

LEONE
FILM GROUP

presenta

una produzione
LIONSGATE

NERVE

(Spettatore o Giocatore?)

un film diretto da **Henry Joost & Ariel Schulman**
scritto da **Jessica Sharzer**
con **Emma Roberts, Dave Franco, Miles Heizer, Emily Meade,**
e Juliette Lewis

durata 96'

Tratto dall'omonimo romanzo di *Jeanne Ryan* edito in Italia da Newton Compton

DAL 15 GIUGNO AL CINEMA

DISTRIBUITO DA



UFFICIO STAMPA FILM
Marianna Giorgi info@mariannagiorgi.it
+39 338 1946062

LEONE FILM GROUP
Marianna Bennici mb@leonefilmgroup.com
+39 06 5924548

Daniele Poncia dp@leonefilmgroup.com
+39 06 5924548

PER COSA GIOCHI?

adrenalina

soldi

followers

vita

successo

likes

fama

amore

vendetta

sopravvivenza

BENVENUTO SU

NERVE

SPETTATORE

SCEGLI

GIOCATORE

LIONSGATE PRESENTA UNA PRODUZIONE ALLISON SHEARMUR/KEEP YOUR HEAD/LIONSGATE "NERVE"
 EMMA ROBERTS DAVE FRANCO E JULIETTE LEWIS CASTING DI JOHN PAPSIDERA, CSA ANNI GOULDER SUPERVISORI RANDALL POSTER & MEGHAN CURRIER
 MUSICHE DI ROB SIMONSEN COSTUME DI MELISSA VARGAS MONTAGGIO DI JEFF McEVROY MADELEINE GAVIN PRODUZIONE DI CHRISTRUJILLO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MICHAEL SIMMONDS
 PRODOTTO DA ALLISON SHEARMUR, P.G.A. ANTHONY KATAGAS, P.G.A. DAL ROMANZO DI JEANNE RYAN SCENEGGIATURA DI JESSICA SHARZER REGIA DI HENRY JOOST & ARIEL SCHULMAN

DAL 15 GIUGNO AL CINEMA



NERVEILFILM #SPETTATOREOGIOCATORE

SINOSI

Vee Delmonico (Emma Roberts) è una studentessa modello dell'ultimo anno delle superiori, che è stanca di rimanere sempre in disparte. Quando i suoi amici la incoraggiano a partecipare a un popolare social game online chiamato *Nerve*, Vee decide di iscriversi, anche solo per provare quello che in apparenza le sembra un gioco innocuo e divertente.

E così, Vee viene risucchiata nel vortice adrenalinico della competizione, della fama e dei follower, assieme a un misterioso ragazzo (Dave Franco), ma a un certo punto il gioco diventa sempre più inquietante, con sfide via via più rischiose, in un crescendo ansiogeno che porterà alla prova finale dove la posta in gioco sarà altissima.

NERVE

Più alto è il rischio, più grande è il premio in *Nerve*, un nuovo, emozionante thriller ambientato per le strade di New York. Nel film, alcuni temerari dilettanti gareggiano in un social game on line che sfrutta le informazioni personali presenti in rete, al fine di individuare i sogni più folli e le paure più recondite di ogni giocatore.

Venus "Vee" Delmonico (Emma Roberts) è una timida e morigerata studentessa dell'ultimo anno delle superiori che, per una volta tanto, decide di uscire dalla sua noiosa routine e s'iscrive a *Nerve*, un'emozionante competizione da vivere in tempo reale on line. In questo gioco, i giovani appassionati di forti emozioni gareggiano in una serie di sfide che rapidamente degenerano, passando dalle prove più imbarazzanti alle gare più pericolose e letali, mentre un'anonima comunità di "spettatori" li istiga all'azione. Quando Vee inizia a gareggiare in coppia con un misterioso sconosciuto di nome Ian (Dave Franco) la loro immediata alchimia li rende istantaneamente le stelle del gioco, - e gli idoli dei loro fan. Col trascorrere della notte, Vee s'isola sempre di più dai suoi amici storici e arriva a mettere a repentaglio la sua vita, attratta dall'idea di diventare ricca e famosa. Nel frattempo, Vee scopre alcune cose che riguardano il passato di Ian, e inizia a capire che il futuro della sua famiglia è in pericolo. Col crescere della tensione la posta in gioco aumenta: e l'esito possibile non sarà più solo vincere o perdere, ma vivere o morire.

Nerve è un film diretto da Henry Joost & Ariel Schulman (*Catfish*, *Paranormal Activity 3*). La sceneggiatura è stata scritta da Jessica Sharzer ("American Horror Story", "Disco Inferno"). Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Jeanne Ryan, pubblicato in Italia da Newton Compton. Nel cast del film ci sono

Emma Roberts (“American Horror Story”, *Come ti Spaccio la Famiglia*), Dave Franco (*Cattivi Vicini, Now You See Me-I Maghi del Crimine*), Emily Meade (“The Leftovers-Svaniti nel Nulla”, *Quel Momento Imbarazzante*), Miles Heizer (“Parenthood”, *Effetto Lucifero*), Colson Baker (*Beyond the Lights, Punk’s Dead*) e Juliette Lewis (“Wayward Pines”, *I Segreti di Osage County*).

Il film è prodotto da Allison Shearmur, p.g.a. (*The Hunger Games: La Ragazza di Fuoco, PPZ Pride and Prejudice and Zombies*), e Anthony Katagas, p.g.a. (*12 Anni Schiavo, Affare Fatto*). Jeanne Ryan è la Produttrice Esecutiva. Il Direttore della Fotografia è Michael Simmonds (*All Eyes and Ears, The Last of Robin Hood*). Le scenografie sono di Chris Trujillo (*The Girl Is in Trouble, Little Accidents*). Mentre il montaggio è di Jeff McEvoy (*The Lincoln Lawyer, Underworld: Il Risveglio*) e Madeleine Gavin (*Meadowland, A Place at the Table*). I Costumi sono di Melissa Vargas (*In Stereo, Uncertain Terms*). Le musiche sono di Rob Simonsen (*Foxcatcher-Una Storia Americana, The Way Back*). I Supervisor delle Musiche sono Randall Poster (*The Wolf of Wall Street, Grand Budapest Hotel*) e Meghan Currier (“Vinyl”, *Tutti Vogliono Qualcosa*). I Co-Produttori sono Charles Miller, Orlee-Rose Strauss e Stephen Meinen. Il Casting del film è di John Papsidera (CSA) e Ann Goulder.

Lionsgate presenta una produzione Allison Shearmur / Keep Your Head / Lionsgate.

LA PRODUZIONE

Sei uno Spettatore o un Giocatore? Fai tu la scelta, nel gioco di Nerve, dove chiunque sia alla ricerca di adrenalina e fama può decidere di accettare sfide sempre più rischiose, lanciate da anonimi spettatori, allo scopo di vincere dei premi molto cospicui. Man mano che innocui scherzi degenerano in sfide sempre più pericolose, i fan del gioco assistono alle prove che vengono riprese live attraverso gli smartphone. Tratto dal romanzo per young adults di grande successo, della scrittrice Jeanne Ryan (pubblicato in Italia da Newton Compton), *Nerve* è un entusiasmante thriller ma anche un’analisi pungente del seducente potere dei social media.

Il duo di registi, formato da Henry Joost & Ariel Schulman, famosi soprattutto per la regia di *Catfish* e di *Paranormal Activity 3 e 4*, hanno dato vita a un’avventura urbana ricca di azione, che propone anche un’analisi affilata dei comportamenti degli giovani sui social media. “*Catfish*, il nostro primo film, ha innescato una discussione a livello nazionale sul tema di internet e dell’identità”, racconta Joost. “Questa è un’opportunità analoga per parlare del modo in cui tutti

noi, e in particolare gli adolescenti, comunichiamo in questo secolo. Possiamo fare ogni genere di cosa su internet, anche ciò che nella vita reale non faremmo mai”.

In *Nerve*, la studentessa dell'ultimo anno di un liceo di Staten Island, Vee Delmonico (Emma Roberts), viene incoraggiata dalla sua migliore amica a prendere parte al gioco; questa scelta metterà in moto tutta una serie di eventi che cambieranno irreversibilmente il corso della sua vita.

“Abbiamo preso una ragazza timida, l'abbiamo messa seduta davanti ad un computer e, improvvisamente, le abbiamo fatto venire voglia di essere qualcuno che fino a ieri non avrebbe mai avuto il coraggio di essere”, spiega Schulman. “Qualcuno nel cyberspazio la sfida a diventare qualcosa che lei non vorrebbe diventare. E così, Vee decide di entrare nella tana del Bianconiglio, per vedere cosa si nasconde nelle sue profondità.

