

|  |  |
| --- | --- |
| **BiBiFilm_Logoweb.jpg** | raicinema |

**Bibi Film** e **Rai Cinema**

presentano

**Micaela Ramazzotti**

in



con

**Libero De Rienzo**, **Adriano Giannini**, **Iaia Forte**, **Thony**

e con la partecipazione di

**Elena Sofia Ricci**

regia di

**Giorgia Farina**

Durata: **90’**

Uscita: **26 marzo**

Distribuzione



|  |  |
| --- | --- |
| **Ufficio Stampa**  **Studio Lucherini Pignatelli**  Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma  Tel. 06/8084282- Fax 06/80691712  email: [info@lucherinipignatelli.it](mailto:info@lucherinipignatelli.it)  [www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it) | **01 Distribution - Comunicazione**  P.za Adriana,12 – 00193 Roma  Tel. 06/684701 Fax 06/6872141  Annalisa Paolicchi [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  Rebecca Roviglioni [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  Cristiana Trotta [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it) |

**Materiali stampa disponibili su:**

[**www.01distribution.it**](http://www.01distribution.it) – [**www.studiolucherinipignatelli.it**](http://www.studiolucherinipignatelli.it)

**Media partner:** **Rai Cinema Channel** [**www.raicinemachannel.it**](http://www.raicinemachannel.it)

**Crediti non contrattuali**



**Cast tecnico**

Regia Giorgia Farina

Soggetto e sceneggiatura Giorgia Farina

Federica Pontremoli

Aiuto Regia Gianluca Mazzella

Casting Francesca Borromeo

Trucco Maurizio Fazzini

Acconciature Daniela Tartari

Suono Gaetano Carito

Scenografia Tonino Zera

Costumi Maria Rita Barbera

Musica Andrea Farri

Edizioni musicali Sony/ATV Music Publishing Emergency Music Italy

Montaggio Esmeralda Calabria

Fotografia Maurizio Calvesi

Direttore di produzione Maria Panicucci

Organizzatore generale Gaetano Daniele

Prodotto da Angelo Barbagallo

Una produzione **Bibi Film** con **Rai Cinema**

in associazione con **Credit Agricole Vita Spa**

e con **Patrizio Srl**

*ai sensi delle norme sul tax credit*

*Un film riconosciuto di interesse culturale realizzato con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Direzione Generale per il Cinema*

*E con il sostegno della Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e l’Audiovisivo*



**Cast artistico**

Anita Micaela Ramazzotti

Biagio Libero De Rienzo

Paride Adriano Giannini

Olga Elena Sofia Ricci

Gianna Iaia Forte

Enrica Thony

Filippa Monica Nappo

Fanelli Bebo Storti

Cecilia Pamela Villoresi

Gabriele Tommaso Ragno

Clelia Erica Blanc

Eleonora Luce Caponegro

Daniela Chiara Conti

Hanz Tobia Hoesl

**Crediti non contrattuali**



**Sinossi**

Nel giro di ventiquattr’ore la vita di Anita, single e brillante manager in carriera, viene spazzata via da un uragano di guai. Il lavoro, l’amore, il futuro, tutto in macerie nel giro di un giorno. Anita si ritrova seduta sull’altalena di un parco giochi licenziata in tronco e incinta del suo capo, suo amante clandestino, sposato e padre di famiglia. Ma Anita è come un sofficino congelato, per conservarsi si è fatta fredda, glaciale. Senza scendere a compromessi, pretende che tutto torni come prima, il suo lavoro, la sua vita, la sua libertà di single senza figli. E perché questo accada è necessario ordire un piano di vendetta raffinata e senza scrupoli. Ma a volte accade che anche il piano perfetto vacilli di fronte all’imprevisto, soprattutto se l’imprevisto ha le sembianze di un timido e goffo avvocato di nome Biagio. Nel frattempo Anita cresce, la sua pancia cresce e cresce dentro di lei la capacità di aprirsi al mondo e scongelare il sofficino che ha messo al posto del cuore. Quando la sua bambina nascerà, Anita sarà una persona diversa.



**Note di regia**

«*Nella vendetta e nell’amore la donna è più barbarica dell’uomo*» afferma Nietzsche molto, molto tempo prima che Anita venisse lasciata e licenziata.

La domanda che mi sono posta quando ho deciso di realizzare *HO UCCISO NAPOLEONE* è: cosa spinge una donna a diventare una vendicatrice pronta a tutto?

La donna moderna è costretta a tirare fuori le unghie: tutta colpa della società che è modellata secondo esigenze e stereotipi femminili vecchi ed irrealisticamente perfetti o totalmente perdenti che penalizzano il “gentil sesso” sia nel campo del lavoro che in quello delle relazioni. Anita non si accontenta di cadere in un cliché, è anarchica e pretende di essere riconosciuta nella sua particolarità.

Se la realtà le sbatte la porta in faccia Anita si adegua ed inizia a comportarsi come il più spregiudicato degli uomini, pronta a tutto per ottenere quello che le è stato tolto.

Dare un’anima ad un personaggio così moderno e diverso che ad un primo sguardo può addirittura risultare sgradevole, non è un compito facile.

Con Federica Pontremoli abbiamo lavorato per molti mesi, la nostra più grande scommessa è stata quella di concentrarci sulle psicologie dei protagonisti; proprio come Anita, abbiamo lavorato sui loro punti forti e deboli per renderli veri, giusti o sbagliati che siano.

Un ulteriore punto fermo della nostra scrittura è stato quello di fondere diversi generi, soprattutto quello della commedia nera e del thriller senza però rendere i personaggi solo pedine degli incastri drammaturgici ma persone vere che provano passioni ed emozioni quotidiane.

Scrivere la sceneggiatura è una delle mie parti preferite della creazione di un film, dove tutto sembra possibile, è tutto in mano all’immaginazione.

Il film è stato girato tra Roma ed il Trentino Alto-Adige per sette settimane, a cavallo tra l’autunno e l’inverno. In Trentino abbiamo trovato maltempo e neve, ci siamo dovuti spesso muovere con il gatto delle nevi ma ne è valsa la pena per i grandi paesaggi che regalano al film un’apertura ed una sospensione necessaria al racconto. Credo che stare sul set sia come andare in guerra, ogni giorno si parte con una missione ben precisa e si sacrifica tutto, a partire dal pranzo che ho sempre saltato per evitare di addormentarmi sulla macchina da presa al ritorno dalla pausa, con lo scopo di arrivare a fine giornata con la vittoria in pugno, anzi nell’hard drive.

Già in sceneggiatura avevo ben chiari i nomi dei protagonisti del film, come sceneggiatrice e regista trovo fondamentale scrivere pensando già ai volti degli attori.

Avevo incontrato Micaela ad un festival quando stavo ancora terminando la prima stesura della sceneggiatura, la ammiro da sempre, e decisi comunque di parlarle e farle un breve pitch della mia storia. Micaela con il suo entusiasmo contagioso fu da subito positivamente ispirata dall’idea di interpretare un personaggio femminile diverso ed innovativo e così ebbi la mia Anita.

Considero Anita e i due protagonisti maschili del film come personaggi molto moderni, sono fragili e doppi. Nessuno nel film è come sembra.

*HO UCCISO NAPOLEONE* è un film intriso di molti generi. In alcuni momenti si ride, in altri si cerca di scoprire dove sta la verità. Il film gioca sul filo sottile dei generi, facendone una commedia nera intrisa di momenti di thrilling, battute caustiche e momenti di crescita dei personaggi.



