

Articoli Selezionati

WEB

18/04/19	COMINGSOON.IT	1 Il Traditore di Marco Bellocchio unico film italiano in corsa per la Palma d'Oro al Festival di Cannes	...	1
18/04/19	PRIMISSIONI.IT	1 Pierfrancesco Favino è Il Traditore, il Tommaso Buscetta di Marco Bellocchio	...	5
18/04/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Bellocchio vista Cannes - Cinematografo	...	6
18/04/19	ILSOLE24ORE.COM	1 Cannes, Bellocchio in concorso con la psicologia del «Traditore» Buscetta	...	8
18/04/19	VIDEO.REPUBBLICA.IT	1 'Il traditore' di Marco Bellocchio in concorso al Festival di Cannes	...	11
19/04/19	MONDOFOX.IT	1 Il traditore: teaser, trama e cast del film di Bellocchio a Cannes	...	12
19/04/19	LIBEROQUOTIDIANO.IT	1 Cinema: Maria Falcone, 'film su Buscetta il 23 maggio? Spero non sia speculazione'	...	15
19/04/19	NOTIZIE.TISCALI.IT	1 Cinema: Maria Falcone, 'film su Buscetta il 23 maggio? Spero non sia speculazione'	...	16
24/04/19	HOTCORN.COM	1 Il Traditore: il film di Marco Bellocchio raccontato su Instagram	...	17
29/04/19	MONDOFOX.IT	1 Intervista a Francesco Caringella, autore di Non sono un assassino	...	20
30/04/19	ILFATTOQUOTIDIANO.IT	1 Festival di Cannes 2019, la regista Alice Rohrwacher in giuria per l'assegnazione della Palma d'oro	...	25
03/05/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Rai Cinema al Bif&st	...	26
03/05/19	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1 Rai Cinema al Bif&st	...	28
07/05/19	VIDEO.REPUBBLICA.IT	1 Cannes 2019, 'Il traditore' di Bellocchio con Favino	...	31
10/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film	...	32
10/05/19	HOTCORN.COM	1 Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale	...	33
10/05/19	PRIMISSIONI.IT	1 Trailer italiano di Il Traditore con Pierfrancesco Favino	...	34
10/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il Traditore: il trailer del film con Pierfrancesco Favino	...	35
12/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 "Il traditore" di Bellocchio / la clip	...	37
14/05/19	ADNKRONOS.COM	1 Figlio caposcorta Falcone: "Offensiva uscita 'Il Traditore' il 23 maggio"	...	38
14/05/19	ILGIORNALE.IT	1 Cinema, figlio caposcorta di Falcone: "l'uscita del film di Bellocchio il 23 maggio è offensiva"	...	39
14/05/19	LIBEROQUOTIDIANO.IT	1 Figlio caposcorta Falcone: "Offensiva uscita 'Il Traditore' il 23 maggio"	...	40
14/05/19	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1 Figlio caposcorta Falcone: 'Offensiva uscita 'Il Traditore' il 23 maggio'	...	42
14/05/19	ILFATTOQUOTIDIANO.IT	1 Cannes, il film su Buscetta in sala nell'anniversario di Capaci. Il figlio di una vittima: "È solo marketing. Offensivo"	...	43
15/05/19	MEDIASET.IT	1 "Il Traditore", polemica social sull'uscita del film nel giorno della strage di Capaci - Tgcom24	...	45
15/05/19	DAGOSPIA.COM	1 il figlio del caposcorta di falcone contro il film di bellocchio su buscetta: 'e' offensivo'	...	47
15/05/19	TEAMWORLD.IT	1 Cannes 2019: tutti i vincitori	...	49
15/05/19	TG24.SKY.IT	1 Il traditore: la polemica sulla data di uscita del film di Bellocchio con Favino	...	50
18/05/19	ASKANEWS.IT	1 Emilia-R., 11 progetti cinema cofinanziati con oltre 1 mln	...	51
19/05/19	COMINGSOON.IT	1 Che Tempo Che Fa: gli Ospiti di Stasera 19 maggio 2019	...	52
19/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Monica Bellucci seduce Cannes "Il vero amore non invecchia"	...	54
20/05/19	TG24.SKY.IT	1 Il Traditore: la data di uscita del film di Bellocchio in concorso a Cannes 2019	...	55
21/05/19	TG24.SKY.IT	1 Il traditore: il cast del film di Marco Bellocchio con Favino	...	57
21/05/19	ANSA.IT	1 Poster Enit ne L'Amica Geniale - Tv	...	59
21/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 L'Amica Geniale 2, i poster storici dell'Agenzia Nazionale del Turismo a Cannes	...	60
22/05/19	MYMOVIES.IT	1 John Wick è ancora primo. Ma oggi arriva Aladdin	...	61
22/05/19	MSN.COM	1 Poster Enit ne L'Amica Geniale	...	63
22/05/19	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1 Il Traditore, da Cannes alle sale nel giorno della ricorrenza	...	64
22/05/19	ASKANEWS.IT	1 Il Traditore, da Cannes alle sale nel giorno della ricorrenza	...	65
22/05/19	CINEMATOGRAFIE.IT	1 Il Traditore: Pierfrancesco Favino protagonista della nuova clip	...	67
22/05/19	HUFFINGTONPOST.IT	1 lo ringrazio il "Traditore"	...	70
23/05/19	ADNKRONOS.COM	1 Bellocchio: "Vi racconto 'Il traditore'	...	72
23/05/19	BADTASTE.IT	1 Cannes 72 - Il Traditore, la recensione	...	74

23/05/19	BADTASTE.IT	1 Cannes 72 - Il Traditore: Favino e i mille accenti diversi di Buscetta, il codice della mafia ed "essere diverso" ...	76
23/05/19	BADTASTE.IT	1 EXCL - Cannes 72 - Favino e il cinema d'autore: "Mi chiedevo se non fosse qualcosa che facevo a impedirmelo" ...	81
23/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il Traditore Recensione ...	84
23/05/19	ILPOST.IT	1 Le foto di giovedì a Cannes - Il Post ...	86
23/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche ...	87
23/05/19	MYMOVIES.IT	1 Aladdin apre con oltre 700mila euro e sbaraglia la concorrenza ...	88
23/05/19	MEDIASET.IT	1 "Il Traditore", da Cannes alle sale: Francesco Favino è Tommaso Buscetta nel film di Marco Bellocchio - Tgcom24 ...	90
23/05/19	ANSA.IT	1 Favino, così sono diventato Buscetta - Cinema ...	92
23/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Cannes, tutti pazzi per Favino magnifico Buscetta per Bellocchio ...	93
23/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 Favino, così sono diventato Buscetta ...	94
23/05/19	ASKANEWS.IT	1 A Cannes "Il Traditore", Bellocchio: ecco il mio Tommaso Buscetta ...	95
23/05/19	ASKANEWS.IT	1 Bellocchio: mio film il 23 maggio? Non volevamo offendere nessuno ...	97
23/05/19	ASKANEWS.IT	1 Favino: racconto l'uomo Tommaso Buscetta, anche le sue fragilità ...	98
23/05/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Bellocchio, vi racconto Il traditore - Cinematografo ...	100
23/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il Traditore a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore" ...	102
23/05/19	HOTCORN.COM	1 Pierfrancesco Favino: «Il Traditore è un cinema che aiuta la memoria» ...	109
23/05/19	HUFFINGTONPOST.IT	1 Bellocchio sfida la storia con "Il Traditore", un film kolossal con un Favino che ricorda De Niro ...	113
23/05/19	ILFATTOQUOTIDIANO.IT	1 Cannes, Il Traditore di Bellocchio dramma intimista e universale con Favino interprete intenso di Buscetta - Il Fatto Quotidiano ...	115
23/05/19	ILFATTOQUOTIDIANO.IT	1 Il Traditore, Marco Bellocchio a Cannes: "L'universo di Palermo mi sembrava la luna" - Il Fatto Quotidiano ...	117
23/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Il Buscetta di Bellocchio con Favino si proiettano in zona Palmares. Almodovar favorito, Tarantino da premio ma occhio alla sorpresa Parasite ...	119
23/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 A Cannes 'Il Traditore', Bellocchio: ecco il mio Tommaso Buscetta ...	120
23/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 Bellocchio: mio film il 23 maggio? Non volevamo offendere nessuno ...	121
23/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 Favino: racconto l'uomo Tommaso Buscetta, anche le sue fragilità ...	122
23/05/19	STREAM24.ILSOLE24ORE.COM	1 A Cannes "Il Traditore", Bellocchio: ecco il mio Tommaso Buscetta - Il Sole 24 ORE ...	123
23/05/19	TV.LIBEROQUOTIDIANO.IT	1 Bellocchio: mio film il 23 maggio? Non volevamo offendere nessuno ...	125
23/05/19	TV.LIBEROQUOTIDIANO.IT	1 Favino: racconto l'uomo Tommaso Buscetta, anche le sue fragilità ...	127
23/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il traditore, la recensione: Marco Bellocchio racconta una pagina di storia italiana ...	129
24/05/19	LASTAMPA.IT	1 Torinosette: la giovane Anna combatte gli zombi ...	131
24/05/19	LEGGO.IT	1 Il Traditore, uno straordinario Favino nel film di Marco Bellocchio ...	132
24/05/19	TG24.SKY.IT	1 Cannes 2019, programma e ospiti di sabato 25 maggio Sky Tg24 Sky TG24 ...	133
24/05/19	ANSA.IT	1 'Il traditore' verdiano di Bellocchio - Film ...	135
24/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Conquista Cannes "Il Traditore" il film di Bellocchio su Buscetta ...	137
24/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Cannes 2019: Sylvester Stallone è la star della giornata con il suo Rambo! ...	139
24/05/19	MYMOVIES.IT	1 Cannes 2019, applausi per Il Traditore di Bellocchio e Favino mentre si aspetta la premiazione di domani ...	141
24/05/19	TG24.SKY.IT	1 Cannes 2019, programma e ospiti di venerdì 24 maggio Sky Tg24 Sky TG24 ...	143
24/05/19	BADTASTE.IT	1 Box-Office Italia: Aladdin sale a 1.3 milioni di euro in due giorni - BadTaste.it ...	145
24/05/19	COMINGSOON.IT	1 Bernardo Bertolucci: No end travelling - al Festival di Cannes presentato il documentario firmato da Mario Sesti ...	146
24/05/19	HOTCORN.COM	1 Marco Bellocchio: «Tommaso Buscetta? Volevo mostrare la sua teatralità» ...	147
24/05/19	HUFFINGTONPOST.IT	1 "Buscetta? Un ignorante coraggioso, non è un eroe. Per interpretarlo sono ingrassato 9 chili" ...	150
24/05/19	TG24.SKY.IT	1 Il Traditore, Pierfrancesco Favino racconta il ruolo di Buscetta nel film di Bellocchio VIDEO ...	151

24/05/19	VIDEO.GAZZETTA.IT	1 Festival di Cannes, trionfo per "Il traditore" di Bellocchio, con Pierfrancesco Favino- Video Gazzetta.it	...	153
24/05/19	ASKANEWS.IT	1 Cannes, Bellocchio e Favino sul red carpet de "Il traditore"	...	154
24/05/19	D.REPUBBLICA.IT	1 Favino, DiCaprio e Bloom si prendono la Croisette: il Festival di Cannes è al maschile	...	155
24/05/19	MONDOFOX.IT	1 Il traditore: 13 minuti di applausi a Cannes per il film di Marco Bellocchio	...	159
24/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 Cannes, Bellocchio e Favino sul red carpet de 'Il traditore'	...	163
24/05/19	TG24.SKY.IT	1 Il Traditore: le foto di Bellocchio, Favino e gli altri protagonisti del film a Cannes 2019	...	164
24/05/19	TV.LIBEROQUOTIDIANO.IT	1 Cannes, Bellocchio e Favino sul red carpet de "Il traditore"	...	175
24/05/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Il traditore negli Usa con Sony - Cinematografo	...	176
24/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Cannes 2019 - Il Traditore: recensione del film - Cinematographe.it	...	177
24/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Il Traditore: la "Vecchia e nobile mafia" nella nuova clip del film	...	182
24/05/19	HOTCORN.COM	1 Il Traditore - Clip - Vecchia e nobile mafia – The HotCorn	...	185
24/05/19	HUFFINGTONPOST.IT	1 Chi merita di vincere Cannes? 12 è il numero magico che decide tutto	...	186
24/05/19	MONDOFOX.IT	1 Il traditore, la recensione del film di Marco Bellocchio in concorso a Cannes 2019	...	188
24/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 Il traditore negli Usa con Sony	...	192
24/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il traditore di Marco Bellocchio acquistato dalla Sony per la distribuzione americana!	...	193
24/05/19	FILM.IT	1 Il traditore - La recensione del film di Bellocchio su Tommaso Buscetta	...	198
24/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"	...	200
24/05/19	SPETTACOLI.LEONARDO.IT	1 Il traditore (2019): recensione del film di Bellocchio - Leonardo.it	...	203
25/05/19	MASTICAESPUBBLICABARI.BLOGAUTORE.REPUBBLICA.IT	1 "Io vi perdono, però vi dovete mettere in ginocchio": Il Traditore, la preghiera laica di Marco Bellocchio	...	205
25/05/19	CORRIERE.IT	1 Cannes 2019, vince la Palma d'Oro il coreano «Parasite». Fuori l'Italia di Bellocchio	...	207
25/05/19	MARILYN.CORRIERE.IT	1 Week / Bellocchio, Aladdin, Dolor y gloria	...	210
25/05/19	ILGIORNALE.IT	1 "Parasite" di Bong Joon-Ho vince la Palma d'Oro del Festival di Cannes	...	214
25/05/19	TG.LA7.IT	1 Cannes: Palma d'Oro a Parasite di Bong Joon Ho	...	216
25/05/19	BESTMOVIE.IT	1 Cannes 2019, Marco Bellocchio racconta Il traditore: "Il mio Buscetta, antieroe affascinante e carismatico"	...	217
25/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Cannes, sarà difficile per la Giuria assegnare la Palma d'oro	...	220
25/05/19	MONDOFOX.IT	1 Chiara Mastroianni premiata a Cannes 2019: tutti i vincitori di Un Certain Regard	...	221
25/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti!	...	224
25/05/19	MYMOVIES.IT	1 A Cannes è festa per Il Traditore di Marco Bellocchio	...	226
25/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Cannes 2019: stasera la consegna della Palma d'Oro, The Specials film di chiusura	...	229
25/05/19	VANITYFAIR.IT	1 Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Orlando Bloom e tutti i belli di Cannes - VanityFair.it	...	231
25/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il TotoPalma del Festival di Cannes 2019: previsioni e palmarès personali di Mauro Donzelli e Federico Gironi	...	236
26/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Cannes, tutti i premi in diretta: miglior attrice Emily Beckham	...	237
26/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Cannes 2019, a Parasite la Palma d'Oro: ecco tutti i premi!	...	239
26/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Con il film coreano "Parasite" Cannes premia il nuovo cinema	...	241
26/05/19	LEGGO.IT	1 Palma d'Oro a Parasite, Cannes perdona il regista ribelle. Banderas migliore attore	...	242
26/05/19	ANSA.IT	1 Cannes, Rohrwacher, ho amato Il Traditore	...	244
26/05/19	ANSA.IT	1 Cannes: vedremo tutto il Palmares in Italia, è record	...	245
26/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Il Traditore. Il film di Bellocchio visto dalla critica americana - Cinematographe.it	...	247
26/05/19	SPETTACOLI.LEONARDO.IT	1 Festival di Cannes 2019: Palma d'oro a Parasite, Banderas è il miglior attore	...	252
26/05/19	SPETTACOLI.TISCALIT	1 Cannes, Rohrwacher, ho amato Il Traditore	...	253
26/05/19	ANSA.IT	1 Alice Rohrwacher, ho lottato per Bellocchio - Cultura & Spettacoli	...	254

27/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Film in uscita al cinema questa settimana: da Aladdin a Il Traditore!	...	255
27/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"	...	257
27/05/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Rohrwacher: "Peccato per Bellocchio, a Cannes avevo lottato per lui"	...	260
27/05/19	ANSA.IT	1 Cinema, domina Aladdin, ma c'è Traditore - Ultima Ora	...	261
27/05/19	CASERTA.BLOGAUTO RE.ESPRESSO.REPUB BLICA.IT	1 Il Traditore di Marco Bellocchio - intervista a Goffredo Maria Bruno alias Stefano Bontate	...	262
27/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Box Office Italia: la magia di Aladdin conquista il pubblico italiano!	...	265
27/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti	...	268
27/05/19	DAGOSPIA.COM	1 il plastificato "aladdin" stravince (6,4 mln), dietro c'è il buscetta di bellocchio	...	271
27/05/19	ECODELCINEMA.COM	1 Box office Italia: "Aladdin" in testa anche in Italia	...	273
27/05/19	GAMESURF.TISCALI.IT	1 Il Traditore - Recensione Cinema	...	275
27/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il Traditore, Marco Bellocchio: "Per raccontare Buscetta ho dovuto allontanarmi dal mio cinema"	...	277
27/05/19	MYMOVIES.IT	1 Il Traditore, un Bellocchio tra performance e crime internazionale	...	279
27/05/19	SPETTACOLI.TISCALI.I T	1 Cinema, domina Aladdin, ma c'è Traditore	...	282
27/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il Traditore: è il pubblico italiano a premiare il film di Bellocchio con Favino	...	283
27/05/19	GAMESURF.TISCALI.IT	1 Ottimo esordio al botteghino per Il Traditore	...	288
27/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Il traditore: i fantasmi di Tommaso Buscetta in uno dei migliori film dell'anno	...	289
27/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Il Traditore: la colonna sonora del film di Marco Bellocchio	...	293
28/05/19	ECODELCINEMA.COM	1 Dal Festival di Cannes agli Oscar: il peso della kermesse francese	...	298
29/05/19	MYMOVIES.IT	1 Il traditore sempre sul podio del box office, vicino ai 2 milioni di euro	...	301
29/05/19	DEEJAY.IT	1 Pierfrancesco Favino canta in diretta con Fiorello (e lascia tutti a bocca aperta)	...	303
29/05/19	DAGOSPIA.COM	1 tutti pazzi per favino, un attorone che non contiene olio di palma d'oro - fiorello e borgonzoni	...	305
30/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Il traditore: il caso Tommaso Buscetta nel film di Marco Bellocchio	...	307
30/05/19	COMINGSOON.IT	1 Il Traditore: Tommaso Buscetta nella realtà e nella finzione	...	315
30/05/19	ANSA.IT	1 Nastri, 11 nomination per Il traditore - Ultima Ora	...	322
30/05/19	ANSA.IT	1 Per 'Il traditore' di Bellocchio 11 nomination ai Nastri - Cultura & Spettacoli	...	323
30/05/19	ASKANEWS.IT	1 Nastri d'argento, 11 nomination a "Il traditore" di Marco Bellocchio	...	324
30/05/19	BESTMOVIE.IT	1 Nastri d'argento 2019: Il traditore di Bellocchio parte in pole position. Ecco tutte le nomination	...	326
30/05/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Il traditore dei Nastri - Cinematografo	...	331
30/05/19	COMINGSOON.IT	1 Nastri d'Argento 2019: Il Traditore in testa alle candidature con 11 nomination	...	334
30/05/19	LAREPUBBLICA.IT	1 Nastri d'argento, 'Il traditore' di Bellocchio guida con 11 nomination	...	341
30/05/19	MEDIASET.IT	1 "Il traditore" da record: 11 nomination per i Nastri d'argento - Tgcom24	...	344
30/05/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Nastri d'Argento 2019: tutte le candidature, in testa Il traditore a quota 11	...	346
30/05/19	MYMOVIES.IT	1 Il Traditore - Scopri il dietro le quinte del film con Pierfrancesco Favino	...	350
30/05/19	MYMOVIES.IT	1 Nastri d'Argento 2019, Il traditore è il film più candidato di sempre	...	353
30/05/19	SPETTACOLI.TISCALI.I T	1 Nastri d'argento, 11 nomination a 'Il traditore' di Marco Bellocchio	...	356
30/05/19	SPETTACOLI.TISCALI.I T	1 Nastri, 11 nomination per Il traditore	...	357
31/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Cinematographe.it presenta Il traditore di Marco Bellocchio	...	358
31/05/19	COMINGSOON.IT	1 Nastri d'Argento 2019: sul blu carpet splendono le star del cinema italiano	...	362
31/05/19	LEGGO.IT	1 Nastri, Il traditore di Bellocchio domina con undici nomination	...	363
31/05/19	ANSA.IT	1 Undici nominations ai Nastri d'Argento per "Il Traditore" di Bellocchio - Spettacolo	...	364
31/05/19	BADTASTE.IT	1 Box-Office Italia: Aladdin in testa giovedì, Godzilla 2 apre al secondo posto - BadTaste.it	...	365
31/05/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Nastri d'Argento 2019: tutti i candidati della prossima edizione	...	366
31/05/19	ECODELCINEMA.COM	1 Nastri d'Argento 2019: "Il traditore" film con più candidature	...	371

31/05/19	TG24.SKY.IT	1 Nastri d'Argento 2019: tutti i film e gli attori candidati Sky TG24 ... Sky TG24	374
01/06/19	BADTASTE.IT	1 Box-Office Italia: Aladdin in testa venerdì, Godzilla 2 al secondo posto - BadTaste.it	375
01/06/19	VIDEO.CORRIERE.IT	1 Favino nei panni di Buscetta: «Difficile dare il senso del peso della vita di quest'uomo»	377
01/06/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Lo Cascio mafioso per Bellocchio il suo monologo strappa gli applausi	378
01/06/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Tutti pazzi per "Il Traditore" il pubblico riscopre i film italiani	380
01/06/19	CINEMATOGRAFHE.IT	1 Nastri d'Argento 2019: interviste video a Bellocchio, Favino, Borghi	381
02/06/19	NAPOLI.REPUBBLICA.I T	1 Guido Trombetti: "Il Traditore, cinema civile"	384
04/06/19	STYLE.CORRIERE.IT	1 Iwc con Pierfrancesco Favino per il 2019 ad alta quota - Style	386
04/06/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Tre per i Globi - Cinematografo	389
04/06/19	LIBEROQUOTIDIANO.IT	1 Cinema: Bellocchio e il suo cast portano 'Il traditore' a Palermo	391
04/06/19	NOTIZIE.TISCALI.IT	1 Cinema: Bellocchio e il suo cast portano 'Il traditore' a Palermo	392
04/06/19	ANSA.IT	1 Globi d'oro, premi a Bosso e Franco Nero - Cinema	393
04/06/19	ILMESSAGGERO.IT	1 Globi d'oro, in corsa per la miglior regia Bellocchio, Garrone e Rohrwacher. Ecco tutte le nomination	394
04/06/19	SPETTACOLI.TISCALI.I T	1 Globi d'oro, premi a Bosso e Franco Nero	395
05/06/19	ADNKRONOS.COM	1 Palermo, torna 'Una Marina di Libri'	396
06/06/19	VIDEO.REPUBBLICA.IT	1 Palermo, Bellocchio: 'Qui sono uno straniero, per raccontare Buscetta mi sono fatto aiutare dai palermitani'	397
06/06/19	PALERMO.REPUBBLIC A.IT	1 Una Marina di libri e il Festival della birra: gli appuntamenti di giovedì 6 giugno	398
06/06/19	LAREPUBBLICA.IT	1 Repldee e la storia: il dovere della memoria	402
07/06/19	TEMI.REPUBBLICA.IT	1 Bellocchio: "Il mio cinema contro il Potere"	405
07/06/19	MONDOFOX.IT	1 Aladdin vola oltre i 500 milioni di dollari al box office mondiale	408
10/06/19	ADNKRONOS.COM	1 Box office, 'Pets 2' scalza 'Aladdin'	410
10/06/19	ANSA.IT	1 Incassi, Pets 2 conquista la vetta - Cinema	411
10/06/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Box Office, Pets 2 scalza Aladdin - Cinematografo	412
10/06/19	CINEMATOGRAFHE.IT	1 Box Office Film Italiani: Il traditore primo anche questa settimana	413
10/06/19	CINEMATOGRAFHE.IT	1 Box Office Italia: il successo di Aladdin sembra inarrestabile!	415
10/06/19	CINEMATOGRAFHE.IT	1 Weekend Box Office: Pets 2 - Vita da animali è il film più visto!	418
10/06/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Pets 2 - Vita da animali, l'animazione al potere nel box office italiano	421
10/06/19	SPETTACOLI.TISCALI.I T	1 Incassi, Pets 2 conquista la vetta	423
12/06/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Del Racconto, il Film 2019: Marco Bellocchio in Puglia per la decima edizione	424
14/06/19	HOTCORN.COM	1 Simone Godano: «I miei film? Sono come la vita: si ride e si piange»	426
15/06/19	MYMOVIES.IT	1 Pets 2 si prepara a rivincere il weekend	432
16/06/19	HOTCORN.COM	1 Da Il Traditore a Il Primo Re: il cinema italiano all'estero è un successo	433
16/06/19	MYMOVIES.IT	1 Pets 2 mantiene la testa del box office, ma è ancora Il Traditore a sorprendere	436
17/06/19	BADTASTE.IT	1 Box-Office Italia: Pets 2 vince il weekend con 654mila euro - BadTaste.it	438
17/06/19	MYMOVIES.IT	1 Weekend 'estivo' al box office: vince Pets 2 ma i dati sono in flessione	440
17/06/19	ANSA.IT	1 'Pets 2' resta al vertice incassi - Cinema	442
17/06/19	CINEMATOGRAFHE.IT	1 Box Office Italia: Pets 2 - Vita da animali conquista la vetta della classifica	443
17/06/19	CINEMATOGRAFHE.IT	1 Weekend Box Office: Pets 2 - Vita da animali conquista il pubblico	446
17/06/19	HOTCORN.COM	1 Box Office settimana Italia e USA: Pets 2 è primo ma gli incassi calano	449
17/06/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Pets 2 - Vita da animali ancora primo al box office italiano	451
17/06/19	SPETTACOLI.TISCALI.I T	1 'Pets 2' resta al vertice incassi	453
17/06/19	BOLOGNA.REPUBBLIC A.IT	1 "Finalmente lunedì!". "Il grande salto" e altri 7 film in due a 5 euro con Repubblica	454
19/06/19	CINEMATOGRAFO.IT	1 Il traditore, che numeri! - Cinematografo	455
20/06/19	LEGGO.IT	1 Globi d'Oro 2019, trionfa Bellocchio con "Il Traditore". Borghi miglior attore, premio alla carriera a Franco Nero	457
20/06/19	MEDIASET.IT	1 Globi d'Oro, la stampa estera premia "Il Traditore" di Bellocchio - Foto Tgcom24	460

23/06/19	MYMOVIES.IT	1 Toy Story 4 vince ma non stravince in USA, male in Cina, bene in Corea del Sud	...	461
24/06/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Box Office Italia: Pets 2 - Vita da animali è ancora una volta il film più visto	...	463
24/06/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Weekend Box Office: Arrivederci professore conquista il pubblico	...	466
24/06/19	COMINGSOON.IT	1 Johnny Depp sostiene il cinema d'estate con Arrivederci Professore	...	469
25/06/19	ANSA.IT	1 Il Traditore "film europeo dell'anno"	...	471
25/06/19	MSN.COM	1 Il Traditore "film europeo dell'anno"	...	472
25/06/19	SPETTACOLI.TISCALI.IT	1 Il Traditore 'film europeo dell'anno'	...	473
27/06/19	ILMESSAGGERO.IT	1 I misteri d'Italia, Lirio Abbate sabato a San Valentino	...	474
29/06/19	CINEMATOGRAPHE.IT	1 Nastri D'Argento 2019: Sette premi per Il Traditore. Ecco i vincitori	...	475
29/06/19	COMINGSOON.IT	1 Nastri d'Argento 2019: Il Traditore trionfa con 7 premi	...	480
29/06/19	HUFFINGTONPOST.IT	1 Bellocchio: "Non mi piace vincere con la paura. Salvini la crea"	...	486
29/06/19	HUFFINGTONPOST.IT	1 'Il Traditore' di Bellocchio sbanca i Nastri d'argento	...	488
30/06/19	MOVIEPLAYER.IT	1 Nastri d'Argento 2019: Il Traditore di Marco Bellocchio trionfa con 7 premi	...	490

Il Traditore di Marco Bellocchio unico film italiano in corsa per la Palma d'Oro al Festival di Cannes

1

18 aprile 2019 - [La redazione di Comingsoon.it](#)



C'è un solo film italiano tra quelli annunciati poco fa a Parigi che vanno a comporre la **Selezione Ufficiale del Festival di Cannes 2019**, ed è uno di quelli che si contenderanno la Palma d'Oro 2019: **Il Traditore** di **Marco Bellocchio**, nel quale **Pierfrancesco Favino** interpreta il ruolo di **Tommaso Buscetta**.

Questo il commento di **Paolo Del Brocco**, amministratore delegato di **Rai Cinema**, che ha prodotto il film con IBC Movie e Kavac Film, in coproduzione con Match Factory Production (Germania), Ad Vitam Production (Francia), Gullane Entertainment (Brasile), e che verrà distribuito in Italia da **01 distribution** dal 23 maggio:

*"Solo un narratore visionario e originale come Marco Bellocchio poteva affrontare una materia delicata e incandescente come quella che ruota intorno alla figura di Tommaso Buscetta. Così come aveva trattato la cronaca politica in Buongiorno, notte, con **Il traditore**, Bellocchio si rimette alla prova nel racconto storico e lo fa attraverso il suo personalissimo sguardo d'artista e in una chiave di lettura, come sempre, molto individuale.*

*Al centro del film la storia di Tommaso Buscetta, un racconto costellato di vendette e tradimenti. Ma a Marco Bellocchio interessa trattare la vicenda psicologica e non solo la ricostruzione cronachistica dei fatti, ritrarre il protagonista anche nei suoi sentimenti, emozioni, incubi e sogni. Una materia umana, intima, eppure profondamente immersa in un contesto storico e politico ben definito, che si inserisce nel solco del **cinema civile**, di cui Bellocchio resta uno dei maestri. Un cinema che costruisce la narrazione del nostro Paese e definisce la nostra identità collettiva, che si confronta con la Storia, rispondendo a una delle prerogative del servizio pubblico. Un cinema che sa raccontare l'Italia anche all'estero e che vanta una tradizione di grande successo.*

Con 01 distribuiremo questo film al cinema dal 23 maggio, nel giorno dell'anniversario della Strage di Capaci dove perse la vita Giovanni Falcone. Una ricorrenza che ci permette di contribuire simbolicamente a

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 11

QUESTA SETTIMANA 12

Go Home - A casa loro
15 aprile 2019

Il Museo del Prado - La corte delle meraviglie
15 aprile 2019

La Llorona - Le Lacrime del Male
17 aprile 2019

A Spasso con Willy
18 aprile 2019

Cyrano, Mon Amour
18 aprile 2019

Gordon & Paddy e il mistero delle nocciole
18 aprile 2019

Il Campione
18 aprile 2019

Il Ragazzo che diventerà Re
18 aprile 2019

Le Invisibili
18 aprile 2019

Ma cosa ci dice il cervello
18 aprile 2019

Torna a casa, Jimi!
18 aprile 2019

Rapiscimi
19 aprile 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 6

USCITE DEL 2 MAGGIO 7

USCITE DEL 9 MAGGIO 12

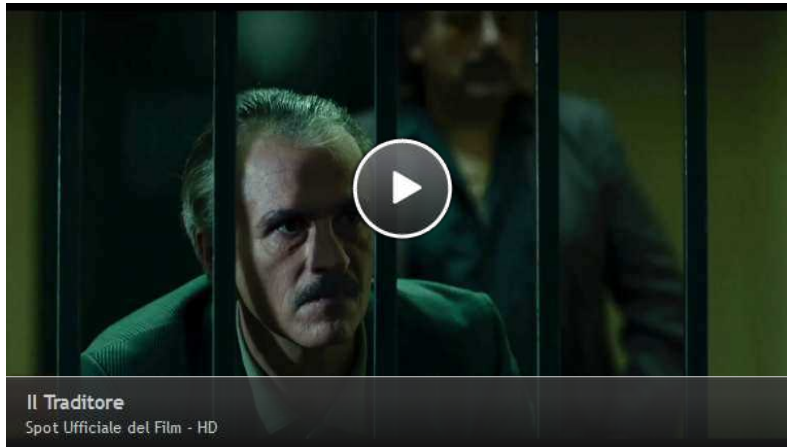
TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND

FILM PIU VISTI

FILM DA VEDERE

mantenere accesa la memoria e combattere con la potenza del cinema la battaglia per la legalità. Partecipare ad un festival come quello di Cannes, dove la competizione è sempre altissima, con l'opera di Marco Bellocchio - di cui siamo co-produttori insieme a IBC Movie e altri importanti partner internazionali - ci dà l'occasione di essere ancora una volta al fianco di uno dei nostri autori più amati, con il quale Rai Cinema condivide da tanti anni ogni scelta artistica e la sua visione di cinema".



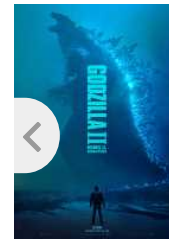
Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet

Smart TAG: Il Traditore Festival di Cannes 2019



LASCIA UN COMMENTO



Godzilla II: King of the Monsters
Godzilla: King of the Monsters

GENERE: Azione, Avventura

USCITA: 30/05/2019

REGIA: Michael Dougherty

[I Film da vedere](#)

MEDIASET TGC24 **ULTIMISSIME NOTIZIE**

DIGITALE

MEDIASET PREMIUM

SKY



The Time Machine
ANNO: 2001
GENERE: Fantascienza
REGIA: Simon Wells

SU » Focus
In onda » il 18 alle 15:15



Un ragazzo d'oro
ANNO: 2014
GENERE: Drammatico
REGIA: Pupi Avati

SU » Rai Movie
In onda » il 18 alle 17:10



Minnesota Clay
ANNO: 1965
GENERE: Western
REGIA: Sergio Corbucci

SU » Rai Movie
In onda » il 18 alle 18:50

[Questa sera in TV](#)



CINEMA

Le novità Rai Cinema e la sorpresa Hammamet

Un percorso fra le novità in cantiere per Rai Cinema e 01 Distribution.

4 Share



CINEMA

Per Marco Bellocchio un film su Tommaso Buscetta

Annunciato a Cannes il nuovo progetto del regista, presente al festival con Fai bei sogni.

0 Share



SCHEDE DI RIFERIMENTO



[Il Traditore](#)



LASCIA UN COMMENTO

TORNA SU

SITE MAP

CINEMA

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- [Calendario uscite](#)
- [BoxOffice](#)
- [Quiz](#)
- [Video](#)
- [Recensioni](#)
- [News](#)
- [Interviste](#)
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- [Cerca film](#)

FOCUS

STAR WARS

FILM IN TV

- [I Canali TV](#)
- [Digitale](#)
- [Mediaset Premium](#)
- [Sky](#)

NETFLIX

FILM AL CINEMA

SERIE TV

- [News](#)
- [Serie TV 2019](#)
- [Cerca Serie TV](#)
- [Migliori Serie TV](#)
- [Top 20 USA](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Guida TV](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Quiz](#)

NOW TV

TV

- [Guida TV](#)
- [Stasera in TV](#)
- [I Canali TV](#)
- [Gossip](#)
- [Anticipazioni](#)
- [Sport](#)
- [Il Segreto](#)
- [Uomini e Donne](#)
- [Una Vita](#)
- [Amici](#)
- [Grande Fratello](#)
- [Beautiful](#)

TROVA CINEMA

STREAMING

- [News](#)
- [Film in streaming](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Infinity](#)
- [Netflix](#)
- [Chili](#)
- [Google Play](#)
- [Rakuten TV](#)
- [Apple Itunes](#)
- [TIMVision](#)
- [Amazon Prime Video](#)

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

- [News](#)

MUSICA

- [News](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Artisti](#)
- [Album](#)
- [Concerti](#)
- [Foto](#)

OSCAR

Zeig E' TORNATO
SEGUICI!   

 **FNSPORTITALY.TV**

BIKE Solo su **sky** Canale **214**
ENTRA NELLA NOSTRA COMMUNITY

Hai un sito che vuoi arricchire con i nostri contenuti?
Coming Soon ti mette a disposizione il fantastico Widget "ComingSoon Web".

CONTATTACI



©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del
11.07.2001

**CONTATTACI O PER
LA PUBBLICITÀ SU
COMINGSOON.IT**



PRIMISSIONA

Cerca nel sito...

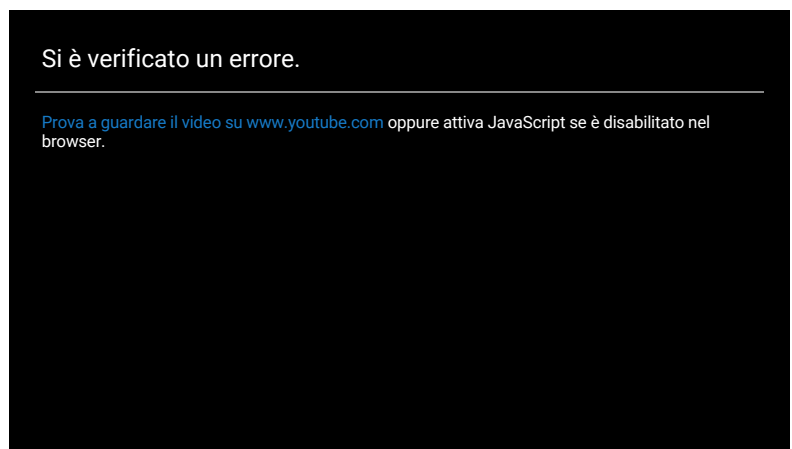
FILM **CINEMA NEWS** AL CINEMA MULTIMEDIA DVD & BLU RAY SERIE TV

Attualità Personaggi Eventi Interviste Speciali Trade Recensioni Gossip Trailer DVD & Blu Ray

NEWS, TRAILER 18/04/2019

PIERFRANCESCO FAVINO È IL TRADITORE, IL TOMMASO BUSCETTA DI MARCO BELLOCCHIO

Breve **teaser trailer** di **Il Traditore** il nuovo **film** di Marco Bellocchio con **Pierfrancesco Favino** nei panni del protagonista .



IL TRADITORE è un **film** di vendette e tradimenti su Tommaso Buscetta, detto anche il "boss dei due mondi". Marco Bellocchio rientra in scena con un nuovo **film**: la storia del primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima: sarà **il "Traditore."** Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.

Il **film** che è stato scritto da Bellocchio con Valia Santella e Ludovica Rampoldi, verrà distribuito al **cinema** da **01 Distribution** entro fine anno.

Il cast è completato da **Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi e Luigi Lo Cascio.**

Scritto da **Stefy**

Tag: pierfrancesco favino, marco bellocchio, **cinema**, news, teaser trailer, **il traditore**, tommaso buscetta

VOTO
★★★★★

CONDIVIDI

NOTIZIE CORRELATE

Claudia Gerini dichiara guerra ai clan mafiosi di Ostia in A mano disarmata
A Mano disarmata racconta la storia vera di una giornalista che ha...

E' dedicato alla regista fotografa Angès Varda il poster del Festival di Cannes 2019
Rilasciato il poster ufficiale del Festival del **Cinema** di Cannes,...

Avengers: Endgame, il nuovo trailer un viaggio attraverso tutti i film Marvel
Marvel Studios ha diffuso un nuovo trailer di Avengers: Endgame nel...

Netflix cancella per l'Italia la prova gratis di 30 giorni
Era una bella opportunità, quella che dava Netflix, provare...

LA PROSSIMA SETTIMANA

Avengers: Infinity War - Part II

CINEMA NEWS

ATTUALITÀ / PERSONAGGI / EVENTI / INTERVISTE / SPECIALI / TRADE / RECENSIONI / GOSSIP / TRAILER / DVD & BLU RAY

FILM IN SALA

GODZILLA: King of the Monsters
Captain Marvel
Macchine Mortali

FILM IN ARRIVO

Avengers: Infinity War - Part II
Toy Story 4
Inhumans

ORARI CINEMA

I cinema a BARI
I cinema a BOLOGNA
I cinema a FIRENZE
I cinema a GENOVA



Cerca nel sito

- RASSEGNA STAMPA
- CINEDATABASE
- RIVISTA
- ENTE DELLO SPETTACOLO
- TROVA FILM

- HOME
- NEWS
- RECENSIONI
- FOCUS
- BOXOFFICE
- PROSSIMAMENTE
- FILM IN SALA
- TRAILER
- CINEMATOGRAFO.TV
- SPECIALI

Bellocchio vista Cannes

"Il mio Tommaso Buscetta complesso, senza altarini né condanne", dice il regista. In Concorso a Cannes e dal 23 maggio in sala con Il Traditore

18 Aprile 2019

Al cinema, Festival, In evidenza, Personaggi

CONDIVIDI



"Torno a Cannes in compagnia di grandi maestri, spesso vincono piccoli film, ma è giusto così. Ora dobbiamo lavorare per finirlo, Il Traditore, certo l'esperienza conta: non dico di essere distaccato, sono contento, si va avanti!".

Parola di Marco Bellocchio, che con Il Traditore gareggerà per la Palma d'Oro del 72° Festival di Cannes, in programma dal 14 al 25 maggio.

Film di vendette e tradimenti su Tommaso Buscetta, detto il "boss dei due mondi", racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima: sarà il "Traditore".



Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per

IL TRADITORE




cine data base
fondazione ente dello spettacolo

Locandina
non
disponibile

SCHEDA FILM

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ARTICOLI CORRELATI

- Cannes 2019, svelato il programma
- Marco Bellocchio in Concorso a Cannes
- Cannes 2019, Alain Delon Palma d'Oro
- Varda che Cannes!
- Marché du Film compie 60 anni

ULTIME NEWS

- Cannes 2019, svelato il programma
- Marco Bellocchio in Concorso a Cannes
- X-Men: Dark Phoenix, arriva il nuovo trailer
- Cannes 2019, Alain Delon Palma d'Oro
- Addio a Monkey Punch, creatore di Lupin III

sempre.

Il Traditore uscirà nelle sale italiane proprio il 23 maggio, 27° anniversario della strage di Capaci.

Per Paolo Del Brocco, ad di Rai Cinema, "andare a Cannes è come partecipare alla Coppa del Mondo, ha un'importanza strategica per il cinema italiano, ed è un film bellissimo".

A Bellocchio *Il Traditore* "ricorda *Buongiorno, notte* dall'esterno, ma non tiene conto della dimensione patologica per me abituale, invece è un film misterioso, personalissimo e oggettivo, su una materia che ho imparato a conoscere. Certo, quel che accade nel film non mi è mai accaduto in vita, penso alle sparatorie".

La "lingua siciliana utilizzata senza farne una caricatura", le testimonianze a supporto di "chi ha vissuto da vicino e dei grandi personaggi delle istituzioni, quali Saverio Lodato, Giovanni La Licata e Gianni De Gennaro", "preziosissimi piccoli dettagli e riprese nell'aula bunker del maxiprocesso, dove abbiamo avuto sorprese di rappresentazione", l'idea de *Il Traditore* viene da Beppe Caschetto, che produce con IBC Movie, e – confessa Bellocchio – verterà sulla "duplicità e triplicità del tradimento, come nel Giuda di Amos Oz. Buscetta qui è assai complesso, né altarino né condanna per lui, la sfida era fare un film aperto, come si diceva una volta".



Federico Pontiggia



Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!



Scrivi qui il tuo parere...

FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

TERTIO MILLENNIO

SCARICA LA BROCHURE FEDS

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002

Licenza SIAE 5321/I/5043

[CONTATTI](#) [PRIVACY](#)





Roma, Greta Thunberg: in piazza non per i selfie, ma per il clima



Una graphic novel per raccontare la storia di Pirelli



Alberto Dalmasso (Satspay): «Agli startupper dico: non fatevi tentare dalle scoriaiole»



Fiamme s... Dame: la... del giorno Parigi

SERVIZIO **CINEMA**

Cannes, Bellocchio in concorso con la psicologia del «Traditore» Buscetta

—di **Cristina Battocletti** | 18 aprile 2019



Il *traditore* di Marco Bellocchio con Pier Francesco Favino nel ruolo di Tommaso Buscetta sarà in concorso a Cannes. Lo ha annunciato il delegato generale Thierry Fremaux che ha svelato giovedì 18 aprile in conferenza stampa a Parigi i titoli della selezione ufficiale della 72esima edizione del Festival di Cannes (dal 13 al 25 maggio). Il **film**, prodotto da Ibc Movie - Kavac **Film** con Rai **Cinema**, sarà distribuito in Italia da **01 Distribution** al cinema dal 23 maggio, nel giorno dell'anniversario della Strage di Capaci, dove nel 1992 persero la vita il giudice antimafia, Giovanni Falcone, la moglie Francesca Morvillo e gli agenti della scorta Vito Schifani, Rocco Dicillo e Antonio Montinaro.

[GUARDA IL VIDEO. Il caso Moro spiegato con il film di Bellocchio](#)

La storia inizia con l'esponente di Cosa Nostra, seguito in Brasile dai «corleonesi» di Riina, e attraversa le fasi della sua vita, il passaggio a collaboratore di giustizia, il rapporto con Falcone e la

I PIÙ LETTI DI CULTURA

ULTIME NOVITÀ

Dal catalogo del Sole 24 Ore

SCOPRI ALTRI PRODOTTI >

LE GALLERY PIÙ VISTE



MONDO | 16 aprile 2019
Notre-Dame il giorno dopo



MONDO | 17 aprile 2019
Notre-Dame, l'interno della cattedrale dopo il rogo



MONDO | 16 aprile 2019
Notre-Dame: le fiamme, i soccorsi e le prime immagini dell'interno



MONDO | 17 aprile 2019
Dalla cattedrale di Dresda a Notre-Dame: le cattedrali europee risorte dalle ceneri



MOTORI24 | 17 aprile 2019
Salone di Shanghai, tutte le novità marca per marca

testimonianza al maxiprocesso che mise sotto accusa l'organizzazione mafiosa siciliana, per crimini di mafia, tra cui omicidio, traffico di stupefacenti, estorsione, associazione mafiosa.



CINEMA | 18 aprile 2019
Cannes da Elton John agli zombie di Jarmusch: cosa vedremo quest'anno

Buscetta, detto anche «Boss dei due mondi», morì in America di malattia 19 anni fa. Marco Bellocchio, che l'anno scorso aveva fatto una comparsata sulla Croisette con il corto *La lotta*, ha dichiarato che a spingerlo a girare la pellicola è stato il concetto di tradimento e delle sue sfaccettature, coinvolgendo nel ragionamento anche le azioni di Totò Riina e i

Corleonesi, che sarebbero stati a loro volta traditori dei principi sacri di Cosa Nostra.



Il regista Marco Bellocchio sul set de «Il traditore»

«Solo un narratore visionario e originale come Marco Bellocchio poteva affrontare una materia delicata e incandescente come quella che ruota intorno alla figura di Tommaso Buscetta», ha commentato Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema.