Il pubblico online rappresenta una sorta di seduzione. Oggi pubblichiamo delle foto che in passato non avremmo mai mostrato a nessuno; è come se non riuscissimo a farne a meno.”

Il gioco funziona tramite un'applicazione per smartphone, che permette ai potenziali giocatori di iscriversi e di iniziare a sfidarsi immediatamente. Riuscire a uscire da questo meccanismo non è facile, però. “Gli spettatori hanno accesso alle informazioni personali dei giocatori tramite Facebook, Instagram, Snapchat o qualsiasi altro social utilizzato”, sottolinea Joost. “Quegli stessi spettatori, poi, creano delle sfide ad hoc, in base alle paure e alle aspirazioni di ciascun giocatore. Tutto il meccanismo inizia in maniera semplice e divertente. Il gioco ha lo scopo di trovare i limiti di ciascun giocatore”.

Questo lato così inquietante e perverso di internet rappresentava un tema ricco da esplorare, secondo l'attrice Emma Roberts, che interpreta il personaggio di Vee. “Le persone mettono tutta la loro vita su internet, oggi”, osserva l'attrice. “E questo film riesce nell'intento di catturare proprio questo particolare fenomeno”.

La Roberts dichiara di rifletterci sempre attentamente prima di usare Instagram, Twitter o anche le email. “Niente è mai davvero totalmente privato. Credo sia questo che il film analizza. Qualsiasi cosa si pubblichi sui social, potenzialmente, potrebbe essere vista da chiunque, che tu lo voglia o no”.

L'estrema attualità della sceneggiatura era un altro dei punti interessanti, secondo Dave Franco, che interpreta il personaggio di Ian, compagno di gioco di Vee. “La sceneggiatura affronta un tema che è molto attuale”, conferma. “Le persone non sono loro stesse quando si nascondono dietro allo schermo di un computer. Sono pronte a dire cose che non direbbero mai di persona”.

Joost & Schulman sono venuti a sapere del progetto dalla produttrice Allison Shearmur. Secondo la Shearmur, la grande dimestichezza con la tecnologia e con la cultura giovanile, dimostrata in passato da questi due filmmaker, ne faceva i registi ideali per *Nerve*. “Loro sono dei giovani registi che hanno molte cose da dire riguardo alla loro generazione”, spiega. “Il loro stile narrativo è molto attuale, autentico e unico. La tecnologia che vediamo nel film precede di poco quella odierna, mentre il tema e le situazioni sono quanto mai attuali”.

Secondo Dave Franco, attraverso tutti i loro film questi due registi riescono sempre a trasmettere un punto di vista unico. “Ti regalano sempre qualcosa che non ti aspetteresti”, sostiene. “Ogni aspetto di questo film mi emoziona molto, sia dal punto di vista visivo, che da quello narrativo: tutto funziona alla perfezione. E’ un film che interesserà non solo ai giovani ma a un pubblico molto più vasto, grazie anche alla sua tematica”.

Ogni partita su *Nerve* dura solo 24 ore; poi viene dichiarato un vincitore e subito dopo si passa alla sfida successiva. “Il film pone sempre la stessa domanda agli spettatori, che poi è la stessa che Vee rivolge a se stessa”, spiega Schulman. “Sei uno spettatore o un giocatore? E non solo nel gioco di *Nerve*, ma nella vita stessa. Vee è sempre rimasta in disparte nella vita di tutti i giorni, e *Nerve* arriva all’improvviso per spingerla ad agire, a partecipare a un gioco che potrebbe essere molto pericoloso. Chi sceglie di giocare rischia di farsi male, oppure potrebbe vincere, diventare una celebrità e fare un sacco di soldi. Puoi optare per la strada più sicura, oppure puoi accettare il rischio. Dipende solo da te”.

L’avventura di Vee ha un incipit quasi fiabesco, che ricorda per certi versi la fiaba di Cenerentola, come rivela la Shearmur. “Vee incontra un bellissimo sconosciuto. Entra in un negozio, nel reparto di una marca di vestiti molto famosa, e ne esce con indosso un abito del valore di migliaia di dollari. Percorre le strade di New York City su una motocicletta modificata, e inizia a vivere in prima persona la vita della città; tutte cose che, probabilmente, avrebbe solo potuto immaginare dal tranquillo isolamento del suo appartamento a Staten Island. E a questo punto, ormai è troppo tardi per chiedersi chi sia realmente lo sconosciuto al suo fianco.

Forse l’aspetto più inquietante del gioco, come suggerisce la Shearmur, è l’assenza di un Villain all’interno della vicenda; la vera minaccia è rappresentata dagli spettatori anonimi online. “Il gioco inizia come un divertente e spensierato mezzo per realizzare le proprie aspirazioni e degenera in una serie di prove pericolose e letali. Come la folla che gridava ai combattimenti dei gladiatori, la sete di sangue degli spettatori di *Nerve* rievoca qualcosa di profondamente inquietante”.

I filmmakers hanno preso ispirazione proprio da internet per dar vita all’energia e al ritmo di *Nerve*; hanno utilizzato, tra le tante altre cose, anche dei filmati amatoriali trovati su YouTube. “La parola d’ordine durante la realizzazione di questo film era ‘divertimento’, precisa Joost. “Volevamo anche che il film mostrasse New York in tutte le sue sfaccettature, perché è una cosa che non avviene quasi più nei film di oggi. New York è una città piena di colori, dinamica e interessante. *Nerve* è un film d’azione, ambientato nel mondo delle telecamere Go-Pro e dei video realizzati tramite iPhone. Essendo un film su dei ragazzi che si sfidano tra di loro, abbiamo attinto da internet per trovare l’ispirazione, e lì abbiamo trovato delle cose davvero incredibili che poi abbiamo cercato di ricreare”.

Riuscire a catturare l’immediatezza di un video di YouTube e trasportarla in un film è stata la sfida più impegnativa, ammette. “In parte per la difficoltà delle angolazioni della macchina da presa, e poi anche per il discorso legato al montaggio. La cosa più importante era riuscire a ricreare il realismo di quei video,

dando la possibilità allo spettatore di vivere in prima persona la prospettiva dei singoli giocatori. Quando Dave Franco corre sulla moto, gli spettatori sono dentro al suo casco. Si siedono dietro alla moto di Emma Roberts. E sono sul ciglio della strada, da dove vedono sfrecciare le moto davanti ai loro stessi occhi. Il nostro scopo era mettere gli spettatori in prima fila in ogni scena. Però, quando si gira con delle telecamere microscopiche in mano agli stessi attori che recitano nella scena la pressione aumenta ed è facile sbagliare”.

Dopo il successo di *Catfish*, Joost racconta che a Schulman e a lui chiedevano spesso se secondo loro internet rappresentasse un pericolo. “Noi rispondevano di no; internet in realtà è uno strumento neutrale. Tutto dipende da come si usa. Può essere un mezzo che offre grande ispirazione, che ti fa conoscere tantissime persone che altrimenti non incontreresti. Può addirittura spingerti a essere una persona migliore. Oppure, può tirare fuori il tuo lato più oscuro. Alla fine, tutto dipende da come si utilizza”.

CHE IL GIOCO ABBIAM INIZIO

Vee Delmonico sogna di scappare da Staten Island e d'isciversi a una scuola d'arte nella California del Sud, ma teme che se lo facesse, sua madre - che è molto protettiva - ci rimarrebbe molto male. “All'inizio del film non ha il coraggio di fare questa scelta”, spiega Schulman. “Ed è questa la chiave per capire il suo personaggio. Emma interpreta questo ruolo alla perfezione, lei vorrebbe farsi avanti, buttarsi nella mischia, ma non ce la fa, e l'attrice riesce a interpretare questa sua forma di timidezza molto bene. Quando Vee inizia ad acquisire maggiore sicurezza, Emma la trasforma via via in una temeraria scavezzacollo. Ed è talmente bella che è sempre emozionante puntare la macchina da presa su di lei”.

La Roberts racconta di aver letto molte altre sceneggiature mentre era alla ricerca del suo progetto successivo e rivela che *Nerve* l'ha colpita sin dall'inizio. “Possedeva tutti gli elementi di quei film che mi piace tanto guardare: c'era molta azione, c'era una storia d'amore, c'era la storia d'amicizia, e poi era ambientata a New York. Secondo me, New York è una città davvero molto espressiva nei film. Mi ricordo di aver posato la sceneggiatura, di aver pensato che sarebbe stato un film davvero speciale, e che mi sarebbe piaciuto farne parte”.

Quando ha incontrato i registi per discutere dei dettagli, la Roberts è rimasta molto colpita dal loro livello di preparazione e dal loro innovativo stile visivo. “Mi hanno mostrato un libro che avevano creato con alcune immagini, che mostrava come sarebbe stato visivamente il film”, ricorda. “Sono riusciti a catturare New York City e a farne un personaggio del film, in un modo che non avevo mai visto prima. A livello visivo, sono riusciti a creare qualcosa di veramente innovativo. Si sono curati di ogni singolo aspetto, dalle acconciature ai costumi, dalle inquadrature ai dialoghi. Grazie a loro mi è venuta voglia di far parte del progetto”.