**Intervista a Micaela Ramazzotti**

*Che cosa ti ha spinto a recitare in questo film così insolito?*

Ho conosciuto la regista Giorgia Farina al Festival di Villerupt, in Francia, a novembre del 2013. Io presentavo *ANNI FELICI* di Daniele Luchetti, di cui ero stata la protagonista, e lei il suo film d’esordio, la commedia *AMICHE DA MORIRE*. L’ho incontrata in aereo: la vedevo scrutarmi mentre ero seduta con mio figlio, poi si è presentata e durante i due giorni trascorsi insieme in quella manifestazione mi ha detto che stava scrivendo una nuova storia insieme a Federica Pontremoli e che pensava a me per il ruolo della protagonista. Mi ha spiegato a grandi linee il progetto e io mi sono molto incuriosita, perché avevo un forte desiderio di fare dei film con le donne. Mi piace molto essere diretta da una regista, sento molto vicino l’universo femminile e gli aspetti in comune come lo sguardo, il tono e il modo di raccontare. Una volta tornate a Roma, Giorgia mi ha dato la sceneggiatura che mi è subito piaciuta: credo di non avere mai visto un film italiano con una protagonista simile, solo una regista giovane e di talento come lei poteva raccontare con quella precisione e quella allegria una donna come Anita. Siamo andate avanti nel progetto e ho scoperto che il film sarebbe stato finanziato da Angelo Barbagallo, un produttore da sempre attento alla qualità di cui ho amato tanti progetti coraggiosi e allora mi sono sentita protetta e a mio agio.

*Chi è Anita?*

Una donna cinica e decisa, molto nuova e moderna: non il solito esempio di virtù, ma una persona scandalosa, scorretta, anaffettiva, calcolatrice, e gelida come... *un sofficino surgelato*! Ma anche coerente con se stessa e con i suoi obiettivi.

Del suo passato sappiamo che ha alle spalle una famiglia piuttosto incasinata (se non addirittura mostruosa), ma qualunque peso ciò abbia avuto nella costruzione del suo carattere, quel che sappiamo al momento è che non piange, non ride e forse detesta i bambini. Per Anita la solitudine significa la scalata al successo, il suo unico obiettivo nella vita è la carriera. Perde però il suo posto di lavoro per un equivoco: si pensa che succeda perché rimane incinta del suo capo (Adriano Giannini) che vede una volta al mese per un’ora. Non appena scopre di aspettare un figlio decide, senza crollare mai, di mettere in piedi un piano vendicativo ai danni dei suoi colleghi dell’azienda per riprendersi il suo posto di lavoro. Ad un certo punto ci sarà anche un incontro d’amore con Biagio (Libero De Rienzo), un giovane avvocato apparentemente timido e impacciato. Nonostante alcuni momenti nel corso del film in cui pensiamo possa diventare un po’ più umana, alla fine Anita si rivela sempre e comunque quella che non si piange addosso, che non si commuove e che si riprende il suo posto con una forza da leonessa.

Alla fine non si lega sentimentalmente a nessuno e, nonostante la maternità, il film suggerisce un finale aperto: stare da soli è per lei sinonimo di libertà e di forza.

*Che cosa aveva di particolare questo personaggio?*

Anita può piacere o no, può anche irritare, ma ho scelto questo progetto proprio perché la protagonista era controcorrente. Per me che ho sempre interpretato personaggi più popolari ed empatici col pubblico, l’idea di un carattere così nuovo era molto accattivante. Questa donna borghese in carriera che vive da sola e pensa sempre al lavoro rappresentava una bella opportunità. Anita è un’eroina femminile spiazzante, è vendicativa, veloce, pratica, con i neuroni che viaggiano; è una donna che non si ferma mai, una in grado di metterti a disagio. Mi è piaciuta da subito, è una donna che non si lamenta mai, non ha mai un cedimento, nemmeno quando scopre di avere accanto un traditore senza scrupoli che persegue un suo scopo perverso. È una dark lady molto determinata che pensa solo a se stessa. In certi momenti è anche una *femme fatale* ma solo per finta, per portare a casa il suo obiettivo. È attenta ai vestiti e al look ma non le importa di essere sexy, non vuole sedurre e, se lo fa, è solo a scopo di vendetta.

Per sintonizzarmi con l’atteggiamento giusto ha contato poi tanto la mia voglia di sperimentare ruoli diversi. Mi piace molto l’idea della trasformazione visiva, fisica, la possibilità di dar vita a caratteri sempre differenti: Anita appare conciata con i capelli da diavolessa e gli occhiacci pestiferi! Fa un po’ paura, ma il bello di questo ritratto femminile non convenzionale è che lei rimane una donna perfida e feroce per tutto il tempo: beve e fuma durante la gravidanza e quando si ritrova alle prese con una bambina ha già mollato tutto alla baby sitter per riprecipitarsi al lavoro. È scandalosa e scorretta, ma trovo che il suo fascino sia proprio questo.

*Che rapporto si è creato sul set con Giorgia Farina?*

Giorgia sa bene quello che vuole, è stata fedele al suo progetto. Il suo è uno sguardo nuovo che mi piace molto, solo lei che è così giovane e dissacrante poteva mettere in scena con convinzione questa storia su una donna non virtuosa e fuori dai canoni come Anita. Ne racconta i difetti - che sono tanti - con allegria e divertimento, e con una buona dose di presa in giro: credo si tratti di qualcosa che solo le donne riescono a fare, un regista uomo non sarebbe riuscito a raccontare così bene questo lato femminile... Abbiamo parlato a lungo del personaggio prima delle riprese e sono arrivata sul set con la situazione chiara per quanto riguardava la psicologia del personaggio: se in passato però ero stata sempre la piccola, la bambina dei film di grandi maestri come Verdone, Avati, Luchetti, Archibugi e Virzì, questa volta ero diretta da una regista più giovane di me, una trentenne che proponeva un ricambio generazionale e così mi sono ritrovata ad essere vecchia, come se io provenissi da un cinema più tradizionale e Giorgia da uno più moderno. Per la prima volta mi sono sentita più anziana (nelle pause mi chiedevano cosa volessi che mi portassero dal ristorante, ma io volevo mangiare il cestino con la troupe come ho sempre fatto!), ma è questo il bello del nostro mestiere: avere la possibilità di farsi dirigere da registi sempre diversi ed entrare nel loro mondo.

Nel film ci sono atmosfere musicali che non sembrano italiane e un certo mondo vicino ai fumetti, a Tarantino o a certe *black comedies* americane.

Mi piace questa generazione che sta cambiando il suo sguardo, per me che ho sempre fatto parte del cinema dei maestri è importante far parte di questo immaginario. È bello il viaggio che intraprendi quando conosci il diverso da te e io mi sono lasciata invadere da questa Anita e dalla sua personalità forte: a un certo punto mi sono resa conto che ero diventata insopportabile come lei… Ma mi piaceva perché era molto diversa e lontana da me!

*Che cosa ha questa commedia di diverso dalle altre, è più moderna?*

Non so se si tratta propriamente di una commedia, ci sono aspetti dark, pulp e noir, parole straniere che sono per me tutte pertinenti. Nella trama ci sono vari elementi che coesistono, non si tratta della classica commedia che siamo abituati a vedere in Italia, credo che sia nuova e che rappresenti un nuovo sguardo, un nuovo modo di fare cinema modernissimo e spiazzante.

