

NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI e RAI CINEMA PRESENTANO



STYLING: ANASTASIA / PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

IL RAGAZZO INVISIBILE SECONDA GENERAZIONE

UN FILM DI GABRIELE SALVATORES

LUDOVICO GIRARDELLO KSENIA RAPPOPORT GALATEA BELLUGI IVAN FRANEK DARIO CANTARELLI EMILIO DE MARCHI KATIA MIRANOVA
MIKOLAJ CHROBOCZEK MATEJ MARTINAK KRISTOF KONRAD DANIEL VIVIAN con VALERIA GOLINO

UNA PRODUZIONE INDIGO FILM con RAI CINEMA. FINANZIAMENTO CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL M.I.B.A.C.T. DIREZIONE GENERALE CINEMA con il sostegno della FRUIU VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION. OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
IN COLLABORAZIONE CON DAVIDE LUCCHETTI LORENZO FRISCHI PER FRAME BY FRAME CASARENE FRANCESCO VEDOVATI ALLAICA AUTORE REGIA DAVIDE BERTINI ORGANIZZAZIONE BENIAMINO FORMISANO DIREZIONE AMMINISTRATIVA STEFANO D'AVELLA JUNIOR GILBERTO MARTINELLI ASSETTO PATRIZIA CHERICINI REGISTRO RITA RABASSINI SUPERVISORE EFFETTI VISIVI VICTOR PEREZ
MONTAGGI MASSIMO FIOCCHI FOTOGRAFIA ITALO PETRICCIONE SCENETTO E REGIA GABRIELE SALVATORES ALESSANDRO FABRI LUOVICIA RAMPOLI STEFANO SARDO PRODUTTORI ECCELENTI VIOLA PRESTIERI PRODOTTO DA NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI REGIA DI GABRIELE SALVATORES

DAL 4 GENNAIO AL CINEMA

WWW.ILRAGAZZOINVISIBILE.IT seguici su      OI Distribution

indigo film

Rai Cinema

FFB

Direzione Generale Cinema

FRUIU VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION

REGIONE LAZIO

OI

NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI e RAI CINEMA
presentano

IL RAGAZZO INVISIBILE SECONDA GENERAZIONE

un film di
GABRIELE SALVATORES

una distribuzione



AL CINEMA DAL 4 GENNAIO 2018

FB /ilragazzoinvisible
IG @ilragazzoinvisibleilfilm
TAG #IRagazzoInvisibile #sequel #set

Ufficio stampa film

Studio Sottocorno
studio@sottocorno.it
Tel. 02 20402142

Digital PR

SwService - Silvia Saba
389.0240053 - 345.1071378
pr.team@swservice.biz

01 Distribution – Comunicazione

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

CAST TECNICO

regia	GABRIELE SALVATORES
soggetto e sceneggiatura	ALESSANDRO FABBRI, LUDOVICA RAMPOLDI, STEFANO SARDO
fotografia	ITALO PETRICCIONE
musiche	FEDERICO DE ROBERTIS
montaggio	MASSIMO FIOCCHI
scenografia	RITA RABASSINI
costumi	PATRIZIA CHERICONI
suono	GILBERTO MARTINELLI
produttore esecutivo	VIOLA PRESTIERI
una produzione	INDIGO FILM con RAI CINEMA
prodotto da	NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI
in collaborazione con	DAVIDE LUCHETTI, LORENZO FOSCHI per FRAME BY FRAME
con il contributo del	M.I.B.A.C.T. Direzione Generale per il Cinema
in collaborazione con	FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION
con il sostegno della	REGIONE LAZIO Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo
con il sostegno	DEGLI INCENTIVI FINANZIARI FORNITI DAL GOVERNO DI MALTA
distribuzione	01 DISTRIBUTION
vendite internazionali	TRUE COLOURS
durata	96'
nazionalità	ITALIANA
anno	2018

CAST ARTISTICO

Ludovico Girardello	Michele
Ksenia Rappoport	Yelena
Galatea Bellugi	Natasha
Ivan Franek	Andreij
Dario Cantarelli	Morfeo
Emilio De Marchi	Dottor K
Katia Mironova	Cinetica
Mikolai Chroboczek	Roccia
Matej Martinak	Libellula
Kristof Konrad	Igor Zavarov
Noa Zatta	Stella
Assil Kandil	Candela
Filippo Valesse	Martino
Enea Barozzi	Brando
Riccardo Gasparini	Ivan
con Valeria Golino	Giovanna