Lavorare con due registi è stata un'esperienza completamente nuova per l'attrice, che come lei stessa dice, sarebbe felice di poter ripetere in futuro. "Henry ed Ariel sono fantastici. E' fantastico avere sul set due registi che si scambiano le idee. Così riescono a offrire punti di vista sempre diversi su ogni aspetto. Si completano a vicenda alla perfezione".

I registi raccontano di aver spinto la Roberts oltre ogni limite per questo ruolo, cosa che lei però ha molto apprezzato. "Era alla ricerca di una sfida, sia dal punto di vista fisico che emozionale", racconta Schulman. "Non è stato facile per lei correre in mutande e reggiseno davanti a centinaia di persone, lungo il reparto di un famoso negozio di vestiti. E poi ha anche dovuto rappare i Wu-Tang Clan, mentre si faceva fare un tatuaggio dalla celebrità di internet, The Fat Jew. Non sono cose che farebbe in una giornata normale".

La Shearmur garantisce che gli spettatori potranno vedere un lato della Roberts che non hanno mai visto prima. "E' emozionante assistere alla trasformazione dell'eterea, intellettuale Emma in una vera e propria forza della natura. Se gli spettatori sapessero già che Vee è capace di compiere questa trasformazione, l'esperienza sarebbe molto meno emozionante".

La prima sfida che Vee affronta è la prova in cui deve baciare uno sconosciuto, che poi scopriremo essere un altro giocatore. Il primo incontro tra Vee e Ian, interpretato da Dave Franco, sembra un elettrizzante appuntamento al buio; da quel momento in poi, gli spettatori online chiedono che loro due giochino sempre in coppia. Franco riesce a rendere molto gradevole il suo personaggio e questo rende ancora più inaspettato il colpo di scena finale.

"In passato ho interpretato soprattutto commedie", dice Franco. "Questo film è qualcosa di più, anche se c'è moltissimo humour. Volevo fare qualcosa di romantico e allo stesso tempo insolito. In sostanza questo film è una storia d'amore, anche se non è proprio il tipico film d'amore. C'è un antefatto molto interessante che rende difficile la storia d'amore. Perciò, per certi versi, è anche un film dark".

C'è, infatti, un segreto nel passato di Ian e lui non vuole che Vee lo scopra. "Tutti coloro che giocano a Nerve, in un modo o nell'altro, hanno qualche segreto", dice Joost. "Mascherano delle insicurezze, nascondono qualche evento relativo al loro passato, con la speranza che una botta di fortuna possa rimettere tutto a posto".

Ian partecipa al gioco per delle ragioni che non vuole o non può rivelare. "Lui è un tipo molto deciso" spiega Franco. "Quando incontra questa ragazza prova immediatamente una forte attrazione, ma il suo obiettivo è vincere. Col procedere della storia, prova sempre più attrazione verso di lei e non vuole che le succeda nulla di brutto".

Le sfide che Ian deve affrontare spesso prevedono l'uso della sua moto, che Franco ha dovuto imparare a guidare per il film. "Non ho avuto molto tempo per imparare a guidarla, mi sono divertito ma ho anche avuto un po' di paura", rivela. "Ovviamente non farei mai delle cose del genere per strada".

Franco ha avuto qualche tentennamento mentre girava la prima scena, dove la sfida che gli spettatori gli assegnano consiste nel fare una serenata a una bellissima sconosciuta, che poi è Vee. “Quella è la scena che mi metteva più ansia, perché non sono molto bravo a cantare”, ammette Franco. “Ho deciso che sarebbe stato affascinante se il mio personaggio avesse cantato anche sapendo di avere una brutta voce, perciò ho accettato questa sfida. Si tratta di una scena divertente da guardare, molto elaborata dal punto di vista coreografico, ma spero di non dover mai più cantare di fronte a una macchina da presa”.

La Roberts e Franco si sono conosciuti per la prima volta cinque anni fa, in occasione delle riprese di un video musicale. Il loro rispetto reciproco si avverte anche sullo schermo. “Non abbiamo avuto molto tempo per fare le dovute conoscenze”, spiega. “Lei è una persona molto posata e sincera. Emma ha anche degli ottimi gusti, perciò quando mi dice che una cosa funziona, mi fido del suo giudizio. Spero che la nostra alchimia si avverta anche sullo schermo”.

Franco è un ammiratore di Joost e Schulman da diverso tempo. “Il loro stile visivo è strepitoso”, afferma. “Anche durante le scene in cui parliamo soltanto si capisce che è un film d'azione, grazie al modo in cui utilizzano la macchina da presa. Loro sfuggono a qualsiasi cliché e regalano sempre qualcosa di totalmente inaspettato. Il film che hanno realizzato è per un pubblico molto più ampio di quello adolescenziale”.

Emily Meade, che interpreta Sydney, la spigliata migliore amica di Vee, racconta di come la sceneggiatura l'abbia colpita immediatamente. “Ho provato un immediato coinvolgimento nei confronti di questi personaggi. Il film è un mix di emozioni, humour e cuore e ruota attorno a dei personaggi molto interessanti e ben scritti. E tutto funziona alla perfezione, il che è abbastanza insolito da trovare nella maggior parte delle sceneggiature. Ho riso molto mentre la leggevo, e già immaginavo come sarebbe stato vedere il film”.

La Meade è una delle migliori giovani attrici dei nostri giorni, secondo Schulman: “Possiede una sensualità molto affascinante, è un'attrice fantastica, che sa improvvisare bene. Interpreta il personaggio di Sydney con una grande sicurezza”.

La Meade e la Roberts avevano già lavorato assieme nel 2010, in occasione delle riprese del thriller poliziesco *Twelve*, e da allora sono rimaste amiche. “Ho sempre avuto un legame speciale con Emma”, racconta. “Credo che per certi versi siamo diverse dai nostri personaggi; è stato divertente interpretare i ruoli di due amiche che hanno un rapporto caratterizzato da dinamiche così particolari”.

Secondo la Meade, Miles Heizer, che interpreta Tommy (l'amico dolce e di poche pretese di Vee) è stato eccezionale. “Tutti lo adorano”, dice la Meade. “E' un ragazzo onesto, intelligente e adorabile. Ha festeggiato i 21 anni sul set, perciò abbiamo fatto una festa dove c'è stato il miglior karaoke della storia”.

Tommy e Vee sono amici da una vita e lui ha un'evidente cotta per lei. “Non vuole che partecipi al gioco” spiega Joost. “E' troppo pericoloso. Inoltre, non vuole

vederla frequentare altri ragazzi. Miles interpreta la parte in maniera subdolamente divertente e con un basso profilo. Non ci siamo resi conto di quanto fosse divertente fino a quando non siamo arrivati al montaggio del film. Riesce a rubare la scena ai personaggi senza che se ne accorgano, sicuramente gli spettatori ne rimarranno affascinati”.

Heizer, una delle stelle della serie televisiva “Parenthood”, concorda sul fatto che il film descrive un fenomeno importante della cultura popolare. “Parla del lato oscuro dell’anonimato su internet”, dice. “Su internet succedono delle cose terribili, però non è possibile stabilire di chi sia la colpa, proprio perché tutti si nascondono dietro all’anonimato”.

Tommy è un hacker, quando si rende conto che la situazione è sfuggita di controllo escogita un piano per contrastare il gioco. Heizer ha fatto delle ricerche su internet per questo ruolo. “Ho conosciuto delle persone che mi hanno spiegato come agiscono gli hacker e il web”, dice l’attore. “Tutto è assolutamente anonimo e puoi trovarci delle cose davvero oscene. Si può fare tutto quello che si vuole perché non è possibile risalire ai responsabili”.

Nel corso della notte, Nancy (Juliette Lewis), la madre di Vee, inizia a rendersi conto che c’è qualcosa che non va. “Sapevamo che il personaggio di Nancy richiedeva una dose di compassione, di complessità e di un’autenticità, che solo Juliette avrebbe potuto conferire”, spiega la Shearmur.

La Lewis, che è diventata famosa grazie a ruoli di adolescenti ribelli, trovava deliziosa l’ironia di interpretare il ruolo di una madre, secondo la Schulman. “Era esilarante per lei. E’ diventata famosa in ruoli di giovani spostate e qui interpreta la mamma severa di una ragazza ribelle”.

“Lei è una leggenda”, aggiunge Joost. “E proprio poiché fa tornare alla mente alcuni suoi ruoli - come in *Natural Born Killers-Assassini Nati* - risulta ancora più credibile nel ruolo della madre. Vedere accadere la stessa cosa alla figlia le fa venire voglia di proteggerla”.