*Ricordi qualche momento particolare della lavorazione?*

Tutti i giorni del set sono stati difficili e complessi, si faticava più del solito e dovevamo essere comunque molto precisi: all’interno della scenografia avevamo punti determinati in cui recitare, c’era una scelta registica ben chiara, e per assecondare la linea del personaggio dovevo restare in scena sempre ferma, rigida, tutta di un pezzo e questo era piuttosto difficile, ma allo stesso tempo anche fonte di grande divertimento e di energia. Come dicevo ero diretta da una regista più giovane di me che guarda più ai fumetti e a certe atmosfere musicali, e ritrovarmi in un contesto del genere mi ha fatto ritrovare quasi... in un altro secolo! Mi sentivo inadeguata e vecchia rispetto a questa prova perché ero abituata alla grande commedia all’italiana e non avevo mai sperimentato la recitazione sopra le righe. Sul set di *ANNI FELICI*, ad esempio, Daniele Luchetti mi diceva di essere il più naturale possibile e di non recitare mai, questa volta invece lo scatto era recitare di più, non avere paura di fare i piani d’ascolto con gli occhi sgranati più del solito, bisognava far ridere con un personaggio borghese e rigido e questo per me non era semplice. Affronto sempre il mio mestiere con grande divertimento, ma quando si recita bisogna portare il film a casa al meglio, è necessario essere concentrati, pensare meno a ridere e più a realizzare le scene al meglio e lo dico in senso positivo perché quando sento che faccio fatica significa che sto facendo qualcosa di diverso che mi stupisce, è l’incontro con un modo nuovo. Ho avuto la grande opportunità di cambiare faccia, mi sono applicata a fare qualcosa di insolito. Per me non era semplice dar vita ad un personaggio di questo tipo che non sorride e non ride mai e che porta una sua maschera per tutto il film, ma mi sono divertita perché mi ha fatto capire tante cose grazie ad uno spirito differente e ad un modo di girare diverso.

*Come ti sei trovata con i tuoi colleghi?*

Credo che il cast di questo film sia eccezionale, è frutto di scelte sofisticate, ricco com’è di piccoli ruoli recitati da grandi attori. Ho girato molto con Adriano Giannini e Libero De Rienzo, li ho sempre stimati e ho sempre avuto il desiderio di lavorare con loro, hanno entrambi nello sguardo una grande tristezza ma allo stesso tempo sanno essere molto comici: con loro mi sono trovata benissimo, sono stati due compagni di avventura e di viaggio che mi hanno sempre sostenuta. Dovevamo ribaltare i ruoli, far cambiare sentimento ai personaggi e quindi l’impresa è stata piuttosto complessa. Ho recitato poi a lungo con le ragazze del parco, insieme a grandi attrici come Elena Sofia Ricci o Iaia Forte: erano scene meno complicate e più corali, una danza fatta dal ritmo delle battute, dovevamo essere concitate e concentrate e dovevamo cercare di essere incalzanti con i botta e risposta e tutto è filato via con grande serenità.



**Filmografie**

**Il Cast**

**Micaela Ramazzotti (Anita)**

Teatro

2011 FERITE A MORTE a cura di S. Dandini

Televisione

2000 UNA DONNA PER AMICO di A. Manni

2001 BLINDATI di C. Fragasso

2001 CUORI RUBATI di A.A.V.V.

2001 DON MATTEO di G. Base e A. Barzini

2001 GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base

2002 CUORI RUBATI di A.A.V.V.

2003 AMANTI SEGRETI di G. Lepre

2004 ORGOGLIO 2 di G. Serafini e V. De Sisti

2006 IL LADRO DI GIOCATTOLI di L. Gaudino

2006 L'ULTIMO PADRINO di M. Risi

2006 R.I.S. di A. Sweet e P. Belloni

2007 CRIMINI BIANCHI di A. Ferrari

2008 LE SEGRETARIE DEL 6° di A. Longoni

2011 UN MATRIMONIO di P. Avati

Cinema

2000 COMMEDIA SEXY di C. Bigagli (*Miglior Attrice Protagonista al Festival di Bordighera; Mirto d'Oro come Migliore Attrice Protagonista al Festival di Poggio Mirteto*)

2000 LA VIA DEGLI ANGELI di P. Avati

2000 ZORA LA VAMPIRA dei Manetti Bros (*Miglior Attrice Protagonista al Festival di Bordighera*)

2005 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G.M. Tavarelli (*Premio Wella Donna Cinema 2006 come rivelazione del 63° Festival Internazionale del cinema di Venezia nella sezione Orizzonti*)

2005 SEXUM SUPERANDO - ISABELLA MORRA di M. Bifano

2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di P.Virzì (*Premio Radio Cinema 2009; Mirto d'Oro come Migliore Attrice non protagonista; Premio Telese d'Oro al Telese Film Festival come Migliore Attrice; Premio Sele d'Oro 14° Edizione; Premio Kineo Diamanti del pubblico e della critica come Migliore Attrice non protagonista alla 63° Mostra Cinematografica di Venezia*)

2007 UNA PICCOLA FORTUNA (corto) di I. Salvetti

2008 BUON NATALE (corto) di I. Salvetti

2008 CE N'È PER TUTTI di L. Melchionna

2008 QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi (*Ciak d'Oro 2009 come Migliore Attrice non Protagonista; Nastro d'Argento 2009 come Rivelazione dell'Anno*)

2009 LA PRIMA COSA BELLA di P.Virzì (*David di Donatello 2010 come Miglior Attrice Protagonista; Nastro d'Argento 2010 come Miglior Attrice Protagonista; Premio Afrodite 2010 come Miglior Attrice Protagonista; Premio Kineo Diamanti come Miglior Attrice Protagonista; Premio Lancia Musa e Diva in occasione del Festival di Roma 2010*)

2011 BELLAS MARIPOSAS di S. Mereu

2011 IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati (*Nastro d'Argento 2012 come Miglior Attrice Protagonista*)

2011 POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone (*Nastro D'Argento 2012 Come Miglior Attrice Protagonista*)

2013 ANNI FELICI di D. Luchetti

2013 PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE di S. Riso

2013 PLANES di K. Hall (voce di Azzurra)

2014 IL NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi

2014 LEI di S. Jonze (voce del s.o. Samantha)

2015 UN PO' DI FELICITÀ di P. Virzì (in lavorazione)

Musica

2008 videoclip IL CIELO HA UNA PORTA SOLA di B. Antonacci

2004 videoclip di IL MONDO ASSIEME A TE di M. Pezzali

**Libero De Rienzo (Biagio)**

Televisione

2000 GIOCO PERVERSO di M. Longhi

2006 NASSIRYA di M. Soavi

2007 ALDO MORO di G. Tavarelli

2009 LA NARCOTICI di M. Soavi

2013 LA NARCOTICI 2 di M. Soavi

2014 AMORE CRIMINALE Prod. RAI

Cinema

2000 FAT GIRLS di C. Breillat

2001 SANTA MARADONA di M. Ponti (*David di Donatello al miglior Attore non protagonista; Meior attor del mundo de l’año al Mar del Plata Film Festival 2001*)

2003 A/R ANDATA + RITORNO di M. Ponti

2006 PALERMO MILANO IL RITORNO di C. Fragasso

SANGUE di L. De Rienzo (*Miglior esordio alla regia; Menzione speciale al Festival di Reggio Calabria 2005)*

2008 FORTAPÀSC di M. Risi (*Migliore attore all’Invisible Film Festival* 2009)

2009 LE ULTIME 56 ORE di C. Fragasso

2010 TUTTI AL MARE di M. Cerami

2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo

2012 MIELE di V. Golino

2013 SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilia

2014 LA MACCHINAZIONE di D. Grieco

ZIO GAETANO È MORTO di A. Manzini

Pubblicità

2000 RENAULT

**Adriano Giannini (Paride)**

Televisione

2004 LUISA SANFELICE di P. e V Taviani

2005 [GIOVANNI PAOLO II, LA VITA DI UN UOMO CHE HA CAMBIATO LA STORIA DELL'UMANITÀ](http://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Paolo_II,_la_vita_di_un_uomo_che_ha_cambiato_la_storia_dell%27umanit%C3%A0) di J. Kent Harrison (voce di [*Cary Elwes*](http://it.wikipedia.org/wiki/Cary_Elwes))

