

**PRESENTANO**



Un film di

## FRANCESCO AMATO

Con

## TONI SERVILLO

## VERÓNICA ECHEGUI

## CARLA SIGNORIS

## LUCA MARINELLI

**Prodotto da CATTLEYA con RAI CINEMA**

**Distribuzione**



**Uscita: 13 aprile 2017**

**Durata: 102’**

**Ufficio Stampa**

Studio Sottocorno

Patrizia Wachter +39 3482283044

[patriziawachter@hotmail.com](mailto:patriziawachter@hotmail.com)

Valentina Tua + 39 3393779900

[valentinat@sottocorno.it](mailto:valentinat@sottocorno.it)

**01 Distribution - Comunicazione**

P.za Adriana, 12 - 00193 Roma

Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

**Materiali stampa disponibili su:** [**www.01distribution.it**](http://www.01distribution.it)

**Media partner:** **Raicinema Channel** **(www.raicinemachannel.it)**

**CAST ARTISTICO**

**TONI SERVILLO** ELIA VENEZIA

**VERÓNICA ECHEGUI** CLAUDIA

**CARLA SIGNORIS** GIOVANNA

**LUCA MARINELLI** ETTORE

e con

**PIETRO SERMONTI** ROBERTO

**CARLO DE RUGGIERI** PAVIDO

**VALENTINA CARNELUTTI** PAOLA

**GIULIO BERANEK** CALCIATORE

**VINCENZO NEMOLATO** YURI

**ODETTE ADADO** JENNIFER MARIA

**ANTONIO PETROCELLI** ALBERTO

**GLEN BLACKHALL** FIGLIO DI ELIA

**con PAOLO GRAZIOSI** RABBINO

**e con la partecipazione di**

**GIACOMO PORETTI** ING. BIRAGHI

**CAST TECNICO**

REGIA **FRANCESCO AMATO**

SOGGETTO E SCENEGGIATURA **FRANCESCO BRUNI**

**DAVIDE LANTIERI**

**FRANCESCO AMATO**

AIUTO REGIA **ARIANNA DELL’ARTI**

DIRETTORE DI PRODUZIONE **FEDERICO SANTANGELO**

CASTING DIRECTOR **CHIARA NATALUCCI (U.I.C.D.)**

SUONO **GIANLUCA COSTAMAGNA**

COSTUMI **MARIANO TUFANO**

SCENOGRAFIA                                                                           **EMITA FRIGATO**

FOTOGRAFIA                                                                                       **VLADAN RADOVIC (A.I.C.)**

MONTAGGIO **LUIGI MEARELLI**

MUSICHE **ANDREA FARRI**

ORGANIZZATORE GENERALE **FRANCESCO TATÒ** 

DELEGATO DI PRODUZIONE                                                             **SERENA SOSTEGNI**

PRODUTTORE ESECUTIVO                                                          **ANTONELLA IOVINO**

PRODUTTORE DELEGATO  **FRANCESCA LONGARDI**

PRODUTTORI **RICCARDO TOZZI**

**GIOVANNI STABILINI**

**MARCO CHIMENZ**

PRODOTTO DA                                                                              **CATTLEYA con RAI CINEMA**

DISTRIBUITO DA                                                                       **01 DISTRIBUTION**

**SINOSSI BREVE**

È cosa risaputa: un bravo psicanalista deve rimanere impermeabile alle emozioni che gli scaricano addosso i suoi pazienti. Ma nel caso di Elia, un analista ebreo interpretato da *Toni Servillo*, c’è il sospetto che con gli anni la lucidità sia diventata indifferenza e il distacco noia. Ieratico e severo, con un senso dell’umorismo arguto e impietoso, Elia tiene tutti a distanza di sicurezza, persino la sua ex moglie Giovanna (*Carla Signoris*), che vive nell’appartamento di fronte e con cui continua a condividere il bucato e qualche serata al teatro dell’Opera. Quel che si dice un’esistenza avara d’emozioni, che Elia sublima mangiando dolci di nascosto e in gran quantità, finché un giorno, a causa di un lieve malore, è costretto a mettersi a dieta e a iscriversi in palestra. Ed è così che nella sua vita irrompe Claudia (*Veronica Echegui*, già apprezzata nella serie internazionale “*Fortitude”*), una personal trainer buffa ed eccentrica, con il culto del corpo, nessun timore reverenziale per i cervelloni fuori forma come lui e un’innata capacità di trascinare nei suoi casini chiunque le capiti a tiro.