Via via che le sfide diventano sempre più complicate, Vee inizia a non sapere di chi fidarsi. Soprattutto nel caso di un inquietante giocatore che si chiama Ty, che diventa il suo avversario principale. Colson Baker (alias il rapper Machine Gun Kelly) è riuscito a valorizzare un personaggio secondario, arricchendolo con un carisma speciale. “Lui è una stella”, dice Schulman, abbiamo già lavorato assieme a lui nell’horror, *Viral*. “E’ un rapper strepitoso, ed è anche un bravo attore. E’ abituato a intrattenere 50.000 fans quando è sul palco”.

I due registi hanno inserito anche una serie di piccoli camei di personaggi celebri di internet, tra cui il comico, famoso anche nei social media, Josh “The Fat Jew” Ostrovsky, la comica Arielle Vandenberg, il filmmaker di YouTube, Casey Neistat e l’artista di internet, Chloe Wise. “Il film parla di internet e del modo in cui nascono le stelle dei social-media, perciò ci sembrava appropriato includere qualcuno di quei personaggi famosi così tanto amati dal pubblico”, spiega Schulman.

“Abbiamo anche attinto da Instagram per quanto riguarda quei ruoli che dovevano avere un background insolito”, aggiunge Joost. “Tutto questo ha

aggiunto tanta energia e autenticità al film; e poi è stato davvero divertente lavorare con tutti loro”.

AL LAVORO TUTTA LA NOTTE

Essendo dei Newyorkesi doc, Joost e Schulman sapevano sin dall’inizio che la loro città sarebbe stata l’unico luogo possibile dove girare *Nerve*. “Sono stanco di guardare i film ambientati a New York ma girati in altre location”, sottolinea Joost. “La sua energia così speciale si perde completamente. Mi sembra una vita che Ariel ed io giriamo in lungo e largo New York alla ricerca di qualche location. Perciò non è stato difficile decidere dove girare questo film”.

Il duo di registi ha realizzato un filmato attingendo dai film classici ambientati a New York, allo scopo di mostrare quale fosse la loro visione ai produttori. “Era una sorta di lettera d’amore nei confronti della città, che rappresentava i momenti salienti del film”, racconta la produttrice Shearmur. “Ci hanno convinto a non girare in nessun altro posto. Girare a New York è emozionante. Quando cerchi di chiudere al traffico una strada, i Newyorkesi non riescono a evitare quel posto, e così si crea un’energia incredibile”.

Per aggiungere una certa dose di verosimiglianza al film, i registi hanno assegnato agli attori delle vere sfide. “Abbiamo portato Emily a Times Square, le abbiamo messo un microfono e lei è andata in giro a prendere di petto i passanti”, racconta Schulman. “E’ così divertente uscire dalle costrizioni di un set cinematografico, ed entrare a far parte della città. C’è talmente tanta energia; poi, quando hai degli attori come Emily succedono delle cose davvero divertenti che non avresti mai saputo inventare”.

I registi hanno cercato di mantenere un certo realismo nelle scene d’azione. “Emma Roberts sfreccia a bordo di una moto mentre Dave Franco passeggia su una gru”, racconta Joost. “Franco non ha voluto controfigure per questa scena, e devo dire che fa davvero venire le vertigini. E’ proprio questo che abbiamo cercato di catturare: quel brivido di autenticità”.

Il coordinatore degli stunt, Stephen Pope, racconta com’è stato girare alcune delle scene più pericolose del film. “Abbiamo fatto delle ricerche su internet e abbiamo scelto alcune delle cose più folli che la gente fa in tutto il mondo, perché non volevamo ripetere nulla che fosse stato già fatto”.

Una delle sequenze più emozionanti è quella della folle corsa in moto lungo Park Avenue di Ian, il quale è... bendato. “Sono in due. Devono riuscire a mantenere l’equilibrio” dice Pope. “Devono anche gestire il traffico e i semafori, è una scena molto emozionante. La scena termina a Grand Central Station, che è un’area sempre trafficata a qualsiasi ora del giorno e della notte; è stato davvero difficile riuscire a far funzionare tutto. E’ stato faticoso ma alla fine la scena è venuta molto bene”.

La Roberts dice che non dimenticherà mai quelle nottate. “C’è stato un momento davvero surreale, mentre ero sulla moto assieme a Dave. Ci siamo guardati attorno, eravamo a Times Square su una moto alle 4 del mattino, e io gli ho detto ‘Non ci ricapiterà mai più nella vita’.”

Nonostante le folli corse adrenaliniche e la forte dose di emozioni, *Nerve* è anche un racconto con una morale sul potenziale di internet.

Internet può essere un mezzo molto pericoloso, soprattutto per i giovani. Secondo i filmmaker, se esistesse veramente un gioco del genere diventerebbe subito popolarissimo, malgrado la sua pericolosità - o forse proprio grazie ad essa. “Se improvvisamente fosse disponibile in tutti gli App Store o su qualche link, tantissime persone si iscriverebbero subito”, dice Schulman. “D’improvviso, centinaia di ragazzi inizierebbero a trasmettere le loro folli sfide dal vivo, attraverso i loro smartphone. Spero vivamente che questo film inneschi un dibattito tra genitori e figli”.

IL CAST

EMMA ROBERTS (Vee Delmonico) è indiscutibilmente un’attrice di successo, che ha collezionato un gran numero di ruoli nel corso della sua decennale carriera. La Roberts interpreta il ruolo di Chanel Oberlin nella serie horror della Fox “Scream Queens”, realizzata dai creatori di “Glee” Ryan Murphy, Brad Falchuk e Ian Brennan. La serie, in cui recitano anche Jamie Lee Curtis, Lea Michele e Abigail Breslin, ruota attorno al campus di un college che viene colpito da una serie di omicidi. La seconda stagione di questa serie va attualmente in onda sulla Fox. In precedenza, la Roberts aveva recitato al fianco di Jessica Lange, Angela Bassett, Sarah Paulson, Evan Peters e Taissa Farmiga, in due stagioni della famosa serie di Ryan Murphy, “American Horror Story: Coven” e “American Horror Story: Freak Show”, in onda su FX Networks.

La Roberts di recente ha ultimato le riprese di *Billionaire Boys Club*, un poliziesco drammatico, basato sulla vera storia di un gruppo di ragazzi benestanti di Los Angeles, all’inizio degli anni ’80. Scritto e diretto da James Cox, il film è interpretato, tra gli altri, anche da Taron Egerton, Kevin Spacey e Ansel Elgort. Presto la vedremo al fianco di Kiernan Shipka, in *The Blackcoat’s Daughter*, dello sceneggiatore/regista Osgood Perkins. Questo horror racconta le vicende di due ragazze perseguitate da una forza maligna.

La Roberts presto inizierà le riprese di *Spinning Man*, il debutto americano del regista danese Peter Flinth, nel cast del film ricordiamo anche Nikolaj Coster-Waldau e Greg Kinnear. Questo thriller contemporaneo racconta la storia di un

professore che intrattiene spesso delle relazioni con le sue studentesse, e diventa il sospettato principale in seguito all'omicidio di una ragazza.

Nel 2015 la Roberts ha recitato al fianco di Mickey Rourke e Nat Wolff nella pellicola indipendente, *Ashby*. Scritto e diretto da Tony McNamara, il film racconta la storia dell'amicizia tra uno studente liceale e un assassino della CIA in pensione.

Inoltre, l'abbiamo vista anche in *I Am Michael*, tratto dall'articolo del *New York Times Magazine* "My Ex-Gay Friend"; nel cast del film vale la pena ricordare anche James Franco e Zachary Quinto. La pellicola è stata presentata in anteprima al Sundance Film Festival del 2015.

In precedenza, la Roberts era apparsa in numerosi altri film, tra di essi la pellicola che ha segnato l'esordio alla regia di Gia Coppola, *Palo Alto*, con James Franco; *Adult World*, per la regia di Scott Coffey, con John Cusack, Evan Peters e Cloris Leachman; *Come Ti Spaccio la Famiglia*, di Marshall Thurber, con Jennifer Aniston e Jason Sudeikis; *Empire State*, di Dito Montiel, con Liam Hemsworth; *L'Arte di Cavarsela*, di Gavin Wiesen, con Freddie Highmore, Elizabeth Reaser e Alicia Silverstone; *Separati Innamorati*, con Rashida Jones; e *5 Giorni Fuori*, di Ryan Fleck e Anna Boden, con Zach Galifianakis e Viola Davis.

Tra gli altri film di cui è stata interprete, vale la pena citare anche *Scream 4*, *Virginia*, *Twelve*, *Appuntamento con L'Amore*, *Hotel Bau*, *Lymelife*, *The Winning Season*, *Nancy Drew* e *4.3.2.1*.