2006 48 ORE di E. Puglielli

2007 LAS 13 ROSAS di E. Martinez Lazaro

2008 IN GABBIA di A. Negri

TIGRI DI CARTA di D. Cioni

2009 LO SMEMORATO DI COLLEGNO di M. Zaccaro (voce di Johannes Brandrup)

2010 I SEGRETI DELL’ISOLA DI KORÈ di R. Tognazzi

[LA LADRA](http://it.wikipedia.org/wiki/La_ladra_(serie_televisiva)) di F. Vicario (voce di [Johannes Brandrup](http://it.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brandrup))

2011 L’OMBRA DEL DESTINO di P. Belloni

2012 MISSING di S. Shill

2013 IN TREATMENT di S. Costanzo

ROMEO E GIULIETTA – AMA E CAMBIA IL MONDO di L. Antonini

TUTTA LA MUSICA DEL CUORE di A. Lo Giudice (voce di Johannes Brandrup)

2014 COSMOPOLITAN di W. Stillman

IN TREATMENT 2 di S. Costanzo

TRUE DETECTIVE di Nic Pizzolatto (voce di Matthew McConaughey)

Cinema

2001 ALLA RIVOLUZIONE SULLA DUE CAVALLI di M. Sciarra

2002 SWEPT AWAY di G. Ritchie

2003 LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN di Javier Fesser (voce di [Pepe Viyuela](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pepe_Viyuela&action=edit&redlink=1))

2004 [LA MALA EDUCACIÓN](http://it.wikipedia.org/wiki/La_mala_educaci%C3%B3n) di P. Almodóvar (voce di [Fele Martinez](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Fele_Martinez&action=edit&redlink=1))

LE CONSEGUENZE DELL’AMORE di P. Sorrentino

LEMONY SNICKET di B. Silberling (voce di [Jude Law](http://it.wikipedia.org/wiki/Jude_Law))

OCEAN’S TWELVE di S. Soderbergh

STAI CON ME di L. Giampalmo

UNA TALPA AL BIOPARCO di F. Ottaviano

2005 [EDMOND](http://it.wikipedia.org/wiki/Edmond) di S. Gordon (voce si [Bokeem Woodbine](http://it.wikipedia.org/wiki/Bokeem_Woodbine))

HABANA BLUES di B. Zambrano (voce di [Alberto Roel](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Alberto_Roel&action=edit&redlink=1))

2006 [BLACK DAHLIA](http://it.wikipedia.org/wiki/Black_Dahlia) di B. De Palma (voce di [Josh Hartnett](http://it.wikipedia.org/wiki/Josh_Hartnett))

[CANDY](http://it.wikipedia.org/wiki/Paradiso_%2B_Inferno) di Neil Armfield (voce di Heath Ledger)

DAY WATCH di T. Bekmambetov (voce di [Konstantin Khabensky](http://it.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Khabensky))

# EL LABERINTO DEL FAUNO di G. Del Toro (voce di [Roger Casamajor](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Roger_Casamajor&action=edit&redlink=1))

HORS DE PRIX di P. Salvadori (voce di [Gad Elmaleh](http://it.wikipedia.org/wiki/Gad_Elmaleh))

[THE ROAD TO GUANTANAMO](http://it.wikipedia.org/wiki/The_Road_to_Guantanamo) di M. Winterbottom, M. Whitecross (voce di [Kieran O'Brien](http://it.wikipedia.org/wiki/Kieran_O%27Brien))

[THE](http://it.wikipedia.org/wiki/Il_mercante_di_pietre) STONE MERCHANT di R. Martinelli [Jordi Mollà](http://it.wikipedia.org/wiki/Jordi_Moll%C3%A0) in (Alceo)

2007 [CENTOCHIODI](http://it.wikipedia.org/wiki/Centochiodi) di E. Olmi (voce di [Raz Degan](http://it.wikipedia.org/wiki/Raz_Degan): *Nastro D’Argento 2007 per il doppiaggio*)

DOLINA di Z. Kamondi

GOODBYE BAFANA di B. August (voce di [Joseph Fiennes](http://it.wikipedia.org/wiki/Joseph_Fiennes))

I'M NOT THERE di Todd Haynes (voce di Heath Ledger)

NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione

2008 [10.000 A.C.](http://it.wikipedia.org/wiki/10.000_A.C.) di R. Emmerich ( voce di [Steven Strait](http://it.wikipedia.org/wiki/Steven_Strait))

[ALBAKIARA](http://it.wikipedia.org/wiki/Albakiara) di S. Salvati (voce di [Raz Degan](http://it.wikipedia.org/wiki/Raz_Degan))

[AUSTRALIA](http://it.wikipedia.org/wiki/Australia_(film_2008)) di B. Luhrmann (voce di [Hugh Jackman](http://it.wikipedia.org/wiki/Hugh_Jackman))

DEFINITELY, MAYBE di A. Brooks (voce di [Ryan Reynolds](http://it.wikipedia.org/wiki/Ryan_Reynolds))

MIRACLE AT ST. ANNA di S. Lee (voce di [Laz Alonso](http://it.wikipedia.org/wiki/Laz_Alonso))

THE DARK KNIGHT di C. Nolan (voce di Heath Ledger: *Nastro D’Argento 2009 per il doppiaggio*)

2009 [AVATAR](http://it.wikipedia.org/wiki/Avatar_(film_2009)) di J. Cameron (voce di [Laz Alonso](http://it.wikipedia.org/wiki/Laz_Alonso))

BACIAMI ANCORA di G. Muccino

[BARBAROSSA](http://it.wikipedia.org/wiki/Barbarossa_(film_2009)) di R. Martinelli (voce di [Raz Degan](http://it.wikipedia.org/wiki/Raz_Degan))

COUPLES RETREAT di P. Billingsley (voce di [Carlos Ponce](http://it.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ponce))

LA CASA SULLE NUVOLE di C. Giovannesi

SANDRINE NELLA PIOGGIA di A. Zangardi (*Miglior Attore 2011 al B.F. Film Festival*)

[STAR TREK](http://it.wikipedia.org/wiki/Star_Trek_(film_2009)) di J.J. Abrams (voce di [Eric Bana](http://it.wikipedia.org/wiki/Eric_Bana))

WHATEVER WORKS di W. Allen (voce di [Henry Cavill](http://it.wikipedia.org/wiki/Henry_Cavill))

IL GIOCO di A. Giannini (*premio come Miglior Cortometraggio 2009 al Festival di Venezia*)

2010 DATE NIGHT di Shawn Levy (voce di [James Franco](http://it.wikipedia.org/wiki/James_Franco))

[THE FIGHTER](http://it.wikipedia.org/wiki/The_Fighter_(film_2010)) di D. O. Russell (voce di [Christian Bale](http://it.wikipedia.org/wiki/Christian_Bale))

2011 GREEN LANTERN di M. Campbell (voce di [Ryan Reynolds](http://it.wikipedia.org/wiki/Ryan_Reynolds))

[MIDNIGHT IN PARIS](http://it.wikipedia.org/wiki/Midnight_in_Paris) di W. Allen ( voce di [Corey Stoll](http://it.wikipedia.org/wiki/Corey_Stoll))

2012 LAWLESS di J. Hillcoat (voce di Tom Hardy)

THE MASTER di P.T. Anderson (voce di Joaquin Phoenix)

ON THE ROAD di W. Salles (voce di Garrett Hedlund)

2013 BLACK GOLD di J. J. Annaud

THE COUNSELOR di Ridley Scott (voce di Brad Pitt)

