

**Isabella Cocuzza, Arturo Paglia** e **Rai Cinema**

presentano



un film scritto e diretto da

**Giuseppe Tornatore**

con

**Jeremy Irons e Olga Kurylenko**

una produzione

**Paco Cinematografica**

con **Rai Cinema**

in associazione con **UniCredit Leasing** - **"Società del Gruppo UniCredit"**

ai sensi delle norme sul Tax Credit

in associazione con **Focchi Spa**

ai sensi delle norme sul Tax Credit

Film riconosciuto d’interesse culturale dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Cinema

Durata: **116’**

Uscita: **14 gennaio**

Distribuzione

****

|  |  |
| --- | --- |
| **Ufficio Stampa****Studio Lucherini Pignatelli**Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma Tel. 06/8084282- Fax 06/80691712email: info@studiolucherinipignatelli.it[www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it) | **01 Distribution - Comunicazione**P.za Adriana,12 – 00193 RomaTel. 06/33179601Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.itRebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.itCristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it |

**Materiali stampa disponibili su:**

[**www.01distribution.it**](http://www.01distribution.it) – [**www.lucherinipignatelli.it**](http://www.lucherinipignatelli.it)

**Media partner: Rai Cinema Channel** [**www.raicinemachannel.it**](http://www.raicinemachannel.it)

**Crediti non contrattuali**

**CAST TECNICO**

Regia GIUSEPPE TORNATORE

Soggetto e sceneggiatura GIUSEPPE TORNATORE

Colonna Sonora Originale ENNIO MORRICONE

Direttore della Fotografia FABIO ZAMARION

Costumi GEMMA MASCAGNI

Scenografia MAURIZIO SABATINI

Montaggio MASSIMO QUAGLIA

Organizzatore Generale GUIDO DE LAURENTIIS

Prodotto da ISABELLA COCUZZA e ARTURO PAGLIA

 con RAI CINEMA

In associazione con UNICREDIT LEASING

 società del Gruppo UniCredit

In associazione con FOCCHI S.P.A.

con il sostegno di BLS – BUSINESS LOCATION

SÜDTIROL ALTO ADIGE

 TRENTINO FILM COMMISSION

 FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L’AUDIOVISIVO

**CAST ARTISTICO**

Ed Phoerum JEREMY IRONS

Amy Ryan OLGA KURYLENKO

Jason SIMON JOHNS

Rick JAMES WARREN

Victoria SHAUNA MACDONALD

Nicholas OSCAR SANDERS

Pescatore Ottavio PAOLO CALABRESI

**SINOSSI**

Una giovane studentessa universitaria impiega il tempo libero facendo la controfigura per la televisione e il cinema.

La sua specialità sono le scene d’azione, le acrobazie cariche di suspense, le situazioni di pericolo che nelle storie di finzione si concludono fatalmente con la morte del suo doppio.

Le piace riaprire gli occhi dopo ogni morte. La rende invincibile, o forse l’aiuta a esorcizzare un antico senso di colpa. Ma un giorno il professore di astrofisica di cui è profondamente innamorata sembra svanire nel nulla. È fuggito? Per quale ragione?

E perché lui continua a inviarle messaggi in ogni istante della giornata?

Con queste domande, che conducono la ragazza lungo la strada di un’indagine molto personale, inizia la storia del film.

**NOTE DI REGIA DI GIUSEPPE TORNATORE**

**Sul film**

*LA CORRISPONDENZA* è una storia d’amore dei nostri tempi. Forse vent’anni fa si sarebbe potuto classificarla come una storia di fantascienza, l’intreccio poteva sembrare qualcosa al di fuori del mondo. Ma oggi no, perché tutto ciò che vi si racconta è assolutamente realistico. È una storia sull’amore che non conosce ostacoli di nessuna natura, sulla forza di questo sentimento così grande e misterioso.

L’idea del film, come spesso mi è capitato, è molto antica. Originariamente prevedeva un protagonista maschile e diversi personaggi femminili, ma non mi persuadeva del tutto, e continuavo a tenerla chiusa nel cassetto. In seguito ho ritenuto di rimodellare la storia basandola solo su due personaggi, un uomo e una donna. Poi, grazie alle evoluzioni della tecnologia in tema di comunicazione, è diventato un progetto maturo per essere raccontato, concreto.

**Sui protagonisti Jeremy Irons e Olga Kurylenko**

I due protagonisti Olga Kurylenko e Jeremy Irons sono il frutto, come spesso succede, di una lunga ricerca. Provini a molte attrici, poi a un certo punto ti accorgi che quella che stai incontrando in quel momento è esattamente il personaggio che cerchi. E quando ciò accade, come con Olga Kurylenko, è bellissimo! Avevo bisogno di un’attrice giovane, bella e soprattutto brava, perché il suo era un ruolo molto difficile. Il film è tutto raccontato dal suo punto di vista e lei è in scena sempre. Olga ha sostenuto questo personaggio con una tenacia e una forza davvero notevoli.

Jeremy Irons è stato straordinario nella sua performance ed ha fatto nascere momenti di grande vibrazione durante le riprese. Aveva tutte le caratteristiche del personaggio. Mi serviva una coppia che avesse un certo divario di età, ma che potesse avere una chimica di comunicazione molto forte. La chimica ha funzionato. La formula anche. Ecco, è stata un’esperienza bella e singolare.

C’è una specificità nel rapporto fra i due personaggi, nel senso che nel film, ad eccezione di due sequenze, lui è presente nella vita di lei sempre e soltanto attraverso messaggi, lettere, videomessaggi, email. E quindi il personaggio di Ed pre-esiste a tutto il resto. Tanto è vero che è stato realizzato e montato prima di iniziare il film. Pertanto durante le riprese, tutte le volte che Olga Kurylenko si è trovata a interagire con Jeremy Irons, in realtà interagiva con un personaggio che era già mediato dal lavoro di edizione. Olga quindi interagiva con il personaggio e non con l’attore. Sin dall’inizio mi sembrava che questa impostazione fosse talmente ricca di possibili e imprevedibili sorprese, che spesso non ho fatto prove perché volevo cogliere immediatamente la sua vera e spontanea reazione.