Subito dopo la sua prima audizione, la Roberts ha ottenuto il ruolo della figlia di Johnny Depp e Penelope Cruz in *Blow*, per la regia di Ted Demme. Poco dopo, ha recitato in un cortometraggio proiettato al Sundance film Festival dal titolo *BigLove*, diretto da Leif Tilden e interpretato da Sam Rockwell. La Roberts, in seguito, ha recitato in un ruolo da protagonista nella pellicola indipendente *Grand Champion*, con Joey Lauren Adams.

La sua carriera ha spiccato il volo nel 2006 grazie ad *Aquamarine*, basato sul romanzo di Alice Hoffman, che racconta le vicende di alcune adolescenti che trovano una sirena dopo che la loro città viene colpita da un forte uragano.

Dal 2004 al 2007 la Roberts è apparsa su Nickelodeon in "Unfabulous", uno dei programmi più seguiti dell'emittente. Nel 2007 è stata nominata 'ShoWest Female Star of Tomorrow'.

La Roberts, che è originaria di New York, in questo periodo vive a Los Angeles.

DAVE FRANCO (Ian) è diventato celebre in tutto il mondo grazie al ruolo di Eric, il cattivo eco-coscientoso di *21 Jump Street*, dove recita al fianco di Channing Tatum e Jonah Hill. Da allora, ha sempre confermato il suo talento, sia come attore drammatico che comico. Di recente, l'abbiamo visto nella commedia *The Masterpiece*, che racconta la realizzazione di *The Room*, un film di culto del 2003. Diretta da James Franco, la pellicola analizza il modo in cui lo sceneggiatore e regista Tommy Wiseau ha concepito quello che in molti considerano uno dei peggiori film mai realizzati nella storia del cinema.

Nel 2014 Franco è apparso al fianco di Seth Rogen, Zac Efron e Rose Byrne nella commedia di successo *Cattivi Vicini*, che racconta la storia di una coppia che vive accanto a una confraternita di universitari molto rumorosi. Franco ed Efron hanno vinto l'MTV Movie Award nella categoria 'Best Duo', per il ruolo dei fratelli della confraternita Pete e Teddy. Recentemente, Franco ha poi interpretato questo stesso ruolo anche in *Cattivi Vicini 2*.

Sempre di recente, Franco è apparso nel thriller *Now You See Me 2*. In questo sequel tornano a recitare tutti i grandi attori del primo episodio, tra cui Mark Ruffalo, Michael Caine, Jesse Eisenberg, Woody Harrelson e Morgan Freeman.

Tra gli altri film interpretati da Franco ricordiamo la commedia *Affare Fatto*, con Vince Vaughn e Sienna Miller, *Warm Bodies* con Nicholas Hoult, e *22 Jump Street*.

EMILY MEADE (Sydney) è un astro nascente di Hollywood. E' famosa per aver interpretato il ruolo di Aimee, nella prima stagione dell'acclamato show della HBO "The Leftovers-Svaniti nel Nulla", tratto dal romanzo di Tom Perrotta. La Meade è entrata a far parte della famiglia della HBO grazie al ruolo di Pearl, nella serie di grande successo "Boardwalk Empire-L'Impero del Crimine", di cui Martin Scorsese è produttore esecutivo.

La Meade ha recitato nel ruolo di Molly, nel film di Jodie Foster, *Money Monster-L'Altra Faccia del Denaro*, con George Clooney e Julia Roberts. Tra gli altri film più recenti di cui è stata interprete, ricordiamo anche le commedie *Sleepwalk With Me*, di Mike Birbiglia e Seth Barrish; *Tentazioni (Ir)resistibili*, con Mark Ruffalo e Gwyneth Paltrow; e la pellicola indipendente *Me Him Her*, per la regia di Max Landis.

La Meade attualmente è impegnata nelle riprese della nuova serie della HBO "The Deuce", con James Franco. La serie, creata da David Simon, esplora il lato oscuro della New York degli anni '70.

Nel 2013 l'attrice ha vinto il premio Karlovy Vary Award come Migliore Attrice per il film indipendente *Bluebird*, che è stato presentato al Festival del Cinema di Tribeca. In quello stesso anno è apparsa presso il Lincoln Center Theater, al fianco di Laurie Metcalf e Jeff Goldblum, nel dramma "Domesticated".

Dopo il suo primo ruolo importante, in *Twelve*, il film di Joel Schumacher, con Chace Crawford e Curtis "50 Cent" Jackson, la Meade è apparsa in *Adventures in the Sin Bin*, con Bo Burnham; *My Soul to Take-Il Cacciatore di Anime*, diretto da Wes Craven; *The Assassination: Al Centro del Complotto*, con Bruce Willis; *Burning Palms*, con Dylan McDermott e Rosamund Pike; e in numerosi episodi di "Law & Order".

MILES HEIZER (Tommy) E' tra i protagonisti di TREDICI l'acclamata serie attualmente in onda su Netflix, dove ricopre il ruolo di Alex Standall.

E' stato Drew Holt in tutti gli episodi della serie della NBC acclamata dalla critica, "Parenthood", creata da Jason Katims, dove ha recitato fino al 2015. Di recente, ha recitato al fianco di Billy Crudup in *Effetto Lucifero*, che è stato

presentato al Sundance nel 2016. Inoltre, è apparso nel film indipendente, *Rudderless*.

Nato a Greenville, nel Kentucky, Heizer si è trasferito a Los Angeles quando aveva 10 anni. Ha debuttato in "CSI: Miami". Nel 2007, a 12 anni, è stato Davey Danner nel film *Rails & Ties-Rotaie e Legami*, per il quale ha ottenuto la nomination agli Young Artist Award, nella categoria 'Best Leading Young Actor in a Feature Film'. Nello stesso anno, ha ottenuto un ruolo ricorrente nel medical drama della NBC, "ER-Medici in Prima Linea".

COLSON BAKER (Ty), meglio conosciuto come Machine Gun Kelly, ha irrotto sulla scena musicale nel 2012. Con l'uscita del suo primo album, "Lace Up", questo giovane rapper di talento è balzato al numero 2 della classifica dei successi di *Billboard*, nella categoria 'Album R&B/Hip-Hop', diventando immediatamente famoso. Le sue rime hanno toccato temi di tutti i tipi, dalle problematiche riguardanti le famiglie alla questione della droga. Lui stesso incarna l'inarrestabile perseveranza, tipica di ogni generazione, verso la creazione di un futuro migliore. Baker è apparso in uno dei ruoli principali, nella nuova serie di Cameron Crowe e J.J. Abrams, "Roadies", in onda su Showtime.

Nel 2014 Baker ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel musical drammatico, *Beyond the Lights-Trova la Tua Luce*, diretto da Gina Prince-Bythewood. Inoltre, di recente, ha recitato in altre due pellicole: *Viral*, per la regia di Henry Joost e Ariel Schulman, e *The Land*, girato nella sua città natale di Cleveland. Di quest'ultimo film è anche produttore esecutivo assieme a Erykah Badu e Nas. Baker, inoltre, è apparso nella pellicola indipendente, *Punk's Dead*.

Quest'anno Baker ha fatto un'incursione anche nella moda, di recente, infatti, ha firmato un contratto con l'agenzia per modelli Wilhelmina, ed è apparso in un servizio fotografico di 8 pagine su *L'Uomo Vogue*. Baker ultimamente ha iniziato un tour in diverse città del mondo. In questo periodo, è impegnato nella realizzazione di alcuni brani musicali.

MC ha realizzato il suo primo mix, "Stamp of Approval", nel 2006. Inizialmente, si è costruito una solida base di fan a Cleveland, poi, nel 2009, grazie a un concerto presso il leggendario Apollo Theater di New York, la sua carriera ha letteralmente spiccato il volo. Baker è diventato il primo rapper nella storia a vincere il talent show dell'Apollo. Nel 2011, ha ottenuto un contratto con la Interscope Records di Jimmy Iovine. La sua "Lace Up" ha vinto un MTV European Music Award e quattro Ohio Hip-Hop Awards.

Spinto dal singolo "A Little More", l'album di Baker, "General Admission", ha debuttato al primo posto della classifica degli album hip-hop/R&B di *Billboard*, e sembra proprio che diventerà il disco di maggior successo di questo artista.

JULIETTE LEWIS (Nancy Delmonico) è considerata una delle attrici di maggior talento della sua generazione, oltre che una delle interpreti più versatili. Sa essere profondamente autentica sia nei ruoli drammatici che in quelli comici. La Lewis è un'attrice a 360°, dotata di uno stile originale e affascinante. Le sue

scene assieme a Robert De Niro - in *Cape Fear-II Promontorio della Paura* di Martin Scorsese - riescono a catturare la calma complessità adolescenziale, e le hanno valso la nomination agli Oscar® e ai Golden Globe Award®, come Migliore Attrice non Protagonista. Da allora la Lewis ha lavorato assieme ai registi più apprezzati dell'industria.