SINOSSI

Difficile tornare alla vita normale dopo aver scoperto di essere "speciali". Michele Silenzi ha sedici anni e come molti ragazzi della sua età vive un'adolescenza tutt'altro che serena: la ragazza dei suoi sogni ama un altro e il rapporto con gli adulti è sempre più difficile. Michele si ritrova sempre più solo, infelice e anche un po' arrabbiato col mondo. Tutto questo finché nella sua vita non fanno irruzione una misteriosa ragazza di nome Natasha e la madre naturale, Yelena, due donne che stravolgeranno completamente la sua esistenza, chiamandolo a una nuova avventura alla quale non potrà sottrarsi.

NOTE DI REGIA

A farci decidere di continuare la saga de Il ragazzo invisibile non sono solo stati la risposta e il gradimento del giovane pubblico (tra i riconoscimenti ricevuti, quello cui forse tengo di più è l'EFA Young Award assegnato dalle giurie di 25 Paesi europei formate da ragazzi). Al di là di tutto, avevamo ancora tanto amore per il nostro ragazzo invisibile, volevamo seguirlo ancora nelle sue avventure di adolescente che ha raggiunto i sedici anni, è cresciuto, ha dovuto affrontare la difficoltà di essere uno "speciale" nella vita normale di tutti i giorni. Ci piaceva l'idea di seguire la crescita e il passaggio all'età adulta di un supereroe problematico e tenero come Michele. Anche perché, in questo secondo capitolo, il gioco diventa più complesso. A sedici anni, il nostro protagonista dovrà confrontarsi con temi più delicati quali l'amore, la morte, la propria identità. Al centro di tutto ci sono domande che qualsiasi adolescente si è posto: chi sono io? A che famiglia appartengo? Qual è il mio ruolo in questo mondo? Al centro del film c'è proprio lo scontro tra due tribù: i supereroi, qui chiamati speciali, e le persone normali. E non è detto che i supereroi vogliano salvare il mondo, così come non è detto che siano per definizione dei buoni.

C'è più azione in questo episodio, il ritmo è più serrato, senza però perdere quello sguardo europeo che ha caratterizzato il primo film: sono convinto che gli effetti speciali non debbano diventare un modo per "mostrare i muscoli" ma che debbano essere sempre a servizio della storia e delle emozioni che con essa si cerca di trasmettere.

Con la saga del Ragazzo invisibile stiamo allevando, proteggendo, facendo crescere un nostro "figlio cinematografico" nella speranza di far crescere anche i nostri figli reali che saranno il nostro prossimo pubblico adulto.

Non a caso, uno dei temi al centro del film è il fatto che, se vuoi veramente possedere quello che i tuoi genitori ti hanno lasciato, devi riconquistartelo!

Gabriele Salvatores

Gabriele Salvatores

Gabriele Salvatores è un regista e uno sceneggiatore italiano. Nel 1972 fonda a Milano il Teatro dell'Elfo in cui dirige spettacoli d'avanguardia e forma molti attori che lo accompagneranno poi nella sua carriera cinematografica. Nel 1989 esordisce al cinema con il film *Marrakech Express* a cui segue nel 1990 *Turné* che, insieme a *Puerto Escondido* del 1992, compone la cosiddetta "trilogia della fuga". Nel 1991 firma *Mediterraneo* che gli vale l'Oscar come Miglior Film Straniero oltre al David di Donatello come miglior film, miglior montaggio e miglior suono ed un Nastro d'Argento per la Miglior Regia. Nel 1993 dirige *Sud*, film in cui denuncia la situazione politica e sociale italiana dal punto di vista degli emarginati e dei disoccupati. Nel 1997 con *Nirvana* esplora un nuovo genere, la fantascienza, utilizzando in modo massiccio gli effetti speciali. Il film, interpretato da Christopher Lambert, Emmanuelle Seigner, Diego Abatantuono e Stefania Rocca, è presentato Fuori Concorso al Festival di Cannes. La sperimentazione narrativa prosegue con *Denti* nel 2000 e *Amnesia* nel 2002 entrambi interpretati da Sergio Rubini. Nel 2003 dirige *Io non ho paura* tratto dall'omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti, storia dell'amicizia tra due adolescenti, Michele e Filippo. Il primo libererà il secondo, vittima di un sequestro. Il film vuole essere un viaggio verso la coscienza e la disobbedienza all'ingiustizia. Nel 2005 con *Quo vadis baby?* Salvatores continua la sperimentazione firmando un noir sui generis e facendo largo uso di effetti digitali. Nel 2008 con *Come Dio comanda* racconta l'evolversi del rapporto tra un padre, interpretato da Filippo Timi, e il figlio adolescente. Nel 2010 esce *Happy Family* adattamento dell'omonimo spettacolo teatrale di Giovanni Genovesi. Una divertente commedia in cui uno sceneggiatore in crisi viene visitato dai suoi personaggi che lo aiutano a portare a termine la storia che sta scrivendo. Nel febbraio 2013 esce in Italia *Educazione siberiana* adattamento dell'omonimo romanzo di Nicolai Lilin. Il film, interpretato da John Malkovich, Peter Stormare e Eleanor Tomlinson, racconta la formazione umana e criminale di un ragazzino che vive in un villaggio della Siberia. Nel 2014 realizza il documentario *Italy in a day*, ispirato al lavoro di Ridley Scott su *La vita in un giorno*. Dello stesso anno è il film *Il ragazzo invisibile*, che segna il ritorno di Salvatores al mondo della fantascienza, dirigendo il primo capitolo della prima saga fantasy italiana. Con questo film il regista vince lo Young European Film Award, premio assegnato da una giuria di ragazzi tra i 12 e i 14 anni residenti in 25 Paesi europei. Tra il 2016 e il 2017 realizza *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione*: il secondo episodio della saga sarà al cinema il 4 gennaio 2018.