ADDII (1941-2018) | 26 novembre 2018
Come era Giovane Bernardo Bertolucci

Bellocchio ha da sempre nel dna del suo cinema l'impegno sociale, partendo dal film d'esordio *I pugni in tasca*, che allora ruppe i crismi del mondo borghese anticipando una *nouvelle vague* italiana, assieme all'amico e sfidante di sempre Bernardo Bertolucci, tre anni prima delle rivolte del 1968. In *Buongiorno, notte* del 2003 aveva portato sugli schermi il

rapimento del segretario della Democrazia Cristiana, Aldo Moro, da partedelle Brigate Rosse nel 1978. In *Fai bei sogni* (2016) ha affrontato la vicenda dell'eutanasia di Eluana Englaro. **Ne Il traditore, come in *Buongiorno, notte* Bellocchio porta la macchina da presa sulla cronaca, ma soprattutto sull'aspetto psicologico di Buscetta.** Il regista piacentino nel 1967 si è aggiudicato per *La Cina è vicina* il Leone d'argento a Venezia, dove nel 2011 gli è stato conferito il Leone d'oro alla Carriera. Nel 1991 ha vinto l'Orso d'argento per *La condanna*. A Cannes quest'anno concorrerà, tra gli altri, con Pedro Almodovar, i

fratelli Dardenne, Xavier Dolan , Ken Loach e Terrence Malick.

© Riproduzione riservata

ARGOMENTI: [RAI](#) | [Pier Francesco Favino](#) | [Bernardo Bertolucci](#) | [Carriera](#) | [Cosa Nostra](#) | [Cannes](#) | [Pedro Almodovar](#) | [Thierry Fremaux](#) | [Paolo Del Brocco](#) | [Italia](#) | [Vito Schifani](#) | [Rocco Dicillo](#) | [Antonio Montinaro](#) | [Elton John](#) | [Giovanni Falcone](#) | [Totò Riina](#) | [Xavier Dolan](#) | [Terrence Malick](#) | [Ken Loach](#) | [DC](#) | [Brigate Rosse](#) | [Francesca Morvillo](#) | [Eluana Englaro](#) | [Aldo Moro](#) | [Tommaso Buscetta](#) | [Marco Bellocchio](#) | [Cultura](#)


T Per saperne di più >

 **0 COMMENTI**
Partecipa alla discussione


Scrivi un commento...

Disclaimer

Pubblica

 **0 Commenti** | [Aggiorna](#)

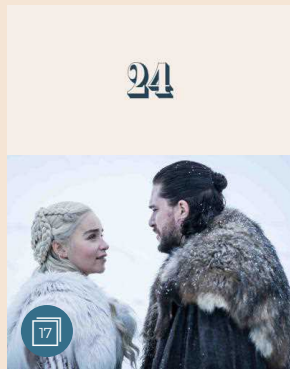
[VEDI TUTTI I COMMENTI](#) ▲

 [Carica altri commenti](#)

FOTO



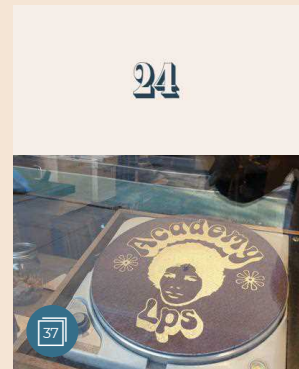
ARTI VISIVE | 18 aprile 2019
Le meravigliose foto del Sony World Photography Awards



CINEMA E MEDIA | 15 aprile 2019
Trono di spade, l'ottava serie al via

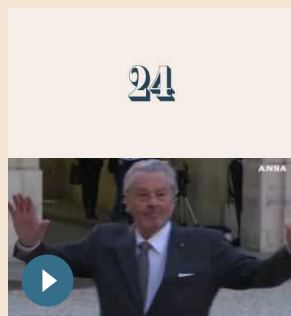


MUSICA | 12 aprile 2019
Record Store Day 2019, le uscite imperdibili

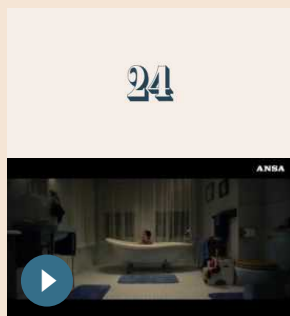


MUSICA | 12 aprile 2019
Record Store Day nei negozi di Milano, New York e Londra

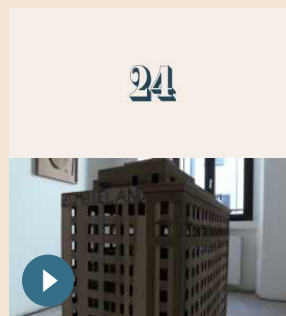
VIDEO



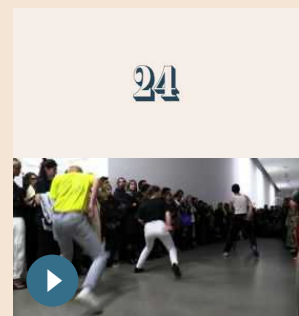
CULTURA | 18 aprile 2019
Cannes, Palma d'oro alla carriera per Alain Delon



CULTURA | 18 aprile 2019
Nel buio... una donna che piange



CULTURA | 16 aprile 2019
Il perturbante come arte: dall'Alto Adige una mostra a Milano



CULTURA | 16 aprile 2019
L'anima punk, che sospettavamo, della Fondazione Sandretto



LO SPECIALE Cannes 2019 (2 video)

18 APRILE 2019

'Il traditore' di Marco Bellocchio in concorso al Festival di Cannes

Sarà in concorso al Festival di Capaci e poi in sala il 23 maggio, il giorno dell'anniversario della strage di Capaci, 'Il traditore' di Marco Bellocchio. Il regista di B'uongiorno, notte' racconta Tommaso Buscetta, il primo grande pentito di mafia che ha cambiato rapporti tra Stato e criminalità organizzata. A interpretarlo Pierfrancesco Favino. Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia.

Video: 01 Distribution

Link Embed

Visto 222 volte

Home [Cannes 2019](#), ['Il traditore'](#) di Marco Bellocchio in concorso al Festival di Cannes

[ALTRI VIDEO DA CANNES 2019](#)

Tutti

in caricamento...

RSS

- Ora per ora
- Mondo
- Economia
- Spettacoli
- Natura
- Politica
- Cronaca
- Sport
- Tecnologia
- Fun

RICERCA NEL SITO

Cerca un video





CINEMA

Il traditore: teaser, trama e cast del film in concorso a Cannes



di **Chiara Poli** - 19/04/2019 08:43 | aggiornato 19/04/2019 08:47

Il traditore, il film di Marco Bellocchio in concorso a Cannes, racconta la storia di Tommaso Buscetta, il pentito che portò a una svolta nella conoscenza della struttura di Cosa Nostra. Ecco trama e cast del film.

0 condivisioni 0 commenti



COMMENTA



CONDIVIDI



TWITTA

L'uscita nelle sale italiane è stata fissata per il prossimo 23 maggio, nel giorno dell'anniversario della strage di Capaci.

Perché Il traditore, il film di Marco Bellocchio in concorso al 72esimo Festival di Cannes, è la storia di **Tommaso Buscetta**: il collaboratore di giustizia delle inchieste dirette da Giovanni Falcone, ucciso da un attentato esplosivo insieme alla moglie e agli agenti della scorta il 23 maggio del 1992.

Noto come don Masino e il boss dei due mondi, Buscetta fu il primo pentito della malavita organizzata a fornire prove che determinarono una svolta nelle indagini sui rapporti fra Stato e Mafia.

Grazie alle sue informazioni, i magistrati guidati da Falcone riuscirono a ricostruire per la prima volta la struttura organizzativa della Mafia in Sicilia.



Getty Images



un'ora fa

Il traditore: teaser, trama e cast del film in concorso a Cannes



18 apr 2019

Non sono un assassino, la recensione del romanzo in arrivo al cinema



18 apr 2019

Ted Bundy - Fascino criminale, la recensione: un serial killer in bilico tra romanzo e falso storico



17 apr 2019

Il Museo di Totò aprirà entro il 2021: la promessa del sindaco di Napoli



Il regista e sceneggiatore Marco Bellocchio

Interpretato da Pierfrancesco Favino, Buscetta è protagonista del film che racconta la sua storia, dall'arresto in Brasile all'estradizione, fino al protagonismo in quello che è diventato noto come il Maxi-processo alla Mafia.

Dopo la strage di Capaci, Buscetta fece il nome di Giulio Andreotti. Costretto ad allontanarsi dall'Italia fino alla morte, avvenuta a New York nel 2000, Buscetta è passato alla storia come il Re dei Pentiti.

Scritto, diretto e prodotto da Marco Bellocchio - che scrive la sceneggiatura insieme a Valia Santella, Ludovica Rampoldi e Francesco Piccolo - Il traditore vanta un cast d'eccezione. Oltre a Favino ci sono infatti Luigi Lo Cascio nei panni di Totuccio Contorno, Marco Gambino in quelli del procuratore di Palermo e Massimiliano Ubaldi nel ruolo di Giovanni Brusca.





L'attore Pierfrancesco Favino, protagonista de Il traditore nei panni di Tommaso Buscetta

E ancora: Maria Fernanda Cândido è Cristina, la moglie di Buscetta, mentre Nicola Calì interpreta Totò Riina. Giovanni Falcone ha il volto di Fausto Russo Alesi. Completano il cast Alessio Praticò, Gabriele Arena, Jacopo Garfagnoli, Nunzia Lo Presti e Gabriele Cicirello.

Le musiche del film sono firmate da Nicola Piovani, mentre la produzione è targata IBC Movie, Rai Cinema, Kavac Film, Ad Vitam Production, Gullane e Match Factory Productions. Distribuisce 01 Distribution.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA TUTTO SU TRAILER FILM

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:

Non sono un assassino, la recensione del romanzo in arrivo al cinema
 Ted Bundy - Fascino criminale, la recensione: un serial killer in bilico
 Il Museo di Totò aprirà entro il 2021: la promessa del sindaco di

- MondoFox
- Guida TV
- Serie TV
- News
- Video
- Trivia

- Archivio news
- Archivio di aprile
- Archivio di marzo
- RSS
- Google News
- Flipboard
- YouTube

- MondoFox
- FOX
- FoxLife
- FoxCrime
- FoxComedy
- FoxAnimation
- Fox Sports
- National Geographic Channel
- Nat Geo People
- Nat Geo Wild
- FOX Crew
- Lavora con noi

- Pubblicità
- Corporate
- Codice etico
- Informativa Privacy aggiornata
- Condizioni d'uso
- Policy sui cookie
- Contatti
- Redazione
- Collabora con MondoFox
- Website powered by CrossCast

Solo su **sky**
 I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
 FOX 112
 FoxLife 114
 FoxCrime 116
 FoxAnimation 127
 FoxComedy 137

Libero Quotidiano.it

SICILIA

Cinema: Maria Falcone, 'film su Buscetta il 23 maggio? Spero non sia speculazione'

19 Aprile 2019

Palermo, 19 apr. (AdnKronos) - "Non conosco il film né ho incontrato il regista e gli attori. Certamente lo guarderò. Buscetta è stato una figura importante nella storia della lotta alla mafia e in quella di Giovanni, che grazie a lui, alle sue rivelazioni ha potuto trovare una conferma alle sue intuizioni. Buscetta ha fornito un apporto fondamentale nella conoscenza della struttura di Cosa nostra". A dirlo all'AdnKronos è Maria Falcone, sorella di Giovanni, il giudice antimafia ucciso da Cosa nostra nella strage di Capaci, insieme alla moglie Francesca Morvillo e ai tre uomini della scorta, Antonio Montinaro, Rocco Dicillo e Vito Schifani, a proposito del film 'Il Traditore' di Marco Bellochio, con Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta, il primo pentito di mafia, in concorso al 72esimo Festival di Cannes.

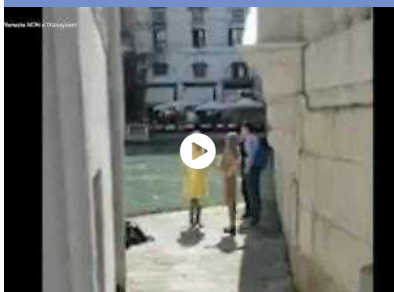
La pellicola uscirà nelle sale il 23 maggio, proprio in occasione dell'anniversario della strage. "Una ricorrenza che ci permette di contribuire simbolicamente a mantenere accesa la memoria e combattere con la potenza del cinema la battaglia per la legalità" ha detto l'ad di Rai Cinema, Paolo Del Brocco. Parole che "fanno piacere" alla sorella del giudice. "Mi auguro che sia così, che serva a mantenere viva la memoria di Giovanni - conclude -, dal di fuori, però, potrebbe essere interpretata come una speculazione. Anche se, come diceva Giovanni, è sempre meglio parlare di mafia che non parlarne".

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Libero tv | I VIDEO



Venezia, l'idro-ambulanza genera un'onda anomala: i turisti fanno una brutta fine



Ballando, "irruzione" di Amedeo Minghi: l'inaspettato duetto con Nunzia De Girolamo



Un fiume di cocaina nascosto tra i loculi al cimitero: la scoperta, al Verano



INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

[ultimora](#) | [meteo](#) | [photogallery](#) | [video](#) | [lega pro](#)

[altre regioni](#)

Cinema: Maria Falcone, 'film su Buscetta il 23 maggio? Spero non sia speculazione'



di **Adnkronos**

Palermo, 19 apr. (AdnKronos) - "Non conosco il film né ho incontrato il regista e gli attori. Certamente lo guarderò. Buscetta è stato una figura importante nella storia della lotta alla mafia e in quella di Giovanni, che grazie a lui, alle sue rivelazioni ha potuto trovare una conferma alle sue intuizioni. Buscetta ha fornito un apporto fondamentale nella conoscenza della struttura di Cosa nostra". A dirlo all'Adnkronos è Maria Falcone, sorella di Giovanni, il giudice antimafia ucciso da Cosa nostra nella strage di Capaci, insieme alla moglie Francesca Morvillo e ai tre uomini della scorta, Antonio Montinaro, Rocco Dicillo e Vito Schifani, a proposito del film 'Il Traditore' di Marco Bellocchio, con Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta, il primo pentito di mafia, in concorso al 72esimo Festival di Cannes. La pellicola uscirà nelle sale il 23 maggio, proprio in occasione dell'anniversario della strage. "Una ricorrenza che ci permette di contribuire simbolicamente a mantenere accesa la memoria e combattere con la potenza del cinema la battaglia per la legalità" ha detto l'ad di Rai Cinema, Paolo Del Brocco. Parole che "fanno piacere" alla sorella del giudice. "Mi auguro che sia così, che serva a mantenere viva la memoria di Giovanni - conclude -, dal di fuori, però, potrebbe essere interpretata come una speculazione. Anche se, come diceva Giovanni, è sempre meglio parlare di mafia che non parlarne".

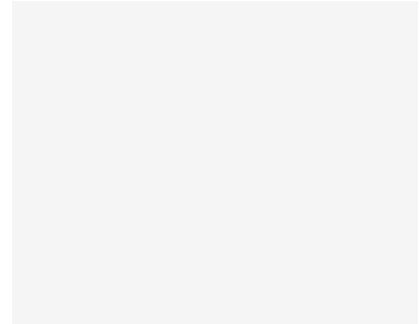
19 aprile 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

[Leggi la Netiquette](#)



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€ [➤](#)

[ComparaSemplice.it](#)

I più recenti



Clima: Alice 9 anni, 'ho incontrato Greta, le ho lasciato un biglietto'



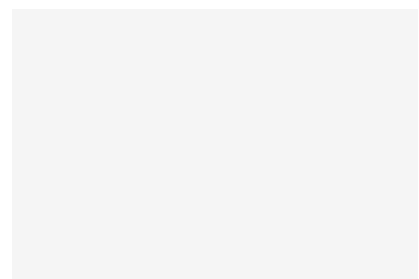
Clima: in piazza a Roma 3500 persone con Greta



Clima: salta incontro Greta con ministro Ambiente Costa



Seiperdue di Assogna Luigi





Home > Preview > Industry > Cannes 2019 | Marco Bellocchio e il film su Tomm...

INDUSTRY

Cannes 2019 | Marco Bellocchio e il film su Tommaso Buscetta visto da Instagram

Dalle riprese in Brasile a Favino fino alla tappa sulla Croisette, ecco cosa aspettarsi da Il Traditore



Foto ufficiale de Il traditore, in concorso a Cannes

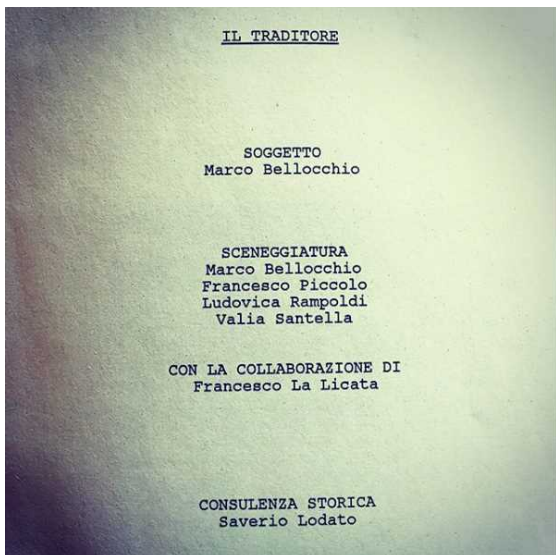


di **Martina Barone**
24 Aprile 2019

Condividi Tweet



Marco Bellocchio porta, ancora una volta, l'Italia a Cannes. Unico film italiano in concorso al Festival francese, Il Traditore è la ventisettesima pellicola del regista con la quale cercherà di aggiudicarsi la Palma d'oro. «Un film misterioso» dice Bellocchio «Personalissimo e oggettivo, su una materia che ho imparato a conoscere» e che affronterà, sotto una lente complessa, la figura di Tommaso Buscetta, detto il boss dei due mondi, primo vero pentito di mafia che sbilanciò i rapporti tra Stato e criminalità organizzata.



Il Traditore, un film di Marco Bellocchio



Il film partirà dall'arresto di Buscetta in Brasile, in cui si sono svolte parte delle

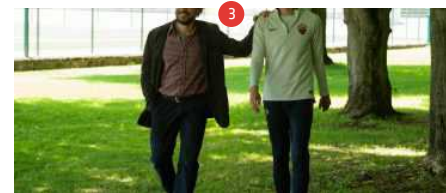
DA NON PERDERE



Renato De Maria: «Lo Spietato? La mia lettera d'amore ai poliziotteschi italiani»



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



Il calcio, Stefano Accorsi e quel talento alla Zaniolo: Il Campione è già un caso



Il Trono di Spade | Tra amore, memoria e notte eterna: l'inizio della fine



Box Office | After supera Dumbo e arriva primo, Hellboy non convince

riprese, per giungere poi nuovamente in Italia e proseguire nel racconto dell'amicizia tra il pentito e il giudice Giovanni Falcone, fino ad arrivare al maxiprocesso a Cosa Nostra iniziato nel 1986. Protagonista principale Pierfrancesco Favino che, dopo aver lasciato sbalorditi per la trasformazione in Bettino Craxi nella prima foto di *Hammamet* di Gianni Amelio, in arrivo nel 2020, si presenta con baffi e accento siciliano, per vestire i panni del pentito in un'opera piena di risentimenti e violenza.



Dal Brasile all'Italia, le tappe de Il Traditore



Ma come sarà il Tommaso Buscetta di Bellocchio? «Un personaggio estremamente complesso» rivela il regista «Nel film non c'è nessun altarino, né alcuna condanna, la sfida era proprio questa. Ho anche letto Giuda di Amos Oz, che affronta il personaggio secondo una duplicità o triplicità, difendendone il tradimento». Sulla scia di una poetica vicina a *Buongiorno, notte*, Il Traditore porrà sotto una prospettiva inedita Buscetta, senza attribuire al film alcuna connotazione retorica, ma ponendosi come opera civile, tra attentati e implicazioni di personalità politiche come Giulio Andreotti. Informazioni che si rivoltarono contro Buscetta e lo costrinsero a scappare per sempre dall'Italia.



Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta ne Il traditore



In anteprima mondiale sulla Croisette, dopo l'ultimo passaggio nel 2016 con *Fai bei sogni* nella sezione della Quinzaine des Réalisateurs, con Il Traditore Bellocchio si ritroverà accanto a maestri come Terrence Malick, Pedro Almodóvar, i fratelli Dardenne e Ken Loach, mentre il film uscirà in Italia il 23 maggio, data simbolica che

segna l'anniversario della stage di Capaci, compiuta nel 1992 da Cosa Nostra.

- [Cannes 2019](#) | *Da Jim Jarmusch a Pedro Almodóvar: il programma completo*

Qui sotto potete vedere il primo teaser trailer de [Il Traditore](#):

ALTRO IN INDUSTRY



INDUSTRY

Box Office | After ancora primo, ma le sale attendono Endgame

Al secondo posto Paola Cortellesi, Dumbo arriva a 10 milioni. Bene La Llorona, sia in Italia che in USA



INDUSTRY

Box Office | After supera Dumbo e arriva primo, Hellboy non convince

Il nuovo teen-movie tiene vivo un botteghino debole. Male il Diavolo Rosso, sia in Italia che negli USA



INDUSTRY

Avengers: Endgame punta a riscrivere la storia degli incassi cinematografici

Il 22° film del MCU è pronto ad infrangere ogni tipo di record al botteghino. Compreso quello di Avatar...

TI POTREBBE PIACERE ANCHE





LIBRI CINEMA FOXCRIME

Francesco Caringella: Non sono un assassino è un thriller sulla doppiezza degli uomini



di Chiara Poli - 29/04/2019 09:35 | aggiornato 29/04/2019 11:04

Abbiamo intervistato Francesco Caringella, ex poliziotto e magistrato autore del romanzo da cui è stato tratto il film con Riccardo Scamarcio, in uscita il 30 aprile.

4 condivisioni 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Francesco Caringella, autore di Non sono un assassino ha una vasta esperienza in ambito giudiziario.

Nato a Bari nel 1965, è stato Consigliere di Stato dal 1998, si è laureato in Giurisprudenza con il massimo dei voti ed è un ex Commissario di Polizia. In seguito è diventato Magistrato, prima ordinario e poi per il TAR. Fra il 2001 e il 2002 è stato a capo dell'ufficio legislativo del Ministero per le Politiche Comunitarie. Oltre ai suoi romanzi, ha pubblicato anche diversi testi giuridici.

In occasione dell'imminente arrivo nelle sale il 30 aprile del film tratto da Non sono un Assassino, con Riccardo Scamarcio e Claudia Gerini, l'abbiamo intervistato sulla storia che l'ha reso uno scrittore molto popolare.

Ecco cosa ci ha raccontato.



- 3 ore fa **Francesco Caringella: Non sono un assassino è un thriller sulla doppiezza degli uomini**
- 23 apr 2019 **Non sono un assassino: il cast ci parla della seduzione del male**
- 25 apr 2019 **Claudia Gerini, da Viaggi di nozze a Non Sono un Assassino: i suoi ruoli tra risate e dramma**
- 11 apr 2019 **Non sono un assassino, il trailer del legal thriller con Scamarcio**



Il poster del [film non sono un assassino](#)

Non sono un assassino è stato definito un legal thriller, ma io credo che la parte più coinvolgente sia quella psicologica: un grande dramma umano, che intreccia le vite di diversi personaggi. Lo studio dei suoi protagonisti fa la differenza fra questo e molti altri romanzi che, seppur ben congegnati, mancano di approfondimento psicologico. Lei invece sembra aver dedicato a tutti i personaggi la stessa attenzione: li ha immaginati come persone reali, dando loro una vita e una storia completa che la aiutasse a descriverli meglio? Ci può raccontare qualche curiosità su di loro, qualcosa che nel libro non c'è?

Ogni buon giallo non è solo un giallo, ricorda Sciascia. Il delitto e il processo sono solo pretesti, buchi della serratura per spiare quel grande mistero che è l'animo umano. Come ammonisce Oscar Wilde, dietro un delitto c'è una vicenda umana molto più interessante del delitto stesso.

Nel mio romanzo non mi chiedo solo e tanto se Prencipe è un assassino, ma soprattutto che razza di uomo è, chi si nasconde dietro quegli occhi gelidi : un servitore dello Stato o un funzionario corrotto ? Un amico leale o uno sporco traditore ? Un padre e marito perfetto o un uomo innamorato di se stesso ? Lavoro così anche con gli altri personaggi, mischiando soggetti di fantasia e persone incontrate nella mia vita. Il protagonista riecheggia un mio ineffabile collega di polizia, la Maralfa una meravigliosa collega pubblico ministero di Milano che illuminava la Corte d'Assise con i suoi sfavillanti occhi azzurri,

l'avvocato difensore un mio compagno di banco diventato principe del foro, la vittima un giudice missionario in cui mi sono imbattuto nei primi anni della mia avventura giudiziaria.

Ogni processo è un viaggio dell'uomo nell'uomo.

Il processo del mio romanzo non fa eccezione: è un dramma messo in scena da attori e attrici in cerca di se stessi.

Il protagonista è un uomo di legge che impara a destreggiarsi fra regole ufficiali e regole non scritte. Un uomo imperfetto, ma intriso d'amore per la figlia. Il loro rapporto incanta il lettore, soprattutto in quella giornata trascorsa insieme al mare, con una parentesi che sembra "fuori" dal mondo ordinario della narrazione. Cosa l'ha ispirata per raccontarci quella giornata e quel rapporto padre-figlia così complesso?

Il giorno che il protagonista trascorre con la figlia quindicenne, l'ultimo da uomo libero, può sembrare una digressione. Una sospensione della realtà, forse un'evasione. In realtà è un modo per scavare nell'universo interiore di un uomo complesso e complicato: Principe non è solo un funzionario di polizia opaco e sfuggente, ma anche un padre innamorato che cerca di riconquistare la figlia nel momento più buio. Sono padre di due meravigliose ragazzine di sedici e dodici anni e so bene quanto sia assoluto e arrendevole l'amore di un padre per una figlia femmina.

La descrizione dei luoghi della narrazione restituisce l'idea di una regione splendida, ma anche un po' malinconica e in un qualche modo fuori dal tempo. Per lei è questo il fascino della Puglia?

Non ho voluto rappresentare la Puglia estiva da cartolina, con le spiagge infestate da materassini e ombrelloni, ma quella più vera, con il mare d'inverno, il vento che fischia e le ombre delle nuvole che si allungano sulla città vecchia affacciata sul porto. L'unico dovere dello scrittore è l'onesta' per Hemingway. E onesta' significa raccontare una terra che è dentro di te, di cui conosci anche i silenzi e i respiri. Per me, la Puglia. Un luogo dell'anima che è ancora più dentro di me da quando me ne sono allontanato.

Per chi ha letto il romanzo prima dell'annuncio del cast del film, è piuttosto facile identificare i suoi personaggi con gli attori scelti per interpretarli. Gli scrittori spesso traggono spunto dalle persone che conoscono: lei ha pensato anche a qualche attore, o a personaggi di altri romanzi o film, nel creare i suoi personaggi? Trova che la loro corrispondenza con gli attori sul grande schermo restituisca appieno la loro identità?

Non ho pensato ad attori ma a persone della mia vita quando ho dato vita ai protagonisti del romanzo. Ho però condiviso, con il regista e i produttori, la scelta degli attori. Ognuno di loro ha incarnato le anime e le doppiezze degli uomini e delle donne che popolano le mie pagine. Anzi li completano con la magia degli sguardi e la bellezza inesplicabile

dell'arte. Ho persino offerto un pranzo a Scamarcio per conquistare alla nostra causa un attore pugliese che dona al vicequestore Prencipe il suo fascino impenetrabile.



GALLERY: I protagonisti del film Non sono un assassino

31 immagini

Il suo romanzo racconta, di fatto, un sistema in cui l'ingiustizia sembra prevalere fin troppo facilmente. In base alla sua vasta esperienza nel mondo giudiziario, quale sarebbe il suggerimento migliore per porre rimedio, almeno in parte, alle falle del sistema?

La giustizia è imperfetta come è imperfetto l'uomo chiamato ad amministrarla: il giudice. Se la giustizia assoluta non esiste, non deve mancare la sete di giustizia, la voglia di verità, la ricerca della soluzione migliore. Il giudice è chiamato a un compito difficile e solitario: trovare la verità migliore, facendo attenzione a non scambiarla con la bugia raccontata meglio. La strada è quella che ci insegna lo Stato di diritto più antico del mondo: le regole, le garanzie, il contraddittorio, il diritto di difesa, la ragionevole durata. E poi il fattore umano: la vita del giudice significa anche notti passate in bianco, ricorda il giudice americano Calabresi.

Ci racconta le ragioni dietro alla scelta dei tre libri consigliati a Martina nel finale? Cosa significano, per lei, quei tre volumi?

Il giovane Holden è la leggerezza dei miei sedici anni. Anime perdute, sordida storia di ebrei erranti, da' piena vita all'imperativo kafkiano secondo cui un romanzo deve essere uno colpo di scalpello per rompere il mare di ghiaccio che è dentro di noi. Quell'estate prima della fine del mondo del mio amico Enzo Varricchio evoca l'azzurro dell'Adriatico, la bellezza della Puglia, la voglia di scoprire continenti sconosciuti.



Non sono un assassino (2019)

Data uscita in Italia: 30 aprile 2019

Genere: Drammatico, Thriller
Nazione: Italia
Regista: Andrea Zaccariello
Durata: 111 min
Cast: Riccardo Scamarcio, Alessio Boni, Edoardo Pesce, **Claudia Gerini**, Sarah Felberbaum, Barbara Ronchi, Katsiaryna Shulha, Vincenzo De Michele, Pasqualina Sanna, Elisa Visari, ...

[Guarda il trailer](#)

[Vai alla scheda](#)

[COMMENTA](#) [CONDIVIDI](#) [TWITTA](#)

[TUTTO SU LIBRI](#) [TUTTO SU CINEMA](#) [TUTTO SU NON SONO UN ASSASSINO \(2019\)](#)

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:

Non sono un assassino: il cast ci parla della seduzione del male

Claudia Gerini, da Viaggi di nozze a Non Sono un Assassino: i suoi ruoli

Non sono un assassino, il trailer del legal thriller con Scamarcio

- MondoFox
- Guida TV
- Serie TV
- News
- Video
- Trivia

- Archivio news
- Archivio di aprile
- Archivio di marzo
- RSS
- Google News
- Flipboard
- YouTube

- MondoFox
- FOX
- FoxLife
- FoxCrime
- FoxComedy
- FoxAnimation
- Fox Sports
- National Geographic Channel
- Nat Geo People
- Nat Geo Wild
- FOX Crew
- Lavora con noi

- Pubblicità
- Corporate
- Codice etico
- Informativa Privacy aggiornata
- Condizioni d'uso
- Policy sui cookie
- Contatti
- Redazione
- Collabora con MondoFox
- Website powered by CrossCast

Solo su sky

I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:

- FOX 112
- FoxLife 114
- FoxCrime 116
- FoxAnimation 127
- FoxComedy 137

FOX NETWORKS GROUP ITALY S.R.L.
 Piazza San Silvestro 13 - 00138 Roma - C.F. e P.IVA 07448311006 - REG. IMP. 07448311006 - R.E.A. RM-1032489 - CAP. SOC. 6.200.000,00

**REGISTRATI AL NOSTRO MESSENGER SU FACEBOOK
 E SALTA LA FILA ALLA WHAT THE FOX
 COMPETITION IN PIAZZA DELL'ANFITEATRO**

WHAT THE FOX

PIAZZA DELL'ANFITEATRO

IlFattoQuotidiano.it / FQ Magazine / Cinema



Festival di Cannes 2019, la regista Alice Rohrwacher in giuria per l'assegnazione della Palma d'oro

di F. Q.

La cineasta italiana è una 'pupilla' sin dal suo primo film *Corpo Celeste* proiettato nel 2011 alla la Quinzaine des Réalisateurs. Poi nel 2014 il secondo film, *Le Meraviglie*, con la sorella Alba e Monica Bellucci presentato in concorso e vincitore del Grand Prix. Anche il terzo film è andato con onore a Cannes: Lazzaro Felice, 2018, vincitore del premio per la migliore sceneggiatura

di F. Q. | 30 Aprile 2019

COMMENTI ()



Più informazioni su: Alice Rohrwacher, Festival di Cannes

La regista **Alice Rohrwacher** è nella giuria del **Festival di Cannes 2019** che assegnerà la Palma d'oro (14-25 maggio). Presieduta dal regista, sceneggiatore, produttore messicano Alejandro Gonzalez Iñárritu la giuria è ora al completo: ad assegnare i premi l'attrice americana **Elle Fanning**, l'attrice e regista del Burkina Faso **Maimouna N'Diaye**, la regista americana **Kelly Reichardt**, il regista, sceneggiatore e montatore francese **Robin Campillo**, il regista greco **Yorgos Lanthimos**, quello polacco **Pawel Pawlikowski**, oltre al cineasta e fumettista

Attualità

Cinema

Musica

Cultura

Viaggi

Stile

Televisione

Cucina

Sesso & Volentieri

Segui FQ Magazine su:



Immobiliare.it
Oltre 1.200.000 annunci di case in vendita e in affitto. Trova quella giusta per te sul portale N. 1 in Italia

DALLA HOMEPAGE

Venezuela, spari tra esercito e ribelli
Maduro: "Tentativo di golpe in corso"
Guaidò: "Tutti i militari sono con me"

MONDO

ECONOMIA & LOBBY

L'Italia torna a crescere, è fuori dalla recessione Il Pil risale nel 2019: primo trimestre a +0,2%

GIUSTIZIA & IMPUNITÀ

Manduria, fermati 8 giovani (sei minori) Accuse: tortura e sequestro di persona Pm: "Indagheremo anche sui silenzi"



Cerca nel sito

- [RASSEGNA STAMPA](#)
- [CINEDATABASE](#)
- [RIVISTA](#)
- [ENTE DELLO SPETTACOLO](#)
- [TROVA FILM](#)

- [HOME](#)
- [NEWS](#)
- [RECENSIONI](#)
- [FOCUS](#)
- [BOXOFFICE](#)
- [PROSSIMAMENTE](#)
- [FILM IN SALA](#)
- [TRAILER](#)
- [CINEMATOGRAFO.TV](#)
- [SPECIALI](#)

Rai Cinema al Bif&st

Masterclass per l'ad Paolo del Brocco: "Quella volta a Berlino che ci dimenticammo l'Orso d'Oro di Fuocoammare..."

3 Maggio 2019

[Business](#), [Eventi](#), [Festival](#), [Personaggi](#)

CONDIVIDI



L'Amministratore Delegato di Rai Cinema Paolo Del Brocco al Bif&st per parlare di una società che ha contribuito alla realizzazione e all'affermazione di tanti film italiani degli ultimi anni, tra i quali "Dogman" di Matteo Garrone, proiettato prima dell'incontro moderato da Enrico Magrelli.

Nei dieci anni di vita del Bif&st, il palco del Teatro Petruzzelli ha visto avvicinarsi decine di registi, attrici, attori, direttori della fotografia, musicisti. Meno esplorata è stata la figura del produttore, pur così strategica nell'ambito dell'industria cinematografica. A colmare la lacuna, come meglio forse non si poteva, la presenza, stamattina, della società che da 20 anni affianca i produttori indipendenti nella realizzazione dei loro film, offrendo un contributo decisivo all'affermazione di tanti film sul mercato nazionale e all'estero.

Rai Cinema, rappresentata sul palco dello storico teatro barese dal suo Amministratore Delegato Paolo Del Brocco, è nata a seguito di una legge che ha imposto alla rete di Stato di destinare una parte del suo bilancio all'acquisizione, produzione e distribuzione dei contenuti cinematografici e audiovisivi. Da allora, Rai Cinema ha prodotto e distribuito centinaia di film, alcuni dei quali hanno fatto la Storia del cinema italiano contemporaneo.

Paolo Del Brocco segue l'attività di Rai Cinema fin dalla sua istituzione e vi ha ricoperto vari ruoli fino a quello attuale di Amministratore Delegato. La sua passione per il cinema data però da più lontano, come ha raccontato nella conversazione con Enrico Magrelli partendo dalla sua emozione di ritrovarsi al Teatro Petruzzelli "dove nel 1972, quando avevo 9 anni, passai una intera settimana in un palchetto per assistere alle riprese di 'Polvere di stelle' dove mio padre era truccatore. In quella lunga scena, tra l'altro, era presente anche mio nonno come comparsa, travestito da ufficiale dell'esercito americano, seduto proprio in prima fila.

PAOLO DEL BROCCO

ARTICOLI CORRELATI

- [Bangla](#)
- [Il grande spirito](#)
- [Bangla, Italia](#)
- [Il Grande Spirito di Sergio Rubini](#)
- [Tutta Valeria Golino](#)

ULTIME NEWS

- [Bangla, Italia](#)
- [Bond 25, inizio riprese](#)
- [Il Grande Spirito di Sergio Rubini](#)
- [Alessandra Mastronardi madrina di Venezia 76](#)
- [Matilda De Angelis saluta Pinocchio](#)

Ma sono tanti i ricordi che ho dei set dove lavorava mio padre e dove mi sono anche innamorato perdutamente due volte: la prima di Agostina Belli e la seconda di Michelle Pfeiffer, giovanissima in 'Ladyhawke' in cui ho fatto anch'io la comparsa. Mi sono anche ritrovato a fare l'attore, in un piccolo ruolo di 'Liquirizia' di Salvatore Samperi. Insomma, il cinema l'ho sempre frequentato, pensate che potevo capitare anche che Robert Mitchum venisse a cena a casa mia! Ma non potevo immaginare che mi sarei trovato, molti anni dopo, a lavorarvi."

L'assetto societario, la mission e la storia di Rai Cinema sono stati riassunti da alcuni filmati istituzionali proiettati nel corso dell'incontro. Ma quali sono i criteri con cui la società sceglie di co-finanziare un progetto piuttosto che un altro, li ha spiegati lo stesso manager: "I progetti li presenta il produttore, o direttamente o attraverso una mail dedicata sul nostro sito. Ce ne giungono, ogni anno, dagli 800 ai 1000 di cui ne verranno effettivamente realizzati dai 50 ai 70. Il processo decisionale non ha tempi molto brevi, anche perché dobbiamo valutare il piano di produzione annuale complessivo, sia dal punto di vista economico che artistico, volendolo diversificare per generi, storie e pubblico di riferimento. Partiamo dalla valutazione della storia, prediligendo quelle più originali, poi si valutano il trattamento, la sceneggiatura da discutere con chi l'ha scritta, il nome del regista e qui la questione diventa più delicata quando si tratta di opere prime. Dopodiché il produttore deve dimostrare di avere i finanziamenti necessari, ove il nostro contributo è sempre minoritario. Ogni step viene affrontato con criteri assolutamente oggettivi."

Sulla diversificazione del prodotto, Del Brocco è stato più esplicito: "Fino a qualche tempo fa avevamo solo due linee, quella della commedia comica e quella del cinema d'Autore. Oggi, però, stimoliamo gli autori a proporci idee forti, che trasmettano sentimenti e che possibilmente spazino tra più generi. Due esempi su tutti, 'Ammore e malavita' dei Manetti Bros, al cui interno si trovano ben cinque generi diversi o 'La mafia uccide solo d'estate' di Pif che tratta un tema drammatico con toni da commedia. In generale, direi che la qualità del cinema italiano negli ultimi anni è decisamente cresciuta anche se i film nel complesso incassano meno. Il nostro obiettivo è quello, attraverso la qualità dei film, di riavvicinare il pubblico alla sala cinematografica."

I film co-prodotti da Rai Cinema hanno ricevuto decine di premi nei Festival di tutto il mondo, come documentato da uno dei filmati proiettati nel corso dell'incontro. Ai premi sono legati anche alcuni aneddoti che Del Brocco ha voluto raccontare al pubblico della Masterclass. Uno su tutti: "Quando il nostro 'Fuocoammare' vinse l'Orso d'Oro a Berlino eravamo tutti molto eccitati, ci passavamo la statuetta di mano in mano, il medico Pietro Bartolo ci volle persino dormire insieme. Il giorno dopo la premiazione eravamo in aeroporto quando la mettemmo al centro del tavolo dove stavamo pranzando. Solo quando eravamo già a bordo dell'aereo ci siamo accorti che la avevamo lasciata lì!"

Nel filmato, anche un inedito girato con due telefonini del momento in cui a Cannes fu annunciata la vittoria di Marcello Fonte per la migliore interpretazione di "Dogman" (il film di Matteo Garrone è stato proiettato prima della Masterclass) con l'attore che incredulo ripeteva, dal suo posto: "Hanno sbagliato, hanno sbagliato!"

La proiezione di fotografie, alcune delle quali anch'esse inedite, hanno permesso a Paolo Del Brocco di annunciare alcuni dei progetti finanziati recentemente da Rai Cinema, alcuni in uscita come "Il traditore" di Marco Bellocchio che sarà in Concorso al Festival di Cannes, altri in lavorazione come "Hammamet" di Gianni Amelio e "Pinocchio" di Matteo Garrone, altri ancora in pre-produzione come "Colt" di Stefano Sollima da una sceneggiatura inedita di Sergio Leone, "Freak Out" di Gabriele Mainetti e "Diabolik" dei Manetti Bros.

Stasera Paolo Del Brocco riceverà il Federico Fellini Platinum Award al Teatro Petruzzelli, prima della proiezione in anteprima mondiale di "Il grande spirito" di Sergio Rubini, una delle più recenti produzioni di Rai Cinema.

**Redazione**

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

- Home
- News
- Televisione
- Cinema**
- Musica
- Gossip
- Cultura
- Libri
- Video
- Photogallery
- Speciale Sanremo

News

Rai Cinema al Bif&st

redazione



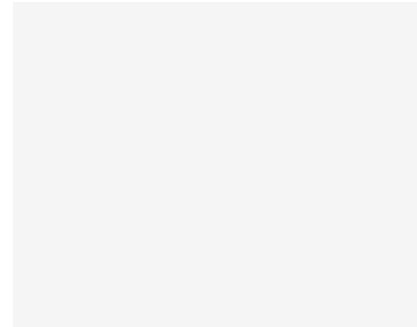
di **Cinematografo**

L'Amministratore Delegato di Rai Cinema Paolo Del Brocco al Bif&st per parlare di una società che ha contribuito alla realizzazione e all'affermazione di tanti film italiani degli ultimi anni, tra i quali "Doorman" di Matteo Garrone, proiettato prima dell'incontro moderato da Enrico Magrelli.

Nei dieci anni di vita del Bif&st, il palco del Teatro Petruzzelli ha visto avvicinarsi decine di registi, attrici, attori, direttori della fotografia, musicisti. Meno esplorata è stata la figura del produttore, pur così strategica nell'ambito dell'industria cinematografica. A colmare la lacuna, come meglio forse non si poteva, la presenza, stamattina, della società che da 20 anni affianca i produttori indipendenti nella realizzazione dei loro film, offrendo un contributo decisivo all'affermazione di tanti film sul mercato nazionale e all'estero.

Rai Cinema, rappresentata sul palco dello storico teatro barese dal suo Amministratore Delegato Paolo Del Brocco, è nata a seguito di una legge che ha imposto alla rete di Stato di destinare una parte del suo bilancio all'acquisizione, produzione e distribuzione dei contenuti cinematografici e audiovisivi. Da allora, Rai Cinema ha prodotto e distribuito centinaia di film, alcuni dei quali hanno fatto la Storia del cinema italiano contemporaneo.

Paolo Del Brocco segue l'attività di Rai Cinema fin dalla sua istituzione e vi ha ricoperto vari ruoli fino a quello attuale di Amministratore Delegato. La sua



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."

[L'esclusiva] "Bangla", se a non voler fare l'amore è lui: la clip in anteprima

'Il grande Spirito' di Rubini dal 9 maggio per raccontare 'il mostro' di Taranto

Bangla, Italia

passione per il cinema data però da più lontano, come ha raccontato nella conversazione con Enrico Magrelli partendo dalla sua emozione di ritrovarsi al Teatro Petruzzelli "dove nel 1972, quando avevo 9 anni, passai una intera settimana in un palchetto per assistere alle riprese di 'Polvere di stelle' dove mio padre era truccatore. In quella lunga scena, tra l'altro, era presente anche mio nonno come comparsa, travestito da ufficiale dell'esercito americano, seduto proprio in prima fila.

Ma sono tanti i ricordi che ho dei set dove lavorava mio padre e dove mi sono anche innamorato perdutamente due volte: la prima di Agostina Belli e la seconda di Michelle Pfeiffer, giovanissima in 'Ladyhawke' in cui ho fatto anch'io la comparsa. Mi sono anche ritrovato a fare l'attore, in un piccolo ruolo di 'Liquirizia' di Salvatore Samperi. Insomma, il cinema l'ho sempre frequentato, pensate che poteva capitare anche che Robert Mitchum venisse a cena a casa mia! Ma non potevo immaginare che mi sarei trovato, molti anni dopo, a lavorarvi."

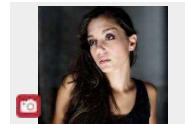
L'assetto societario, la mission e la storia di Rai Cinema sono stati riassunti da alcuni filmati istituzionali proiettati nel corso dell'incontro. Ma quali sono i criteri con cui la società sceglie di co-finanziare un progetto piuttosto che un altro, li ha spiegati lo stesso manager: "I progetti li presenta il produttore, o direttamente o attraverso una mail dedicata sul nostro sito. Ce ne giungono, ogni anno, dagli 800 ai

1000 di cui ne verranno effettivamente realizzati dai 50 ai 70. Il processo decisionale non ha tempi molto brevi, anche perché dobbiamo valutare il piano di produzione annuale complessivo, sia dal punto di vista economico che artistico, volendolo diversificare per generi, storie e pubblico di riferimento. Partiamo dalla valutazione della storia, prediligendo quelle più originali, poi si valutano il trattamento, la sceneggiatura da discutere con chi l'ha scritta, il nome del regista e qui la questione diventa più delicata quando si tratta di opere prime. Dopodiché il produttore deve dimostrare di avere i finanziamenti necessari, ove il nostro contributo è sempre minoritario. Ogni step viene affrontato con criteri assolutamente oggettivi."

Sulla diversificazione del prodotto, Del Brocco è stato più esplicito: "Fino a qualche tempo fa avevamo solo due linee, quella della commedia comica e quella del cinema d'Autore. Oggi, però, stimoliamo gli autori a proporci idee forti, che trasmettano sentimenti e che possibilmente spazino tra più generi. Due esempi su tutti, 'Ammore e malavita' dei Manetti Bros, al cui interno si trovano ben cinque generi diversi o 'La mafia uccide solo d'estate' di Pif che tratta un tema drammatico con toni da commedia. In generale, direi che la qualità del cinema italiano negli ultimi anni è decisamente cresciuta anche se i film nel complesso incassano meno. Il nostro obiettivo è quello, attraverso la qualità dei film, di riavvicinare il pubblico alla sala cinematografica."

I film co-prodotti da Rai Cinema hanno ricevuto decine di premi nei Festival di tutto il mondo, come documentato da uno dei filmati proiettati nel corso dell'incontro. Ai premi sono legati anche alcuni aneddoti che Del Brocco ha voluto raccontare al pubblico della Masterclass. Uno su tutti: "Quando il nostro 'Fuocoammare' vinse l'Orso d'Oro a Berlino eravamo tutti molto eccitati, ci passavamo la statuetta di mano in mano, il medico Pietro Bartolo ci volle persino dormire insieme. Il giorno dopo la premiazione eravamo in aeroporto quando la mettemmo al centro del tavolo dove stavamo pranzando. Solo quando eravamo già a bordo dell'aereo ci siamo accorti che la avevamo lasciata lì!"

