



Beppe Caschetto e RAI CINEMA
Presentano

un film di
Francesco Bruni

TUTTO QUELLO CHE VUOI

Liberamente ispirato a “Poco più di niente” di **Cosimo Calamini** edito da **Garzanti**

con

Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni

e con

**Emanuele Propizio, Donatella Finocchiaro, Antonio Gerardi, Raffaella Lebboroni,
Andrea Lehotska, Riccardo Vitiello, Carolina Pavone**

soggetto e sceneggiatura
Francesco Bruni

durata 106'

uscita 11 maggio

distribuzione



Ufficio stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@studiolucherinipignatelli.it;
www.studiolucherinipignatelli.it

Ufficio Stampa 01 Distribution Comunicazione
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Tel. 06/33179601
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su:
www.01distribution.it – www.lucherinipignatelli.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

TUTTO QUELLO CHE VUOI

TECNICI

Regia	FRANCESCO BRUNI
Soggetto e Sceneggiatura	FRANCESCO BRUNI
Direttore della Fotografia	ARNALDO CATINARI
Scenografia	ROBERTO DE ANGELIS
Costumi	MARIA CRISTINA LA PAROLA
Suono in presa diretta	GIANLUCA COSTAMAGNA
Musiche	CARLO VIRZI'
Montaggio	CECILIA ZANUSO
Assistente al montaggio	MIRKO PLATANIA
Casting	CHIARA NATALUCCI
Organizzatore Generale	ATTILIO MORO
Sviluppo e progetto	ANASTASIA MICHELAGNOLI
Produttore Esecutivo	RITA ROGNONI per PUPKIN MOVIE
Una Produzione	IBC MOVIE con RAI CINEMA
Prodotto da	BEPPE CASCHETTO

Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo- Direzione Generale per il Cinema



In associazione con Banca Monte dei Paschi di Siena ai sensi delle norme sul Tax Credit



CREDITI NON CONTRATTUALI

TUTTO QUELLO CHE VUOI

CAST

Giorgio

GIULIANO MONTALDO

Alessandro

ANDREA CARPENZANO

Riccardo

ARTURO BRUNI

Tommi

EMANUELE PROPIZIO

Claudia

DONATELLA FINOCCHIARO

Stefano

ANTONIO GERARDI

Laura

RAFFAELLA LEBBORONI

Regina

ANDREA LEHOTSKA

Leo

RICCARDO VITIELLO

Zoe

CAROLINA PAVONE

CREDITI NON CONTRATTUALI

SINOSSI BREVE

Alessandro (Andrea Carpenzano) è un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento; **Giorgio** (Giuliano Montaldo) un ottantacinquenne poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché Alessandro accetta malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signora in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta, e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato remoto: indizi di una vera e propria caccia al tesoro. Seguendoli, Alessandro si avventurerà insieme a Giorgio in un viaggio alla scoperta di quella ricchezza nascosta, e di quella celata nel suo stesso cuore.

TUTTO QUELLO CHE VUOI

NOTE DI REGIA

Da qualche anno a questa parte, mio padre si è ammalato del morbo di Alzheimer. Gli esordi della malattia – prima che quest’ultima degenerasse e divenisse drammaticamente invalidante – oltre a gettare me e i miei familiari in un prevedibile sconforto, presentavano aspetti anche molto sorprendenti: la tendenza a confondere le persone le une con le altre, a dire cose anche molto sincere e sconvenienti generavano non di rado momenti toccanti, imbarazzanti e – perché no? – anche buffi.

Ma l’aspetto più interessante era la progressiva regressione verso il passato: nella sua mente prendevano corpo persone e vicende dimenticate, la cui “presenza” dava luogo a rivelazioni impreviste ed anche sconcertanti. L’episodio centrale di questo film – quello relativo alla fuga al seguito dei militari americani, ed al “regalo” da loro ricevuto – è per l’appunto uno di questi, a cui mio padre aveva accennato in passato, ma che non aveva mai raccontato con la dovizia di particolari concessigli dalla malattia.

Dopo un’iniziale resistenza ad affrontare l’argomento, ho provato ad immaginare una storia che avesse al centro quell’episodio, ma allontanandola da me, da mio padre, e dal mio contesto familiare. L’immaginazione si è nutrita anche della fascinazione del mio nuovo quartiere, Trastevere, dell’assorbimento dei suoi personaggi e dei suoi ritmi. Il risultato è che “Tutto quello che vuoi” mette insieme, in maniera abbastanza indistinguibile, vissuto personale ed invenzione romanzesca.