**NOTE DI REGIA**

Il mondo delle palestre e quello delle sedute sul lettino viaggiano in due galassie opposte, distanti anni luce. Ma è davvero così? E cosa succede se i due opposti si incontrano? O si scontrano?

In fondo, chi partendo dalla testa, chi dal corpo, lo psicanalista e il personal trainer fanno lo stesso lavoro: rimettono in piedi la gente.

Nel film ho cercato di mettere in relazione due ambienti che mi sono ben familiari: la palestra e la psicanalisi. Ho provato a immaginare il mio dottore alle prese con lo spinning e la mia personal trainer sul lettino dello psicanalista.

Su queste basi abbiamo cominciato a scrivere il film, che racconta una storia di amicizia tra Elia e Claudia, uno psicanalista fuori forma e una sportiva con poco cervello (ma solo in apparenza). Un incontro speciale nelle loro vite, in cui le barriere intellettuali vengono abbattute da una reciproca curiosità, e, infine, da un reale beneficio che l’uno produce verso l’altra.

Ma non tutto è come sembra, dietro un equilibrio apparente può nascondersi dell’altro, qualcosa di non detto che complica tutto, come accade a volte col nostro inconscio, ma che qui per fortuna finisce per farci ridere.

“Lasciati andare” nasce da un’idea di Francesco Bruni e dal comune desiderio di realizzare un film brillante sullo scontro mente / corpo.

Sempre restando nei canoni della commedia, ho cercato di creare psicologie complesse, perché credo sia quello che merita oggi il pubblico dei nostri film: verità nel racconto di un mondo sempre più nevrotico e disarmonico.

Proprio da questa complessità e dall’inadeguatezza dei personaggi ai contesti in cui si infilano nascono gli spunti più comici.

Agli attori ho chiesto di giocare coi personaggi, di far emergere quegli aspetti che più ci fanno sorridere o imbarazzare, in poche parole li ho incoraggiati a … lasciarsi andare. E il loro contributo è stato determinante per far emergere i sentimenti che, con Francesco Bruni e Davide Lantieri, avevamo disegnato in sceneggiatura. Ciascun attore è riuscito, infatti, con grande abilità a trovare per il proprio personaggio il giusto equilibrio tra partecipazione emotiva e distacco, cosa che gli ha permesso di entrare nel film con qualcosa di personale, ma di viverlo senza affanno.

Con Servillo abbiamo messo a punto il personaggio di Elia durante la sua lunga tournée di “Le voci di dentro”. Lavoravamo al film la mattina nei camerini dei più importanti teatri d’Italia, la sera lui andava in scena e io rielaboravo il copione. Credo che aver potuto lavorare a lungo con un attore e regista di straordinario talento come Toni sia stata la fortuna del film e abbia profondamente stimolato il mio lavoro.

In generale, col cast ho passato la maggior parte del tempo di preparazione del film. E più la lavorazione avanzava, più capivo che era proprio ai loro conflitti e alla loro sensibilità che mi dovevo ispirare.

Perché in fondo condividere letture, musica, buon vino e arte in generale, con gli attori e i collaboratori è certamente il modo migliore per capire che tipo di lavoro si vuole fare assieme.

I film di Billie Wilder e Woody Allen e i brani di Duke Ellington ci hanno ispirato. Ma a mostrarci la via sono stati gli scritti, l’autobiografia e le lettere, di Groucho Marx, maestro nel non prendersi mai troppo sul serio.

Francesco Amato

**Francesco Amato**

Regista, documentarista e sceneggiatore, inizia a lavorare dietro la macchina da presa a Bologna, da studente del Dams, dove realizza cortometraggi e documentari tra cui “Figlio di penna” (vincitore del Torino Film Festival, Visioni Italiane, in concorso a Cannes “La semaine de la critique” nel 2002).

Nel 2006 si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ed esordisce con il lungometraggio “Ma che ci faccio qui!”: film di diploma prodotto dal CSC insieme a RaiCinema e distribuito da Istituto Luce. Proiettato in oltre 20 paesi, il film si aggiundica numerosi premi e riconoscimenti, ed è candidato al David Donatello e ai Globi d’oro come miglior opera prima.

