

**madeleine**

**MANETTI BROS. FILM**

**Rai Cinema**

presentano

# AMMORE E MALAVITA

un film dei

**MANETTI BROS.**

con

**GIAMPAOLO MORELLI, SERENA ROSSI,  
CLAUDIA GERINI, CARLO BUCCIROSSO e RAIZ**

una produzione **MADELEINE** e **MANETTI BROS. FILM**

con **RAI CINEMA**

in collaborazione con **TAM TAM FOTOGRAFIE** e **MOMPRACEM**

liriche di **NELSON**

musiche originali di **PIVIO & ALDO DE SCALZI**

Data di uscita: **5 ottobre 2017**

Distribuito da



**Ufficio Stampa**

The Rumors

Chiara Bolognesi 339.8578872

Romina Such 339.3689010

Gianni Galli 335.8422890

[info@therumors.it](mailto:info@therumors.it)

**01 Distribution – Comunicazione**

Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Materiali disponibili sull'homepage del sito [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it) - Banner Festival di Venezia  
Media partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

## CAST TECNICO

REGIA	<b>MANETTI BROS.</b>
SOGGETTO	<b>MICHELANGELO LA NEVE MANETTI BROS. CARLO MACCHITELLA</b>
SCENEGGIATURA	<b>MICHELANGELO LA NEVE MANETTI BROS.</b>
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	<b>FRANCESCA AMITRANO</b>
SUONO	<b>LAVINIA BURCHERI</b>
COSTUMI	<b>DANIELA SALERNITANO</b>
SCENOGRAFIA	<b>NOEMI MARCHICA</b>
ORGANIZZATORE GENERALE	<b>LAURA CONTARINO</b>
AIUTO REGISTA	<b>MICHELA FORNACI</b>
MONTAGGIO	<b>FEDERICO MARIA MANESCHI</b>
COREOGRAFIE	<b>LUCA TOMMASSINI</b>
LIRICHE	<b>NELSON</b>
MUSICHE ORIGINALI	<b>PIVIO &amp; ALDO DE SCALZI</b>
PRODOTTO DA	<b>CARLO MACCHITELLA MANETTI BROS.</b>
UNA PRODUZIONE	<b>MADELEINE MANETTI BROS. FILM</b>
CON	<b>RAI CINEMA</b>
IN COLLABORAZIONE CON	<b>TAM TAM FOTOGRAFIE e MOMPRACEM</b>
DISTRIBUITO DA	<b>01 DISTRIBUTION</b>
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	<b>RAI COM</b>
DURATA	<b>134'</b>
ANNO	<b>2016</b>

Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Direzione Generale Cinema.

Realizzato in associazione con Focchi s.p.a. e EsseQuamVideri srl ai sensi delle norme sul Tax Credit. Con il sostegno della Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo e la collaborazione di Film Commission Regione Campania.

## CAST ARTISTICO

CIRO	<b>GIAMPAOLO MORELLI</b>
FATIMA	<b>SERENA ROSSI</b>
DONNA MARIA	<b>CLAUDIA GERINI</b>
DON VINCENZO	<b>CARLO BUCCIROSSO</b>
ROSARIO	<b>RAIZ</b> (Gennaro Della Volpe)
GENNARO	<b>FRANCO RICCIARDI</b>
ZIO MIMMO	<b>ANTONIO BUONOMO</b>

## SINOSSI

Napoli. *Ciro (Giampaolo Morelli)* è un temuto killer. Insieme a *Rosario (Raiz)* è una delle due "tigri" al servizio di *don Vincenzo (Carlo Buccirosso)*, "o' re do pesce", e della sua astuta moglie, *donna Maria (Claudia Gerini)*. *Fatima (Serena Rossi)* è una sognatrice, una giovane infermiera. Due mondi in apparenza così distanti, ma destinati a incontrarsi, di nuovo.

Una notte *Fatima* si trova nel posto sbagliato nel momento sbagliato. A *Ciro* viene dato l'incarico di sbarazzarsi di quella ragazza che ha visto troppo. Ma le cose non vanno come previsto. I due si trovano faccia a faccia, si riconoscono e riscoprono, l'uno nell'altra, l'amore mai dimenticato della loro adolescenza.