La Lewis, di recente, ha fatto parte di un cast formato da Meryl Streep, Julia Roberts ed Ewan McGregor, nel film *I Segreti di Osage County*, tratto dalla pièce teatrale di Tracy Letts, vincitrice del Premio Pulitzer e del Tony Award®. Inoltre, è apparsa in *Jem e Le Holograms*, tratto dalla famosa serie animata degli anni '80, e nel film indipendente *Kelly & Cal*, in una performance che le ha valso ottime critiche.

Dopo *Cape Fear-II Promontorio della Paura*, la Lewis ha lavorato assieme a Woody Allen in *Mariti e Mogli*, dove interpreta il ruolo di una universitaria con il debole per gli uomini più vecchi di lei. A questo hanno fatto seguito una serie di ruoli in film di successo e in progetti acclamati dalla critica, tra cui *Kalifornia*, *Triplo Gioco* e *Buon Compleanno Mr Grape*. La Lewis è apparsa al fianco di Woody Harrelson in *Natural Born Killers-Assassini Nati*. La controversa satira sui media, diretta da Oliver Stone, che racconta la storia di due assassini che diventano dei leggendari eroi.

L'abbiamo vista anche nel film action-fantascientifico di Katherine Bigelow, *Strange Days*, dove recita assieme a Ralph Fiennes e Angela Bassett; nella favola vampiresca di Quentin Tarantino, *Dal Tramonto all'Alba*, con George Clooney; e in *Old School*, con Luke Wilson, Vince Vaughn e Will Ferrell.

Tra gli altri film di cui è stata interprete, ricordiamo *Agenzia Salvagente*, *Un Amore Speciale*, *Whip It*, *The Switch*, *Sympathy for Delicious* e *Conviction*.

La Lewis è attiva anche in campo televisivo e di recente è apparsa nella serie della Fox "Wayward Pines", e nel dramma della ABC "Secrets and Lies". È stata candidata agli Emmy Awards® per "Il Cielo di Casa" di Showtime, ed ha recitato al fianco di Uma Thurman e Gena Rowlands in "Gli Occhi della Vita", di Mira Nair, in onda sulla HBO.

KIMIKO GLENN (Liv) è nota soprattutto per il ruolo di Brook Soso nella pluripremiata serie di Netflix "Orange Is the New Black", che le ha valso due Screen Actors Guild Awards®, nella categoria Miglior Cast di una Serie Comica. La Glenn di recente è apparsa a Broadway, dove ha debuttato nel ruolo di Dawn, nell'adattamento teatrale del film del 2007, *Waitress-Ricette d'Amore*, che nel 2016 è stato candidato ai Tony Award® come Miglior Musical, e ai Drama Desk Award nella categoria Outstanding Musical.

La Glenn è famosa soprattutto per un ruolo ricorrente nella serie "Married" in onda su FX, inoltre ha fatto un memorabile cameo in "Broad City" di Comedy Central. In ambito teatrale ha recitato in "Spring Awakening" e nel ruolo della protagonista nel musical "Yoshimi Battles the Pink Robots", che è andato in scena presso La Jolla Playhouse.

La Glenn vive a New York City.

MARC JOHN JEFFERIES (Wes) ha recitato in diversi film famosi. La sua performance nel ruolo del giovane Curtis “50 Cent” Jackson in *Get Rich or Die Tryin’* l’ha imposto all’attenzione dell’industria cinematografica. In seguito, è stato scelto per interpretare il ruolo del rapper Lil’ Cease nel biopic del 2009, *Notorious B.I.G.* Più recentemente, Jefferies ha lavorato assieme a Keke Palmer, Cory Hardrict e Malik Yoba in *Brotherly Love*. Presto lo vedremo in *Chapter & Verse* con Loretta Devine, e in *Chocolate City: Vegas*, con Vivica A. Fox, Michael Jai White e Mekhi Phifer.

E’ originario del Bronx e ha iniziato a lavorare nei commercial quando aveva solo tre settimane di vita. Nel 1995, a 4 anni, Jefferies ha interpretato il ruolo del protagonista nel film drammatico *Lontano da Isaiiah*. Poco dopo è apparso nella sitcom “Cosby”. Jefferies in seguito ha recitato in film come *La Casa dei Fantasmi*, *Stuart Little 2*, *Charlie’s Angels: Più Che Mai*, *Spider-Man 2*, *Big Mommas: Tale Padre, Tale Figlio*, *Contest*, *LUV* e *Brown Sugar*. Ha prestato la voce nei film di animazione *Alla Ricerca di Nemo* e *Monsters & CO*.

Jefferies ha recitato in un ruolo ricorrente in “Power”, in onda su Starz, è apparso nella sitcom della NBC, “The Tracy Morgan Show”, nel dramma della NBC “Third Watch”, in “Dexter” di Showtime in “Law & Order: Special Victims Unit” della NBC, nella serie di animazione “Fatherhood”, e nell’acclamato dramma della HBO, “Treme”.

BRIAN MARC (J.P.) è un attore, musicista e scrittore americano, e presto lo vedremo recitare in “Luke Cage”, in onda su Netflix. Di recente, ha recitato nel film per la tv *White Girl*, che ha ottenuto grande successo al Sundance Festival; inoltre è apparso in “Major Crimes” del canale TNT.

Marc è cresciuto a Sheepshead Bay (Brooklyn), New York, ma ha iniziato ad appassionarsi alla musica e alla recitazione già da giovane. Dopo il divorzio dei suoi genitori, la recitazione è momentaneamente passata in secondo piano rispetto alla musica, e Marc a 8 anni ha iniziato a suonare il violino. Mentre frequentava la Bay Academy School for the Performing Arts and Sciences, è diventato primo violino nell’orchestra della scuola. Quando poi ha iniziato a frequentare le superiori, ha cominciato a studiare anche la tromba.

Il giorno dopo che Marc ha ottenuto il diploma di scuola superiore è salito su un aereo per andare a partecipare come ospite presso l’emittente radiofonica KCSB, in un college di Santa Barbara. Immediatamente, è diventato un ospite fisso dello show. In seguito, ha iniziato a scrivere i testi delle canzoni, sia per se stesso che per altri artisti, ottenendo ben presto un’offerta e diventando il front man dei Blue Note Records. Successivamente, Marc è andato assieme a loro in tour negli Stati Uniti e in altri paesi del mondo.

Dopo aver vissuto per cinque anni in California, Marc ha deciso di fare i bagagli e di tornare a Brooklyn per stare vicino alla sua famiglia. Qualche anno dopo, Marc ha ricevuto un’email da un direttore del casting, che lo conosceva grazie alla sua carriera musicale. Quest’ultimo gli ha chiesto di fare un’audizione

per un ruolo nel nuovo film di Elizabeth Wood. E così, *White Girl*, ha segnato il debutto alla recitazione di Marc.

SAMIRA WILEY (Azhar) è famosa soprattutto per la sua performance premiata con il SAG Award[®], nel ruolo della detenuta Poussey Washington nella serie di Netflix "Orange Is the New Black". Più recentemente, ha recitato nella commedia Off Broadway "Daphne's Dive", del regista di "Hamilton". Tra i progetti più imminenti della Wiley ricordiamo il film indipendente *37*.

Tra le pellicole che ha interpretato vale la pena citare anche *Rob the Mob*, *Being Flynn* e *Lo Spaventapassere*. In ambito televisivo è apparsa in "The Catch", "Law and Order: SVU", "Person of Interest", e in un ruolo ricorrente in "Unforgettable".

Wiley si è diplomata presso la Julliard School.

I FILMMAKERS

HENRY JOOST e **ARIEL SCHULMAN (Registi)** lavorano assieme dal 2006, e assieme hanno fondato la società di produzione Supermarché, che ha base a New York. Il primo progetto che hanno realizzato è stato il documentario, *Catfish*, che è stato presentato al Sundance film festival, dove ha ricevuto critiche entusiastiche e, successivamente, ha avuto una distribuzione nazionale. Il loro film successivo è stato *Paranormal Activity 3* (2011), un film molto apprezzato dalla critica che ha avuto anche grande successo di pubblico, diventando il film di genere horror ad aver realizzato l'incasso migliore nel suo primo weekend di uscita. I due film-maker sono anche produttori esecutivi di "Catfish: The TV Show", andato in onda su MTV, e giunto alla sua quinta stagione; e di *White Girl*.