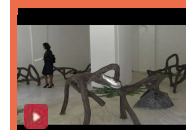
Nel filmato, anche un inedito girato con due telefonini del momento in cui a Cannes fu annunciata la vittoria di Marcello Fonte per la migliore interpretazione di



Cristiana Dell'Anna da "Gomorra" a sogno erotico: "Mi scrivono, fissati"



MeToo, Trevisan: denunciare dopo 20 anni? Non mi sono pentita



Stratificazioni e narrazione, Latifa Echakhch in Fondazione Memmo



Dare visibilità ad artisti italiani: impegno di Fondazione Memmo

“Dogman” (il film di Matteo Garrone è stato proiettato prima della Masterclass) con l’attore che incredulo ripeteva, dal suo posto: “Hanno sbagliato, hanno sbagliato!”.

La proiezione di fotografie, alcune delle quali anch’esse inedite, hanno permesso a Paolo Del Brocco di annunciare alcuni dei progetti finanziati recentemente da Rai Cinema, alcuni in uscita come “Il traditore” di Marco Bellocchio che sarà in Concorso al Festival di Cannes, altri in lavorazione come “Hammamet” di Gianni Amelio e “Pinocchio” di Matteo Garrone, altri ancora in pre-produzione come “Colt” di Stefano Sollima da una sceneggiatura inedita di Sergio Leone, “Freak Out” di Gabriele Mainetti e “Diabolik” dei Manetti Bros.

Stasera Paolo Del Brocco riceverà il Federico Fellini Platinum Award al Teatro Petruzzelli, prima della proiezione in anteprima mondiale di “Il grande spirito” di Sergio Rubini, una delle più recenti co-produzioni di Rai Cinema.

3 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

[Leggi la Netiquette](#)

Attualità

- Autori
- Interviste
- Photostory
- Meteo
- Motori
- Ultimora
- Regioni
- Sport
- Tecnologia
- Videonews

Intrattenimento

- Cinema
- Gamesurf
- Giochi
- Incontri
- Milleunadonna
- Moda
- Musica
- Shopping
- Spettacoli
- Televisione

Servizi

- Fax
- Mail
- Stampa foto
- Comparatore prezzi

Prodotti e Assistenza

- Internet e chiamate
- Mobile
- Aziende
- Hosting e Domini
- Negozi
- Social Wifi
- Streamera
- MyTiscali
- Assistenza
- Pubblicità



LO SPECIALE Cannes 2019 (5 video)

8 MAGGIO 2019

Cannes 2019, 'Il traditore' di Bellocchio con Favino - Trailer in anteprima

"Io sono stato e resto un uomo d'onore. Sono loro che hanno tradito gli ideali di Cosa Nostra per questo io non mi considero un pentito". A parlare è Tommaso Buscetta incarnato da Pierfrancesco Favino nel film di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso al festival di Cannes. 'Il traditore' è un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.
01 Distribution

Link Embed

Visto 1.358 volte

Cannes 2019, Cannes 2019, Il traditore di Bellocchio con Favino - Trailer in anteprima

ALTRI VIDEO DA CANNES 2019

Tutti

in caricamento...

RSS

- Ora per ora
- Mondo
- Economia
- Spettacoli
- Natura
- Politica
- Cronaca
- Sport
- Tecnologia
- Fun

RICERCA NEL SITO

Cerca un video



Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film

22

10 maggio 2019 - [La redazione di Comingsoon.it](#)



Dopo il poster che vi abbiamo presentato in anteprima esclusiva qualche giorno fa, oggi tocca al **trailer ufficiale di [Il Traditore](#)**, il nuovo atteso **film di Marco Bellocchio** con protagonista **Pierfrancesco Favino** nel ruolo di **Tommaso Buscetta**, il primo grande pentito di Mafia, la cui collaborazione con il giudice Falcone all'inizio degli anni 80 fu fondamentale nella preparazione del maxi processo di Palermo, che lo avrebbe visto come uno dei principali testimoni a carico di Cosa Nostra.



Il film, che sarà presentato all'imminente **Festival di Cannes 2019 (unico italiano nel concorso ufficiale)**, si avvale delle **musiche del Premio Oscar Nicola Piovani** e vede **nel suo cast** anche Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane e Marco Gambino.

[Il Traditore uscirà nei cinema il 23 maggio](#) prossimo, distribuito da **[01 Distribution](#)**.

Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet

Pin.it

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 10

QUESTA SETTIMANA 13

John Mcenroe - L'impero della Perfezione
06 maggio 2019

A.N.I.M.A.
09 maggio 2019

Che fare quando il mondo è in fiamme?
09 maggio 2019

I Figli del Fiume Giallo
09 maggio 2019

[Il Grande Spirito](#)
09 maggio 2019

La città che cura
09 maggio 2019

Pet Sematary
09 maggio 2019

Pokémon Detective Pikachu
09 maggio 2019

Red Joan
09 maggio 2019

Solo cose belle
09 maggio 2019

Ted Bundy - Fascino Criminale
09 maggio 2019

Tutti Pazzi a Tel Aviv
09 maggio 2019

L'alfabeto di Peter Greenaway
12 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 9

USCITE DEL 23 MAGGIO 6

USCITE DEL 30 MAGGIO 8

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND

FILM PIU' VISTI

FILM DA VEDERE



Wonder Woman
1984



Home > Preview > [Il Traditore](#) | Il primo trailer del film di Marco Bell...

PREVIEW

[Il Traditore](#) | Il primo trailer del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino

Dopo Cannes, il film sarà in sala il 23 maggio, giorno della ricorrenza della strage di Capaci



di **Hot Corn Staff**
10 Maggio 2019

f Condividi

🐦 Tweet

MILANO – Il boss dei due mondi, Tommaso Buscetta, rivisto da Marco Bellocchio nell'attesissimo [Il Traditore](#), di cui [01 Distribution](#) ha appena rilasciato il trailer. Il [film](#), che sarà presentato in Competizione Ufficiale a Cannes, vede Pierfrancesco Favino nel ruolo del primo grande pentito di mafia, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Nel [film](#), oltre a Favino, ci sono Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi. [Il Traditore](#), distribuito da 01, uscirà in sala il 23 maggio.

- *Qui sotto potete vedere il trailer di [Il Traditore](#):*

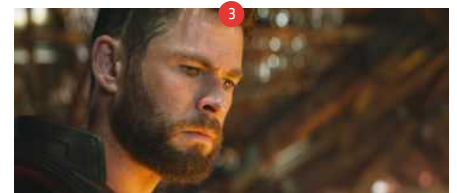
DA NON PERDERE



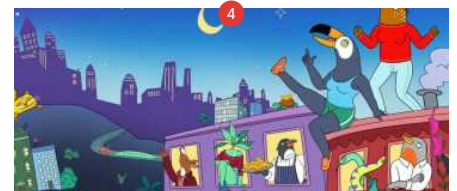
I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



Il Trono di Spade | Cuori spezzati, addii e unioni in bilico: la battaglia si avvicina



Avengers: Endgame | Thor, dal Dio del Tuono a quella trasformazione già cult



Tra BoJack Horseman e femminismo | Perché Tuca e Bertie è più di una commedia sull'amicizia



L'intuizione spaziale degli Avengers | Come

PRIMISSIONA

Cerca nel sito...

FILM CINEMA NEWS AL CINEMA MULTIMEDIA DVD & BLU RAY SERIE TV

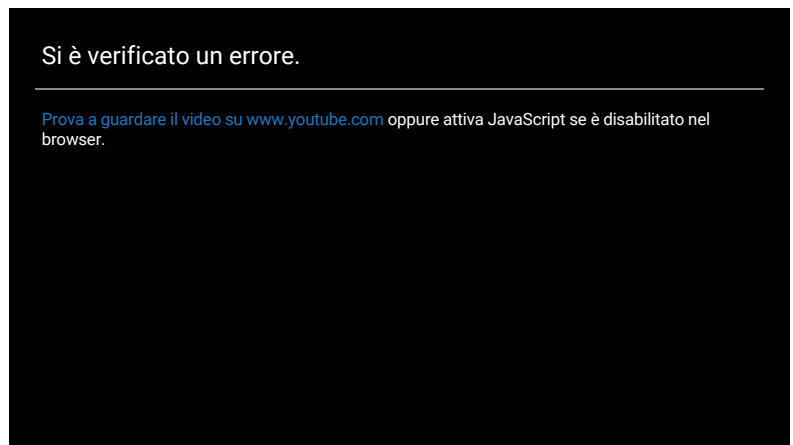
Attualità Personaggi Eventi Interviste Speciali Trade Recensioni Gossip Trailer DVD & Blu Ray

FOTO, NEWS, TRAILER

10/05/2019

TRAILER ITALIANO DI IL TRADITORE CON PIERFRANCESCO FAVINO

Il Traditore è la nuova pellicola diretta da **Marco Bellocchio** che vede **Pierfrancesco Favino** nei panni di Tommaso Buscetta, protagonista del titolo. Oggi è stato rilasciato il primo **trailer italiano ufficiale**, il **film** arriverà nei **cinema** italiani dal **23 maggio prossimo**.



Il Traditore è un **film** di vendette e tradimenti su Tommaso Buscetta, detto anche il "boss dei due mondi". Marco Bellocchio rientra in scena con un nuovo **film**: la storia del primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata.

Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima: sarà il **"Traditore"**. Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.

Il **film** che è stato scritto da Bellocchio con Valia Santella e Ludovica Rampoldi.

Il cast è completato da **Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi e Luigi Lo Cascio**



NOTIZIE CORRELATE

Trailer Italiano di Sonic - Il Film
Questo autunno la 20th Century Fox porta nei nostri **cinema** il live...

Marco D'Amore dirige e interpreta L'Immortale, ecco il teaser
L'Immortale è un **film** diretto e interpretato da Marco D'amore. A Natale...

Viaggiare nel tempo con See You Yesterday prodotto da Spike Lee
Dal regista Stefan Bristol e dal produttore Spike Lee arriva See You...

L'Isola di Pietro 3 con Gianni Morandi, iniziate le riprese
Sono iniziate le riprese della terza stagione della fiction italiana...

LA PROSSIMA SETTIMANA

IL TRADITORE: IL TRAILER DEL FILM CON PIERFRANCESCO FAVINO

Ecco il primo trailer de Il Traditore, nuovo film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nei panni del pentito di mafia Tommaso Buscetta, in concorso a Cannes 2019.

NOTIZIA di MARICA LANCELOTTI — 2 ore fa



Il primo **trailer** de Il Traditore, il nuovo film con cui Marco Bellocchio sarà in concorso a Cannes 2019, mostra finalmente **Pierfrancesco Favino**, che sarà l'assoluto protagonista, nei panni di Tommaso Buscetta, il primo grande pentito di Mafia.

Sarà presentato tra pochi giorni sulla Croisette, unico film italiano in gara, e arriverà nelle nostre sale il 23 maggio, giorno scelto non a caso dalla 01 Distribution, in quanto anniversario della strage di Capaci (compiuta il 23 maggio 1992) in cui perse la vita il magistrato antimafia Giovanni Falcone, il primo che convinse l'ex boss Tommaso Buscetta a collaborare con la giustizia, cambiando per sempre le sorti nel rapporto tra Stato e criminalità organizzata. Ecco il **trailer de Il Traditore**:

Il traditore

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Cannes 2019, i film in concorso



Cannes 2019, anticipazioni sul programma: Tarantino, Malick, Almodovar e Bellocchio per l'Italia



01 Distribution presenta il listino 2019 a Torino: "Orgogliosi del ritorno di Benigni al cinema"



Soldado, Robin Hood e il Pinocchio di Garrone: ecco il ricco listino 01 Distribution!

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Captain America: The Winter Soldier, stasera su Rai2 il secondo standalone su Steve Rogers



Avengers: Endgame, Il cast si sfoga nel doppiaggio parodia (VIDEO)



Andrew Garfield e Jessica Chastain star di The Eyes of Tammy Faye



Judy: Renée Zellweger è Judy Garland nel primo trailer del film



Matrix, Wachowski al lavoro: sequel, reboot o nuovo progetto?

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

"Dottor Falcone noi dobbiamo decidere solo una cosa: chi deve morire prima. Lei o io?": comincia in maniera potentissima la prima clip de Il Traditore, nuovo film con cui il regista Marco Bellocchio si propone di ricostruire una pagina fondamentale della storia italiana attraverso la vicenda del pentito Tommaso Buscetta (Pierfrancesco Favino). Un primo trailer in cui sono condensati quelli che saranno i momenti fondamentali del film: il passato da boss, la fuga in Brasile, poi quell'incontro con Giovanni Falcone che cambiò per sempre le vite di entrambi.

Questa la **sinossi ufficiale** de Il traditore, che "racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla Piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima: sarà il "Traditore." Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre".

La nuova opera di Marco Bellocchio, che si avvale delle musiche del Premio Oscar Nicola Piovani, vede nel cast, oltre a Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane e Marco Gambino.



movieplayer

IL NETWORK **netaddiction**

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it

edizioni.multiplayer.it

movieplayer.it

multiplayer.com

ifood.it

dissapore.com

hdblog.it

hdmotori.it

leganerd.com

bbq4all.it

IL MESSAGGERO TV

Domenica 12 Maggio - agg. 18:31

CRONACA POLITICA MONDO ROMA VATICANO SPORT SOCIETÀ GOSSIP TECH **SPETTACOLI** CULTURA MOTORI SALUTE
VIAGGI MODA ANIMALI INVISTA

"Il traditore" di Bellocchio / la clip

EMBED



"Il traditore" di Marco Bellocchio in Concorso al Festival di Cannes, in sala il 23 maggio distribuito da **01 DISTRIBUTION**. Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana per il controllo sul traffico della droga. Tommaso Buscetta, conosciuto come il "boss dei due mondi", fugge per nascondersi in Brasile e da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo; ora lui potrebbe essere il prossimo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra. Il film diretto da MARCO BELLOCCHIO è interpretato da PIERFRANCESCO FAVINO (nel ruolo di Buscetta), MARIA FERNANDA CANDIDO (la moglie di Buscetta), FABRIZIO FERRACANE (Pippo Calò), FAUSTO RUSSO ALESI (Giovanni Falcone), LUIGI LO CASCIO (Totuccio Contorno). Sceneggiato da MARCO BELLOCCHIO, LUDOVICA RAMPOLDI, VALIA SANTELLA, FRANCESCO PICCOLO, in collaborazione con FRANCESCO LA LICATA, Fotografia di VLADAN RADOVICH, Montaggio di FRANCESCA CALVELLI, Musica di NICOLA PIOVANI, Scenografia di ANDREA CASTORINA, Costumi di DARIA CALVELLI, Suono di GAETANO CARITO e ADRIANO DI LORENZO.

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



Domenica In, Bianca Guaccero in lacrime leggendo la lettera della mamma

• Bianca Guaccero in lacrime a Domenica In per la lettera della mamma



"Il traditore" di Bellocchio / la clip



"Dov'è la Vittoria" al Teatro in Trastevere



Ballando, i gemelli Sampaio e Lucrezia Lando: il paso doble



American Animals, il trailer



Beautiful Boy, il trailer

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Serve un consiglio di famiglia per scegliere lo sport del pupo

di Mimmo Ferretti



Baby Sussex, per la festa della mamma Meghan mostra i piedini di Archie. E ai fan non sfugge un particolare



Sciopero del sesso contro la legge sull'aborto, web diviso sulla proposta di Alyssa Milano



LIVE FI, GP Spagna: Hamilton vince, nuova doppietta Mercedes. Ferrari fuori dal podio



Crozza prende in giro il MSS per la gaffe sulla metro di Roma, ma commette una figuraccia ancor peggiore

SMART CITY ROMA



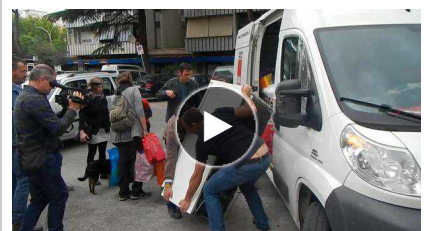
STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

12 min 14 sec

Tempo di attesa medio



VIDEO PIÙ VISTI



Casal Bruciato, la famiglia rom fa il trasloco nell'appartamento delle polemiche





Home . Intrattenimento . Spettacolo .

Figlio caposcorta Falcone: "Offensiva uscita 'Il Traditore' il 23 maggio"

SPETTACOLO
[Tweet](#)



Pierfrancesco Favino in una scena del film 'Il Traditore'

che del film è protagonista nei panni di Buscetta.

Publicato il: 14/05/2019 13:56

Non è piaciuta ai familiari delle vittime delle strage di Capaci la decisione di fare uscire nelle sale il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, 'Il Traditore', proprio nell'anniversario dell'attentato, il 23 maggio prossimo, dopo la presentazione della pellicola al festival di Cannes. A trovarla un'operazione di marketing offensiva, in particolare, è Giovanni Montinaro, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, uno dei tre uomini in divisa (gli altri due erano Rocco Dicillo e Vito Schifani) morti con il giudice nella strage di Capaci. Che l'ha scritto chiaro e tondo sul profilo Instagram di Pierfrancesco Favino,

Sotto un post dedicato da Favino al film, Giovanni ha scritto: "Sinceramente, l'uscita nelle sale il 23 maggio è solo marketing, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente offensivo. Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale. Saluti Giovanni Montinaro". L'attore, letto il commento, ha a sua volta commentato, spiegando: "Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con affetto e la ringrazio di avermi scritto", ha assicurato Favino. Giovanni a quel punto ha controveplicato più conciliante: "Io ringrazio lei per la risposta e mi scuso, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti non mi permettono di riflettere. Le farò sapere che ne penso, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza impegnato. Saluti", ha concluso.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

[Tweet](#)

TAG: [strage di Capaci](#), [film](#), [Marco Bellocchio](#), [Tommaso Buscetta](#), [Il Traditore](#)

adnkronosTV

L'Italia impazzisce per il glam di George

Cerca nel sito



Notizie Più Cliccate

1. Sicilia si conferma roccaforte grillina
2. "Pronti ad autodenunciarci"
3. Scontro tra Giletti e sindaco Mezzojuso
4. Bufera su Fazio
5. "Non sei il benvenuto", rimosso striscione anti-Salvini

In Evidenza



Gruppo CDP
inaugura nuova sede a Verona



A Roma
l'Assemblea degli azionisti di Eni



Scompenso cuore
'epidemia' del nostro tempo, esperti a confronto



Genitori in colpa
ma i figli si sentono felici



Assise: "In 2018
finanziamenti di leasing per 30 mld, crescita del 5,5%"



Ritocchi senza bisturi, la ricetta del chirurgo brasiliano



Una filiera virtuosa per il recupero del legno post-Vaia



Ristoratori a scuola per pausa

il Giornale.it spettacoli

Home | Politica | Mondo | Cronache | Blog | Economia | Sport | Cultura | Milano | LifeStyle | Speciali | Motori | Abbonamento

Condividi:
f t

Commenti:
0

Cinema, figlio caposcorta di Falcone: "l'uscita del film di Bellocchio il 23 maggio è offensiva"

Botta e risposta su Instagram tra Pierfrancesco Favino, che interpreta Buscetta nel film di Bellocchio, e il figlio del caposcorta di Falcone, Giovanni Montinaro

Roberto Chifari - Mar, 14/05/2019 - 17:20



Non è piaciuta ai familiari delle vittime delle strage di Capaci la decisione di fare uscire nelle sale il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, "Il Traditore", proprio nel giorno dell'anniversario dell'attentato, il 23 maggio prossimo. Le polemiche sono arrivate dopo la presentazione della pellicola al festival di Cannes. A trovarla un'operazione di marketing offensiva alla memoria di coloro che hanno perso la vita nella strage di Capaci è stato Giovanni Montinari, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, uno dei tre uomini, gli altri due erano Rocco Dicillo e Vito Schifani, morti con il giudice nella strage di Capaci il 23 maggio 1992.

Sul profilo Instagram di Pierfrancesco Favino, che interpreta Buscetta, il figlio Giovanni ha scritto: "Sinceramente, l'uscita nelle sale il 23 maggio è solo marketing, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente offensivo. Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale. Saluti Giovanni Montinaro".

L'attore ha voluto replicare con garbo spiegando i motivi della scelta. "Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con affetto e la ringrazio di avermi scritto", ha scritto Favino. Montinaro a quel punto ha controtipificato più conciliante: "Io ringrazio lei per la risposta e mi scuso, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti non mi permettono di riflettere. Le farò sapere che ne penso, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza impegnato. Saluti", ha concluso.

Nel film Il Traditore, in concorso in questi giorni a Cannes e nelle sale proprio il 23 maggio, Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il primo grande pentito di mafia e collaboratore dei giudici Falcone e Borsellino. Ma la parte stava per andare a un altro. Per convincere il regista Marco Bellocchio a ripensarci, l'attore ha fatto una cosa che non aveva mai fatto prima. "Sentivo che non era stato proprio convinto dal mio primo provino - racconta a Vanity Fair -. Sapevo che non era andato come volevo. E il fatto che non mi telefonasse nessuno era tutto tranne che un buon segno. Ero consapevole che avrei potuto giocarmela meglio e sono ricorso a una mossa a cui non mi ero mai appellato nella vita. Non volevo rimproverarmi che non avevo fatto tutto quello che potevo per raggiungere il mio obiettivo. Quindi l'ho incontrato e gli ho detto: 'Marco, vorrei convincerti che posso interpretare questo ruolo'. E così - racconta Favino -, mi ha concesso un'altra occasione".

Tag: strage di Capaci

Luoghi: Palermo

Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login



login



registrazione



edicola

Editoriali

Fontana e Sala Chi fa l'Italia e chi la disfa

di Alessandro Sallusti



Tappa dopo tappa

Caro Elia, hai sbagliato ma la prossima è tua

di Ennio Doris



Calendario eventi



09 Maggio - 13 Maggio Salone del libro di Torino

14 Maggio - 18 Maggio Eurovision Song Contest

06 Maggio - 19 Maggio Internazionali BNL d'Italia

14 Maggio - 25 Maggio Festival di Cannes

23 Maggio - 26 Maggio Elezioni Europee 2019

26 Maggio Elezioni Regionali Piemonte

26 Maggio Elezioni Comunali

11 Maggio - 02 Giu Giro d'Italia 2019

LIBERO SHOPPING | LIBERO TV | LIBERO EDICOLA

METEO | PUBBLICA | FULLSCREEN | f | | | |

CERCA | NEWSLETTER

Libero Quotidiano.it

HOME | ITALIA | POLITICA | ESTERI | ECONOMIA | SPETTACOLI | SPORT | PERSONAGGI | SALUTE | ALTRO

APPROFONDIMENTO ADN KRONOS

SPETTACOLO

Figlio caposcorta Falcone: "Offensiva uscita 'Il Traditore' il 23 maggio"

Cinema

Botta e risposta su Instagram con Pierfrancesco Favino, che interpreta Buscetta nel film di Bellocchio

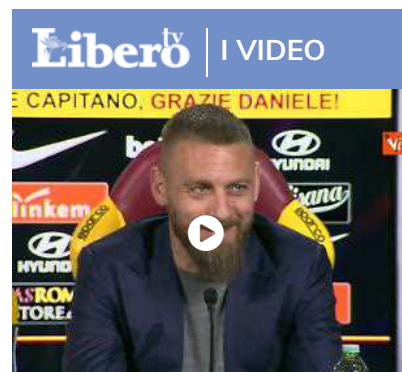
14 Maggio 2019



Botta e risposta su Instagram con Pierfrancesco Favino, che interpreta Buscetta nel film di Bellocchio

Roma, 14 mag. (AdnKronos) - Non è piaciuta ai familiari delle vittime delle strage di Capaci la decisione di fare uscire nelle sale il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, 'Il Traditore', proprio nell'anniversario dell'attentato, il 23 maggio prossimo, dopo la presentazione della pellicola al festival di Cannes. A trovarla un'operazione di marketing offensiva, in particolare, è Giovanni Montinaro, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, uno dei tre uomini in divisa (gli altri due erano Rocco Dicillo e Vito Schifani) morti con il giudice nella strage di Capaci. Che l'ha scritto chiaro e tondo sul profilo Instagram di Pierfrancesco Favino, che del film è protagonista nei panni di Buscetta.

Sotto un post dedicato da Favino al film, Giovanni ha scritto: "Sinceramente, l'uscita nelle sale il 23 maggio è solo marketing, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente offensivo. Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale. Saluti Giovanni Montinaro".



Daniele De Rossi, le durissime parole con cui ha annunciato l'addio alla Roma



"Nostalgia dei porti aperti?". Salvini, il coltello nel burro: Di Maio e Toninelli umiliati



"Do un consiglio a Salvini". Di Maio e la tensione sociale? Alibi per bastonarlo



L'attore, letto il commento, ha a sua volta commentato, spiegando: "Caro Giovanni credo di poterla assicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con affetto e la ringrazio di avermi scritto", ha assicurato Favino. Giovanni a quel punto ha controveplicato più conciliante: "Io ringrazio lei per la risposta e mi scuso, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti non mi permettono di riflettere. Le farò sapere che ne penso, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza impegnato. Saluti", ha concluso.

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA



Maltempo, disastro in Romagna: esondato il fiume Savio, famiglie isolate e treni interrotti

I PIÙ LETTI



"Il colore della pelle dietro a quel ritardo". Royal Baby? Vergognosa voce su Regina e Meghan Markle



Salvini: "Devo andare dalla Gruber, ma non ho voglia". Da godere, lui provoca e lei impazzisce: "Vai a..."



"Io farabutto?". Giletta scende dal palco e affronta la folla inferocita: caos in diretta, fin dove si è spinto

SONDAGGI



Secondo voi il M5s è più di sinistra o di destra?

VOTA SUBITO! >



Secondo voi i gatti amano i loro padroni?

VOTA SUBITO! >

Rassegna al

PROVA





spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

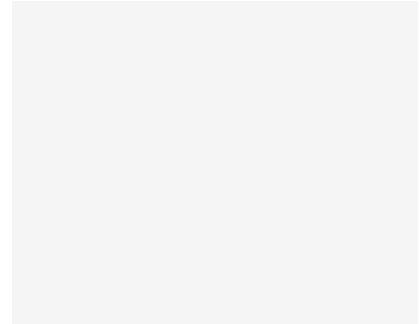
Figlio caposcorta Falcone: "Offensiva uscita 'Il Traditore' il 23 maggio"



di Adnkronos

Roma, 14 mag. (AdnKronos) - Non è piaciuta ai familiari delle vittime delle strage di Capaci la decisione di fare uscire nelle sale il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, 'Il Traditore', proprio nell'anniversario dell'attentato, il 23 maggio prossimo, dopo la presentazione della pellicola al festival di Cannes. A trovarla un'operazione di marketing offensiva, in particolare, è Giovanni Montinaro, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, uno dei tre uomini in divisa (gli altri due erano Rocco Dicillo e Vito Schifani) morti con il giudice nella strage di Capaci. Che l'ha scritto chiaro e tondo sul profilo Instagram di Pierfrancesco Favino, che del film è protagonista nei panni di Buscetta. Sotto un post dedicato da Favino al film, Giovanni ha scritto: "Sinceramente, l'uscita nelle sale il 23 maggio è solo marketing, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente offensivo. Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale. Saluti Giovanni Montinaro". L'attore, letto il commento, ha a sua volta commentato, spiegando: "Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con affetto e la ringrazio di avermi scritto", ha assicurato Favino. Giovanni a quel punto ha controveplicato più conciliante: "Io ringrazio lei per la risposta e mi scuso, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti non mi permettono di riflettere. Le farò sapere che ne penso, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza impegnato. Saluti", ha concluso.

14 maggio 2019



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."

Asta record a Ny per Monet, 110 mln dlr

Musica, Eurovision: Madonna è determinata a cantare in Israele

Alain Delon contestato a Cannes



Cannes, il film su Buscetta in sala nell'anniversario di Capaci. Il figlio di una vittima: "È solo marketing. Offensivo"

di F. Q.

Giovanni Montinaro, figlio di Antonio, il poliziotto a capo della scorta di Giovanni Falcone ha scritto su Instagram all'attore Pierfrancesco Favino, interprete de Il Traditore di Bellocchio, che ha riposto: "Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico"

di F. Q. | 14 Maggio 2019

COMMENTI (2)



Più informazioni su: Festival di Cannes, Mafia, Pierfrancesco Favino, Strage di Capaci, Tommaso Buscetta

"È solo **marketing**, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente **offensivo**". **Giovanni Montinaro**, figlio di **Antonio**, il poliziotto a capo della scorta di **Giovanni Falcone** morto nella strage di Capaci, protesta contro la decisione di fare uscire in sala il film di **Marco Bellocchio** su **Tommaso Buscetta** proprio il giorno dell'anniversario dell'attentato, il **23 maggio**.

Il Traditore è l'unica pellicola italiana in concorso al **Festival di**

WEB

Attualità

Cinema

Musica

Cultura

Viaggi

Stile

Televisione

Cucina

Sesso & Volentieri

Segui FQ Magazine su:



Immobiliare.it
Oltre 1.200.000 annunci di case in vendita e in affitto. Trova quella giusta per te sul portale N. 1 in Italia

DALLA HOMEPAGE

Salvini-Di Maio, lite anche sullo spread
Giorgetti: "Se litigiosità resta così dopo il voto, non si va avanti: è insostenibile"

POLITICA

POLITICA

Voto di scambio, il Senato approva: è legge Grasso: "Così norme migliori". Il Pd vota contro

POLITICA

Umbria, il Pd ancora non fa dimettere la Marini: "L'inchiesta sulla sanità? Sì **Ma operato in Regione è stato positivo**"



Cannes per la Palma d'oro e racconterà una parte della storia italiana ancora non del tutto chiara. Nei primi anni '80 mentre era in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana per il controllo sul traffico della droga Buscetta, conosciuto come il "Boss dei due mondi", fugge per nascondersi in Brasile e da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana quello che di diventerà il primo pentito di mafia prenderà una decisione che cambierà tutto: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.

Nel film il mafioso è interpretato da **Pierfrancesco Favino**. Ed è proprio a lui, su Instagram, che **Giovanni Montinaro** ha scritto la sua critica, aggiungendo: "Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale". L'artista, letto il commento, ha risposto: "Caro Giovanni credo di poterla assicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno **senza retorica** e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con **affetto** e la ringrazio di avermi scritto", ha assicurato Favino. La replica di Giovanni, a quel punto, è stata più conciliante: "Io ringrazio lei per la risposta e mi scuso, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti **non mi permettono di riflettere**. Le farò sapere che ne penso, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza impegnato. Saluti".

Segui ilfattoquotidiano.it

di F. Q. | 14 Maggio 2019

COMMENTI (2)



ARTICOLO PRECEDENTE



Quando eravamo fratelli, groviglio emotivo realistico pulsante e terribilmente magnetico per lo spettatore

Gentile lettore, la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 20 alle 9, i commenti per ogni articolo saranno chiusi dopo 72 ore, il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e ogni utente può postare al massimo **150 commenti alla settimana**. Abbiamo deciso di impostare questi limiti per migliorare la qualità del dibattito. È necessario attenersi **Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5)**: evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. I commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati, ad eccezione di quelli pubblicati dagli utenti in white list (vedere il punto 3 della nostra policy). Infine non è consentito accedere al servizio tramite account multipli. Vi preghiamo di segnalare eventuali problemi tecnici al nostro supporto tecnico La Redazione



Entra nel Fatto Social Club e scopri i vantaggi

Entra come
SOSTENITORE

Entra come
PARTNER

Entra come
SOCIO DI FATTO

ENTRA NEL FATTO SOCIAL CLUB →

Società Editoriale il Fatto S.p.A. C.F. e P.IVA 10460121006



MEDIASET Mercoledì 15 Maggio



Tgcom24 | Spettacolo

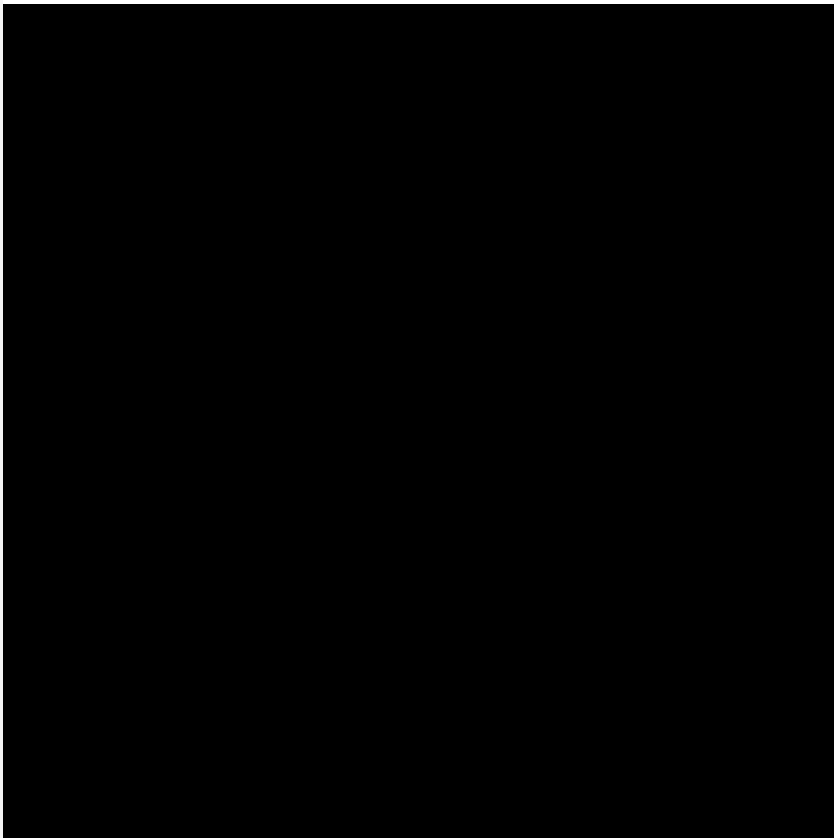
15 MAGGIO 2019 12:39

"Il Traditore", polemica social sull'uscita del film nel giorno della strage di Capaci

Il figlio del caposcorta di Falcone: "L'uscita nelle sale il 23 maggio è offensiva". Scambio di messaggi su Instagram con il protagonista, Pierfrancesco Favino



Arriverà nelle sale il 23 maggio, giorno dell'anniversario della **strage di Capaci**, "Il Traditore", film di **Marco Bellocchio** anche in Concorso a Cannes. La data di uscita non è piaciuta ai familiari delle vittime di quel drammatico giorno. A trovarla un'operazione di marketing offensiva è stato Giovanni Montinaro, figlio del caposcorta di Giovanni Falcone, morto nell'attentato: lo ha scritto chiaro e tondo sul profilo **Instagram** di **Pierfrancesco Favino** che interpreta il ruolo di **Tommaso Buscetta** nella pellicola.



A commento di un post dedicato al film da Favino, Montinaro ha scritto: "Sinceramente, l'uscita nelle sale il 23 maggio è solo marketing, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente offensivo. Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale". L'attore ha pacatamente commentato, spiegando: "Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio nella scelta della data di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con

LEGGI ANCHE

CONTENUTO SPONSORIZZATO

CORRELATI

I FILM DELLA 72ESIMA EDIZIONE

Cannes 2019, ecco il

affetto e la ringrazio di avermi scritto".

Giovanni ha chiuso il discorso controreplicando in maniera più conciliante: "Io ringrazio lei per la risposta e mi scuso, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti non mi permettono di riflettere. Le farò sapere che ne penso, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza impegnato. Saluti".

IL TRADITORE | POLEMICA | PIERFRANCESCO FAVINO | CAPACI

**programma stellare:
Italia in concorso con
Bellocchio**



I PIÙ VISTI DI SPETTACOLO

1. Addio a Doris Day, la stella di Hollywood che fu la "fidanzata d'America"
2. Michael Jackson ne sarebbe orgoglioso: il figlio Prince si è laureato
3. Britney Spears, il dramma continua tra problemi mentali e tribunale: i genitori si contendono la tutela della figlia
4. Laura Pausini-Biagio Antonacci, flash mob a sorpresa in piazza di Spagna
5. Festa della mamma, da Madonna agli Obama guarda gli omaggi social delle star

COMMENTI

Disclaimer

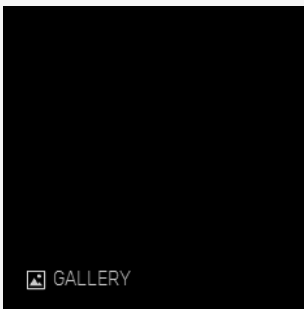
COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

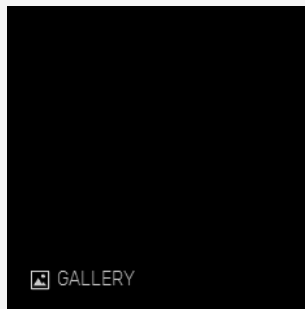
OGGI SU PEOPLE



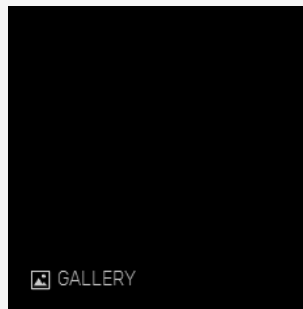
ADORA ANCHE LA PASTA

David Beckham in Italia: "Venezia is gorgeous"

- David Beckham, multa salata e patente ritirata per sei mesi
- Victoria Beckham, festa in famiglia per i suoi 45 anni



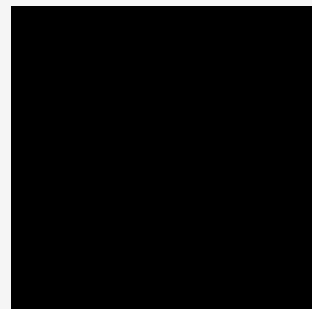
Kate Middleton scosciata, guarda che spacco!



C'E' ANCHE LA MOGLIE DI KLEDI

Al via la stagione dei topless: Cristina Parodi ma non solo

- Wanda e Icardi, topless e avvinghiamenti hot
- Lottie Moss in topless sui social



"COME CHIARA FERRAGNI"

La nonna di Fedez sbarca sui social: è boom di follower

- Da Alessia Marcuzzi a Fedez, tra le braccia dei nonni anche i vip si "sciogliono"
- Nonna Luciana alle nozze dei Ferragnez



TGCOM24



Sezioni

- Cronaca
- Mondo
- Economia
- Politica
- Spettacolo
- Televisione
- People
- Lifestyle
- Videogame
- Donne
- Magazine
- Motori
- Viaggi

Speciali

- Rogo a Notre Dame
- Grande Fratello 16
- Amici 18
- Isola dei Famosi 2019
- 2018: cronaca di un anno
- Genova, il crollo del ponte
- Comunali 2018
- Grande Fratello vip 2018
- Venezia 75
- Cannes 71
- Nozze Harry-Meghan
- L'addio a Fabrizio Frizzi
- Elezioni Politiche 2018

Rubriche

- Tiratura
- Oroscopo
- Showbiz
- #tgcom24amarcord
- Tgcom24 Consiglia**
- Infinity
- R101
- Mediashopping
- Campus Multimedia
- Guida Tv di Superguidatv

Eventi

- Fuorisalone 2019
- Identità Golose 2019
- Salone del Risparmio 2019
- Artigiano in Fiera 2018
- E3 2018



- 🏠
- MEDIA E TV
- POLITICA
- BUSINESS
- CAFONAL
- CRONACHE
- SPORT
- VIAGGI
- SALUTE
- ✉️



15 MAG 2019
12:56

NON E' SOLO COSA VOSTRA - GIOVANNI MONTINARO, FIGLIO DEL CAPOSCORTA DI GIOVANNI FALCONE, SI SCHIERA CONTRO IL FILM DI MARCO BELLOCCHIO SU TOMMASO BUSCETTA (INTERPRETATO DA FAVINO), CHE SBARCA A CANNES, NEI GIORNI IN CUI SI RICORDA L'ANNIVERSARIO DELLA STRAGE DI CAPACI: "È SOLO MARKETING, DA ORFANO MI PERMETTO DI SCRIVERE CHE È OFFENSIVO" - LA REPLICA DI FAVINO - VIDEO

Condividi questo articolo



Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Felice Cavallaro per il "Corriere della Sera"

È una polemica che esplode nel giro di poche ore. Ma, alla vigilia del 23 maggio, proprio mentre a Roma, alla Rai di viale Mazzini, si svolgeva la conferenza stampa per le manifestazioni in ricordo della strage di Capaci, è bastato un scambio di messaggi su Instagram per fare quasi apparire come «un traditore» Pierfrancesco Favino nei panni del pentito Tommaso Buscetta. Appunto, Il traditore, il film che arriva nelle sale proprio il 23 maggio e che sbarca a Cannes con soddisfazione del regista Marco Bellocchio.

PIERFRANCESCO FAVINO IL TRADITORE Adesso sorpreso dal messaggio firmato Giovanni Montinaro, il figlio del caposcorta di Falcone, Antonio, sulla scelta della data: «È solo marketing, da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente offensivo...».

Non è un riferimento all' opera, né al film, né al maestro di tanti capolavori, come lo

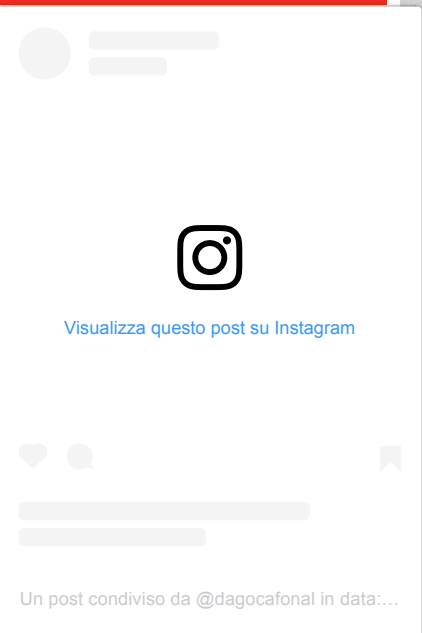
WEB

CERCA... 🔍

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi



DAGO SU INSTAGRAM



DAGOHOT



stesso Giovanni spiega, come precisa anche la madre, Tina Martinez, ormai mascotte della polizia italiana, ma la scelta del giorno di uscita stimola in loro qualche perplessità. E non sono gli unici.

Qualche dubbio viene anche a Emanuele Schifani, il figlio di un altro dei tre agenti caduti con Falcone e Francesca Morvillo. Ma lui è tenente della Finanza ed evita di esprimere giudizi su una opzione che inquieta la madre, Rosaria, la vedova che ai funerali tuonò contro boss e complici occulti: «Una questione di opportunità, sarebbe stato meglio dal 24 in poi...».

GIOVANNI MONTINARO 1

STRAGE DI CAPACI 1 Il primo a replicare è stato Favino al quale Giovanni Montinaro aveva peraltro espresso il suo apprezzamento: «Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale...». E, letto del complimento, l'attore ha risposto con tono affettuoso: «Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio, nella scelta della data, di omaggiare e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di approfittare di un evento così tragico. Le assicuro anche che nel film non troverà niente che potrà farglielo pensare. La saluto con affetto e la ringrazio di avermi scritto».

STRAGE DI CAPACI 2

Parole apprezzate da Tina Montinaro che vedrà volentieri il film «dal 24 in poi», come precisa anche lei per spiegare cosa succede ogni anno: «La bomba è entrata in casa nostra e ne portiamo i segni addosso». Per motivare le ragioni che hanno spinto Rai Cinema ad impegnarsi nell'opera ha provveduto il numero uno del ramo, Paolo Del Brocco, parlando di un modo per «mantenere accesa la memoria e combattere con la potenza del cinema la battaglia per la legalità».

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE

Parole gradite a Maria Falcone che, pur preoccupata da una coincidenza «a rischio speculazione» evoca le parole del fratello: «È sempre meglio parlare di mafia che non parlarne». Come si farà il 23 maggio anche accogliendo migliaia di ragazzi in arrivo a Palermo.

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE 2

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE 1

Condividi questo articolo



MEDIA E TV

1 GEN 01:00

POLITICA

1 GEN 01:00

BUSINESS

ENI OTHER BUSINESS - ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI SOLO SILENZI SULLE INCHIESTE - I VERTICI NON PARLANO DELLE INDAGINI PER MAZZETTE IN NIGERIA E CONGO E DEI CONFLITTI D'INTERESSI DI LADY DESCALZI. E LA CONSIGLIERA LITVACK SCOMPARE DALLA SALA

LAURA BELVIN, IL VOLTO DELLA SEGUITISSIMA PAGINA SOCIAL "KNEE DEEP IN LIFE", SI È PRESA GIOCO DI QUELLA CHE SI PREANNUNCIA ESSERE LA MODA DELL'ESTATE, OVVERO IL BIKINI...



13 MAG 15:27

DAGO-RICORDO DI GIANNI DE MICHELIS: UNA VITA SPERICOLATA DA AVANZO DI BALERA A STATISTA. NON C'È DA STUPIRSI SE AL MOMENTO DEL SUO SILENTE ADDIO IL TEMPO ONESTO ROVESCIASSE LA CLESSIDRA...



10 MAG 13:00

SESSO AD ALTA QUOTA - AVETE MAI SENTITO PARLARE DEL "MILE HIGH CLUB"? È IL CIRCOLO VIRTUALE DI COLORO CHE HANNO AVUTO RAPPORTI SESSUALI AD UN'ALTITUDINE SUPERIORE A...



8 MAG 20:16

ORRORE SENZA FINE - UNA BAMBINA AMERICANA DI 11 ANNI SARÀ COSTRETTA A TENERE IL NEONATO CONCEPITO DURANTE UNA VIOLENZA SESSUALE - LA PICCOLA ERA STATA RAPITA DA UN 26ENNE CHE...





Home / Cinema / Film vincitore Palma d'oro a Cannes 2019: tutti i vincitori

Film vincitore Palma d'oro a Cannes 2019: tutti i vincitori

Scopri qui i vincitori del Festival di Cannes 2019: il **film** premiato con la Palma d'oro e tutti i titoli in concorso che hanno ricevuto un riconoscimento.

15/05/2019 - Redazione di Team World

I vincitori della 72esima edizione del Festival di Cannes verranno annunciati il 25 maggio. Chi vincerà la **Palma D'Oro** per il miglior **film**? [Ecco tutti i film in concorso a Cannes 2019.](#)

A rappresentare l'Italia "**Il Traditore**" di Marco Bellocchio.

La **Giuria del Concorso** è composta da: Alejandro González Iñárritu (Presidente di giuria) e dai giurati Yorgos Lanthimos, Elle Fanning, Kelly Raichardt, Pawel Pawlikowski, Enki Bilal, Mainouna N'Diaye, Robin Campillo, Alice Rohrwacher.

Tutti i premi di Cannes 2019

- **Palma d'Oro per il miglior film:** da annunciare
- **Grand Prix Speciale della Giuria** (menzione della giuria): da annunciare
- **Premio alla regia:** da annunciare
- **Palma d'oro Speciale:** da annunciare
- **Premio della Giuria:** da annunciare
- **Premio alla Sceneggiatura (Prix du scénario):** da annunciare
- **Premio per la migliore interpretazione femminile (Prix d'interprétation féminine):** da annunciare
- **Premio della miglior interpretazione maschile (Prix d'interprétation masculine):** da annunciare
- **Camera D'Or (migliore opera prima):** da annunciare

TAGS

LEGGI ANCHE...