Per *Ciro* c'è una sola soluzione: tradire *don Vincenzo* e *donna Maria* e uccidere chi li vuole uccidere.

Nessuno può fermare l'amore.

Inizia così una lotta senza quartiere tra gli splendidi scenari dei vicoli di Napoli e il mare del golfo. Tra musica e azione, amore e pallottole.

## NOTE DI REGIA

Quando facciamo un film ci buttiamo come fosse un salto ad occhi bendati. Senza pensare a quello che abbiamo fatto prima né alle conseguenze. Scegliamo una storia con l'istinto e ci saltiamo dentro. Spesso l'istinto ci porta in strade poco percorse, senza tracce da seguire, e quindi non ci resta che lavorare con la fantasia.

Questa incoscienza è stato il motore che ci ha portato fino ad "Ammore e malavita". Se un killer della camorra deve uccidere una donna e riconosce in lei l'amore della sua adolescenza parliamo d'amore o di malavita?

Ecco siamo partiti di qui e poi la storia ci è venuta dietro, quasi da sola. Le canzoni accompagnano i momenti fondamentali ed emotivamente più forti della storia: si canta quando due personaggi stanno per baciarsi, ma anche durante una sparatoria. Il musical ci ha permesso di andare sopra le righe affrontando temi profondi ed importanti, come l'amore e la morte, mantenendo un tono leggero e spettacolare.

Non puntiamo al realismo, ma alla verosimiglianza. Per credere in quello che raccontiamo ci piace prendere dei personaggi veri, che abbiamo incontrato nella vita reale, per incastonarli nella cornice fantasiosa di una storia esagerata.

La città di Napoli è stata la nostra ispirazione e una personale rivisitazione della sua forma artistica più densa e popolare, la sceneggiata, il risultato.

Però, sia chiaro, il messaggio del film non è: "a Napoli succede questo".

Quello che succede, succede solo nella nostra storia.

La nostra Napoli non è solamente la città cupa e disperata che si racconta ultimamente al cinema o in tv, ma anche una Napoli che, malgrado tutti i problemi, stimola con il suo fermento culturale e ispira con la sua carica di umanità.

Ogni volta che ci torniamo ci è inevitabile sorridere.

Quale che sia il nostro stato d'animo.

Un potere ineguagliabile.

Manetti bros.

## MANETTI BROS.

Fratelli nella vita, Marco e Antonio Manetti formano il sodalizio cinematografico dei Manetti bros.

Entrambi registi e sceneggiatori, debuttano nel 1995 con **Consegna a domicilio**, episodio del film **DeGenerazione**. Nel 2000 esce nelle sale cinematografiche **Zora la vampira** (con Carlo Verdone e Micaela Ramazzotti), al quale seguono, tra gli altri, **Piano 17** (con Giampaolo Morelli) **Paura 3D** (con Francesca Cuttica e Peppe Servillo) e **L'arrivo di Wang** (con Francesca Cuttica ed Ennio Fantastichini).

Ma è nel 2013 con il film **Song 'e Napule** (con Alessandro Roja, Giampaolo Morelli e Serena Rossi) che ricevono il consenso unanime della critica e del pubblico.

Impegnati anche nella regia televisiva, i due fratelli dirigono, tra le altre, la serie cult **L'ispettore Coliandro**.

Attivi anche nella produzione destinata al web, hanno diretto oltre cento videoclip per alcuni dei volti più noti della musica italiana.

### FILMOGRAFIA

#### Cinema

DeGenerazione (episodio Consegna a domicilio - 1995)

Zora la vampira (2000)

Piano 17 (2005)

L'arrivo di Wang (2011)

Paura 3D (2012)

Song 'e Napule (2013)

#### Televisione

Torino Boys (1997)

L'ispettore Coliandro (2006 - in corso)

Crimini (2006)

Rex (2012 - 2015)

## GIAMPAOLO MORELLI

### *Ciro*

Dopo il debutto nella serie televisiva **Anni 60** diretta da Carlo Vanzina, approda da protagonista al cinema, sempre diretto da Vanzina, nella commedia **South Kensington** accanto a Rupert Everett ed Enrico Brignano. Seguono poi per il cinema **Dillo con parole mie** diretto da Daniele Luchetti e **L'Uomo perfetto** diretto da Luca Lucini.

