



ANDREA LEONE FILMS e RAI CINEMA  
presentano

# AMICHE DA MORIRE

con  
CLAUDIA GERINI  
CRISTIANA CAPOTONDI  
SABRINA IMPACCIATORE  
VINICIO MARCHIONI

regia di  
GIORGIA FARINA

Una produzione ANDREA LEONE FILMS con RAI CINEMA

con il sostegno di  APULIA FILM COMMISSION

il film e' stato realizzato con il contributo e il patrocinio della  
Direzione Generale per il Cinema – Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo   
Unione Europea – Iniziativa co-finanziata dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

(FESR) della U.E. 

Viaggiare in Puglia 

Film realizzato in associazione con



BEATRIX LUNA  
IMMOBILIARE s.r.l.

ai sensi delle norme sul tax credit

Uscita: 7 marzo

Durata: 103'

distribuzione



UNA DIVISIONE DI  
RAI CINEMA S.p.A.

**Ufficio stampa**  
**Studio Lucherini Pignatelli**  
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma  
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712  
info@lucherinipignatelli.it  
[www.lucherinipignatelli.it](http://www.lucherinipignatelli.it)

**01 Distribution-Comunicazione**  
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma  
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141  
Annalisa Paolicchi: [a.paolicchi@raicinema.it](mailto:a.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [r.roviglioni@raicinema.it](mailto:r.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [c.trotta@raicinema.it](mailto:c.trotta@raicinema.it)

Materiali stampa disponibili su [www.lucherinipignatelli.it](http://www.lucherinipignatelli.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel ([www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it))

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

# AMICHE DA MORIRE

## CAST TECNICO

REGIA	GIORGIA FARINA
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	FABIO BONIFACCI GIORGIA FARINA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	MAURIZIO CALVESI
MONTAGGIO	MARCO SPOLETINI
SCENOGRAFIA	TONINO ZERA
COSTUMI	FRANCESCA LEONDEFF
MUSICHE	PASQUALE CATALANO
EDIZIONI MUSICALI	ANDREA LEONE FILMS e BMG RIGHTS MANAGEMENT (ITALY) Srl
SUONO IN PRESA DIRETTA	GAETANO CARITO PIERPAOLO MERAFINO
CAPO TRUCCATORE	BRUNO TARALLO
CAPO PARRUCCHIERE	MIRELLA CONTE
PRODUTTORE ESECUTIVO	PAOLO LUCIDI
PRODOTTO DA	RAFFAELLA E ANDREA LEONE
UNA PRODUZIONE	ANDREA LEONE FILMS
CON	RAI CINEMA
CON IL SOSTEGNO DI	APULIA FILM COMMISSION
DISTRIBUZIONE	01 DISTRIBUTION

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

# AMICHE DA MORIRE

## CAST ARTISTICO

GILDA  
OLIVIA  
CROCETTA  
MALACHÌA

DONNA ROSARIA  
LORENZO  
SIGNORA ZUCCALA'  
ROCCO  
PADRE CROCETTA  
TONINO  
PATERNO'  
JEAN PIERRE  
COMMISSARIO  
IL BELLO  
DONNA ASSUNTA  
IL BESTIA  
ZUCCALA'  
DON VINCENZO  
MADRE CROCETTA  
OPERAIO TONNARA  
CASILLO  
ALFONSO  
CARMELO  
DENTISTA  
MARINAIO  
MERCANTE  
OPERAIO TONNARA 2  
ZAVAGLIA  
CAMERIERA SECCA  
SIGNORA BUZZICO  
MADRINA

CLAUDIA GERINI  
CRISTIANA CAPOTONDI  
SABRINA IMPACCIATORE  
VINICIO MARCHIONI

MARINA CONFALONE  
CORRADO FORTUNA  
ANTONELLA ATTILI  
TOMMASO RAMENGI  
ADRIANO CHIARAMIDA  
GAETANO ARONICA  
GIOVANNI MARTORANA  
BRUNO ARMANDO  
MIMMO MANCINI  
ENRICO ROCCAFORTE  
RORI QUATTROCCHI  
GIOVANNI CALCAGNO  
GIACINTO FERRO  
LOLLO FRANCO  
LUCIA SARDO  
NICOLA CALI'  
ANGELO SALAMINA  
FABIO FRISENDA  
VITO LISI  
ARTURO ALESSANDRI  
ROBERTO NEGRI  
ANTONELLO LOIACONO  
IPPOLITO CHIARELLO  
SIMONETTA PISANO  
ANTONELLA SABETTA  
VITTORIA AMORE  
CLAUDIA LERRO

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

# AMICHE DA MORIRE

## SINOSI

Il film racconta una storia che si svolge d'estate su un'isoletta del sud Italia. In questa realtà, divisa tra modernità e retrogrado tradizionalismo, si snodano le vite di tre donne, che malgrado le notevoli diversità si trovano costrette a far fronte comune per salvarsi la pelle. Gilda (Claudia Gerini), una bellezza verace venuta dal continente, che da anni sbarca il lunario facendo il mestiere più antico del mondo; Olivia (Cristiana Capotondi), una giovane moglie da manuale, bella ed elegante che suscita le invidie delle donne per la sua vita idilliaca accanto a un bel marito; Crocetta (Sabrina Impacciatore) il brutto anatroccolo che si mormora porti iella a qualsiasi sventurato le si avvicini e tenti di conquistarla. A complicare la loro vita arriva un fiero quanto brusco commissario di polizia, Nico Malachia (Vinicio Marchioni). Il commissario intuisce che le tre nascondono un segreto...

# AMICHE DA MORIRE

## NOTE DI PRODUZIONE

“Amiche da morire” è un film tutto al femminile che delle "femmine" appunto, racconta le contraddizioni fatte di forza e debolezza, di onestà e inganno, di amore e odio.

Racconta un'amicizia tra tre donne così diverse e così uguali.

Siamo stati colpiti immediatamente dalla sceneggiatura per la sua originalità, lo spirito e l'intelligenza con cui era stata scritta da Fabio Bonifacci e da Giorgia stessa.

Ed è proprio grazie alla validità del progetto che siamo riusciti a prevendere il film all'estero in territori molto importanti quali la Francia, alla Babe films, la Germania, alla Beta film e l'Inghilterra alla International Film Distribution Partnership.

Abbiamo avuto la fortuna di poter contare su tre grandi attrici, che in questo film si sono messe in gioco dimostrando che una commedia, non ha necessariamente bisogno di un protagonista maschile per poter funzionare.

Claudia, Cristiana e Sabrina sono il grande motore del film, la sua forza sta nelle loro straordinarie interpretazioni.

Senza dimenticare il grande contributo di Vinicio Marchioni che, unico “maschio” del film, ha accettato con coraggio un ruolo inconsueto e anche un po' svilente, che mostra, in realtà un suo lato comico fino ad ora sconosciuto. Amiche...è un'opera prima, ma non lo sembra. Questo è esattamente quello che speravamo.

Abbiamo cercato di dare a Giorgia tutto il supporto produttivo possibile mettendole accanto alcuni tra i migliori professionisti italiani a partire dal produttore esecutivo Paolo Lucidi, al direttore della fotografia Maurizio Calvesi allo scenografo Tonino Zera al compositore della colonna sonora, Pasquale Catalano. Volevamo che potesse realizzare al meglio il suo film.

Ed è andata ben oltre le nostre migliori aspettative.

Giorgia è stata bravissima.

Il risultato è un film curioso, molto divertente e davvero unico nel suo genere.

Siamo felici di averlo prodotto.

Raffaella e Andrea Leone

# AMICHE DA MORIRE

## LE INTERVISTE

### **GIORGIA FARINA (Regista e sceneggiatrice)**

**È vero che la tua attività di cineasta è cominciata quando avevi solo dieci anni, con un cortometraggio fatto in casa?**

Sono sempre stata attratta dai film, e soprattutto da quelli di genere, forse perché mia madre era appassionata di horror e mio padre di western. A cinque anni ho anche tentato di entrare fisicamente con la testa dentro la Tv, per capire come funzionasse quel mondo di 'nani'! A dieci anni ho visto per la prima volta 'Psycho' - tutt'oggi il mio film preferito - e ne ho fatto un remake utilizzando il mio cane come interprete di tutti i ruoli principali.

**È stato un inizio che ti ha portato fortuna, e ti ha poi condotta sulla strada dei principali Festival internazionali.**

Avevo iniziato a studiare fotografia ma poi sono tornata alla mia vecchia passione. Mentre ero a Londra per laurearmi in Sociologia e Semiotica, ho vinto una borsa di studio alla Columbia University per un master in sceneggiatura cinematografica. Grazie a quell'esperienza ho iniziato a fare lavori più strutturati, partecipando a vari Festival, tra i quali: Venezia, Berlino, Toronto, Santa Barbara e lo 'Short Film' di Miami. Mi sono anche aggiudicata una menzione dell'HBO per il mio corto di laurea. Lo scorso anno ho vinto una borsa di studio al Kyoto Talent Lab dove ho curato la regia di un cortometraggio "Jidaigeki", ovvero ambientato nel periodo dei Samurai. È stato incredibile trovarsi davanti a una troupe di 50 professionisti che parlavano solo giapponese.

**Ora il passo più lungo con l'esordio alla regia di un lungometraggio, "Amiche da morire", in un momento non facile per il Cinema, e con l'aggravante di essere donna!**

In Italia c'è un problema culturale, il regista è ancora visto come una figura misteriosa. Lo stereotipo è un uomo di sessant'anni con la sciarpa e il cappello, stile Fellini o Bertolucci. La gente è convinta, insomma, che bisogna avere i capelli bianchi ed essere molto burbero. Al contrario, sul set di una regista di 27 anni, si ascolta musica durante le pause.

### **Addirittura?**

Quando provo a cercare articoli in rete che parlino dei miei lavori, compreso "Amiche da morire", spesso trovo l'errato riferimento a Giorgio Farina! Dunque, anche i giornalisti danno per scontato che dietro la macchina da presa ci debba essere necessariamente un uomo. Così, durante i sopralluoghi delle location, tutti pensavano che io fossi una segretaria di produzione. Per mia fortuna, ho avuto accanto a me dei produttori come Andrea e Raffaella Leone, che mi hanno sempre supportata, così come Rai Cinema. Io ho contraccambiato tale fiducia giocando sempre a carte scoperte e ammettendo i miei limiti, quando si presentava l'occasione.