Una volta ultimato il copione, mi sono reso conto che la mia età attuale – 54 anni – si pone alla stessa esatta distanza fra quelle dei due protagonisti, di ventitré ed ottantacinque anni. L’età di mio padre, quella di mio figlio.

Una coincidenza fortuita, magari: ma che inevitabilmente implica un bilancio fra quello che è stato e quello che potrà essere.

Francesco Bruni

Intervista a Giuliano Montaldo (Giorgio)

Autorevole regista di capolavori come "Sacco e Vanzetti", "Giordano Bruno" e "Marco Polo" l'87enne vitalissimo Giuliano Montaldo è tornato sul set nei mesi scorsi soltanto come attore per interpretare come protagonista "Tutto quello che vuoi", una nuova commedia scritta e diretta da Francesco Bruni, prodotta da Beppe Caschetto per IBC Movie e Rai Cinema e lanciata nei cinema da 01 Distribution.

"Che cosa l'ha convinta a recitare in questo nuovo film di Francesco Bruni?"

"Conoscevo bene da tempo Francesco, che è una persona simpatica, gagliarda e piena di vitalità, idee e proposte. Qualche anno fa siamo stati entrambi docenti al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma; lì ho iniziato a capire la sua capacità innata di comunicare e di inventare che si è rivelata tanto preziosa per le sue sceneggiature scritte per i film di Paolo Virzì e per le fiction tv sul Commissario Montalbano. Quando venne da me per propormi di recitare in questo suo film rimasi interdetto, molto di più rispetto alla prima volta in cui, nel lontano 1950, Carlo Lizzani mi chiamò a recitare come protagonista nel suo primo film "Achtung! Banditi!". Francesco iniziò a descrivermi il personaggio che aveva pensato per me e lo vidi molto emozionato, capii che stava vivendo quella storia di un anziano piuttosto segnato dalla vita e alle prese con dei vuoti di memoria attraverso il reale disagio di suo padre che all'epoca aveva problemi analoghi. Mi colpì molto perché si disse convinto che sarei stato capace di rendere al meglio in scena e che avrebbe girato il film soltanto se ad interpretarlo ci fossi stato io. E non solo: ha voluto in scena anche la mia compagna di una vita, Vera Pescarolo, che compare in un breve ma importantissimo cameo."

"Che cosa si racconta in scena?"

"La storia di Giorgio, un carismatico poeta di 85 anni, un intellettuale che non ha mai guadagnato grandi fortune ma che è stato amico di Sandro Pertini e ha vissuto grandi slanci e potenti passioni prima di essere colpito dal morbo di Alzheimer, che a poco a poco lo sta privando della lucidità. E' ospite di una generosa padrona di casa (Raffaella Lebboroni) che, accortasi col tempo della sua crescente vulnerabilità finisce col convincersi che lui abbia bisogno di qualcuno che lo accudisca, una sorta di badante. Gli propone così la compagnia di Alessandro (interpretato dall'esordiente Andrea Carpenzano), un ruspante ventenne trasteverino piuttosto ignorante, testardo e litigioso. Si tratta di due tipi inconciliabili per età, cultura, storie personali e modi di essere e di parlare ma, una volta chiamato ad occuparsi di Giorgio, Alessandro finirà con l'incuriosirsi sempre di più alla vita dell'elegante vegliardo.

L'incontro tra i due si trasforma in un percorso di conoscenza reciproca, una sorta di romanzo di formazione sul filo del confronto generazionale. Giorgio ha forti vuoti di memoria, dimentica spesso i nomi e non riconosce le persone, ma con l'arrivo di Alessandro e dei suoi amici (che gli si piazzano in casa) migliora e gli si affeziona, così come il ragazzo che cambia e cresce attraverso la sua frequentazione: per Giorgio vedere

la tv, giocare a carte e fumare con quei giovani, all'insaputa della attenta padrona di casa, rappresenta qualcosa che gli cambia la vita così come avviene per Alessandro e i suoi amici che si affeziono sempre di più a quell'anziano signore così lontano da loro. Finché questa strana compagnia si metterà in viaggio, sulle tracce di qualcosa di veramente prezioso...