Per la televisione, tra le altre cose, è nel cast di **Distretto di Polizia 5** accanto a Claudia Pandolfi. Nel 2006 è il protagonista de **Le Ragazze di San Frediano** insieme a Vittoria Puccini, di **Un Paradiso per due** con Vanessa Incontrada e di **La famiglia Gambardella** diretto da Claudio Norza. Nello stesso anno lo vediamo al cinema con **Piano 17** diretto dai Manetti bros.

Dal 2007 al 2009 è il volto del popolare Ispettore Coliandro nella serie omonima sempre diretta dai Manetti bros.

Nel 2010 presta la voce al bandito Flynn Rider nel film Disney **Rapunzel - L'intreccio della torre**.

Nel 2011 gira per il cinema **L'isola dell'angelo caduto**, trasposizione dell'omonimo romanzo di Carlo Lucarelli, mentre per la televisione lavora in **Baciati dall'amore** di Fabrizio Costa e **La Donna della domenica** diretto da Giulio Base.

Il 2012 al cinema lo vediamo impegnato in **Stai lontana da me** per la regia di Alessio Maria Federici e in **Song 'e Napule** diretto dai Manetti bros. Per Rai 1 gira **Una Ferrari per due**, regia di Fabrizio Costa, al fianco di Neri Marcorè che ha poi un seguito nel 2013 con **Una villa per due** sempre per la regia di Costa. Il 2013 prosegue con **Braccialetti rossi**, diretto da Giacomo Campiotti.

Il 2015 segna un grande ritorno in tv con la nuova serie de **L'Ispettore Coliandro - Il ritorno** diretto dai Manetti bros. e da lì prosegue con **C'era una volta Studio 1** per la regia di Riccardo Donna. Nello stesso anno per il grande schermo lavora in **Babbo Natale non viene da Nord** diretto da Maurizio Casagrande, **Nemiche per la pelle**, regia di Luca Lucini, **Miami Beach** di Carlo Vanzina e **Quel bravo ragazzo** di Enrico Lando.

Nel 2017 è nel cast di **Smetto quando voglio – Masterclass** e **Smetto quando voglio - Ad Honorem** per la regia di Sydney Sibilia e ritorna alla conduzione televisiva con i programmi **Fan Car-aoke** e **Le Iene**.

Lo vedremo nella nuova serie de **L'Ispettore Coliandro**.

## SERENA ROSSI

### *Fatima*

La sua carriera inizia a soli 16 anni quando debutta a teatro con il musical record di incassi **C'era una volta...Scugnizzi**, scritto da Claudio Mattone e diretto da Bruno Garofalo. Non ha ancora compiuto 18 anni quando approda sul piccolo schermo con il ruolo di Carmen in **Un posto al sole** che la rende nota al grande pubblico. Incide inoltre il suo primo album **Amore Che**.

Trasferitasi a Roma, dal 2008 ricopre molteplici ruoli in numerose fiction di successo Rai e Mediaset (da **Il Commissario Montalbano** a **RIS Roma 3 – Delitti imperfetti** passando per **Sant'Agostino**, **Adriano Olivetti** e **Che Dio ci aiuti**).

Ma riesce anche a trovare tempo per la musica. Un viaggio a Cuba sarà fonte di ispirazione per il suo album **Nella casa di Pepe**.

Nel 2013 torna in teatro nel **Rugantino** di Enrico Brignano come protagonista nel ruolo di Rosetta. Il musical esordisce al Sistina di Roma per poi approdare al New York City Center di Broadway.

Presta la voce alla principessa Anna di **Frozen – Il regno di ghiaccio** (Disney), vincitore del Premio Oscar 2014 come Miglior Film d'animazione, e alla Cenerentola di **Into the Woods**.