Filmografia essenziale

2017 IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE

2014 IL RAGAZZO INVISIBILE

2014 ITALY IN A DAY

2012 EDUCAZIONE SIBERIANA

2010 HAPPY FAMILY

2008 COME DIO COMANDA

2005 QUO VADIS, BABY?

2003 IO NON HO PAURA

2001 AMNESIA

2000 DENTI

1997 NIRVANA

1993 SUD

1992 PUERTO ESCONDIDO

1991 MEDITERRANEO (Premio Oscar come Miglior Film Straniero)

1990 TURNE'

1989 MARRAKESH EXPRESS

Ludovico Girardello

È nato a Vittorio Veneto nel 2000 e recita da quando ha 10 anni, frequentando l'accademia teatrale Lorenzo da Ponte di Vittorio Veneto. A 13 anni viene scoperto da Gabriele Salvatores che gli affida il ruolo di Michele Silenzi: nel 2014 debutta al cinema con il ruolo da protagonista nei panni de *Il ragazzo invisibile* e il 4 gennaio 2018 sarà di nuovo in sala per il sequel, *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione*. Al cinema ha da poco ultimato il set del nuovo film di Mario Martone, *Capri Batterie*, e in televisione ha recitato nella fiction *Non uccidere*. Da un paio di anni è entrato a far parte in modo stabile della compagnia teatrale Lorenzo da Ponte di Vittorio Veneto recitando Shakespeare e Goldoni. Ha inoltre partecipato al videoclip *Pamplona* di Fabri Fibra.

Cinema

2017 IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE di Gabriele Salvatores

2016 CAPRI-BATTERIE di Mario Martone

2014 IL RAGAZZO INVISIBILE di Gabriele Salvatores

TV

2016 NON UCCIDERE (II stagione) di Lorenzo Sportiello

Teatro

2017 GIULIETTA E ROMEO, regia di Edoardo Fainello

2015 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di Edoardo Fainello

2014-2015 POTERE ALLE DONNE, regia di Edoardo Fainello

2014-2015 CIPRIA, regia di Edoardo Fainello

Videoclip

2017 PAMPLONA feat. Fabri Fibra, regia di Cosimo Alemà

Premi

Premio 'Explosice Talent Awards' – 47ma edizione Giffoni Film Festival 2017

Premio speciale Bayer 'I mille volti della ricerca' – Cortinametraggio 2016

Premio Kineo, Miglior attore emergente 2015 – Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2015

Ksenia Rappoport

Nel 1991 debutta nel cinema partecipando al film *Izydi!* di Dmitrij Astrachan. Data la sua crescente popolarità in Russia, Giuseppe Tornatore la vuole nel ruolo di protagonista nel film *La sconosciuta* (David di Donatello come migliore attrice protagonista nel 2006). Il 2008 è l'anno di *L'uomo che ama* di Maria Sole Tognazzi, dove è protagonista accanto a Pierfrancesco Favino e Monica Bellucci. Nel 2009 recita in *Italians* di Giovanni Veronesi insieme a Carlo Verdone nel ruolo di un'interprete. Partecipa in seguito al film *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi (Coppa Volpi al Festival di Venezia 2009). In teatro ha ricoperto il ruolo di Nina Zarečnaja in *Il gabbiano*, la ragazza in *Claustrofobia*, Elena Andreevna in *Zio Vania*, Sof'ja in *P'ese bez nazvanija* di Lev Dodin.