"Come avete impostato il personaggio di Giorgio?"

"Bruni ha sempre le idee molto chiare e precise, le sue osservazioni sono sempre pertinenti: è stato molto paziente nel caratterizzare e cesellare il poeta che interpreto, descriverlo con la sua sobria eleganza ed il suo lessico ricercato rappresentava un modo per "alfabetizzare" quel gruppo di giovani piuttosto "coatti" e compiaciuti di esserlo".

"Ricorda qualche momento della lavorazione particolarmente impegnativo?"

"Per uno come me che azzarda a riproporsi in questo lavoro ce ne sono stati eccome! Tornavo a recitare dopo tanto tempo e questo all'inizio mi ha fatto una certa impressione. Conservo ricordi molto piacevoli anche per merito del cast e della troupe, penso soprattutto al direttore della fotografia Arnaldo Catinari che aveva girato con me i miei ultimi due film da regista: "I misteri di San Pietroburgo" e "L'industriale". Questa volta sono stato sempre e solo disciplinatamente agli ordini del mio regista, con lui ho finito col dimenticare di esserlo anche io, mi sono messo nelle sue mani fidandomi ciecamente di lui, e alla fine delle riprese ho capito quanto sia difficile il mestiere dell'attore: mentre si preparano le scene tu sei in una stanzetta o in una roulotte e aspetti in silenzio che arrivi il tuo turno, spesso coccolato dalla simpatia degli amici e delle amiche della troupe e allora è meglio che ti identifichi in quello che dovrai dire altrimenti tutto diventa meccanico. La lavorazione è stata tutta molto piacevole, abbiamo rispettato perfettamente i tempi che ci avevano concesso. Vedevo il giovane Andrea Carpenzano crescere come attore giorno dopo giorno e vedevo anche gli altri ragazzi (fra cui il figlio di Bruni, Arturo) sempre più attenti e uniti tra loro, sempre più consapevoli del loro ruolo e del rispetto del set e del loro regista, in un clima di profonda collaborazione. L'unica vera fatica è arrivata quando in occasione di una gita in montagna al Lago Santo di Pievepelago, abbiamo percorso alcuni tratti a piedi un po' faticosi. Durante le riprese, Bruni si preoccupava di me e mi abbracciava con tenerezza come se fossi davvero il suo papà: in quei momenti che ha vissuto davvero sulla sua pelle era davvero commosso. Non è un caso che abbia dedicato questo film da lui così sentito proprio a suo padre, che ora non c'è più".

"Lei raccontava che prima di diventare il grande regista che è, aveva iniziato a lavorare nel cinema come attore nel lontano 1950..."

"Sì, a 20 anni, mentre recitavo in teatro con una compagnia filodrammatica in un teatro della mia città, Genova, conobbi quel meraviglioso gentiluomo che era Carlo Lizzani mentre preparava "Achtung! Banditi!", il suo primo film da regista dopo un lungo apprendistato con Roberto Rossellini e Giuseppe De Santis. Lizzani aveva difficoltà a trovare i finanziamenti, ricordo che fu necessaria una sottoscrizione popolare per raccogliere i fondi adeguati. Mi ritrovai affascinato, quasi in estasi, in un luogo magico come un set di cinema che non mi aspettavo mai di poter frequentare. Sono stato fortunato perché per risparmiare sui costi la produzione cercava gli interpreti a Genova e dintorni, i veri luoghi delle riprese. Da Roma arrivarono solo gli attori principali: Gina Lollobrigida, Andrea Checchi e Lamberto Maggiorani, il protagonista di "Ladri di biciclette", insieme ad alcuni giovani destinati a farsi strada come il direttore della fotografia Gianni Di Venanzo e gli allora suoi assistenti Carlo Di Palma ed Erico Menczer, oltre a Giuliani De

Negri, futuro produttore dei fratelli Taviani. Negli anni successivi continuai a recitare brevi ruoli in "Terza Liceo" di Emmer, "La donna del giorno" di Maselli e "La cieca di Sorrento" di Gentilomo fino a quando quella magnifica persona che è stata Gillo Pontecorvo non mi propose di lavorare come aiuto regista per la sua opera prima, "La lunga strada azzurra". Il mio sogno però era sempre stato quello di dirigere un film, volevo capire e imparare facendo pratica sul campo e allora tornai con Carlo Lizzani sul set di "Esterina" e collaborai con Elio Petri su quello de "L'assassino" fino a quando non arrivai a dirigere nel 1961 il mio primo film, "Tiro al piccione", con cui è iniziata la mia faticosa avventura da regista. In seguito il mio lavoro è stato sempre quello, ma mi sono sempre divertito a recitare dei brevi ruoli in vari film di qualche amico come ad esempio "Un eroe borghese" di Michele Placido, "Il lungo silenzio" di Margarethe Von Trotta, "Il caimano" di Nanni Moretti e il recente "L'abbiamo fatto grossa" di Carlo Verdone".