Leonardo DiCaprio a Cannes 2019 per C'era una volta... a Hollywood



David di Donatello 2019: i vincitori e **Dogman** di Garrone miglior **film**



Il Traditore: al Festival di Cannes il nuovo **film** di Marco Bellocchio

← News precedente
Tutti i **film** in concorso al Festival di Cannes 2019

COME FARE A...



Cancellare una storia pubblicata su Instagram per errore



Come smettere di seguire contatti su Instagram



Profilo aziendale Instagram: cosa fare per averlo

CONCERTI & EVENTI



Scopri le tappe del Festival Show 2019 e gli artisti presenti



5 motivi per andare ai concerti e divertirsi



Biglietti concerti Marco Mengoni Fuori Atlantico Tour: date e prezzi



Biglietti concerti Renato Zero Il Folle In Tour: prezzi e date

DI LA TUA!

Quando vuoi ascoltare una canzone, cosa usi?

- Spotify
- YouTube

Vota!

Guarda i risultati ▶

sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video

sky tg24

Spettacolo

HOME

CINEMA

TV SHOWS

SERIE TV

MUSICA

LOGIN

sky cinema

sky uno

sky atlantic

NUOVI CANALI SKY CINEMA

100X100CINEMA

STASERA IN TV

EVENTI

SPECIALI

CLASSIFICHE FILM

RECENSIONI

INTERVISTE

VIDEO



Spettacolo > cinema

15 maggio 2019

Il traditore: la polemica sulla data di uscita del film di Bellocchio con Favino

La pellicola esce nelle **sale** il 23 maggio, giorno dell'anniversario della **strage** di Capaci

Il traditore in concorso a Cannes 2019 | Bellocchio: "Fondo cinema e documentario"

Articolo di **Andrea Cominetti**

Pioggia di **critiche** per «Il traditore», il film di **Marco Bellocchio** con protagonista Pierfrancesco Favino in concorso al **Festival di Cannes**.

Non tanto per il film in sé, che racconta la storia del **boss** mafioso Tommaso Buscetta. Quanto per la scelta di farlo uscire, quello stesso film, il 23 maggio, giorno dell'**anniversario** della strage di Capaci.

Il traditore: le parole di Giovanni Montinaro

A storcere per primo il naso è stato Giovanni Montinaro, figlio del **caposcorta** di Giovanni Falcone: uno dei tre uomini in **divisa** (gli altri due erano Rocco Dicillo e Vito Schifani) a perdere la **vita** con il giudice nella strage.

"Sinceramente, l'uscita nelle sale il 23 maggio è solo **marketing** e da orfano di quella strage mi permetto di scrivere che è decisamente **offensivo**" ha commentato l'uomo, sotto una foto del film postata da Favino sul suo **profilo** personale.

"Nulla di personale, da ignorante in materia, la considero un attore fenomenale".

Il traditore: le parole di Pierfrancesco Favino

Pronta è arrivata la risposta dell'**attore romano**, che ha cercato di spiegare il proprio **punto** di vista e quello dell'intera produzione. "Caro Giovanni credo di poterla rassicurare circa il desiderio nella scelta della data di **omaggiare** e ricordare quel giorno senza retorica e senza il desiderio di **approfittare** di un evento così tragico".

Per poi concludere: "Le assicuro anche che nel film non troverà **niente** che potrà farglielo pensare. La **saluto** con affetto e la ringrazio di avermi scritto".

Il Traditore: la controreplica di Montinaro

A quel punto, Montinaro è intervenuto di nuovo, chiudendo il **discorso** con toni decisamente più **concilianti**: "Io ringrazio lei per la risposta e mi **scuso**, sicuramente era meglio un messaggio privato, ma deve comprendere, certi argomenti non mi permettono di **riflettere**".

L'uomo ha, inoltre, dichiarato che - come suggerito anche da Favino - andrà a vedere il film: "Le farò sapere che ne **penso**, per quello che può valere, comunque dopo il 23, capisce bene che quel giorno sono abbastanza **impegnato**. Saluti".

I PIÙ LETTI DI OGGI



- 1 Il Trono di Spade 8: tutte le profezie concluse nel quinto episodio
- 2 Il Trono di Spade 8: le anticipazioni del sesto e ultimo episodio. FOTO
- 3 Backstreet Boys in concerto a Milano: info e scaletta
- 4 Il Trono di Spade 8, la recensione dell'episodio 5: Fuoco e sangue
- 5 Eurovision Song Contest 2019: la scaletta delle esibizioni previste

Cinema: guarda i video



Tutti i Video

EMILIA-ROMAGNA

Sabato 18 maggio 2019 - 10:49

Emilia-R., 11 progetti cinema cofinanziati con oltre 1 mln

Film Commission a festival Cannes per presentare risultati bando

Roma, 18 mag. (askanews) – Cresce l'interesse delle produzioni cinematografiche per l'Emilia-Romagna, un terra sempre più attrattiva non solo per le sue location ma anche per gli investimenti destinati negli ultimi anni al settore dalla Regione. Provengono da tutta Italia e dal Regno Unito gli 11 progetti protagonisti della prima tranche del bando nazionale 2019 a sostegno delle produzioni cinematografiche, ammessi al contributo del Fondo per l'Audiovisivo regionale. L'ammontare per questa prima chiamata, divisa nelle annualità 2019 e 2020 stanziato da Emilia-Romagna Film Commission, è di 1.028.140 euro a sostegno di 2 serie televisive, 4 documentari e 5 lungometraggi, che saranno girati in buona parte del territorio emiliano-romagnolo.

L'iniziativa si svolge in attuazione del secondo programma triennale della Legge Cinema, che negli anni ha visto un costante incremento d'interesse per il nostro territorio sia per i servizi offerti che per la crescente qualità dei progetti candidati al contributo del Fondo per l'Audiovisivo.

I risultati del bando saranno portati anche all'attenzione del pubblico del festival di Cannes, dove Emilia-Romagna Film Commission sarà presente, presso l'Italian Pavilion, la "casa" del cinema italiano, a disposizione per consulenze e incontri, e per presenziare ad alcuni momenti promozionali in cui gli operatori dell'Emilia-Romagna valorizzeranno la passione e la professionalità nel promuovere cultura cinematografica e impresa culturale.

Momento clou sarà l'evento "Emilia-Romagna, verso un'estate di cinema da Bologna a Riccione", in calendario per il 19 maggio, alle 12,15, al Salon Marta dell'Hotel Majestic. Molta attesa anche per Marco Bellocchio, il celebre regista di Bobbio (Pc), in lizza a Cannes per la Palma d'Oro con il film "Il Traditore" (notizia su EmiliaRomagnaCreativa/Cinema). La seconda finestra del Bando Nazionale e Internazionale si aprirà l'1 luglio e resterà aperta fino al 31 dello stesso mese.



Che Tempo Che Fa: gli Ospiti di Stasera 19 maggio 2019

1

19 maggio 2019 - [Sofia Gusman](#)



Stasera, domenica 19 maggio dalle 20.35, nuovo appuntamento con **Che Tempo che fa**, lo show di Rai1 condotto da **Fabio Fazio** con **Luciana Littizzetto** e **Filippa Lagerback**. Primo ospite della puntata, il leader del M5S **Luigi Di Maio**.

A seguire incontreremo **Pierfrancesco Favino** e il regista **Marco Bellocchio** nelle sale dal prossimo 23 maggio con **Il Traditore**, film che racconta la storia di **Tommaso Buscetta**, unico titolo italiano in concorso al **Festival di Cannes**.



E ancora **Heather Parisi**, icona della danza e della TV, che quest'anno festeggia quarant'anni di carriera. In puntata anche **Cesare Cremonini** per raccontarci del nuovo tour 2020 e di altre grandi novità. In studio **Gad Lerner** in onda dal 3 giugno su Rai3 con il programma **L'Approdo**. Tra i protagonisti della serata i **Thegiornalisti** che presenteranno **Maradona y Pelé**, nuovo singolo del gruppo scritto da **Tommaso Paradiso**. La band chiuderà il tour al Circo Massimo il 7 settembre.

A seguire **Che Tempo Che Fa - Il Tavolo** con **Gigi Marzullo**, **Orietta Berti** e **Nino Frassica**. Al Tavolo saranno ospiti: alla vigilia del suo compleanno **Diego Abatantuono**, **Daniele Liotti** in onda il prossimo 22 maggio su Rai1 con il film **Duisburg - Linea di Sangue**.





Duisburg - Linea di sangue
Clip Ufficiale del Film: "L'incarico in questura" - HD

E ancora la super campionessa italiana di biathlon **Dorothea Wierer**, **Max Tortora**, **Giovanna Bizzarri** voce e pianoforte accanto a **Gigi Marzullo** in **Sottovoce**, trasmissione che quest'anno compie 25 anni, e **Ale & Franz**.

Che Tempo Che Fa va in onda stasera, alle **20.35** su **Rai1**.



Sofia Gusman

- Co-responsabile della sezione TV di Comingsoon.it
- Esperta di linguaggi e tecniche del giornalismo

Suggerisci una correzione per l'articolo

Smart TAG: Che Tempo che Fa



Stasera in TV: i Film di
Oggi Domenica 19 Maggio
2019



Il Trono di Spade 8 - Il
Gran Finale: dove e come
vedere l'ultimo episodio



Una Vita Anticipazioni
Spagnole: Blanca conduce
Ursula alla pazzia



Domenica In: Ospiti di
Oggi pomeriggio su Rai
Uno

TORNA SU

SITE MAP

CINEMA

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- Calendario uscite
- BoxOffice
- Quiz
- Video
- Recensioni
- News
- Interviste
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- Cerca film

FOCUS

STAR WARS

FILM AL CINEMA

SERIE TV

- News
- Serie TV 2019
- Cerca Serie TV
- Migliori Serie TV
- Top 20 USA
- Serie tv in streaming
- Guida TV
- Speciali
- Recensioni
- Quiz

NOW TV

TV

- Guida TV
- Stasera in TV
- I Canali TV

TROVA CINEMA

STREAMING

- News
- [Film in streaming](#)
- Serie tv in streaming
- Infinity
- Netflix
- Chili
- Google Play
- Rakuten TV
- Apple Itunes
- TIMVision
- Amazon Prime Video
- RaiPlay

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

- News

Zeig E' TORNATO
SEGUICI!

FNSPORTITALY.TV

BIKE Solo su **sky** Canale 214
ENTRA NELLA NOSTRA COMMUNITY

SPETTACOLI

Domenica 19 Maggio - agg. 16:31

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Monica Bellucci seduce Cannes "Il vero amore non invecchia"

SPETTACOLI > CINEMA

Domenica 19 Maggio 2019 di Gloria Satta



Un bell'uomo alto, occhi azzurri e capelli lunghi in stile nazareno, segue come un'ombra Monica Bellucci sulla Croisette: è Nicolas Lefebvre, 36, artista parigino e nuovo, innamoratissimo fidanzato dell'attrice. Quale migliore "scorta" per promuovere il romanticissimo film di Claude Lelouch *Les meilleurs années*

d'une vie, inno alla passione che si riaccende tra gli ormai anziani Jean-Louis Trintignant e Anouk Aimée a più di mezzo secolo dal cult *Un uomo, una donna*. «Il tempo distrugge tutto, tranne l'amore», sospira Monica, 54 anni gloriosi mentre il suo ex Vincent Cassel, poco lontano sul lungomare, spinge la carrozzina della piccola Amazonie appena avuta dalla seconda moglie ventenne Tina Kunakey.

BACIO INNOCENTE. Nel film di Lelouch, presentato fuori concorso in una serata all'insegna di glamour e commozone, Monica ha un ruolo piccolo ma intenso e tutto giocato sul primo piano del suo bel viso: è la figlia di Trintignant, ospite di una lussuosa casa di riposo, e assesta al padre smemorato un filiale bacio sulla bocca. «In quel gesto innocente», spiega l'attrice, «ho cercato di esprimere i miei sentimenti più profondi. Mi sono sentita come una bambina in cerca della figura maschile di riferimento». Ben altra cosa rispetto al bacio "scandaloso" che Monica, nel 2017 madrina del Festival, scambiò con l'attore Alex Lutz in diretta tv durante la cerimonia d'inaugurazione. «Cannes è un luogo magico, dove torno sempre volentieri. Ricordo soprattutto il 2002, quando il film di Gaspar Noé *Irréversible* provocò malori e polemiche a causa della scena del mio stupro...Il Festival è un'arena, ma il cinema rappresenta una scuola collettiva che ti insegna ad affrontare la vita con l'aiuto degli altri. Da soli si va più veloci, ma insieme si arriva più lontano».

IL MESSAGGIO. Può un amore durare 50 anni? «Certo, la speranza di ognuno di noi è che un legame sentimentale duri tutta la vita, invece la passione vissuta da anziani è un tabù sociale. Ma l'attrazione e sentimenti non invecchiano», risponde Monica, «per questo il film ha un bellissimo messaggio». E com'è arrivata alla corte di Lelouch? «Avevo saputo che si preparava il sequel di *Un uomo, una donna* e pur di entrare nel progetto mi sarei accontentata di portare il caffè al regista... Lelouch ha scritto il ruolo proprio per me e, durante le riprese, ho scoperto che ha un modo tutto suo di dirigere gli attori: ci chiede di portare sul set la nostra vita come un bagaglio, ci invita ad improvvisare e alla fine estrae dalla nostra anima le emozioni più sincere».

A questo momento felice della vita privata, corrisponde una fase fortunata della carriera dell'attrice. La serie internazionale su Tina Modotti, fotografa e attivista degli anni Trenta, «si farà, bisogna solo aspettare». Intanto Monica, in predicato per «una grande produzione hollywoodiana», si prepara a interpretare una gallerista d'arte nel film *L'homme qui avait vendu sa peau* diretta della regista Kaouther Ben Hania.

ENERGIA FEMMINILE. «Ho molta voglia di lavorare con le donne», spiega, «l'energia femminile dev'essere valorizzata. Ed è giusto combattere per la parità salariale, un tema di cui anche qui a Cannes si parla tanto: venire retribuite come gli uomini equivale al diritto di essere rispettate». Residente a Parigi, una carriera internazionale, Monica si considera italiana: «Al Festival ci sono dei bellissimi film, ma io farò il tifo per *Il Traditore* di Marco Bellocchio. Resto sempre legata alle mie radici».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

La nuova frontiera del golf: imbucare tirando con i piedi

di Mimmo Ferretti

00:00 / 00:00

Il Trono di Spade, stasera l'ultima puntata ma sul web scatta la petizione

Eurovision, Mahmood arriva secondo: il ringraziamento ai fan

La ragazza e il "lupo gigante", cosa si nasconde dietro il video diventato virale

De Laurentiis: «De Rossi via? Non è che hanno già venduto la Roma a qualcuno...»

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

12 min 05 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

Giampiero Galeazzi compie 73 anni: grande festa al Circolo Canottieri Roma

Tennis & Friends al Foro Italico: sui campi arrivano Rosario Fiorello e Spiderman

Spettacoli e libri: Gérard Watkins protagonista al Teatro di Roma

Metha e Muti, grandi maestri per il Festival di musica sacra a Pavia

Con Donizetti, Bellini e Delibes Jessica Pratt torna alla Scala

sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video

sky tg24

Spettacolo

HOME

CINEMA

TV SHOWS

SERIE TV

MUSICA

LOGIN

sky cinema

sky uno

sky atlantic

NUOVI CANALI SKY CINEMA

100X100CINEMA

STASERA IN TV

EVENTI

SPECIALI

CLASSIFICHE FILM

RECENSIONI

INTERVISTE

VIDEO



Spettacolo > **cinema** > Eventi > Festival di Cannes

20 maggio 2019

Il Traditore: la data di uscita del film di Bellocchio in concorso a Cannes 2019

Il 23 maggio arriva al cinema "Il traditore" film diretto da Marco Bellocchio che racconta la storia di Tommaso Buscetta

Diretto da Marco Bellocchio, il 23 maggio esce nelle sale italiane "**Il Traditore**", il film incentrato sul personaggio di Tommaso Buscetta noto come "il boss dei due mondi". Ad interpretare il protagonista è stato scelto **Pierfrancesco Favino**, nel cast ci sono anche Luigi Lo Cascio e Fausto Russo Alesi. In concorso al Festival del Cinema di Cannes, il film inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi al Maxiprocesso. In sala il 23 maggio, anniversario della strage di Capaci, è un film **tragico e psicologico caratterizzato dalla straordinaria interpretazione di Pierfrancesco Favino**. Lo stesso Bellocchio ha sottolineato il grande lavoro fatto dall'attore e come abbia apprezzato la sua partecipazione alla creazione. In merito al film ha invece dichiarato: «La prima idea è stata del produttore Caschetto. Ho iniziato a pensarci e ho trovato la chiave del tradimento, tema per me interessante: mi ha ricordato il mio tradimento verso tutta una società, la mia educazione cattolica. Il tradimento può essere un atto vile, ma può invece rappresentare una separazione. È stata illuminante la lettura di "Giuda" di Amos Oz».

"Il traditore", la trama

La pellicola mette in luce l'ambiguità e la sofferenza di un uomo che tradisce, ma al tempo stesso resta un mafioso, rimane quindi mentalmente nel mondo in cui è nato. Infatti in una scena durante il processo, Buscetta ribadisce quello in cui crede: «Io sono stato e resto un uomo d'onore. Sono loro che hanno tradito gli ideali di Cosa nostra. Io non mi considero un pentito». Come detto, tutto parte dal suo arresto in Brasile e l'estradizione in Italia. La sua amicizia con il giudice Falcone sembra poter dare finalmente vita ad un cambiamento radicale ma Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. **Scoppia così la bomba a Capaci e il protagonista alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti**. Da quel momento sarà costretto a fuggire dall'Italia per sempre. Tantissimo il lavoro sulla documentazione con molti incontri con i protagonisti della vicenda per rendere ancora più precisi i dettagli. Il regista Bellocchio ha inoltre dichiarato: «È stato il mio film più faticoso e difficile: riprese a Palermo, Roma, Rio de Janeiro, Colonia. C'è stato un grande interesse europeo, penso sia merito del tema: Buscetta non è un eroe ma neanche un uomo meschino. Un personaggio complesso».

"Il traditore", il cast del film

"Il traditore" ha come protagonista **Pierfrancesco Favino** alla sua **ennesima grande prova sul grande schermo**. Vincitore di due "David di Donatello" per "Romanzo Criminale" e "Romanzo di una strage", nel 2018 ha recitato nel film "Moschettieri del re - La penultima missione", mentre l'anno precedente è tornato a lavorare con Gabriele Muccino nel film "A casa tutti bene". I due avevano già collaborato in "Baciami ancora" e "L'ultimo bacio". Nel cast anche Luigi Lo Cascio vincitore del David di Donatello per "I cento passi" e del Nastro d'argento 2004 per "La meglio gioventù". Nella sua carriera è apparso anche negli ultimi

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Il Trono di Spade 8, la recensione dell'episodio 6, il FINALE DI SERIE

2 Dove vedere Il Trono di Spade 8 in streaming e in TV: orario e canale

3 Vasco Rossi, nuove indiscrezioni sulla scaletta del "Non stop live 2019"

4 Game of Thrones 8: i post degli attori per dire addio alla serie

5 Il Trono di Spade 8: cosa succederà nel sesto e ultimo episodio, il FINALE DI SERIE

Cinema: guarda i video



Tutti i Video



due film della trilogia "Smetto quando voglio" e in "Il nome del figlio" di Francesca Archibugi.

TAG:

il traditore

film

news di cinema

cannes 2019

LEGGI ANCHE:



Spettacolo

[Cookie Policy](#)

[Contatti](#)

[Note legali](#)

[Archivio](#)

[Pubblicità sul sito](#)

Per il consumatore clicca qui per i [moduli e le condizioni contrattuali](#) o per [trasparenza tariffaria](#), [assistenza](#) e [contatti](#) [Segnalazione Abusi](#)

Tutti i marchi Sky e i diritti di proprietà intellettuale in essi contenuti, sono di proprietà di Sky international AG e sono utilizzati su licenza. Copyright 2019 Sky Italia - P.IVA 04619241005.

sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video

sky tg24

Spettacolo

HOME

CINEMA

TV SHOWS

SERIE TV

MUSICA

LOGIN

sky cinema

sky uno

sky atlantic

NUOVI CANALI SKY CINEMA

100X100CINEMA

STASERA IN TV

EVENTI

SPECIALI

CLASSIFICHE FILM

RECENSIONI

INTERVISTE

VIDEO



Spettacolo > cinema

21 maggio 2019

Il traditore: il cast del film di Marco Bellocchio con Favino



Con Pierfrancesco Favino e Luigi Lo Cascio, "Il traditore" è il nuovo film di Marco Bellocchio in concorso al Festival del Cinema di Cannes

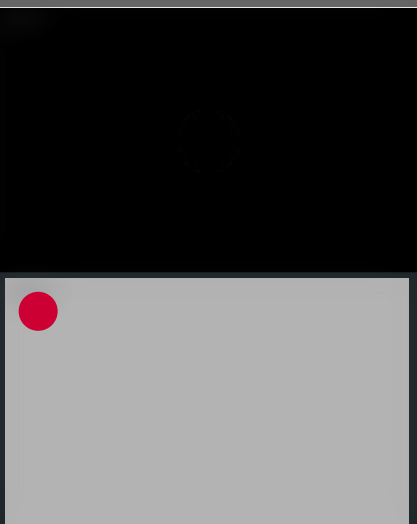
In concorso al Festival del Cinema di Cannes, il 23 maggio esce nelle sale italiane "Il Traditore", l'ultimo film di Marco Bellocchio. Il regista ha scelto di raccontare **la storia di Tommaso Buscetta** noto come "il boss dei due mondi". Una pellicola che mette al centro un personaggio che a modo suo ha segnato la storia dell'Italia e dove appare tutta l'ambiguità e la sofferenza di un uomo che tradisce, ma al tempo stesso resta un mafioso. Ad interpretare il boss è **Pierfrancesco Favino** che ha voluto fortemente la parte come ha raccontato alla stampa: «Sentivo che non era stato proprio convinto dal mio primo provino. Sapevo che non era andato come volevo. E il fatto che non mi telefonasse

I PIÙ LETTI DI OGGI



- 1 Marica Pellegrinelli, le foto più sexy della moglie di Eros Ramazzotti
- 2 Vasco Rossi, nuove indiscrezioni sulla scaletta del "Non stop live 2019"
- 3 Once upon a time in Hollywood: la data di uscita in Italia
- 4 Game of Thrones 8: nel finale di stagione si intravede una bottiglia di plastica!
- 5 Ultimo: quattro concerti a Roma: info e scaletta

Cinema: guarda i video



Tutti i Video

nessuno era tutto tranne che un buon segno. Ero consapevole che avrei potuto giocarmela meglio e sono ricorso a una mossa a cui non mi ero mai appellato nella vita. Non volevo dirmi "non hai fatto tutto quello che potevi per raggiungere il tuo obiettivo". Quindi l'ho incontrato e gli ho detto "Marco, vorrei convincerti che posso interpretare questo ruolo". Mi ha dato un'altra occasione».

"Il traditore", la trama del film

La performance di Favino ha convinto tutti e anche il regista Bellocchio ha apprezzato il lavoro fatto dall'attore e la sua grande partecipazione alla fase creativa della pellicola. Nel cast c'è anche **Luigi Lo Cascio** che interpreta Totunno Contorno. **Fausto Russo Alesi e Fabrizio Ferracane**, che mettono in scena rispettivamente i personaggi di Giovanni Falcone e Pippo Calò. Il film inizia con l'arresto in Brasile e l'extradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone. Questo legame sembra poter dare finalmente vita ad un cambiamento radicale ma Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia così la bomba a Capaci e il protagonista alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti. Da quel momento sarà costretto a fuggire dall'Italia per sempre. Tantissimo il lavoro sulla documentazione con molti incontri con i protagonisti della vicenda per rendere ancora più precisi i dettagli. **Un racconto fatto di violenze e di drammi** con due tra gli attori più talentuosi del cinema italiano. Pierfrancesco Favino ha vinto due David di Donatello per "Romanzo Criminale" e "Romanzo di una strage", mentre Luigi Lo Cascio è stato vincitore del David di Donatello per "I cento passi" e del Nastro d'argento 2004 per "La meglio gioventù".

Il cast del film "Il traditore"

Nel cast sono presenti anche **Maria Fernanda Cândido**, attrice brasiliana che interpreta Cristina e **Marco Gambino**, procuratore generale e già presente in pellicole come "Liberi di scegliere" e "Mai più come prima". "Il traditore" è il venticinquesimo film di **Marco Bellocchio** e arriva a tre anni di distanza da "Fai bei sogni". In carriera il regista si è aggiudicato il Leone d'argento per la regia alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per il film "La Cina è vicina", l'Orso d'argento, gran premio della giuria al Festival internazionale del cinema di Berlino per il film "La condanna" e ha ottenuto un premio d'onore per il contributo al cinema al Festival cinematografico internazionale di Mosca e il Leone d'oro alla carriera alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

TAG:

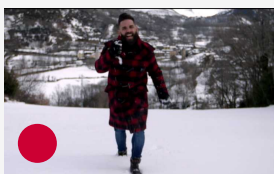


LEGGI ANCHE:



Film stasera in TV da non perdere oggi, mercoledì 22 maggio

La guida ai film che andranno in onda stasera, mercoledì 22 maggio, in TV su Sky. Commedie, drammi e tanto altro



4 Ristoranti Spagna: anticipazioni delle puntate 5 e 6

Prosegue l'avventura di Marc Ribas 4 Ristoranti Spagna, con il quinto e il sesto episodio. Dopo le entusiasmani...



Morto tra una settimana... o ti ridiamo i soldi su Sky

Giovedì 23 maggio alle 21.15 su Cinema Due l'appuntamento è con la black comedy con Tom Wilkinson (Full Monty)...

ANSA.it > Cultura > Tv > **Poster Enit ne L'Amica Geniale**

Poster Enit ne L'Amica Geniale

L'Ente promuove il movie tourism al festival di Cannes

Redazione ANSA

ROMA

21 maggio 2019

16:03

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - ROMA, 21 MAG - I manifesti storici dell'Enit saranno fondamentali per la seconda stagione de L'Amica Geniale, la fiction per proseguire il racconto dell'Italia dal dopoguerra fino ai giorni nostri. Lo annuncia lo stesso ente del turismo italiano che è presente come co-sponsor all'Italian Pavilion in occasione della 72/a edizione del festival di Cannes fino al 25 maggio insieme con altri partner istituzionali quali la direzione generale cinema del Mibac, il Mise, l'Ice, l'Istituto Luce - Cinecittà, Anica e le Film Commissions italiane. "Il cineturismo è una tendenza in voga già nel secolo scorso che si sta riaffermando con vigore proponendo nuovi scenari da esplorare. Viaggiare nei luoghi cult dei set cinematografici è un fenomeno che appassiona. E' infatti legato al turismo esperienziale e alle emozioni, capaci di persuadere e attrarre i visitatori e consentire agli stessi turisti di fissare i luoghi in ricordi indelebili" commenta il direttore esecutivo Enit Gianni Bastianelli.

La prima stagione della fiction, prodotta da Wildside e Fandango, in co-produzione con Umedia e in collaborazione con Rai Fiction, HBO Entertainment e TimVision, è andata in onda su Rai 1 e Timvision in Italia, raccogliendo un grande successo.

A Cannes l'Enit ha riunito il network dell'industria cinematografica per un appuntamento rivolto alla travel industry locale e alla stampa con un appuntamento speciale al "turismo cinematografico" giovedì 23 maggio all'Hotel Majestic Barrière, in occasione della proiezione del film italiano "Il Traditore" di Marco Bellocchio in concorso al festival. L'obiettivo è promuovere le mete italiane scenografate naturali del cinema.

"L'Italie, un plateau à ciel ouvert" è il tema dell'evento al quale parteciperà anche l'ambasciatrice d'Italia in Francia Teresa Castaldo.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

VIDEO ANSA



21 MAGGIO, 17:17

MATTARELLA RICORDA UMBERTO VERONESI



21 maggio, 17:16

Juventus, Zambrotta: "Dopo Allegri? Sarri o Zidane"



21 maggio, 17:12

La Svezia chiede l'arresto di Julian Assange per stupro

> tutti i video

ULTIMA ORA

SPETTACOLI

Martedì 21 Maggio - agg. 17:32

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

L'Amica Geniale 2, i poster storici dell'Agencia Nazionale del Turismo a Cannes

SPETTACOLI > CINEMA
Martedì 21 Maggio 2019



Enit porta l'Italia a Cannes. L'Agencia Nazionale del Turismo è presente come co-sponsor all'Italian Pavilion in occasione della 72esima edizione del Festival di Cannes fino al 25 maggio insieme con altri partner istituzionali quali la Direzione Generale Cinema del MIBAC, il MISE, l'ICE, l'Istituto



Luce – Cinecittà, Anica e le Film Commissions italiane. Oltre alle azioni di branding per tutta la durata della kermesse, l'Agencia Nazionale del Turismo ha riunito il network dell'industria cinematografica per un appuntamento rivolto alla travel industry locale e alla stampa con un appuntamento speciale al "turismo cinematografico" giovedì 23 maggio all'Hotel Majestic Barrière, in occasione della proiezione del film italiano "Il Traditore" di Marco Bellocchio in concorso a Cannes. L'obiettivo è promuovere le mete italiane scenografie naturali del cinema.

"L'Italie, un plateau à ciel ouvert" è il tema dell'evento al quale parteciperanno, tra gli altri, l'Ambasciatrice d'Italia in Francia Teresa Castaldo e il Direttore Esecutivo dell'Enit Giovanni Bastianelli. Nel corner Enit all'interno dell'Italian Pavilion verranno distribuiti gadget tematici come la shopper personalizzabile con la riproduzione dei poster storici Enit, utilizzati più volte al cinema, anche per la serie l'Amica Geniale tratta dal romanzo di Elena Ferrante. I manifesti saranno fondamentali, infatti, per la seconda stagione della fiction di successo per proseguire il racconto dell'Italia dal dopoguerra fino ai giorni nostri iniziato con la prima stagione della serie e che ora proseguirà con "Storia del Nuovo Cognome".

La prima stagione, prodotta da Wildside e Fandango, in co-produzione con Umedia, è andata in onda su RAI 1 e Timvision in Italia e su HBO negli Stati Uniti, raccogliendo significativi consensi di pubblico. "Il cineturismo è una tendenza in voga già nel secolo scorso che si sta riaffermando con vigore proponendo nuovi scenari da esplorare. Viaggiare nei luoghi cult dei set cinematografici è un fenomeno che appassiona. E' infatti legato al turismo esperienziale e alle emozioni, capaci di persuadere e attrarre i visitatori e consentire agli stessi turisti di fissare i luoghi in ricordi indelebili" commenta il direttore esecutivo Enit Giovanni Bastianelli.

Ultimo aggiornamento: 16:12
© RIPRODUZIONE RISERVATA

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

In ospedale c'è posto per Fido

di Marco Pasqua

00:00 / 00:00



Ruota distrugge l'auto, guidatore illeso. La polizia: «È l'uomo più fortunato al mondo»



Giancarolo Giannini: «George Clooney? Spero diventi Presidente degli Stati Uniti»



Tutte le puntate de "Il Trono di Spade" in poco più di un minuto (SPOILER)



Non avete mai visto così tante anatre tutte insieme

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 23 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI



Stefano Accorsi, lezione di cinema e primo ospite al Giffoni Festival



La Milanese diretta da Elisabetta Sgarbi compie vent'anni e approda a Roma



Alberto Burri, a Gibellina dopo 50 anni apre il museo del Grande Cretto, la più vasta opera di land art al mondo



Ennio Morricone, dal Giappone omaggio al maestro con l'onorificenza "Ordine del Sol Levante"



Cannes 2019, Elle Fanning sviene durante la cena di gala di

JOHN WICK È ANCORA PRIMO. MA OGGI ARRIVA ALADDIN

Dolor Y Gloria è secondo con 104mila euro. Completa il podio *Detective Pikachu* con 74mila euro.
di Andrea Chirichelli



Keanu Reeves (Keanu Charles Reeves) (54 anni) 2 settembre 1964, Beirut (Libano) - Vergine. Interpreta **John Wick** nel **film** di Chad Stahelski *John Wick 3 - Parabellum*. Al **cinema** da giovedì 16 maggio 2019.

mercoledì 22 maggio 2019 - Box Office

Assegnati oramai con certezza i primi due posti della classifica italiana stagionale (ad *Avengers: Endgame* (guarda la video recensione) e *Bohemian Rhapsody* (guarda la video recensione)), resta da chiedersi chi potrebbe insidiare il terzo posto, attualmente occupato da *Animali Fantastici - I Crimini di Grindelwald* (guarda la video recensione), che ha incassato 12,7 milioni o quanto meno entrare in top ten, scalzando *Captain Marvel* (guarda la video recensione), con 10,2 milioni. I due candidati maggiori sono *Aladdin*, in arrivo oggi, e *Toy Story 4*, che uscirà il 26 giugno.

Qualche chance potrebbe averla anche *Spider-Man: Far From Home*, in scia al grande successo ottenuto dagli *Avengers* (guarda la video recensione). Tempi duri per i **film** non Disney: sicuramente ci sono titoli commercialmente interessanti (*Godzilla II - King of the Monster*, *Rocketman*, *X-Men: Dark Phoenix* e *Men in Black: International*) ma nulla che faccia pensare ad un loro ingresso in top ten. Ricordiamo che *Il Re Leone* uscirà da noi il 21 agosto e sarà la prima grande release di una stagione che si prospetta molto ricca (e non solo grazie al ritorno in sala di *Checco Zalone*).

Ieri nessun cambiamento nella classifica italiana, che vede sempre in testa John Wick 3 - Parabellum (guarda la video recensione), con 138mila euro davanti a *Dolor Y Gloria* con 104mila. Completa il podio *Pokemon - Detective Pikachu* (guarda la video recensione) con 74mila euro.

— Andrea Chirichelli

A centro classifica *Attenti a quelle due* (guarda la video recensione) è quarto con 62mila euro, mentre *Avengers: Endgame* ottiene altri 43mila euro e arriva a 29,3 milioni di euro, ma viene superato da *Palladio* (guarda la video recensione) che chiude a 61mila euro. Tutti sotto i 30mila euro gli altri titoli. Oggi arriva *Aladdin*, domani *Il Traditore* di *Bellocchio* con *Favino* e *Lo Cascio* e *L'Angelo del male* col primo nettamente favorito per la prima posizione.

Tutto pronto per l'arrivo di *Aladdin* nelle sale di mezzo mondo. Il **film** aprirà sia negli USA che in Cina, anche se in quest'ultimo mercato l'attesa è quasi inesistente e non ci si aspettano risultati particolarmente eclatanti, anzi. Negli USA invece il **film** dovrebbe ottenere senza problemi la prima posizione e gli analisti stimano in 50/60 milioni di dollari l'incasso possibile nel primo weekend di programmazione. Il **film** uscirà in ben 4300 sale, molte delle quali attualmente occupate da *Avengers: Endgame*, che quindi dovrebbe subire una forte contrazione degli incassi.

La prima versione di *Aladdin*, uscì il 13 novembre del 1992 e negli Usa incassò la bellezza di 472,5 milioni di dollari, 102esimo miglior incasso della storia del **cinema** americano, migliore incasso del 1992 (davanti a *Mamma, ho riperso l'aereo: mi sono smarrito a New York*, *Batman Returns* e *Arma Letale 3*) anche se impiegò ben 8 settimane per raggiungere il primo posto della classifica.

Assieme ad *Aladdin* arrivano in sala *Booksmart*, che sta piacendo moltissimo ai critici e l'horror *BrightBurn*, dati entrambi attorno ai 10 milioni di dollari.

Box Office Italia del 21/05/2019

1. *John Wick 3 - Parabellum*: Euro 138.562
2. *Dolor y Gloria*: Euro 104.168

3. [Pokémon - Detective Pikachu](#): Euro 74.537
4. [Attenti a quelle due](#): Euro 62.017
5. [Palladio](#): Euro 61.005
6. [Avengers: Endgame](#): Euro 43.866
7. [Ted Bundy - Fascino Criminale](#): Euro 27.078
8. [Pet Sematary](#): Euro 20.935
9. [Unfriended: Dark Web](#): Euro 11.115
10. [Stanlio e Ollio](#): Euro 10.503

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

[2020 - 2019 - 2018 - 2017](#)

[Film imperdibili 2019](#)

Uscite della settimana

[Aladdin](#)

[Il traditore](#)

Prossimamente

giovedì 23 maggio

[Il traditore](#)

Box Office

1 [John Wick 3 - Parabellum](#)

2 [Dolor y Gloria](#)

Notizie Meteo Sport Video Money Oroscopo Altro >

notizie

cerca nel Web

Poster Enit ne L'Amica Geniale

 Ansa | 15 ore fa | ANSA



(ANSA) - ROMA, 21 MAG - I manifesti storici dell'Enit saranno fondamentali per la seconda stagione de L'Amica Geniale, la fiction per proseguire il racconto dell'Italia dal dopoguerra fino ai giorni nostri. Lo annuncia lo stesso ente del turismo italiano che è presente come co-sponsor all'Italian Pavilion in occasione della 72/a edizione del festival di Cannes fino al 25 maggio insieme con altri partner istituzionali quali la direzione generale cinema del Mibac, il Mise, l'Ice, l'Istituto Luce - Cinecittà, Anica e le Film Commissions italiane. "Il cineturismo è una tendenza in voga già nel secolo scorso che si sta riaffermando con vigore proponendo nuovi scenari da esplorare. Viaggiare nei luoghi cult dei set cinematografici è un fenomeno che appassiona. E' infatti legato al turismo esperienziale e alle emozioni, capaci di persuadere e attrarre i visitatori e consentire agli stessi turisti di fissare i luoghi in ricordi indelebili" commenta il direttore esecutivo Enit Gianni Bastianelli.

La prima stagione della fiction, prodotta da Wildside e Fandango, in co-produzione con Umedia e in collaborazione con Rai Fiction, HBO Entertainment e TimVision, è andata in onda su Rai 1 e Timvision in Italia, raccogliendo un grande successo.

A Cannes l'Enit ha riunito il network dell'industria cinematografica per un appuntamento rivolto alla travel industry locale e alla stampa con un appuntamento speciale al "turismo cinematografico" giovedì 23 maggio all'Hotel Majestic Barrière, in occasione della proiezione del film italiano "Il Traditore" di Marco Bellocchio in concorso al festival. L'obiettivo è promuovere le mete italiane scenografie naturali del cinema. "L'Italie, un plateau à ciel ouvert" è il tema dell'evento al quale parteciperà anche l'ambasciatrice d'Italia in Francia Teresa Castaldo.

[Vai alla Home page MSN](#)

ALTRO DA ANSA



Ansa

[Vai al sito di Ansa](#)

Notizie Meteo Sport Video Money Oroscopo Cucina Gossip Motori Benessere Lifestyle Tech e Scienza Incontri

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Il Traditore, da Cannes alle sale nel giorno della ricorrenza



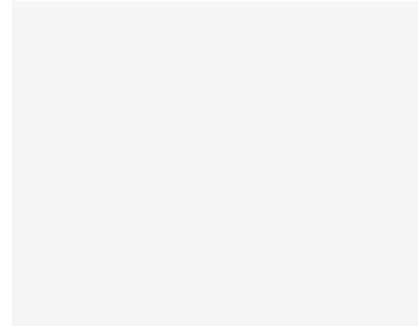
di **Askaneews**

Roma, 22 mag. (askanews) - Uscirà nelle sale domani, nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci e in concomitanza con la presentazione ufficiale a Cannes, "Il Traditore", il film su Tommaso Buscetta di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nei panni del protagonista, entrambi arrivati sulla Croisette. Sceneggiato dallo stesso Bellocchio (che ha approfondito la figura del traditore leggendo anche "Giuda" di Amos Oz) insieme a Francesco Piccolo, Ludovica Rampoldi e Valia Santella e con la collaborazione di Francesco La Licata e la consulenza storica di Saverio Lodato, il film racconta le vendette e i tradimenti del primo grande pentito di mafia, detto anche il "boss dei due mondi" ed è stato girato tra Roma, Sicilia, Usa e Brasile, dove inizia con l'arresto e l'extradizione in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi al Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre. Prodotto da Ibc Movie e Kavac Film con Rai Cinema, "Il Traditore", unico film italiano in concorso, arriva nei cinema con 01 Distribution. Nel cast anche Maria Fernanda Candido (moglie di Buscetta), Fabrizio Ferracane (Pippo Calò), Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone) e Luigi Lo Cascio (Totuccio Contorno).

22 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali






Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

-  **Michele Placido** strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."
-  **Ricci, collezione PE 2020** Reggia Caserta
-  **Spezia, nuova biblioteca** dedicata Petacco
-  **Margaret Qualley:** madre famosa e nessuna paura, neanche del nudo integrale

CANNES Mercoledì 22 maggio 2019 - 15:10

Il Traditore, da Cannes alle sale nel giorno della ricorrenza

La presentazione ufficiale e l'uscita a 27 anni da Capaci



Roma, 22 mag. (askanews) – Uscirà nelle sale domani, nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci e in concomitanza con la presentazione ufficiale a Cannes, “Il Traditore”, il film su Tommaso Buscetta di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nei panni del protagonista, entrambi arrivati sulla Croisette.

Sceneggiato dallo stesso Bellocchio (che ha approfondito la figura del traditore leggendo anche “Giuda” di Amos Oz) insieme a Francesco Piccolo, Ludovica Rampoldi e Valia Santella e con la collaborazione di Francesco La Licata e la consulenza storica di Saverio Lodato, il film racconta le vendette e i tradimenti del primo grande pentito di mafia, detto anche il “boss dei due mondi” ed è stato girato tra Roma, Sicilia, Usa e Brasile, dove inizia con l’arresto e l’estradizione in Italia, passando per l’amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi al Maxiprocesso alla mafia.

Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all’Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall’Italia per sempre.

Prodotto da Ibc Movie e Kavac Film con Rai Cinema, “Il Traditore”, unico film italiano in concorso, arriva nei cinema con 01 Distribution. Nel cast anche Maria Fernanda Candido (moglie di Buscetta), Fabrizio Ferracane (Pippo Calò), Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone) e Luigi Lo Cascio (Totuccio Contorno).



Home > News

News

Il Traditore: Pierfrancesco Favino protagonista della nuova clip

Il film arriverà domani nei cinema, nel frattempo ecco una nuova clip del film sul boss mafioso Tommaso Buscetta!

Di **Martina Volonté** - 22 Maggio 2019 16:15 - Ultimo aggiornamento: 22 Maggio 2019 16:15 - Tempo di lettura: 1 minuto



Il Traditore è un film diretto da Marco Bellocchio che racconta la storia del boss mafioso Tommaso Buscetta

Pierfrancesco Favino è protagonista de Il Traditore e della nuova clip intitolata "Fuori dalla Chiesa". Il film è diretto da **Marco Bellocchio** (*Sangue del mio sangue, Fai bei sogni*); una pellicola di vendette e tradimenti su Tommaso Buscetta, detto anche il "boss dei due mondi".

Il nuovo film di Marco Bellocchio racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla Piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima. Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.

Altri membri del cast della pellicola sono Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi e Luigi Lo Cascio. L'uscita nelle sale cinematografiche è prevista per il **23 maggio 2019**, distribuito da 01Distribution.

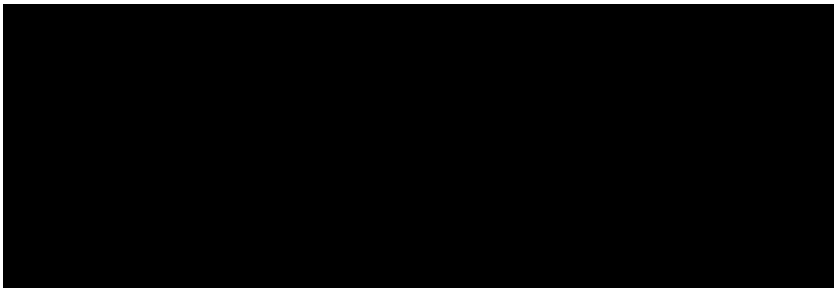


FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	9
QUESTA SETTIMANA	8
PALLADIO - THE POWER OF ARCHITECTURE	
20 MAGGIO 2019	
ALADDIN	
22 MAGGIO 2019	
ASBURY PARK: LOTTA, REDENZIONE, ROCK AND ROLL	
22 MAGGIO 2019	
FORSE È SOLO MAL DI MARE	
23 MAGGIO 2019	
<u>IL TRADITORE</u>	
23 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL MALE - BRIGHTBURN	
23 MAGGIO 2019	
TAKARA - LA NOTTE CHE HO NUOTATO	
23 MAGGIO 2019	
UNA VITA VIOLENTA	
23 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 6 GIUGNO	7
DAL 13 GIUGNO	8
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su [Film](#), Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!
ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



News

La Bambola Assassina: Chucky è più spaventosa che mai nel nuovo spot



News

Men in Black: International sarà vietato ai minori di 13 anni



News

Stowaway – Daniel Dae Kim nel cast del thriller di fantascienza di Joe Penna



News

C'era una volta a... Hollywood potrebbe concorrere agli Oscar 2020?



News

Il nuovo [film](#) di Christopher Nolan svela il titolo e il cast completo



News


Spider-Man: Far From Home, i protagonisti nei character poster del [film](#)





CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

 Gian Carlo Caselli
Magistrato

IL BLOG

Io ringrazio il "Traditore"

22/05/2019 18:57 CEST | Aggiornato 43 minuti fa



HUFFPOST ITALIA

Non ho ancora visto il film su Tommaso Buscetta di Marco Bellochio e mi sarà impossibile vederlo per alcuni giorni. Sarà di certo in linea con la storia del regista e con la sua produzione artistica, a volte discussa, ma sempre capace di far riflettere su temi scabrosi con narrazioni di alto livello. Le mie dunque saranno considerazioni, come dire, esterne al film.

Innanzitutto la data di presentazione in Italia: il 23 maggio, anniversario della strage di Capaci. Una scelta giustificata dal fatto che "l'accoppiata Falcone-Buscetta" condusse efficacemente per anni una battaglia comune. Che avrebbe potuto segnare il definitivo affossamento di "Cosa nostra" se l'opera di Falcone non fosse stata brutalmente interrotta, prima ancora che si scatenasse la violenza stragista dei mafiosi, dalle calunnie che gli furono scagliate addosso sul finire degli anni '80.

Poi il titolo: "Il traditore". Che mi ricorda l'analogo titolo della biografia di Patrizio Peci: "L'Infame". Traditore il mafioso che per primo rivelò i segreti della più terribile organizzazione mafiosa mai esistita, Cosa nostra (della quale prima si ignorava finanche il nome). Infame, il primo pentito delle Brigate rosse, che innescò l'inizio delle fine di questa e delle altre organizzazioni terroristiche che avevano disseminato di morti e "gambizzati" l'Italia, fino al sequestro Moro. Sono titoli di forte impatto, ma attenzione a non subire inconsapevolmente un qualche retaggio della tradizionale educazione cattolica (che io ho vissuto da vicino), secondo cui "chi fa la spia non è figlio di Maria...". Perché c'è spia e spia e chi collabora al contrasto della mafia o del terrorismo è una spia assolutamente benemerita. Nel senso che per avere prospettive di successo contro il crimine organizzato (mafioso o terroristico) bisogna conoscerne i segreti. Altrimenti si gira intorno, si scalfisce qualcosa in superficie, ma i colpi non affondano. Il Traditore e l'Infame hanno appunto rivelato i segreti indispensabili per disarticolare dall'interno mafia e terrorismo.