I due registi hanno diretto una serie di commercial e di cortometraggi di successo, tra cui "Dear Sophie" (Miglior Commercial dell'Anno secondo la rivista Time) e "A Brief History of John Baldessari", raccontato da Tom Waits, che è stato proiettato in occasione di oltre 50 festival del cinema di tutto il mondo. I due hanno anche realizzato diversi cortometraggi per conto della rivista *Vogue*, tra di essi, ricordiamo *Australian Psycho*, con Margot Robbie, e *Cover Girl*, con Lena Dunham.

JESSICA SHARZER (Sceneggiatrice) ha fatto il suo debutto come sceneggiatrice e regista con *Speak-Le Parole non Dette*, interpretato tra gli altri anche da Kristen Stewart. Il film è stato presentato al Sundance ed è stato candidato ai Writers Guild Award e ai Directors Guild Award. Da allora la Sharzer ha sviluppato progetti cinematografici per conto della Universal, di HBO Films, di MTV e di Endgame Entertainment. Attualmente, si sta occupando di scrivere un adattamento cinematografico di *The Young Elites*, dell'autrice di best-seller per Young Adults, Marie Lu, per conto del produttore Wyck Godfrey e della 20th Century Fox.

In ambito televisivo, la Sharzer ha lavorato per quattro mesi come sceneggiatrice e produttrice dell'acclamata serie di FX, "American Horror Story". Inoltre, ha scritto il musical di tre ore "Dirty Dancing", per conto della ABC, ed ha sviluppato dei pilot per la CBS, la Fox, MTV e la ABC. In questo periodo sta portando avanti un progetto per conto della 20th Century Fox, che prevede lo sviluppo di alcuni pilot di serie drammatiche come "Dress to Kill", con Imagine Entertainment, e "Day of the Dead", con il Cirque du Soleil.

La Sharzer ha ottenuto un Master presso l'Università di Berkeley in letteratura russa, e un Master in cinema e televisione presso la Tisch School of the Arts di New York.

JEANNE RYAN (Autrice / Produttrice Esecutiva) è una scrittrice di thriller distopici per young-adults. I diritti del suo romanzo *Nerve*, sono stati venduti in 20

paesi di tutto il mondo. Il suo secondo libro, *Charisma*, esplora le conseguenze funeste della trasformazione del DNA.

ALLISON SHEARMUR, p.g.a. (Produttrice) è una delle produttrici cinematografiche e televisive più dinamiche dei nostri tempi, si è occupata di produrre alcuni dei film di maggior successo di Hollywood. In veste di dirigente di uno studio ha avuto un ruolo fondamentale nel lancio di tre celebri franchise cinematografiche, che complessivamente hanno incassato oltre un miliardo di dollari ciascuna: I film della serie di *Bourne Identity*, gli episodi di *American Pie* e di *The Hunger Games*, di quest'ultimo la Shearmur è anche produttrice esecutiva.

Di recente, la Shearmur ha prodotto *Rogue One: A Star Wars Story* della Disney e Lucasfilm, per la regia di Gareth Edwards; è stata produttrice esecutiva di *Power Rangers*, l'adattamento cinematografico della Lionsgate della storica e longeva franchise televisiva; e produttrice esecutiva di "Dirty Dancing", un musical per la ABC tratto dal famoso film del 1987. Tra i suoi progetti in via di sviluppo ci sono un adattamento cinematografico del libro vincitore del premio Newbery Award, *The One and Only Ivan*, prodotto dalla Disney e di cui Mike Newell dovrebbe essere il regista; *The Paper Magician*, sempre per la Disney, tratto dalla popolare trilogia fantasy dello scrittore Charlie N. Holmberg; *Devil in the Grove*, un biopic che Anton Corbijn dovrebbe dirigere; un remake di *Sister Act*, sempre per la Disney; e un adattamento di *The Reason You're Alive*, dell'autore di best seller Matthew Quick, per la Miramax.

Precedentemente, la Shearmur aveva prodotto per la Disney il film di successo di Kenneth Branagh, *Cenerentola*, con Cate Blanchett, Helena Bonham Carter, Lily James e Richard Madden.

La Shearmur è stata Presidente della Produzione presso la Lionsgate da settembre a gennaio del 2012. In questo ruolo si è occupata di sovrintendere lo sviluppo e la produzione di tutti i film in listino oltre che della acquisizioni letterarie, inclusa l'acquisizione dei diritti della serie di film Blockbuster di *The Hunger Games*.

Prima di unirsi alla Lionsgate, la Shearmur è stata co-presidente della produzione presso la Paramount Pictures. Lì si è occupata di sovrintendere progetti cinematografici come *Il Curioso Caso di Benjamin Button*, *Beowulf*, *Zodiac*, *Dreamgirls*, *La tela di Carlotta* e *Mission: Impossible III*. La Shearmur in passato è stata vice presidente esecutivo della produzione per conto della Universal Pictures, dove si è occupata di sviluppare e di sovrintendere la produzione di film di successo come la trilogia originale di *Bourne* e i film della franchise di *American Pie*.

Agli inizi della sua carriera, la Shearmur è stata vice presidente della produzione per Walt Disney Pictures, dove si è occupata di sviluppare e di supervisionare un vasto numero di film, tra cui *George Re della Giungla*, diretto da Sam Weisman e interpretato da Brendan Fraser.

La Shearmur è membro del Producers Guild of America. Si è laureata presso l'Università della Pennsylvania, ha svolto un dottorato in giurisprudenza

presso l'USC Law Center ed è membro del California State Bar. A partire dagli anni '90, la Shearmur è diventata una forte sostenitrice della comunità artistica contemporanea di Los Angeles. Inoltre, da lungo tempo è membro della Laurence School e della Children's School di Pacific Oaks.

ANTHONY KATAGAS, p.g.a. (Produttore) è uno dei più prolifici produttori di film indipendenti americani. Vincitore dell'Academy Award® per il Miglior Film per *12 Anni Schiavo*. Katagas ha prodotto circa 35 film nel corso degli ultimi 12 anni. Ha lavorato con numerosi e pluripremiati film-maker, tra di essi James Gray, John Hillcoat, Steve McQueen, Andrew Dominik, Paul Haggis, Brad Pitt, John Singleton, Wes Craven, Vadim Perelman, Lasse Hallström, Ben Younger, Nanette Burstein, Denys Arcand e Sofia Coppola.

Katagas di recente ha prodotto *Killing Them Softly* (2012), di Andrew Dominik, con Brad Pitt; *C'era una volta a New York* (2013), di James Gray con Joaquin Phoenix, Jeremy Renner e Marion Cotillard; *12 Anni Schiavo* (2013) di Steve McQueen, con Brad Pitt, Michael Fassbender e Chiwetel Ejiofor; *True Story* (2014) di Rupert Goold, con Jonah Hill e James Franco; *Affare Fatto* (2014) di Ken Scott, con Vince Vaughn, Tom Wilkinson e Sienna Miller; e *Codice 999* (2015) di John Hillcoat, con Chiwetel Ejiofor, Kate Winslet, Woody Harrelson e Casey Affleck.

Oltre all'Oscar®, tra i premi ricevuti da Katagas spiccano il BAFTA, il Golden Globe®, il Broadcast Critics' Choice Award, l'Independent Spirit Award®, e l'ambitissimo PGA Award, per il Miglior Film. Quattro dei suoi film sono stati candidati alla Palma d'Oro e a due ai Premi César. Inoltre, i suoi film hanno collezionato numerose nomination e premi (DGA, SAG, National Board of Review, Gotham Awards, New York Film Critics e Los Angeles Film Critics). I suoi film sono apparsi sulla prestigiosa lista dell'AFI.

Attualmente, Katagas è impegnato nella post produzione di *The Lost City of Z*, di James Gray, con Charlie Hunnam, Robert Pattinson e Sienna Miller; e si sta occupando di produrre *Felt*, con Liam Neeson e Diane Lane, per la regia di Peter Landesman.

Nel 1999 Katagas ha fondato la Keep Your Head Productions, il cui scopo è produrre film indipendenti a New York City, la sua città natale. Attraverso la Keep Your Head Productions ha prodotto i film del visionario film-maker Michael Almereyda: *Happy Here and Now* (2002), *This So-Called Disaster* (2002), *William Eggleston in the Real World* (2005) e *Cymbeline* (2014). Inoltre ha prodotto *C'era una volta a New York* (2013), di James Gray, che ha partecipato in concorso al Festival del Cinema di Cannes del 2013.

Tra gli altri film che ha prodotto vale la pena citare anche *Chrystal* (2004), *Winter Passing* (2005) di Adam Rapp, *Prime* (2005) di Ben Younger, *The Hoax-L'Imborglio* (2006) di Lasse Hallström, *Davanti agli Occhi* (2007) di Vadim Perelman, i film di James Gray candidati alla Palma d'Oro e ai Premi César, *I Padroni della Notte* (2007) e *Two Lovers* (2008), *Che Fine hanno Fatto i Morgan?* (2009) di Marc Lawrence, *My Soul to Take-Il Cacciatore di Anime* (2010) di Wes

Craven, *The Next Three Days* (2010) di Paul Haggis e *Abduction-Riprenditi la tua Vita* (2011) di John Singleton.