Filmografia essenziale

2017 IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE di Gabriele Salvatores

2014 IL RAGAZZO INVISIBILE di Gabriele Salvatores

2014 LA FORESTA DI GHIACCIO di Claudio Noce

2014 NOI 4 di Francesco Bruni

2009 ITALIANS di Giovanni Veronesi

2009 LA DOPPIA ORA di Giuseppe Capotondi

2008 L'UOMO CHE AMA di Maria Sole Tognazzi

2006 LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore

1997 ANNA KARENINA di Bernard Rose

Galatea Bellugi

Galatea Bellugi è nata a Parigi nel 1997, da padre italiano, l'attore teatrale Duccio Bellugi, e da madre danese, Jette Kraghede, costumista per cinema. A sei anni muove i primi passi nel Theatre du Soleil, per gli spettacoli *Le Dernier Caravansérail* e *Les Ephemères* di Ariane Mnouchkine. Nel 2004 debutta al cinema nel film *Les Yeux Clairs* di Jérôme Bonnell. Nel 2009 recita nel cortometraggio di Marie-Eve de Grave *Opale Plage* con Erika Sainte, con la quale lavorerà un anno più tardi nel film *Elle ne pleure pas, elle chante* diretto da Philippe de Pierpont. Nel 2014 interpreta Mélanie, la quindicenne incinta protagonista del film *Keeper* di Guillaume Senez, un ruolo per il quale riceve la nomination per le Révélation des Césars e riceve il premio di Interpretazione Femminile al Festival del Film di Marrakech presieduto da Francis Ford Coppola. *Keeper* vince il Torino Film Festival 2015 e viene presentato ad Alice nella Città al Festival del Cinema di Roma di quello stesso anno. Nel 2017 interpreta Natasha, la sorella gemella di Michele Silenzi, ne *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione*, il secondo capitolo della saga diretta da Gabriele Salvatores, in uscita nelle sale italiane il 4 gennaio 2018. Alla carriera cinematografica alterna quella universitaria, studiando Relazioni internazionali all'Università di Copenaghen.

Filmografia

2017 IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE di Gabriele Salvatores

2016 RIPARARE I VIVENTI di Katell Quillevere

2015 KEEPER di Guillaume Senez

2015 A 14 ANS di Hélène Zimmer

2014 LES NAUFRAGES DU FOL ESPOIR di Ariane Mnouchkine

2011 ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE di Philippe de Pierpont

GLI SCENEGGIATORI

Alessandro Fabbri è nato a Ravenna nel 1978, vive a Roma. E' autore di narrativa e sceneggiatore. Nel 1996 ha vinto il premio Campiello Giovani col romanzo breve *Mai fidarsi di un uomo che indossa un trench blu* (Marsilio, 1997). Ha pubblicato i romanzi *Mosche a Hollywood* (Minimum Fax, 2000), *Quell'estate di sangue e di luna* (a quattro mani con Eraldo Baldini, Einaudi Stile Libero, 2008) e *Il re dell'ultima spiaggia* (Bompiani, 2010). Come sceneggiatore per la tv è autore di puntate di diverse serie televisive. Ha firmato l'adattamento italiano della serie *In treatment*, ha ideato e scritto con Luca Rossi la serie *Catturandi* (in uscita nel 2015) e, insieme a Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo, è creatore e sceneggiatore della serie *1992*. Per il cinema, con Rampoldi e Sardo ha scritto *La doppia ora* e *Il ragazzo invisibile*, firmando con loro l'omonimo romanzo in uscita con Salani a fine 2014.

Ludovica Rampoldi, sceneggiatrice, nasce a Roma nel 1979. Ha iniziato a lavorare collaborando al copione de *La ragazza del lago* di Andrea Molaioli, e in seguito ha firmato soggetti e sceneggiature di vari film tra cui *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi, *Il gioiellino* e *Slam - Tutto per una ragazza* di Andrea Molaioli, *La kryptonite nella borsa* di Ivan Cotroneo, *Due soldati* di Marco Tullio Giordana, oltre ai due film della saga *Il ragazzo invisibile*. Per la televisione ha partecipato all'adattamento italiano delle tre stagioni di *In treatment*, ha lavorato alla scrittura di *Gomorra* ed è co-creatrice della serie Sky *1992* e *1993*.