Nel 2011 realizza “Cosimo e Nicole”, prodotto da Cattley con cui vince “Prospettive Italia” al Festival del Film di Roma 2012, e altri riconoscimenti in Italia e all'estero. Interpretato da Riccardo Scamarcio e Clara Ponsot, il film vede la partecipazione straordinaria di Afterhours, Marlene Kuntz, Verdena e Bud Spencer Blues Explosion nelle scene dei concerti. I toni allegri di “Ma che ci faccio qui!” lasciano qui il passo agli interrogativi profondi sulla contemporaneità, alle problematiche di una generazione precaria, a quelle dell’immigrazione e del lavoro nero.

Dopo questa esperienza torna al mondo dei documentari, puntando la cinepresa su tre progetti sul tema del cibo in Africa: in co-regia con Stefano Scarafia, realizza “The travel of Harenna Wild Forest Coffee” (2013, Etiopia), “Pokot Ash Yogurt” (2013, Kenya) e “Couscous Island” (2014, Senegal). Prodotti da Slow Food, gli ultimi due sono proiettati al Festival di Berlino (rispettivamente nelle edizioni 2013 e 2014).

Nel 2014 dirige il video clip del brano “Seduzione” dei Marlene Kuntz, con i quali torna a collaborare dopo la loro partecipazione a “Cosimo e Nicole”. Il video vede protagonista il leader del gruppo Cristiano Godano insieme a Kasia Smutniak.

Tra un film e l’altro insegna e collabora con Scuole di cinema quali Centro Sperimentale di Cinematografia, ITS Rossellini, Officine Mattoli.

**Filmografia**:

2001 - Figlio di penna (cortometraggio)

2002 - Vietato sostare sul portone (documentario)

2004 - Questa è la mia terra (documentario)

2004 - Autoritratto (cortometraggio)

2004 - I Gabbiani (documentario)

2005 - Il nano più alto del mondo (cortometraggio)

2006 - Ma che ci faccio qui! (lungometraggio)

2008 - I Liceali II (seconda Unità) (serie tv)

2011 - Cosimo e Nicole (lungometraggio)

2013 - The travel of Harenna Wild Forest Coffee (documentario)

2013 - Pokot Ash Yogurt (documentario)

2014 - Couscous Island (documentario)

2014 - Seduzione (videoclip)

2016 - Lasciati andare (lungometraggio)

**Toni Servillo**

Nel 1977 fonda il Teatro Studio di Caserta. Nel 1986 inizia a collaborare con il gruppo Falso Movimento e nel 1987 è tra i fondatori di Teatri Uniti con cui crea, da attore e regista, alcuni spettacoli di matrice napoletana di successo internazionale, fra i quali *Rasoi* (1991) di Enzo Moscato e *Zingari* (1993) di Raffaele Viviani, fino ai due pluripremiatiallestimenti di Eduardo De Filippo, *Sabato, domenica e lunedì* (2002) e *Le voci di dentro* (2013). Di entrambi i capolavori eduardiani viene realizzata la versione televisiva diretta da Paolo Sorrentino. Con *Il Misantropo* (1995) e *Tartufo* (2000) di Molière, e con *Le false confidenze* (1998/2005) di Marivaux, tutti nelle mirabili traduzioni di Cesare Garboli, realizza un trittico sul grande teatro francese fra Sei e Settecento. Nel 2007 adatta, dirige e interpreta *Trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni, per quattro stagioni in tournée internazionale, da cui viene tratto il docufilm *394 Trilogia nel mondo*. Dopo *Toni Servillo* *legge Napoli* (2011), dedicato alla poesia napoletana classica e contemporanea, dal 2014 porta in scena in Italia e in Europa, insieme al fratello Peppe e al Solis String Quartet, *La parola canta*. Nel 2015 viene edita da Repubblica-L’Espresso la collana di otto dvd dal titolo *Toni Servillo a teatro*.