FILMOGRAFIE

FRANCESCO BRUNI (Regista e sceneggiatore)

1996-2009 Docente di sceneggiatura presso la Scuola Nazionale di Cinema (ex-Centro Sperimentale di Cinematografia)

Televisione:

- 1997 LA FARINA DEL DIAVOLO di Franco Bernini, film TV sceneggiatura
98-2017 IL COMMISSARIO MONTALBANO, di A. Sironi, sceneggiatura di tutti gli episodi
2005 IL TUNNEL DELLA LIBERTÀ di Enzo Monteleone, film TV (Mediaset); co-sceneggiatura
2008 IL COMMISSARIO DE LUCA di A. Frazzi, 4 film TV sceneggiatura
2012 IL GIOVANE MONTALBANO di G. Tavarelli, 12 film TV soggetto e scen. di tutti gli episodi
2013 I DELITTI DEL BAR LUME di E. Cappuccio, 2 film TV (SKY), sceneggiatura

Cinema

- 1989 LA GIOSTRA cortometraggio di G. Pannone, sceneggiatura
1990 CONDOMINIO di F. Farina; sceneggiatura
1991 BONUS MALUS di V. Zagarrìo; soggetto e scenegg.
1992 PICCOLA AMERICA film-documentario di G. sceneggiatura
1993 LA BELLA VITA di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
1994 LA SECONDA VOLTA di M. Calopresti; soggetto e sceneggiatura
1995 FERIE D'AGOSTO di P. Virzì; sceneggiatura
1996 CUBA LIBRE di D. Riondino; sceneggiatura
1997 OVOSODO di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
LA PAROLA AMORE ESISTE di M. Calopresti; sceneggiatura
1998 BACI E ABBRACCI di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
1999 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di M. Calopresti; soggetto e sceneggiatura
2000 LE PAROLE DI MIO PADRE di F. Comencini; sceneggiatura
2001 MY NAME IS TANINO di P. Virzì; sceneggiatura
LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE di M. Calopresti; soggetto e sceneggiatura
NATI STANCHI di D. Tambasco; sceneggiatura
2004 CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
2005 L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì; sceneggiatore
2006 N-IO E NAPOLEONE di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura
4-4-2 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO di Carrillo, Cupellini, Lagi, Johnson, soggetti e sceneggiature
NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE di E. Barresi soggetto e sceneggiatura
2007 Il 7 e l'8 di Avellino, Ficarra e Picone; soggetto e sceneggiatura
2008 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
LA MATASSA di Avellino, Ficarra e Picone; soggetto e sceneggiatura
2009 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
MATRIMONI ED ALTRI DISASTRI di Nina Di Maio; soggetto e sceneggiatura
2011 SCIALLA! soggetto, sceneggiatura e regia
ANCHE SE È AMORE, NON SI VEDE", di Ficarra e Picone; soggetto e sceneggiatura
2012 TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzì; soggetto e sceneggiatura
2013 STUDIO ILLEGALE di U. Carteni, soggetto e sceneggiatura
2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzì, soggetto e sceneggiatura
NOI 4 soggetto, sceneggiatura e regia
2016 LASCIATI ANDARE di F. Amato, soggetto e sceneggiatura
SLAM - TUTTO PER UNA RAGAZZA di A. Molaioli, sceneggiatura

GIULIANO MONTALDO (GIORGIO)

Regista, sceneggiatore e attore. E' presidente dell'Ente David di Donatello dell'Accademia del Cinema Italiano (ad interim)