Nel 2014 partecipa e vince la quarta edizione di **Tale e Quale Show** (Rai 1).

Intanto il cinema la vede protagonista della fortunata pellicola dei Manetti bros. **Song 'e Napule**, della commedia di Max Croci **Al Posto Tuo** e di **Troppo Napoletano**, film prodotto dalla CattleyaLab di Alessandro Siani.

Il 2017 vede Serena nel ruolo di conduttrice. Presenta **Radio Italia Live** (Real Time) ed è una dei giurati del talent **Piccoli Giganti**.

Ritorna al cinema come protagonista di **Caccia al tesoro** dei fratelli Vanzina, pellicola omaggio a Dino Risi e alla sua "Operazione San Gennaro".

Nella primavera 2018 la vedremo alla conduzione di **Da qui a un anno** su Real Time.

## CLAUDIA GERINI

### *donna Maria*

Claudia Gerini esordisce al cinema all'età di 15 anni, nel 1987, con il film **Roba da ricchi** di Sergio Corbucci. L'anno dopo gira **Ciao ma** di Giandomenico Curi.

Lavora in televisione nel programma **Non è la RAI**, per la regia di Gianni Boncompagni.

I primi film che la fanno conoscere al grande pubblico sono: **Viaggi di nozze** e **Sono pazzo di Iris Blond**, entrambi diretti da Carlo Verdone. Tra gli altri film ricordiamo: **Fuochi d'artificio** di Leonardo Pieraccioni, **Tutti gli uomini del deficiente** di Paolo Costella, **La passione di Cristo** di Mel Gibson, **Non ti muovere** di Sergio Castellitto e **La terra** di Sergio Rubini.

Dopo aver lavorato con Giuseppe Tornatore nel film **La sconosciuta** (2006), è protagonista del film, debutto alla regia di Federico Zampaglione, **Nero bifamiliare** (2007).

Nel 2008 ritorna a lavorare con Carlo Verdone nel film **Grande, grosso e Verdone** e, successivamente, prima dell'estate 2009, pubblica il suo primo album **Like Never Before**, un disco confezionato da Federico Zampaglione in cui sono racchiuse cover di colonne sonore di molti importanti film per lei.

Nel 2011 ha doppiato Madison Paige nel videogame **Heavy Rain** per PS3.

Nel 2012 è protagonista nei film **Tulpa - Perdizioni mortali** per la regia di Federico Zampaglione e **Com'è bello far l'amore** di Fausto Brizzi. Nel 2013 è nel cast corale della commedia **Indovina chi viene a Natale?**, nuovamente diretta da Fausto Brizzi, e nell'opera prima di Giorgia Farina **Amiche da morire**.

Nel 2014 è in **Tutta colpa di Freud** di Paolo Genovese e partecipa a due programmi televisivi (**La pista**, talent show Rai, in veste di giudice, e come conduttrice di una puntata di **Zelig** su Italia 1, al fianco di Brignano).

Il 2015 la vede protagonista del film **Il traduttore** di Massimo Natale e di **Nemiche per la pelle** di Luca Lucini. Nello stesso anno è impegnata a teatro con **Storie di Claudia**, one woman show diretto da Giampiero Solari.

Nel 2016 viene scelta dal regista Chad Stahelski per interpretare Gianna D'Antonio nel sequel di **John Wick**. In televisione partecipa al fortunato programma di danza **Dance Dance Dance**, in onda su FoxLife.

## CARLO BUCCIROSSO

### *don Vincenzo*

Attore e comico napoletano di straordinario talento, noto anche come scrittore e sceneggiatore, comincia nel 1989 la sua carriera cinematografica con *L'ultima scena* di N. Russo.