Al 1999 debutta da regista nel teatro musicale con *La cosa rara* di Martin y Soler per la Fenice di Venezia, cui fanno seguito *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Il marito disperato* di Cimarosa, *Boris Godunov* di Mussorgskij, *Arianna a Naxos* di Richard Strauss, *Fidelio* di Beethoven, fino a *L’Italiana in Algeri* di Rossini per il festival di Aix en Provence 2006. **Nel 2010 porta in scena** Sconcerto***, teatro di musica* su testi di Franco Marcoaldi e musiche di Giorgio Battistelli. Nel 2012 è la voce recitante del *Lélio* di Berlioz al Teatro San Carlo di Napoli. Nel 2016 è il narratore nell’*Oedipus Rex* di Strawinskij e Cocteau.**

Ha interpretato film di Mario Martone, Antonio Capuano, Paolo Sorrentino, Elisabetta Sgarbi, Fabrizio Bentivoglio, Andrea Molaioli, Matteo Garrone, Stefano Incerti, Nicole Garcia, Claudio Cupellini, Daniele Ciprì, Marco Bellocchio, Roberto Andò. Tra i numerosi riconoscimenti ha ottenuto quattro volte il David di Donatello e il Nastro d’Argento, e il Marc’Aurelio d’Argento per miglior attore al Festival di Roma 2010 per *Una vita tranquilla* di  Claudio Cupellini. Ha inoltre vinto due volte il premio come Best European Actor, nel 2008 per *Gomorra* di Matteo Garrone e *Il divo* di Paolo Sorrentino, entrambi premiati al festival di Cannes, e nel 2013 per *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, vincitore dell’Oscar 2014 al miglior film straniero.

**Carla Signoris**

Carla Signoris si è diplomata alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova dove ha esordito nel 1980 e dove ha lavorato per diverse stagioni con vari registi fra cui Marco Sciaccaluga e Elio Petri. Con Giorgio Gallione, nel 1984, è fra i fondatori del Teatro dell’Archivolto. Unica donna del gruppo Broncoviz, in RAI ha partecipato ad *Avanzi, Tunnel e Hollywood Party.* Ha condotto *Colorado Café*, ed è stata nel cast de *La Grande Notte, Crozza Italia, Crozza Alive, Tutti pazzi per amore*. Al cinema ha lavorato fra gli altri con Gabriele Salvatores, Carlo Mazzacurati, Silvio Soldini, Leone Pompucci, Marcello Cesena, Fausto Brizzi, Riccardo Milani. È la voce italiana del pesce Dory, nei film d’animazione, campioni di incassi della Disney, *Alla ricerca di Nemo e Alla ricerca di Dory*.

Con Rizzoli ha pubblicato tre libri: *Ho sposato un deficiente, Meglio vedove che male accompagnate e E Penelope si arrabbiò*. È stata protagonista della campagna My Sky per Sky Italia.

Dal 2015 è testimonial dell’AIRC, Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro.

***Filmografia***

2016 - MISTER FELICITÀ (Di Alessandro Siani)

2016 - LASCIATI ANDARE (Di Francesco Amato)

2016 - LEONE NEL BASILICO (Di Leone Pompucci)

2015 - LE LEGGI DEL DESIDERIO (Di Silvio Muccino)

2014 - ALLACCIATE LE CINTURE (Di Ferzan Özpetek)

2012 - UN NATALE CON I FIOCCHI (Di Giambattista Avellino)

2012 - COUNTDOWN – Corto (Di Max Croci)

2011 - FEMMINE CONTRO MASCHI (Di Fausto Brizzi)

2010 - MASCHI CONTRO FEMMINE (Di Fausto Brizzi)

2010 - HAPPY FAMILY (Di Gabriele Salvatores)

2009 - EX (Di Fausto Brizzi)

2007 - GIORNI E NUVOLE (Di Silvio Soldini)

2006 - IL GIORNO + BELLO (Di Massimo Cappelli)

2005 - TUTTO BRILLA – Corto (Di Massimo Cappelli)

2002 - A CAVALLO DELLA TIGRE (Di Carlo Mazzacurati)

2001 - QUORE (Di Federica Pontremoli)

1999 - TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE (Di Paolo Costella)

1995 - LA BRUTTINA STAGIONATA (Di Anna Di Francisca)

1994 - PEGGIO DI COSÌ SI MUORE (Di Marcello Cesena)

*Televisione*

2010 - TUTTI PAZZI PER AMORE 2 (Di Riccardo Milani)

2010 - CROZZA ALIVE

2008 - TUTTI PAZZI PER AMORE (Di Riccardo Milani)

2008 - CROZZA ITALIA LIVE (Di Antonio Bocola)

2007 - CROZZA ITALIA LIVE (Di Antonio Bocola)