2014 EXODUS – DEI E RE di R. Scott (voce di [Christian Bale](http://it.wikipedia.org/wiki/Christian_Bale))

LA FORESTA DI GHIACCIO di C. Noce

SENZA NESSUNA PIETÀ di M. Alhaique

UN MATRIMONIO DA FAVOLA di C. Vanzina

UNA DONNA PER AMICO di G. Veronesi

**Elena Sofia Ricci (Olga)**

Teatro

2003 METTI UNA SERA A CENA regia di G. Patroni Griffi

Televisione

2000 IL RUMORE DEI RICORDI di P. Poeti

2001 SOUTHWEST di M.D. Vajda

DELITTI SOTTO IL SOLE di J. Pinheiro

2002 STORIE DI GUERRA E D’AMICIZIA di F. Costa

2003 UN PAPÀ QUASI PERFETTO di M. Dell’Orso

2004 ORGOGLIO di V. De Sisti e G. Serafini

2005 ORGOGLIO 2 di V. De Sisti e G. Serafini

2006 FRATELLI di A. Longoni

ORGOGLIO 3 di G. Serafini e V. Verdicchi

GIOVANNI FALCONE di A. e A. Frazzi

I CESARONI di F. Vicario e F. Pavolini

2007 TUTTI I RUMORI DEL MONDO di T. Aristarco

2008 CARAVAGGIO di A. Longoni

I CESARONI 2 di F. Vicario

AMICHE MIE di L. Miniero, P. Genovese

2009 I CESARONI 3 di F. Vicario e F. Pavolini

2010 GLI ULTIMI DEL PARADISO di L. Manuzzi

I CESARONI 4 di F. Vicario

AGATA E ULISSE di M. Nichetti

2011 CHE DIO CI AIUTI di F. Vicario

2012 I CESARONI 5 di F. Vicario e F. Pavolini

CHE DIO CI AIUTI 2 di F. Vicario

2013 CHE DIO CI AIUTI 3 di F. Vicario

2014 ROMEO AND JULIET di R. Donna

LE DUE LEGGI di L. Manuzzi

Cinema

2001 COME SI FA UN MARTINI di K. Stella

2001 COMMEDIA SEXY di C. Bigagli

2003 ALLA FINE DELLA NOTTE di S. Piscicelli

2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina

2009 EX di F. Brizzi

2010 GENITORI E FIGLI, AGITARE BENE PRIMA DELL’USO di G. Veronesi

2010 MINE VAGANTI di F. Ozpetek (*Ciak d’Oro 2010 come Attrice non protagonista; Nastro d’Argento 2010 come Attrice non protagonista*)

2011 TUTTA COLPA DELLA MUSICA di R. Tognazzi

2014 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Ozpetek

2014 NOI SIAMO FRANCESCO di G. Zampagni

2010 PER VOCE SOLA (corto) di D. Rizzi

Pubblicità

07/09 TESTIMONIAL per Telecom – Promozione marchio “Alice”

Premi

PREMIO ENNIO FLAIANO 2000

PREMIO GROLLA D’ORO 2003

PREMIO VALENTINO MAGNA GRECIA 2004

PREMIO EFEBO D’ORO 2007

PREMIO SALVO RANDONE 2007

PREMIO INTERNAZIONALE DEL CINEMA RODOLFO VALENTINO 2009

PREMIO LAUREA HONORIS CAUSA della CAMERA DEI DEPUTATI - 2011

**Iaia Forte (Gianna)**

Televisione

2004 AMANTI E SEGRETI di G. Lepre

2006 IL VIZIO DELL'AMORE di V. Santella. M. Cirino

2008 TIGRI DI CARTA di D. Cioni

2009 QUESTIONE DI GUSTI di P. Corsicato

2011 BACIATI DALL'AMORE di C. Norza

Cinema

2000 LA VITA ALTRUI di M. Sordillo

2001 CHIMERA di P. Corsicato

TRE MOGLI di M. Risi

2002 BIMBA - È CLONATA UNA STELLA di S. Guzzanti

LEI di T. De Bernardi

PAZ! di R. De Maria

2006 GIOCO DA RAGAZZI (corto) di A. Greco

TRANSE di T. Villaverde

2007 NOTTURNO BUS di D. Marengo

PEOPLING THE PALACES AT VENARIA REALE di P. Greenaway

2008 IL SEME DELLA DISCORDIA di P. Corsicato

NO PROBLEM di V. Salemme

2009 LA BELLA GENTE di I. De Matteo

SANTINA di G. Pignatelli

TRIS DI DONNE & ABITI NUZIALI di V. Terracciano

2010 ARMANDINO E IL MADRE (corto) di V. Golino

NOTIZIE DEGLI SCAVI di E. Greco

2011 SE SEI COSÌ TI DICO SÌ di E. Cappuccio

2012 IL VOLTO DI UN'ALTRA di P. Corsicato

2013 DISTANZA (corto) di L. Cococcetta

LA GRANDE BELLEZZA di P. Sorrentino

MIELE di V. Golino

2014 IL GIOVANE FAVOLOSO di M. Martone

LA NOSTRA TERRA di G. Manfredonia

LA VITA OSCENA di R. De Maria

SUL VULCANO di G. Pannone

**Thony (Enrica)**

Teatro

2013 THE BUSH - MY HEART IS A FOREST regia di D. Buongiorno

13/12 FERITE A MORTE regia di S. Dandini

Cinema

2012 TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzì (*Premio Miglior Attrice Protagonista al Festival du cinema italien de Bastia; Ciak d'Oro Miglior Canzone Flower Blossom; Premio Festival del Cinema di Spello per Miglior Colonna Sonora; Premio Festival delle Cerase come Miglior Attrice Rivelazione; Premio FICE Federazione Italiana Cinema D'Essai come Miglior Attrice Esordiente; Premio Videoclip Il cinema incontra la musica Miglior canzone e Miglior Attrice Protagonista*)

Discografia

2014 DARKER THAN NIGHT canz. orig. per PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE di S. Riso

2012 BIRDS colonna sonora del film TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzì

2011 WITH THE GREEN IN MY MOUTH

**Monica Nappo (Filippa)**

Teatro

2000 LA LEZIONE DI IONESCO regia di A. Cirillo e M. Nappo

LIBERTA’ A BREMA regia di T. Piscitelli

2001 4:48 PSYCHOSIS regia di P. Sepe (*Premio Ubu 2002per la scelta drammaturgica*)

2002 EAST COAST regia di M. Nappo

METTITEVE A FFA’ L’AMMORE CU ME regia A. Cirillo (*Premio Girulà 2001*)

2003 LE NOZZE regia di C. Cecchi

SIK-SIK ,L’ARTEFICE MAGICO regia di C. Cecchi

2004 IL TARTUFO regia di T. Servillo

SABATO, DOMENICA E LUNEDI regia di T. Servillo (*Premio Ubu 2004 migliore compagnia*)