**Il sodalizio Tornatore – Morricone**

Il mio primo incontro con Ennio Morricone risale al gennaio del 1988, e da allora non abbiamo mai smesso di lavorare insieme. Perché Ennio non ha mai confuso la nostra profonda amicizia per una sorta di scorciatoia professionale, il grande equivoco che può nascere tra collaboratori storici i quali finiscono – magari inconsapevolmente – per confondere l’affetto con una sorta di naturale scorciatoia verso la tolleranza, impoverendo così il frutto del rapporto professionale. Con Ennio questo non può accadere perché è troppo rigoroso rispetto al suo mestiere: noi siamo grandissimi amici, ma se gli chiedo una sciocchezza, Ennio la chiama sciocchezza, non addolcisce i termini per non farmi male. E se lui mi propone una cosa sbagliata, il volergli bene e il fatto che lui sia più grande di me non mi impediscono assolutamente di dirgli che quella cosa è sbagliata. In altre parole, non ci facciamo sconti in virtù della nostra fratellanza. Ciò rende il rapporto stabile, ormai sono più di 25 anni che lavoriamo insieme. Lui si presta generosamente, mette a mia disposizione tutta la sua capacità professionale, tutta la sua grandissima esperienza che è pressoché sconfinata, quindi so che gli posso chiedere qualunque cosa… Sento sempre di muovermi come un acrobata che fa qualunque piroetta nel trapezio, ma sa che sotto i piedi ha una magnifica rete di protezione e quindi non si potrà fare mai male. Ecco il mio rapporto con lui funziona e funzionerà sempre per questa ragione.

**Il rapporto con il pubblico**

Il mio rapporto con il pubblico è molto semplice, nel senso che ritengo di essere parte del pubblico, e durante tutte le fasi di lavorazione del film cerco di non dimenticare mai di esserlo. Cioè non mi domando mai, quando invento una storia, cosa diranno gli spettatori, se apprezzeranno o meno il tema e lo stile della narrazione. Sono domande che non mi pongo mai, perché mi sento di essere io stesso spettatore del racconto che sto progettando, quindi ciò che accade a me mentre sviluppo la storia è esattamente ciò che penso potrà accadere al pubblico, quindi più che un rapporto è una vera e propria identificazione.

***LA CORRISPONDENZA e LA MIGLIORE OFFERTA***

*LA CORRISPONDENZA* è una storia totalmente diversa da quella di *LA MIGLIORE OFFERTA* però credo ci siano dei fili rossi, non saprei dire quanto invisibili, che legano i due film. C’è qualcosa nel disegno di questa storia che la rende vicina a quel tipo di prospettiva narrativa. È una storia d’amore, come in fondo lo era quella, e anche qui la componente di mistero è molto forte, anche se non in linea con lo schema “giallo” classico di *LA MIGLIORE OFFERTA*. Ma forse l’elemento che più accomuna i due racconti è che anche qui uno dei due protagonisti della love story è poco visibile. Lì era per la presunta agorafobia della ragazza, qui l’assenza riguarda invece il personaggio maschile; ma la ragione della sua distanza dalla scena è molto più complessa, anzi elementare.

**INTERVISTE**

**JEREMY IRONS**

*Jeremy, il nuovo film di Tornatore è ambientato per buona parte nel Regno Unito, ora siamo in Scozia.*

Si, perché è qui a Edimburgo che vive il mio personaggio.

*Tu interpreti un professore di astrofisica che cerca di aiutare la studentessa interpretata da Olga Kurylenko a ritrovare l’equilibrio perduto. Ci puoi aiutare a capire meglio il tuo personaggio?*

Non voglio dire troppo perché non voglio svelare la storia del film: interpreto il ruolo di un astrofisico che ha una relazione con una studentessa. Anche lei studia astrofisica e lui la incoraggia ad affrontare il suo passato, nel quale c’è stata una tragedia che ancora la affligge, in modo da essere più felice.

*In Italia il film è presentato come “Una straordinaria storia d'amore”. Al di là della differenza d’età tra i due protagonisti, in che cosa è straordinaria la loro storia d’amore?*

Ovviamente tutte le storie d’amore sono straordinarie ma questa in particolare ha dei propri elementi speciali…Però penso che raccontarli anticiperebbe troppo la trama rovinando al pubblico la sorpresa di vedere il film.

*Parliamo di Olga, una creatura meravigliosa di cui già Terrence Malick ha messo in luce la grazia. Che cosa pensi di lei come donna e come artista?*

Olga è una donna sorprendente e molto coinvolgente. Ha cominciato a lavorare con le cineprese da quando aveva circa quindici anni. È intelligente, ha molta energia interiore. E’ ucraina, il che ha reso diverso l’inizio del nostro rapporto. L’abbiamo vista in un film di James Bond e in altri film come *WATER DIVINER*, e penso che la vedremo sempre più spesso perché sono convinto che diventerà una grandissima attrice. È una splendida collega con cui è facile lavorare, il che è ottimo.

*Tornatore è uno dei più famosi registi italiani. Che cosa ti ha colpito di lui? Ti ha spiegato le ragioni per cui ti ha scritturato?*

No, non lo chiedo mai ai registi. Succede sempre che vorrebbero qualcun altro, ma poi non possono averlo e quindi chiedono a me. Tornatore ha un occhio straordinario: ha cominciato come fotografo quando era giovane e quindi ha uno sguardo molto bello e particolare che per i registi di cinema è una cosa eccezionale. Controllava spesso la luce in cameraper migliorare l’immagine, ha le idee chiare su quello che vuole, è molto preciso.

*Tra i suoi film, qual è il tuo preferito?*

Il mio preferito e credo il preferito di molte persone è *NUOVO CINEMA PARADISO*, film che colpisce il cuore e i sentimenti con la sua forza. Un film classico, probabilmente tra i venti più belli film mai realizzati.

*Tu hai spesso lavorato a Hollywood, anche per dei blockbuster come ad esempio l’atteso BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE. Però, da buon inglese, hai dichiarato di avere un debole per i registi che possiedono una sensibilità europea. Come riesci a conciliare questi due piani del tuo lavoro?*

Penso che sia come chiedere ad un musicista come fa a suonare il suo violino in un’orchestra e in un gruppo da camera. Tu suoni il tuo violino, questo è quello che fai. Io sono un attore, che sia in *BATMAN* o che sia in *LA* *CORRISPONDENZA* non ci sono differenze. Alcune riprese possono essere più veloci, altre possono essere più divertenti, ma alla fine è la stessa cosa. Siamo solo parte di una storia che viene raccontata.

*C’è qualcosa che ci puoi rivelare sul film di cui ancora non abbiamo parlato?*

No, non vi rivelerò nulla! Ci sono elementi segreti in questo film, come dovrebbe essere sempre, e a me non piace rivelare i segreti. Desidero che il pubblico quando andrà a vedere *LA* *CORRISPONDENZA* sia entusiasta di avere avuto una sorpresa.