Del resto, il miglior riconoscimento all'importanza decisiva del pentitismo viene proprio da uno scritto di Giovanni Falcone: "una delle cause principali, se non la principale, dello strapotere della mafia risiede negli inquietanti suoi rapporti

TENDENZE



Iginio Massari è il miglior pasticcere del mondo



"Questa volta tocca a me. Ho il cancro". Sara Carbonero, moglie di Casillas, operata per un

tumore



Renzi pensa già a un nuovo centrosinistra



"Mio figlio era fragile e difficile. Cresciuto senza padre: non giudicatelolo per una folle corsa a

220km/h"



Sostituita di imperio nella mia commissione



Confindustria al Governo: "Parlate meno, basta creare sfiducia"

ISCRIVITI E SEGUI POLITICA

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →



col mondo della politica e con centri di potere extra-istituzionale”. Falcone sospettava persino che dietro la “perdurante inerzia nell’affrontare i problemi del pentitismo” si nascondesse la voglia di non “far luce sui troppo inquietanti misteri di matrice politico-mafiosa per evitare di rimanervi coinvolti”.

Buscetta aveva intuito che la mafia sarebbe esistita sino a quando non si fosse affrontato radicalmente, e con lo scopo di reciderlo, il nesso con la politica. Ma a Falcone Buscetta non aveva voluto rivelare quei fatti sconvolgenti in tema di rapporti fra mafia e politica, incentrati sulla figura di Giulio Andreotti, che pure conosceva. E di cui aveva già parlato, fin dalla primavera 1985, a Richard Martin, il Pm americano che si occupava di Pizza connection. Perché – aveva detto a Falcone - se io parlassi di certi segreti, prenderebbero lei e me per pazzi, e la sua inchiesta fallirebbe. Soltanto la morte di Falcone diede a Buscetta la forza ed il coraggio per rivelare anche all’autorità giudiziaria italiana quei fatti.

In ogni caso, le rivelazioni di Buscetta sono state l’architrave del “maxi-processo”, il capolavoro investigativo - giudiziario realizzato dal pool di Falcone e degli altri giudici istruttori, coordinati prima da Chinnici e poi da Caponnetto. La fine del mito secolare dell’impunità di Cosa nostra . La dimostrazione in concreto, nel rispetto di tutte le regole, che la mafia – come insegnava Falcone - è una vicenda umana, e come ogni vicenda umana ha un inizio, uno sviluppo e può anche avere una fine. Purché la si voglia e ci si organizzi per arrivarci. Il traditore Buscetta e Falcone l’hanno voluto. Ciascuno col suo ruolo, ma insieme.

ALTRO:

mafia

giovanni falcone

cosa nostra

tommaso buscetta

giulio andreotti

[Commenti](#)

METEO
Milano



SEGUI IL TUO OROSCOPO

Home . Intrattenimento . Spettacolo .

Bellocchio: "Vi racconto 'Il traditore'"

SPETTACOLO
[Tweet](#)



(Foto Fotogramma/Ipa)

Publicato il: 23/05/2019 18:59

(AdnKronos/Cinematografo.it) - **"L'origine di tutto è nella volontà di Beppe Caschetto che voleva fare un film su Buscetta.** Sul quale non sapevo nulla, oltre a quello che si leggeva sui giornali. Ho iniziato a leggere libri, sentire persone che lo avevano conosciuto, mi sono convinto studiando il personaggio. **Questa è una storia rispetto alla quale la mia vita privata è del tutto estranea".** **Marco Bellocchio torna a Cannes tre anni dopo 'Fai bei sogni'** (presentato alla Quinzaine), questa volta in Concorso, con **'Il traditore', il film incentrato su Tommaso Buscetta** prodotto dalla Ibc Movie di

Beppe Caschetto, con Rai Cinema, Kavac, Ad Vitam, Match Factory Productions, Gullane, Arte France, nelle sale italiane da oggi, 23 maggio, con 01 distribution in circa 350 copie.

"La preoccupazione è stata quella di fare un prodotto non convenzionale, ma sentivo allo stesso tempo fosse necessario fare un film popolare, sebbene con un proprio stile, una propria forma", spiega ancora Bellocchio, che sull'essenza del personaggio Buscetta, aggiunge: **"Non è un eroe, ma è un uomo coraggioso, e ritengo che sia una qualità importante.** Rischia la propria vita ma la difende, così come vuole difendere una sua tradizione. Un traditore conservatore, diciamo, nel senso che non è uno che pensa di cambiare il mondo, ma vuole difendere il suo passato".

Ad interpretare l'ormai celebre pentito di mafia è Pierfrancesco Favino: "Sono partito da un'evidenza, tutto ciò che noi sappiamo di Buscetta è quello che voleva noi sapessimo di lui. È come se si fosse creato un'immagine di se stesso", racconta l'attore, che per la parte ha dovuto compiere anche una trasformazione dal punto di vista fisico. "Ho messo su otto-nove chili perché quel fisico lì rimanda subito al concetto di ruralità della mafia, nel film emerge questo gruppo di imprenditori agricoli che anche in alcuni dettagli fisici vengono svelati. Un certo tipo di presenza fisica mi serviva a livello di respiro: quando ingrassi ti cambia il modo di respirare e se ti cambia il modo di respirare cambia il modo in cui guardi gli altri. E anche gli altri ti guardano diversamente", dice ancora Favino, che torna alla "polemica" relativa alla data di presentazione e uscita del film, 23 maggio, concomitante con la strage di Capaci: "La polemica su Instagram con Giovanni Montinaro (il figlio del caposcorta morto nella strage di Capaci il 23 maggio 1992, ndr) è durata 22 secondi", continua.

"Poi ci siamo scritti in privato -racconta Favino- Ma siamo sicuri che scrivere sui giornali che c'è una polemica quando in realtà non è mai esistita sia una cosa giusta? Io guardo alle cose belle, e questo è un bel film. Tutto ciò che noi possiamo fare per non disperdere la memoria è fare cose belle, non alimentare polemiche che non esistono. Credo che meritiamo tutti quanti noi di utilizzare meglio la nostra professione".

Scritto da Bellocchio con Francesco Piccolo, Valia Santella e Ludovica Rampoldi, Il traditore è interpretato anche da Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone), Maria Fernanda Candido (Cristina, la moglie di Buscetta), Luigi Lo Cascio (Totuccio Contorno) e Fabrizio Ferracane (Pippo Calò) ed è incentrato sugli ultimi venti anni di vita di Buscetta, dal 1980 al 2000.

adnkronosTV

Genova, antifascisti contro il comizio di Casapound

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. "Daenerys ha preso il mio cuore"
2. Salvini 'difende' 80 euro Renzi
3. Fisco, cambia calendario per le dichiarazioni
4. "L'ho picchiato fino alla morte"
5. Salvini posta selfie con la fidanzata

Video



Genova, antifascisti contro il comizio di Casapound



Omaggio di Leo DiCaprio a Lina Wertmüller



Elezioni 2019, si decide l'Europa



"Abbiamo fatto undici stesure di sceneggiatura, insieme a Marco abbiamo tracciato un percorso cercando di tramutare la cronaca in epica. Primo tema è quello del tradimento, poi quello della teatralità e abbiamo immaginato Buscetta come un vecchio attore che si producesse in vecchie repliche durante il processo, e poi il tema dei figli, che è centrale nella filmografia di Bellocchio. E qui per la prima volta viene drammatizzato il concetto di essere padre", racconta Ludovica Rampoldi.

Mentre per Beppe Caschetto, il produttore da cui tutto è partito, "la cosa che mi interessava era provare a scavare dentro questo personaggio divaricato, affascinante ma delinquente. E ho pensato di chiedere a Marco se mi aiutava a conoscerlo. Ho pensato che non mi avrebbe mai detto di sì, ma quando dopo qualche giorno ha accettato ci siamo trovati simpaticamente inguaiati, perché sapevo benissimo quanto potesse essere complesso farne un film".

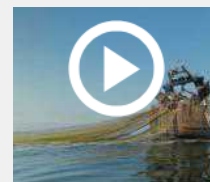
Tra cronaca e dicerie, conclude Favino: "Leggende narrano molte cose, viene rincorso da voci che non saprai mai se sono vere o false. A cosa credo, a cosa non credo? Io condivido con Buscetta un certo romanticismo, l'amore per la famiglia, non ho dovuto fare quelle scelte, ovvio, ma lui proveniva da una realtà che era diversa dalla mia. A un giudice disse 'se io devo farle paura la devo trattare con gentilezza'.... Non credo all'amicizia con Falcone, credo piuttosto che Falcone sia stato l'unico a saper manipolare Buscetta. Che si è portato via tre quarti di cose in più di quelle che sappiamo realmente".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

[Tweet](#)

TAG: [cannes](#), [bellocchio](#), [il traditore](#), [Favino](#)

Marcire in galera



Il pesce italiano sta finendo, l'80 per cento è importato



Siena, autobus nella scarpata: il video



Tra genio e ironia, esce l'album di Ivan Talarico



Al via oggi 'Catch 22' diretta da Clooney, parla il protagonista Christopher Abbott



Da Napoli l'innovativa metodica chirurgica che cancella l'ernia e il dolore

In Evidenza



150 anni dalla fondazione della Società oftalmologica italiana



Arriva in Italia primo vaccino quadrivalente su coltura cellulare



Pirelli a Villa d'Este con pneumatici per auto d'epoca



70 start up per Call for Innovation di Eni



Cannes 72 – Il Traditore, la recensione



di **Gabriele Niola**

23 Maggio 2019 alle 22:47



Il Traditore
di Marco Bellocchio
23 maggio 2019



tempo di lettura 3'

Tommaso Buscetta affascina tutti. Si cura, ha i capelli sempre a posto, si fa fare gli abiti dal sarto, è vanitoso e non cerca il potere, cerca una vita soddisfacente. Piace alle donne e piace a **Marco Bellocchio** che non riesce a celare una strana forma di attrazione verso il pentito di mafia più importante della storia italiana. Non la cela in tutta la prima parte quando si concede imprevedibilmente al genere criminale con stupefacente istinto commerciale. Nessuno si sarebbe potuto aspettare da lui una scena come quella dei due elicotteri, incredibile per la durezza manifesta di **Favino**/Buscetta, non lontana da quella di **Al Pacino**/Tony Montana davanti alla motosega (e chi mai si aspettava di dover menzionare **Scarface** in una recensione ad un film di **Bellocchio**!).

Questo che per tutta la prima metà è sicuramente il film con le maggiori concessioni al cinema commerciale girato da **Marco Bellocchio**, molto più concentrato sui fatti che sui personaggi, nella seconda parte si appassiona a processi e confronti, abbandona il cinema di mafia per abbracciare quello di antimafia. Insulti tra pentiti, battibecchi con il pubblico ministero e momenti tra il significativo e il carnale (la bocca cucita realmente affiancata a rimostranze da scuola media messe in piedi dai pentiti). È la pornografia del processo, una visione così ravvicinata da sottrarre qualsiasi possibile epica al suo racconto e anzi abbassarlo a battaglia dialettica da poco. Non sono i processi del cinema ma quelli della televisione, ne hanno anche la messa in scena più essenziale. Lunga, larga e verbosa la seconda parte scambia un po' di istintività per un po' di razionalità perdendo di mordente.

Non è la prima volta che **Bellocchio** divide i suoi film in due (recentemente era capitato in **Vincere**) e come già accaduto l'impressione è che siano proprio i tocchi da **Bellocchio** (deformare una parte di ciò che è raccontato mettendolo sotto una lente per capirlo meglio) a funzionare meno in un film che riesce comunque ad avere l'incredibile pregio di una visione chiara, cinematografica e precisa del proprio soggetto. Accettata, cavalcata e poi scartata qualsiasi opzione classica di racconto mafioso, Il Traditore per dire qualcosa di unico e serio su una figura grande e piccola al tempo stesso sceglie una strada unica.

E se si esclude una prima scena di grandissima inventiva, questa strada unica passa per **Pierfrancesco Favino**. Ogni snodo, ogni suggestione, ogni dettaglio di **Buscetta** e ogni elemento di messa in scena che lo riguarda avvengono addosso a lui, che di rimando offre una prestazione da attore-autore.

Nel suo **Buscetta** convivono sia la pesantezza tipica delle interpretazioni dei grandi capi mafia, la pesantezza del comandare che ha anche **Javier Bardem** quando fa Pablo Escobar o **Robert De Niro** quando fa Al Capone, sia un'altra qualità più sparpiera e asciutta, quasi dandy, che è solo sua. Buscetta è al tempo stesso pesante e leggero, dentro e fuori la mafia, e questo contrasto lo crea **Favino** in ogni inquadratura con una costanza che è l'opposto dell'improvvisazione.

Tommaso Buscetta, il pentito che non si percepisce come gli altri, di fatto non lo è, non somiglia a nessuno degli altri mafiosi, non si muove come loro, non parla come loro e sembra venire da un altro tempo e un'altra epoca. E ancora una volta è addosso a **Favino** che si crea quest'alterità.

Quello che probabilmente è il più instancabile e audace degli attori italiani assieme a **Bellocchio** ha creato un'interpretazione che guida tutto un **film**. Capiamo caratteri, sogni, aspirazioni e idiosincrasie dalle incertezze o dalle violenze della voce di **Favino**, capiamo a cosa credere e a cosa forse è meglio non credere dal suo linguaggio del corpo. Capiamo addirittura che tipo di stima e soggezione esistesse verso Giovanni Falcone dal fatto che **Favino** è capace di tenere da parte una parlata particolare, una che non usa da nessun'altra parte se non negli interrogatori. Ripulita, stentata, troppo corretta e un po' falsa non è solo una modifica di un accento, è proprio la voce stessa del desiderio di approvazione.

CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE



Fai Bei Sogni / Sangue Del Mio Sangue / Bella Addormentata (3 Dvd)
Prezzo: **EUR 20,99**
✓prime



I Pugni In Tasca
Prezzo: **EUR 6,99**
Da: EUR 9,41
✓prime



Marco Bellocchio Cofanetto (3 Dvd)
Prezzo: **Vedi su Amazon.it**



Nel Nome Del Padre
Prezzo: **EUR 9,99**
✓prime

VIDEO IN EVIDENZA

Robert Pattinson sarà il nuovo Batman? – BadTaste News Q&A #34

Commentiamo insieme le notizie della settimana


Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

POTREBBE INTERESSARTI



Cannes 72 – Il Traditore: Favino e i mille accenti diversi di Buscetta, il codice della mafia ed “essere diverso”

 **Gabriele Niola** · 23 Maggio 2019 22:53 · aggiornato il 23 Maggio 2019 alle 22:53

Interviste



🕒 tempo di lettura 7'

Ci sono pochissimi attori capaci di lavorare con **Marco Bellocchio** ed uscirne più forti, capaci di cavalcare i suoi film più complicati (e Il Traditore senz'altro è uno dei più impegnativi e ambiziosi) senza uscirne malconci o schiacciati. **Pierfrancesco Favino** con tutto il peso del film sulle sue spalle (è lui **Tommaso Buscetta**, centro della storia e di ogni discorso che il film imbastisce) maneggia persona realmente esistita e personaggio filmico, flirta con i mafiosi del cinema ma poi li rifugge quando serve, trovando qualcosa di originalissimo, reale eppure dotato dei pregi maggiori dei personaggi di finzione (l'aura, la gravitas e anche la tragedia quando serve).

- [Il Traditore – la nostra recensione](#)

Al momento sul set di **Hammamet** di **Gianni Amelio** (in cui interpreta un altro personaggio reale e non facile come **Bettino Craxi**), **Pierfrancesco Favino** vive quello che lui stesso definisce come il miglior momento della sua vita professionale e il suo Buscetta sta a testimoniare un punto di arrivo. Tutte le sue note capacità tecniche sono incanalate negli obiettivi del film, tutta la sua bravura è irregimentata per ampliare il senso e la complessità di un ritratto fuori da ogni prevedibilità.

Alla fine di Il Traditore Tommaso Buscetta emerge come una figura sia chiara e semplice (in apparenza) sia estremamente originale e sofisticata, impossibile da assolvere ma anche evidentemente affascinante e **Pierfrancesco Favino** gioca un ruolo determinante in questa strana forma di ambiguità.

Un dettaglio del Buscetta di Il Traditore è evidente da subito: vuole piacere, si cura ed è vanitoso. Questo voler piacere è stato importante nel dargli forma?

“Ho fatto una ricerca molto approfondita che è durata tanto e sono partito da un'evidenza: di lui sappiamo solo quel che lui ha voluto che sapessimo. Di Buscetta alla fine ci sono cose a cui credo di più (il suo senso di famiglia e il suo amore per la vita o la sua lealtà nei confronti della mafia) e cose alle quali credo di meno (il fatto che non abbia avuto traffici o l'immagine di sé che ha voluto lasciare), ma lo trovo lo stesso unico e lontano dai cliché cinematografici e gangsteristici proprio per il suo essere un uomo dotato di un'eleganza particolare che tuttavia non gli stava addosso come avrebbe desiderato”.

Questo “elegante ma non come vorrebbe” è la linea che ti ha guidato?

“Non è la sola. In un processo ad esempio descrive la modalità di approccio che aveva, diceva: “Se ti devo fare paura non ti devo spaventare, è meglio che mi avvicini come tu non ti aspetteresti sapendo chi sono, così guadagnerò il tuo rispetto e quindi ti farò paura” questo intendo. Sai alla fine non c'è una persona con cui ho

parlato che non ne abbia subito il fascino, uomini o donne, di una fazione o dell'altra".



Ma scusa non ho capito: con chi hai parlato?

"Non te lo posso dire. Sono persone che hanno avuto a che fare sia con lui che contro di lui".

Ma come ci sei arrivato a queste persone? Tramite la produzione o tramite mezzi tuoi?

WEB

“Mezzi miei”

E queste persone ti hanno rivelato dettagli di Buscetta?

“No no. Non funziona così. Una cosa che ho imparato è che c'è un codice di avvicinamento in questi casi. Nessuno mi ha detto cose che non siano già note o che io non sapessi già. Nessuno asserisce niente di niente, sei semmai tu che puoi proporre qualcosa che sai e loro possono affermare se la fonte è corretta o no. Nessuno mi ha mai detto nulla che non avessi detto io per primo”.

Matteo Garrone ai tempi di Gomorra fu il primo a raccontare come a camorristi o mafiosi il cinema piaccia, o meglio come gli piaccia l'idea di essere raccontati dal cinema, di cui hanno il mito. Hai riscontrato anche tu questa cosa?

“Credo gli faccia piacere la piega romanzesca. Di certo chi fa parte di organizzazioni mafiose non ha bisogno dei film per essere rappresentato, tuttavia uno dei film preferiti di Buscetta era Scarface”

Oh tutti con Scarface! La stessa cosa che diceva Garrone dei camorristi, che erano fissati proprio con quel film lì. C'era anche la storia di quello che si era fatto costruire una villa uguale a quella di Tony Montana. Secondo te cosa c'è in quel film che li attira più di quanto non facciano altri classici molto noti come Il Padrino?

“Ma sai è un film che racconta una sofferenza. E poi rappresenta una mafia lontana, l'allure di **Pacino** cubano per loro probabilmente non è diverso da quello che noi subiamo per l'eroe di **Bruce Willis**. Quel film ha sia epica che eccessi, anche se poi gli eccessi non facevano parte della mafia di Buscetta o quantomeno non quelli lì. Gli eccessi nella vita privata non erano ben visti. La regola era abbastanza semplice: il problema non era l'amante ma lasciare la moglie, potevi essere cacciato di casa ma non da un'organizzazione. Uno dei motivi per cui Buscetta fu “posato” (così si dice quando vieni scaricato dalla mafia) era proprio la sua promiscuità, lo temevano perché aveva un successo mostruoso con le donne”.

Alla fine cosa hai capito di Buscetta? Non dico dal punto di vista giuridico ma proprio dell'uomo. C'è un dettaglio che te l'ha fatto comprendere?

“Se lo consideri come personaggio e non come persona realmente esistita è estremamente affascinante proprio per le contraddizioni che lo animano. Ho cercato di intuire quel che lui non voleva che si sapesse per avere la libertà interpretativa di spingere su alcuni lati invece che altri. Ad esempio ha sempre detto di aver subito interventi chirurgici per scappare e non essere riconosciuto ma in realtà i suoi primi interventi risalgono a prima che fosse braccato. Un altro dettaglio è che è figlio di vetrai, artigiani onesti, quindi lui la mafia l'ha proprio scelta”.

La mafia e il crimine organizzato in generale è il tema più raccontato dal cinema e dalla serialità italiana adesso, come si fa quando si arriva su un argomento molto abusato? C'è qualcosa ancora di inedito da raccontare?

“Sì certo. Esiste tutto un linguaggio non scritto dei gesti e dei significati delle parole che ci è sconosciuto. Parole che conosciamo che in ambito mafioso però significano altro e compongono un codice interno a quello che era il codice d'onore. Se in un bar affronto qualcuno e quel qualcuno mi si rivolta contro è di certo meno pericoloso di uno che invece mi ignora, perché quest'ultimo ha sicuramente più potere. È il più semplice dei codici ma ha ramificazioni e ricadute a noi sconosciute. Buscetta chiama Calò “Signor Calò” e quando lo menziona dice “Costui”, non usare il nome o il titolo è una grandissima offesa. E vale anche per i gesti. Intuire quel codice è stato un lavoro ed è quello che aiutò anche Falcone quando incontrò Buscetta”.



In questo **film** c'è una cosa bellissima che fai: rendi il tuo personaggio immediatamente diverso rispetto agli altri suoi simili. Nel **film** lui sostiene di non essere un traditore, perché sono gli altri semmai ad aver tradito i valori della mafia! Lui parla perché non si identifica con gli altri, si percepisce diverso e questa alterità sei tu che la rendi più che il **film**. Per riuscire in una cosa simile ti serve di capire come reciteranno gli altri o sono fuori strada proprio?

“No guarda la verità è che io questo **film** l'ho fatto con uno dei maestri più giovani che abbiamo. Marco è un regista di una capacità... è un artista! Pensa alla prima scena, la festa in cui io ho un vestito bianco a differenza di tutti gli altri, l'ha voluto lui ed è una cosa che si nota. Sai poi Buscetta ci teneva ad avere un fascino internazionale, ci teneva a non parlare siciliano, ma a sporcare il suo parlato. Ecco, pensa a come poteva essere il resto della mafia degli anni '70, cioè una realtà rurale, rispetto a lui. Buscetta aveva una preparazione e uno studio differenti proprio, amava leggere, aveva una memoria straordinaria, era stato a New York, in Argentina e in Brasile prima di tornare in Sicilia, era insomma spavaldo. Ed è stata la spavalderia a farlo diventare quel che è diventato. Cioè lui imparò l'inglese sentendo degli ospiti dei figli di Bonanno il piano sopra il suo e andandoli a conoscere. Riusciva a farsi voler bene da tante persone che non sono affatto mafiose e che noi stimiamo, su tutti penso a Enzo Biagi con cui aveva un rapporto di estrema cordialità e amicizia!”

Hai introdotto il discorso degli accenti che è uno dei tuoi punti forti, hai una capacità rinomata di lavorare con la voce come altri lavorano sul corpo, e questo sia nelle commedie che nei drammi con livelli ed evidenze diverse. Qui raggiungi il massimo della complessità: c'è la parlata siciliana (in mezzo ad un cast di siciliani veri!), poi il portoghese sporcato di siciliano, poi ad un certo punto il siciliano sporcato di portoghese, poi ancora un siciliano diverso e poi la parlata più pulita ai processi. Era così fin dall'inizio o sono nuances che hai introdotto tu?

“Marco ha fatto tantissimi provini, questo ruolo non mi è stato offerto, l’ho sudato tanto. Lui voleva questo approccio e sul set c’erano persone che ci aiutavano in questo senso. Buscetta cerca in tutti i modi di parlare forbito, è un modo di relazionarsi con il resto del mondo e io del resto approccio sempre la lingua come un aspetto della personalità di un individuo. Io credo che un attore non possa fermarsi all’idea che la sua faccia e il suo sguardo siano tutti gli strumenti che ha. Di certo è vero che lavorare sulla voce mi attrae, ora sto parlando con te e lo sento che sei di Roma e che vivi a Roma, io e te siamo romani questa cosa crea una relazione”.

Levami una curiosità: ma che parlata è quella degli interrogatori?!? Non ha l’accento siciliano ma una strana cadenza...

“Mi fa piacere che si noti. Quella è la parlata che aveva di fronte a Giovanni Falcone, lui lo ammirava, la stretta di mano che si diedero credo la considerasse una medaglia. Probabilmente per la prima volta si rendeva conto che dall’altra parte, nel mondo dell’antagonista, c’era qualcuno che stimava come avrebbe stimato uno del suo di mondo. Per questo tentava di mettersi al suo livello come se si ripulisse”.

CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE



A Casa Tutti Bene
Prezzo: **EUR 8,99**
Da: EUR 9,99
✓prime



Romanzo criminale
Prezzo: **EUR 9,49**



Posti In Piedi In Paradiso
Prezzo: **Vedi su Amazon.it**



A.C.A.B. - All Cops Are Bastards
Prezzo: **EUR 8,99**
Da: EUR 10,49
✓prime

VIDEO IN EVIDENZA

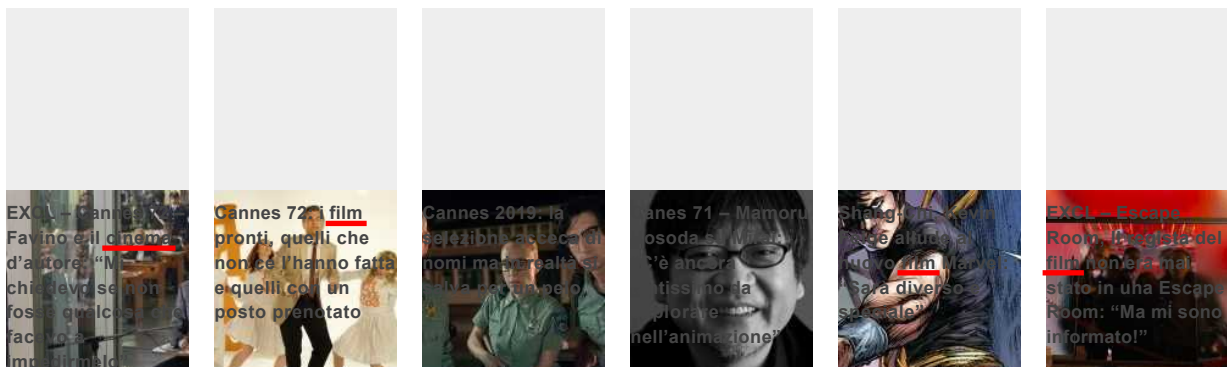
Robert Pattinson sarà il nuovo Batman? – BadTaste News Q&A #34

Commentiamo insieme le notizie della settimana

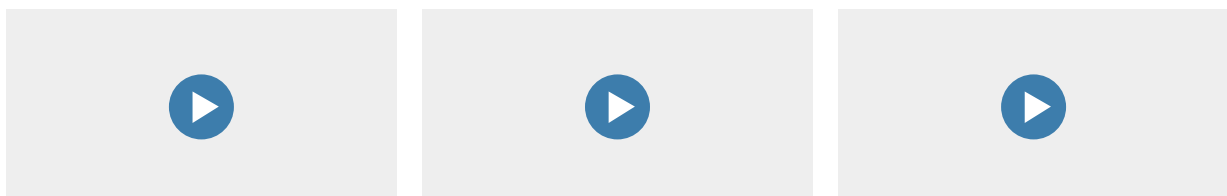
Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

POTREBBE INTERESSARTI




VIDEO CORRELATI



WEB

EXCL – Cannes 72 – Favino e il cinema d'autore: “Mi chiedevo se non fosse qualcosa che facevo a impedirmelo”

 **Gabriele Niola** · 23 Maggio 2019 22:49 · aggiornato il 23 Maggio 2019 alle 22:54

Interviste



🕒 tempo di lettura 3'

Sembra incredibile ma arrivato a 50 anni, di cui almeno 15 vissuti ai massimi livelli nel campo del cinema italiano sconfinando anche in quello americano (**Angeli e Demoni**, **Rush**, **The Catcher Was A Spy**, **Rachel**, **Le Cronache di Narnia**), **Pierfrancesco Favino** è per la prima volta protagonista di un film presentato in concorso in un grande festival internazionale.

- [Il Traditore – la nostra recensione](#)

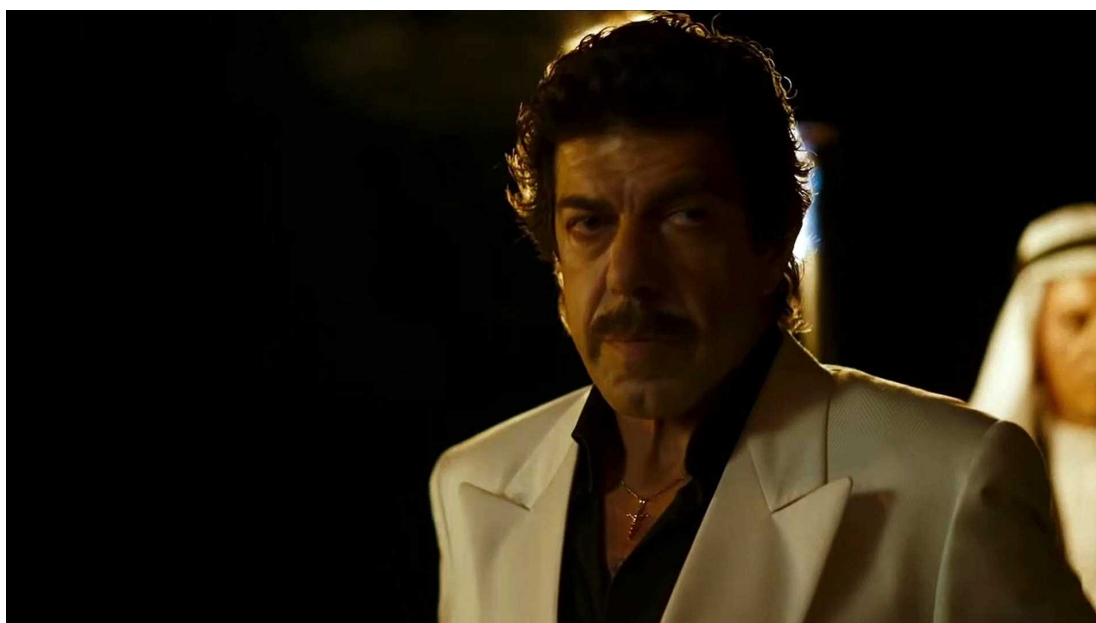
Era già stato a Venezia con **Senza Nessuna Pietà**, un film piccolo da lui anche prodotto presentato in Orizzonti, ma mai in concorso da protagonista. Quello che è da diversi anni il più importante attore italiano, il più noto, rispettato, apprezzato e anche commercialmente valido, non ha mai avuto un vero rapporto con il cinema d'autore. I nostri nomi più stimati all'estero (da **Guadagnino** a **Garrone**, da **Sorrentino** a **Moretti** fino ai **Taviani**) non l'hanno mai chiamato per un ruolo protagonista. Almeno fino ad ora.

Proprio a margine di questa lunga intervista che ci è stata concessa in occasione di **Il Traditore** e mentre è sul set di **Hammamet** di **Gianni Amelio** (in cui come noto interpreta Bettino Craxi), è stato toccato quest'argomento, cioè come mai uno degli attori più bravi, riconosciuti, stimati, tecnici e anche audaci, di certo non pigro ma anzi sempre pronto a mettersi alla prova, non abbia mai lavorato da protagonista con i nostri grandi maestri?

“Non lo so neanche io”

Capisco che potresti rispondermi che sarebbe il caso di chiederlo a quei maestri piuttosto che a te ma ti sarebbe piaciuto? L'hai cercato?

“Di certo non l'ho rifiutato quel mondo. Mi è capitato di chiedermi se ci fosse qualcosa che facevo io che non mi impedisse di arrivarci. Tuttavia credo di esserci giunto ora nel momento in cui ho piena capacità di poter gestire la mia tecnica al servizio del film”.



Quando ti chiedevi se non fosse qualcosa che facevi tu a tenerti lontano cosa ti rispondevi?

“So di essere il peggior critico di me stesso ma penso anche che ogni attore abbia il suo tempo di maturazione e che tutto questo porta a qualcosa. Cosa sia nello specifico però non te lo so dire. Forse, non so, questa mia idea di fare questo mestiere in questo modo può essere stata giudicata non adeguata”.

Quale modo?

“Non lo so, sono uno che ama molto collaborare al film, non per fare una bella figura, mai vorrei fagocitarlo (e l’ho detto anche Marco Bellocchio da subito perchè è un rischio in un ruolo così importante). Non ho nessun sasso da togliermi sia chiaro, questa è la mia strada ed è il momento in cui evidentemente dovevo incontrare queste persone. Ci può stare che riesca in certi ruoli meglio che in altri. Non ti so rispondere per bene ma sono in un momento felice da questo punto di vista e privilegiato, perchè sto lavorando con chi voglio lavorare, che è l’unico mio pensiero. Non vuol dire che non rilavorerò o non farò film diversi e più popolari, piuttosto che farò generi diversi, che poi è la cosa che mi sta più a cuore”.

Dici che forse anni fa non saresti stato pronto?

“Avrei voluto di certo, ma sarei sicuramente stato forse più spaventato e meno disponibile. Adesso invece il tipo di attore che sono diventato riesce ad incontrare Bellocchio, perché quella tecnica forse una volta fredda so metterla al servizio di una vita senza pensare soltanto al virtuosismo dell'attore, che è qualcosa che non amo vedermi addosso”.

Sei stato contento che tutto questo sia avvenuto proprio con Bellocchio?

“Incontrare persone come Marco è bellissimo, ti apre la testa, non è un regista ma un artista, con lui ho imparato a stare sul set eticamente, ho imparato la libertà creativa che c'è, è stato un passo in avanti rispetto alla mia concezione del mestiere”.

CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE



A Casa Tutti Bene
Prezzo: **EUR 8,99**
Da: EUR 9,99
✓prime



Qualunque Cosa Succeda
Prezzo: **EUR 9,99**
Da: EUR 10,94
✓prime



Saturno Contro (Dvd)
Prezzo: **Non disponibile**



A.C.A.B. - All Cops Are Bastards
Prezzo: **EUR 8,99**
Da: EUR 10,49
✓prime

VIDEO IN EVIDENZA

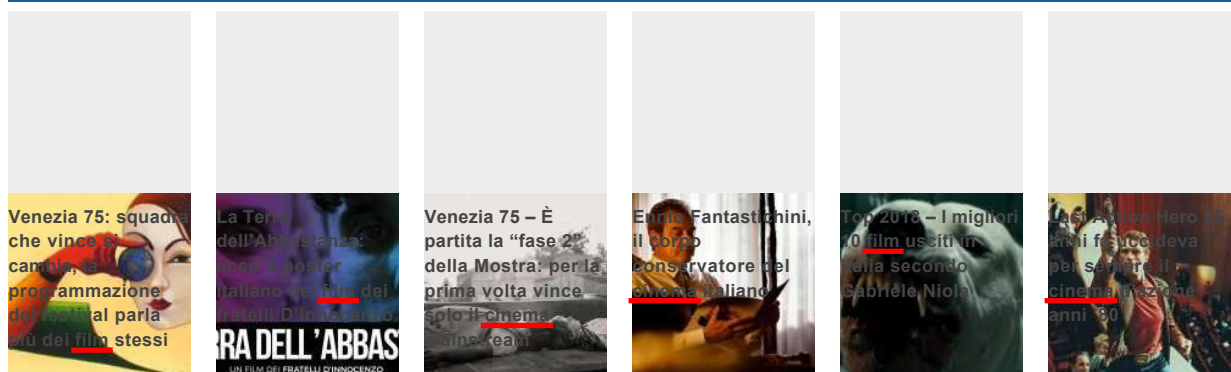
Robert Pattinson sarà il nuovo Batman? – BadTaste News Q&A #34

Commentiamo insieme le notizie della settimana

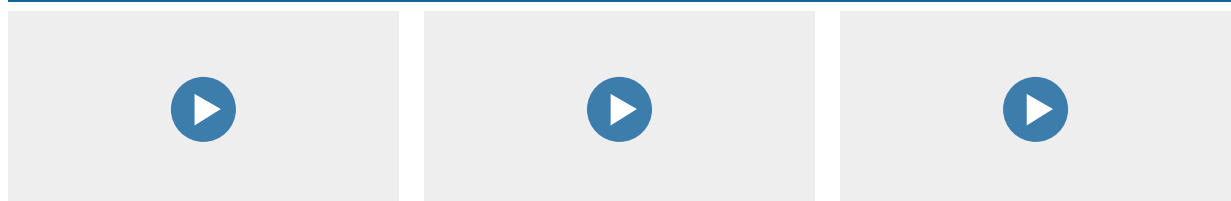
Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

POTREBBE INTERESSARTI



VIDEO CORRELATI



L'Angelo del Male – Brightburn: il genere del film al centro di una nuova featurette

Terminator: Destino Oscuro, James Cameron e Arnold Schwarzenegger parlano del film in una featurette!

Simon Kinberg conferma il suo coinvolgimento nei film Fox anche dopo l'acquisizione della Disney!

HOME / CINEMA / 2019 / **IL TRADITORE** / RECENSIONE

Il Traditore Recensione

23

Titolo originale: Il Traditore

TRAMA E CAST VIDEO FOTO **RECENSIONE** COMMENTI NEWS CORRELATE STREAMING

Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019

23 maggio 2019 - **Federico Gironi**

★★★★☆



Marco Bellocchio lo aveva detto, che questo suo nuovo film non avrebbe assomigliato a nessuno dei suoi precedenti, ed è vero. E se il paragone più immediato e ovvio è sempre e sicuramente quello con **Buongiorno, notte** - per via dell'elemento di ricostruzione storico-biografica di un personaggio reale - qui manca un netto scarto immaginifico e onirico che faceva deragliare quel film su **Aldo Moro** dai binari di una narrazione tradizionale.

Se manca, è perché Bellocchio non l'ha voluto, non certo perché non ne sia capace.

Perché ovviamente **Tommaso Buscetta è un personaggio completamente diverso dal Presidente della DC ucciso dalle Brigate Rosse**; così come completamente diversi sono gli impatti rispettivi sulla storia del nostro paese. Ma anche perché **l'impressione è che Bellocchio abbia voluto fare di Don Masino un personaggio tragico, di stampo shakesperariano**, e che quindi richiedeva un tipo di racconto diverso, e più lineare.

Da quando ce lo presenta il giorno di Santa Rosalia del 1980, mentre si aggira con aria preoccupata e pensierosa per i saloni della grande villa che ospita la festa che avrebbe dovuto segnare la pace tra palermitani e corleonesi, e che poi è stata preambolo per la Seconda guerra di Mafia, fino al momento della sua morte, avvenuta vent'anni dopo, Bellocchio racconta il suo Buscetta come **un personaggio fatto di ombre, opaco, che non si rivela mai davvero a chi ha attorno a sé - e quindi a noi che guardiamo**.

Tranne, forse, in alcuni momenti di luce e trasparenza nei confronti col giudice Falcone, il Buscetta di **Il Traditore** sembra sempre impegnato in una qualche forma di recita, o di operazione mimetica atta a nascondere qualcosa di sé. O da sé.

È anche per questo, sembra dire **Bellocchio** nel suo film, che **Buscetta** andrà incontro all'**umiliante interrogatorio nel corso del processo a Giulio Andreotti**, che ne demolirà la credibilità di testimone e ne segnerà l'inizio di un declino patetico e inarrestabile.

BOX OFFICE

Italia Usa

- 1 John Wick 3
- 2 Pokémon Detective Pikachu
- 3 Dolor y Gloria
- 4 Attenti a quelle Due
- 5 Avengers: Endgame

VAI AL BOX OFFICE

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 9

QUESTA SETTIMANA 8

Palladio - The Power of Architecture
20 maggio 2019

Aladdin
22 maggio 2019

Asbury Park: lotta, redenzione, rock and roll
22 maggio 2019

Forse è Solo Mal di Mare
23 maggio 2019

Il Traditore
23 maggio 2019

L'Angelo del Male - Brightburn
23 maggio 2019

Takara - La Notte che ho nuotato
23 maggio 2019

Una vita violenta
23 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 8

USCITE DEL 6 GIUGNO 7

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

TUTTE LE PROSSIME USCITE

MEDIASET TGC24 ULTIMISSIME NOTIZIE

Supportato da un **Pierfrancesco Favino** alle prese nell'interpretazione più complessa e riuscita della sua carriera fino a questo momento, e da un cast tutto a livelli altissimi - su tutti il **Fabrizio Ferracane** che interpreta **Pippo Calò**, ma anche il **Lo Cascio** che fa **Totuccio Contorno**: lo dimostrano **le scene che ricostruiscono gli interrogatori del maxiprocesso di Palermo, in assoluto le migliori del film, capaci di unire la forza del dramma e l'aderenza alla realtà** -, *Il Testimone* è un film lineare, certo.

Semplice, se vogliamo, nella sua forma di racconto: ma forse solo in apparenza, nonostante certi raccordi e certe didascalie narrative un po' ovvie, quasi più da fiction che da cinema.

Perché Bellocchio non va alla ricerca del colpo d'ala, o dell'introspezione più esplicita e ovvia.


È tra le pieghe di quel racconto, tra i silenzi di Buscetta e tra le sue parole, che si nasconde il senso di un film che non è solo una ricostruzione storica rigorosa e documentata, ma anche una finestra che si affaccia sul mistero, le contraddizioni e i sogni infranti di un protagonista che Bellocchio non giudica mai col metro della facile morale, e con cui non è di certo spietato ma nemmeno indulgente.

Anche gli scarti bellocchiani, allora, si fanno più sottili, sfumati e mimetici.

Si vedono e non si vedono, come Andreotti stesso, in mutande, che Buscetta intravede nella sartoria dove andrà a farsi l'abito per il maxiprocesso (senza riuscire, successivamente, a mettercelo, in mutande), in momento quasi sorrentiniano.

Le parentesi oniriche sono limitate allo spazio che gli è proprio, quello del sonno, ora angosciose, ora orizzonti impossibili di speranza. Perché se prima Buscetta andava e veniva tra due mondi, col suo "tradimento" è poi diventato uno che andava e veniva tra due muri, in bicicletta nel corridoio della Questura dove era detenuto per i colloqui con Falcone, e tra la verità e la menzogna delle sue dichiarazioni.

Uno che aspettava di vedere chi, fra lui e il giudice dell'Antimafia, sarebbe morto prima. È toccato prima a Falcone, a sua moglie, alla sua scorta: ma in qualche modo, nell'attesa dell'inevitabile, una parte di lui se n'era andata con quel giudice che lo conosceva come nessun altro e che aveva dato una nuova dimensione ai suoi "due mondi": non più Italia e America, ma stato e cosa nostra.



IL TRADITORE


TRAILER UFFICIALE

Il Traditore
Il Trailer Ufficiale del Film - HD


[Il Traditore](#) 7827

Il Trailer Ufficiale del Film - HD


VEDI TUTTI I VIDEO (4)



Il Traditore
Clip del Film: Festa - HD



Il Traditore
Clip del Film: Fuori dalla chiesa - HD



COMING SOON.it

TROVA CINEMA TUTTI I FILM

TROVA LE SALE VICINE

IMPOSTA LA TUA LOCALITÀ

Inserisci Via, Città o CAP

DISTANZA

5 km

TROVA CINEMA

< PRECEDENTE
SUCCESSIVO >

Ti piace questo widget? Lo vuoi integrare nel tuo sito? [Contattaci](#)

CULTURA | GIOVEDÌ 23 MAGGIO 2019

Le foto di giovedì a Cannes

È stato il giorno di "Il Traditore" di Marco Bellocchio, l'unico film italiano in concorso per la Palma d'Oro



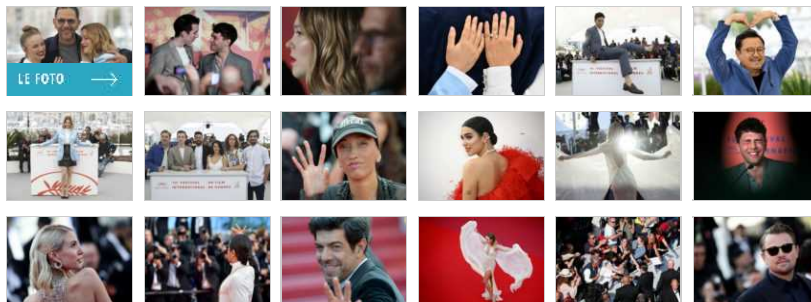
LE ALTRE FOTO

📷 Sara Forestier, il regista Roschdy Zem e Léa Seydoux al photocall di *Oh Mercy! (Roubaix, une lumière)*, 23 maggio 2019 (AP Photo/Petros Giannakouris)



Oggi a Cannes è stato presentato il film italiano Il Traditore di Marco Bellocchio, in gara per la Palma d'oro con la storia di Tommaso Buscetta, mafioso e poi collaboratore di giustizia interpretato da Pierfrancesco Favino. L'altro film in concorso è *Mektoub, My Love: Intermezzo*, del regista tunisino naturalizzato francese Abdellatif Kechiche: è il seguito di *Mektoub, My love: canto uno*, del 2017, in cui il protagonista è sempre un giovane fotografo, Amin. Nella sezione "Un Certain Regard" tocca al film drammatico *Once in Trubchevsk* di Larisa Sadilova, ambientato nella piccola comunità di Trubčevsk, in Russia, una di quelle in cui è impossibile tenere nascoste le cose alla propria famiglia.

Ci sono stati poi i photocall di due film presentati ieri: *Oh Merci! (Roubaix, une Lumière)* di Arnaud Desplechin, con Léa Seydoux e Roschdy Zem, e *Matthias et Maxime*, il nuovo film di Xavier Dolan, che si è fatto fotografare insieme al cast.



Il trailer di Il traditore.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

ELEZIONI EUROPEE 2019
Konrad

Storie di traduzioni
Global VOICES
LondonTranslations

Dove andrà l'economia
F

Vai al prossimo articolo →

L'attore Geoffrey Rush riceverà 2,9 milioni di dollari di risarcimento dal quotidiano australiano Daily Telegraph
📷 foto 📺 video

IN EVIDENZA: Christopher Nolan: il suo nuovo film è Tenet!

CANNES 2019: MARCO BELLOCCHIO PRESENTA IL TRADITORE, IN CONCORSO ANCHE IL RITORNO DI KECHICHE

Il Festival di Cannes 2019 propone in concorso il film Il Traditore, diretto dal regista italiano Marco Bellocchio, e Mektoub, My Love: Intermezzo diretto da Abdellatif Kechiche.

NOTIZIA di BEATRICE PAGAN — un'ora fa



Il Festival di Cannes 2019 dà spazio all'Italia con l'atteso film Il Traditore, diretto da Marco Bellocchio, alla ricerca del consenso dei giurati.

A contendergli l'attenzione dei media e degli appassionati di cinema in questa giornata ci sarà Abdellatif Kechiche con il suo Mektoub, My Love: Intermezzo.