**È scontato che una donna si cimenti in una storia come questa, tutta al femminile?**

Ho deciso di scrivere questa storia perché volevo fare una commedia con risvolti noir, dato il mio amore per la contaminazione di generi. Inoltre, scrivere una commedia con tre protagoniste donne è decisamente insolito, soprattutto in Italia. I ruoli femminili, nelle commedie, sono sempre piuttosto marginali: madri, figlie, fidanzate o, al massimo, amanti. Sempre e comunque contorni colorati messi a supporto di un grande comico.

In "Amiche da morire", ho costruito una cosa un po' diversa, ribaltando i ruoli e facendo in modo che le donne fossero le padrone della scena. A dimostrazione che anche il gentil sesso è in grado di far ridere.

### **A quali film o personaggi femminili ti sei ispirata?**

Io amo molto le nuove commedie inglesi come “Funeral Party”, oppure quelle francesi e quelle americane di Reitman e Waters. Andando indietro nella storia della commedia all'italiana, senza voler dissacrare alcun mito, un riferimento a donne forti come quella de “La ragazza con la pistola” è inevitabile. Le protagoniste di “Amiche da morire” sono un po' così, dotate di attributi maschili, pur non perdendo mai la loro femminilità.

### **La storia è sospesa tra favola e realtà. Tutta invenzione, o hai colto qualche spunto di cronaca?**

Confesso che è tutto frutto della mia mente ‘malata’! Del resto, quale donna non ha mai desiderato di ammazzare il compagno in un momento di rabbia? Qui però l'omicidio accade in maniera talmente strampalata che un riferimento alla cronaca sarebbe stato improbabile.

### **Tu sei romana. Perché hai fatto il battesimo del fuoco con una storia ambientata in Sicilia?**

Era l'unico modo per rendere le protagoniste prigioniere di un piccolo spazio. Avevo anche pensato, in alternativa, alla montagna e al lago, ma da lì avrebbero potuto scappare più agevolmente che da un'isoletta retrograda e circondata da chilometri di mare. In quel luogo si muovono tra anziane pettegole e vecchietti da bar. Utilizzando questi stereotipi ho tentato di far uscire ancor di più il carattere moderno dei tre personaggi principali.

### **Però, le riprese sono state fatte in Puglia...**

Abbiamo girato tra Monopoli, Massafra e Polignano a mare. Approfitto per ringraziare per il loro supporto l'Apulia Film Commission e anche tutta la gente di quei bellissimi luoghi ancora inesplorati dal cinema (solo la piazzetta che si vede nel film mi pare fosse stata utilizzata in precedenza da Pasolini ne “Il vangelo secondo Matteo”).

### **Come hai messo insieme questo ‘strano’ trio di protagoniste, tra l'altro anche loro tutte romane?**

Ho pensato a tre persone che non c'entravano nulla l'una con l'altra e, un po' egoisticamente, ho scelto attrici che mi stavano simpatiche, dovendo passare sette settimane con loro sul set! Claudia è una donna meravigliosa e schietta; Cristiana era la perfetta Olivia, una capace di uccidere pur mantenendo i modi da principessa, in contrasto tanto con la veracità di Claudia, quanto con la comicità straripante di Sabrina. E poi, si trattava di un trio inedito.

### **Nessun litigio da ‘prima donna’?**

Si sono comportate benissimo. Non hanno mai litigato, anche se erano in molti a pensare che, prima o poi, qualcuna tra loro avrebbe assunto atteggiamenti da diva. Sono state professioniste impeccabili sia quando hanno lavorato da sole, sia quando hanno interagito, nonostante la stanchezza del set e le notti di lavoro lunghe e pesanti, che hanno dovuto affrontare. Era tanta la complicità che spesso mi trovavo ad agire da ‘maestra’, sgridandole per interrompere il continuo chiacchiericcio tipico delle amiche tra i banchi di scuola.

### **E il ‘quarto incomodo’ maschile?**

Vinicio Marchioni lo avevo molto apprezzato nei ruoli da duro che gli hanno dato il grande successo. Io gli ho proposto un personaggio totalmente agli antipodi, quello di un investigatore di polizia pignolo e maschilista, ma anche un po' goffo e impacciato con il gentil sesso.

### **Il film è molto curato sotto ogni aspetto, anche quello musicale. La scelta delle canzoni non originali è tutta ‘farina’ del tuo sacco?**

Gli inserti pop e rock sono decisamente insoliti per una commedia. Soprattutto quando accompagnano una processione religiosa! Però, volendo sperimentare qualcosa di

totalmente nuovo, credo che questa fosse una strada obbligata, e spero che il pubblico apprezzi. Brani storici come "One way or another" dei Blondie e "Tainted love" dei Soft Cell - qui in una cover rock dell'artista irlandese Imelda May - si mescolano alle note del compositore Pasquale Catalano, per tradurre anche in musica quel tocco graffiante e pungente che c'è nel film.

### **Da giovane cineasta, che cosa ti senti di consigliare ai giovani che oggi si vogliono avvicinare a questo mondo?**

Questo non è un bel momento per il cinema italiano. Però, se fino a qualche tempo fa esisteva un unico stereotipo di commedia, costosa e 'colossale', forse oggi la crisi offre più spazio per nuove idee, che si allontanino dal solito film brillante e che fa ridere. Percepisco grande voglia, da parte di attori e produttori, di battere strade diverse. Se si pensa al mio caso, non è proprio scontato che una regista esordiente abbia a disposizione tre protagoniste così importanti come Gerini, Capotondi e Impacciatore per il suo primo film. E anche il pubblico, credo che sia un po' stanco di quello che ha visto sino ad oggi...

### **CLAUDIA GERINI (Gilda)**

#### **Come è stato interpretare la donna più provocante del trio di protagoniste, in una storia tutta al femminile, diretta da una donna?**

È stato tutto molto divertente. Nella sceneggiatura c'era una grande ironia di fondo, i personaggi erano caricati, ma siamo riuscite a renderli veri, e non semplici macchiette. Gilda è la donna provocante per eccellenza, 'strizzata' nei reggiseni, insomma... quella che fa impazzire gli uomini. Tra l'altro, io non avevo mai interpretato una escort, prima d'ora.

#### **Tra di voi c'è stata complicità?**

Insieme alle altre protagoniste e alla regista abbiamo costituito una banda di femmine, che ha preso il sopravvento su tutti, anche sulla troupe! Abbiamo 'monopolizzato' il paesino di Monopoli, per così dire. Sabrina, Cristiana ed io siamo tre attrici con suoni diversi, ma ben armonizzati. È molto raro trovare tanta armonia su un set, e questo traspare anche nel film.

#### **Proprio nessun antagonismo, quindi?**

Sarebbe stato impossibile, perché ognuna porta l'acqua allo stesso mulino. Ognuna ha la sua bellezza, il suo carattere e la sua forza; e se risulta efficace in una scena, anche le altre ne traggono beneficio.

#### **Cosa unisce queste tre donne, completamente diverse una dall'altra, a parte i soldi?**

La diversità. Qui, come nell'amicizia, è un valore aggiunto. Ognuna di noi ha qualcosa di unico e succhia dalle altre le caratteristiche che le mancano. Inizialmente Gilda fa da capobanda, poi, a turno, anche le altre prendono il comando, a seconda del momento. Gilda è quella che pianifica un po' tutto, Olivia spara e Crocetta seduce il commissario...

#### **Come vi ha dirette Giorgia Farina?**

Ci ha lasciate abbastanza libere di esprimerci, anche se provavamo tanto, ogni giorno. Ha sempre avuto le idee chiare, ma si è anche fidata delle nostre capacità di essere intonate con i rispettivi personaggi.

#### **Da romana, riusciresti a integrarti in una realtà così retrograda e pittoresca come quella in cui sono prigioniere le protagoniste?**

La vita di quel paese del sud dell'Italia, che affaccia sul mare, così pieno di sole, colori, profumi e sapori non sarebbe affatto male; sicuramente un'esperienza rigenerante. Ma probabilmente quella realtà, a lungo termine, mi starebbe stretta. Amo troppo la città e amo troppo Roma!

## **Sparare al proprio compagno è decisamente un atto liberatorio, l'hai mai desiderato, magari in un momento di rabbia?**

Di momenti di rabbia nella mia vita ne ho avuti. In quei frangenti ti si annebbia la vista e possono scaturire raptus di violenza, che prendono il sopravvento sulla ragione. Fortunatamente, non mi è mai successo di andare troppo oltre. Comunque, è sempre meglio non avere una pistola a portata di mano!

## **La storia dimostra che le donne, oggi, possono fare a meno degli uomini per raggiungere i propri obiettivi. È un po' troppo cinico o si avvicina alla realtà?**

È una teoria molto realistica. Non tanto perché la donna ha il rifiuto dell'uomo, ma piuttosto perché è sempre più consapevole del proprio potenziale e non ha più bisogno di un matrimonio, o di un maschio che la protegga. Senza voler generalizzare, mi sembra che ormai le donne si realizzano senza l'approvazione di alcuno. Forse oggi è più l'uomo che sente la necessità di sposarsi per risolvere una serie di problemi, per avere una spalla sulla quale appoggiarsi e per crearsi un'identità, che probabilmente gli verrebbe meno.

## **“Amiche da morire” è un film decisamente insolito rispetto ai paradigmi della commedia all'italiana di oggi. Quanto bisogno c'è di cambiare per attrarre nuovo pubblico?**

Credo che il cinema italiano oggi abbia bisogno di stupire. Deve raccontare la vita, ma con una punta di ironia. Deve cercare belle storie, esplorare zone nuove e osare... Una possibile strada è proprio puntare al femminile, a racconti dove non sia l'uomo a costituire il cuore narrativo. “Amiche da morire” è un'innovazione totale in questo senso; non ricordo nessun altro film italiano in cui ci siano solo protagoniste femminili. Quindi, è necessario sperimentare ed essere coraggiosi per far uscire ciò che viene da dentro.