Dopo **Amami** (1992) di B. Colella diventa uno degli attori prediletti di V. Salemme che lo dirigerà al cinema in **L'amico del cuore** (1998), **Amore a prima vista** (1999) e **A ruota libera** (2000). Il sodalizio artistico con V. Salemme era nato a teatro, dove lo aveva diretto in **Sogni, bisogni, incubi e risvegli** (1990), **Lo strano caso di Felice C.** e **A chi figli e a chi figliastri** (1992) e **La gente vuole ridere** (1993). In seguito a **Il grande botto** (2000) L. Pompucci e **Il mare non c'è paragone** (2002) di E. Tartaglia, inizia una collaborazione artistica con C. Vanzina, che lo dirigerà in **Febbre da cavallo-La mandrakata** (2002), **Le barzellette** e **In questo mondo di ladri** (2004), **Eccezzzionale...veramente: capitolo secondo...me** (2006) e nella fiction **Un ciclone in famiglia 2 e 3** dal 2006 al 2008. Dopo la fiction **Due imbroglioni e...mezzo** (2007) di F. Amurri, recita nel film **Il divo** (2008) di P. Sorrentino nel ruolo di Cirino Pomicino per cui riceve la nomination al David di Donatello come migliore attore non protagonista. In seguito lo vediamo in **I mostri oggi** di E. Oldoini e **Un'estate ai Caraibi** di C. Vanzina, entrambi del 2009, e **Dalla vita in poi** di G. Lazotti del 2010. Nel 2013 è nel film Premio Oscar© **La grande bellezza** di P. Sorrentino, per il quale riceve la nomination al David di Donatello come migliore attore non protagonista, e nella commedia di F. Brizzi **Indovina chi viene a Natale?**. Nel 2014 è protagonista di importanti film come **Song 'e Napule** dei Manetti bros., per cui riceve il Nastro d'Argento come migliore attore non protagonista, e di **...E fuori nevicata** di V. Salemme, tratto dalla omonima commedia teatrale del 1995. Sempre nel 2014 è in **Noi e la Giulia** per la regia di E. Leo, vincendo il David di Donatello come migliore attore non protagonista. Segue nel 2016 **Un paese quasi perfetto** di M. Gaudio e **Se mi lasci non vale** di V. Salemme.

Tra le sue regie teatrali ricordiamo dal 2001 **C'era una volta Hollywood**, opera da lui anche scritta e interpretata, così come **Le Idi di marzo**, **Vogliamoci tanto bene**, **I Compromessi sposi**, **Il miracolo di Don Ciccillo**, **Napoletani a Broadway** e in ultimo **La vita è una cosa meravigliosa** nel 2013. Nel 2014 ha diretto e interpretato la commedia teatrale **Una famiglia quasi perfetta**, a cui sono seguiti **Il divorzio dei compromessi sposi** (2015/2016) e **Il Pomo della discordia** (2017).

Tra gli impegni dell'ultimo anno ricordiamo **Mamma o papà** di R. Milani, **La banda dei tre** black comedy di F. M. Dominedò e **La banda dei miracoli** dei fratelli Vanzina.

## **RAIZ**

### ***Rosario***

Raiz, nome d'arte di Gennaro Raziel Della Volpe, è nato a Napoli.

È la voce solista di Almamegretta, collettivo italiano di ethnodub/electronica, dalla sua fondazione; con loro ha registrato 7 album per Sony-BMG (**Anima Migrante** 1992, **Sanacore** 1995, **Indubb** 1996, **Lingo** 1997, **4/4** 2000, **Imaginarìa** 2001, **Venite! Venite!** 2002) ed uno per Universal (**Controra** 2013).

Come solista pubblica **WOP** (Universal 2004), prodotto da Roberto Verneti e Paolo Polcari, **Uno** (Universal 2007), prodotto da Eraldo Bernocchi con la collaborazione di Bill Laswell e **YA!** (Universal 2010), prodotto da Planet Funk.

Raiz registra due album con Ashes, il progetto di Eraldo Bernocchi/Bill Laswell: **Corpus** (CNI 1996) e **Unisono** (Edel Italy 2006). Collabora inoltre con il combo veneziano "Laboratorio Novamusica" alla realizzazione dell'album **Alphabet Music** (Galatina Music 2003), un incontro tra musica contemporanea e musica sacra ebraica.

Nel 2011 pubblica insieme alla band barese Radicanto l'album **Casa** (Arealive 2011) e vince il Premio Tenco nel 2015 per l'album **DagoRed** (CNI 2014) realizzato insieme a Fausto Mesolella, chitarrista e produttore per Avion Travel.