2006 - CROZZA ITALIA (Di Antonio Bocola)

2005 - COLORADO CAFÈ LIVE (Di Lele Biscussi)

2004/2005 - CAMERA CAFÈ (Di Fabrizio Gasparetto)

2004 - SFORMAT

2003 - LA GRANDE NOTTE

2002 - LA GRANDE NOTTE DEL LUNEDÌ SERA (Di Paolo Beldì)

2000 - NEBBIA IN VAL PADANA (Di Felice Farina)

1999 - CORNETTI AL MIELE (Di Sergio Martino)

1997 - MAMMA PER CASO (Di Sergio Martino)

1996 - NEI SECOLI DEI SECOLI (Di Marcello Cesena)

1995 - HOLLYWOOD PARTY

1994 - TUNNEL (Di Franza Di Rosa)

1993 - AVANZI (Di Franza Di Rosa)

1992 - PERTINI: UN UOMO CORAGGIOSO (Di Franco Rossi)

1992 - AVANZI (Di Franza Di Rosa)

1986 - LULÙ (Di Sandro Bolchi)

*Teatro*

2010 - BEATRICI (Di Giorgio Gallione)

2009 - MURAD MURAD (Di Giorgio Gallione)

2004 - MI CHIAMO RIGOBERTA MENCHÙ (Di Giorgio Gallione)

2004 - TAGLIA E CUCI (Di Giorgio Gallione)

2002 - SCHROEDER, CHARLIE BROWN E LUCY (Di Giorgio Gallione)

2001 - IL RACCONTO DELL'ISOLA SCONOSCIUTA (Di Giorgio Gallione)

2000 - BLUES IN 16 (Di Giorgio Gallione)

1996 - AMLIETO (Di Giorgio Gallione)

1993 - IL BAR SOTTO IL MARE (Di Giorgio Gallione)

1990 - BARBITURICO DA WOODY ALLEN (Di Giorgio Gallione)

1988 - ANGELI E SOLI (Di Giorgio Gallione)

1987 - SGARBI E SGORBI (Di Giorgio Gallione)

1987 - NO SPOT DI CAMPO (Di Mauro Pirovano/Carla Signoris)

1986 - IL MALLOPPO  (Di Giorgio Gallione)

1985 - L'INCERTO PALCOSCENICO (Di Giorgio Gallione)

1984 - CINECITTÀ (Di Antonio Calenda)

1984 - GLI ACCIDENTI DI COSTANTINOPOLI (Di Giorgio Gallione)

1983 - LIOLÀ (Di Nino Mangano)

1983 - IL MATRIMONIO (Di Giorgio Gallione)

1983 - E LEI PER CONQUISTARE SI SOTTOMETTE (Di Marco Sciaccaluga)

1981 - LUPI E PECORE (Di Marco Sciaccaluga)

1980 - L'OROLOGIO AMERICANO (Di Elio Petri)

1980 - LA BOCCA DEL LUPO (Di Marco Sciaccaluga)

*Videoclip*

2011 - VUOTO A PERDERE - Noemi (Di Fausto Brizzi)

*Doppiaggio*

2016 - ALLA RICERCA DI DORY / Voce: Dory (Di Andrew Stanton)

2003 - ALLA RICERCA DI NEMO / Voce: Dory (Di Andrew Stanton)

*Premi*

2015 - NASTRI D’ARGENTO Nomination Miglior Attrice Non Protagonista Per *Le Leggi Del Desiderio* Di S. Muccino

2012 - CORTO D’ARGENTO Migliore Attrice ProtagonistaPer *Countdown* Di M. Croci

2009 - NASTRI D'ARGENTONomination Miglior Attrice Non Protagonista Per *Ex* Di F. Brizzi

2009 - DAVID DI DONATELLO Nomination Miglior Attrice Non Protagonista Per *Ex* Di F. Brizzi