MICHAEL SIMMONDS (Direttore della Fotografia) è stato candidato due volte agli Independent Spirit Award[®]. E' un direttore della fotografia molto prolifico, che ha lavorato in film di generi anche molto diversi, come *White Girl*, *The Lunchbox*, *Paranormal Activity 2*, *Big Fan*, *Chop Shop* e *Goodbye Solo*. Simmonds è stato il direttore della fotografia del documentario *Project Nim* e dell'indefinibile cortometraggio (che ha ottenuto un enorme successo virale) *Plastic Bag*, raccontato da Werner Herzog. Simmonds di recente ha ultimato le riprese della seconda stagione di "Vice Principals", diretto da Danny McBride, e in onda sulla HBO.

CHRIS TRUJILLO (Scenografo) è uno scenografo che vive a New York. Ha iniziato lavorando nei commercial televisivi e nei video musicali e poi è passato al cinema, dove ha lavorato come art director e decoratore dei set in numerosi film acclamati dalla critica, tra cui *The House of the Devil* di Ti West e *Tiny Furniture* di Lena Dunham. Poi, come scenografo, ha lavorato per diversi anni in film che sono stati girati sia a New York City che in tante altre location di tutti gli Stati Uniti, tra di essi vale la pena citare *Kiss of the Damned* di Xan Cassavetes, *Honeymoon* di Leigh Janiak e *Little Accidents* di Sara Colangelo. Di recente ha lavorato nella prima stagione di "Stranger Things", la famosissima serie di Netflix scritta e diretta dai Fratelli Duffer.

JEFF McEVOY (Montaggio) si è laureato presso l'Università dell'Oklahoma in giornalismo e, in seguito, si è trasferito a Los Angeles, dove è iniziata la sua carriera di montatore. Ha lavorato in diversi film della Lionsgate, tra cui *Wonderland*, con Val Kilmer, e *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey. Oltre che un montatore McEvoy è anche un esperto di Effetti Visivi e un programmatore informatico. Tra le pellicole più recenti in cui ha lavorato ricordiamo anche *The Infiltrator*, con Bryan Cranston, Amy Ryan e Diane Kruger.

MELISSA VARGAS (Costumista) è una costumista che lavora a New York. La pellicola più recente in cui abbia lavorato è *Bleed for This-Più Forte del Destino*. Ai suoi esordi come costumista la Vargas ha lavorato in pluripremiati video musicali come "Like a Rolling Stone" di Bob Dylan e "Grown Up" di Danny Brown. Passare al cinema per lei è stata la realizzazione del sogno più grande, e nel corso della sua carriera ha avuto la fortuna di collaborare con molti film-maker di talento.

ROB SIMONSEN (Compositore) è il compositore di alcuni dei più importanti e significativi film dell'ultimo decennio. Ha composto le musiche di numerosissimi film romantici come *Adaline-L'Eterna Giovinezza* (con Blake Lively e Harrison Ford), di cui ha scritto anche la canzone dei titoli di coda. Ha collaborato

con il regista Bennett Miller per creare la Colonna Sonora che accompagna il dramma candidato agli Oscar[®], *Foxcatcher-Una Storia Americana*, e sono sue anche le colonne sonore del film di Steve Carell, *C'Era Una Volta Un'Estate*, di *The Spectacular Now*, del dramma politico di Roland Emmerich *Stonewall*, di *Wish I Was Here*, di Zach Braff e di *Il Sapore del Successo*, diretto da John Wells e interpretato da Bradley Cooper.

In ambito televisivo ha composto le musiche della commedia della CBS, "Life in Pieces", del dramma della Fox diretto da Joss Whedon, "Dollhouse" e di "Blue Bloods", con Tom Selleck.

Tra i progetti cinematografici più imminenti di questo compositore ci sono la commedia *The Master Cleanse*, il film horror *Viral* e la commedia *Going in Style*, diretta da Zach Braff e interpretata da Morgan Freeman, Michael Caine e Alan Arkin.

Sotto la guida del compositore Mychael Danna, Simonsen ha dato vita alle musiche di *Vita di Pi*, di Ang Lee, (che ha vinto l'Oscar[®] per la Migliore Colonna Sonora), *L'Arte di Vincere*, di Bennett Miller, *Nativity* di Catherine Hardwick, *Surf's Up-I Re delle Onde* di Sony Pictures Animation e *Parnassus-L'Uomo che voleva Ingannare il Diavolo*, di Terry Gilliam. Danna e Simonsen hanno poi realizzato la colonna sonora del film indipendente di grande successo di Marc Webb (*500 Giorni Insieme*).

Lo stile originale di Simonsen è il prodotto d'influssi derivanti sia dal rock che dalla tradizionale musica da orchestra. Ha cofondato la Echo Society, un collettivo che fornisce una piattaforma per i compositori, affinché possano sperimentare e creare delle performance live in tutta l'aria di Los Angeles.

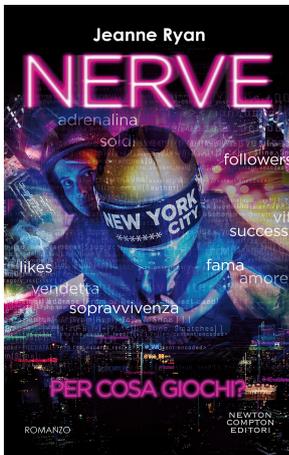
Papsidera ha fondato la sua società, Automatic Sweat, nel 2000. Nel 2007, assieme al suo amico, il produttore Gavin Polone, ha aperto un ristorante a Hollywood, che si chiama The Waffle. E' un avido collezionista d'arte, e possiede una sua galleria, chiamata The Salon.



NEWTON COMPTON EDITORI

Jeanne Ryan

NERVE



Collana: Vertigo

Traduzione: Ilaria

Ghisletti

Pagine: 320

Prezzo: 9,00

e-book: 4,99

Miglior libro young adult dell'anno per i librai americani, paragonato ad *Hunger Games* e *Città di carta*. Tradotto in 18 paesi.

Nerve è il romanzo di debutto di **Jeanne Ryan** da cui è tratto il **film omonimo** diretto da Henry Joost & Ariel Schuman con Emma Roberts, Juliette Lewis e Dave Franco, **dal 15 giugno al cinema**, prodotto da **Lionsgate** e distribuito da **01 Distribution**.

«Un romanzo originale che offre una visione della cultura pop e dà un nuovo significato alla moda dei reality.» **Los Angeles Times**

«I giovani lettori si troveranno immersi nelle diverse possibilità della storia, e increduli dell'esito. Per tutti gli appassionati di *Hunger Games*.»
School Library Journal

«Un'analisi spietata della società fatta di apparenze ed esposizione mediatica. Il ritmo della narrazione è incessante, e i lettori si ritroveranno catapultati all'ultima pagina cercando di capire come sia stato possibile.»

Kirkus Reviews

Quando Vee viene selezionata come concorrente per il gioco in diretta online *Nerve*, scopre che il gioco la conosce. Gli organizzatori l'hanno attratta e convinta a partecipare con premi allettanti e con la promessa di fare coppia con il ragazzo perfetto, il brillante e sensuale Ian. In un primo momento *Nerve* si rivela incredibilmente divertente: i fan di Vee e Ian tifano per loro e li spingono ad alzare la posta con imprese sempre più rischiose. Ma il gioco ha una svolta poco chiara quando i partecipanti vengono indirizzati verso una località segreta con altri cinque giocatori per il round del Grand Prize. Improvvisamente stanno giocando il tutto per tutto e in palio c'è la loro vita. Fino a che punto il sangue freddo di Vee la sosterrà per andare avanti? Un romanzo adrenalinico e imperdibile.

Jeanne Ryan è cresciuta in una famiglia con undici fratelli e sorelle sempre in giro per il mondo. Ha trascorso l'infanzia alle Hawaii e poi tra la Corea del Sud, il Michigan e la Germania. Prima di dedicarsi alla scrittura ha fatto molte altre cose, ma ha deciso che era molto più divertente lavorare sull'invenzione delle storie piuttosto che sull'elaborazione di fredde statistiche. Attualmente vive sotto il cielo del Pacifico nord-occidentale. Per saperne di più visitare il suo sito: www.jeanneryan.com

Ufficio stampa Newton Compton

ANTONELLA SARANDREA antonella.sarandrea@newtoncompton.com

Tel. 06 65002553 - Cell. 338 6598718

www.newtoncompton.com