Televisive

1978 CIRCUITO CHIUSO (1978)

1982 MARCO POLO (1982) per il quale vince il prestigioso Emmy Award

Come attore

1952 ACHTUNG! BANDITI! di C. Lizzani

1953 AI MARGINI DELLA METROPOLI di C. Lizzani e M. Mida

1954 CRONACHE DI POVERI AMANTI di C. Lizzani

TERZA LICEO di L. Emmer

1955 GLI SBANDATI di C. Maselli

1957 LA DONNA DEL GIORNO di C. Maselli

IL MOMENTO PIÙ BELLO di L. Emmer

1961 L'ASSASSINO, NON ACCREDITATO di E. Petri

1964 EXTRACONIUGALE, episodio LA DOCCIA di M. Franciosa

1993 IL LUNGO SILENZIO, regia di M. Von Trotta

1995 UN EROE BORGHESE di M. Placido

2006 IL CAIMANO di N. Moretti

2012 THE HAUNTING OF HELENA, regia di C. Bisceglia e A. Malgarini

2016 L'ABBIAMO FATTA GROSSA di C. Verdone

Come regista

1961 TIRO AL PICCIONE

1965 UNA BELLA GRINTA

1967 AD OGNI COSTO

1969 GLI INTOCCABILI

1970 GOTTMITUNS

1971 SACCO E VANZETTI

1973 GIORDANO BRUNO

1976 L'AGNESE VA A MORIRE

1987 GLI OCCHIALI D'ORO

IL GIORNO PRIMA

1989 TEMPO DI UCCIDERE

2008 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO

2011 L'INDUSTRIALE

ANDREA CARPENZANO (ALESSANDRO)

Televisione

2016 IMMATURI – La serie di R. Ravello

Cinema

2016 IL PERMESSO di C. Amendola

2017 LA TERRA DELL'ABBASTANZA di R. di Damiano e Fabio D'Innocenzo

ARTURO BRUNI (RICCARDO)

Musica: membro della Dark Polo Gang dal 2016

Cinema:

2013 NOI 4 di F. Bruni

EMANUELE PROPIZIO (TOMMI)

Teatro

2014 CHIAMALO ANCORA AMORE regia di Toni Fornari

Televisione:

2008 I LICEALI di L. Pellegrini e G. Manfredonia

2009 I LICEALI 2 di L. Pellegrini e F. Amato

2015 TUTTI INSIEME ALL'IMPROVVISIO di F. Pavolini

Cortometraggi

2009 LIMBO di F. Boselli

Cinema

2016 MIAMI BEACH di C. Vanzina

UNO, ANZI DUE di F. Pavolini

2015 TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA di C. Vanzina

2014 LA MOSSA DEL PINGUINO di C. Amendola

LAST DAY di M. Costa

2013 NIENTE PUÒ FERMARCI di L. Cecinelli

2011 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi

2010 GENITORI & FIGLI- AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi

2009 NATALE A BEVERLY HILLS di Neri Parenti

NATALE A RIO di Neri Parenti

2008 GRANDE, GROSSO E VERDONE di C. Verdone

2007 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti

DONATELLA FINOCCHIARO (CLAUDIA)

Teatro

1997 LA FIGLIA DI IORIO regia di M. Freni

PIPINO IL BREVE regia di G. Di Martino

1999 CAGLIOSTRO regia di L.Raczak

LE MOSCHE regia di G. Palumbo

LE TROIANE regia di M.Van Huck

U' CONTRA regia di S. Giordano

2000 IL GIARDINO DEI CILIEGI regia di G. Palumbo

2001 CAVALLERIA RUSTICANA regia di G. Pressburger

2002 TRILOGIA PROMETEO BACCANTI regia di L. Ronconi

2003 FRIDA regia di G. Palumbo

2005 IL DISSOLUTO ASSOLTO regia di A. De Rosa

L'ISTRUTTORIA regia di N.Bruschetta

2006 IL RITORNO DI EURIDICE regia di C.Gebbia

2007 LUNGA LA STRADA regia di G. Dall'Aglio

2008 UN BELLISSIMO NOVEMBRE regia di M. Missiroli

2011 LA CIOCIARA regia di R. Torre

2012 LA CIOCIARA (ripresa) regia di R. Torre

Televisione

- 2007 O' PROFESSORE di M. Zaccaro
2008 DONNE ASSASSINE di S. Paragnani
2009 CRIMINI 2 : NIENTE DI PERSONALE di I. De Matteo
2013 IL BAMBINO CATTIVO di P. Avati
ALDO MORO di G. Tavarelli
UNA VILLA PER DUE 2013 – RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI di F. Costa