Per gentile concessione di Sky

**OLGA KURYLENKO**

*LA CORRISPONDENZA* parla di una storia d’amore tra una giovane studentessa universitaria ed il suo professore di astrofisica di cui lei è profondamente innamorata. Una storia che si tinge di mistero, perché un giorno, all’improvviso, il professore sembra essere svanito nel nulla! Forse è  fuggito? Per quale ragione? E perché continua a inviarle messaggi in ogni istante della giornata?

Giuseppe Tornatore ha inventato una storia veramente singolare, eccezionale direi, e soprattutto scritta molto bene. Sono rimasta scioccata quando ho letto il copione! C’è un meccanismo ingegnoso molto avvincente, e tratta temi per me molto interessanti. Mi piace molto il parallelismo che c’è con la vita delle stelle che sono visibili a noi dopo miliardi di anni che non esistono più.

Lavorare con Tornatore è stato un grande onore per me. Ho visto i suoi film e mi sono molto piaciuti. E quindi il fatto di averne potuto interpretare uno per me è stato fantastico!

E’ un uomo divertente, e un regista molto intuitivo. Vederlo lavorare sul set è stata davvero una grande esperienza.

Per prepararmi ad interpretare questo ruolo ho dovuto leggere parecchio materiale. Il mio personaggio nel film è una studentessa di astrofisica e parla di cose che io non conoscevo. Dunque ho letto un mare di materiale su Internet: articoli specifici, estratti di libri. Cose molto complicate da apprendere ma allo stesso tempo molto affascinanti. Volevo capire di cosa stessi parlando, in particolar modo quando il mio personaggio dà degli esami... Ad un certo punto uno degli attori sul set mi ha detto: “Come hai imparato tutta quella roba?”. Perché anche lui non aveva idea di cosa stessi parlando.

Nel film mi si vede spesso davanti allo schermo del computer, non posso spiegare perché altrimenti svelerei troppo…e per questo io mi sono ritrovata quasi sempre a lavorare da sola in scena…Devo dire che non mi è dispiaciuto affatto.

**ENNIO MORRICONE**

*Maestro, ci racconta la prima volta che ha incontrato Giuseppe Tornatore?*

Il produttore Franco Cristaldi mi offrì il film di Tornatore e gli dissi che non potevo farlo perché avevo già preso l’impegno per un film americano e purtroppo dovevo rinunciare. Cristaldi mi rimandò a casa forzandomi dolcemente a leggere il copione. Era un film ben scritto, come un romanzo…e io cambiai idea! Quindi dissi di sì a Cristaldi ancora prima di aver incontrato Tornatore. Poi ho chiamato in America e ho detto che non avrei più fatto quel film americano.

*E da lì è iniziato il vostro sodalizio che dura oramai da 25 anni..*

Forse anche di più… Non lo so esattamente

*Tornatore ha l’abitudine di cambiare più spesso possibile i suoi collaboratori, questo però con lei non succede. Qual è il segreto di questa coppia?*

Il segreto non lo so, bisogna chiederlo a Peppuccio

*E in questi anni in che modo è cambiato, se è cambiato, il vostro rapporto?*

Andando avanti a lavorare insieme c’è stato sempre un coraggio maggiore anche a rischiare di più, perché ormai c’è la comprensione e il rispetto del lavoro. Quando lavori con un regista del calibro di Tornatore è difficile, ma io vado avanti e mi faccio più coraggio, proponendo cose che possono andare meglio per lui e per il film, ma anche per me.

*La colonna sonora di* LA CORRISPONDENZA*, è una musica classica e modernissima allo stesso tempo, una cosa poi tipica delle sue musiche. Come ci riesce, qual è il segreto?*

Io ho scritto la musica che sentivo giusta, doveva essere un po’ così varia, cosi diversa di colore, di intenzione. Ci sono cose modernissime, altre più serene, tranquille. Non mi pare che dovessi agire diversamente. Naturalmente tutto questo è nato da una riflessione molto profonda che ho fatto da solo e poi insieme a Tornatore. Non era semplice…Tutt’altro! Per me questo è stato un film difficilissimo, anche perché in quel periodo non stavo bene.

**FILMOGRAFIE ESSENZIALI**

**IL CAST TECNICO**

**GIUSEPPE TORNATORE (Regia, soggetto e sceneggiatura)**

Giuseppe Tornatore è nato a Bagheria (Palermo) nel 1956. Dopo lunghi anni dedicati alla fotografia, al teatro ed alla realizzazione di numerosi documentari, esordisce appena trentenne nella regia cinematografica con il film *IL CAMORRISTA* del quale firma la sceneggiatura insieme a Massimo De Rita. Ma è nel 1989 che si impone all’attenzione del cinema internazionale con *NUOVO CINEMA PARADISO*, il film di cui è soggettista e sceneggiatore che gli varrà l’Oscar come migliore film straniero. Da allora i film di Tornatore sono stati regolarmente distribuiti in tutto il mondo riscuotendo premi e successo. Tra gli attori più noti che hanno preso parte nei suoi film ricordiamo: Ben Gazzarra, Marcello Mastroianni, Michele Morgan, Sergio Castellitto, Philippe Noiret, Tim Roth, Gerard Depardieau, Roman Polanski, Monica Bellucci, Michele Placido, Ksenia Rappoport, Geoffrey Rush, Jeremy Irons.

Filmografia

1986 IL CAMORRISTA liberamente ispirato al libro di Giuseppe Marrazzo ed interpretato da Ben Gazzara, Laura Del Sol, Leo Gullotta

1988 NUOVO CINEMA PARADISO interpretato da Philippe Noiret, Jacques Perrin e Salvatore Cascio

1990 STANNO TUTTI BENE con Marcello Mastroianni e Michèle Morgan

1991 IL CANE BLU episodio *La domenica specialmente* (dai racconti di Tonino Guerra), interpretato da Philippe Noiret

1994 UNA PURA FORMALITA’ interpretato da Gerard Depardieu, Roman Polanski e Sergio Rubini

1995 L’UOMO DELLE STELLE con Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Leopoldo Trieste

1995 LO SCHERMO A TRE PUNTE Antologia cinematografica

1998 LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL’OCEANO con Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Peter Vaughn

2000 MALÈNA con Monica Bellucci e Giuseppe Sulfaro

2006 LA SCONOSCIUTA con Ksenia Rappoport, Michele Placido, Margherita Buy, Alessandro Haber, Piera Degli Esposti, Pierfrancesco Favino, Claudia Gerini, Angela Molina

2009 BAARÌA con Francesco Scianna, Margareth Madè, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Lina Sastri, Angela Molina, Vincenzo Salemme, Michele Placido, Nicole Grimaudo, Lollo Franco, Nino Frassica, Gabriele Lavia, Beppe Fiorello, Giorgio Faletti, Enrico Lo Verso, Luigi Lo Cascio, Leo Gullotta, Aldo Baglio, Paolo Briguglia, Sebastiano Lo Monaco, Gigi Burruano, Franco Scaldati, Marcello Mazzarella, Laura Chiatti, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio

2010 L’ULTIMO GATTOPARDO: RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO Documentario

2012 LA MIGLIORE OFFERTA con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland

**FABIO ZAMARION (Direttore della Fotografia)**

Televisione

2000 PADRE PIO - TRA CIELO E TERRA di G. Base

2001 NON HO L'ETÀ di G. Base

GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base

LOURDES di L. Gasparini

2002 LA GUERRA È FINITA di L. Gasparini

CUORE DI DONNA di F. Bernini

2003 SORAYA di L Gasparini

MARCINELLE di A. e A. Frazzi

2005 ANGELA di A. e A. Frazzi

LUCIA di P. Pozzessere

CALLAS E ONASSIS di G. Capitani

2007 FUGA CON MARLENE di A. Peyretti

2009 MOANA di A. Peyretti

2012 ANITA GARIBALDI di C. Bonivento

1. COME UN DELFINO di S. Reali

Cinema

2000 OCCIDENTE di C. Salani

 U-571 (seconda unità) di J. Mostow

2001 UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO di F. Pirani

2002 RESPIRO di E. Crialese

2004 CHE NE SARÀ DI NOI di G. Veronesi

 EVILENKO di D. Grieco

2005 L'EDUCAZIONE FISICA DELLE FANCIULLE (The Fine Art of Love: Mine Ha-Ha) di J. Irvin

2006 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore

2007 SIGNORINA EFFE di W. Labate

2008 UN GIORNO PERFETTO di F. Özpetek

 IL PROSSIMO TUO di A. R. Ciccone

2009 QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi

2010 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso

I BACI MAI DATI di R. Torre (2010)

 L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (docu-film) di G. Tornatore

2012 NAPOLEON RETURNS TO GALLERIA BORGHESE di A.J. Della Valle

2013 AMARO AMORE di F. Pepe

 LA MIGLIORE OFFERTA di G. Tornatore

 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo

2014 IL PRETORE di G. Base

 MIO PAPÀ di G. Base

2015 POLI OPPOSTI di M. Croci

 THE PLOY (completed) di D. Grieco

2016 FOR YOU di P.J. McDonnell

 LA MACCHINAZIONE di D. Grieco

**GEMMA MASCAGNI (Costumi)**

Televisione

2000 QUESTA CASA NON È UN ALBERGO di A.A.V.V.

2006 ATTACCO ALLO STATO di M. Soavi

2008 I LICEALI di L. Pellegrini, G. Manfredonia, F. Miccichè

Cinema

2002 RICORDATI DI ME di G. Muccino

2003 CHE NE SARÀ DI NOI di G. Veronesi

2004 LA FEBBRE di A. D'Alatri

2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi

2006 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò

2007 GO GO TALES di A. Ferrara

2009 BACIAMI ANCORA di G. Muccino

 ITALIANS di G. Veronesi

2010 GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi

 SUL MARE di A. D'Alatri

2013 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE di G. Campiotti

 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi

2014 UNA DONNA PER AMICA di G. Veronesi

**MAURIZIO SABATINI (Scenografia)**

Televisione

2003 LA TERRA DEL RITORNO di J. Ciccoritti (Production Designer)

Cinema

2000 JERUSALEM di E. Olmi (Art Director)

2001 PINOCCHIOdi R. Benigni (Art Director)

2002 TOSCA E ALTRE DUE di G. Ferrara

2004 LA TIGRE E LA NEVE di R. Benigni

2006 IL PROSSIMO TUO di A.R. Ciccone

2009 BÀARIA di G. Tornatore

2010 VICTMIS di A. R. Ciccone

2013 LA MIGLIORE OFFERTA di G. Tornatore

2014 LA VOCE UMANA di E. Ponti

Altro

2004 LA FESTA DEL BAROCCO -Istituto italiano di cultura a Parigi

2005 CONVENTION BULGARI Venezia

2010 ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO MOSTRA MODIGLIANI Museo Arte Moderna

 Gallarate

2011 ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO MOSTRA GIACOMETTI Museo Arte Moderna Gallarate

**MASSIMO QUAGLIA (Montaggio)**

Televisione

2007 ASSUNTA SPINA di R Milani

 DE GASPERI, L’UOMO DELLA SPERANZA di L. Cavani

 LA BAMBINA DALLE MANI SPORCHE di R. Martinelli

 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO di C. Lizzani

 ORGOGLIO 3 di G. Serafini

2008 REBECCA, LA PRIMA MOGLIE di R. Milani

2009 RINO GAETANO di M. Turco

2012 COME UN DELFINO - LA SERIE di R. Bova

 TUTTI PAZZI PER AMORE di L. Muscardin

Cinema

2000 IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di R. Andò

 IL RITORNO DEGLI DEI di S. Giordani

 MALÈNA di G. Tornatore

2002 DUE AMICI di S. Scimone e F. Sframelli

 PIAZZA DELLE CINQUE LUNE di R. Martinelli

 TOSCA E LE ALTRE DUE di G. Ferrara

 VAJONT di R. Martinelli

2007 CANTO DI LIBERTÀ di V. D’ Annunzio

 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore

 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di S. Izzo

2008 HOTEL MEINA di C. Lizzani

2009 ARTEMISIA SANCHEZ di A. Lo Giudice

 BÀARIA di G. Tornatore

 EINSTEIN di L. Cavani

 LA STRANIERA di M. Turco

2010 C’ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI di M. Turco

 GOODBYE MAMA di M. Bonev

 L’ULTIMO GATTOPARDO di G. Tornatore

2011 TROPPO AMORE di L. Cavani

2012 GIUSEPPE TORNATORE: OGNI FILM UN’OPERA PRIMA (doc) di L. Barcaroli, G. Panichi

 LA FUGA DI TERESA di M. Von Trotta

2013 LA MIGLIORE OFFERTA di G. Tornatore

Spot pubblicitari

profumo Dolce e Gabbana di G. Tornatore

sigarette Parisienne di G. Tornatore

Agip di F. Taviani

Calze S. Pellegrino di G. Tornatore

Tele+ di G. Tornatore

Campagna 187 TIM di F. Mari

TIM Bocelli di G. Tornatore

Dolce & Gabbana di G. Tornatore

Nissan di G. Tornatore

Profumo Cavalli di G. Tornatore

**ENNIO MORRICONE (Colonna Sonora Originale)**

Ennio Morricone è nato a Roma il 10.11.1928.