Stefano Sardo nasce a Bra, nel 1972. Firma sceneggiature per la tv e per il cinema (tra cui *La doppia ora*, *Tatanka*, *Workers – pronti a tutto*, *Monolith*). In squadra con Fabbri e Rampoldi, oltre ai due film della saga *Il ragazzo invisibile*, ha creato la nuova serie SKY, *1992* e il sequel *1993* e ha firmato le tre stagioni dell'adattamento italiano di *In treatment*. Nel 2013 ha diretto il documentario *Slow food story*. Ha pubblicato un romanzo, *L'America delle Kessler* (ed. Arcana, 2002) e alcuni racconti ha pubblicato con Salani i romanzi *Il Ragazzo invisibile*, e *Il Ragazzo invisibile - Seconda generazione*, ispirati ai due film di Gabriele Salvatores. Musicista, è il leader dei Mambassa – band nata nel '95 con 6 album all'attivo.

GLI EFFETTI VISIVI (VFX)

Gli effetti visivi de *Il Ragazzo Invisibile – Seconda Generazione* sono stati supervisionati da Victor Perez e prodotti dallo studio di post-produzione Frame By Frame. La complessità del progetto ha richiesto 19 mesi di lavorazione, con un team di oltre 60 artisti specializzati nelle nuove tecnologie di visual effects (VFX), provenienti da diversi Paesi, tra cui Italia, Regno Unito, Serbia, India e Stati Uniti. Sono stati prodotti oltre 21 minuti di immagini generate dal computer, dove sono state impiegate tecnologie di alto livello che hanno permesso di realizzare inquadrature integrali in Full CG, tra le quali le ricostruzioni di intere location e di una controfigura digitale (digi-double) di uno degli attori del film dove la macchina da presa ne mostra il primo piano del volto, in un movimento di camera impossibile da realizzare dal vero.

Victor Perez è un artista di effetti visivi, regista e sceneggiatore di origine spagnola con più di 20 anni di esperienza combinata. Ha lavorato in diversi film di Hollywood come *Il Cavaliere Oscuro – Il Ritorno* di Christopher Nolan, *Rouge One: A Star Wars Story*, e *Harry Potter e I Doni della Morte*, fra tanti altri. Considerato internazionalmente uno dei maggiori esperti di effetti visivi, ha collaborato con diversi studios vincitori di premi Oscar® come *Double Negative*, *Cinesite* o *Pixar Animation Studios*. Incomincia la sua carriera come fotografo e visual effects compositor prima di ricevere la sua formazione cinematografica nell'Accademia Internazionale delle Arti e le Scienze dell'Immagine. Oggi Perez disegna, pianifica e supervisiona il processo di creazione degli effetti visivi dei film come *Visual Effects (VFX) Supervisor* (Supervisore di Effetti Visivi). Nel 2015 incomincia parallelamente la sua carriera come regista; il suo primo cortometraggio, *Another Love* (2015), ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali.

Filmografia essenziale

2017 IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE di Gabriele Salvatores

2016 ROUGE ONE -STAR WARS di di Gareth Edwards

2012 IL CAVALIERE OSCURO – IL RITORNO di Christopher Nolan

2011 PIRATI DEI CARAIBI – OLTRE I CONFINI DEL MARE di Rob Marshall,

2010 HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE di David Yates

Frame by Frame offre da vent'anni le più sofisticate e innovative soluzioni di post produzione, sound design e VFX per le produzioni cinematografiche e televisive e supporta i broadcaster TV in tutte le fasi di lavorazione, fino alla delivery in qualsiasi formato e per tutte le piattaforme. Ha contribuito ad alcuni successi cinematografici, come *Indivisibili* di Edoardo De Angelis, *Perfetti sconosciuti* e *The Place* di Paolo Genovese, e titoli televisivi come *In Treatment*, 1992 e 1993. Tra i progetti in lavorazione ci sono *L'amica Geniale* di Saverio Costanzo. Con *Lock & Valentine* e in partnership con *Kinethica* e *RatPac*, ha distribuito al cinema *S for Stanley*, il film diretto da Alex Infascelli che ha ottenuto molti riconoscimenti tra cui il Premio David di Donatello e la nomination agli *European Film Award*. *FbF* ha inoltre prodotto *Monolith*, lungometraggio thriller interamente girato negli USA e appena uscito in Italia, che ha trasformato in realtà l'auto ipertecnologica ideata dal fumettista e scrittore Roberto Recchioni.