## **CRISTIANA CAPOTONDI (Olivia)**

### **In questo film sei letteralmente ‘La ragazza con la pistola’. E nella realtà?**

Ovviamente non ho mai fatto fuori nessuno! Non mi piacciono le armi, né ho lo spirito vendicativo della protagonista del film di Monicelli. Il personaggio di Olivia è molto lontano da me, e mi ha divertito interpretarlo proprio perché, ogni tanto, è giusto sperimentare anche situazioni e caratteri che non ti appartengono.

### **Quindi, come dark lady proprio non ti ci vedi?**

Quello di Olivia è un ruolo da perfetta principessa, icona di bellezza, eleganza, bontà e sottomissione alla figura del marito. A un certo punto, però, trova inevitabilmente un modo per sfogare tutto questo suo modo di essere. La cosa interessante di “Amiche da morire” – al di là degli aspetti negativi da dark lady, che vengono fuori quando Olivia viene punzecchiata – è che questa ragazza, riconosciuta socialmente come svampita, è, al contrario, in grado di risolvere le complicate situazioni che si trova davanti.

### **Tre protagoniste donne e una regista. Che tipo di esperienza è stata?**

Non è facile realizzare film completamente al femminile. Pensando agli ultimi anni mi vengono in mente solo “Nessuno mi può giudicare” o “Due partite”, anche se si tratta di storie diverse. Commedie che vantano addirittura tre protagoniste, poi, possono dar vita a un indirizzo completamente nuovo. È bello parlare di storie di donne, pur non ricorrendo per forza alle dark lady. Nel nostro film, tranne piccoli accenni, non ce ne sono, così come non definirei dark nemmeno la Vitti de “La ragazza con la pistola”.

### **Raptus omicidi a parte, cosa c'è di te nel perfezionismo e nella fragilità di Olivia?**

Amo vivere nell'ordine e nella pulizia, e non sono mentalmente disordinata, ma non rientro nella categoria della ‘nevrotica schematica’. Rimango sempre molto aperta ed elastica

rispetto agli eventi che mi accadono. Al contrario di Olivia, sono una donna forte; ogni tanto mi capita di legarmi a un'idea di fragilità, che poi non riscontro nei fatti.

### **E l'autoironia?**

L'autoironia, che forse non c'era in scrittura, ho sentito di aggiungerla io, per raccontare meglio il personaggio. Olivia è una figura nella quale, in fondo, si rispecchiano anche Crocetta e Gilda. Lo sparo è un atto collettivo, condiviso da tutte e tre, anche se è solo una che se ne assume la responsabilità. Queste tre donne, io le immagino come una sola.

### **Come le altre due protagoniste, anche tu sei romana. Hai dovuto lavorare molto sul dialetto?**

Il siciliano lo avevo già frequentato per "I Viceré" di Roberto Faenza e per "La mafia uccide solo d'estate" di Pierfrancesco Diliberto. L'ho recuperato, ma in chiave completamente diversa, perché qui vesto i panni di una superstipida che sembra un po' svanita. C'era, quindi, la necessità di un tono di voce molto diverso dal mio. Quando mi sono riascoltata, assomigliavo tanto a un paperino!

### **L'autonomia delle protagoniste rappresenta pienamente la figura femminile moderna?**

È sempre più raro che ci si appoggi a una figura maschile, perché all'interno delle famiglie oggi decide la donna. Questo film, piuttosto, rimarca fortemente l'impossibilità di collaborazione tra i due sessi, che invece io credo ci debba essere. Assistiamo qui alla ribellione nei confronti di un sistema, che poi non è nemmeno reale. Un mondo che impone alle figlie di liberarsi da un retaggio culturale matriarcale.

### **Ci dai un giudizio da spettatrice su questa opera prima?**

Il film a me è molto piaciuto, e trovo che abbia un surrealismo che riesce ad essere realista, rendendolo un prodotto particolare. È una storia che non si affida ai canoni della classica commedia all'italiana alla quale siamo abituati in questi ultimi anni. Sono, quindi, molto contenta di averla condivisa con le mie compagne di lavoro, Sabrina e Claudia, con una regista come Giorgia e con un cast tecnico strepitoso. Tutto questo, senza dimenticare Vinicio Marchioni con cui abbiamo condiviso un'armonia che si nota chiaramente anche sullo schermo.

## **SABRINA IMPACCIATORE (Crocetta)**

### **Accanto a te hai una bomba sexy e una moglie 'perfettina'. Come ti sei sentita a fare il brutto anatroccolo del gruppo?**

Innanzitutto mi sono divertita come una matta! Non ho paura di imbruttirmi o di 'sfigurare' da quel punto di vista, se il personaggio mi fa innamorare; e questo è uno dei personaggi più belli che mi sia capitato di interpretare. Io stessa ho collaborato con il reparto 'trucco e parrucco' e con la costumista alla costruzione di Crocetta, spingendo l'acceleratore sugli elementi che potessero mortificarmi. Così, abbiamo puntato su calze color carne davvero terribili, scarpe rasoterra, vestiti che mi 'insaccavano', pettinature impossibili. Personalmente, ho il terrore di rivedermi in quella scena con i rolli in testa, temo anche che la mia vera madre mi rinnegherà!

### **Cosa non si fa per amor di personaggio...**

Già... anche se, in questo caso, è stato tutto più facile perché sapevo che, a un certo punto, sarebbe arrivato il momento del riscatto. Io sono sempre stata una ragazza insicura; prima di uscire avevo bisogno di curare ogni dettaglio, ma questo film ha avuto su di me un effetto terapeutico. Posso dire che mi è valso cinque anni di sedute di psicanalisi, perché mi ha fatto rendere conto che, anche mortificata fisicamente, vestita male e senza tacchi, potevo comunque essere seducente.

### **Quanto ti ci è voluto per 'sicilianizzare' il tuo dialetto?**

Sono molto maniacale nello studio dei personaggi, quasi ossessiva. Ho insistito con la produzione per avere a disposizione un coach, perché volevo essere padrona del dialetto e sentirmi, così, libera di improvvisare. Siccome in quel periodo ero a Parigi, il lavoro non è stato semplicissimo. Ho cercato di riascoltare il più possibile tutte le mie battute pronunciate in siciliano dalla ragazza originaria di quelle zone, che abbiamo poi avuto a disposizione anche sul set. Lei seguiva quello che facevamo e ci correggeva quando era necessario. Io ne ho fatto un uso quasi ossessivo! Tutto ciò ha consentito una forte caratterizzazione di Crocetta, non soltanto dal punto di vista linguistico, ma anche fisico, attraverso la gestualità. In modo che non scadesse nella macchietta, ma che potesse sembrare una persona vera.

### **Siete due donne distanti anni luce tu e Crocetta?**

Posso asserire con sicurezza che non ho nessun punto in comune con Crocetta, se non, forse, una certa aspirazione al sogno. In fondo lei è una sognatrice, anche se cerca di difendersi come può da questo suo aspetto, diventando aggressiva, diffidente, perché ha paura. Deve proteggersi da un mondo che percepisce come nemico e dal quale si sente respinta.

### **Al di là dell'intento criminoso comune, cosa unisce le tre protagoniste del film?**

Forse, ciò che le unisce nel profondo è un desiderio di riscatto e affrancamento dalla figura maschile. Gilda fa la prostituta, quindi per forza, da qualche parte, dentro di sé, avrà voglia di vendicarsi di qualche angheria subita a causa della sua professione. Olivia viene tradita da suo marito non in senso fisico, ma morale, e il suo sogno crolla. Proprio perché non è capace di sostenere questo tradimento, arriva a ucciderlo. Crocetta, infine, per tutta la vita è stata evitata dagli uomini, come se fosse un'appetata. Anche lei, alla fine, vive un momento di rivalsa sul genere maschile che l'ha fatta soffrire. C'è poi da sottolineare che, ognuna a suo modo, capisce che, in fondo, l'amicizia al femminile è un punto di forza e non di debolezza. Se le donne sono complici, diventano invincibili!

### **Ti è mai capitato, in un momento di rabbia, di avere l'istinto omicida verso il tuo compagno?**

Certamente! La prima volta avevo circa vent'anni. Mi ricordo che addirittura sono arrivata al punto di buttare l'occhio al cassetto dei coltelli della cucina! Però è una cosa che non metterei mai in atto, tanto più ora che mi capita di interpretare, nel mio tour teatrale, proprio una donna omicida che uccide il suo uomo perché non si sente amata. Con questo atto estremo, in realtà, lei firma con il sangue la sua dannazione eterna. Non vorrei che questo film però venisse letto in modo sbagliato. "Amiche da morire" è una commedia nera, molto ironica, che esorcizza artisticamente certi istinti, attraverso la messa in scena di atti estremi, che non vanno assolutamente emulati.

### **Credi che questa una commedia declinata al femminile possa piacere anche a un pubblico di uomini?**

Sì, certo! Perché verranno trascinati al cinema dalle rispettive compagne.. Anche se l'uomo ha l'illusione di decidere, è sempre la donna quella che compie le scelte nella coppia. Ma sono sicura che anche il pubblico maschile si diventerà moltissimo, perché la storia è divertente in maniera trasversale. Oltretutto, c'è da godersi la bellezza dirompente delle protagoniste. Credo che Claudia qui raggiunga delle vette di bellezza e di sensualità inarrivabili. Cristiana, dal canto suo, è altrettanto bella, e racconta un differente tipo di femminilità. E poi... anche io ho il mio pubblico!

### **Come descriveresti la regista esordiente Giorgia Farina?**

Giorgia ha scritto la sceneggiatura insieme a Fabio Bonifacci e io quando l'ho letta sono stata folgorata. Ho esultato nel vedere, finalmente, una donna al timone di una commedia,

in cui altre donne si possono esprimere a tutto tondo, e in una maniera molto originale, soprattutto per il cinema italiano. La preparazione di Giorgia – che ha studiato alla Columbia University – si vede chiaramente nel film, che tutto sembra, tranne un'opera prima; ci sono dei tratti pulp, che possono evocare atmosfere quasi tarantiniane. Giorgia coniuga la freschezza della sua giovane età alla sicurezza di un regista navigato. Sono contentissima che una ragazza così giovane sia stata capace di costruire un'opera tanto particolare. La pellicola, pur mantenendo sempre il registro della commedia, è in grado di essere ora comica, ora sentimentale, e di trasformarsi in giallo e in thriller, senza perdere mai la sua credibilità, anche quando viene spinta all'eccesso estremo...

