****

**Kavac film, IBC Movie e Rai Cinema**

*presentano*

un film di

**Marco Bellocchio**



con

**Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Lidiya Liberman,**

**Fausto Russo Alesi, Alba Rohrwacher, Federica Fracassi,**

**Alberto Cracco, Bruno Cariello, Toni Bertorelli,**

**Filippo Timi,**

**Elena Bellocchio, Ivan Franek,**

**Patrizia Bettini, Sebastiano Filocamo, Alberto Bellocchio**

una produzione **Kavac Film**

in coproduzione con **IBC Movie**

con **Rai Cinema**

coprodotto da

**Barbary Films - RSI Radiotelevisione svizzera - Amka Films**

una coproduzione Italia – Francia – Svizzera

**IN VENDITA IN DVD E IN BLU-RAY DISC DAL 3 MARZO 2016**

Distribuzione



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 01 Distribution area homevideo:  Lucrezia Viti Tel. 348 2565827 - 06 68470333 [lucreziaviti@yahoo.it/](mailto:lucreziaviti@yahoo.it/) [l.viti@raicinema.it](mailto:l.viti@raicinema.it) |  | Per immagini e materiali vari consultare il sito [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it/) – Area press home-video |

*crediti non contrattuali*

***Cast Tecnico***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **scritto e diretto da** |  | Marco Bellocchio |
|  |  |  |
| **una produzione** |  | Kavac Film |
| **in coproduzione con** |  | IBC movie |
| **con** |  | Rai Cinema |
|  |  |  |
| **prodotto da** |  | Simone Gattoni per Kavac Film |
| **prodotto da** |  | Beppe Caschetto per IBC Movie |
|  |  |  |
| **cooprodotto da** |  | Fabio Conversi per Barbary Films  Tiziana Soudani per Amka Films  Gabriella de Gara per RSI Radiotelevisione svizzera |
| **in associazione con** |  | SOFITVCINE 2 |
| **produttore esecutivo** |  | Alessio Lazzareschi |
| **direttore della fotografia** |  | Daniele Ciprì |
| **montaggio** |  | Francesca Calvelli e Claudio Misantoni |
| **musica** |  | Carlo Crivelli |
| **scenografia** |  | Andrea Castorina |
| **costumi** |  | Daria Calvelli |
|  |  |  |
| **supervisione alla produzione** |  | Massimo Di Rocco  e Luigi Napoleone |
| **organizzatore** |  | Daniele Esposito |
|  |  |  |
| **aiuto regia** |  | Lucilla Cristaldi |
| **casting e acting coach** |  | Stefania De Santis |
| **fonico di presa diretta** |  | Christophe Giovannoni |
| **fonico di mix** |  | Roberto Cappannelli |
| **montaggio del suono** |  | Lilio Rosato |
| **effetti sonori** |  | New Digital Film Sound |
| **supervisione alla post produzione** |  | Irma Misantoni |
| **distribuzione internazionale** |  | The Match Factory |
|  |  |  |
| **distribuzione Italia** |  | 01 Distribution |
|  |  |  | |

film riconosciuto di interesse culturale con il contributo del

**MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO – DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA**

Il film è stato realizzato anche grazie all’utilizzo del credito d’imposta previsto dalla legge 24 Dicembre 2007, N. 244

Film realizzato il sostegno della Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l’audiovisivo 100%

In associazione con SOFITVCINE 2

***Cast Artistico***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conte** |  | Roberto Herlitzka |
| **Federico** |  | Pier Giorgio Bellocchio |
| **Benedetta** |  | Lidiya Liberman |
| **Cacciapuoti** |  | Fausto Russo Alesi |
| **Maria Perletti** |  | Alba Rohrwacher |
| **Marta Perletti** |  | Federica Fracassi |
| **Inquisitore francescano** |  | Alberto Cracco |
| **Angelo** |  | Bruno Cariello |
| **Dott. Cavanna** |  | Toni Bertorelli |
|  |  |  |
| ***con l’amichevole partecipazione di*** |  | Filippo Timi Il Pazzo |
|  |  |  |
| **Elena** |  | Elena Bellocchio |
| **Rikalkov** |  | Ivan Franek |
| **Moglie del Conte** |  | Patrizia Bettini |
| **Padre Confessore** |  | Sebastiano Filocamo |
| **Cardinal Federico Mai** |  | Alberto Bellocchio |

***Sangue del mio sangue***

Con questo film Marco Bellocchio ha riunito attorno a sé la sua “famiglia” cinematografica, con cui ha da lungo tempo un sodalizio artistico e umano.