In concorso sulla Croisette e in contemporanea nei cinema italiani verrà presentato il film Il traditore con cui Marco Bellocchio torna agli anni Ottanta per raccontare gli scontri esistenti tra le fila della mafia a causa dello spaccio di eroina. Tommaso Buscetta, ruolo affidato a Pierfrancesco Favino, cerca di fuggire in Brasile, mentre i suoi figli e il fratello vengono uccisi a Palermo, sapendo così di essere il prossimo bersaglio dei boss. Buscetta viene arrestato e riportato in Italia, dove decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e iniziare a collaborare con le autorità, andando quindi contro al giuramento che lo aveva legato per sempre a Cosa Nostra.

Nel cast del film ci sono anche Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Candido e Fabrizio Ferracane.

Il vincitore della Palma d'oro Abdellatif Kechiche torna invece al festival francese per presentare Mektoub, My Love: Intermezzo, la seconda parte della storia iniziata con Canto Uno, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2017.

Al centro della trama ci sarà il giovane Amin che si ritrova a compiere una scelta difficile. Il ragazzo deve infatti decidere se dare importanza all'amore o alla propria carriera.

Il lungometraggio che verrà proiettato in concorso dura ben 212 minuti e conclude così il racconto ambientato negli anni Novanta.

LEGGI ANCHE

Cannes 2019: i nostri 20 film più attesi



CONTENUTI CORRELATI



Cannes 2019, il Festival risponde a chi non ha potuto accedere alla première di C'era una volta... a Hollywood



Parasite, la recensione: la sinfonia della separazione sociale



C'era una volta a... Hollywood, Quentin Tarantino: "Il mio sguardo è diverso, ora sono sposato"



The Lighthouse, la recensione: la follia e la paura dell'ignoto per Robert Eggers



Cannes 2019: il party di Leonardo DiCaprio e altri eventi vip, i prezzi al mercato nero!



Cannes 2019: Xavier Dolan torna in concorso, DiCaprio parla di cambiamenti climatici

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Star Wars: L'Ascesa di Skywalker, ecco come il film riporterà indietro Leia (e Carrie Fisher)



Avengers: Endgame, i Russo svelano: "Il destino di Iron Man era segnato fin dall'inizio"



Tom & Jerry: Michael Peña nel cast del film con un ruolo da villain



Bond 25: Daniel Craig si sottoporrà a un intervento chirurgico

ALADDIN APRE CON OLTRE 700MILA EURO E SBARAGLIA LA CONCORRENZA

Disney non sbaglia un colpo, il **film** si prepara a un weekend molto vicino ai 5 milioni di euro.

di Andrea Chirichelli



giovedì 23 maggio 2019 - Box Office

Disney non sbaglia un colpo e *Aladdin* apre con ben 735mila euro e 114mila spettatori, sbaragliando la concorrenza e preparandosi ad un weekend molto vicino ai 5 milioni di euro. Reggono bene *John Wick 3 - Parabellum* (guarda la video recensione), che chiude con 122mila euro (e un totale che sfiora i 2 milioni, è già l'episodio del franchise di maggior successo nel nostro Paese) e *Dolor Y Gloria* con 115mila che sta piacendo molto ed è già arrivato a 1,4 milioni di euro in appena sei giorni di programmazione.

Pokemon - Detective Pikachu (guarda la video recensione) è quarto con 55mila euro e un totale di 4,5 milioni di euro, mentre *Palladio* (guarda la video recensione) chiude con 55mila euro e un totale di 160mila euro. Sesto posto per *Attenti a quelle Due* (guarda la video recensione), che supera il milione di euro, mentre *Asbury Park* fa il suo esordio in top ten con 30mila euro.

Come avevamo previsto a soffrire maggiormente l'arrivo di Aladdin è stato Avengers: Endgame (guarda la video recensione), che si prepara a staccare la spina e salutare tutti: ieri "solo" 28mila euro per un totale che è arrivato a 29,3 milioni ma che difficilmente passerà i 30. Oggi arrivano in sala *Il Traditore* e *L'angelo del Male - Brightburn*.

— Andrea Chirichelli

Ultimi giorni in testa per *John Wick 3 - Parabellum* negli Usa (e ovunque uscirà Aladdin, a ben vedere) che raggiunge i 62 milioni di dollari, quattro volte la cifra che aveva ottenuto il primo episodio del franchise nello stesso periodo di tempo.

Rallenta ma resiste bene *Avengers: Endgame*, che tocca quota 774 milioni negli Usa e 2,620 milioni a livello mondiale. L'obiettivo dei 2,7 miliardi dovrebbe essere raggiunto e superato entro la fine del mese, ma molto dipenderà da come andranno le cose questo weekend.

Pokémon - Detective Pikachu (guarda la video recensione) entra invece ufficialmente nella top annuale con 292 milioni di dollari, davanti al cinese *Pegasus* con 255 e dietro all'altro cinese *Crazy Alien*, ottavo con 327 milioni. La sensazione è che nel giro di qualche settimana l'unico titolo cinese a restare nella top ten sarà *The Wandering Earth*, che con i suoi 700 milioni incassati sarà duro da superare per chiunque e sicuramente terminerà l'anno nell' top ten assoluta. Dati oramai definitivi per *Dragon Trainer - Il mondo nascosto* (guarda la video recensione) che chiude con 517 milioni di dollari (peggior incasso del franchise negli USA, mentre a livello mondiale è a metà tra il primo e il secondo), *Dumbo* (guarda la video recensione), che chiude con 346 milioni (leggermente sotto le attese, in molti lo davano sul mezzo miliardo) e per *Shazam!* (guarda la video recensione) che termina la sua corsa con 361 milioni (peggior incasso dell'universo DC, ma onestamente era piuttosto prevedibile).

Box Office Italia del 22/05/2019

1. *Aladdin*: Euro 735.383
2. *John Wick 3 - Parabellum*: Euro 121.995
3. *Dolor y Gloria*: Euro 115.779
4. *Pokémon - Detective Pikachu*: Euro 55.897
5. *Palladio*: Euro 55.103
6. *Attenti a quelle due*: Euro 50.631
7. *Asbury Park: Lotta, Redenzione, Rock and Roll*: Euro 30.213
8. *Avengers: Endgame*: Euro 28.571

- 9. *Ted Bundy - Fascino Criminale*: Euro 18.512
- 10. *Pet Sematary*: Euro 11.984

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

[Film imperdibili 2019](#)

[Film imperdibili 2018](#)

[Film imperdibili 2017](#)

[Film da vedere](#)

[Film al cinema](#)

Uscite della settimana

[Aladdin](#)

[Il traditore](#)

[L'Angelo del Male - Brightburn](#)

[Una vita violenta](#)

[Takara - La Notte che ho Nuotato](#)

[Asbury Park: Lotta, Redenzione, Rock](#)

Prossimamente

[lunedì 27 maggio](#)

[Dentro Caravaggio](#)

[mercoledì 29 maggio](#)

[Rocketman](#)

[giovedì 30 maggio](#)

[L'angelo del crimine](#)

Box Office

[1 Aladdin](#)

[2 John Wick 3 - Parabellum](#)

[3 Dolor y Gloria](#)

[4 Pokémon - Detective Pikachu](#)

[5 Palladio](#)

[6 Attenti a quelle due](#)



MEDIASET Giovedì 23 Maggio



Tgcom24 | Spettacolo | Supercinema

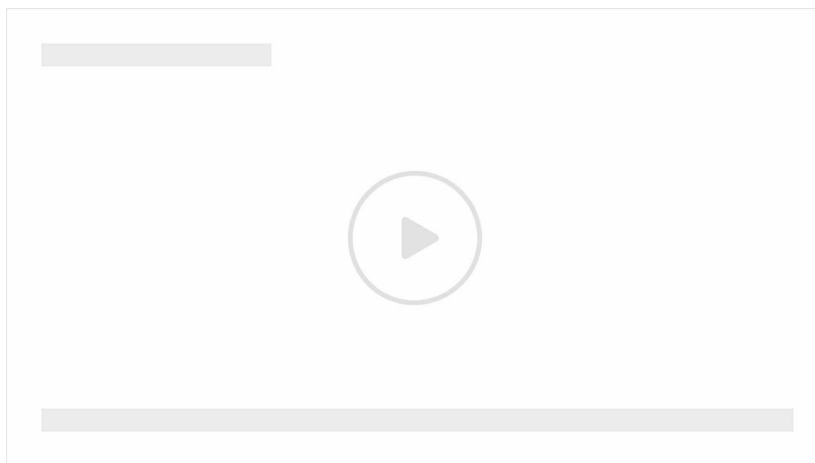
23 MAGGIO 2019 10:15

"Il Traditore", da Cannes alle sale: Francesco Favino è Tommaso Buscetta nel film di Marco Bellocchio

Unica presenza italiana in Concorso sulla Croisette, arriva al cinema il 23 maggio



In concorso al **Festival del Cinema di Cannes**, arriva contemporaneamente nelle sale italiane il 23 maggio "**Il Traditore**", l'ultimo film di **Marco Bellocchio**. Il regista ha scelto di raccontare la storia di **Tommaso Buscetta**, un personaggio che a modo suo ha segnato la storia dell'Italia, attraverso un racconto fatto di violenze e drammi. Ad interpretare "il boss dei due mondi" è **Pierfrancesco Favino**. **Tgcom24** vi offre una clip esclusiva.



Da "Variety" a "Liberation", tutti attendono a Cannes il nuovo film di Bellocchio che proprio quest'anno, a novembre, compirà 80 anni e che offre **dopo "Buongiorno notte" e "Vincere" un altro ritratto italiano**.

Il film racconta il **primo grande pentito di mafia**, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Tutto parte con l'arresto in Brasile e l'estradizione in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone che sembra poter dare vita a un cambiamento radicale: seguendo un proprio percorso personale, l'uomo accetta il ruolo del "traditore" e comincia a raccontare i segreti di mafia, permettendo per la prima volta a un giudice di penetrare la logica e la struttura della "cupola". Ma Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la **bomba a Capaci** e il protagonista alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti. Da quel momento sarà costretto a fuggire dall'Italia per sempre.

La prospettiva del racconto di Bellocchio non è quella del cinema d'inchiesta, ma l'**indagine psicologica** sulla mente di un uomo che è chiamato a una scelta per cambiare la sua vita. Diverso dai ritratti "che spesso in modo meritevole, ma per me poco interessante fanno le tv che parlano di tutti i morti e del loro tragitto", ha confessato il regista, che è tornato dietro la macchina da presa a tre anni da "Fai bei sogni". Nel film si racconta "l'ambiguità e la sofferenza di un uomo che tradisce, ma al tempo stesso resta un mafioso, resta mentalmente nel mondo in

LEGGI ANCHE CONTENUTO SPONSORIZZATO

CORRELATI

CONTRARIATO IL FIGLIO CAPOSCORTA DI FALCONE

"Il Traditore", polemica social sull'uscita del film nel giorno della strage di Capaci



cui è nato".

Bellocchio è anche sceneggiatore (insieme a Francesco Piccolo, Ludovica Rampoldi e Valia Santella e con la collaborazione di Francesco La Licata e la consulenza storica di Saverio Lodato): "Ho iniziato a pensarci e ho trovato la chiave del tradimento, tema per me interessante: mi ha ricordato il mio tradimento verso tutta una società, la mia educazione cattolica. Il tradimento può essere un atto vile, ma può invece rappresentare una separazione. È stata illuminante la lettura di 'Giuda' di Amos Oz".

"Il traditore", le immagini del film di Marco Bellocchio



Ufficio stampa 1 di 10



INGRANDISCI

Oltre a Favino nel cast troviamo, tra gli altri, anche Alessio Praticò, Luigi Lo Cascio, Maria Fernanda Cândido, Gabriele Arena, Nino Porzio e Fabrizio Ferracane. Il film è stato preceduto da alcune polemiche circa il giorno di uscita, coincidente con l'anniversario della strage di Capaci. Qualcuno ha inteso la cosa come la volontà di strumentalizzare la ricorrenza usandola a fini promozionali. In realtà la scelta del giorno è stata dettata dal fatto che proprio il 23 il film viene proiettato a Cannes ed inoltre si tratta di un giovedì, giorno abituale di uscita dei film nelle sale in Italia.

IL TRADITORE | TOMMASO BUSCETTA | MARCO BELLOCCHIO

I FILM DELLA 72ESIMA EDIZIONE

Cannes 2019, ecco il programma stellare: Italia in concorso con Bellocchio



I PIÙ VISTI DI SPETTACOLO

1. James Bond e la nuova Bond Girl avranno un "coach di intimità" per le scene di sesso sfrenato
2. Michele Bravi dopo l'incidente: "Non ho parlato per mesi, ora sto tornando alla realtà"
3. Scarlett Johansson presto all'altare: Vedova Nera si è ufficialmente fidanzata con Colin Jost
4. Johnny Depp contro Amber Heard: "Si dipingeva i lividi sul volto... è lei che ha abusato di me!"
5. Marco Carta sogna una famiglia ed è pronto a sposarsi

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

OGGI SU PEOPLE



ANSA.it > Cultura > Cinema > Favino, così sono diventato Buscetta

Favino, così sono diventato Buscetta

Bellocchio, non raccontiamo l'eroe ma l'uomo di coraggio

Redazione ANSA

CANNES

23 maggio 2019

15:10

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA/EPA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - CANNES, 23 MAG - "Niente di più lontano da me, dal mio mondo, io di Piacenza lui di Palermo, e poi la mafia e tutti i fatti di sangue, eppure piano piano mi sono impadronito di questa storia, di questa figura tragica per raccontarla non certo come un eroe ma certamente come un uomo di coraggio, una qualità che ammiro forse perché a me non appartiene" dice all'ANSA Marco Bellocchio, in concorso a Cannes con Il Traditore, un film sul boss pentito di mafia Tommaso Buscetta, in 350 sale da oggi al cinema in Italia con 01 Distribution.

Pierfrancesco Favino con capacità mimetica si è trasformato in Buscetta: "Nell'interpretarlo mi sono sempre domandato a cosa credere e a cosa non credere di quello che via via sapevo di lui. Al romanticismo, all'amore per la famiglia, all'idealismo? Sono anche i miei valori, ma certo non si è boss per niente e lui non era un figlio della mafia, ma ha scelto a 17 anni di entrarci sapendo che era la scelta per tutta la vita, dunque rendere questo lato è stato la mia vera sfida".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

VIDEO ANSA



23 MAGGIO, 16:28

MATTARELLA: REPUBBLICA SI INCHINA ALLE VITTIME DI CAPACI



23 maggio, 16:25

Tornado si abbatte sul Missouri, 3 morti



23 maggio, 16:24

Pompeo: Huawei sta mentendo

> tutti i video

ULTIMA ORA

SPETTACOLI

Giovedì 23 Maggio - agg. 16:43

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Cannes, tutti pazzi per Favino magnifico Buscetta per Bellocchio

SPETTACOLI > CINEMA

Giovedì 23 Maggio 2019 di Gloria Satta



Dalla Croisette alla conquista del mondo. Oggi scende in campo **Il Traditore** di Marco Bellocchio, l'unico **film** italiano in concorso a questo 72mo Festival. E già si favoleggia della sorprendente interpretazione di Pierfrancesco Favino, 50 anni ad agosto, nel ruolo di Tommaso Buscetta, il primo pentito di mafia

scomparso nel 2000 dopo aver contribuito a smantellare una porzione importante di Cosa Nostra e incoraggiato la nuova strategia dello Stato contro la criminalità organizzata.

GIRO INTERNAZIONALE. Si tratta di un personaggio controverso quanto epico che lascia il segno. Ed è destinato a proiettare l'attore romano, che recita sia in siciliano stretto sia in portoghese, nel grande giro internazionale. Non è un mistero che, nel nuovo star system italiano, l'eccentrico Pierfrancesco (Picchio per gli amici) sia l'erede naturale di Mastroianni. Ma a differenza del leggendario Marcello che obbediva agli ordini di maestri come Fellini, Visconti, De Sica, Scola, Antonioni interpretando **film** entrati nel mito, Favino ha finora dovuto mettere il proprio talento (sia drammatico sia brillante) al servizio di un **cinema** meno universale, meno internazionale, meno capace di osare. Il **film** della carriera, quello che resta, ancora non si è visto. **Il Traditore** potrebbe rappresentare la sua consacrazione, permettendogli di volare finalmente altissimo.

Il **film** del quasi 80enne Bellocchio (nelle sale oggi stesso, in concomitanza con il 27mo anniversario della strage di Capaci) resuscita infatti la grande tradizione del **cinema** italiano deciso a confrontarsi con la realtà per mostrare al mondo, senza paura, anche i momenti più oscuri della nostra storia. Felice eccezione nel mercato delle mille commedie, spesso senza spessore e soprattutto senza mercato estero. «Il mio è un **film** civile, o di denuncia sociale, come si diceva una volta, ma ho evitato ogni retorica e ideologia», conferma il regista.

I RIVALI. Oggi **Il Traditore** avrà contro le quattro ore di *Mektoub My Love: Intermezzo* di Abdellatif Kekiche, il regista Palma d'oro 2013, su una Croisette che fino ad ora si è lasciata sedurre da un pugno di **film**: *Dolor y Gloria* di Pedro Almodòvar, *Parasite* del coreano Bong Joon-ho, da *C'era una volta a... Hollywood* di Quentin Tarantino. E "Picchio", mai così carismatico e "spericolato", alle prese tanto con gli ex compari mafiosi quanto con il giudice Giovanni Falcone, ripreso nei momenti di intimità familiare e a tu per tu con i propri dilemmi morali, dovrà sfidare i mattatori di questo Festival: Antonio Banderas nel ruolo del tormentato alter ego di Almodòvar, Brad Pitt e Leonardo DiCaprio, irresistibili perdenti per Tarantino, Kris Hitchen, il precario sfruttato di *Sorry We Missed You*, August Dihel il martire anti-nazista Franz Jägerstätter in *A Hidden Life*.

NUOVO RUOLO. E dopo l'estate (alla Mostra di Venezia?) Favino lo vedremo anche in un'altra interpretazione: Bettino Craxi nel **film** di Gianni Amelio *Hammamet*, sul leader socialista raccontato negli ultimi anni trascorsi in Tunisia. A giudicare dalle prime immagini circolate, l'attore impressiona. Due grandi **film**, due ruoli imponenti a distanza di pochi mesi: alla vigilia del fatidico compleanno, "Picchio" emoziona ancora e si prepara ad entrare nel ristretto circolo dei grandi attori. Quelli che non si dimenticano.

Ultimo aggiornamento: 16:37
© RIPRODUZIONE RISERVATA

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

E i topi brindano ai 100 giorni senza assessore all'ambiente

di Simone Canettieri

00:00 / 00:00

Incendio a Londra, oltre 100 vigili del fuoco impegnati a Tottenham: colonna di fumo visibile in tutta la capitale

Totti, al via le riprese del docu-film sotto gli occhi dei curiosi

Cannes, Leonardo Di Caprio omaggia Lina Wertmuller

Tornado in Missouri: almeno tre morti, territorio devastato

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 23 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

Silvio Muccino a processo, diffamò il fratello Gabriele in televisione: ecco cosa si erano detti

Michele Bravi torna a parlare dopo l'incidente: «Sono in terapia, spero di farcela, ma non so se riuscirò»

Fitzpatrick, Ritch e Icarus: notte di stelle per il closing party di Spazio Novecento

A piedi nudi, sognando la natura
di Lucilla Quaglia

Notte di note sulla Scalea, stagione tra ninfe e satiri
di Marco Pasqua

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Favino, così sono diventato Buscetta



di **Ansa**

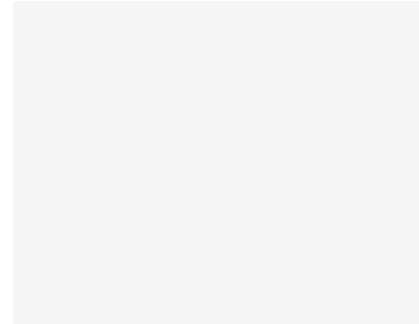
(ANSA) - CANNES, 23 MAG - "Niente di più lontano da me, dal mio mondo, io di Piacenza lui di Palermo, e poi la mafia e tutti i fatti di sangue, eppure piano piano mi sono impadronito di questa storia, di questa figura tragica per raccontarla non certo come un eroe ma certamente come un uomo di coraggio, una qualità che ammiro forse perché a me non appartiene" dice all'ANSA Marco Bellocchio, in concorso a Cannes con Il Traditore, un film sul boss pentito di mafia Tommaso Buscetta, in 350 sale da oggi al cinema in Italia con 01 Distribution. Pierfrancesco Favino con capacità mimetica si è trasformato in Buscetta: "Nell'interpretarlo mi sono sempre domandato a cosa credere e a cosa non credere di quello che via via sapevo di lui. Al romanticismo, all'amore per la famiglia, all'idealismo? Sono anche i miei valori, ma certo non si è boss per niente e lui non era un figlio della mafia, ma ha scelto a 17 anni di entrarci sapendo che era la scelta per tutta la vita, dunque rendere questo lato è stato la mia vera sfida".

23 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti [Leggi la Netiquette](#)



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€ [>](#)

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."

Ed Sheeran annuncia uscita nuovo album

Tutela Mibac per Piazza d'Armi di Baggio

Diletta Leotta, foto sexy con sfogo. E i fan apprezzano il particolare

Unico film italiano in Concorso, Favino è il boss dei due mondi

film15: Video file not found

Cannes, 23 mag. (askanews) – Nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci, esce al cinema, in contemporanea con la presentazione, in Concorso a Cannes, “Il Traditore”, il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, il “boss dei due mondi”, primo grande pentito di mafia. Unico italiano in corsa per la Palma d’oro.

Un film di vendette e tradimenti, che racconta l’arresto in Brasile, l’estradizione in Italia, il rapporto con Giovanni Falcone e il Maxiprocesso alla mafia. Poi la strage di Capaci e le rivelazioni su Andreotti. Un Tommaso Buscetta inedito, interpretato da Pierfrancesco Favino:

Marco Bellocchio: “E’ un progetto televisivo e cinematografico che già in molti volevano fare e il personaggio di Buscetta ricorre ma come personaggio secondario in film e serie tv”.

Fondamentale spiega Bellocchio, la scelta del protagonista. Un grande Favino.

“Veramente in modo creativo ha dato al film un carattere e una personalità”.

Favino ha lavorato a lungo sul personaggio, scavando, indagando, parlando con chi conobbe Buscetta, studiando le sue ossessioni. Favino: “Una specie di gangster anni ’50-’60, amante di donne e bella vita che vuole fare la bella vita e pensa di

essere più bello e intelligente degli altri, cosa che in effetti gli viene riconosciuta. Non c'è stato uno con cui io abbia parlato che non abbia subito il fascino dell'uomo Buscetta. Il fatto che lui sia un criminale, eticamente mi pone in una situazione scomoda. A volte io credo al fatto che possa avere delle sofferenze per ciò che gli è accaduto e sento di partecipare”.

“Penso che Bellocchio sia riuscito a fare una cosa miracolosa: non fare nessuna glorificazione epica dell'ambiente mafia, forse per la prima volta nella mia esperienza di spettatore vedo la mafia rappresentata come un ambiente rurale di persone con un bassissimo livello culturale e legate a dinamiche di guerra, potere, denaro e appartenenza”.

La mafia è raccontata anche in modo teatrale: “C'è nel film qualcosa più che di shakespeariano, di operistico, questa è stata una scoperta che non era prevista ma nel gran teatro dell'aula bunker abbiamo cercato di rivivere questa tragedia come un gran teatro, un'opera, in cui c'è il tragico grottesco”.



A Cannes smorza le polemiche sull'uscita nel giorno di Capaci

film5: Video file not found

Cannes, 23 mag. (askanews) – Marco Bellocchio smorza le polemiche che hanno preceduto la presentazione del suo film, “Il Traditore”, su Tommaso Buscetta, in concorso a Cannes e in sala proprio il giorno dell’anniversario della strage di Capaci, il 23 maggio.

In particolare, alcuni, come Giovanni Montinari, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, hanno trovato la scelta della data un’operazione di marketing offensiva per la memoria di coloro che hanno perso la vita. Il regista, da Cannes, ha commentato così:

“Il film è stato invitato all’ultimo momento, noi non eravamo pronti, si è capito che era giusto andare a Cannes e uscire nelle sale in contemporanea. Quindi questo ci ha costretti a correre e quella era l’ultima data possibile. Nessuno aveva pensato al fatto del 23 maggio, poi se qualcuno se ne è avuto a male, è legittimo, ma non c’era alcuna intenzione”.



A Cannes con "Il Traditore" di Bellocchio: l'ho studiato a lungo

film5: Video file not found

Cannes, 23 mag. (askanews) – Pierfrancesco Favino, protagonista di "Il Traditore" di Marco Bellocchio, unico film italiano in concorso per la Palma d'oro, da Cannes racconta come ha lavorato sul suo personaggio del boss Tommaso Buscetta, rappresentandone anche le fragilità.

“E' stato un lavoro lungo e affascinante, molto accurato. Mi è quasi dispiaciuto doverlo abbandonare dopo aver finito il film, perché quando inizi a scavare scopri anche cose che non hanno solo a che fare con Buscetta” ha detto.

“Il punto di partenza è stato: io so cose che Buscetta vuole che io sappia di lui, perché si è costruito da solo la sua memoria storica. Quindi cosa non vorrebbe che sapessimo su di lui Tommaso Buscetta? E da lì ho iniziato una sorta di indagine personale, da cronista, cercando anche altre fonti, e questo ha aperto tantissime porte. Poi c'è la libertà dell'interprete di intuire delle cose anche dai piccoli dettagli: dalla vanità, dall'ossessione per il cambio delle fattezze, dal non voler invecchiare, dal volere donne giovani al suo fianco, tutto quello che andava anche un po' in contrasto con quello che diceva. E questo contrasto, secondo me, visivamente c'è tanto nel film. Nel film – ha concluso Favino – c'è tanto dell'uomo Buscetta, anche delle sue fragilità”.



Bellocchio, vi racconto Il traditore

Il regista in concorso a Cannes con Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta: "Non un eroe, certo, ma un uomo coraggioso"

23 Maggio 2019

Festival, In evidenza, Personaggi

CONDIVIDI



"L'origine di tutto è nella volontà di Beppe Caschetto che voleva fare un film su Buscetta. Sul quale non sapevo nulla, oltre a quello che si leggeva sui giornali. Ho iniziato a leggere libri, sentire persone che lo avevano conosciuto, mi sono convinto studiando il personaggio. Questa è una storia rispetto alla quale la mia vita privata è del tutto estranea".

Marco Bellocchio torna a Cannes tre anni dopo *Fai bei sogni* (presentato alla Quinzaine), questa volta in Concorso, con Il traditore, il film incentrato su Tommaso Buscetta prodotto dalla IBC Movie di Beppe Caschetto, con Rai Cinema, Kavac, Ad Vitam, Match Factory Productions, Gullane, Arte France, nelle sale italiane da oggi, 23 maggio, con 01 distribution in circa 350 copie.

"La preoccupazione è stata quella di fare un prodotto non convenzionale, ma sentivo allo stesso tempo fosse necessario fare un film popolare, sebbene con un proprio stile, una propria forma", spiega ancora Bellocchio, che sull'essenza del personaggio Buscetta, aggiunge: "Non è un eroe, ma è un uomo coraggioso, e ritengo che sia una qualità importante. Rischia la propria vita ma la difende, così come vuole difendere una sua tradizione. Un *traditore* conservatore, diciamo, nel senso che non è uno che pensa di cambiare il mondo, ma vuole difendere il suo passato".

Ad interpretare l'ormai celebre pentito di mafia è **Pierfrancesco Favino**: "Sono partito da un'evidenza, tutto ciò che noi sappiamo di Buscetta è quello che voleva noi sapessimo di lui. È come se si fosse creato un'immagine di se stesso", racconta l'attore, che per la parte ha dovuto compiere anche una trasformazione dal punto di vista fisico.



IL TRADITORE



SCHEDA FILM

TRAILER

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ARTICOLI CORRELATI

Bernardo Bertolucci: No End Travelling

To Live To Sing

Desplechin, toccami l'anima

Cannes 2019, i premiati della Cinéfondation

Sulla Croisette, Roma Lazio Film Commission

PHOTOGALLERY CORRELATE

Photocall Roubaix , Une Lumiere (Oh Mercy!)

Photocall Matthias e Maxime

Red Carpet Roubaix Une Lumiere

Red Carpet Matthias e Maxim

Photocall Once Upon a Time In Hollywood

ULTIME NEWS

Desplechin, toccami l'anima



- Cannes 2019, i premiati della Cinéfondation
- Sulla Croisette, Roma Lazio Film Commission
- Loredana Bertè doppia La Famiglia Addams
- I segreti dell'Italian Pavilion

“Ho messo su otto-nove chili perché quel fisico lì rimanda subito al concetto di ruralità della mafia, nel film emerge questo gruppo di imprenditori agricoli che anche in alcuni dettagli fisici vengono svelati. Un certo tipo di presenza fisica mi serviva a livello di respiro: quando ingrassi ti cambia il modo di respirare e se ti cambia il modo di respirare cambia il modo in cui guardi gli altri. E anche gli altri ti guardano diversamente”, dice ancora Favino, che torna alla “polemica” relativa alla data di presentazione e uscita del film, 23 maggio, concomitante con la strage di Capaci: “La polemica su Instagram con Giovanni Montinaro (il figlio del caposcorta morto nella strage di Capaci il 23 maggio 1992, ndr) è durata 22 secondi. Poi ci siamo scritti in privato. Ma siamo sicuri che scrivere sui giornali che c’è una polemica quando in realtà non è mai esistita sia una cosa giusta? Io guardo alle cose belle, e questo è un bel film. Tutto ciò che noi possiamo fare per non disperdere la memoria è fare cose belle, non alimentare polemiche che non esistono. Credo che meritiamo tutti quanti noi di utilizzare meglio la nostra professione”.

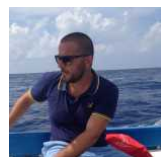
Scritto da Bellocchio con Francesco Piccolo, Valia Santella e Ludovica Rampoldi. Il traditore è interpretato anche da Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone), Maria Fernanda Candido (Cristina, la moglie di Buscetta), Luigi Lo Cascio (Totuccio Contorno) e Fabrizio Ferracane (Pippo Calò) ed è incentrato sugli ultimi venti anni di vita di Buscetta, dal 1980 al 2000.



“Abbiamo fatto undici stesure di sceneggiatura, insieme a Marco abbiamo tracciato un percorso cercando di tramutare la cronaca in epica. Primo tema è quello del tradimento, poi quello della teatralità e abbiamo immaginato Buscetta come un vecchio attore che si producesse in vecchie repliche durante il processo, e poi il tema dei figli, che è centrale nella filmografia di Bellocchio. E qui per la prima volta viene drammatizzato il concetto di essere padre”, racconta Ludovica Rampoldi.

Mentre per Beppe Caschetto, il produttore da cui tutto è partito, “la cosa che mi interessava era provare a scavare dentro questo personaggio divaricato, affascinante ma delinquente. E ho pensato di chiedere a Marco se mi aiutava a conoscerlo. Ho pensato che non mi avrebbe mai detto di sì, ma quando dopo qualche giorno ha accettato ci siamo trovati simpaticamente inguaiati, perché sapevo benissimo quanto potesse essere complesso farne un film”.

Tra cronaca e dicerie, conclude Favino: “Leggende narrano molte cose, viene rincorso da voci che non saprai mai se sono vere o false. A cosa credo, a cosa non credo? Io condivido con Buscetta un certo romanticismo, l’amore per la famiglia, non ho dovuto fare quelle scelte, ovvio, ma lui proveniva da una realtà che era diversa dalla mia. A un giudice disse ‘se io devo farle paura la devo trattare con gentilezza’.... Non credo all’amicizia con Falcone, credo piuttosto che Falcone sia stato l’unico a saper manipolare Buscetta. Che si è portato via ¾ di cose in più di quelle che sappiamo realmente”.



Valerio Sammarco

Caporedattore



Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Il Traditore a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore"

27

23 maggio 2019 - **Carola Proto**



C'è un solo film italiano in concorso a Cannes quest'anno ed è **Il Traditore**, di **Marco Bellocchio**, che viene presentato proprio nel giorno dell'uscita nelle sale italiane e del 27° anniversario della Strage di Capaci. **Bellocchio** il festival francese lo conosce bene e l'ultima volta che ha partecipato alla competizione è stata nel 2009 con **Vincere**. Nel 2002 aveva ottenuto una menzione speciale per **L'ora di religione** e nel 2016 eccolo presentare, nella Quinzaine des Réalisateurs, **Fai bei sogni**. Come per il film con **Giovanna Mezzogiorno** nel ruolo della prima moglie di **Mussolini**, il regista di Bobbio viaggia nuovamente a ritroso nella storia italiana (anche se non va così in là) per fare un ritratto non agiografico ma nemmeno così denigratorio del mafioso **Tommaso Buscetta**, che più che un pentito era, come diceva lui, "un uomo d'onore", un pilastro di Cosa Nostra ai tempi dei "gloriosi ideali", oltre che un prezioso collaboratore di **Giovanni Falcone**. A interpretarlo è **Piefrancesco Favino**, che ben si destreggia fra italiano, siciliano e portoghese e che magari potrebbe arrivare ad aggiudicarsi il Premio per la migliore interpretazione maschile la sera di sabato 25 maggio.

Nel giorno della proiezione ufficiale del film, lo incontriamo, insieme a alcuni colleghi, nell'Italian Pavillon dell'Hotel Majestic. Ovviamente con lui ci sono **Marco Bellocchio** e buona parte del cast. **L'emozione per la giornata è grande e il regista parla, innanzitutto, della genesi del progetto:** "Il produttore **Beppe Caschetto** è venuto da me e mi ha detto: mi piacerebbe fare un film su **Buscetta**. Così ho cominciato a documentarmi, a leggere libri, a conoscere persone che lo avevano incontrato. **Mi sono convinto mentre studiavo il personaggio**, la sua era una storia a cui la mia vita privata era estranea, io vengo da Piacenza, quindi Palermo e i mostri assassini erano una realtà lontanissima. **Diversamente dagli attori, mi sono progressivamente impadronito di questa storia**". Poi il regista ci tiene a dire che il suo **Buscetta** non è un eroe: "Lo vedo piuttosto come un **uomo coraggioso**, cosa che io non sono più di tanto. **Buscetta** rischiava la propria vita ma nello stesso tempo la difendeva, e difendeva la sua famiglia, **era un traditore un po' conservatore, non era uno che pensava di cambiare il mondo**, voleva che restasse simile a com'era

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 9

QUESTA SETTIMANA 8

Palladio - The Power of Architecture
20 maggio 2019

Aladdin
22 maggio 2019

Asbury Park: lotta, redenzione, rock and roll
22 maggio 2019

Forse è Solo Mal di Mare
23 maggio 2019

Il Traditore
23 maggio 2019

L'Angelo del Male - Brightburn
23 maggio 2019

Takara - La Notte che ho nuotato
23 maggio 2019

Una vita violenta
23 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 8

USCITE DEL 6 GIUGNO 7

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND FILM PIU' VISTI FILM DA VEDERE

New Mutants
X-Men: The New Mutants

GENERE: Azione, Fantascienza
USCITA: 2020
REGIA: Josh Boone

I Film da vedere

MEDIASET TGC24 ULTIMISSIME NOTIZIE

all'inizio".



Rispetto a **Marco Bellocchio**, **Favino** ha avuto un approccio più "critico" al personaggio e, mentre si lasciava abitare da lui e ne abbracciava la complessità, ne ha compreso l'ambiguità, la voglia di mostrarsi come altro da sé: "Sono partito da un'evidenza: che **tutto quello che sappiamo su Buscetta l'ha costruito lui**. **Buscetta** era uno stratega della comunicazione. Se do credito a ciò che diceva - ho pensato all'inizio - posso anche vederlo come un uomo che si è dedicato solo al traffico di droga e che si è subito pentito. Però le cose non mi tornavano, e allora mi sono chiesto: come mai il figlio di un vetraio era riuscito a entrare nella Mafia? Il fatto stesso che arrivò a cambiarsi la faccia prima di essere braccato è indice di vanità, di furbizia. Sicuramente **condivido con lui un certo romanticismo e amore per la famiglia e un po' mi affascina, e penso che il suo fascino dipendesse dalla leggenda**, e in questa leggenda c'era spazio per la gentilezza, che lui utilizzava per incutere paura".

"**Anche io mi sono sentito attratto da Buscetta**" - aggiunge **Bellocchio**. "La fascinazione per lui è diversa da quella che ho avuto per alcuni personaggi della mia tradizione e cultura. **Buscetta** era un uomo ignorante, che non leggeva, a differenza di alcuni mafiosi che si dilettaavano in testi complicati, però **adorava la vita, in questo era molto italiano**, tradiva la moglie, pur amandola, **era uno che aveva una grande personalità, chi lo ha conosciuto dice che aveva un carisma incredibile**".



Nel raccontare vent'anni dell'avventurosa esistenza di **Tommaso Buscetta**, **Marco Bellocchio non ha scelto la strada del film solamente processuale né del tipico biopic**: "La preoccupazione è stata quella di **non fare un film convenzionale ma popolare, con una sua semplicità**. I delitti dovevo rappresentarli, l'ho fatto in modo sbrigativo. Poi c'è un altro aspetto, la teatralità, che era una teatralità difensiva nel caso dei mafiosi incarcerati, che volevano che il maxiprocesso fallisse e ai quali **Buscetta** opponeva un'altra teatralità. Lui e **Pippo Calò** erano due attori che recitano tragicamente due ruoli diversi".

La teatralità è solo uno dei punti cardine del film. Degli altri parla **Ludovica Rampoldi**, che ha scritto il copione insieme a **Bellocchio**, **Valia Santella** e **Francesco Piccolo**: "**Gli altri temi forti erano il tradimento e i figli**. In tutti i film di **Marco**, da **I pugni in tasca** a **Fai bei sogni**, si parlava molto dell'essere figlio, qui **abbiamo cercato di problematizzare la tragedia**

DIGITALE

MEDIASET
PREMIUM

SKY



Max Payne
ANNO: 2008
GENERE: Azione
REGIA: John Moore

SU » Rai 4
In onda » il 24 alle 0:0



Din Don - Una parrocchia in due
ANNO: 2018
GENERE: Commedia
REGIA: Claudio Norza

SU » Italia 2
In onda » il 23 alle 23:16



Sex list
ANNO: 2011
GENERE: Commedia
REGIA: Mark Mylod

SU » TV8
In onda » il 24 alle 1:45

Questa sera in TV

dell'essere padre. **Buscetta**, da padre di ragazzi "perduti", non sa come opporsi al loro destino di morte, è una cosa molto tragica".

Vista la prodigiosa trasformazione di **Pierfrancesco Favino**, non poteva mancare, nell'incontro con la stampa italiana, **una domanda sull'aumento di peso dell'attore**. L'argomento "trasformismo", del resto, ha sempre il suo appeal al cinema, come sanno per esempio i signori dell'Academy.

"Ho messo su 8, 9 chili" - dice **Favino**. "Quel fisico là rimanda a una cosa che ho colto subito, **la ruralità della Mafia**, che raramente viene raccontata in un film. I mafiosi, in fondo, erano un gruppo di imprenditori agricoli di cui qui vengono svelati alcuni dettagli fisici: gli stomaci rotondi, l'aria tozza da sfinare attraverso i gabardine. **Per me era fondamentale avere un certo tipo di presenza fisica e un modello di respiro ben preciso, perché, se ti cambia il respiro, cambia il modo in cui gli altri ti guardano**, e per il **traditore** gli occhi degli altri erano fondamentali".



Ne **Il Traditore**, accanto a **Fausto Russo Alesi** - che fa **Giovanni Falcone** e che, attraverso i libri e le interviste, ha cercato di capire e interiorizzare la forza della necessità del magistrato di essere fermo nei suoi obiettivi - recitano **Fabrizio Ferracane** (che interpreta **Pippo Calò**) e **Luigi Lo Cascio**. A quest'ultimo **Bellocchio** ha offerto la parte di **Totuccio Contorno**. Reso celebre dal personaggio di **Peppino Impastato** ne **I cento passi**, l'attore è passato stavolta dalla parte dei cattivi: "Il fatto che, ancora dopo 20 anni, qualche ragazzo si avvicini a salutarmi e mi dica: sono contento di conoscere l'attore che ha contribuito a rendere giustizia a **Peppino Impastato**, mi rende orgoglioso. Questo personaggio, invece, è un soldato della criminalità. Mi piace il fatto che parli il palermitano dei quartieri, che io ho avuto modo di conoscere da ragazzino. Che lingua incomprensibile per chi non è siciliano! Ricordo che **Marco** sul set mi si avvicinava e, dopo aver visto una mia scena, diceva: bene, non ho capito nulla di quello che hai detto, e dire che l'ho scritta anche io la sceneggiatura... però va benissimo".



Carola Proto

◦ Giornalista specializzata in interviste

 Appassionata di cinema italiano e commedie sentimentali

Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet



Smart TAG:

Il Traditore

Marco Bellocchio

Pierfrancesco Favino

Festival di Cannes 2019



LASCIA UN COMMENTO



CINEMA

Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019

L'attore romano è bravissimo nei panni del superpentito Tommaso Buscetta, che nelle mani di Bellocchio diventa personaggio tragico e shakespeariano.

13 Share



CINEMA

Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film

Il nuovo film di Marco Bellocchio sarà presentato in concorso all'imminente Festival di Cannes 2019 e uscirà nei cinema il 23 maggio prossimo.

172 Share



CINEMA

Il Traditore: in anteprima esclusiva il poster del film di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso a Cannes

Protagonista del film, in uscita il 23 maggio, è Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta.

66 Share



CINEMA

Marco Bellocchio su Il Traditore in concorso a Cannes: "In gara cercando di fare il più bel film possibile"

Il regista piacentino rilascia una dichiarazione ufficiale riguardo il suo film in corsa per la Palma d'Oro.

4 Share



CINEMA

Il Traditore di Marco Bellocchio unico film italiano in corsa per la Palma d'Oro al Festival di Cannes

Le primissime immagini video e commento di Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema

478 Share



CINEMA

Le novità Rai Cinema e la sorpresa Hammamet

Un percorso fra le novità in cantiere per Rai Cinema e 01 Distribution.

4 Share



CINEMA

Per Marco Bellocchio un film su Tommaso Buscetta

Annunciato a Cannes il nuovo progetto del regista, presente al festival con Fai bei sogni.

0 Share

SCHEDE DI RIFERIMENTO



Il Traditore



LASCIA UN COMMENTO

TORNA SU

SITE MAP

FILM AL CINEMA

TROVA CINEMA

CINEMA
Film al Cinema

SERIE TV
News

STREAMING
News

WEB

Zeig E' TORNATO
SEGUICI!

Link al Sito Web

Trova **Cinema**
Calendario uscite
BoxOffice
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film in streaming
Cerca film

FOCUS

STAR WARS

FILM IN TV

I Canali TV
Digitale
Mediaset Premium
Sky

NETFLIX

Serie TV 2019
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

NOW TV

TV

Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Il Segreto
Uomini e Donne
Una Vita
Amici
Grande Fratello
Beautiful

Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

News

MUSICA

News
Speciali
Recensioni
Artisti
Album
Concerti
Foto

OSCAR



Hai un sito che vuoi arricchire con i nostri contenuti?

Coming Soon ti mette a disposizione il fantastico Widget "ComingSoon Web".

CONTATTACI



©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del
11.07.2001

**CONTATTACI O PER
LA PUBBLICITÀ SU
COMINGSOON.IT**

[Chi Siamo](#) [Staff](#) [Codice Etico](#) [Contattaci](#) [Newsletter](#) [Privacy Policy](#) [Preferenze Privacy](#) [Cookie Policy](#)





Home > Interviste > Pierfrancesco Favino: «Il Traditore, la vanità di B.

INTERVISTE

Pierfrancesco Favino: «Il Traditore, la vanità di Buscetta e un cinema che aiuta la memoria»

Il film di Bellocchio è l'unico italiano in Concorso a Cannes. Ecco la nostra intervista al protagonista



Pierfrancesco Favino a Cannes per Il Traditore



di **Alessandra De Tommasi**
23 Maggio 2019

f Condividi

🐦 Tweet

CANNES – No, non è uno slogan da pubblicità: Pierfrancesco Favino può davvero fare tutto. Semmai ci fosse bisogno di un'ulteriore prova, eccola ne Il Traditore, che lo vede nei panni di Tommaso Buscetta, il primo pentito di mafia degli Anni Novanta. Diretto da Marco Bellocchio, il film è l'unico italiano in concorso al Festival di Cannes, ed esce oggi, 23 maggio, nell'anniversario della Strage di Capaci in cui perse la vita il giudice Giovanni Falcone. Per l'occasione l'attore romano – che intanto continua a fare avanti e indietro con Hollywood – si trasforma fisicamente e mentalmente, per dare volto e voce ad uno dei capitoli più neri della storia italiana.

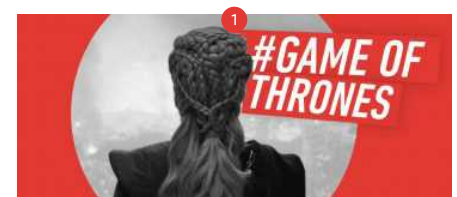


WEB



GUARDA SU CHILI

DA NON PERDERE



Il Trono di Spade | Amore, fuoco, compassione e dovere: il lungo addio



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



109



Favino e Marco Bellocchio sul set del film

IL PENTITO «Buscetta? Sappiamo solo quello che ha raccontato. A sentire lui non ha mai avuto a che fare con il crimine, al massimo qualche marachella, forse il contrabbando di sigarette, ma poi, entrato a contatto con l'ambiente mafioso vero e proprio, dice di essersi subito pentito. Ecco, in questo c'è qualcosa che a me non torna. Figlio di vetraio, che per tutta la vita cambia faccia, prima ancora di essere braccato, negli Anni Settanta, quando ancora non era così ricercato. In lui c'è innanzitutto vanità. Come ultimo di 17 figli avrebbe tranquillamente potuto fare il mestiere del padre, invece si sceglie una vita e sa che da quel mondo si esce in un modo solo...».



Il cast de Il Traditore e Marco Bellocchio



IL MITO «Nel momento dell'arresto in Brasile le leggende narrano tante cose. Ma non certo che fosse estraneo al traffico di stupefacenti. Vere o false, le voci contribuiscono a creare un mito di cui lui era contento. Cosa condivido con lui? Lui ha fatto le sue scelte, in parte dovute alla realtà della Sicilia di quegli anni, senza benessere e alfabetizzazione, e in parte frutto della sua volontà. Sempre lui afferma ad un magistrato durante un interrogatorio qualcosa del genere: *"Se devo farle paura, mi devo mostrare gentile"*. E non c'è una persona con cui lui abbia parlato che non sia stato affascinato dai suoi modi. Pensate, scambiava ogni anno gli auguri di Natale con Enzo Biagi».



The Big Bang Theory: 20 incredibili cose che sicuramente non sapete



Catch-22 | La guerra e i suoi paradossi secondo George Clooney e Christopher Abbott



BH90210 | Il primo trailer, l'omaggio a Luke Perry e quei litigi sul set vent'anni dopo



Una scena de Il Traditore

IL GIUDICE «Il processo? Il giudice non credo gli fosse amico, è stato l'unico a manipolare Buscetta che per la prima volta trova uno che come lui crede fino in fondo alla lealtà, convinto che non esistano intoccabili. La pensa così anche Buscetta, pur essendo dall'altra parte del fiume, e tra loro s'instaura una sorta di rispetto siciliano. L'abilità strategica di Buscetta è enorme e gli viene riconosciuta da tutti, anche dalla giustizia».