## **VINICIO MARCHIONI (Commissario Malachia)**

**In una differente situazione, ti avremmo potuto definire 'beato tra le donne'. Ma qui il contesto è tutt'altro...**

In effetti, le tre protagoniste ne fanno passare di tutti i colori al povero commissario Malachia.. e il fatto che lui non sia proprio un occhio di falco, di certo non aiuta. È stata un'esperienza divertentissima, e sono ancora più contento perché è stato per me il primo ruolo importante in una commedia, fatta eccezione per "Scialla!".

**E sul set che aria si respirava?**

È stato un gran lavoro di squadra, a tal punto che mi sono meravigliato. Quando arrivi sul set dove ci sono tre prime attrici, ti fai il segno della croce! Qui, però, ho trovato tre professioniste straordinarie e tre a donne adorabili, che mi hanno fatto ricredere su molti luoghi comuni del cinema italiano.

**Al di là degli aspetti comici, nel film emerge chiaramente la furbizia delle donne, che battono sempre gli uomini. Ti capita anche nella vita?**

Assolutamente sì. Noi siamo esseri semplicissimi rispetto alle donne, quasi elementari. La furbizia, la profondità, la capacità di uscire fuori dalle situazioni anche più drammatiche, che hanno le donne - mantenendo oltretutto ironia e leggerezza - noi ce le sogniamo. Al contrario, quando stiamo male o abbiamo dei problemi, noi uomini siamo pesantissimi!

**Quanto c'è dell'italiano medio nel Commissario Malachia?**

Ci ho riflettuto molto su questo concetto e credo ci sono differenti aspetti in gioco. Probabilmente Malachia inizia come un italiano medio: vuole piacere alle donne, è uomo tutto d'un pezzo, stile 'Ispettore Callaghan de noantri'. Però, poi, piano piano, questa maschera che tenta di portare si sgretola, e si capisce che è semplicemente la vittima di una donna e di una storia dalla quale esce devastato. È fondamentalmente un uomo in difficoltà. Ho tentato di ricreare le caratteristiche di maschi come lui, che nella vita reale ho incontrato in gran numero. Uomini con l'aspetto del macho che non deve chiedere mai, ma che hanno dentro una solitudine enorme e non sono nemmeno in grado di stirarsi le camicie, o di cucinarsi.

**Quanto ti ha aiutato la regista a costruire questa figura decisamente sopra le righe?**

Come al solito è sempre un grande lavoro di sinergia. Giorgia aveva le idee chiare su quello che voleva dal mio personaggio, mentre io mi sono andato a rivedere alcune interpretazioni di Clint Eastwood che fa il duro con il sigaro in bocca. Insomma, mi sono fatto guidare da quelle figure della storia del cinema che hanno messo in scena uomini tutti d'un pezzo, che mi sono poi divertito a smontare, pezzetto per pezzetto.

Devo confessare, inoltre, che c'è molto anche di Albertone, in assoluto il più grande che sia riuscito a interpretare la figura degli 'ominicchi'. Il resto l'ho aggiunto con l'istinto, facendo leva sul fatto che Malachia – così come Gilda - è uno che arriva dal continente ed è, di fatto, uno straniero su quell'isola. Si fa quindi scudo dietro il distintivo per cercare di dettare legge. Infine, ho cercato di reagire nella maniera più aperta possibile a tutti quegli

input che venivano dalle tre protagoniste, esistendo, il personaggio di Malachìa, esclusivamente in funzione di esse.

**“Amiche da morire” è una commedia nuova, realizzata da una giovane esordiente. Cosa ti ha convinto ad accettare la parte?**

Giorgia mi ha proposto direttamente la sceneggiatura, senza passare per un provino. A me ha fatto piacere perché, dopo l'esperienza di “20 sigarette”, “Sulla strada di casa” e “Cavalli”, sentivo l'esigenza di cimentarmi in una commedia, considerando anche il buon momento commerciale che sta vivendo questo genere. Tra tutte quelle che mi hanno sottoposto, “Amiche da morire” mi è sembrata la più intelligente, carina e garbata. Mi ha anche colpito il fatto che il film fosse declinato esclusivamente al femminile.

**Sebbene giovane, hai già spaziato fra diversi generi e fra Cinema e Tv. Pensi di aver trovato una tua dimensione o c'è qualcosa che non faresti mai in questo mestiere?**

L'attore deve essere in grado di fare tutto, ed è per questo, come dicevo prima, che ho voluto fare una commedia. In generale, cerco di tenermi distante dai prodotti prettamente commerciali, quelli di uso e consumo immediato. Per capirci: quella fiction televisiva senza alcuna componente di qualità. Mi ritengo comunque fortunatissimo perché, negli ultimi due anni, sono riuscito a spaziare fra Cinema, Teatro, e ad esordire in Tv con un grande prodotto di Sky. In questo momento, la cosa più importante per me è cercare di fare scelte nella maniera più oculata possibile, pur senza avere alcun tipo di preclusione.

**C'è qualcosa in particolare che ti resta, dopo questa esperienza?**

Devo confessare che mi ha colpito molto la produzione del film. I fratelli Leone sono persone straordinarie, con cui abbiamo passato moltissime ore durante e dopo il lavoro, a parlare di cinema e di tutte quelle cose di cui è assolutamente naturale che si parli, quando si fa questo mestiere. In altre situazioni, mi è capitato che i produttori rimanessero distanti dalla vita di set. I Leone ricordano la figura dell'uomo di Cinema di un tempo. Insomma... si vede che sono figli d'arte, ed è stato questo per me un ulteriore motivo d'orgoglio.

# AMICHE DA MORIRE

## LE FILMOGRAFIE dal 2000

### I TECNICI

#### **Giorgia Farina (Regia e sceneggiatura)**

##### Istruzione

- 2003 Roma - Consegue la licenza classica liceale al Collegio S. Giuseppe De Merode
- 03/06 Londra - Consegue il Bachelor Arts degree in "Sociology" presso la Westminster University
- 06/10 New York - Consegue il "Master of Fine Arts" in Film alla Columbia University retta da Milos Foreman. Specializzazione in regia e sceneggiatura. Riceve la lode

##### Premi

- 2003 Vince il LUISS' Photography Contest "Immagini da un sogno". Vince una borsa di studio al Toscana Photographic Workshop. Le foto vincitrici vengono pubblicate su "Photo Italia" (numero 34, anno 2004)
- 2005 La sceneggiatura del cortometraggio Eclisse vince "Corti Pluriel" oung screenwriters competition. La sceneggiatura viene realizzata e l'omonimo corto viene proiettato alla "Corti Pluriel Night" durante il Festival del Cinema di Venezia
- 2007 Riceve "Short Cut Award" al Capri-Hollywood Film Festival  
Riceve Premio IMAIE "Astro Nascente" al Golden Graal film festival
- 2008 Zona Rossa vince "Mention of Honor" ad Accolade  
Zona Rossa vince "Jury Prize" al Youngcuts Film Festival
- 2009 Alba vince "Best Family Award" al Reno Film Festival  
Alba vince "Best Family Film Award" al Canada Film Festival  
Alba vince "Best Short Film Award" al Montecarlo Film Festival  
Alba vince "Best Film Award" al FirstGlance Hollywood  
Alba vince "Best Short Film Award" al Teheran Film Festival  
Alba vince "Best Short Film Award" al WorldFest Huston  
Alba vince "Best Short Film Award" al Cairo Film Festival  
Alba vince "Best Short Film Award" al Guild of Italian American Italian Actors Film Festival  
Zona Rossa vince "Best Student Film" al Gasparilla Film Festival  
Zona Rossa vince "Silver Palm Award" al Mexico Film Festival
- 2010 Premio What's up-Giovani Talenti come regista emergente. Premiata in campidoglio durante la serata dedicata al premio Minerva.  
Angelus Student Film Festival: Achille vince "Mole Award for Production Excellence" NBR Grant: Achille vince come miglior film studentesco tra le scuole di cinema americane HBO seleziona Achille tra i migliori cinque film studenteschi dell'anno Columbia University Film Festival: Achille vince "Student Honors Award" come miglior film Accolade: The Parade riceve una "Mention of Honor" all'Accolade Film Festival, Los Angeles Mexico Film Festival: The Parade vince "Best Student Production Award"
- 2011 Corti and Cigarettes: Achille vince "Miglior cortometraggio"  
Corti and Cigarettes: Achille vince "miglior attore protagonista Lando

Buzzanca”

### Esperienze Lavorative

- 05/06 Lavora come stagista a MTV sede di Londra dove si occupa di post produzione video e assistenza al montaggio
- 2008 Si occupa delle relazioni con gli USA al Roma Fiction Fest  
Lavora su vari set americani come Primo Aiuto Regia  
Selezionata come Presidente della giuria del Festival Internazionale di Atene (Grecia), giudica e premia lungometraggi europei
- 2009 Lavora come Aiuto Regia sul set della fiction RAI L'ispettore Coliandro (Manetti Bros.)
- 2010 Realizza per GVG, casa di produzione americana, il documentario Bello di Mamma, andato in onda su RAI 1  
Invitata al Toronto Film Festival per partecipare al Toronto Film Festival Talent Lab
- 2011 Dirige per il Kyoto Filmmakers lab, il Museum of Kyoto e la City of Kyoto il cortometraggio epico “The sound of clashing scabbards”  
Invitata al Berlinale Talent Campus