MUSICHE ORIGINALI

Le musiche originali di Federico de' Robertis sono eseguite dalla

Orchestra Filarmonica Italiana

Massimiliano Caldi - direttore
Cesare Carretta - primo violino
Girolamo Deraco - orchestrazione
Luca Ceretta - organizzazione

Solisti

Francesco Carmignani - violino
Federico de' Robertis - tastiere
Luca Giovacchini - chitarre elettriche
Silvia Graziani - voce
Piero Perelli - batteria e percussioni
Federico Pietroni - chitarra acustica
Matteo Pupa - tastiere
Piegaja - Freeze Fx

"Say my Name"
(de' Robertis / Graziani/Pupa)

"Make you believe"
(de' Robertis / Graziani/Pupa)
eseguita da Fede e gli Infedeli feat. Silvia Graziani e Matteo Pupa

"On the other side"
(F. de' Robertis/G. Vezzani)
eseguita da Fede & gli Infedeli feat. Giacomo Vezzani

registrate e prodotte da Gianni Bini presso House of Glass - Viareggio

Programmazione elettronica Ableton Live, Logic e produzione

Federico de' Robertis
Matteo Pupa

Ingegnere del suono
Luca Contini

MUSICHE DI REPERTORIO

BEHIND BLUE EYES

The Who

PERFECT LIFE

Steven Wilson

SHE'S ON FIRE

Bo Saris

ATOMOS I

A Winged Victory for the Sullen

ATOMOS VIII

A Winged Victory for the Sullen

FIRST DAY OF MY LIFE

Bright Eyes

WOULDN'T IT BE NICE

Beach Boys

JUST BREATHE

Pearl Jam

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - OVERTURE

(G. Rossini)

RAIN, IN YOUR BLACK EYES

Ezio Bosso

SYMPHONY NO.9 IN E MINOR – LARGO

(A. Dvorak)

WITCHES! WITCHES! REST NOW IN THE FIRE

Get Well Soon

LILAC WINE

Jeff Buckley

MADAMA BUTTERFLY, ACT 2: "UN BEL DI VEDREMO"

Maria Callas

(G. Puccini)

SYMPHONY NO.9 IN E MINOR – ALLEGRO

(A. Dvorak)

TURNING TO RUST

Ciaran Lavery

FINAL MASQUERADE

Linkin Park



Ludovico Girardello è MICHELE

Speciale di seconda generazione

Caratteristica: introverso

Età: 16 anni

Potere: invisibilità, oltre a un potere nascosto

Madre: Yelena

Madre adottiva: Giovanna

Padre: Andrej

Sorella: Natasha

In un mondo di selfie, l'invisibilità è un super potere!

Galatea Bellugi è NATASHA

Speciale di seconda generazione

Caratteristica: attenzione a sfiorarla, è molto suscettibile

Età: 16 anni

Potere: fuoco

Madre: Yelena

Padre: Andrej

Fratello: Michele

Fuoco cammina con me!



Ksenia Rappoport è YELENA

Speciale di prima generazione

Capo degli speciali

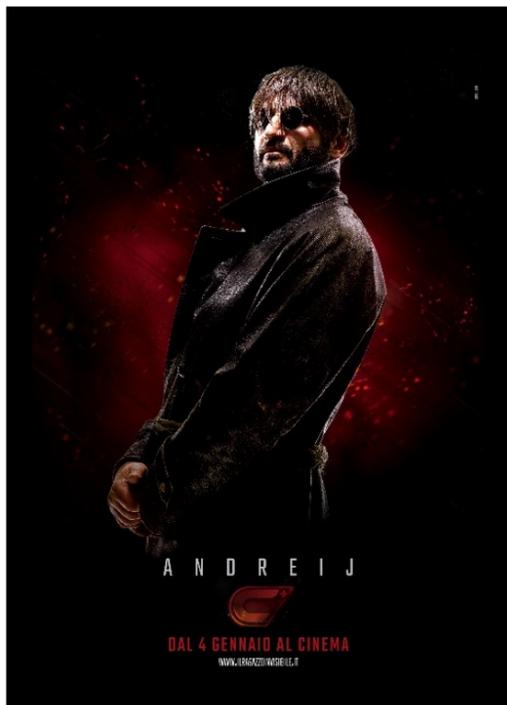
Caratteristica: determinata, materna e ambivalente al tempo stesso

Potere: invisibilità

Figli: Michele e Natasha

La Madre: sei sicuro che ti vuole bene?