Come attore è dal 2001 al 2005 in tour con Cantieri Teatrali Koreja nel loro spettacolo **Brecht's Dance** - musica originale di Kurt Weill rivisitata da Raiz e da Paolo Polcari; è nel film di Ago Panini **Aspettando il Sole** (2008); interpreta Salvatore Vitiello nel **Tatanka Scatenato** di Giuseppe Gagliardi (2010) e se stesso nel docufilm di John Turturro sulla canzone napoletana **Passione** (2011).

Raiz ha anche collaborato con: Massive Attack, Leftfield, Pino Daniele, Adrian Sherwood, Gaudi, Stewart Copeland, Mauro Pagani, Vittorio Cosma, Ashtech, Teresa De Sio, Luigi Cinque, Zion Train.

Sta attualmente lavorando ad un nuovo album da solista che sarà pubblicato nel 2018.

## LA MUSICA

Quando Antonio e Marco ci hanno parlato per la prima volta dell'intenzione di realizzare un musical cinematografico, circa due anni fa, non credevamo alle nostre orecchie ma immediatamente avevamo capito che sarebbe stata un'occasione impagabile per metterci alla prova perché, tra tutte le sfide possibili per un compositore rivolto al mondo del cinema, il musical è sicuramente quella più impegnativa (ma per questo forse anche la più esaltante). E per complicare ulteriormente la situazione, l'idea che si stava prospettando era quella di scrivere molte canzoni che sarebbero state cantate quasi esclusivamente in napoletano.

Con Nelson Garofalo, l'autore dei testi, avevamo avuto un'esperienza in comune, sempre grazie ai Manetti bros. per il film *Song 'e Napule*, che ci aveva permesso all'epoca di vincere tutti i premi più importanti di settore (David di Donatello, Nastri d'argento, Globo d'oro, Bifest ed altri ancora), per cui la nostra collaborazione partiva sotto gli auspici migliori.

Con i Manetti bros., prima di scrivere anche solo una nota, abbiamo discusso a lungo, come sempre, sull'impronta musicale da affrontare, anche grazie ai numerosi ascolti di brani (prevalentemente di sapore Rhythm & Blues) che sono serviti a definire una possibile tavolozza di colori con la quale “dipingere” tale affresco ... e poi c'è Napoli ... Napoli, come Genova la nostra città natale, ha un'identità musicale fortissima che ha ispirato artisti da tutto il mondo; non potevamo non tenerne conto. Il risultato complessivo è una nostra personale rilettura di queste due fortissime suggestioni, la tradizione afroamericana del R&B compenetrata dalla tradizione popolare napoletana, rilettura che si sviluppa in 15 canzoni (13 in napoletano e due in inglese) e un'ulteriore ora e passa di brani strumentali funzionali alla storia che, oltre ad essere un musical, è comunque un “crime-noir”.

E poi ci sono gli interpreti: che esseri meravigliosi! Stare con loro in studio vedendo crescere giorno dopo giorno tutta la partitura è stato emozionante e molto divertente. L'atteggiamento di base è sempre stato di grande relax, nessuna “ansia da prestazione”. La lavorazione ha richiesto tempi molto lunghi di elaborazione perché dovevamo essere tutti estremamente convinti dell'efficacia delle singole canzoni in rapporto alla storia raccontata nel film ed alla necessità di mettere in condizione i Manetti bros. di girare in playback le corrispondenti scene con i tempi cinematografici attesi. Ma anche tutto ciò ha reso esaltante l'operazione. Un'esperienza che siamo pronti a ripetere già da domani.