### Documentari

- 2010 Bello di Mamma (Italia; USA), realizzato per GVG

### Cortometraggi

- 2005 Eclisse (Italia), soggetto & sceneggiatura, vince il concorso “Corti Pluriel”  
Aremak/Kamera (UK), Tesi NYAFF Londra (Pellicola 16 mm)
- 2006 What's your sign? (USA), narrativo (HD)
- 2007 Zona Rossa (Italia), narrativo (HD)
- 2008 The Parade (USA), adattamento cinematografico di atto unico teatrale (HD)  
Alba (Italia), sperimentale (Pellicola 35 mm)
- 2009 Achille (Italia), narrativo (Pellicola Super 16 mm), Tesi MFA Columbia University
- 2010 Martian Milkshake, sperimentale, realizzato per il Toronto Film Festival talent lab e RBC
- 2011 The sound of clashing scabbards (Giappone), narrativo, realizzato per la città di Kyoto

## **Fabio Bonifacci (Sceneggiatura)**

### Libri

- 2003 HO VISTO COSE edizioni Mondadori. Co-autore: Enrico Bertolino
- 2005 QUARANTENNE SARÀ LEI edizioni Mondadori. Co-autore: Enrico Bertolino
- 2008 AMORE, BUGIE & CALCETTO (romanzo) Mondadori

### Teatro

- 2002 IL DILUVIO FA BENE AI GERANI co-autore regia di G. Solari
- 2004 TUTTI I GATTI VENGONO AL PETTINE regia G. Costantino
- 2005 VOTI A PERDERE co-autore - regia di G. Vacis,

### Televisione

- 2001 autore di Superconvencion 2001 con Natasha Stefanenko, Enrico Bertolino, Tullio Solenghi, Max Tortora (Rai Due)
- 2002 autore di Convencion a colori con Natasha Stefanenko, Enrico Bertolino, Tullio Solenghi, Max Tortora (Rai Due)
- 2002-2003 autore dei monologhi di Enrico Bertolino alle Iene Show (Italia Uno)
- 2004 Autore di “Bugie”, con Enrico Bertolino, Gioele Dix, Vito, (Rai Tre)

## Giornalismo

- 2005 copywriter per Lavazza delle short sitcom con Carmencita e Caballero (in onda su Italia Uno).
- 2006-10 collaborazione con "Il Sole-24Ore" (inserto "Nova" del giovedì)
- 2008 copywriter della mini sitcom "Dash non si cambia", con Fabio de Luigi e Paolo Ferrari
- 2009 copywriter della Campagna Dash con Fabio De Luigi

## Cinema

- 2001 RAVANELLO PALLIDO di G. Costantino.
- 2004 E' GIÀ IERI collaborazione alla sceneggiatura di G. Manfredonia
- 2007 LEZIONI DI CIOCCOLATO soggetto e sceneggiatura .di C. Capellini  
NOTTURNO BUS sceneggiatura di D. Marengo
- 2008 AMORE, BUGIE E CALCETTO soggetto e sceneggiatura di L. Lucini
- 2009 DIVERSO DA CHI? soggetto e sceneggiatura di U. Carteni  
OGGI SPOSI soggetto e sceneggiatura di L. Lucini  
SI PUÒ FARE soggetto e sceneggiatura di G. Manfredonia
- 2011 C'È CHI DICE NO soggetto e sceneggiatura di di G. Avellino  
LEZIONI DI CIOCCOLATO 2 soggetto e sceneggiatura di A. Federici  
SENZ'ARTE NÉ PARTE sceneggiatura di G.
- 2012 BENVENUTI AL NORD Soggetto e sceneggiatura di L. Miniero
- 2013 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE Soggetto e sceneggiatura di G. Campiotti  
BUONGIORNO PRESIDENTE Soggetto e sceneggiatura di R. Milani  
IL PRINCIPE ABUSIVO Soggetto e sceneggiatura di A. Siani.

## **Maurizio Calvesi (Direttore della Fotografia)**

- 2000 IO AMO ANDREA di F. Nuti  
UP AT THE VILLA di P. Haas
- 2002 GINOSTRA di M. Pradal
- 2003 PRENDIMI L'ANIMA di R. Faenza
- 2004 SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino  
SOTTO FALSO NOME di R. Andò
- 2005 E RIDENDO L'UCCISE di F. Vancini  
I GIORNI DELL'ABBANDONO di R. Faenza  
THE SHADOW DANCER di B. Mirman
- 2006 I VICERÈ di R. Faenza  
IO, L'ALTRO di M. Melliti  
VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
- 2007 VALZER di S. Maira
- 2009 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA di R. Faenza  
LA COSA GIUSTA di M. Campogiani  
TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi  
MINE VAGANTI di F. Ozpetek
- 2010 TUTTI AL MARE di M. Cerami  
SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU di R. Faenza
- 2011 MAGNIFICA PRESENZA F. OZPETEK  
LE CERISE SUR LE GATEAU L. Morante  
CHIMERES ABSENTS di F. Ardant
- 2012 VIVA LA LIBERTA' di R. Ando'

## Riconoscimenti

VINCITORE PREMIO AIC (Associazione Italiana Cinematographer)  
Per il film MINE VAGANTI di F. Ozpetek 2010

VINCITORE GLOBO D'ORO premio STAMPA ESTERA  
Per il film MINE VAGANTI di F. Ozpetek 2009/2010  
Per il film I VICERÈ di R. Faenza 2007/2008  
Per il film IO,L'ALTRO di M. Melliti 2006/2007

VINCITORE NASTRI D'ARGENTO 2010  
Per il film MINE VAGANTI di F. Ozpetek

NASTRI D'ARGENTO 2007  
Per il film VIAGGIO SEGRETO di R. Andò

CANDIDATURA NASTRI D' ARGENTO 2005 per il film SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino

VINCITORE CIAK D'ORO SPECIALE per il Film LA DISCESA DI ACLÀ A. Floristella  
Festival di Venezia 1992

CANDIDATURA PREMIO DAVID DI DONATELLO  
Per il film MINE VAGANTI di F. Ozpetek 2010  
Per il film I VICERÈ di R. Faenza 2008  
Per il film PRENDIMI L'ANIMA di R. Faenza 2003

CANDIDATURA NASTRI D' ARGENTO 2005 Per il film SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino

VINCITORE PREMIO "PASQUALINO DE SANTIS" A.I.C. Miglior fotografia 2004

VINCITORE XXX PREMIO INTERNAZIONALE FLAIANO FILM FESTIVAL 2003  
Per la Fotografia di PRENDIMI L'ANIMA

### **Tonino Zera (Scenografia)**

2003 CATERINA VA IN CITTÀ di P.Virzi`"  
2005 DE GASPERI (TV ) di L. Cavani  
2006 GINO BARTALI (TV) di A.Negrin  
LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore  
2007 HOTEL MEINA di C.Lizzani  
2008 L'UOMO CHE AMA di M.S.Tognazzi  
MIRACLE AT ST. ANNA di Spike Lee  
PARLAMI D'AMORE di S. Muccino  
RINO GAETANO (TV) di M.Turco  
2009 FOUR SINGLE FATHERS di P.Monico  
LA PRIMA COSA BELLA di P.Virzi`  
2010 VALLANZASCA di M.Placido  
2011 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di D.Marengo  
COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno  
EX-AMICI COME PRIMA di C. Vanzina  
2012 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G.Veronesi  
AMICHE DA MORIRE di G.Farina  
ROMEO & JULIET di C.Carlei

### pubblicità

2000 Fiat di Kinka Usher  
2001 Omnitel di Howard Greenalgh  
2002 Honda Civic di Who  
Knorr di Dario Argento  
Omnitel di Howard Greenalgh  
Quam di H. Patramanis

- 2003 Renault Scenic di Marius Holst  
Findus di R. Van Der Ploeg
- 2004 Moretti Beer di G. Salvatores  
Magnum Algida di Eden Diebel  
Omnitel di Eden Diebel  
Sky Cinema di G. Tornatore
- 2005 Findus di G. Muccino  
Peroni Beer di Marius Holst  
Short "Telecom Gandhi" di Spike Lee
- 2006 Fiat Panda di Sebastian Strasser
- 2007 Short "Heartango" di G. Muccino
- 2008 Short "Tod's" Dir. Dennis Hopper  
Stella Artois Dir. Frederick Bond
- 2009 Devil – Cadbury Flake Dir. J. Glazer  
Pagine Gialle di G. Muccino  
Vodafone Dir. G. Capotondi  
VW Polo di Frederick Bond
- 2010 Acqua Lilia "Cugini" di Xavier Mairesse  
Short "Senza tempo" Peroni Beer di G. Muccino
- 2011 Enel – di L. Miniero  
MPS Una storia Italiana – di G. Veronesi  
Nutella – di A. Toledo  
Peroni Nastro Azzurro – di I. Cassie  
Short "Telecom Ist." Una bella storia – di Sam Mendes  
Telecom – di C. Sigon  
TIM "Giulio Cesare" – di H. Zwart  
TIM "Leonardo" – di Harald Zwart  
MPS Axa - di P. Virzi
- 2012 Enel – di L. Miniero  
Telecom "Cubovision" – di G. Muccino  
TIM "Dante Alighieri" – di G. Muccino  
TIM "Giuseppe Garibaldi" – di H. Zwart  
TIM "Marco Polo" – di H. Zwart

### **Francesca Leondeff (Costumi)**

- 2000 PESI LEGGERI di E. Pau  
LA CAPAGIRA di A. Piva (David di Donatello/Nastro d'Argento miglior opera prima)
- 2001 L'IMBALSAMATORE di Matteo Garrone
- 2002 MIO COGNATO di A. Piva
- 2003 PRIMO AMORE di M. Garrone
- 2004 SARA MAY di M. Sciveres (concorso internazionale festival di Berlino)
- 04/05 LUCIA di P. Pozzessere
- 2006 JIMMY DELLA COLLINA di E. Pau (concorso internazionale festival di Locarno)
- 2008 MENO MALE CHE CI SEI (costumista di L. Prieto)  
INTRALOT (pubblicità per SKY)
- 2009 UNA CANZONE PER TE di H. S. Paragnani
- 2010 OMBRE cortometraggio di E. Pica
- 2011 FINO A PROVA CONTRARIA (una puntata) di L. Pellegrini