*Libri*

2013 - E PENELOPE SI ARRABBIÒ Rizzoli

2011 - MEGLIO VEDOVE CHE MALE ACCOMPAGNATE Rizzoli

2008 - HO SPOSATO UN DEFICIENTE Rizzoli

**Luca Marinelli**

***Teatro***

2009/12 Sogno di una notte d’estate regia, C. Cecchi  
2009 Fantasia arlecchina regia, M. Monetta  
2008 Arianna a Nasso regia, V. Rosati  
2008 I Mostri di Fedra regia, V. Rosati  
2008 I sette a Tebe regia, P. Giuranna  
2008 MONOLOGHI regia, A. Marchesini  
2008 I BLUES regia, V. Rosati  
2008 WATERPROOF regia, V. Villa  
2008 TEMPO SCADUTO lettura regia, V. Rosati  
2007 FEDRA’S LOVE regia, V. Rosati  
2006 Amen regia, M.A. Paolelli

***Cinema***

2016 Ricordi? Regia, V.Mieli

2016 Una questione privata, regia F.lli Taviani

2016 Il padre d’Italia, regia F.Mollo

2016 Lasciati andare regia, F. Amato

2015 Tutto per una ragazza regia, A. Molaioli

2015 Non essere cattivo regia, C. Caligari

2014 Lo chiamavano Jeeg Robot regia, G. Mainetti

2013 Il mondo fino in fondo regia, A. Lunardelli

2012 La grande bellezza regia, P. Sorrentino

2012 Tutti i santi giorni regia, P. Virzì

2011 Nina regia, E. Fuksas

2011 Waves regia, C. M. Sassi

2011 L'ultimo Terrestre regia, GIPI

2009-2010 La solitudine dei numeri primi regia, di S. Costanzo

***Televisione***

2014 Dangerous fortune regia, [C. Schwochow](http://www.imdb.com/name/nm2275000/?ref_=tt_ov_dr)

2011 Maria regia, di G. Campiotti (RAI)

***Doppiaggio***

2009 Closer serie tv, nel ruolo di Buzz

2000-2008 esperienze varie di brusio e piccoli personaggi presso Fonoroma, International Recording, Dubbing International

***Premi***

Premio De Sica 2016

Premio La Repubblica 2016

Nastro d’Argento Personaggio dell’anno Persol per “Non essere cattivo”

Nastro d’Argento 2016 come migliore attore non protagonista per “Lo chiamavano Jeeg Robot”

Ciak d’oro 2016 come migliore attore non protagonista per “Lo chiamavano Jeeg Robot”

David di Donatello 2016, migliore attore non protagonista per “Lo chiamavano jeeg robot”

Premio Francesco Pasinetti a Venezia 72 per “Non essere cattivo”, migliore attore

Premio Bif&st bari international film festival per “non essere cattivo” migliore attore

Premio festival di Maremetraggio 2014, migliore attore

Premio Shooting Star 2013, 63 festival di Berlino

Premio Rivelazione Tertio millennio Film Fest 2010

Premio cinema giovane 2010

**Veronica Echegui**

**CINEMA**

Lasciati andare regia, F. Amato.

The hunters prayer regia, J. Mostow.

Kamikace. regia, Á. Pina.

Ciudades desiertas regia, R. Sneider

La gran familia española regia, D. Sánchez Arévalo.

Historia de una cama de 90. regia, R. Pérez Toledo. (Short).

Kathmandu song regia, Icíar Bollaín.

6 puntos sobre emma regia, R. Pérez Toledo

The cold light of day regia, M. El Mechri.

Tetequiquiero regia, R. Pérez Toledo (Short).

Verbo regia, E. Chapero-Jackson.

Half of oscar regia, M. Martín Cuenca.

Bunny & the bull regia, P. King.

My prison yard regia, B. Macías.

Best Actress, G. Nomination.

BLACK LISTED. Regia, G.Merchant.

8 dates regia, P. Romano and R. Sorogoyen.

Touch the sky regia, M. Carnevale.

El menor de los males regia, A. Hernández.

My name is juani regia, B. Luna.

The white album regia, F. Viscarret (Short).

Intrusos regia, D. Ferdinand (Short).

Mi air regia, A. Pérez (Short).

Seven steps regia, P. Díaz (Short).

**TELEVISIONE**

Apaches Antena 3.

Fortitude. Sky Atlantic.

Cuéntame cómo pasó tve

A new life.

Un difunto, seis mujeres y un taller. (tv movie).

Paco y veva. tve.

**TEATRO**

Infierno, el libro del alma

Monologuitos y otras cositas.

Federico. recital de poesias y canciones de federico garcia lorca.

La casa de bernarda alba.

La cenicienta. musical infantil. 1999.

Ensalada de mujeres