Cortometraggi

- 2014 MEGLIO SE STAI ZITTA di E. Bouryka

Cinema

- 2002 ANGELA di R. Torre
2003 PERDUTO AMOR di F. Battiato
2003 SE DEVO ESSERE SINCERA di D. Ferrario
2005 AMATEMI di R. De Maria
LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino
SORELLE di M. Bellocchio
SULLA MIA PELLE di Valerio Jalongo
2006 IL REGISTA DI MATRIMONI di M. Bellocchio
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G. Tamarelli
VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
2007 IL DOLCE E L'AMARO di Andrea Porporati
L'ABBUFFATA di M. Calopresti
2008 AMORE CHE VIENI AMORE CHE VAI di D. Costantini
GALANTUOMINI di E. Winspeare
2009 BAARÍA di G. Tornatore
SULLA STRADA DI CASA di E. Corapi
2010 I BACI MAI DATI di R. Torre
MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
SENZA ARTE NE PARTE di G. Albanese
SORELLE MAI di M. Bellocchio
TERRAFERMA di E. Crialesi
2011 NON LO SO ANCORA di F. Sargentini
2012 MARINA di S. Coninx
2013 LA FUGA di S. Vannucchi
MIO PAPA' di G. Base
SICILY di M. Jackson
2014 ACCABADORA di Enrico Pau
2015 ASSOLO di L. Morante
TULIPS di M. Gorris
2016 BEATE di S. Zarmandili
YOUTOBIA di Berardo Carboni
2017 NATO A CASAL DI PRINCIPE di B. Oliviero

ANTONIO GERARDI (STEFANO)

Televisione

- 2003 LE IENE SHOW (2003)
08/10 ROMANZO CRIMINALE - La serie
2010 CRIMINI 2- serie TV, episodio Mork & Mindy
2011 LA NUOVA SQUADRA- Serie TV (2011)
2012 PAOLO BORSELLINO - I 57 GIORNI di A. Negrin
2015 1992 di G. Gagliardi
NON UCCIDERE di G. Gagliardi
SOTTO COPERTURA di G. Manfredonia

- 2016 IL SISTEMA di Carmine Elia - miniserie TV (2016)
 BORIS GIULIANO - UN POLIZIOTTO A PALERMO di R. Tognazzi
 NON DIRLO AL MIO CAPO di G. Manfredonia
 2017 LA PORTA ROSSA di C. Elia

Cinema

- 2007 IL RABDOMANTE di F. Cattani
 L'ORA DI PUNTA di V. Marra
 2008 IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA di D. Vicari
 2009 QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE di R. Donna
 2010 DUE VITE PER CASO di A. Aronadio
 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi
 20 SIGARETTE di A. Amadei
 BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
 2011 QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
 IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI di P. Mezzapesa
 2012 DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD di D. Vicari
 GLI EQUILIBRISTI di I. De Matteo
 2013 TUTTI CONTRO TUTTI di R. Ravello
 RAZZABASTARDA di A. Gassmann
 VIVA LA LIBERTÀ di R. Andò
 2015 STORIE SOSPESE di S. Chiantini
 IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
 2016 LA CENA DI NATALE di M. Ponti

RAFFAELLA LEBBORONI (LAURA)

1988 Diplomata presso l'Accademia dell'Antoniano di Bologna

Teatro

Tra l'altro:

- 1988 I DIALOGHI DELLE CARMELITANE di L. Ronconi
 1989 PROLOGO DI ANTIGONE di M. Fabbri
 1992 MADEMOISELLE PAPILLON testo e di S. Benni

Televisione

- 1988 L'ARABA FENICE CANALE 5
 BANANE TMC
 1993 MAGAZINE TRE RAI3
 AVANZI RAI3
 1994 TUNNEL RAI3
 1995 SE RINASCO" RAI2
 1997 SPQR serie tv di C. Risi
 UN GIORNO FORTUNATO film tv, di M. Martelli
 2000 UN GIORNO COME UN ALTRO film tv, di G. Gamba
 2005 DISTRETTO DI POLIZIA quinta serie, di R. Bava
 2007 IL COMMISSARIO DE LUCA di A. Frazzi
 UN CICLONE IN FAMIGLIA di C. Vanzina
 I LICEALI di L. Pellegrini
 2009 NON PENSARCI serie tv di L. Pellegrini
 2012 L'ISOLA di A. Negrin
 2017 LA LINEA VERTICALE di M. Torre