### **Gaetano Carito (Suono)**

Oltre a vari servizi filmati, documentari, corti e spot pubblicitari, ho collaborato alla realizzazione della presa diretta di serie televisive, telefilm e film di cui ricordiamo:

- 2000 L'ULTIMO BACIO G. Muccino  
MALENA di G. Tornatore
- 2002 DAZEROADIECI di L. Ligabue  
RICORDATI DI ME di G. Muccino  
VELOCITÀ MASSIMA di D. Vicari
- 2003 BUONGIORNO, NOTTE di M. Bellocchio  
IL PARADISO ALL' IMPROVVISO di L. Pieraccioni  
L'AMORE È ETERNO, FINCHÈ DURA di C. Verdone
- 2004 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di E. Cappuccio
- 2005 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone  
IL REGISTA DI MATRIMONI di M. Bellocchio
- 2006 MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi
- 2007 CAOS CALMO di .A. Grimaldi  
GRANDE, GROSSO & VERDONE di C. Verdone
- 2008 ITALIANS di G. Veronesi  
NATALE A RIO di N. Parenti  
VINCERE di M. Bellocchio
- 2009 BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
IO, LORO E LARA di C. Verdone  
NOI CREDEVAMO di M. Martone
- 2010 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi  
SORELLE MAI di M. Bellocchio  
VALLANZASCA di M. Placido
- 2011 NATALE A CORTINA di N. Parenti  
POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone
- 2012 LA BELLA ADDORMENTATA di M. Bellocchio  
COLPI DI FULMINE di N. Parenti  
IN TREATMENT serie TV Sky di S. Costanzo

### **Pier Paolo Merafino (Microfonista)**

- 2000 MALENA di G. Tornatore  
L'ULTIMO BACIO di G. Muccino  
DELITTO IMPOSSIBILE di A. Grimaldi  
STREGATI DALLA LUNA di Pistoia/Amendola
- 2002 DA ZERO A DIECI di L. Ligabue  
L'INVERNO di N. Di Majo  
VELOCITÀ MASSIMA di D. Vicari  
RICORDATI DI ME di G. Muccino
- 2003 BUONGIORNO NOTTE di M. Bellocchio  
U571 di J. Mostow  
L'AMORE È ETERNO FINCHE DURA di C. Verdone  
VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di E. Cappuccio  
LA TERZA STELLA di R. Ferrari  
GANGS OF NEW YORK di M. Scorsese  
IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
- 2006 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
ROME di M. Apted  
IL REGISTA DI MATRIMONI di M. Bellocchio  
IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone  
OLÈ di C. Vanzina

- 2007 MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi  
PIPER di C. Vanzina  
GO GO TALES di A. Ferrara  
CAOS CALMO di A. Grimaldi  
GRANDE ,GROSSO E VERDONE di C .Verdone
- 2009 ITALIANS di G. Veronesi  
NATALE A RIO di N .Parenti  
VINCERE di M. Bellocchio  
NOI CREDEVAMO di M. Martone  
MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto  
BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
IO LORO E LARA di C. Verdone
- 2010 VALLANZASCA di M. Placido  
AMICI MIEI ,COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti  
MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
- 2011 POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone  
NATALE A CORTINA di N Parenti
- 2012 LA BELLA ADDORMENTATA di M. Bellocchio  
COLPI DI FULMINE di N. Parenti  
INTREATMENT (serie TV per Sky) di S. Costanzo

### **Marco Spoletini (Montaggio)**

Inizia la sua professione di montatore lavorando al film PORTAMI VIA (1994), di Gianluca Maria Tavarelli, con cui continua a collaborare fino a LIBERI (2003).

Nel 2003 viene premiato con il Nastro d'Argento per il miglior montatore, candidato con due film:

- 2002 VELOCITÀ MASSIMA di D. Vicari  
L'IMBALSAMATORE di M. Garrone.

Dei film di Vicari ha montato anche:

- 2005 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI ;
- 2008 IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA

Di Garrone tutti i film, tra cui:

- 1996 TERRA DI MEZZO
- 2000 ESTATE ROMANA
- 2003 PRIMO AMORE
- 2008 GOMORRA premiato a Cannes con il Grand Prix Speciale della Giuria e per il quale ha ricevuto il David di Donatello 2009 come miglior montatore - e REALITY (2012) - anch'esso premiato a Cannes con il Grand Prix Speciale della Giuria.

Sul fronte della commedia, sono da segnalare:

- 1997 TRE UOMINI E UNA GAMBA
- 1998 COSÌ È LA VITA
- 2010 LA BANDA DEI BABBI NATALE realizzati insieme ad Aldo, Giovanni & Giacomo.

Un altro regista con cui ha lavorato spesso è Riccardo Milani:

- 1999 LA GUERRA DEGLI ANTÒ (1999), fino a 2007 PIANO, SOLO (2007).

Tra i numerosi altri film che ha montato:

- 2006 ANCHE LIBERO VA BENE di K. Rossi Stuart
- 2008 IL PRANZO DI FERRAGOSTO (2008)
- 2011 GIANNI E LE DONNE di G. di Gregorio  
CORPO CELESTE A. Rohrwacher  
SCIALLA! di F. Bruni

- 2009 LA PRIMA LINEA di R. De Maria
- 2012 REALITY di M. Garrone
- QUALCHE NUVOLA di S. Di Biagio
- GLI EQUILIBRISTI di I. De Matteo
- RAZZA BASTARDA di A. Gassman
- TULPA di F. Zampaglione
- 2013 ASPIRANTE VEDOVO di Massimo Venier.

## **Pasquale Catalano (Musiche)**

### Teatro

- 92/01 collabora con La Compagnia della Fortezza diretta da Armando Punzo, il progetto che coinvolge i detenuti-attori del carcere di Volterra, realizzando le musiche di tutti gli spettacoli:
- 2000 MACBETH da William Shakespeare,  
SETTE PEZZI INUTILI di Antonio Capuano  
Produzione Mercadante Teatro Stabile di Napoli
- 2001 NIHIL , NULLA OVVERO LA MACCHINA ..... di Heiner Mueller,  
Produzione La Biennale di Venezia, Teatro Metastasio di Prato Zuercher Theater Spektakel
- 2002 ZOO concerto per peli e respiro installazione con Fabio laquone,  
LA BIENNALE DI VENEZIA ,Padiglione Italia Oporto, Alfandega

### Televisione

- 2008 ROMANZO CRIMINALE. La Serie (Italia, 2008) di S. Sollima
- 2010 ROMANZO CRIMINALE 2 La Serie di S. Sollima serie di dieci puntate  
CRIMINI – Mork e Mindy di S. Sollima
- 2012 FACCIA D'ANGELO di A. Porporati  
IL SIGNORE DELLA TRUFFA di L. Prieto- miniserie Rai Uno

### Cortometraggi e documentari

- 2010 IL SOFFIO DELLA TERRA (italia, 2010) di S. Russo
- 2011 DIVERSAMENTE GIOVANE di M. Spagnoli
- 2012 GLI ANNI DELLE IMMAGINI PERDUTE di A. Conti dedicato a Valerio Zurlini  
Giovanna Cau

### Cinema

- 2001 L'UOMO IN PIÙ di P. Sorrentino
- 2003 IL RONZIO DELLE MOSCHE di D. D'Ambrosi
- 2004 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (Italia, 2004) di P.  
Candidatura David di Donatello come migliore musicista  
Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora  
Premio Golden Graal 2005 e il premio Festival Musica e Cinema come migliore colonna sonora dell'anno: La colonna sonora è stata scelta per la campagna pubblicitaria europea BMW 2005/06
- 2005 LA GUERRA DI MARIO (Italia, 2005) di A. Capuano  
Premio Ravello Festival CineMusic come migliore colonna sonora, 2006  
Premio FICE come migliore colonna sonora per il cinema d'autore.
- 2008 LA SICILIANA RIBELLE di M. Amenta  
SIGNORINA EFFE 2007 di W. Labate
- 2009 CHRISTINE CRISTINA di S Sandrelli  
Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora  
LA DOPPIA ORA (Italia 2009) di Giuseppe Capotondi  
Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

Nel 2009 ottiene il riconoscimento di Musicista dell'Anno per le colonne sonore di La doppia ora e Romanzo Criminale.

MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto

2010 MINE VAGANTI di F. Ozpetek

Candidatura David di Donatello come migliore musicista

Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

2010 L'AMORE BUIO di A. Capuano

Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

BARNEY'S VERSION (Canada/Italia,) di R. J. Lewis

Vincitore del 31° Canada Genie Awards come autore della migliore colonna sonora originale; Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

2011 IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI di P. Mezzapesa

Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

LA KRYPTONITE NELLA BORSA 2011 di I. Cotroneo

Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella

2012 PAZARLARI HIÇ SEVMEM (I HATE SUNDAYS (Turchia) di R. Tanyeli

MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek

Vincitore del Premio Sonora come autore della migliore colonna sonora originale

Candidatura David di Donatello come migliore musicista

Candidatura Nastri d'argento come migliore colonna sonora

Candidatura Globo d'Oro 2012 per la migliore colonna sonora

# AMICHE DA MORIRE

## GLI ATTORI dal 2000

### **Claudia Gerini (Gilda)**

#### Teatro

- 2001 I MONOLOGHI DELLA VAGINA di E. Giordano  
2002 CLOSER di L. Guadagnino

#### Televisione

- 2000 FRANCESCA E NUNZIATA di L. Wertmuller  
2001 L'OTTAVO NANO (Raidue)  
2005 48 ORE di E. Puglielli  
2009 LE SEGRETARIE DEL SETTIMO PIANO di Angelo Longoni