Durante la sua carriera si è cimentato in tutte le specializzazioni della composizione musicale: nella musica assoluta così come nella musica applicata, dapprima come orchestratore e direttore in campo discografico, poi come compositore per il teatro, la radio, la televisione ed il cinema.

Nel 1946 consegue il diploma di tromba al Conservatorio e ottiene il primo impiego come arrangiatore per il teatro di varietà; nel 1947 viene ingaggiato come compositore di musiche per teatro; nel 1953 realizza il primo arrangiamento per una serie di trasmissioni per la radio.

Nel 1954 si diploma in Composizione al Conservatorio sotto la guida di Goffredo Petrassi.

Nel 1958 viene assunto dalla Rai come assistente musicale, ma si licenzia il primo giorno di lavoro.

La sua carriera di compositore di musica per film ha inizio nel 1961 con *IL FEDERALE* di Luciano Salce; ma con i film western di Sergio Leone – *PER UN PUGNO DI DOLLARI* (1964), *PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ* (1965), *IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO* (1966), *C’ERA UNA VOLTA IL WEST* (1968), *GIÙ LA TESTA* (1971) – diventa famoso in tutto il mondo. Nel 1965 entra a far parte del Gruppo d’Improvvisazione Nuova Consonanza; nel 1984, insieme ad altri compositori fonda a Roma l’I.R.TE.M. (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale).

Dal 1960 Morricone ha musicato oltre 400 film lavorando con moltissimi registi italiani ed internazionali (tra questi: Sergio Leone, Gillo Pontecorvo, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Lina Wertmuller, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Roman Polanski, Warren Beatty, Adrian Lyne, Oliver Stone, Margarethe Von Trotta, Henry Verneuil, Pedro Almodovar, Roland Joffè). Tra i suoi film più noti ricordiamo: *LA BATTAGLIA DI ALGERI*; *SACCO E VANZETTI*; *NUOVO CINEMA PARADISO*; *LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL’OCEANO*, *MALENA*; *THE UNTOUCHABLES*; *C’ERA UNA VOLTA IN AMERICA*; *MISSION*; *U-TURN*. La sua produzione di Musica Assoluta comprende più di 100 composizioni scritte dal 1946 ad oggi

Alcuni titoli: *Concerto per orchestra 1* (1957); *Frammenti di Eros* (1985); *Rag in Frantumi* (1986); *Cantata per L’Europa* (1988); UT, per tromba, archi e percussioni (1991); *Ombra di Lontana Presenza* (1997); *Voci dal Silenzio* (2002); *Sicilo ed altri Frammenti* (2006); *Vuoto di Anima Piena* (2008).

Ennio Morricone ha diretto varie orchestre in tutto il mondo tra le quali l’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia in diverse stagioni sinfoniche. Ricordiamo anche la direzione dell’Orchestra Filarmonica e del Coro Filarmonico della Scala, l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Budapest, l’Orquesta Nacionales de España (ONE). L’Orchestra Nazionale del Brasile, l’Orchestra della Radio Bavarese Monaco Rundfunk, la London Synphony Orchestra, L’Orchestra Sinfonica Bulgara, l’Orchestra e il Coro della Radiotelevisione Spagnola. Inoltre lavora spesso con l’Orchestra Roma Sinfonietta per i numerosi concerti in Italia e all’estero e anche per la registrazione di musiche per il cinema. Il 2 Febbraio 2007 il Maestro Morricone, con l’Orchestra Roma Sinfonietta, ha diretto un importante concerto presso l’Assemblea Generale delle Nazioni Unite per celebrare l’insediamento del nuovo Segretario Generale dell’ONU Banki Moon

Nella sua lunga carriera Ennio Morricone ha ricevuto moltissimi premi tra cui 8 Nastri D’argento, 5 Bafta, 5 Nomination all Oscar, 7 David Di Donatello, 3 Golden Globe, 1 Grammy Award, 1 European Film Award, oltre al Leone D’Oro e l’Oscar alla Carriera. Nel 2009 il Presidente della Repubblica Francese, Nicolas Sarkozy, ha firmato un decreto che nomina il maestro Ennio Morricone al grado di *Cavaliere nell’ordine della Legione d’Onore*.

In campo discografico ha ricevuto 27 Dischi D’oro, 7 Dischi di Platino, 3 Targhe d’oro e nel 1981 il premio della “Critica discografica” per la musica del film *IL PRATO*. La colonna sonora del film *IL BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO* è incluso nella nuove entrate del Grammy Hall of Fame 2009.

Nel 2015 Ennio Morricone è stato candidato ai Golden Globe per la migliore colonna sonora per il film *THE HATEFUL EIGHT* di Quentin Tarantino.

**FILMOGRAFIE ESSENZIALI**

**IL CAST**

**JEREMY IRONS (Ed Phoerum)**

Jeremy Irons ha vinto l'Oscar come miglior attore per la sua interpretazione di Claus von Bulow in *IL MISTERO VON BULOW*. Ha anche vinto un Golden Globe Award, un Primetime Emmy® Award, un Tony Award®, e un SAG Award®.

Tra le sue interpretazioni più importanti ricordiamo *LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE* (1981), *THE MISSION* (1986), *INSEPARABILI* (1988), *IL DANNO* (1992), *M. BUTTERFLY* (1993) e *LOLITA* (1997). È la voce del leone Scar nel classico Disney *IL RE LEONE* (1994) e ha recitato accanto a Bruce Willis in *DIE HARD - DURI A MORIRE* (1995).

I suoi lavori più recenti includono il pluripremiato indipendente *MARGIN CALL* (2011) con Kevin Spacey; *THE WORDS* (2012) con Bradley Cooper; e *TRENO DI NOTTE PER LISBONA* (2013), per la regia di Bille August.

Irons ha vinto un Tony Award per la sua performance nella commedia di Tom Stoppard *THE REAL THING* (1983) e più recentemente è apparso sul palcoscenico londinese del Teatro Nazionale con *NEVER SO GOOD* (2008) e su quello della Royal Shakespeare Company con *THE GODS WEEP* (2010).

È stato premiato con il Golden Globe e con l’Emmy Award come miglior attore non protagonista per il suo ruolo nella miniserie televisiva *ELIZABETH I* (2005) al fianco di Helen Mirren. Ha interpretato Papa Alessandro nella serie di genere storico *I BORGIA* (2011). Irons ha inoltre recitato nella parte di Enrico IV nella serie della BBC 2 *THE HOLLOW CROWN* accanto a Tom Hiddleston.

È stato protagonista e produttore esecutivo di *TRASHED*, premiato documentario sull'ambiente, diretto da Candida Brady.