2005 LE FALSE CONFIDENZE regia di T. Servillo

QUALE DROGA FA PER ME? regia di M. Anaclerio

2006 AFTER THE END regia di M. Nappo (*Premio Rai-Radio3 2007 - PiazzaVerdi*)

2009 SUPERWOOBINDA regia di M. Nappo

2010 BRUTTO! regia di C. Cerciello (*Premio Girulà 2010 migliore interprete*)

PLANE FOOD CAFÉ di e con R. Dedomenici

2014 CIRCO EQUESTRE SGUAGLIA regia di A. Arias

Televisione

2006 SABATO, DOMENICA E LUNEDI di P. Sorrentino

TACCUINI D’AMORE prod. Magnolia per Sky

2008 PULLING di T. Shapiro

2009 I DELITTI DEL CUOCO di F. Capone

2013 UNA MAMMA IMPERFETTA 2 di S. Chiantini

Cinema

2000 ESTATE ROMANA di Matteo Garrone

2001 NON È GIUSTO di Antonietta De Lillo

2004 L’UOMO IN PIÙ di Paolo Sorrentino

2005 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini

2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di Leonardo Pieraccioni

VENARIA REALE. PEOPLING THE PALACES di Peter Greenaway

2010 COSA VOGLIO DI PIÙ di Silvio Soldini

LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini

W ZAPPATORE di M. Verdesca

2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di Ivan Cotroneo

2012 MAGNIFICA PRESENZA di Ferzan Ozpetek

TO ROME WITH LOVE di Woody Allen

Radio

2003 DEI BANDITI E GLI AUTOGRAFI di Lamberto Lambertini

2004 PRIMA DELLA PIOGGIA di Pappi Corsicato

2006 BORDELLO DI MARE CON CITTÀ di T. Servillo

LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT di Valter Malosti

2008 STORYVILLE

Premi

2005 MASCHERA D’ORO migliore giovane attrice dell’anno

2006 GOLDEN GRAAL migliore giovane attrice dell’anno

**Bebo Storti (Fanelli)**

Teatro

2000 MARATONA DI MILANO 2000 - MAI MORTI regia di R. Sarti

2001 UN’INFANZIA DIFFICILE (E GIÀ PERCHÉ ADESSO STO BENE) di B. Storti, M. Del Conte, P. Festuccia

03/04 COME CUCINARSI IL MARITO regia di R. Sarti

05/06 FOIBE regia di R. Sarti

00/09 MAI MORTI regia di R. Sarti

LA NAVE FANTASMA regia di R. Sarti

2009 CHICAGO BOYS regia di R. Sarti

2010 SUICIDI di e con B. Storti

2012 BANCHE: UN LADRO IN CASA in qualità di voce narrante e recitante, con Gioànn Brera

Televisione

2000 STRACULT 2

2002 QUELLI CHE IL CALCIO

2004 B.R.A. BRACCIA RUBATE ALL'AGRICOLTURA-A VOLTE RITORNANO

05/07 BAR STADIO (Paramount Comedy - Sky)

06/07 STIAMO LAVORANDO PER NOI

2008 QUO VADIS, BABY? – LA SERIEdi G. Chiesa

2009 FRATELLI DETECTIVEdi G. Manfredonia

Il MOSTRO DI FIRENZE di A. Grimaldi

L’AMORE NON BASTA (QUASI MAI) di A. Grimaldi

CASA E BOTTEGA con R. Pozzetto, N. Frassica

ALTRI TEMPI di M. Turco

LE MANI DENTRO LA CITTÀ di A. Angelini

1992 di G. Gagliardi e G. Iodice

Cinema

2000 LA VITA È UN GIOCO di F. Campus

2001 AMNÈSIA di G. Salvatores

2005 QUO VADIS BABY di G. Salvatores

2003 LE QUATTRO PORTE DEL DESERTO di A. Padovano

2006 LA CURA DEL GORILLA di C.A. Sigon

2007 A CASA NOSTRA di F. Comencini

2008 SI PUÒ FARE di G. Manfredonia

2009 ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini

2012 TI STIMO FRATELLO di [P. Uzzi](http://www.mymovies.it/biografia/?r=31985), [G. Vernia](http://www.mymovies.it/biografia/?r=31986)

CHA CHA CHA di M. Risi

2013 ASPIRANTE VEDOVO di M. Venier

2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzì

MADRE TERRA di G. Manfredonia

2015 LE LEGGI DEL DESIDERIO di S. Muccino

Libri

2003 NON ME NE FREGA NIENTE DI LUNA ROSSA racconto all'interno dell'*Antologia Giallo* edito da Mondadori

MAI MORTI edito da Mondadori testo + video.

**Pamela Villoresi (Cecilia)**

Teatro

2000 LA LOCANDIERA regia di M. Panici

RAPPRESENTAZIONE DELLA CROCE regia di P. Carriglio

2001 LA DEPOSIZIONE regia di B. Arena

2002 DIDONE regia di Michele Di Martino

IL RACCONTO D'INVERNO regia di R. Guicciardini

L'ORA DI OTRANTO regia di P. Villoresi

2003 MEDEA regia di M. Panici

TRE SORELLE regia di M. Panici

2004 IL CIELO HA BACIATO LA TERRA - MELOLOGO SU CLARA SCHUMANN regia di P. Rattalino

IL GUFO E LA GATTINA regia di S. Giordani

LISISTRATA regia di M. Panici

2005 STORIA DI NINI' regia di P. Villoresi

2007 ANIMALI NELLA NEBBIA regia di P. Magelli

LA PUPILLA regia di

PERSEPHONE regia di B. Menegatti

UN GRANDE GRIDO D'AMORE regia di M. Panici

2008 MARLENE regia di M. Panici

09/12 APPUNTAMENTO A LONDRA regia di M. Panici

2009 BACCANTI regia di G. Argiro

2010 ATRIDI regia di M. Panici

10/12 MEDEA regia di M. Panici

2011 VITA regia di Angelo Longoni

11/12 IL MIO COPPI regia di M. Panici

2012 MEMORIE DI UNA SCHIAVA regia **Gigi Di Luca**

UN ANGELO SOPRA BAGDAD regia Marco Carniti

13/14 EVA CONTRO EVA regia di M. Panici

Televisione

2002 I BANCHIERI DI DIO. IL CASO CALVI di G. Ferrara

2003 UN BEL SERVIZIO di P. Damasso

2006 IL LADRO DI GIOCATTOLI di L. Gaudino

Cinema

2001 CECILIA (corto) di A. Morabito

2005 NIENTE È COME SEMBRA (corto) di F. Battiato

UN POSTO LIBERO (corto) di E. Achiardi

2006 CANTO DI LIBERTÀ di V. D’Annunzio

2008 ERA MIO FRATELLO di C. Bonivento

QUELL'ESTATE di G. Zampagni

2009 AMORE 14 di F. Moccia

2011 AMICI MIEI…COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti

**Tommaso Ragno (Gabriele)**

Teatro

2000 HEDDA GABLER regia di C. Cecchi

2001 IL PRINCIPE COSTANTE regia di C. Lievi

LE NOZZE regia di C. Cecchi

SIK -SIK L'ARTEFICE MAGICO regia di C.Cecchi

02/03 TRADIMENTI regia di V. Binasco

2004 MEDEA regia di E. Dante

2006 TROILO E CRESSIDA regia di L.Ronconi

LO SPECCHIO DEL DIAVOLO regia di L. Ronconi

09/10 LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA regia di T.Servillo

2012 ABBASTANZA SBRONZO DA DIRE TI AMO? regia di C. Cecchi

Cinema

2000 CHIMERA di P. Corsicato

2001 IL CONSIGLIO D'EGITTO di E. Greco

2003 AMATEMI di R. De Maria

L'IGUANA di C. McGilvray

2005 ANCHE LIBERO VA BENE di K. Rossi Stuart

SEXUM SUPERANDO - ISABELLA MORRA di M. Bifano

2006 L'UOMO PRIVATO di E. Greco

MEDEE' MIRACLE di T.De Bernardi

NOI DUE di E. Papetti, nel ruolo di Mares

2008 PANDEMIA di L. Fiorentini

2009 AFFARE BONNARD di A.M. Panzera

BLIND MAZE di H. Parisi

2010 LA PASSIONE di C. Mazzacurati

MISSIONE DI PACE di F. Lagi

2011 IO E TE di B. Bertolucci

2012 VIAGGIO SOLA di M. Sole Tognazzi

2013 LA NOSTRA TERRA di G. Manfredonia

UN RAGAZZO D'ORO di P. Avati

2014 M COME MARIA di A. Gigante

POLI OPPOSTI di M. Croci

Televisione

2003 DOPPIO AGGUATO di R. De Maria

UN PAPÀ QUASI PERFETTO di M. Dell'Orso

2004 ELISA DI RIVOMBROSA 2 di C.Th Torrini e S.Alleva

ORGOGLIO 2 di G. Serafini e V. De Sisti

2005 48 ORE di E. Puglielli

MARESCIALLO ROCCA 5 di G.Capitani e F.Jephcott

2006 LA STAGIONE DEI DELITTI 2 di D. Costantini e D. Maiorca

2007 RIS 4 di P. Belloni e A.Sweet

2010 IL TREDICESIMO APOSTOLO di A. Sweet

2011 DISTRETTO DI POLIZIA 11 di A. Ferrari

2012 IL TREDICESIMO APOSTOLO 2 di A. Sweet

2013 1992 di G. Gagliardi (SKY)