#### Cinema

- 2000 LE REDEMPTEUR di J.-Paul Lilienfeld  
OFF KEY di con Joe Mantegna e Danny Aiello di M. Gomez Pereira  
2001 LA PLAYA DE LOS GALGOS di M. Camus  
2002 FACCIA DA MARITO di G. Morricone  
I GUARDIANI DELLE NUVOLE di L. Odorisio  
THE PASSION M. Gibson  
UNDER THE TUSCAN SUN di A. Wells  
2003 NON TI MUOVERE di S. Castellitto  
2005 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore  
LA TERRA di S. Rubini  
VIAGGIO SEGRETO di R. Andò  
2006 NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione  
2007 ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini  
GRANDE, GROSSO E VERDONE di C. Verdone  
2008 DIVERSO DA CHI ? di U. Carteni  
EX di F. Brizzi  
2009 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto  
2010 IL MIO DOMANI di M.a Spada  
2011 BIG HOUSE di M. Garrone  
COM'E' BELLO FAR L'AMORE di F. Brizzi  
IL COMANDANTE E LA CICOGNA di S. Soldini  
KASPAR HAUSER (partecipazione straordinaria) di D. Manuli  
LABYRINTH di C. Smith  
2012 TULPA di F. Zampaglione  
UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese

### **Cristiana Capotondi (Olivia)**

#### Televisione

- 2000 PART TIME di A. Longoni  
IL CIRCOLO di F. Lazzotti  
PIOVUTO DAL CIELO di J. M. Sanchez  
2001 LA CASA DELL'ANGELO di G. Gamba TV movie  
COMPAGNI DI SCUOLA di T. Aristarco e C. Norza  
IL GIOVANE CASANOVA di G. Battiato  
IO TI SALVERO' di M. Caiano  
2003 ORGOGLIO di G. Serafini e V. De Sisti  
LUISA SANFELICE di P. e V. Taviani

- 2004 VIRGINIA – LA MONACA DI MONZA di A. Sironi  
ORGOGGIO 2 di G. Serafini V. De Sisti  
CLANDESTINI di P. Volson
- 2005 JOE PETROSINO di A. Peyretti  
ORGOGGIO 3 di G. Serafini, V. De Sisti
- 2007 REBECCA LA PRIMA MOGLIE di R. Milani
- 2009 SISSI di X. Schwarzenberger
- 2012 UN MARITO DI TROPPO di L. Ribuoli  
BARABBA di R. Young  
OLIMPIADE NASCOSTA di A. Peyretti  
MERLIN di S. Kaptest

### Cinema

- 2003 FORSE SI, FORSE NO di S. Chiantini
- 2004 VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di E. Cappuccio  
CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
- 2005 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
- 2006 SCRIVILO SUI MURI di G. Scarchilli  
I VICERE' di R. Faenza
- 2007 COME TU MI VUOI di V. De Biasi
- 2009 EX di F. Brizzi
- 2010 LA PASSIONE di C. Mazzacurati  
DALLA VITA IN POI di G. Lazotti
- 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo  
LA PEGGIOR SETTIAMANA DELLA MIA VITA di A. Genovesi  
THE WHOLLY FAMILY (Cortometraggio) di T. Gilliam
- 2012 IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA di A. Genovesi  
LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE di P. Diliberto  
HOTEL TRANSILVANIA (voce di Mavis)
- 2013 AMORI ELEMENTARI di S. Basso

### Altro

- MAXI BON - di Daniele Lucchetti e Luca Lucini
- 2005 Candidatura ai Nastri d'Argento - Migliore Attrice Non Protagonista per Christmas in Love e Volevo solo dormire addosso.  
Premio Etruria Cinema - per Volevo solo dormire addosso
- 2006 Premio Fregene per Fellini - Migliore Attrice per Notte prima degli esami.  
Candidatura al David di Donatello - Migliore Attrice Protagonista per Notte prima degli esami.  
Premio Biraghi - Biennale di Venezia - Migliore Attrice per Notte prima degli esami.  
Premio Vittorio Mezzogiorno
- 2007 Etruria Cinema - La modernità e il futuro per Scrivilo sui muri.
- 2008 Candidatura Nastri d'argento - Migliore Attrice Protagonista per Come tu mi vuoi.
- 2010 Premio Romy Schneider - Migliore Attrice per Sissi.  
Premio Golden Tauro - Taormina Film Fest - Migliore attrice per Dalla vita in poi.
- 2011 Una vita per il cinema - Premio della Fondazione Ente dello Spettacolo - 68<sup>a</sup> Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

### **Sabrina Impacciatore (Crocetta)**

### Teatro

- 2001 IL CAPPELLO DI CARTA di N. Venturini

2012 È STATO COSÌ di V. Binasco

### Videoclip

- 2005 Videoclip/cortometraggio di Vasco Rossi "Dimenticarsi" di G. Maffia
- 2007 Videoclip de Le Vibrazioni "Drammaturgia" di F. Longo
- 2008 Videoclip di Fiorella Mannoia – "Io che amo solo te" di L. Cecinelli
- 2009 Videoclip di Jovanotti "Baciami Ancora" di G. Muccino

### Televisione

- 2000 CIRO (Italia1) di R. Burchielli
- 2001 CONVENSCION (Rai2) di C. Laudisio  
LE RAGIONI DEL CUORE (Film tv 6 punt. Rai1) di L. Manfredi; A. Di Francisca e Alberto Simone
- 2003 RAIOT (Rai3) di I. Skofic
- 2004 DOPPIO AGGUATO (film tv 2 puntate, Canale5) R. De Maria
- 2007 DONNE ASSASSINE (Fox Life) di S. Hebert Paragnani  
LA VALIGIA DEI SOGNI (La7) di F. Matera  
LIBERI DI GIOCARE(film tv 2 puntate, Rai1) di F. Miccichè
- 2009 DUE MAMME DI TROPPO (film tv "pilota", Canale 5) di A. Grimaldi
- 2010 conduttrice evento concerto del 1° maggio (Rai3) di S. Vicario  
DUE MAMME DI TROPPO 2 (film tv in 6 puntate, Canale5) A. Grimaldi

### Cinema

- 2000 CONCORRENZA SLEALE di E. Scola
- 2001 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
- 2002 IL MARE, NON C'E' PARAGONE di E. Tartaglia
- 2003 GENTE DI ROMA di E. Scola
- 2004 AL CUORE SI COMANDA di G. Morricone  
THE PASSION di M. Gibson
- 2005 E SE DOMANI di G. La Parola  
MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
N - IO E NAPOLEONE di P. Virzi
- 2007 2061 - UN ANNO ECCEZIONALE di C. Vanzina  
SIGNORINAEFFE di W. Labate
- 2009 18 ANNI DOPO di E. Leo  
BACIAMI ANCORA di G. Muccino
- 2011 PAULINE DETECTIVE M. Fitoussi  
UNA DONNA PER LA VITA di M. Casagrande

### Premi

- 2010 Magna Grecia Film Festival Miglior Attrice Protagonista per il Film "18 Anni Dopo" di E. Leo  
Premio Rodolfo Valentino per il Film "Baciami Ancora" di G. Muccino  
IV° Edizione Ibiza International Film Festival Miglior Attrice per il Film "18 Anni Dopo" di E. Leo  
Ba Film Festival Miglior Attrice Protagonista per il Film "18 Anni Dopo" di E. Leo
- 2008 Candidatura Al David di Donatello per il Film "Signorinaeffe" di W. Labate
- 2007 Candidatura Al David di Donatello e Candidatura Al Nastro D'argento per il Film "N - IO E NAPOLEONE" di P. Virzi'
- 2007 Premio Etruria Cinema Come Migliore Interprete Femminile per "2061 – Un Anno Eccezionale" di C. Vanzina
- 2005 Festival Annecy -Premio Come Migliore Interprete Femminile per il film "E Se Domani" di G. La Parola.  
Ciak D'oro Come Migliore Attrice non Protagonista per "N lo E Napoleone" di P. Virzi'

- 2005 Premio Del Pubblico "Diamanti Al Cinema" al Festival di Venezia per "Manuale D'amore" di G. Veronesi
- 2004 Menzione Speciale Della Giuria al Montecarlo Film Festival de La Comedie per il Film "Al Cuore si Comanda" di G. Morricone
- 2001 Premio Flaiano Come Miglior Attrice non Protagonista per il Film "Ultimo Bacio" di G. Muccino
- 2001 Candidatura al Nastro D'argento per il Film "L'ultimo Bacio" di G. Muccino
- 2001 Candidatura al Nastro D'argento per il Film "Concorrenza Sleale" di E. Scola.

### **Vinicio Marchioni (Malachia)**

#### Televisione

- 2009 CITTA CRIMINALI (conduttore) di M. Iannelli  
CRIMINI ep. "Operazione Luce del Nord" di S. Sollima
- 2010 ROMANZO CRIMINALE 2 serie TV di S. Sollima

#### Cinema

- 2012 THE THIRD PERSON di Paul Haggis  
VENUTO AL MONDO di S. Castellitto  
IL SUD E' NIENTE di F. Mollo  
PASSIONE SINISTRA di M. Ponti  
VI PERDONO di V. Golino  
SULLA STRADA DI CASA di E. Corapi
- 2011 CAVALLI di M. Rho  
BOP CAMERON di W. Allen
- 2010 SCIALLA di F. Bruni - miglior film sezione "Controcampo Italiano" 68a mostra internazionale cinema di Venezia 2011;
- 2009 FEISBUM! di G. Rolandi  
20 SIGARETTE di A. Amadei  
miglior film sezione "Controcampo Italiano" 67a mostra internazionale cinema di Venezia 2010 Premio Pasinetti 2010;  
David Giovani 2010;  
Premio Kineo Diamanti 2011;

### **Marina Confalone (donna Rosaria)**

#### Teatro

Ha lavorato in teatro dal 1975 con i più grandi registi come E. De Filippo C. Cecchi, G. Bertolucci, A. Calenda, Bosio Solari, Fantoni, Maccarini e molti altri.  
Ultimamente ha recitato in:

- 02/03 LA STANZA e ANNIVERSARIO regia di R. Andò
- 2003 I MONOLOGHI DELLA VAGINA regia di E. Giordano

#### Televisione

- IL BALORDO di P. Chiara di P. Passalacqua
- CARTE IN TAVOLA di S. Maugham regia di L. Salvetti
- AVVANVERA di E. Muzii
- AEROPORTO INTERNAZIONALE (personaggio fisso)

#### Cinema

- 2000 UNA LUNGA, LUNGA, LUNGA NOTTE D'AMORE di L. Emmer
- 2001 LONTANO IN FONDO AGLI OCCHI di G. Rocca  
INCANTESIMO NAPOLETANO di P. Genovese, L. Miniero

*David di Donatello - Attrice protagonista*

2005 TRE DONNE MORALI di M. Garofalo

## **Corrado Fortuna (Lorenzo)**

### Teatro

2002 LA MIA VITA DI CANDELA di F. Melquiot regia di Pierpaolo Palladino (2002)  
SIX STORIES FROM OVID'S METAMORPHOSES di Alessandro Fabrizi  
MA CHI È STATO? Monologo – di Corrado Fortuna.