Pivio e Aldo De Scalzi

# LA COLONNA SONORA

## **BOMBA DI SESSO**

(V.Ippolito – V.D'Agostino)  
Mea Sound - Edisor  
è interpretato da Pino Moccia

## **AL MIO FUNERALE**

(Aldo De Scalzi – Pivio – Claudio Pacini / Alessandro  
Nelson Garofalo – Carlo Buccirosso)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Carlo Buccirosso

## **SCAMPIA DISCO DANCE**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo –  
Mark Hanna)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Tia Architto, Andrea D'Alessio,  
Fatimah Pavillon, Joshua Thorpe, Ike Grimes, Jenie  
Ranger Pepin,  
Brandon Christian, Giovanni Napolitano

## **E MO CHE FATE**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Ivan Granatino

## **LA CANZONE DELLA SERVA**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Claudia Gerini

## **O' SECONDO**

(Rosario .Castagnola – S. Tartuffo – Franco Liccardo /  
Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Rosario Castagnola Music – Creuza S.r.l.  
è interpretato da Franco Ricciardi

## **L'AMORE RITROVATO**

(Flashdance...What A Feeling)  
(Giorgio Moroder - K.Forsey - Irene Cara / Alessandro  
Nelson Garofalo)  
© 1983 Famous Music Corp / WB Music Corp. / Alcor  
Music And Carub Music  
Su licenza di Warner Chappell Music Italiana S.r.l.  
è interpretato da Serena Rossi

## **O' CONTRABBANDIERE**

(Aldo De Scalzi – Pivio – Claudio Pacini / Alessandro  
Nelson Garofalo)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Antonio Buonomo

## **GUAGLIONE E' MALAVITA**

(Rosario .Castagnola – S. Tartuffo – Franco Liccardo –  
Gennaro Della Volpe / Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Rosario Castagnola Music – Creuza S.r.l.  
è interpretato da Franco Ricciardi, Raiz, Giampaolo  
Morelli

## **SERENATA AL PORTO**

Live di Ciccio Merolla  
Ed. Creuza S.r.l.

## **CHIAGNE FEMMENA**

(Aldo De Scalzi – Pivio – Claudio Pacini / Alessandro  
Nelson Garofalo – Gennaro Della Volpe)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Pino Mauro

## **AMMORE 'E LUSO**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo –  
Carlo Buccirosso)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Claudia Gerini e Carlo Buccirosso

## **STROZZALONE LEGACY**

(Mark Hanna / Alessandro Nelson Garofalo – Mark  
Hanna)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Ronnie Marmo

## **E MO CHE FACCIU**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Ivan Granatino

## **BANG BANG**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Serena Rossi, Franco Ricciardi e  
Giampaolo Morelli

## **O' VIENT' E LIBERTÀ**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Raiz e Giampaolo Morelli

## **NUN È NAPULE**

(Aldo De Scalzi – Pivio / Alessandro Nelson Garofalo –  
Luigi Scialdone – Dario Sansone)  
Ed. Creuza S.r.l.  
è interpretato da Serena Rossi, Giampaolo Morelli,  
Claudia Federica Petrella, Ronnie Marmo, Claudia  
Gerini, Carlo Buccirosso

## LE COREOGRAFIE

Ho partecipato a molti film, italiani e internazionali, sia come ballerino che come coreografo, ma questa sicuramente è stata un'esperienza insolita per me.

Il film, pur essendo stato scritto sapendo della mia partecipazione ed essendoci preparati per quasi un anno, è stato "improvvisato" in perfetto stile Manetti bros. Marco e Antonio hanno avuto la capacità di portarmi nel loro mondo e io mi sono lasciato andare anche con le coreografie.

Coreografie eclettiche che attingono da tutto il mio background, il mondo pop onirico che ho vissuto nel cinema, nella tv e soprattutto nella musica, e culminano nei momenti che vedono protagonista Claudia Gerini. Ho infatti creato per lei le uniche prove "classiche" che ho dovuto ripensare al momento poiché lei "mangiava" letteralmente i movimenti coreografici. Claudia è molto più brava di quanto mi aspettassi.

La sfida è stata proprio lasciarsi andare e scendere in campo ogni mattina con i Manetti, con il loro particolare stile, e aver fatto ballare non professionisti con i quali credo che il pubblico possa immedesimarsi più facilmente.

Lavorare con i Manetti è stata per me una vera chicca, una perla, e credo che il risultato sia assolutamente alternativo.

Luca Tommassini