2014 FUORICLASSE 3 di T. Aristarco

LA TERRA DEI SANTI di F. Muraca

LE TRE ROSE DI EVA 2 di R. Mertes

**Erica Blanc (Clelia)**

Televisione

2002 FRANCESCO di Michele Soavi

2013 IL BAMBINO CATTIVO di P. Avati

Cinema

2001 VOCI di F. Giraldi

2002 ILARIA ALPI - IL PIÙ CRUDELE DEI GIORNI di F. Vicentini Orgnani

2001 LE FATE IGNORANTI di F. Özpetek

2003 POCO PIÙ DI UN ANNO FA - DIARIO DI UN PORNODIVO di M. Filiberti

2005 CUORE SACRO di F. Özpetek

2010 UNA SCONFINATA GIOVINEZZA di P. Avati

2010 LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto

2011 Il CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati

2012 LA FUGA DI TERESA di M. von Trotta

**Luce Caponegro (Eleonora)**

Teatro

03/04 QUANDO LA MOGLIE VA IN VACANZA regia di D. Formica

2001 NO GRAZIE FACCIO SESSO regia di C. Benso

Televisione

2004 REALITY SHOW - LA FATTORIA

CIRO IL FIGLIO DI TARGET

TG ROSA SHOKING

SEX SELEN VIDEOTAPE

DISTRETTO DI POLIZIA di A.A.V.V.

Cinema

2002 B. B. E IL CORMORANO di E. Gabriellini

2000 SCARLET DIVA di A. Argento

2000 ZORA LA VAMPIRA di Manetti Bros

Radio

2000 LEZIONI DI SESSO radio 101

Editoria

98/02 CALENDARI FOTOGRAFICI editi dall'omonima rivista *Selen*

Pubblicità

Yogurt Muller



**Filmografie**

**I Tecnici**

**Giorgia Farina (Regia, soggetto e sceneggiatura)**

2005 AREMAK/KAMERA (corto), Tesi NYAFF Londra (Pellicola 16 mm)

2005 ECLISSE (corto: *la sceneggiatura vince la Corti Pluriel Young screenwriters competition 2005: il film viene quindi realizzato e proiettato alla “Corti Pluriel Night” durante il Festival del Cinema di Venezia*)

2006 WHAT’S YOUR SIGN? (corto), narrativo (HD)

2007 ZONA ROSSA (corto), narrativo (*Mention of Honor 2008 ad Accolade; Jury Prize 2008 al Youngcuts Film Festival American Italian Actors Film Festival; Best Student Film 2008 al Gasparilla Film Festival; Silver Palm Award 2008 al Mexico Film Festival*)

2008 ALBA (corto) sperimentale (*Best Family Award 2009 al Reno Film Festival; Best Family Film Award 2009 al Canada Film Festival; Best Short Film Award 2009 al Montecarlo Film Festival; Best Film Award 2009 al FirstGlance Hollywood; Best Short Film Award 2009 al Teheran Film Festival; Best Short Film Award 2009 al WorldFest Huston; Best Short Film Award 2009 al Cairo Film Festival; Best Short Film Award 2009 al Guild of Italian*)

THE PARADE (corto), adattamento cinematografico di atto unico teatrale (*Mention of Honor 2010 all’Accolade Film Festival, Los Angeles¸ Best Student Production Award 2010 al Mexico Film Festival*)

2009 ACHILLE (corto), narrativo, Tesi MFA Columbia University (*Mole Award for Production Excellence 2010 all’Angelus Student Film Festival; NBR Grant: miglior film studentesco tra le scuole di cinema americane 2010; Selezionato da HBO nel 2010 tra i migliori cinque film studenteschi dell’anno; Student Honors Award 2010 al Columbia University Film Festival; Miglior cortometraggio 2011 e miglior attore protagonista a Lando Buzzanca al Corti and Cigarettes*)

2010 BELLO DI MAMMA (doc) realizzato per GVG

MARTIAN MILKSHAKE (corto) realizzato per il Toronto Film Festival talent lab e RBC

2011 THE SOUND OF CLASHING SCABBARDS (corto) realizzato per la città di Kyoto

2013 AMICHE DA MORIRE (*Globo d'Oro 2013 per la Miglior sceneggiatura; Super Ciak d'oro 2013 a Claudia Gerini, Cristiana Capotondi e Sabrina Impacciatore; Premio Flaiano Miglior attrice 2013 a Cristiana Capotondi*)

Altri premi

2003 Vince il LUISS’ Photography Contest “Immagini da un sogno”. Vince una borsa di studio al Toscana Photographic Workshop. Le foto vincitrici vengono pubblicate su “Photo Italia” (numero 34, anno 2004)

2007 Riceve lo “Short Cut Award” al Capri-Hollywood Film Festival

Riceve Premio IMAIE “Astro Nascente” al Golden Graal film festival

2010 Premio What’s up - Giovani Talenti come regista emergente. Premiata in Campidoglio durante la serata dedicata al premio Minerva

**Federica Pontremoli (Soggetto e sceneggiatura)**

Televisione

2010 NEL BIANCO di P. Keglevic

Cinema

2002 QUORE di F. Pontremoli

2004 NAUFRAGHI di F. Pontremoli (corto)

2006 IL CAIMANO di N. Moretti

2007 GIORNI E NUVOLE di S. Soldini

2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni

GENERAZIONE 1000 EURO di M. Venier

DIECI INVERNI di V. Mieli

LO SPAZIO BIANCO di F. Comencini

MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto

2011 HABEMUS PAPAM di N. Moretti

IL GIORNO IN PIÙ di M. Venier

2012 MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek

2014 UN BOSS IN SALOTTO di L. Miniero

**Gaetano Carito (Suono)**

Televisione

2012 IN TREATMENT di S. Costanzo

2013 1992 di G. Jodice

2014 UN’ALTRA VITA di C. Th Torrini

Cinema

2000 L’ULTIMO BACIO di G. Muccino

2001 DAZEROADIECI di L. Ligabue

L’INVERNO di N. Di Majo

VELOCITÀ MASSIMA di D. Vicari.