### Televisione

2004 CEFALONIA (in onda su Raiuno il 5/6 Aprile 2004) di R. Milani  
2007 IL COMMISSARIO DELUCA (Raiuno) di A. Frazzi  
- Indagine non autorizzata ep.1  
- Carta bianca ep.2  
- Estate torbida ep.3  
- Via delle oche ep.4  
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE (Raiuno) di R. Milani  
2010 LE COSE CHE RESTANO di G. M. Tavarelli  
MIA MADRE di R. Tognazzi  
LA NUOVA SQUADRA Registi Vari  
2009 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 di R. Milani  
2011 TUTTI PAZZI PER AMORE 3 di L. Muscardin

### Cinema

2001 MY NAME IS TANINO di P. Virzì  
2002 PERDUTO AMOR di F. Battiato  
2003 ALLA LUCE DEL SOLE di R. Faenza  
AGENTE MATRIMONIALE di C. Bisceglia  
2007 RED LINE (corto vincitore del festival di Taormina di F. Cannavà  
CHI NASCE TONDO di A. Valori  
ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini  
IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA di F. Patierno  
2008 BAARIA di G. Tornatore  
VIOLA DI MARE di D. Maiorca  
2009 FEISBUM episodio "maledetto tag" di D. Giarruso  
2011 I PIÙ GRANDI DI TUTTI di C. Virzì  
UNA NOTTE BLU COBALTO di D. Gangemi  
2011 SI PUÒ FARE L'AMORE VESTITI di D. Acocella  
2012 TO ROME WITH LOVE di W. Allen

### Regia

2003 CATERINA VA IN CITTÀ di Paolo Virzì - Assistente alla regia nel film  
2006 ISOLA FEMMINA (Documentario) di Corrado Fortuna e Gaspare Pellegrino  
2009 DELICATAMETE VIDEOCLIP  
LET ME BE VIDEOCLIP premiato al M.E.I. di Faenza per la miglior regia  
2010 D'ESTATE VIDEOCLIP  
WOOOOO videoclip  
2011 ON Y VA VIDEOCLIP  
2012 SE PENSO A CASA (Documentario)  
LA LINEA DELLA PALMA (Documentario) in post-produzione.  
SE PENSO A CASA documentario  
2013 IL CAPITALE UMANO - Assistente alla regia nel film di Paolo Virzì

### Sceneggiatura

UNA NOTTE BLU COBALTO Sceneggiatura di Corrado Fortuna, Regina Orioli,  
Daniele Gangemi, Carla Marcialis.

2013 MEZZA PAROLA - Un film di Corrado Fortuna (in preparazione)

## **Tommaso Ramenghi (Rocco)**

### Televisione

2005 48 ore di E. Puglielli  
2006 RIS 3 di P. Belloni  
2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO di P. Belloni  
MEDICINA GENERALE di R. De Maria  
2008 I SEGRETI DELL'ISOLA DI KORÈ R. Tognazzi  
L'ISPETTORE COLIANDRO 2 di M. Bros  
MANNAGGIA ALLA MISERIA di L. Wertmuller  
QUO VADIS BABY di G. Chiesa  
2009 DON MATTEO 7 di L. Gasparini  
GIOCHI SPORCHI di D. Emmer  
IL MOSTRO DI FIRENZE di A. Grimaldi  
2010 COME UN DELFINO di S. Reali  
2011 I BRIGANTI di P. Poeti  
ANNA GERMAN di W. Krzystek  
GEMELLE di R. Bava  
11/12 SQUADRA ANTIMAFIA 4 di B. Catena  
2012 COME UN DELFINO-la serie di F. Bertini  
2013 ROMEO E GIULIETTA di R. Donna

### Cinema

2004 LAVORARE CON LENTEZZA di G. Chiesa  
Vincitore del Premio Mastroianni come Miglior attore esordiente al Festival di Venezia  
2004; Vincitore del Premio Flaiano 2004 al Flaiano Film Festival di Pescara  
2005 KARMA (cortometraggio) di C. Sorace  
2006 NANO E FAUSTO (cortometraggio) di A. Sforzi  
RACCONTI DELL'ALTRO MONDO (cortometraggio) F. M. Lozzi  
2007 PERFUME di V. Brandolini  
CEMENTO ARMATO di M. Martani  
2010 LUCREZIA BORGIA (cortometraggio) di M. Figgis  
2008 TERAPIA D'URTO (cortometraggio) di A. Negri  
IL SANGUE DEI VINTI di M. Soavi  
UN GIOCO DA RAGAZZE di M. Rovere

## **Lucia Sardo (madre Crocetta)**

### Teatro

Con il Teatro Di Ventura:

IL MEDICO PER FORZA di Moliere  
IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE di Cervantes  
LA QUESTIONE DELLA PRIMAVERA di Majkoski  
IMMAGINE DAL DON CHISCIOTTE spettacolo di strada  
STORIA DI MATILDE di cui è anche autrice, spettacolo con più di 200 repliche  
presentato in diversi Festival Europei  
LA BALLATA DI DONATIAN CONTACT THEATRE DIJON (Fr) regia di J.J.Tesson  
UN DRAMMA PER PAZZI omaggio a G. Graig con il Teatro Mascara  
LO SCHIAVO DEL DEMONIO regia di R. Ruiz

STRAZIAMI MA DI RISO SAZIAMI con L. Costa, S. Blady, A. Finocchiaro  
 CONCETTINA STORIE DI CUORE E DI PIETÀ' monologo scritto dalla stessa con  
 la regia di M. Cappelli  
 LE BUTTANE di A. Grimaldi regia di M. Cappelli  
 DUE DONNE IN AMORE testo e regia di A. Grimaldi e M. Cappelli  
 LA LUPA di Verga per il Festival Verghiano di Vizzini, (protagonista)  
 ATTONITE VERBOSITÀ" attrice e autrice regia di M. Cappelli  
 RACCONTARE MONTEROSSO spettacolo di strada Comune di MonterossoAlmo  
 LASCERÒ UNA TRACCIA" regia L. Tabel, théâtre Organique-Tunisi  
 OPERA PUPE" da un'idea di F. Battiato, regia di M. Palma  
 LA LUNGA NOTTE DI MEDEA" regia di M. Maglietta  
 A JOURNEY TO DONNA FUGATA" spettacolo teatral-musicale

### Televisione

2000 DON MATTEO 2 di L. Pompucci / A. Barzini  
 2001 BRANCACCIO di G. Albano  
 2002 IL COMMISSARIO MONTALBANO di A. Sironi, prot. di puntata  
 2003 UN CASO DI COSCIENZA di L. Perelli  
 2004 LA OMICIDI di R. Milani  
 2005 CALLAS E ONASSIS di G. Capitani  
 L'UOMO SBAGLIATO di S. Reali  
 2006 IL PADRE DELLE SPOSE di L. Gasparini  
 2007 LA BARONESSA DI CARINI di U. Marino  
 LA STAGIONE DEI DELITTI 2 di D. Costantini e D. Maiorca  
 2009 UN MEDICO IN FAMIGLIA 6 di T. Aristarco  
 2010 IL SEGRETO DELL'ACQUA di R. De Maria  
 MIA MADRE di R. Tognazzi  
 2011 MASSERIA SCIARRA ruolo: Addolorata

### Cinema

2000 I CENTO PASSI di M. T. Giordana  
 Mostra del Cinema di Venezia, candidatura all'Oscar; candidatura ai nastri  
 d'argento  
 2002 L'AMORE DI MÀRJA di A. R. Ciccone  
 MALÉNA di G. Tornatore, partecipazione  
 2003 PERDUTO AMOR di F. Battiato  
 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone  
 2004 SARA MAY di M. Sciveres  
 L'IGUANA di C. McGilvray  
 LADRI DI BARZELLETTE di B. Colella  
 2006 SALVATORE - QUESTA È LA VITA di G.P. Cugno  
 MUSIKANTEN di F. Battiato  
 2007 Il 7 e l'8 di G. Avellino  
 2009 LA SICILIANA RIBELLE di M. Amenta  
 2010 DONNE DI SICILIA di M. Giliberti  
 I BACI MAI DATI di R. Torre  
 2011 SPERANZA di C. Lizzani, prot. dell'episodio all'interno del film ad episodi "Scossa"  
 THE WAIT di T. Bosco  
 TEMPUS cortometraggio di I. Fachin  
 LA SCOSSA di C. Lizzani  
 2012 C'È SEMPRE UN PERCHÉ di D. Baldi

# AMICHE DA MORIRE

Colonna sonora originale disponibile in cd e in digitale

**BMG**

1. Blondie - One Way Or Another
2. Olivia
3. Amiche da morire
4. Crocetta
5. Imelda May - Pulling The Rug
6. Chiacchiere di paese
7. Passeggiate Serene
8. Grotta e mercato
9. Lindsey Ray - You Make Me Happy
10. Sono Tamara
11. Don Vincenzo
12. Gilda
13. Imelda May - Tainted Love
14. Le madrine
15. Tonnara

Musiche originali, composte, orchestrate e dirette da Pasquale Catalano

Edizioni musicali BMG Rights Management (Italy) s.r.l. /Andrea Leone Films s.r.l.  
(P) 2013 BMG Rights Management (Italy) s.r.l. /Andrea Leone Films s.r.l.

Amarcord  
Pianoforte  
Violino  
Tromba  
Chitarre

Studio  
Fabrizio  
Paolo  
Gianfranco  
Domenico De Luca, Pasquale Catalano

Orchestra  
Romano  
Sasso  
Campagnoli



Stampato e distribuito da Universal Music Italia s.r.l.



**UNIVERSAL MUSIC GROUP**