Favino a Cannes



IL FISICO «Ho messo su circa nove chili perché esiste una fisicità nella mafia, costituita da un gruppo di imprenditori agricoli con stomaci rotondi, nonostante si curino, hanno l'aria rozza camuffata con i gabarden, e una presenza fisica che, a partire dalla respirazione, cambia il modo in cui guardi gli altri e come loro guardano te. Non era virtuosismo, ma desiderio d'incarnare il suo modo di vivere lo spazio e persino l'energia di un nome che rifiuta, di una spia».

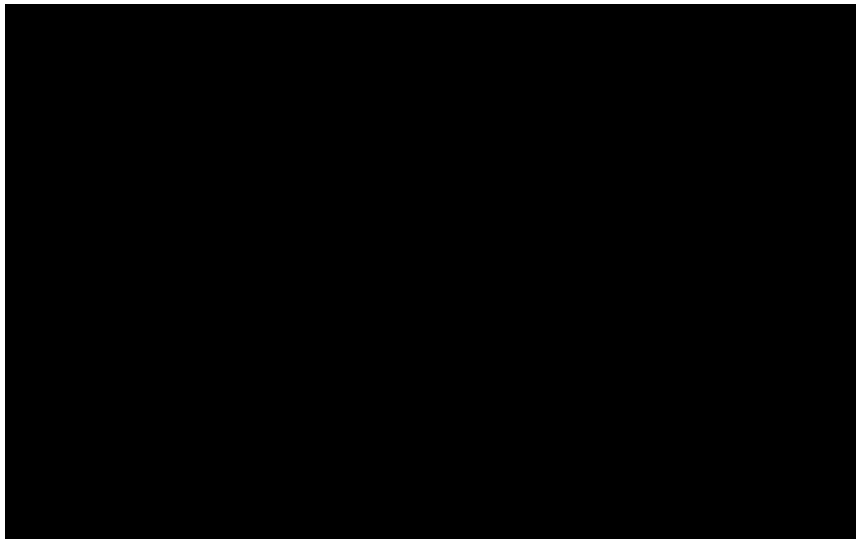


Buscetta, Favino e la fuga in Brasile

LA POLEMICA «Sul mio profilo instagram il botta e risposta è durato ventidue secondi, il signor Giovanni Montinaro (*figlio del caposcorta di Falcone, ucciso nell'attentato, ndr.*) mi ha scritto: "Spero non sia una questione di marketing", io gli

ho risposto e la cosa è finita lì. Ci siamo anche scritti in privato e l'ho invitato a vedere il film. E il cinema può aiutare a non disperdere la memoria».

Qui potete vedere il trailer de Il Traditore:



TI POTREBBE PIACERE ANCHE



Wes Anderson: «Kurosawa, Miyazaki E La Mia Lettera D'amore Per Il Giappone»



Vincenzo Marchioni: «Grazie A Čechov Metto In Scena Le Macerie Del Nostro Paese»



Tra Paolo Virzì, Daniele Luchetti E I Malihini: La Seconda Vita Musicale Di Thony



Danny Elfman: «Io, La Magia Di Dumbo E Il Mio Amore Per La Musica Da Film»



Io & Il Cinema | Jerry Calà: «Woody Allen, Marco Ferreri E I Miei Miti Anni Ottanta»



Steven Knight: «Io, Peaky Blinders, Tom Hardy E La Mia Nuova Sfida Con Apple Tv»



Teresa Marchesi
Journalist and filmmaker

IL BLOG

Bellocchio sfida la storia con "Il Traditore", un film kolossal con un Favino che ricorda De Niro

23/05/2019 17:26 CEST | Aggiornato 4 ore fa

Marco Bellocchio ri-processa Giulio Andreotti e lo condanna. È solo un dettaglio del suo "Il Traditore", che lo riporta per la settima volta nel concorso principale di Cannes (ha vinto 43 anni fa per i protagonisti di "Salto nel vuoto", Anouk Aimée e Michel Piccoli). Ma di sicuro sarà materia di polemica e discussione, per l'ultimo grande autore italiano vivente abilitato ad esprimere un giudizio artistico e umano sulla storia italiana recente. Con la stessa libertà intellettuale, in controtendenza sulle letture dominanti, con lo stesso coraggio civile esercitati in "Buongiorno Notte", "Bella Addormentata" e "Vincere".

La Storia con la maiuscola ne "Il Traditore" è quella di Tommaso Buscetta, figura cardine della battaglia contro la Mafia che vide protagonista Giovanni Falcone. È al Festival e in contemporanea nelle sale italiane esattamente nel ventisettesimo anniversario della strage di Capaci, 23 maggio 1992. La provocazione è già nel titolo. "Tradire non è sempre un'infamia - spiega Bellocchio - può essere una scelta eroica". Ottant'anni a novembre, il dissacratore de "I pugni in tasca" ha la passione dei nodi aperti che pesano sul nostro presente.

Parlo da spettatore: già l'inizio del film è folgorante, con una Festa di Santa Rosalia che raduna, alla vigilia di uno sterminio senza quartiere, le vecchie famiglie e i Corleonesi di Totò Riina. Non vedevamo immagini private di questa forza dai tempi di Cimino e Coppola - i migliori Cimino e i migliori Coppola - penso a "Il Cacciatore", penso a certe sequenze de "il Padrino".



TENDENZE



Salvini in fuga da Mirandola (di A. De Angelis)



Cori e applausi al funerale del padre di Deborah: "Lorè, sei un grande"



"Zingaretti è come Mark Caltagirone: non esiste"



"Al mio avvocato e compagno dico che cambieremo il mondo. Il nostro amore è dono di mio fratello Stefano"



"Un mese con la card vissuto nell'angoscia"



Un tecnico ripara uno strumento musicale degli anni '60. E finisce sotto effetto di Lsd per 9 ore

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

✉ Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →





"IL TRADITORE"

È solo il 'via' di un'odissea che porterà Buscetta, protagonista e testimone del pezzo di Cosa Nostra perdente, travolto dal nuovo business dell'eroina, su e giù attraverso l'Atlantico, dal Brasile a Palermo e di nuovo -sotto protezione- in varie zone del Nord America e ritorno. Quel Buscetta (uno stupefacente Pierfrancesco Favino, pronto a una mimesi fisica che fa impallidire quelle epiche di De Niro), capace di reinventarsi vita e fortune, che da lontano assiste allo sterminio dei suoi: fratello, cognato, nipote, genero, infine i due figli, massacrati e strangolati perché rivelino il rifugio del padre. Arrestato e torturato dalla polizia brasiliana, prima di essere estradato.

È senza dubbio il film più kolossal di Bellocchio, questo prodotto da Beppe Caschetto con partecipazioni francesi, tedesche e brasiliane e con RaiCinema. Quanto serviva per dar conto lungo 20 anni di una figura complessa - il più cruciale 'pentito' di Mafia e l'uomo-chiave di Falcone, a lui legato da uno speciale rapporto di fiducia reciproca, che portò all'arresto 366 membri di Cosa Nostra. Enzo Biagi, che gli dedicò un libro "Il boss è solo", ricorda di lui soprattutto l'intelligenza, la calma, la dignità. Lui, il 'traditore', l'infame'.

Né idealizzazione romantica né concessioni 'mercantili' in quest'opera, non sarebbe Bellocchio. È invece uno scavo illuminante sulle vicende processuali, sul detto e non detto, sulle tattiche dei mafiosi per far fallire il maxi-processo. Non è un 'Court Movie' però, anche se la cronaca delle sedute (nella vera aula-bunker di Palermo) ruba tempo ed emozioni (segnalo le notevolissime prestazioni di Luigi Lo Cascio- Totuccio Contorno e di Fabrizio Ferracane-Pippo Calò). Le scene cruente, le sparatorie, la feroce macelleria interna mafiosa sono una svolta nella cinematografia di Bellocchio.



"IL TRADITORE"

Dopo il tritolo di Capaci, Buscetta – già sotto protezione negli Usa con la terza moglie brasiliana - torna un'ultima volta per sparare finalmente sui 'nomi grossi', i collusi politici di Roma che aveva taciuto a Falcone. La 'zampata' bellocchiana (una delle tante) è mostrarci un Andreotti in mutande, nella

IlFattoQuotidiano.it / FQ Magazine / Cinema



Cannes, Il Traditore di Bellocchio dramma intimista e universale con Favino interprete intenso di Buscetta

di Anna Maria Pasetti

DAL 23 MAGGIO AL CINEMA

Il boss dei due mondi è rivelato e “scavato” dal regista attraverso parole e pensieri, quasi il grande cineasta voglia assumere per sé il ruolo che fu di Giovanni Falcone, l’unico capace di capire ciò che diceva e soprattutto ciò che non diceva. Il film è da oggi in 350 sale per 01 Distribution

di Anna Maria Pasetti | 23 Maggio 2019

COMMENTI ()



Più informazioni su: Festival di Cannes, Giovanni Falcone, Mafia, Marco Bellocchio, Palma d'Oro, Pierfrancesco Favino, Tommaso Buscetta

Era un uomo complesso e sofisticato il cosiddetto boss dei due mondi, all’anagrafe **Tommaso Buscetta** detto Masino. Seppur con licenza elementare, il suo sguardo sapeva di profetico e la sua dignità non gli permetteva di nascondere il tormento legato a sensi di colpa e scelte sbagliate. Non stupisce che una figura tanto contraddittoria quale il più famoso pentito di Cosa Nostra sia diventata oggetto e soggetto del nuovo film di **Marco Bellocchio**, emblematicamente intitolato **Il Traditore**.

Attraverso un **dramma intimista e universale** insieme il regista

WEB

Attualità

Cinema

Musica

Cultura

Viaggi

Stile

Televisione

World News

Sesso & Volentieri

Segui FQ Magazine su:



Immobiliare.it

Oltre 1.200.000 annunci di case in vendita e in affitto. Trova quella giusta per te sul portale N. 1 in Italia

DALLA HOMEPAGE

Impresentabili Europee, Forza Italia fa poker Berlusconi e 3 dei suoi nella lista dell'Antimafia

ELEZIONI 2019

ELEZIONI 2019

Europee, urne chiuse in Gran Bretagna Exit poll Olanda, laburisti primo partito 4 seggi a euroscettici. Per Wilders solo 1

CRONACA

Genova, scontri tra polizia e antifascisti durante comizio di Casapound: 5 feriti Coinvolto anche cronista di Repubblica

emiliano entra nelle pieghe di un personaggio scomodo e sintomatico dell'ascesa e caduta della famiglia mafiosa guidata da **Totò Riina**, il suo grande antagonista. Così come aveva fatto in **Buongiorno, notte** e **Vincere**, anche ne **Il Traditore** – di cui il fattoquotidiano.it vi presenta una clip in esclusiva – a Bellocchio interessa indagare una doppia pista: da una parte la criticità storica e politica di quei periodi per il nostro Paese, dall'altra i corpi dei protagonisti che di tali criticità portano i segni tangibili.



In tal senso **Il Traditore** è a tutti gli effetti una tragedia bellocchiana sul rapporto sub-stanziale fra la vita e la morte, ove il contrappunto tra il caos festoso della famiglia come luogo vitale e

il caos patologico dell'arena pubblica, pregna di un male omicida, arriva all'exasperazione. Ma se **Aldo Moro** e **Benito Mussolini** erano "corpi del potere" seppur di segno opposto, il pentito Buscetta è rappresentato nell'essenza di **un corpo volto all'autodistruzione**, un essere umano eternamente scisso fra le proprie origini e il destino che attende. Bellocchio lo preleva dai festeggiamenti di Santa Rosalia nella sua Palermo del 1980 e lo conduce in Brasile con la nuova moglie ove la pace è solo apparente: ben presto Masino è estradato in Italia, confessato dal giudice Falcone che lo trasforma nel protagonista del maxiprocesso a Cosa Nostra, un evento giudiziario e mediatico senza precedenti in Italia.

L'aula bunker presso l'Uccidiardone diventa sotto l'obiettivo di Bellocchio uno straordinario **circo di follia e volgarità mafiosa**, il teatro patologico per eccellenza. Ma anche in tanto caos, Buscetta è sempre un uomo solo coi suoi fantasmi, un esiliato nostalgico e odiato in primis dalla propria coscienza. Interpretato con profonda intensità da **Pierfrancesco Favino**, il boss dei due mondi è rivelato e "scavato" da Marco Bellocchio attraverso parole e pensieri, quasi il grande cineasta voglia assumere per sé il ruolo che fu di **Giovanni Falcone**, l'unico capace di capire ciò che diceva e soprattutto ciò che non diceva. **Il Traditore** – in concorso per la Palma d'oro -è da oggi in 350 sale per **01 Distribution**.

Sei arrivato fin qui

Se sei qui è evidente che apprezzi il nostro giornalismo. Come sai un numero sempre più grande di persone legge Ilfattoquotidiano.it senza dover pagare nulla. L'abbiamo deciso perché siamo convinti che tutti i cittadini debbano poter ricevere un'informazione libera ed indipendente.

Purtroppo il tipo di giornalismo che cerchiamo di offrirti richiede tempo e molto denaro. I ricavi della pubblicità non sono sufficienti per coprire i costi de ilfattoquotidiano.it e pagare tutti i collaboratori necessari per garantire sempre lo standard di informazione che amiamo.

Se ci leggi e ti piace quello che leggi puoi però aiutarci a continuare il nostro lavoro per il prezzo di un cappuccino alla settimana.

Grazie,
Peter Gomez

DIVENTA SOSTENITORE

di Anna Maria Pasetti | 23 Maggio 2019

COMMENTI ()



Segui ilfattoquotidiano.it

f t e YouTube d i r

IlFattoQuotidiano.it / FQ Magazine / Cinema



Il Traditore, Marco Bellocchio a Cannes: “L’universo di Palermo mi sembrava la luna”

di Anna Maria Pasetti

Il regista de Il Tradito: "Il personaggio di Tommaso Buscetta mi ha convinto man mano lo studiavo. Ed anche i morti ammazzati di Palermo e le loro vite dolorose si sono impadroniti di questa storia". Pierfrancesco Favino: "Credo Falcone sia stata l'unica persona che riuscì a manipolarlo"

di Anna Maria Pasetti | 23 Maggio 2019

COMMENTI (1)



Più informazioni su: Festival di Cannes, Giovanni Falcone, Mafia, Marco Bellocchio, Pierfrancesco Favino, Tommaso Buscetta

Un film non convenzionale eppure popolare. Un mondo tutto da esplorare “perché io vengo da Piacenza e l’universo di Palermo mi sembrava sulla luna”, una traccia indelebile della recente storia criminale italiana. Tanti erano i desiderata e le sfide di **Marco Bellocchio** nell’affrontare la figura di **Tommaso “Masino” Buscetta** prima che diventasse Il Traditore. “Non sapevo nulla di Buscetta se non quel che si è raccontato sui giornali. Quando il produttore Beppe Caschetto– da cui è partita l’idea – mi ha proposto il progetto ho iniziato a documentarmi: il personaggio mi

Attualità

Cinema

Musica

Cultura

Viaggi

Stile

Televisione

World News

Sesso & Volentieri

Segui FQ Magazine su:



Immobiliare.it
Oltre 1.200.000 annunci di case in vendita e in affitto. Trova quella giusta per te sul portale N. 1 in Italia

DALLA HOMEPAGE

Impresentabili Europee, Forza Italia fa poker Berlusconi e 3 dei suoi nella lista dell’Antimafia

ELEZIONI 2019

ELEZIONI 2019

Europee, urne chiuse in Gran Bretagna Exit poll Olanda, laburisti primo partito 4 seggi a euroscettici. Per Wilders solo 1

CRONACA

Genova, scontri tra polizia e antifascisti durante comizio di Casapound: 5 feriti Coinvolto anche cronista di Repubblica

ha convinto man mano lo studiavo. Ed anche i morti ammazzati di Palermo e le loro vite dolorose si sono impadroniti di questa storia”.

Certamente “bellocchiano” nella sua tragicità e nel suo attaccamento alla famiglia, quello di Buscetta è per Bellocchio “non un eroe ma un uomo certamente coraggioso, e il coraggio è una qualità che io non possiedo quindi mi seduce vederlo negli altri. Masino era uno che non aveva paura di morire ma allo stesso tempo non voleva essere ucciso senza un motivo, per lui contavano la famiglia e la dignità”. Sceneggiato dallo stesso Bellocchio con **Ludovica Rampoldi, Valia Santella e Francesco Piccolo**, *Il Traditore* percorre 20 anni della vita di Buscetta “analizzati attraverso tre punti cardinali – spiega Rampoldi – : il tradimento, la teatralità, i figli. In questo film viene problematizzata la tragedia di essere padre”.

Da parte sua **Pierfrancesco Favino** è “entrato” nel non facile corpo del famoso pentito non solo prendendo 8/9 kg (“perché quella è la stazza di chi viene dal mondo rurale, e i mafiosi da lì arrivano. Quegli stomaci gonfi ti fanno respirare diversamente, ti fanno vedere il mondo diversamente”) ma soprattutto appropriandosi di una lingua – il siciliano – e di gesti che “**solo i siciliani comprendono fino in fondo**. Nel maxiprocesso il confronto fra Buscetta e Calò è gestito con un vocabolario comprensibile in profondità solo a chi appartiene alla mafia. Mille sono i riferimenti e i livelli di comunicazione, e Buscetta era un abilissimo comunicatore, a detta di tutti”. Per Favino è poco verosimile anche la leggendaria amicizia con Falcone (nel film interpretato da **Fausto Russo Alesi**, ndr) “anche se credo Falcone sia stata l’unica persona che riuscì a manipolarlo. Certamente l’incontro con Falcone cambia Buscetta perché vi ha riconosciuto uno come lui che crede alla realtà del proprio Sogno”. Nel ruolo della moglie di Masino è la modella attrice brasiliana Maria Fernanda Candido, sorprendente in fascino e bravura: “In Brasile tutti sanno chi era Buscetta, certo. Sono stata felice di lavorare con Marco Bellocchio che per me rappresenta rigore e libertà, **un regista che non ha paura del silenzio, della contraddizione e del paradosso**”. Gli italiani non avrebbero saputo dirlo meglio.

Segui ilfattoquotidiano.it

f t e YouTube d i r



Sei arrivato fin qui

Se sei qui è evidente che apprezzi il nostro giornalismo. Come sai un numero sempre più grande di persone legge Ilfattoquotidiano.it senza dover pagare nulla. L’abbiamo deciso perché siamo convinti che tutti i cittadini debbano poter ricevere un’informazione libera ed indipendente.

Purtroppo il tipo di giornalismo che cerchiamo di offrirti richiede tempo e molto denaro. I ricavi della pubblicità non sono sufficienti per coprire i costi de ilfattoquotidiano.it e pagare tutti i collaboratori necessari per garantire sempre lo standard di informazione che amiamo.

Se ci leggi e ti piace quello che leggi puoi però aiutarci a continuare il nostro lavoro per il prezzo di un cappuccino alla settimana.

Grazie,
Peter Gomez

DIVENTA SOSTENITORE

di Anna Maria Pasetti | 23 Maggio 2019

COMMENTI (1)



IL MESSAGGERO TV

Giovedì 23 Maggio - agg. **21:53**

CRONACA POLITICA MONDO ROMA VATICANO SPORT SOCIETÀ GOSSIP TECH **SPETTACOLI** CULTURA MOTORI SALUTE VIAGGI MODA
MIND THE GAP ANIMALI INVISTA

Il Buscetta di Bellocchio con Favino si proiettano in zona Palmares. Almodovar favorito, Tarantino da premio ma occhio alla sorpresa Parasite

EMBED

```
<div style="position:relative;padding-bottom:56.25">
```



Francesco Alò dopo la visione di Il Traditore di Bellocchio, molto apprezzato e con una straordinaria interpretazione di Pierluigi Favino, traccia un primo bilancio e compone la sua pole position per il Palmares finale. "Dolor y Gloria favorito. Tarantino da premio. E il coreano Parasite ha stupito tutti. Favino può farcela, mentre è difficile scegliere tra le attrici: è stato un Festival con pochi personaggi femminili protagonisti veri".

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



Stefano Cucchi, la seconda verità



A mano disarmata, con Claudia Gerini / Parlano i protagonisti



Bernardo Bertolucci: no end travelling, il trailer



Riparte Comedy Central News con Saverio Raimondo e Valentina Nappi



Il Buscetta di Bellocchio con Favino si proiettano in zona Palmares. Almodovar favorito, Tarantino da premio ma occhio alla sorpresa Parasite



Cannes, Leonardo Di Caprio omaggia Lina Wertmüller
• Cannes, la giornalista critica Tarantino: lui la fulmina



MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

E i topi brindano ai 100 giorni senza assessore all'ambiente

di Simone Canettieri



Superenalotto, niente 6: sabato montepremi da 158 milioni, terza cifra più alta di sempre



Giulia Salemi e Francesco Monte, vacanze bollenti in barca



Ilaria D'Amico di nuovo incinta? Pancia sospetta per lady Buffon



Arisa svela un segreto su Instagram: «Ecco perché porto i capelli corti...»

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 23 sec

Tempo di attesa medio



VIDEO PIÙ VISTI



Pamela Prati, la sorella svela la sua verità su Mark Caltagirone



A Cannes "Il Traditore", Bellocchio: ecco il mio Tommaso Buscetta



di **AskaneWS**

Cannes, 23 mag. (askanews) - Nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci, esce al cinema in contemporanea con la presentazione, in Concorso a Cannes, "Il Traditore", il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, il "boss dei due mondi", primo grande pentito di mafia. Unico italiano in corsa per la Palma d'oro. Un film di vendette e tradimenti, che racconta l'arresto in Brasile, l'extradizione in Italia, il rapporto con Giovanni Falcone e il Maxiprocesso alla mafia. Poi la strage di Capaci e le rivelazioni su Andreotti. Un Tommaso Buscetta inedito, interpretato da Pierfrancesco Favino: Marco Bellocchio: "E' un progetto televisivo e cinematografico che già in molti volevano fare e il personaggio di Buscetta ricorre ma come personaggio secondario in film e serie tv". Fondamentale spiega Bellocchio, la scelta del protagonista. Un grande Favino. "Veramente in modo creativo ha dato al film un carattere e una personalità". Favino ha lavorato a lungo sul personaggio, scavando, indagando, parlando con chi conobbe Buscetta, studiando le sue ossessioni. Favino: "Una specie di gangster anni '50-'60, amante di donne e bella vita che vuole fare la bella vita e pensa di essere più bello e intelligente degli altri, cosa che in effetti gli viene riconosciuta. Non c'è stato uno con cui io abbia parlato che non abbia subito il fascino dell'uomo Buscetta. Il fatto che lui sia un criminale, eticamente mi pone in una situazione scomoda. A volte io credo al fatto che possa avere delle sofferenze per ciò che gli è accaduto e sento di partecipare". "Penso che Bellocchio sia riuscito a fare una cosa miracolosa: non fare nessuna glorificazione epica dell'ambiente mafia, forse per la prima volta nella mia esperienza di spettatore vedo la mafia rappresentata come un ambiente rurale di persone con un bassissimo livello culturale e legate a dinamiche di guerra, potere, denaro e appartenenza". La mafia è raccontata anche in modo teatrale: "C'è nel film qualcosa più che di shakespeariano, di operistico, questa è stata una scoperta che non era prevista ma nel gran teatro dell'aula bunker abbiamo cercato di rivivere questa tragedia come un gran teatro, un'opera, in cui c'è il tragico grottesco".

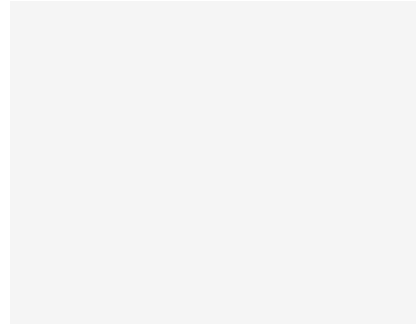
23 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

Leggi la Netiquette

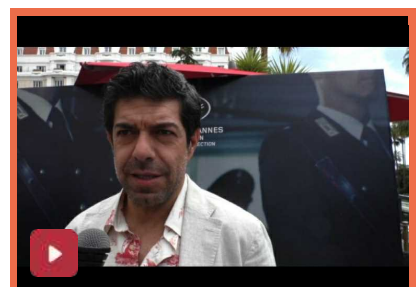


Taglia le bollette

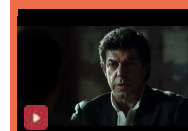
Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

ComparaSemplice.it

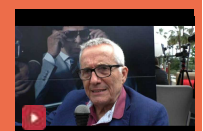
Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri



Favino: racconto l'uomo Tommaso Buscetta, anche le sue fragilità



A Cannes "Il Traditore", Bellocchio: ecco il mio Tommaso Buscetta



Bellocchio: mio film il 23 maggio? Non volevamo offendere nessuno

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News **Televisione** Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

News

Bellocchio: mio film il 23 maggio? Non volevamo offendere nessuno



di **Askaneews**

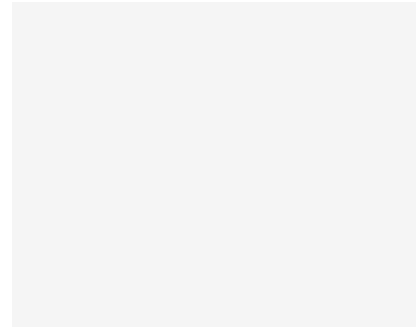
Cannes, 23 mag. (askanews) - Marco Bellocchio smorza le polemiche che hanno preceduto la presentazione del suo film, "Il Traditore", su Tommaso Buscetta, in concorso a Cannes e in sala proprio il giorno dell'anniversario della strage di Capaci, il 23 maggio. In particolare, alcuni, come Giovanni Montinari, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, hanno trovato la scelta della data un'operazione di marketing offensiva per la memoria di coloro che hanno perso la vita. Il regista, da Cannes, ha commentato così: "Il film è stato invitato all'ultimo momento, noi non eravamo pronti, si è capito che era giusto andare a Cannes e uscire nelle sale in contemporanea. Quindi questo ci ha costretti a correre e quella era l'ultima data possibile. Nessuno aveva pensato al fatto del 23 maggio, poi se qualcuno se ne è avuto a male, è legittimo, ma non c'era alcuna intenzione".

23 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti [Leggi la Netiquette](#)



Taglia le bollette

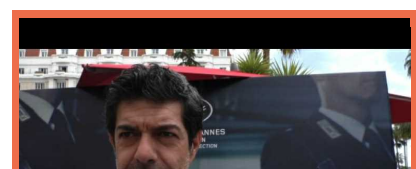
Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

- Cade sul set di Bond25, operato Craig
- Sulla Croisette, Roma Lazio Film Commission
- Diletta Leotta, foto sexy con sfogo. E i fan apprezzano il particolare



T spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Favino: racconto l'uomo Tommaso Buscetta, anche le sue fragilità



di **AskaneWS**

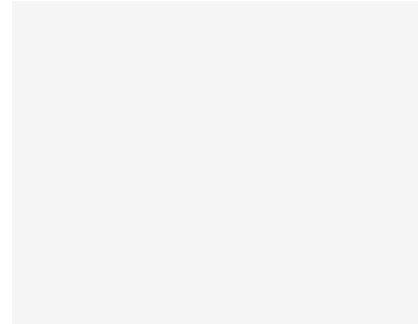
Cannes, 23 mag. (askanews) - Pierfrancesco Favino, protagonista di "Il Traditore" di Marco Bellochio, unico film italiano in concorso per la Palma d'oro, da Cannes racconta come ha lavorato sul suo personaggio del boss Tommaso Buscetta, rappresentandone anche le fragilità. "E' stato un lavoro lungo e affascinante, molto accurato. Mi è quasi dispiaciuto doverlo abbandonare dopo aver finito il film, perché quando inizi a scavare scopri anche cose che non hanno solo a che fare con Buscetta" ha detto. "Il punto di partenza è stato: io so cose che Buscetta vuole che io sappia di lui, perché si è costruito da solo la sua memoria storica. Quindi cosa non vorrebbe che sapessimo su di lui Tommaso Buscetta? E da lì ho iniziato una sorta di indagine personale, da cronista, cercando anche altre fonti, e questo ha aperto tantissime porte. Poi c'è la libertà dell'interprete di intuire delle cose anche dai piccoli dettagli: dalla vanità, dall'ossessione per il cambio delle fattezze, dal non voler invecchiare, dal volere donne giovani al suo fianco, tutto quello che andava anche un po' in contrasto con quello che diceva. E questo contrasto, secondo me, visivamente c'è tanto nel film. Nel film - ha concluso Favino - c'è tanto dell'uomo Buscetta, anche delle sue fragilità".

23 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti [Leggi la Netiquette](#)



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

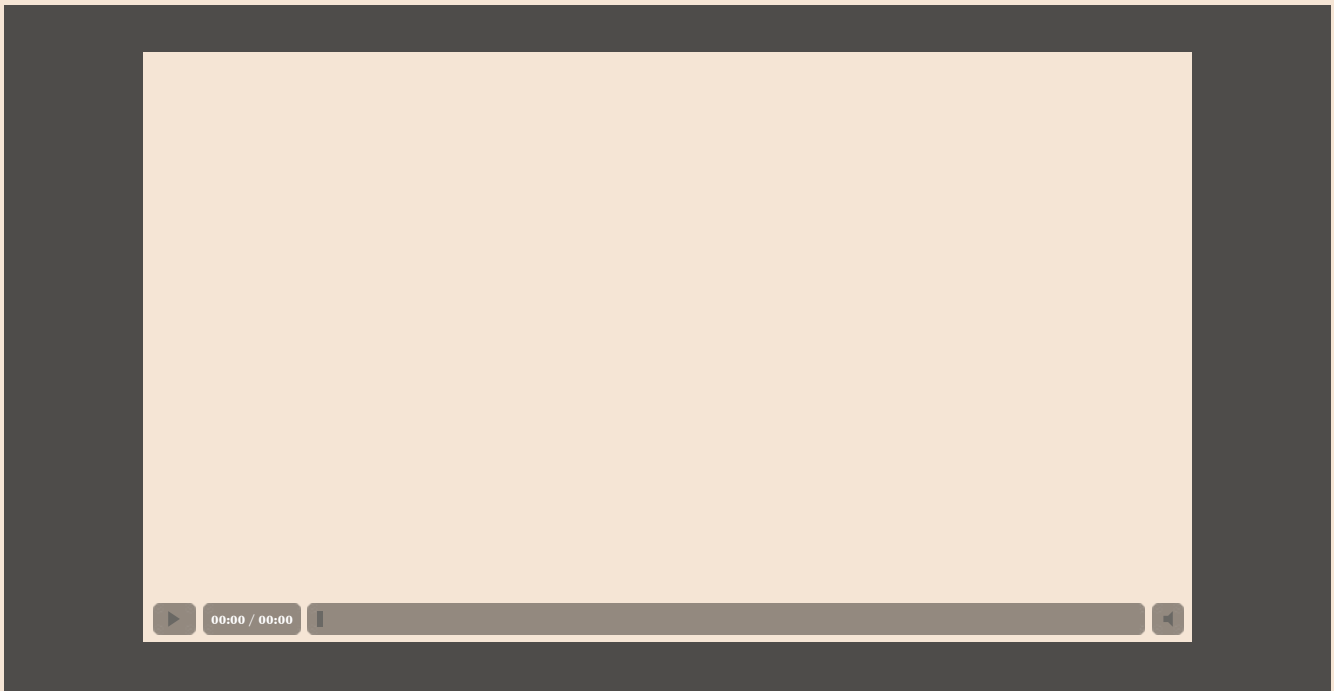
I più recenti

Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."

Rihanna, a Parigi pop up store Fenty

In Italia la Madonna Benois di Leonardo

Diletta Leotta, foto sexy con sfogo. E i fan apprezzano il particolare



LIFESTYLE



A Cannes "Il Traditore", Bellocchio: ecco il mio Tommaso Buscetta

23 MAG 2019

Cannes, 23 mag. (askanews) - Nel giorno della ricorrenza della strage di Capaci, esce al cinema, in contemporanea con la presentazione, in Concorso a Cannes, "Il Traditore", il film di Marco Bellocchio su Tommaso Buscetta, il "boss dei due mondi", primo grande pentito di mafia. Unico italiano in corsa per la Palma d'oro.

Un film di vendette e tradimenti, che racconta l'arresto in Brasile, l'extradizione in Italia, il rapporto con Giovanni Falcone e il Maxiprocesso alla mafia. Poi la strage di Capaci e le rivelazioni su Andreotti. Un Tommaso Buscetta inedito, interpretato da Pierfrancesco Favino:

Marco Bellocchio: "E' un progetto televisivo e cinematografico che già in molti volevano fare e il personaggio di Buscetta ricorre ma come personaggio secondario in film e serie tv".

Fondamentale spiega Bellocchio, la scelta del protagonista.

Un grande Favino.

"Veramente in modo creativo ha dato al film un carattere e una personalità".

Favino ha lavorato a lungo sul personaggio, scavando, indagando, parlando con chi conobbe Buscetta, studiando le sue ossessioni. Favino: "Una specie di gangster anni '50-'60, amante di donne e bella vita che vuole fare la bella vita e pensa di essere più bello e intelligente degli altri, cosa che in effetti gli viene riconosciuta. Non c'è stato uno con cui io abbia parlato che non abbia subito il fascino dell'uomo Buscetta. Il fatto che lui sia un criminale, eticamente mi pone in una situazione scomoda. A volte io credo al fatto che possa avere delle sofferenze per ciò che gli è accaduto e sento di partecipare".

"Penso che Bellocchio sia riuscito a fare una cosa miracolosa: non fare nessuna glorificazione epica dell'ambiente mafia, forse per la prima volta nella mia esperienza di spettatore vedo la mafia rappresentata come un ambiente rurale di persone con un bassissimo livello culturale e legate a dinamiche di guerra, potere, denaro e appartenenza".

La mafia è raccontata anche in modo teatrale: "C'è nel film qualcosa più che di shakespeariano, di operistico, questa è stata una scoperta che non era prevista ma nel gran teatro dell'aula bunker abbiamo cercato di rivivere questa tragedia come un gran teatro, un'opera, in cui c'è il tragico grottesco".

PARTECIPA ALLA DISCUSSIONE

ULTIMI COMMENTI

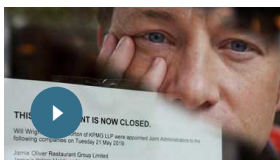


I PIÙ VISTI DI LIFESTYLE



Lonely Planet, la classifica dei 10 luoghi in Europa da visitare nel 2019

21 MAG 2019



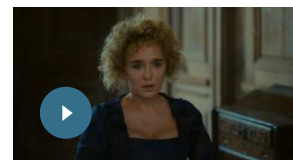
Così è fallito lo chef Jamie Oliver: le ragioni del crac

22 MAG 2019



Niki Lauda, la leggenda nel segno del cavallino rampante

21 MAG 2019 | 2:36 min



Valeria Golino: Per Céline Sciamma ho creato una donna gelida

21 MAG 2019 | 1:29 min



➔ [Clicca qui per andare alla sezione](#)

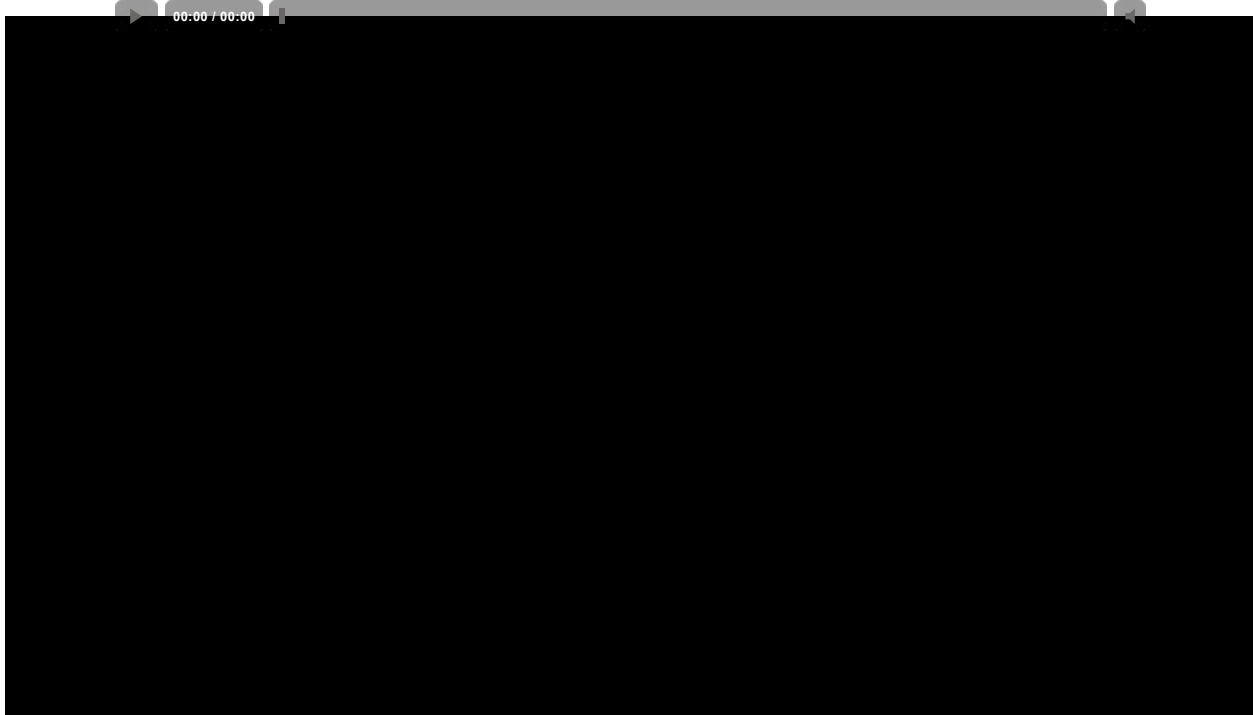
SPECIALE ELEZIONI 2019

🏠 / TV NEWS

Bellocchio: mio film il 23 maggio? Non volevamo offendere nessuno

A Cannes smorza le polemiche sull'uscita nel giorno di Capaci

23 Maggio 2019



Cannes, 23 mag. (askanews) - Marco Bellocchio smorza le polemiche che hanno preceduto la presentazione del suo film, "Il Traditore" su Tommaso Buscetta, in concorso a Cannes e in sala proprio il giorno dell'anniversario della strage di Capaci, il 23 maggio.

In particolare, alcuni, come Giovanni Montinari, figlio di Antonio Montinaro, il caposcorta di Giovanni Falcone, hanno trovato la scelta della data un'operazione di marketing offensiva per la memoria di coloro che hanno perso la vita. Il regista, da Cannes, ha commentato così:

"Il film è stato invitato all'ultimo momento, noi non eravamo pronti, si è capito che era giusto andare a Cannes e uscire nelle sale in contemporanea. Quindi questo ci ha costretti a correre e quella era l'ultima data possibile. Nessuno aveva pensato al fatto del 23 maggio, poi se qualcuno se ne è avuto a male, è legittimo, ma non



c'era alcuna intenzione".

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Genova, scontri al comizio di Casapound: la polizia carica contro gli antagonisti



Strage di Capaci, Matteo Salvini depone una corona di fiori in memoria di Giovanni Falcone



Banksy, artista ambulante in piazza San Marco. E i vigili lo cacciano



Ponte Morandi, via ai test con esplosivi in una cava privata in vista della demolizione

I PIÙ LETTI



"Immigrati, abbiamo azzerato i morti". Salvini tuona, fischi in piazza per il Papa / [Video](#)



"Me ne facevo 6 per notte, ora...". Il fuorionda: Berlusconi da Porro, una esplosione in studio



➔ [Clicca qui per andare alla sezione](#)

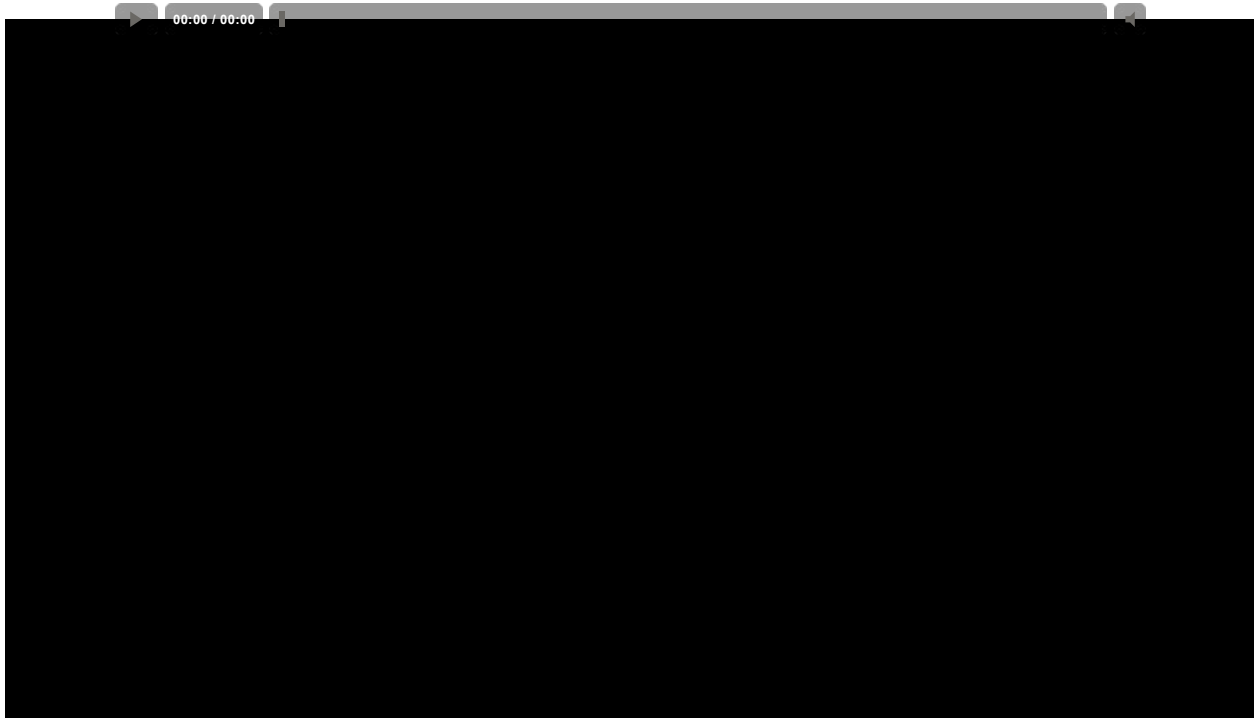
SPECIALE ELEZIONI 2019

🏠 / TV NEWS

Favino: racconto l'uomo Tommaso Buscetta, anche le sue fragilità

A Cannes con "Il Traditore" di Bellocchio: l'ho studiato a lungo

23 Maggio 2019



Cannes, 23 mag. (askanews) - Pierfrancesco Favino, protagonista di "Il Traditore" di Marco Bellocchio, unico film italiano in concorso per la Palma d'oro, da Cannes racconta come ha lavorato sul suo personaggio del boss Tommaso Buscetta, rappresentandone anche le fragilità.

"E' stato un lavoro lungo e affascinante, molto accurato. Mi è quasi dispiaciuto doverlo abbandonare dopo aver finito il film, perché quando inizi a scavare scopri anche cose che non hanno solo a che fare con Buscetta" ha detto.

"Il punto di partenza è stato: io so cose che Buscetta vuole che io sappia di lui, perché si è costruito da solo la sua memoria storica. Quindi cosa non vorrebbe che sapessimo su di lui Tommaso Buscetta? E da lì ho iniziato una sorta di indagine personale, da cronista, cercando anche altre fonti, e questo ha aperto tantissime porte. Poi c'è la libertà dell'interprete di intuire delle cose anche dai



piccoli dettagli: dalla vanità, dall'ossessione per il cambio delle fattezze, dal non voler invecchiare, dal volere donne giovani al suo fianco, tutto quello che andava anche un po' in contrasto con quello che diceva. E questo contrasto, secondo me, visivamente c'è tanto nel film. Nel film - ha concluso Favino - c'è tanto dell'uomo Buscetta, anche delle sue fragilità".

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Genova, scontri al comizio di Casapound: la polizia carica contro gli antagonisti



Strage di Capaci, Matteo Salvini depone una corona di fiori in memoria di Giovanni Falcone



Banksy, artista ambulante in piazza San Marco. E i vigili lo cacciano



Ponte Morandi, via ai test con esplosivi in una cava privata in vista della demolizione

I PIÙ LETTI



"Immigrati, abbiamo azzerato i morti". Salvini tuona, fischi in piazza per il Papa / [Video](#)



"Me ne facevo 6 per notte, ora...". Il fuorionda: Berlusconi da Porro, una esplosione in studio

IL TRADITORE, LA RECENSIONE: MARCO BELLOCCHIO RACCONTA UNA PAGINA DI STORIA ITALIANA

La nostra recensione de Il traditore, il film di Marco Bellocchio in concorso a Cannes 2019 con un magnifico Pierfrancesco Favino.

RECENSIONE di ANTONIO CUOMO — 3 ore fa



Marco Bellocchio è un regista che ha già affrontato e raccontato la nostra storia e con Il traditore torna a farlo dedicandosi a una pagina ampia, corposa e dolorosa, seguendo l'evoluzione di un personaggio che ha segnato gli ultimi decenni del secolo scorso con le sue rivelazioni in ambito mafioso, andandosi a intrecciare saldamente con gli sviluppi del rapporto Stato/Mafia del nostro paese. Se Pierfrancesco Favino sia riuscito a rendere un ritratto efficace di Tommaso Buscetta, il primo pentito italiano, è uno dei punti principali di questa nostra **recensione de Il traditore**, perché è chiaro che il film dell'autore di Buongiorno, notte, in concorso a Cannes 2019, si affida soprattutto sulla sua prova attoriale.

Il Traditore: una scena del film di Marco Bellocchio

LA TRAMA DE IL TRADITORE CHE RACCONTA LA STORIA

Trattandosi di un film che racconta uno spaccato di realtà, non è il contenuto della **trama de Il traditore** a stupire, quanto piuttosto la costruzione dello script del film che sceglie di seguire **Tommaso Buscetta**, il Boss dei due mondi, per un intervallo di tempo molto lungo. Conseguenza di ciò è una delle poche perplessità che ci ha lasciato il film di Bellocchio, che vive di alcuni passaggi piuttosto bruschi. La storia apre sin dagli anni '80 e dall'arresto di Buscetta in Brasile per l'estradizione in Italia, passando per il complesso rapporto col il giudice Giovanni Falcone, la strage di Capaci e gli sviluppi successivi che hanno portato alla fuga definitiva dal nostro paese.

LEGGI ANCHE

Il Traditore: uscita del film a 27 anni da strage di Capaci "offende" il figlio del caposcorta di Falcone



CANNES 2019

IL TRADITORE

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche



Il Traditore: uscita del film a 27 anni da strage di Capaci "offende" il figlio del caposcorta di Falcone



Il Traditore: il trailer del film con Pierfrancesco Favino



01 Distribution presenta il listino 2019 a Torino: "Orgogliosi del ritorno di Benigni al cinema"



Soldado, Robin Hood e il Pinocchio di Garrone: ecco il ricco listino 01 Distribution!