Cinema

- 1988 MUSICA PER VECCHI ANIMALI di S. Benni
 1991 IL MURO DI GOMMA di M. Risi
 1992 BONUS MALUS di V. Zagarrìo

- 1993 CARO DIARIO di N. Moretti
LA BELLA VITA di P. Virzì
- 1994 PERDIAMOCI DI VISTA di C. Verdone
LA VERA STORIA DI ANTONIO H. di E. Monteleone
COME DUE COCCODRILLI di G. Campiotti
- 1995 FERIE D'AGOSTO di P. Virzì
- 1996 LA VITA È UN PARADISO DI BUGIE di S. Casini
- 1997 LA VITA È BELLA di R. Benigni
L'ALBERO DELLE PERE di F. Archibugi
- 1999 LA PAROLA AMORE ESISTE di M. Calopresti
- 2000 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di M. Calopresti
- 2002 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone
- 2003 CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzì
L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA di C. Verdone
- 2004 IO CHE AMO SOLO TE di G. Pannone
- 2005 L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì
IL PUGILE E LA BALLERINA di F. Suriano
N-IO E NAPOLEONE di P. Virzì
LEZIONI DI VOLO di F. Archibugi
- 2006 NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE di E. Barresi
COMMEDIA SEXY di A. D'Alatri
- 2007 NON PENSARCI di Gianni Zanasi
IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA di F. Patierno
- 2010 SCIALLA! di F. Bruni
- 2013 NOI 4 di F. Bruni
- 2015 MIA MADRE di N. Moretti
- 2015 NEMICHE PER LA PELLE di L. Lucini

ANDREA LEHOTSKA (REGINA)

Parla 6 lingue.

E' una conduttrice televisiva, modella e attrice slovacca con cittadinanza italiana. Parallelamente svolge anche le attività di scrittrice, autrice, fotografa, blogger, giornalista, interprete e traduttrice; lavora come modella, fotomodella e interprete

2003

Puntate come VJ per *ALL MUSIC*
Spot televisivo per "COCA COLA in Croazia

2004

Puntate del programma *SPICY TG* come intervistatrice

2005

Attrice protagonista di 11 video di Vasco Rossi, DVD *E' SOLO UN ROCK'ROLL SHOW*, 90 minuti, Premio come miglior DVD dell'anno.
Attrice nel film *FRATELLO E PADRE* di *KAMEL FILM*

2007

Finalista del programma reality "UN, DUE, TRE STALLA", Mediaset
Ospite ai vari eventi come testimonial del DVD di Vasco Rossi

2008

Ospite fissa per scontri letterari / opinionista nel programma di Piero Chiambretti *MARKETTE*, per La7 (2005/ 2008)
Ospite di *Maurizio Costanzo*, *Buona domenica*, *Verissimo*, *Zelig*, *Match Music*
Presentatrice e madrina del concorso nazionale *MISS SPRITZ 2008*
Attrice non protagonista nel film *ALBAKIARA* (MIKADO 2008)
Collaborazione con *LIDO PHILO* al festival di Venezia 2008, iniziativa ufficiale della Mostra del cinema e Cinecittà

2009

Presentatrice della serata di gala internazionale per *DUCATI*, Cannes
Presentatrice del concorso nazionale *MISS SPRITZ*
Testimonial/ospite delle convention di *ENEL*
Protagonista dei tre episodi docu-fiction *GREEN TEAM* per *ENEL*
Coprotagonista nella puntata 1 di *GIOCHI SPORCHI* per Rai

Presentatrice del programma *BO051*, per 7Gold
Inviata del programma *SUGO* di Rai 4 – produzione Hangar
Fotografa della campagna internazionale *LELE'S UNTIE WEAR*, New York