Ivan Franek è ANDREIJ

Speciale di prima generazione

Caratteristica: la mancanza della vista è compensata da un grande potere

Potere: leggere nei pensieri

Figli: Michele e Natasha

Il Padre: sa sempre cosa stai pensando.

Mikolaj Chroboczek è ROCCIA

Speciale di prima generazione

Caratteristica: un brutto dal cuore d'oro

Potere: forza sovrumana

Meglio non andarci a sbattere



Katia Mironova è CINETICA

Speciale di prima generazione

Caratteristica: non passa inosservata nei casinò di mezza Europa

Potere: spostare oggetti con il pensiero

Perché usare i muscoli se puoi farlo col pensiero?



Dario Cantarelli è MORFEO

Speciale di prima generazione

Caratteristica: amante dei gioielli

Potere: addormentare con uno sguardo

Stella, stellina la notte si avvicina...

Matej Martinak è LIBELLULA

Speciale di prima generazione

Caratteristica: sogna di conquistare la libertà

Potere: alzarsi in volo

Senza paura di volare



Yuliia Sobolo è ELASTICA

Speciale di prima generazione

Caratteristica: non c'è nulla che non riesca a prendere

Potere: elasticità dei suoi arti

Una ragazza inafferrabile...



IL RACCONTO CROSSMEDIALE

Come per il primo capitolo della saga, anche *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione* dà vita a uno sviluppo crossmediale dell'universo narrativo: insieme al film, escono il 4 gennaio 2018 in tutte le librerie e fumetterie la graphic novel edita da Panini Comics e il romanzo edito da Salani Editore.

LA GRAPHIC NOVEL (Panini Comics), dal 4 gennaio nelle librerie e fumetterie



Dopo il successo della prima avventura a fumetti, l'universo narrativo de **Il Ragazzo Invisibile** si espande con una seconda **graphic novel**. Ancora una volta il racconto per immagini non procede sullo stesso binario della vicenda cinematografica, ma affronta gli eventi da **punti di vista differenti**, introduce dinamiche inedite e presenta nuovi personaggi. E così scopriremo che la pagina più oscura del passato di Natasha torna a gettare un'ombra minacciosa sul suo presente, daremo un'occhiata alla "super" coscienza di Michele Silenzi che affiora nei suoi sogni e prenderemo parte a un'improbabile cena in famiglia.

CREDITI: edito da Panini Comics, il volume è scritto da Diego Cajelli (*Zagor, Long Wei*) con la collaborazione degli sceneggiatori del film. Gli artisti coinvolti nel progetto sono Giuseppe Camuncoli (*Spider-Man, Darth Vader*), Elena Casagrande (*Doctor. Who, Hulk*), Roberto di Salvo (*Zootropolis, Big Hero 6*) e Mario Del Pennino (*Wolverine, Marvel Universe Avengers*).

IL ROMANZO (Salani Editore), dal 4 gennaio nelle librerie

Il ragazzo invisibile è cresciuto. Michele Silenzi ha sedici anni e qualcosa nel suo sguardo è cambiato. Da quando ha perso la mamma gli adulti non possono fare a meno di compatirlo, vive da solo con il cane Mario in una casa disordinatissima e, come se non bastasse, la sua amata Stella sta con un altro. Michele è arrabbiato con il mondo intero, con se stesso e, più di tutto, con la verità che non può raccontare: essere uno degli Speciali. Fin quando nella sua vita irrompe una ragazza altrettanto speciale, con un'esistenza non meno complicata della sua: la sorella Nataša. Da quel momento il mondo a cui era abituato, fatto di scuola, aperitivi, serie tv, si sovrappone a quello sotterraneo, inquietante e incredibile degli altri Speciali: Michele ha finalmente un piano, una missione. Ma nessuna missione è senza imprevisti e la parte più difficile per 'Miša' sarà confrontarsi con il suo lato più oscuro.

CREDITI: Dagli sceneggiatori dell'acclamata saga di Gabriele Salvatores, Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo, una storia appassionante che con le sue atmosfere dark sfida gli stereotipi del genere e rivela che l'impresa più difficile per un supereroe è essere normale.