Lo vedremo in numerose pellicole di prossima uscita, tra cui *RACE* (2016), diretto da Stephen Hopkins e basato sulla vera storia di Jesse Owens e le Olimpiadi del 1936; *BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE* (2016) diretto da Zack Snyder in cui Irons interpreta il ruolo di Alfred Pennyworth, e *THE MAN WHO KNEW INFINITY* (2015), diretto da Matthew Brown.

**OLGA KURYLENKO (Amy Ryan)**

Attrice dalla bellezza mozzafiato, Olga Kurylenko ha ottenuto riconoscimenti internazionali per il suo lavoro, acclamati dalla critica nel cinema e in televisione.

È stato recentemente annunciato che Olga sarà la protagonista dell’intenso thriller fantascientifico *ANDROID*, diretto da Niall Johnson, che ne ha firmato la sceneggiatura assieme a Matt O’Reilly. Il suo sarà il ruolo di una moglie deceduta, che viene riportata in vita come androide dal marito che vive in una navicella spaziale in orbita solitaria intorno a Nettuno. Le riprese inizieranno a febbraio 2016.

Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Alex Farraday nel film diretto da Steven Campanelli *MOMENTUM*, accanto a James Purefoy e Morgan Freeman. Il thriller è uscito nelle sale statunitensi e del Regno Unito nel mese di novembre. Inoltre ha recitato nel ruolo di Katia nel film drammatico di Fernando Leon de Aranoa A *PERFECT DAY* con Benicio del Toro e Tim Robbins. La storia segue un gruppo di operatori umanitari che lavorano per risolvere la crisi in una zona di conflitto armato, ed è uscito in Spagna nel mese di agosto del 2015.

Nel 2014 ha interpretato il ruolo di Ayshe nel debutto alla regia di Russell Crowe *THE WATER DIVINER*, in cui Crowe interpreta anche il ruolo di protagonista. Il film racconta di un padre che viaggia dall’Australia alla Turchia per trovare i resti dei suoi tre figli soldati che, secondo lui, sono morti durante la battaglia di Gallipoli. La sceneggiatura è stata scritta da Andrew Anastasios e Andrew Knight. Il film, vincitore del Premio AACTA è uscito nelle sale del Regno Unito nel mese di aprile e negli Stati Uniti nel luglio 2014. Lo stesso anno, Olga ha assunto il ruolo di protagonista femminile nel thriller di spionaggio *THE NOVEMBER MAN*, tratto dal romanzo *There Are No Spies* di Bill Granger, assieme a Pierce Brosnan e Luke Bracey.

Il film è uscito negli Stati Uniti il 27 agosto e il 7 novembre nel Regno Unito.

Del 2014 è *VAMPIRE ACADEMY* nel quale ha interpretato la parte della direttrice Kivova al fianco di Zoey Deutch e Danila Kozlovsky. Il film fantasy, diretto da Mark Waters (Mean Girls) e basato sul primo di una serie di sei romanzo scritto da Richelle Mead, è uscito nel febbraio 2014 negli Stati Uniti.

Nel 2013 ha recitato nel film di fantascienza *OBLIVION* al fianco di Tom Cruise e Morgan Freeman. Diretto da Joseph Kosinski, Olga ha interpretato il ruolo di Julia, la misteriosa donna che infesta i sogni del protagonista Jack (Cruise). Il film è uscito in tutto il mondo nel mese di aprile 2013 e ha incassato oltre $ 300.000.000 a livello internazionale.

Parallelamente ha preso parte, nel ruolo principale, al film di Terrence Malick *TO THE WONDER*, interpretato da Javier Bardem e Ben Affleck. I critici hanno osannato la sua performance; Variety ha scritto «la raggiante Olga dà una nota vivace ad una materia essenzialmente malinconica», Collider ha commentato «Olga è al suo meglio», e Indiewire ha osservato che «Olga è una rivelazione. L’attrice è luminosa nella parte di Marina e la sua svolta drammatica potrebbe aprirle molte porte».

Inoltre nel 2013 Olga è stata vista al fianco di Aaron Eckhart in *THE EXPATRIATE - IN FUGA DAL NEMICO* diretto da Philip Stolzl, e accanto a Jeffrey Dean Morgan nell’acclamata serie televisiva *MAGIC CITY* di Mitch Glazer. La seconda stagione ha debuttato su Starz negli Stati Uniti nel giugno 2013. Alla fine del 2012 Olga ha avuto un cameo nel successo indipendente *SETTE PSICOPATICI*, con Colin Farrell, Sam Rockwell, Woody Harrelson, Christopher Walken e Tom Waits. Il film è uscito il 12 ottobre negli Stati Uniti e il 7 dicembre nel Regno Unito.

**SIMON JOHNS (Jason)**

Simon Johns è un attore britannico proveniente dalla selvaggia costa nord della Cornovaglia. Dopo essersi innamorato della recitazione nella sua prima adolescenza, si è formato professionalmente presso il Liverpool Institute for Performing Arts. Ha lavorato molto in tutta Europa e in tutto il mondo esibendosi in Teatro, Cinema e Televisione, lavorando con registi come Phyllida Lloyd, Fiona Shaw e Sir David McVicar, e recitando in teatri come L'Opera de Monte Carlo e il Bunka Kaikan di Tokyo. Fin dai suoi esordi è stata una presenza costante per la prestigiosa Royal Opera House di Covent Garden a Londra, esibendosi in oltre 20 produzioni, tour e trasmissioni in diretta con la società. Specializzato in lotta simulata per il teatro e il cinema, ha eseguito, coreografato e insegnato lotta simulata per molte aziende internazionali che operano nel settore dello spettacolo.