2002 RICORDATI DI ME di G. Muccino

2003 BUONGIORNO, NOTTE di M. Bellocchio

IL PARADISO ALL’ IMPROVVISO di L. Pieraccioni

L’AMORE È ETERNO, FINCHÈ DURA di C. Verdone

2004 MANUALE D’AMORE di G. Veronesi

VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di E. Cappuccio

2005 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone

IL REGISTA DI MATRIMONI di M. Bellocchio

2006 MANUALE D’AMORE 2 di G. Veronesi

2007 CAOS CALMO di A. Grimaldi

GRANDE, GROSSO & VERDONE di C. Verdone

2008 ITALIANS di G. Veronesi

NATALE A RIO di N. Parenti

VINCERE di M. Bellocchio

2009 BACIAMI ANCORA di G. Muccino

IO, LORO E LARA di C. Verdone

NOI CREDEVAMO di M. Martone

2010 AMICI MIEI COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti

MANUALE D’AMORE 3 di G. Veronesi

SORELLE MAI di M. Bellocchio

VALLANZASCA di M. Placido

2011 NATALE A CORTINA di N. Parenti

POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone

2012 AMICHE DA MORIRE di G. Farina

BELLA ADDORMENTATA di M. Bellocchio

COLPI DI FULMINE di N. Parenti

2013 COLPI DI FORTUNA di N. Parenti

INDOVINA CHI VIENE A NATALE ? di F. Brizzi

**Tonino Zera (Scenografia)**

Inizia nel 1979 come assistente di E. Balletti. Lavora per molti anni come arredatore per numerosi film televisivi tra cui LA PIOVRA 3, 4, 5 di L. Perelli, LA COSCIENZA DI ZENO di S. Bolchi, TI PRESENTO UN’AMICA, HOSPITAL e PRONTO SOCCORSO tutti di F. Massaro.

Tra i tantissimi altri film ricordiamo:

Televisione

2000 QUESTA CASA NON È UN ALBERGO di A.A.V.V.

2002 UN MARESCIALLO IN GONDOLA di C. Vanzina

2005 DE GASPERI, L'UOMO DELLA SPERANZA di L. Cavani

UN CICLONE IN FAMIGLIA di C. Vanzina

GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base

2006 GINO BARTALI - L'INTRAMONTABILE di A. Negrin

2008 RINO GAETANO - MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU di M. Turco

Cinema

2000 QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO di C. Vanzina

2001 E ADESSO... SESSO di C. Vanzina

2003 CATERINA VA IN CITTA' di P. Virzì

IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina

2004 [BARZELLETTE](http://news.cinecitta.com/film/film.asp?id=368) di C. Vanzina

FEBBRE DA CAVALLO - LA MANDRAKATA di C. Vanzina

IN QUESTO MONDO DI LADRI di C. Vanzina

2006 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore

L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì

2007 LAST MINUTE MAROCCO di F. Falasca

NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione

2008 HOTEL MEINA di C. Lizzani

PARLAMI D’AMORE di S. Muccino

MIRACOLO A SANT'ANNA di S. Lee

L'UOMO CHE AMA di M.S. Tognazzi

2009 4 PADRI SINGLE di P. Monico

2010 SENZA TEMPO (corto) di G. Muccino

LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzì

VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE di M. Placido

2011 COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno

2012 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di D. Marengo

2013 ROMEO E GIULIETTA di C. Carlei

SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone

THE CUT (SHORT) di G. Minucci

THE ELEVATOR: THREE MINUTES CAN CHANGE YOUR LIFE di M. Coglitore

L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi

AMICHE DA MORIRE di G. Farina

2014 LA GENTE CHE STA BENE di F. Patierno

**Maria Rita Barbera (Costumi)**

Televisione

2014 NON È MAI TROPPO TARDI di G. Campiotti

Cinema

2001 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti

LUCE DEI MIEI OCCHI di G. Piccioni

2002 IL BUMA di G. Massa

2003 DILLO CON PAROLE MIE di D. Luchetti

2004 LA VITA CHE VORREI di G. Piccioni

TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di V. Santella

2005 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di M. T. Giordana

2007 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti

2008 SANGUEPAZZO di M. T. Giordana

2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni

L’AMORE E BASTA di S. Consiglio

2010 LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

2012 LA CITTÀ IDEALE di L. Lo Cascio

2013 LA SEDIA DELLA FELICITÀ di C. Mazzacurati

ANNI FELICI di D. Luchetti

**Esmeralda Calabria (Montaggio)**

2001 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti

LUCE DEI MIEI OCCHI di G. Piccioni

2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di M. Placido

2004 IL SIERO DELLA VANITÀ di A. Infascelli

OVUNQUE SEI di M. Placido

2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido

2006 CHECOSAMANCA (Doc) di A.A.V.V.

IL CAIMANO di N. Moretti

2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! Di F. Bentivoglio

LEZIONI DI VOLO di F. Archibugi

2008 BIÙTIFUL CAUNTRI di E. Calabria, A. D’Ambrosio

TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzì

2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni

LA FISICA DELL'ACQUA di F. Farina

L'UOMO NERO di S. Rubini

2011 HABEMUS PAPAM di N. Moretti

2012 CILIEGINE di L. Morante

IL ROSSO E IL BLU di G. Piccioni

2013 GENESI (corto) di D. Altieri

PAROLE POVERE (Doc) di F. Archibugi

UN GIORNO DEVI ANDARE di G. Diritti

2014 PATRIA di F. Farina

2015 BANANA di A. Jublin

IL NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi

**Maurizio Calvesi (Fotografia)**

2000 IO AMO ANDREA di F. Nuti

UP AT THE VILLA di P. Haas

2002 GINOSTRA di M. Pradal

2003 PRENDIMI L’ANIMA di R. Faenza

2004 SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino

SOTTO FALSO NOME di R. Andò

2005 E RIDENDO L’UCCISE di F. Vancini

I GIORNI DELL’ABBANDONO di R. Faenza

THE SHADOW DANCER di B. Mirman

2006 I VICERÈ di R. Faenza

IO, L’ALTRO di M. Melliti

VIAGGIO SEGRETO di R. Andò

2007 VALZER di S. Maira

2009 IL CASO DELL’INFEDELE KLARA di R. Faenza

LA COSA GIUSTA di M. Campogiani

TUTTO L’AMORE DEL MONDO di R. Grandi

MINE VAGANTI di F. Ozpetek

2010 TUTTI AL MARE di M. Cerami

SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU di R. Faenza

2011 MAGNIFICA PRESENZA F. OZPETEK

LE CERISE SUR LE GATEAU L. Morante

CHIMERES ABSENTS di F. Ardant

2012 VIVA LA LIBERTÀ di R. Andò

2013 AMICHE DA MORIRE di G. Farina

2015 NON ESSERE CATTIVO di C. Caligari (in lavorazione)

**Andrea Farri (Musiche)**

Teatro

2012 THE COAST OF UTOPIA regia di M.T. Giordana

Televisione

2009 LA SCELTA DI LAURA di A. Piva

SQUADRA ANTIMAFIA PALERMO OGGI di P. Belloni, B. Catena

2010 SQUADRA ANTIMAFIA 2 di B. Catena, G. Martelli

2011 IL DELITTO DI VIA POMA di R. Faenza

RAGAZZE IN WEB di M. Pontecorvo

SQUADRA ANTIMAFIA 3 di B. Catena, G. Martelli

2012 IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Angelini, A. Sweet

IL XIII APOSTOLO di A. Sweet

SQUADRA ANTIMAFIA 4 di B. Catena, G. Martelli

2013 IL XIII APOSTOLO - LA RIVELAZIONE di A. Sweet

LE MANI DENTRO LA CITTA' di A. Angelini

SQUADRA ANTIMAFIA 5 di B. Catena, G. Martelli

2014 IL BOSCO di E. Puglielli

SQUADRA ANTIMAFIA 6 di C. Tassin

Cinema

2008 UN GIOCO DA RAGAZZE di M. Rovere

2010 HENRY di A. Piva

IL RICHIAMO di S. Pasetto

2011 AMARO AMORE di F. Henderson Pepe

QUANDO LA NOTTE di C. Comencini

2012 10 REGOLE PER FARE INNAMORARE di C. Bortone

GLI SFIORATI di M. Rovere

2013 FUGA DI CERVELLI di P. Ruffini

LA SANTA di C. Alemà

SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilia

2014 I MILIONARI di A. Piva

SOAP OPERA di A. Genovesi

2015 LATIN LOVER di C. Comencini