Roberto Herlitzka, indimenticabile Aldo Moro in *Buongiorno, Notte* e incisivo politico in *Bella Addormentata*; Pier Giorgio Bellocchio, suo figlio, che ha fatto esordire bambino nel cinema, per poi dirigerlo in vari suoi film (*Buongiorno, notte, Bella Addormentata, Vincere*…) e spettacoli teatrali (*Zio Vanja*); Lidiya Liberman, che ha scoperto e voluto a teatro per il ruolo di Helena in *Zio Vanja* e che ha fatto debuttare ora nel cinema; Alba Rohrwacher, che ha diretto in *Sorelle mai* e *Bella addormentata* e Federica Fracassi (anche lei in *Bella addormentata*). E poi Toni Bertorelli, indimenticabile interprete di *Il principe di Homburg* e *L’ora di religione*, Bruno Cariello, al quarto film con Bellocchio, e Filippo Timi straordinario protagonista di *Vincere*, nel quale ha lavorato anche Fausto Russo Alesi. Senza dimenticare Elena Bellocchio, già interprete di *Sorelle Mai*. E Bellocchio li ha riuniti tutti a Bobbio, dove ha girato il suo primo film *I pugni in tasca* e dove ogni estate tiene il laboratorio per i giovani “Fare Cinema”. E proprio un’estate, alla ricerca di nuove location, scopre le antiche prigioni di Bobbio chiuse e abbandonate da molti decenni, che in un remotissimo passato facevano parte del convento di S. Colombano. In questo convento-prigione, in questa cittadina della Val Trebbia, luogo cinematografico e dell’anima, tra passato e presente, prende vita ***Sangue del mio sangue***…

***Sinossi breve***

Federico, un giovane uomo d’armi, viene sedotto come il suo gemello prete da suor Benedetta che verrà condannata ad essere murata viva nelle antiche prigioni di Bobbio. Nello stesso luogo, secoli dopo, tornerà un altro Federico, sedicente ispettore ministeriale, che scoprirà che l’edificio è ancora abitato da un misterioso Conte, che vive solo di notte.

***Sinossi lunga***

Federico, giovane uomo d’armi viene spinto dalla madre a recarsi nella prigione convento di Bobbio dove suor Benedetta è accusata di stregoneria per aver sedotto Fabrizio, fratello gemello di Federico, e averlo indotto a tradire la sua missione sacerdotale. La madre preme affinché Federico riabiliti la memoria del gemello, ma anche lui viene incantato da Benedetta che sarà condannata alla prigione perpetua e murata viva.

Ma Federico, trent’anni dopo, diventato cardinale, incontrerà nuovamente Benedetta, ancora rinchiusa in quelle mura…

Ai giorni nostri, bussa a quel portone del convento, trasformato poi in prigione e apparentemente abbandonato, Federico Mai, sedicente ispettore del Ministero, accompagnato da Rikalkov, un miliardario russo, che lo vorrebbe acquistare. In realtà quel luogo è ancora abitato da un misterioso Conte che occupa abusivamente alcune celle dell’antica prigione e che si aggira in città solo di notte…

La presenza dei due forestieri mette in agitazione l’intera comunità di Bobbio che sotto la guida del “Conte” tenta di vivere, grazie a frodi e sotterfugi, ostacolando in ogni modo la modernità che avanza inesorabilmente. Ma il nuovo è migliore del vecchio?

**DATI TECNICI E CONTENUTI EXTRA DVD**

**Tipo di DVD** DVD9

**Durata** 104 minuti

**Formato video** 1,85:1 anamorfico

**Audio** Italiano - Dolby Digital 5.1

**Sottotitoli** Italiano per non udenti / Inglese

**Contenuti speciali** Backstage “La Liturgia dell’Immagine” - Galleria fotografica-Trailer

**DATI TECNICI E CONTENUTI EXTRA BLU-RAY DISC**

**Tipo di Blu-ray** BD-25

**Durata** 108 Minuti

**Formato video** HD 1080 24p AVC H.264

**Aspect ratio** 1,85:1

**Audio** Italiano – DTS HD master audio

**Sottotitoli** Italiano per non udenti / Inglese

**Area** B

**Contenuti speciali** Backstage “La Liturgia dell’Immagine” - Galleria fotografica-Trailer