Teatro

2000 HENRY 4 PARTS 1&2 regia di D. Soto-Morettini

 THE MERCHANT OF VENICE

 THE ROVER regia di L. Sansom

2001 THE WINSLOW BOY regia di A. Penford

2002 A SLAP IN THE FACE regia di G. Watts

 ADVENTURES OF MAID MARION regia di G. Watts

 ROMEO & JULIET regia di G. Watts

2003 FRANK ZAPPA'S THINGFISH regia di Wolf E Ralfs

2004 SHAKESPEARE 4 KIDZ regia di J. Chennery

2005 FAUST regia di L. Blakeley

 FAUST regia di L. Blakeley

 GRAND THEATRE OF ACTION regia di D. Knutton

2006 DEPTFORD PIRATES regia di N. Costigan

 FAUST regia di E. Wee

 MACBETH regia di P. Lloyd

2007 AGRIPPINA regia di D. McVicar

2008 LUCIA DI LAMMERMOOR regia di D. Alden

 RIDERS TO THE SEA regia di F. Shaw

2009 I CAPULETI E I MONTECCHI regia di P.L. Pizzi

 IL TROVATORE regia di E. Moshinsky

 THE TSARINA'S SLIPPERS regia di . Zambello

2011 AIDA regia di D. McVicar

2013 THE MINOTAUR regia di S. Langridge

2014 FAUST regia di D. McVicar

 PARSIFAL regia di S. Langridge

2015 ANDRE CHENIER regia di D. McVicar

 ANDRE CHENIER regia di D. McVicar

 MACBETH regia di P. Lloyd

Televisione

2004 FAUST di David McVicar

 THE BIG BLUE di Dasani Water

2005 AXA DRAMA IDENT ITV3 di Peter Lydon

2006 JUDE THE OBSCURE di Matt Cain

2008 THE MINOTAUR di Stephen Langridge

2009 BRITAINS AFRICAN EMPEROR di Mike Loads

2013 PERFECT STORMS di Brian Rice

Cinema

2004 SHAKESPEARE4KIDZ di J. Chennery

2008 1066 di J. Hardy

 BIG LITTLE FEET di K. Brimson

 SAY SOMETHING STUPID di P. Kelman

 THE KISSING CUPBOARD di P. Kelman

2009 THE MAGICIAN di Yau Yau

2010 ZERO di D. Barrouk

2013 THE OLIVE BRANCH di M. Dorgan

**JAMES WARREN (Rick)**

Teatro

THE GLITCH AND THE TURN regia di P. McNeilly

GET ON DOWN regia di D. Roberts

CARRY ON SHAKESPEARE regia di L. Warren

Televisione

THE FIVE di M. Tonderai

EMMERDALE di M. Lacey

CRAZY LOVE di A. Cameron

Cinema

KNIGHTS OF THE ROUND TABLE di G. Ritchie

SNATCH di G. Ritchie

THE FARM

THE FINAL DAY di N. Webster

DEREK VS DEREK di S. Barner-Rasmussen

CATALYST di M. Losasso

HENCHMAN di G. Ritchie

**SHAUNA MACDONALD (Victoria)**

Teatro

BORN TO RUN regia di G. McNair

KING LEAR regia di D. Hill

MARY QUEEN ON SCOTS GOT HER HEAD CHOPPED OFF regia di T. Cownie

REALISM regia di A. Neilson

A VIEW FROM THE BRIDGE regia di T. Frow

VICTORY regia di K. Ireland

PAL JOEY regia di P. Prowse

THE HOME PROJECT regia di A. Neilson

Televisione

2000 MURDER ROOMS di P. Seed

2002 TAGGART di I. Madden

2003 STATE OF PLAY di D. Yates

03/04 SPOOKS di B. Nalluri

2006 SEA OF SOULS di D. Lawrence

2007 WEDDING BELLES di P. John

2008 BONEKICKERS - I SEGRETI DEL TEMPO di A.A.V.V.

2011 CASE HISTORIES di M. Jobst

12/13 WATERLOO ROAD 8 di P. Harkins

2013 RIPPER STREET di A. Wilson

 MURDER NO. 2 di B. Larsen

2015 KATIE MORAG 2 di D. Coutts

Cinema

2000 DAYBREAK di B. Rudden

2001 LATE NIGHT SHOPPING di S. Metzstein

2004 NICELAND di F.T. Fridriksson

 THE ROCKET POST di S. Whittaker

2005 THE DESCENT – DISCESA NELLE TENEBRE di N. Marshall

2006 CHICKEN SOUP - SHORT FILM di F. Abushwesha

2007 IF I'M SPARED (SHORT) di A. Norris

 JETSAM di S. Welsford

2008 MUTANT CHRONICLES di S. Hunter

2009 THE DESCENT II di J. Harris

2011 THE HIKE di R. Byran

2013 FILTH di J. Baird

 MADE IN BELFAST di P. Kennedy

2015 HOWL di P. Hyett

 SPITBALL di G.T. Ellison

 SWUNG di C. Kennedy

2016 MOONDOGS di P. John

 SOLDIER BEE di A. Williams

Radio

REBUS THE BLACK BOOK di B. Young, BBC Radio 4

SOFT FALLS THE SOUND OF EDEN di G. Macfarlane, BBC Radio 4

RIGHTFULLY MINE di L. Kemp, BBC Scotland

IN FOR A PENNY di D. Reynolds, BBC Scotland

**OSCAR SANDERS (Nicholas)**

Oscar is based in Hertfordshire, UK. He has been acting professionally since he was 7 years old. His acting debut was for ITV playing the role of Nicky Biggs in Mrs Biggs alongside Sheridan Smith. He has since appeared in several TV commercials, played a semi-lead role in short film, The Line. In 2015 he played the role of Saul in BBC’s Holby City and most recently the role of Nicholas in *LA CORRISPONDENZA* alongside the renowned Jeremy Irons.

**PAOLO CALABRESI (Pescatore Ottavio)**

Teatro

NUDA PROPRIETÀ regia di E. Giordano

FULL MONTY regia di M. Piparo

DONA FLOR E I SUOI DUE MARITI regia di E. Giordano

PORCILE regia di M. Castri

TRE SORELLE regia di M. Castri

ECUBA regia di M. Castri

ALCESTI regia di M. Castri

QUANDO SI È CON QUALCUNO regia di M. Castri

IL CONVITATO DI PIETRA regia di G. De Monticelli

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO regia di M. Beier

IL SOGNO regia di L. Ronconi

IL MERCANTE DI VENEZIA regia di S. Braunschweig

L’AVARO di Molière regia di G. Strehler

EDIPO TIRANNO regia di G. De Bosio

LE ANIME MORTE regia di G. De Monticelli

MADRE CORAGGIO regia di G. Strehler

L’ANIMA BUONA DI SEUZAN regia di G. Strehler

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di M. Beier

LA GOVERNANTE regia di G. Albertazzi

LA FASTIDIOSA regia di M. Missiroli

SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE regia di M. Missiroli

LA DISPUTA regia di M. Castri

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI regia di G. Strehler

FAUST PRIMA E SECONDA PARTE regia di G. Strehler

Televisione

2000 IL FURTO DEL TESORO di A. Sironi

 PADRE PIO di C. Carlei

2004 DON BOSCO di L. Gasparini

 MAIGRET di R. De Maria

2005 RIS di A. Sweet

2006 BORIS di G. Ciarrapico, M. Torre e L. Vendruscolo

07/08 ITALIAN JOB, La7 (Ideatore, autore e protagonista)

2008 BORIS 2 di G. Ciarrapico, M. Torre e L. Vendruscolo

08/14 LE IENE, Italia1 (Inviato)