INDIGO FILM

Indigo Film è una società di produzione cinematografica, televisiva e multimediale fondata nel 1994 da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori.

Nel 2001 produce *L'uomo in più*, opera prima di Paolo Sorrentino, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Tra il 2003 e il 2006 realizza *Le conseguenze dell'amore* e *L'amico di famiglia*, secondo e terzo film di Paolo Sorrentino, entrambi presentati in concorso al Festival di Cannes. Nel 2004 produce *Apnea*, opera prima di Roberto Dordit. Il film, distribuito dall'Istituto Luce, con il sostegno della CGIL, esce in sala nel 2007.

Nel 2005 realizza *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, in concorso al Festival di Locarno. Nel 2007 Indigo Film è presente alla Mostra del Cinema di Venezia con tre produzioni: i documentari *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello, *Bianciardi!* di Massimo Coppola e *La ragazza del lago*, opera prima di Andrea Molaioli, selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica. Il film ha conseguito numerosi riconoscimenti tra cui 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Nel 2008 la Indigo Film ha prodotto con Lucky Red *Il Divo* di Paolo Sorrentino, presentato al 61° Festival Internazionale di Cannes, dove ha ottenuto il Premio della Giuria e il Prix Vulcain. Il film si aggiudica, tra gli altri premi, 7 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 3 Ciak d'Oro. Nel 2009 viene presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *La doppia ora*, opera prima di Giuseppe Capotondi, per il quale Ksenia Rappoport vince la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile. Sempre nel 2009 viene prodotto *La bocca del lupo* di Pietro Marcello, premiato al Torino Film Festival come Miglior Film e al Festival di Berlino nella sezione Forum con il Premio Caligari ed il Teddy Award. Il documentario ha successivamente ottenuto il David di Donatello ed il Nastro d'Argento. Nel 2010 Indigo Film produce *Hai paura del buio*, opera prima di Massimo Coppola, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, all'interno della Settimana Internazionale della Critica. Nel 2011 realizza il film documentario *Questa storia qua*, sulla vita di Vasco Rossi, evento speciale alla 68° Mostra del Cinema di Venezia; *Ulidi piccola mia*, opera prima di Mateo Zoni, in concorso al Festival di Torino e *Napoli 24*, film collettivo che racconta la città di Napoli attraverso 24 cortometraggi firmati da altrettanti registi partenopei. Nello stesso anno produce *Il Gioiellino*, opera seconda di Andrea Molaioli con Toni Servillo e Remo Girone, e, insieme a Lucky Red, *This must be the place* di Paolo Sorrentino, con Sean Penn e Frances McDormand. In concorso al 64° Festival di Cannes, il film ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui 6 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Sempre nel 2011, Indigo Film produce l'opera prima di Ivan Cotroneo *La kryptonite nella borsa*, in concorso al Festival di Roma. Nel 2012 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il documentario di Daniele Vicari, *La nave dolce*, che ottiene il Premio Pasinetti. Il 2012 è la volta del documentario *Slow Food Story* di Stefano Sardo presentato al Festival di Berlino, il film di Riccardo Milani *Benvenuto Presidente!*, la serie web/tv *Una mamma imperfetta* di Ivan Cotroneo ed il film *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino presentato in Concorso al Festival di Cannes e vincitore di numerosi premi inclusi 4 EFA, il Golden Globe, il BAFTA e l'Oscar come Miglior Film Straniero 2014. *Il ragazzo invisibile*, diretto dal regista premio Oscar Gabriele Salvatores, è stato distribuito nelle sale Italiane nel 2014. Nel 2015 Indigo porta al cinema *The Youth*, settimo film di Paolo Sorrentino, *L'Attesa* opera prima di Piero Messina con Juliette Binoche e la commedia romantica *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi, con Margherita Buy e Sabrina Ferilli. Nel 2016 esce *Un bacio* di Ivan Cotroneo e *Slam- Tutto per una ragazza* di Andrea Molaioli, tratto dall'omonimo bestseller di Nick Hornby.

Nel 2017 è in produzione con il nuovo film di Paolo Sorrentino, *Loro*, il film di Mario Martone, *Capri Batterie*, il film di Valeria Golino, *Euforia* e l'opera d'esordio di Francesca Mazzoleni, *Succede*, tratto dal best seller di Sofia Viscardi. Il 4 gennaio 2018 porterà al cinema *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione*, secondo episodio della saga, sempre diretto da Gabriele Salvatores.