2010

Autrice/fotografa della rubrica settimanale di attualità *ALTRE LIBERTINE*, giornale nazionale on-line, www.24emilia.com
Testimonial nazionale di *DUCATI DIAVEL*
Opinionista fissa al *CHIAMBRETTI NIGHT*, Canale 5
Spot *WIND INFOSTRADA* con Fiorello
Co-autrice e presentatrice del documentario su Asia, *3 DAYS LIFE*
Ruolo nel videoclip di Valentina Parisse, *FEEL LIKE RUNNIN'*
Ospite della puntata *GAIA SCIENZE* con Trio Medusa
Protagonista degli episodi pubblicitari docu-fiction di *GREEN POWER* per ENEL
Coprotagonista del programma televisivo *UNA CENA DI NATALE QUASI PERFETTA* con il Trio Medusa 10 puntate, Ruvido produzioni, Sky Uno
Inviata del programma *SUGO* di Rai4 - produzione Hangar , 20 puntate
Ospite e co-presentatrice dell'evento "Capodanno in piazza di Bologna" con Patrizio Roversi e Marianna Morandi
Fotografa della campagna internazionale *LELE'S UNTIE WEAR*, Italia

2011

autrice/fotografa della rubrica settimanale di attualità *ALTRE LIBERTINE*, giornale nazionale online, www.24emilia.com
autrice/fotografa della rubrica mensile di viaggi, educazione e cultura su www.bimbibellimagazine.com
autrice di reportage e inchieste nazionali /estere per *SETTE*, Corriere Della Sera
autrice di reportage e articoli per il mensile *WOMEN*
scrittrice/intervistatrice di personaggi per *DIVA E DONNA*
mostre fotografiche benefiche in qualità di fotoreporter, *Gli Orfani del Myanmar*, Milano e *Never Sleeping Cities of India*
Conduttrice di *CIRCO MASSIMO* Rai 3, 8 puntate in prima serata, giugno - settembre
protagonista degli episodi pubblicitari docu-fiction di *GREEN POWER* per ENEL
opinionista da *Chiambretti night*, Canale 5
presentatrice di vari eventi nazionali
protagonista del video musicale di Murat Bozz, *Turchia*
testimonial e conduttrice di eventi nazionali per *MTJ cosmetics*

2012

conduttrice di *FESTIVAL DEL CIRCO DI MONTECARLO*, prima serata, Rai3
ruolo secondario fiction *CHE DIO CI AIUTI 2* , Luxe Vide, Rai1
opinionista/ospite *ITALIA SUL 2*
terza classificata di *L'ISOLA DEI FAMOSI*, Rai2
autrice/opinionista per il mensile *PLAYBOY*
opinionista a *CHIAMBRETTI SUNDAY SHOW*, Mediaset
autrice/fotografa della rubrica mensile di viaggi, educazione e cultura su www.bimbibellimagazine.com
autrice di reportage e inchieste nazionali /estere per *SETTE*, Corriere Della Sera

2013

conduttrice di *FESTIVAL DEL CIRCO DI MONTECARLO*, prima serata, Rai3
ruolo di 'Linda' nella serie televisiva *Panelàk* , Slovacchia, JOJ Tv, prima serata
coprotagonista del format televisivo *Addio Slovakia* , JOJ Tv, Slovakia, prima serata
conduttrice di *'UN'ESTATE AL CIRCO'*, RAI 3, 8 puntate in prima serata
conduttrice di *OK IL PREZZO E' GIUSTO* , JOJ Tv, Slovacchia, 50 puntate in prima serata
autrice/fotografa della rubrica settimanale di attualità *Altre Libertine*, giornale nazionale on-line, www.24emilia.com
autrice della rubrica mensile su 'Concept' Magazin
ospite/opinionista su *La7* (*Parodi*), *La7 D* (*Effetti personali*), Rai3 (*Kilimangiaro*)

2014

scrittrice/reporter/fotografa per il proprio blog di viaggi www.andrealehotska.com

2015/16

conduttrice di "Festival del Circo di Monte Carlo" 40esima edizione, prima serata, RAI 3
conduttrice di "Circo Massimo show", prima serata, RAI3, 8 puntate

2016

fotografa per Golf Club Torino, Alessandro del Piero, Asaf Avidan
realizzazione dei reportage per varie riviste e il proprio blog www.andrealehotska.com

RICCARDO VITIELLO (LEO)

Nato a Roma nel 1995

2014 N-CAPACE film documentario diretto da Eleonora Danco

CAROLINA PAVONE (ZOE)

Ha studiato Lettere moderne all'Università La Sapienza.

Attualmente studia regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

NÈ GIULIETTA NÈ ROMEO debutto alla regia di Veronica Pivetti

SLAM - TUTTO PER UNA RAGAZZA di Andrea Molaioli.