2009 BORIS 3 di D. Marengo

2010 IL RESTAURATORE di G. Capitani

2011 DISTRETTO DI POLIZIA XI di A. Ferrari

2012 BENVENUTI A TAVOLA 2 di L. Pellegrini

 IL COMMISSARIO di G. Diana

 L’ULTIMO PAPA RE di L. Manfredi

2013 IL RESTAURATORE 2 di E. Oldoini

2015 ZIO GIANNI di D. Grassetti e S. Sibilia

Cinema

2001 IL TALENTO DI MR. RIPLEY di A. Minghella

2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina

2004 AMATEMI di R. De Maria

2005 LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino

2006 COMMEDIA SEXY di A. D’Alatri

 NOTTURNO BUS di D. Marengo

2007 I VICERÈ di R. Faenza

2008 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso

 TRIS DI DONNE E ABITI NUNZIALI di V. Terracciano

2009 TI PRESENTO UN AMICO di di C.Vanzina

2010 BORIS di G. Ciarrapico, M.Torre e L. Vendruscolo

 LA SOTTILE MENSOLA ROSSA (corto) di P. Calabresi

2011 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di D. Marengo

 DIAZ di D. Vicari

2012 FIABESCHI TORNA A CASA di M. Mazzotta

 UN FAMIGLIA PERFETTA di di P. Genovese

2013 SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilia

 TI RICORDI DI ME di R. Ravello

2014 UN NATALE STUPEFACENTE di V. De Biasi

2015 NEMICHE PER LA PELLE di L. Lucini

 SE MI LASCI NON VALE di V. Salemme

**LA PRODUZIONE**

Paco Cinematografica nasce nel 2003. Nei primi anni produce diversi film e documentari tra cui “COVER BOY”, diretto da Carmine Amoroso. Il film partecipa ad oltre 200 festival internazionali, nel 2009 viene nominato “Migliore Produzione” ai David di Donatello. Sempre nel 2009 Paco Cinematografica produce e co-distribuisce con Eagle Pictures l’opera prima di Rocco Papaleo “BASILICATA COAST TO COAST”. Tra i riconoscimenti ottenuti dal film: 3 David di Donatello, 2 Nastri D’Argento, 1 Globo d’Oro, il Ciak d’Oro per la migliore colonna sonora e, in tutti i premi, anche la nomination come “Migliore Produttore”. Nel 2011 realizza "SCOSSA", un film in 4 episodi sul Terremoto di Messina del 1908 scritti e diretti da Giorgio Arlorio, Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Citto Maselli, Nino Russo. Nel 2012 produce “LA MIGLIORE OFFERTA” film scritto e diretto da Giuseppe Tornatore. Il film, distribuito da Warner Bros Pictures in Italia, ha vinto 6 statuette ai David di Donatello, 4 Nastri D’Argento, 4 Ciak d’Oro. In questi tre prestigiosi premi ha vinto nelle categorie “Miglior Film” e “Miglior Regia”. Paco Cinematografica ha ottenuto la candidatura ai David di Donatello come “Miglior Produzione” e vinto il Nastro d’Argento per la stessa categoria.

“LA MIGLIORE OFFERTA” è stato presentato nella sezione Berlinale Special 2013 ed è stato venduto in tutto il mondo dal Sales Agent Umedia International; inoltre ha ottenuto anche 4 candidature agli European Film Awards. Sempre nel 2012 Paco produce “UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE”, secondo lavoro da regista di Rocco Papaleo, con Riccardo Scamarcio, Barbora Bobulova e lo stesso Papaleo, distribuito da Warner Bros Pictures Italia nell’autunno 2013.

Tra il 2014 e il 2015 Paco è sempre più orientata al mercato internazionale completando i primi progetti di co-produzione: il film “LA PRIMA LUCE" di Vincenzo Marra, co-produzione italo-cilena, girato tra l’Italia ed il Cile, in lingua italiana e spagnola, partecipa alle Giornate degli Autori del Festival di Venezia vincendo il Premio Pasinetti come Miglior Film 2015. Inoltre produce il film “LA STOFFA DEI SOGNI” di Gianfranco Cabiddu, una co-produzione italo-francese, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2015. Al momento Paco sta sviluppando una serie di progetti con partner nazionali e internazionali: “NON E’ UN PAESE PER GIOVANI” di Giovanni Veronesi, la prima co-produzione italo-cubana; il drama noir “LUBO” di Giorgio Diritti, co-prodotto con C-Films (Germania) e Turnus Film (Svizzera); “MIMì, IL PRINCIPE DELLE TENEBRE”, debutto alla regia di Brando De Sica; “IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO” di Fabrizio Bentivoglio e Mario Tronco in co-produzione con Denis Friedman Productions (Francia); “I PROMESSI” di Pierluigi Ferrandini e il film d'animazione “AMUNDSEN & NOBILE”, una co-produzione Norvegia, Francia e Italia. Paco ha di recente completato “LA CORRISPONDENZA” il nuovo film di Giuseppe Tornatore girato tra Italia e Gran Bretagna, che vede protagonisti Jeremy Irons e Olga Kurylenko. Il film uscirà nelle sale cinematografiche italiane il 14 gennaio 2016. Un altro risultato raggiunto nel 2015 è stata la nomina di Arturo Paglia come "Producer on the Move” per l’Italia al Festival di Cannes. Paco collabora con i più apprezzati talenti del panorama cinematografico contemporaneo e mira a continuare a lavorare su progetti destinati al mercato internazionale.

**LA COLONNA SONORA**

Musiche composte e orchestrate da

Ennio Morricone

edizioni musicali

© & ℗ by Warner Chappell Music Italiana S.r.l.

CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

|  |  |
| --- | --- |
| pianoforteviolinochitarre sintetizzatoreorchestra coordinator  | GILDA BUTTÀJIŘÍ HURNIKROCCO ZIFARELLINANNI CIVITENGALEANDRO PICCIONIDUŠAN MIHELY  |

|  |  |
| --- | --- |
| “I Love Roma”DAVE MULDOON (N. MASCIULLO / G. CALELLA)© & ℗ 2011 Warner Chappell Music Italiana S.r.l. "The fado singer"(F Fialho, Traditional)(C) & (P) Atmosphere MusicSu licenza Universal Music Publishing Ricordi Srl | “Rudy Run”MATTEO CECI (F. CERRUTO / G. ANANIA)© & ℗ 2011 Warner Chappell Music Italiana S.r.l. / Bideri S.p.A. “Enjoy the Silence”(M.Gore)© 1990 EMI Music Publishing Italia S.r.l. cantata da SUE ELLEN – Licensed by Hitvision |