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Frankie, la recensione: un'ultima vacanza tra parenti



Una vita violenta, la recensione: Parabole della lotta armata



La famosa invasione degli orsi in Sicilia, la recensione: la gioia del racconto

PIERFRANCESCO FAVINO MATTATORE TRA PERSONAGGI STRAPPATI ALLA REALTÀ

Quanto detto poco sopra fa intuire

che il lavoro di **Pierfrancesco**

Favino viene accompagnato anche

da diversi cambiamenti fisici

intercorsi nei venti e passa anni che

scorrono davanti ai nostri occhi. Venti anni di storia italiana

popolati da una schiera di **personaggi** che hanno accompagnato la

storia di Buscetta con ruoli e interessi differenti. Tra questi spicca

Maria Fernanda Cândido, che offre un intenso ritratto di Cristina,

moglie del protagonista, ma meritano una menzione anche

Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio e Nicola Calì, rispettivamente

nei panni di Pippo Calò, Totuccio Contorno e Totò Riina.

Un discorso a parte va fatto su Fausto Russo Alesi che tratteggia la

figura di **Giovanni Falcone** e costruisce insieme a Favino il sottile e

complesso rapporto che intercorre tra i due. Ma se tutto gira a

dovere è perché è solido il perno di questo racconto che si dipana

nel corso del tempo e che Favino segue con consapevole

adattamento al contesto in cui si muove con sicurezza, alternando

i modi da uomo che sa conquistare la simpatia della gente a quelli

duri da uomo di Cosa Nostra. Non scopriamo oggi la bravura

dell'attore italiano, ma non capita di frequente che abbia la

possibilità di dedicarsi a un ruolo di tale spessore e importanza.

LA MANO SICURA DI MARCO BELLOCCHIO

L'abilità di Favino va di pari passo

con quella dell'autore della

pellicola, perché è vero che

l'interprete diventa Buscetta e ci

accoglie nel suo mondo, ma è la

solida messa in scena di Marco Bellocchio ad accompagnarci

attraverso gli anni e la lucida selezione di quei momenti

dell'evoluzione del personaggio e la sua storia che meglio

assecondano e sostengono la chiave di lettura scelta per portarlo

in scena. In questo lungo cammino, Bellocchio non cerca lo

spettacolo, si mette al servizio dell'ampia pagina di storia che

vuole raccontare, ma si concede almeno una sequenza di grande

impatto visivo ed emotivo. Colpisce quando serve, ma ci lascia il

tempo e lo spazio per riflettere sul personaggio e ciò che

rappresenta nella storia del nostro paese.



Matthias & Maxime, la recensione: il nuovo film di Xavier Dolan è tutto in un bacio mai mostrato



L'angelo del male - Brightburn, la recensione: Da grandi poteri non derivano grandi responsabilità

LA GIOVANE ANNA COMBATTE GLI ZOMBI

anteprima nazionale il 25 su iniziativa del "tohorror"



DANIELE CAVALLA

Publicato il 24/05/2019

Regna il terrore nel sabato sera del Massimo. Oltre alla consueta programmazione di prima visione ("Il Traditore" e "Bangla" i film in programma), la multisala del Museo Nazionale del Cinema è infatti teatro **sabato 25 maggio** in Sala Soldati di un horror anomalo proposto in anteprima italiana su iniziativa del Tohorror Film Festival in collaborazione con Seeyousound e Biff (British Irish Film Fest): s'intito...continua

PAGINA 22

PRIME VISIONI, RASSEGNE, INCONTRI E PROIEZIONI

LA GIOVANE ANNA COMBATTE GLI ZOMBI

ANTEPRIMA NAZIONALE IL 25 SU INIZIATIVA DEL "TOHORROR"

INNOVA CINEMA
Regia di Matteo Garrone
Cast: Emma Stone, Jesse Plemons, David Harbour, Tom Berenger, John Carroll Lynch, Sam Rockwell, Christopher Plunkett, Matt Smith, Noah Womack, Chad Taylor

tohorror
Il film "Anna and the Apocalypse" viene presentato al Massimo sabato 25. I biglietti di ingresso costano 10 euro. Informazioni al numero 011-855187

Cine Teatro Boretti

GROPPI D'AMORE NELLA SCURAGLIA

Il Tempo del Disinganno
29, 30, 31 maggio 2019, ore 21

CineTeatro Boretti - Via Boretti, 4 - 10125 Torino - Tel. 011 855187 - #iltempodeldisinganno

PER LEGGERE TORINOSETTE DEVI ESSERE ABBONATO

Quante emozioni si possono vivere in un anno?

TORINOSETTE DIGITALE **3,5€** AL MESE

➤

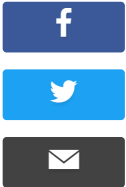
OPPURE ABBONATI A **35€** ALL'ANNO

➤

Con l'abbonamento TorinoSette digitale avrai:

- Accesso illimitato a tutti i contenuti del settimanale, con gli eventi più importanti
- Accesso 24 ore al giorno a una vasta libreria sempre aggiornata di grandi film di qualità, grazie alla collaborazione con **MyMoviesLive**

Il Traditore, uno straordinario Favino nel film di Marco Bellocchio a Cannes



VIDEO VIDEO
La video recensione di Ilaria Ravarino del film Il Traditore

RIMANI CONNESSO CON LEGGO



ROMA SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

di **Ilaria Ravarino**

È un Narcos visionario, un Tommaso Buscetta alla Pablo Escobar: Il Traditore è il ritratto di un feroce criminale italiano col debole per le donne e un'idea distorta e pericolosa di moralità, secondo la quale la mafia - almeno: la mafia di una volta - non vesserebbe il popolo, ma servirebbe ad aiutare la povera gente. Quanti di noi sanno davvero chi era Tommaso Buscetta? Prova a raccontarlo **Marco Bellocchio** con un film utilissimo per abbattere qualsiasi romantico padrino su Cosa Nostra, compiendo l'azzardo di raccontare solo una parte - il maxi processo - della storia del pentito che collaborò con Giovanni Falcone. **Straordinario Pierfrancesco Favino**, che nel ruolo di "Don Masino" ha sorpreso a Cannes chi si aspettava - con una certa spocchia - il classico mafia movie italiano.

Giovedì 23 Maggio 2019, 19:22

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

[Prenota adesso la tua visita a Roma](#)

LE ALTRE NOTIZIE

IL FILM
Favino: «Il mio Buscetta, Traditore romantico e manipolatore»

RINVIATO A GIUDIZIO
Silvio Muccino a processo per diffamazione del fratello Gabriele. «Lo accusò di aver picchiato la ex»

I PERSONAGGI
Pitt e Di Caprio infiammano Cannes: «Tarantino ci ha fatto diventare amici»

GUIDA ALLO SHOPPING

sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video



HOME VIDEO ELEZIONI POLITICA CRONACA ED. LOCALI ECONOMIA MONDO SPORT SPETTACOLO METEO ALTRO

TRIBÙ - EUROPA19 ELEZIONI: IL QUIZ REPORTAGE EUROPEE CANNES IL TRONO DI SPADE

INTRATTENIMENTO

25 maggio 2019

Cannes 2019, il giorno della Palma d'oro



Getty

Oggi verranno annunciati i **film** e gli attori vincitori della settantaduesima edizione del festival cinematografico. Grande attesa anche per Vincent Cassel sul red carpet di "Hors Normes".

[Le foto del 24 maggio](#)

Il Festival di Cannes volge al termine: nella giornata conclusiva della settantaduesima edizione della manifestazione sarà possibile rivedere tutti i **film** in concorso. Al termine della giornata saranno annunciati i vincitori dei vari premi, fra cui la prestigiosa Palma d'oro di [Cannes 2019](#). Intanto c'è grande attesa per l'arrivo di [Vincent Cassel](#) sul red carpet, per la presentazione del **film** fuori concorso "Hors Normes".

I film in concorso

Nella giornata conclusiva di Cannes 2019 sarà possibile rivedere tutti i **film** in concorso per l'assegnazione della settantaduesima Palma d'Oro. Si inizia con "Les Misérables" di Ladj Ly (ore 8:30, Debussy Theatre), per poi continuare con "Dolor y Gloria" di Pedro Almodovar (ore 8:30 Soixantième Theatre), "Frankie" di Ira Sakcs (ore 8:30, Buñuel

ULTIMI VIDEO

I PIÙ VISTI DI OGGI

1 I titoli di Sky Tg24 delle 18 del 24/05

OGGI VOTANO IRLANDA E REPUBBLICA CECA. LE CONTROINFORMAZIONI E FAKE NEWS

2 I titoli di Sky Tg24 delle ore 13 del 24/05

VERSILE E EUROPE. OGGI SI VOTA IN IRLANDA E REPUBBLICA CECA

3 Elezioni europee, ecco come si vota



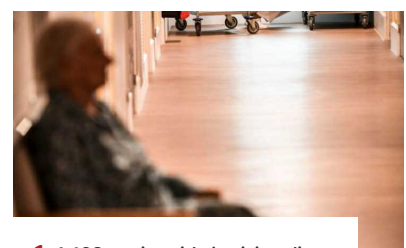
4 I titoli di Sky Tg24 delle ore 8 del 24/05

SECUREZZA E MIGRANTI. DA MADRID CON SALVARI A ROMA PARLO SOLO IN LEDA

5 Elezioni europee, fact-checking e il pericolo fake news

Con un'elaborazione grafica di Sky Tg24

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 A 102 anni uccide la vicina di stanza di 92 in una casa di riposo

Theatre) e "[Sorry We Missed You](#)" di Ken Loach (ore 8:30, Bazin Theatre). Nella seconda parte della mattinata sarà possibile rivedere "Nan Fang Che Zhan De Ju Hui (The Wild Goose Lake)" di Diao Yinan (ore 10:45, Debussy Theatre), "[Il Traditore](#)" di Marco Bellocchio (ore 11, Soixantième Theatre), "Bacurau" di Kleber Menconça Filho e Juliano Dornelles (ore 10:30, Buñuel Theatre), "Atlantique" di Mati Diop (ore 11, Bazin Theatre).

L'ultimo pomeriggio a Cannes inizia con la proiezione di "Gisaengchung" di Bong Joon Ho al Debussy Theatre, ore 13. Verranno poi proiettati "[A Hidden Life](#)" di Terrence Malick (ore 13:45, Soixantième Theatre), "[Matthias et Maxime](#)" di Xavier Dolan (ore 13:30, Buñuel Theatre; ore 17:15 Bazin Theatre), "Mektoub, My Love: Intermezzo" di Abdellatif Kechiche (ore 13:15, Bazin Theatre). Successivamente sarà il turno di "Portrait de la jeune fille en feu" di Céline Sciamma (ore 15:45, Debussy Theatre), "Roubaix, Une Lumière" di Arnaud Desplechin (ore 15:45, Buñuel Theatre), "Sybil" di Justin Triet (ore 17:45, Buñuel Theatre). Nell'ultima parte della giornata sarà possibile infine rivedere "[Le Jeune Ahmed](#)" di Luc e Jean-Pierre Dardenne (ore 20, Buñuel Theatre), "[Little Joe](#)" di Jessica Hausner (ore 19:45, Bazin Theatre), "It Must Be Heaven" di Elia Suleiman (ore 22, Buñuel Theatre), "[The Dead Don't Die](#)" di Jim Jarmush (ore 22, Bazin Theatre). A decidere l'esito della competizione sarà la [giuria](#) guidata da Alejandro González Iñárritu. La premiazione avverrà alle 19:15 presso il Grand Théâtre Lumière.

Vincent Cassel a Cannes

L'ultima giornata del Festival di Cannes si conclude con la proiezione del [film](#) fuori concorso "Hors Normes" di Eric Toledano e Olivier Nakache: racconta la storia di due bambini autistici diventati adulti, che dedicano la propria vita ad aiutare chi non ha i mezzi per affrontare questo problema. Nel cast ci sono Reda Kateb e Vincent Cassel, attesissimi sul red carpet (l'attore francese probabilmente con la moglie [Tina Kunakey](#)). La sezione "Cinéma de la plage" chiude il festival con un omaggio a Oliver Stone e al suo [film](#) "The Doors": appuntamento alle ore 21:30 al Macé Beach.

- 2** L'Unità torna per un giorno, Belpietro direttore: scattano polemiche

- 3** Esplosione a Lione: tredici feriti. Pacco bomba, Macron: è attacco

- 4** Elezioni Europee 2019, liste e candidati di ogni circoscrizione

- 5** Elezioni europee, le liste dei candidati: circoscrizione 1, Italia Nord-Ovest



Festival di Cannes, Miriam Leone incanta sul red carpet. FOTO



TAG

car

cinema



Segui Sky TG24 sui social:



ANSA.it > Cultura > Un film al giorno > **'Il traditore'** verdiano di Bellocchio

'Il traditore' verdiano di Bellocchio

A Cannes e in sala il film dedicato a Tommaso Buscetta

Francesco Gallo

CANNES

24 maggio 2019

09:32

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - CANNES, 24 MAG - Mettere mano a un personaggio per certi versi cinematografico com'era Tommaso Buscetta (basti vedere le sue interviste a Michele Santoro) era un vero rischio che Marco Bellocchio si è preso con **'Il Traditore'**, unico film italiano in corsa in questa 72/a edizione del Festival di Cannes e in sala con 01 dal 23 maggio (giorno della ricorrenza della strage di Capaci).

Un rischio cavalcato dal regista grazie alla superba interpretazione di Pierfrancesco Favino, come di tutto il cast, alla ricostruzione fedele dell'epoca, al rispetto e alla rivalutazione della lingua siciliana e, soprattutto, mettendo al centro di quest'opera la naturale teatralità, tragicità di questi personaggi degni di un'opera verdiana. Insomma si avverte la fascinazione che molto probabilmente Buscetta, il boss dei due mondi, "il fimminaro" per eccellenza, il mafioso vanitoso con tanto di etica rispetto al degenerato Totò Riina, ha avuto sul regista de 'I pugni in tasca'. Una fascinazione melodrammatica, come è per questi personaggi ammantati di grandi sentimenti e che sfidano ogni minuto la morte, che giustifica sia il 'Va pensiero' utilizzato da Bellocchio durante una sequenza, che il preludio del Macbeth di Verdi che riecheggia ben due volte a cui si aggiungono accenni di intermezzi operistici tra una scena e l'altra del film.

Come in Buongiorno, notte, anche con **Il traditore** Bellocchio si misura con il racconto storico, appena colorato di macchietta, spezzoni di repertorio e concedendosi poche derive oniriche, ma piuttosto calcando la mano sull'andamento melodrammatico di Cosa nostra dove ogni cosa è tanto più vera quanto più è paradossale. Assistiamo così al rispettoso rapporto tra Buscetta e Falcone in cui si incontrano due etiche diverse; quella fedele allo stato di Falcone e Borsellino e quella alla vecchia mafia, anzi a Cosa Nostra che non faceva vittime tra i bambini e che non trafficava in droga, rispetto a quella degenerata di Riina. Tutto parte nei primi anni '80 in piena guerra

VIDEO ANSA



24 MAGGIO, 09:52

RAID VANDALICI ALLE TERME DI SCIACCA, DENUNCIATI 13 GIOVANI



24 maggio, 08:26

Conti abdica, Polanc e' la nuova maglia rosa



24 maggio, 08:22

Smentita su Guardiola, giu' titolo Juve

[> tutti i video](#)

ULTIMA ORA

di mafia.

Buscetta, conosciuto come il "boss dei due mondi", fugge per nascondersi in Brasile e, da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo; ora lui potrebbe essere il prossimo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e di tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.

Oltre a Favino (nel ruolo di Buscetta), troviamo nel cast: Maria Fernanda Candido (la moglie di Buscetta), Fabrizio Ferracane (Pippo Calò), Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone) e uno straordinario Luigi Lo Cascio (Totuccio Contorno) che recita in lingua palermitana.

Frase cult del film una, molto bizantina, pronunciata dallo stesso Buscetta: "Io sono stato e resto un uomo d'onore. Per questo non mi considero un pentito".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

- 09:45 **All'Eliseo mondo da Shakespeare a Ibsen**
- 05:10 **Weinstein, patteggiamento da 44 milioni**
- 19:52 **Rihanna, a Parigi pop up store Fenty**
- 18:56 **Eleventy sfilata con l'uomo viaggiatore**
- 17:59 **Levante, 23 novembre al Forum di Assago**
- 17:42 **Giannini dà voce a Vivaldi in una mostra**
- 17:41 **Luna Park, Non ci confinate in periferia**
- 17:05 **Bertè doppia la nonna Famiglia Addams**
- 14:37 **Toy Story 4, Reeves voce action figure**
- 14:31 **Nolan torna sul set per spy story Tenet**

[> Tutte le news](#)

AGENZIA ANSA - periodicità quotidiana - Iscrizione al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma n. 212/1948
P.I. IT00876481003 - © Copyright ANSA - Tutti i diritti riservati

ANSA.it

Scegli edizioni

HOME

- Ultima Ora
- Cronaca
- Europee 2019
- Economia
- Mondo
- Cultura
- **Cinema**
- Tecnologia
- Sport
- Calcio
- FOTO
- VIDEO
- Magazine
- Speciali
- Meteo

ECONOMIA

- Borsa
- Industry 4.0
- Finanza Personale
- Calcolatori
- Professioni
- Real Estate
- PMI
- Ambiente & Energia
- Motori
- Mare

REGIONI

- Abruzzo
- Basilicata
- Calabria
- Campania
- Emilia Romagna
- Friuli Venezia Giulia
- Lazio
- Liguria
- Lombardia
- Marche
- Molise
- Piemonte
- Puglia
- Sardegna
- Sicilia
- Toscana
- Trentino-Alto Adige/Suedtirolo
- Umbria
- Valle d'Aosta
- Veneto

MONDO

- Europa
- Nord America
- America Latina
- Africa
- Medio Oriente
- Asia
- Oceania
- Dalla Cina
- Europa-Ue

CULTURA

- **Cinema**
- Moda
- Teatro
- TV
- Musica
- Libri
- Arte
- Un Libro al giorno
- **Un Film al giorno**

TECNOLOGIA

- Hi-Tech
- Internet & Social
- TLC
- Software&App

SPORT

- Calcio
- Formula 1
- Moto
- Golf
- Basket
- Tennis
- Nuoto
- Vela
- Sport Vari

CANALI ANSA



AMBIENTE & ENERGIA



MARE



SCIENZA & TECNICA



SALUTE & BENESSERE



ANSA VIAGGIART



MOTORI



TERRA & GUSTO



LIFESTYLE



LEGALITÀ & SCUOLA



INDUSTRY 4.0



ECCellenze ITALIANE

AZIENDA

ANSA

ANSA NEL MONDO

PRODOTTI ANSA

Informazione

Web e Mobile

Progetti Editoriali

Archivi

SERVIZI

Mobile

Meteo

RSS

Cinema

SPETTACOLI

Venerdì 24 Maggio - agg. 10:13

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Conquista Cannes "Il Traditore" il film di Bellocchio su Buscetta

SPETTACOLI > CINEMA

Venerdì 24 Maggio 2019 di Gloria Satta



Un'ovazione di 14 minuti accoglie a Cannes Il Traditore, unico candidato italiano in concorso. Il pubblico, in piedi, urla a più riprese "Bravo!", "Marco!". Emozionato il regista Marco Bellocchio, 80 anni a novembre. Occhi lucidi per il protagonista Francesco Favino che, alla soglia dei 50, raggiunge

l'apice del talento interpretando il mafioso pentito Tommaso Buscetta. In attesa della Palma d'oro che verrà consegnata domani sera, al 72mo Festival dei grandi nomi ha fatto centro il film che riporta il cinema italiano in serie A e, nonostante l'avanzata inarrestabile di Vendicatori e cartoon sui botteghini, ha il potere di mandare gli esercenti in fibrillazione: «Avevano chiesto ancora più copie della pellicola che esce oggi in 350 sale», spiega Paolo Del Brocco, ad di RaiCinema che da vent'anni affianca il regista di pugni in tasca.

INSONNIA. Bellocchio ha atteso l'anteprima di Il Traditore con trepidazione. «La notte scorsa non sono riuscito a dormire», rivelava prima della proiezione il maestro che, per ingannare l'insonnia pre-Festival, ha pensato bene di leggere un saggio sul maosimo, «una religione che tanti anni fa aveva conquistato anche me». Poi la tensione si è sciolta e Marco ha raccontato la genesi del film che, accanto a Favino, schiera un cast di prim'ordine: Luigi Lo Cascio nella parte di Totuccio Contorno, Fausto Russo Alesi in quella del giudice Giovanni Falcone, Fabrizio Ferracane alias Pippo Calò, Maria Fernanda Cândido nei panni della moglie brasiliana di Buscetta. «Quando il produttore Beppe Caschetto mi ha proposto di raccontare la parabola del pentito di mafia più famoso, lì per lì ho pensato che fosse un tema estraneo alla mia ispirazione: io, di Piacenza, cosa c'entro con gli omicidi mafiosi di Palermo?», spiega Bellocchio. «Poi, man mano che mi documentavo, sono rimasto affascinato dall'uomo che decise di rivelare i segreti di Cosa Nostra consentendo alla magistratura di decapitare l'organizzazione criminale. Non lo considero un eroe, sia ben chiaro, ma un uomo coraggioso sì: ha rischiato la vita per difendere i suoi figli e la tradizione, in una parola il suo passato».

CARISMA. Epico senza mai essere celebrativo, il film (sceneggiato dal regista con Valia Santella Ludovica Rampoldi e Francesco Piccolo) si affida al carisma di Favino, ingrassato di nove chili «per meglio rendere l'estrazione rurale di Buscetta» e bravissimo nel restituire la teatralità, la vanità del personaggio. «Sappiamo di lui soltanto quello che ha voluto farci conoscere», ragiona l'attore. «E' stato uno stratega della comunicazione, ha costruito la memoria di se stesso e il mito che ancora sopravvive in Brasile. Io non credo a molte cose che ha raccontato, ma condivido con lui il romanticismo, la fede negli ideali, l'amore per la famiglia».

Favino, che recita con disinvoltura in siciliano stretto e in portoghese, non crede nemmeno nell'amicizia che il mafioso pentito millantava di avere con Falcone: «Il magistrato è stato l'unico a manipolare Buscetta. Entrambi, sia pure da due lati opposti della barricata, hanno creduto nei propri ideali fino in fondo». Interessante, per l'attore, anche il comportamento del cosiddetto Boss dei Due Mondi: «Nascondeva le minacce dietro i modi gentili incutendo ancora più terrore, a Natale faceva gli auguri ad Enzo Biagi che l'aveva intervistato. E il confronto con Contorno al Maxiprocesso di Palermo, nel 1986, si trasformò in un autentico pezzo di teatro a base di allusioni destinate agli altri criminali».

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

E i topi brindano ai 100 giorni senza assessore all'ambiente

di Simone Canettieri

00:00 / 00:00



«Ciao Daniele, ci viene da piangere», il murale a Testaccio per salutare De Rossi



In Vaticano dal 1506: la Guardia Svizzera Pontificia si racconta, il segreto dei nuovi elmi



Totti alla scuola Manzoni per il docu-film, strade chiuse e bimbi a caccia del selfie



Il Buscetta di Bellocchio con Favino si proiettano in zona Palmares. Almodovar favorito, Tarantino da premio ma occhio alla sorpresa Parasite

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 22 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

Daniel Craig, incidente sul set di "Bond25" in Giamaica: l'attore sarà operato

Magia dell'Opera: al via la 15esima edizione del progetto che porta bambini e genitori a teatro

Camilleri il 15 luglio a Caracalla per la sua "Autodifesa di Caino"

Silvio Muccino a processo,

SLANG. Colpisce anche Lo Cascio nel ruolo di Contorno: nel 2000, nel film di Marco Tullio Giordana I cento passi, l'attore interpretava il giornalista Peppino Impastato assassinato da Cosa Nostra e ora con Bellocchio ha cambiato campo. «In Il Traditore recito nello slang dei quartieri di Palermo, l'ho imparato andando a scuola alla Kalsa», racconta l'attore siciliano, «e dopo ogni scena, Bellocchio mi diceva: non ho capito niente, quindi va benissimo». Aggiunge Russo Alesi: «Interpretare un gigante come Falcone è stata un'emozione enorme, mi sono sentito inadeguato».

CINEMA CIVILE. Il regista è venuto molte volte a Cannes, ma un paio di partecipazioni al Festival gli sono rimaste impresse: «Nel 1976 presentai *Il Gabbiano* e la pellicola si guastò: niente proiezione. Poi, nel 1980, Michel Piccoli venne premiato per il mio *Salto nel vuoto*: a battersi per me, schierato a sinistra, fu il giurato Gian Luigi Rondi, uomo di destra». Ma perché il cinema d'impegno civile in Italia non lo fa più nessuno? «Colpa della tv. Ha ucciso l'ispirazione».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI

PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

diffamò il fratello Gabriele in televisione: ecco cosa si erano detti

Cannes, tutti pazzi per Favino magnifico Buscetta per Bellocchio

di Gloria Satta

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

[Prenota adesso la tua visita a Roma](#)

Il Messaggero TV

Cifola, l'influencer di Salvini: Renzi è come il fidanzato della Prati

f t ↻



Il Buscetta di Bellocchio con Favino si proiettano in zona Palmares. Almodovar favorito, Tarantino da premio ma occhio alla sorpresa Parasite

f t ↻

Casa
ilmessaggerocasa.it



Villa, Olgiata

3.200.000 €

VENDITA VILLA A ROMA

IN EVIDENZA: Christopher Nolan: il suo nuovo film è Tenet!

CANNES 2019: SYLVESTER STALLONE È LA STAR DELLA GIORNATA CON IL SUO RAMBO!

Il Festival di Cannes 2019 avrà come assoluto protagonista della giornata Sylvester Stallone, che regalerà le prime immagini delle nuove avventure di Rambo!

NOTIZIA di BEATRICE PAGAN — 2 ore fa



A **Cannes 2019** è la giornata di **Sylvester Stallone**, arrivato sulla Croisette per presentare le prime immagini dell'atteso **Rambo: Last Blood** e ripercorrere la sua carriera in un imperdibile incontro.

Il concorso, inoltre, dopo l'ottima accoglienza riservata a **Il Traditore** di Marco Bellocchio nella giornata di ieri, sta arrivando alle sue battute finali con i due film **Sybil** e **It Must Be Heaven**.

La serata dedicata alla star di Hollywood avrà in programma la proiezione di alcuni contenuti esclusivi del lungometraggio, seguiti da un montaggio dedicato alla carriera di **Sylvester Stallone** e dalla versione restaurata in 4K, utilizzando i negativi originali, di **Rambo** diretto da Ted Kotcheff.

Il lungometraggio **Rambo 5: Last Blood** diretto da Adrian Goldberg racconterà quello che accade quando la figlia di un amico di Rambo viene rapita, costringendolo ad abbandonare la vita tranquilla nel suo ranch e compiere un viaggio oltre il confine con il Messico, dove si ritrova ben presto a fare i conti con dei narcotrafficanti.

Nel cast ci saranno anche Paz Vega, Sergio Peris-Mencheta e Yvette Monreal. La sceneggiatura di **Rambo 5: Last Blood** è stata scritta dallo stesso Stallone in collaborazione con Matthew Cirulnick.

LEGGI ANCHE

Rambo e Sylvester Stallone: 10 cose che (forse) non sapete sul suo guerriero riluttante

Tra gli ultimi film proposti in concorso, in attesa del verdetto dei giurati, ci sono **It Must Be Heaven** diretto da **Elia Suleiman**, in cui si racconta la storia di una fuga dalla Palestina nella speranza di iniziare una nuova vita che si trasforma invece in una commedia degli errori, e **Sybil**, della regista **Justine Triet**, che ha invece come protagoniste **Adèle Exarchopoulos** e **Virginie Efira**. Al centro della trama c'è una psicoterapeuta che ritorna alla sua prima passione: la scrittura. La sua nuova paziente, Margot, è però una giovane



CONTENUTI CORRELATI



Luke Perry: l'omaggio di Brad Pitt e Leonardo DiCaprio a Cannes 2019



Cannes 2019: proteste e fughe dalla sala per le scene di sesso esplicite nel film di Abdellatif Kechiche



Frankie, la recensione: un'ultima vacanza tra parenti



La famosa invasione degli orsi in Sicilia, la recensione: la gioia del racconto



Il traditore, la recensione: Marco Bellocchio racconta una pagina di storia italiana



Cannes 2019, il feeling tra Brad Pitt e Margot Robbit scatena i gossip

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Rim of the World, su Netflix in streaming da oggi!



Luke Perry: l'omaggio di Brad Pitt e Leonardo DiCaprio a Cannes 2019



Michael Jackson: Netflix abbandona la produzione di Bubbles, film sullo scimpanzè del cantante



Cannes 2019: proteste e fughe

attrice che si dimostra una fonte di ispirazione in grado di far scivolare la donna nell'ossessione. Sibyl si ritrova così sempre più coinvolta nella vita tumultuosa di Margot, dovendo inoltre fare i conti con il proprio passato. Nel cast anche gli attori Gaspard Ulliel e Niels Schneider.



dalla sala per le scene di sesso esplicite nel film di Abdellatif Kechiche



C'era una volta... a Hollywood: Quentin Tarantino tornerà al lavoro sul montaggio



movieplayer

IL NETWORK *netaddiction*

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



[Contatti](#) [Staff](#) [Informativa sui cookie](#)
[Privacy Policy](#)

[bigodino.it](#)

[edizioni.multiplayer.it](#)

[movieplayer.it](#)

[multiplayer.com](#)

[ifood.it](#)

[dissapore.com](#)

[hdblog.it](#)

[hdmotori.it](#)

[leganerd.com](#)

[bbq4all.it](#)

CANNES 2019, APPLAUSI PER IL TRADITORE DI BELLOCCHIO E FAVINO MENTRE SI ASPETTA LA PREMIAZIONE DI DOMANI

Oggi gli ultimi film della competizione: Elia Suleiman e Justine Triet.



Pierfrancesco Favino (49 anni) 24 agosto 1969, Roma (Italia) - Vergine. Interpreta **Tommaso Buscetta** nel film di Marco Bellocchio, Il traditore. Al cinema da giovedì 23 maggio 2019.

venerdì 24 maggio 2019 - Gallery

Pubblico in ovazione per la prima di Il traditore di [Marco Bellocchio](#). Il film con protagonista [Pierfrancesco Favino](#) ha conquistato gli spettatori di Cannes raccontando la storia di Tommaso Buscetta, il primo grande pentito di mafia, l'uomo che cambiò le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata in Italia. Un emozionante regista è stato accompagnato sulla Montée des marches dai suoi attori ([Favino](#), [Luigi Lo Cascio](#) e [Maria Fernanda Candido](#)) mentre salutava le tante persone accorse in queste ultime giornate di Festival. In tanti sperano che il regista possa percorrere di nuovo il red carpet domani, giorno della premiazione del concorso.

Stesso auspicio per i fans di [Abdellatif Kechiche](#), già vincitore della Palma d'Oro con *La vita di Adele*, che ieri ha presentato la seconda parte del suo nuovo racconto: *Mektoub, My Love: Intermezzo*. I giovani attori protagonisti si sono ritrovati sul tappeto rosso con il loro regista dopo aver convitato con il primo capitolo il pubblico della Mostra del Cinema di Venezia 2017.

Intanto il concorso ufficiale giunge oggi al termine con gli ultimi film della selezione ufficiale: *It must be heaven* di [Elia Suleiman](#) e *Sibyl* di [Justine Triet](#) che potrebbero stravolgere la rosa dei favori per la Palma d'Oro che verrà consegnata domani.

Stasera invece si conosceranno i vincitori della sezione parallela Un Certain Regard che, come da molti anni, in questa edizione non ha deluso le aspettative in termini di qualità.

VAI ALLO SPECIALE CANNES 2019



Il cast di [Il traditore](#) Pierfrancesco Favino, Marco Bellocchio, Luigi Lo Cascio, Maria Fernanda Candido, Fausto Russo Alesi.



Marco Bellocchio.



sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video



HOME VIDEO CRONACA ED. LOCALI POLITICA ELEZIONI ECONOMIA MONDO SPORT SPETTACOLO METEO ALTRO

TRIBÙ - EUROPA 19 ELEZIONI: IL QUIZ REPORTAGE EUROPEE CANNES IL TRONO DI SPADE

INTRATTENIMENTO

24 maggio 2019

Cannes 2019, Sylvester Stallone sulla Croisette

I TITOLI DELLE 8 DI SKYTG24 DEL 24/05

Il celebre attore statunitense omaggiato con la proiezione di "Rambo - First Blood", il primo della saga. Saranno presentati anche gli ultimi due **film** in gara

Cannes 2019, il programma del 23 maggio

La Croisette si prepara ad accogliere uno degli attori più amati di tutti i tempi. Venerdì 24 maggio sarà il giorno di **Sylvester Stallone**, a cui il Festival di Cannes dedicherà un omaggio, proiettando il **film** che l'ha reso immortale nell'immaginario dei fan di tutto il mondo: "Rambo - First Blood". Grande attesa anche per l'annuncio del **film** vincitore per la sezione "Un Certain Regard".

I film in concorso

Nella giornata di venerdì 24 maggio debutta il **film** di Elia Suleiman "It Must Be Heaven". La storia è incentrata sul personaggio di ES, che scappa dalla Palestina ma scopre presto che il suo Paese natale in qualche modo lo insegue. Questo paradosso dà vita a una commedia degli errori sospesa tra Parigi e New York. Appuntamento alle ore 16:30 al Grand Théâtre Lumière. Sarà anche il giorno del debutto della quarta regista donna in gara a **Cannes 2019**. Justin Triet concorre alla Palma d'Oro con "Sibyl", proiettato alle ore 19:30 al Grand Théâtre Lumière. Il **film** racconta la storia di una psicoterapeuta che riscopre una sua vecchia passione, la scrittura. L'incontro con Margot, che si erge a sua musa, cambierà la sua esistenza. Tra i **film** in concorso sarà possibile rivedere "Mektoub, My Love: Intermezzo" di Abdellatif Kechiche (ore 8:30 Grand Théâtre Lumière; ore 17, Soixantième Theatre) e "Il Traditore" di Marco Bellocchio (ore 8:30, Soixantième Theatre; ore 13, Grand Théâtre Lumière; ore 20, Olympia).

Un Certain Regard

Alle ore 20:30, presso il Debussy Theatre, sarà annunciato il vincitore della sezione "Un Certain Regard". Ma durante la giornata sarà possibile assistere ancora ad alcune proiezioni di **film** in gara per questa categoria. Tra i **film** in concorso si possono rivedere "Liu Yu Tian" di Zu Feng (11:30, Soixantième Theatre) e "Once in Trubchevsk" di Larisa Sadilova (ore 14, Bazin Theatre).

Le altre sezioni

Il programma del Festival di Cannes è arricchito dalla presenza di Sylvester Stallone. L'attore incontrerà il pubblico in due momenti: alle ore 14 presso il Debussy Theatre e alle ore 22:30 al Grand Théâtre Lumière. In quest'ultimo appuntamento sarà reso omaggio a uno dei più grandi personaggi interpretati dall'attore americano, con la proiezione di "Rambo - First Blood", il primo **film** della saga dedicata al temibile reduce del Vietnam, girato da Ted Kotcheff. Per la sezione Cannes Classics sarà proiettato il **film** di Pierre-William Glenn "Les Silences de Johnny" (ore 16, Buñuel Theatre). Tra i **film** fuori concorso sarà possibile rivedere "The Gangster, The Cop, The Devil" di Won-Tae Lee (ore 14, Licorne; ore 21:30, Soixantième Theatre).



Cannes 2019, al via il 72° Festival: tutto

ULTIMI VIDEO

I PIÙ VISTI DI OGGI

1 I titoli di Sky Tg24 delle 18 del 23/05



2 I titoli di Sky Tg24 delle ore 13 del 23/05



3 I giornali di venerdì 24 maggio



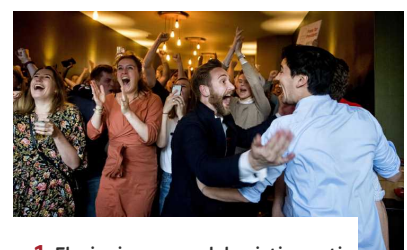
4 I titoli di Sky Tg24 delle ore 8 del 23/05



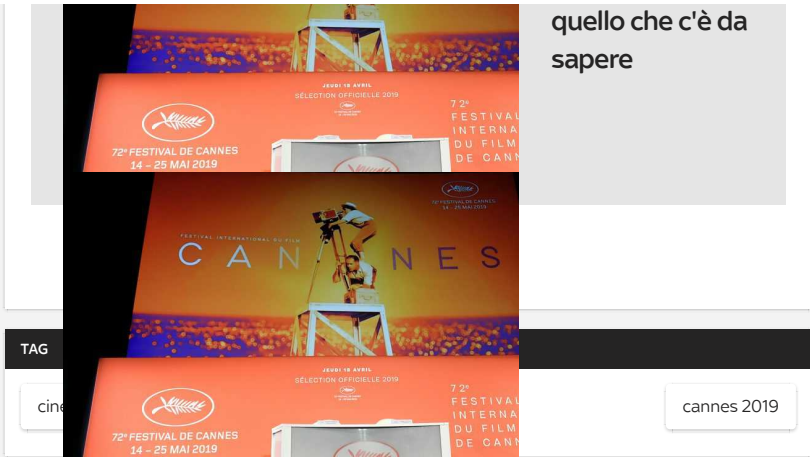
5 I titoli di Sky Tg24 delle ore 8 del 24/05



I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Elezioni europee, laburisti avanti negli exit poll in Olanda



2 Parmigiano, Lactalis vuole comprare. Coldiretti: No alla svendita

3 Caso Prati, cosa è successo con Eliana Michelazzo e Pamela Perricciolo

4 Capaci, 27 anni dalla strage in cui morirono Falcone, la moglie e tre agenti. FOTO

5 Huawei, possibile arrivo del nuovo sistema operativo in autunno



Segui Sky TG24 sui social:



Box-Office Italia: Aladdin sale a 1.3 milioni di euro in due giorni

 **Andrea Francesco Berni** · 24 Maggio 2019 10:22 · aggiornato il 24 Maggio 2019 alle 10:22

Articoli



 tempo di lettura 1'

Ottimo giovedì ieri al box-office italiano.

È **Aladdin** a dominare la classifica con 566mila euro, salendo a 1.3 milioni di euro in due giorni: un grande risultato in vista del weekend.


Al secondo posto debutta **Il Traditore**, forte del lancio al Festival di Cannes il **film** di Marco Bellocchio incassa 108mila euro. Scende quindi al terzo posto **John Wick 3 – Parabellum**.

Quarta posizione per **Dolor Y Gloria**, con 71mila euro e un totale ormai di quasi un milione e mezzo di euro. Chiude la top-five **Attenti a Quelle Due**, con 32mila euro e un totale ora di un milione di euro.

Debutta al settimo posto **L'Angelo del Male: Brightburn**, con 24mila euro, mentre all'ottavo posto troviamo l'evento **Asbury Park: Lotta, Redenzione, Rock'N Roll** con 23mila euro.

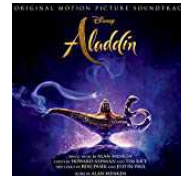
CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE



Aladdin - Edizione con Contenuti Speciali Musicali
Prezzo: **EUR 10,99**




Aladdin
Prezzo: **EUR 9,99**
Da: EUR 11,99

Aladdin (Original Motion Picture Soundtrack)
Prezzo: **EUR 9,99**



Aladdin - Collection Edition (DVD)
Prezzo: **EUR 13,89**



Bernardo Bertolucci: No end travelling - al Festival di Cannes presentato il documentario firmato da Mario Sesti

11

24 maggio 2019 - Federico Gironi



Per una vita interna, i nomi di **Bernardo Bertolucci** e di **Marco Bellocchio** sono stati fianco a fianco nelle cronache cinematografiche nostrane e mondiali. Due dei più grandi autori della storia del cinema italiano, con due carriere parallele, che ieri, al **Festival di Cannes**, si sono trovati in qualche modo nuovamente l'uno vicino all'altro.

Perché nella giornata in cui Il Traditore è stato presentato in Concorso, ottenendo una lunghissima ovazione al termine della proiezione ufficiale, **nella sezione Cannes Classics è stato mostrato in prima mondiale un documentario firmato dal critico Mario Sesti dal titolo Bernardo Bertolucci: no end travelling**, che è parte della serie intitolata **Cinecittà - I mestieri del cinema**, realizzata da Sesti con Massimiliano De Carolis per Erma pictures in associazione con Istituto Luce-Cinecittà, e in collaborazione con Sky Arte.

Il film si apre con una sequenza inedita di **Novecento**, che **Bertolucci** aveva donato a **Sesti** dopo un incontro col pubblico della **Festa del Cinema di Roma**, nel corso del quale era stata mostrata.

E tutto il resto di questo documentario è basato su ricordi, frammenti, fotografie, immagini e ricordi del critico, che per anni è stato vicino al grande regista. E attraverso questi ricordi, e le interviste realizzate da Sesti in più occasioni, ecco che, al netto della voce narrante, è lo stesso **Bertolucci** a raccontarsi al pubblico, ripercorrendo la sua carriera, citando aneddoti su **Godard, Billy Wilder, Marlon Brando, Francis Ford Coppola**, e lasciando trapelare molto di sé, oltre che della sua idea di cinema, con quella straordinaria abilità di essere colto, intrigante e affascinante affabulatore.

Bernardo Bertolucci: no end travelling è quindi una nuova occasione per ricordare Bertolucci, il suo cinema e la sua vita straordinaria, che **il pubblico italiano potrà vedere su Sky Arte il 26 novembre alle 21.15** in occasione della ricorrenza del primo anno dalla scomparsa del regista.



Federico Gironi

◦ Critico e giornalista cinematografico

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 9

QUESTA SETTIMANA 8

Palladio - The Power of Architecture
20 maggio 2019

Aladdin
22 maggio 2019

Asbury Park: lotta, redenzione, rock and roll
22 maggio 2019

Forse è Solo Mal di Mare
23 maggio 2019

Il Traditore
23 maggio 2019

L'Angelo del Male - Brightburn
23 maggio 2019

Takara - La Notte che ho nuotato
23 maggio 2019

Una vita violenta
23 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 8

USCITE DEL 6 GIUGNO 7

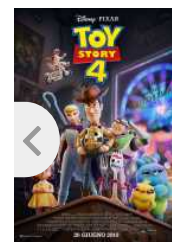
USCITE DEL 13 GIUGNO 8

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND

FILM PIU' VISTI

FILM DA VEDERE



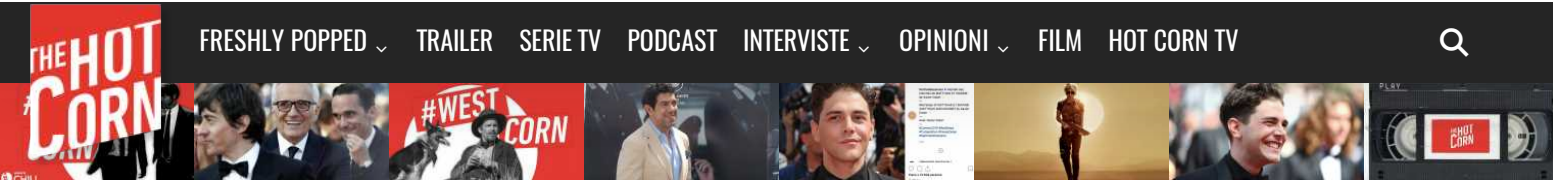
Toy Story 4

GENERE: Animazic
Avventura, Comme.
Family, Fantasy

USCITA: 26/06/2019

REGIA: Josh Cooley

I Film da vedere



Home > Interviste > Marco Bellocchio: «Il mio Buscetta? Volevo mostr...

INTERVISTE

Marco Bellocchio: «Il mio Buscetta? Volevo mostrare la teatralità del personaggio»

Il regista torna a Cannes (in Concorso) con *Il Traditore* raccontando vent'anni di vita del pentito



Marco Bellocchio sul red carpet de *Il Traditore*



di **Alessandra De Tommasi**
24 Maggio 2019

Condividi Tweet

CANNES – Unico italiano in concorso, Marco Bellocchio torna al Festival di Cannes dopo *Fai Bei Sogni* – era il 2016 – con *Il Traditore*, dipinto a tinte forti che racconta vent'anni di vita di Tommaso Buscetta, il pentito che ha smantellato Cosa Nostra con le sue confessioni. Nel film gli presta il volto Pierfrancesco Favino. Dopo tre anni di lavoro e riprese da una parte all'altra del mondo, la pellicola è arrivata in sala, tra aspettative alte e qualche polemica, subito liquidata da Pierfrancesco Favino (ve lo abbiamo raccontato qui). «Un film in due ore e mezzo deve fare una sintesi estrema», afferma Bellocchio, «Cosi ho cercato di intuire le scene strategiche per la storia, lavorandoci a lungo con gli sceneggiatori».



Marco Bellocchio all'estate de *Il Traditore* sul red carpet di Cannes

festivaldecannes • Segui

Montée des marches de *IL TRADITORE (LE TRAITRE)* de Marco Bellocchio

Red Steps of *IL TRADITORE (THE TRAITOR)* by Marco Bellocchio

with Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Marco Bellocchio, Luigi Lo Cascio & Fausto Russo Alesi

Place a 01distribution e altri 6.096

14 ORE FA

Aggiungi un commento... Pubblica



GUARDA SU CHILI

DA NON PERDERE



Il Trono di Spade | Amore, fuoco, compassione e dovere: il lungo addio



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



marco belloccchio e il castue il traditore sul set di carpediem

IL PROGETTO «Il film? Di Buschetta sapevo solo quello che avevo letto sui giornali, così ho iniziato a documentarmi, a leggere libri e incontrare chi lo conoscesse, da lì ho imbastito un soggetto che mi sono convinto ad accettare, dopo aver studiato il personaggio. Insomma, della storia ce ne siamo impadroniti pian piano».



Pierfrancesco Favino e Marco Bellocchio sul set de Il Traditore

EROE? MAI «Ho cercato di mostrare un personaggio che a mio avviso non è un eroe ma un uomo coraggioso. Il coraggio – forse perché non ne ho tanto – è una qualità che ammiro. E lui rischia la vita ma la difende anche perché non vuole esser ucciso senza ragione. Protegge la famiglia e una sua tradizione, è traditore sì, ma conservatore, non è uno che pensa di cambiare il mondo, piuttosto cerca di difendere il suo passato. Vuole tornare a Palermo anche se sa che non può...»

Catch-22 | La guerra e i suoi paradossi secondo George Clooney e Christopher Abbott



The Big Bang Theory: 20 incredibili cose che sicuramente non sapete



BH90210 | Il primo trailer, l'omaggio a Luke Perry e quei litigi sul set vent'anni dopo

[View this post on Instagram](#)

Grazie! #cannes2019 #iltraditorefilm

A post shared by Pierfrancesco Favino (@pierfrancescofavino) on May 23, 2019 at 12:40...

IL MALE «Buscetta era ignorante e non se ne vergognava, non leggeva, a differenza di mafiosi che si sono dati alla filosofia. Insomma amava la vita, in questo è molto italiano, e tradiva la moglie pur volendole bene, aveva un carisma che attraeva chiunque. Un giornalista mi ha detto che il finale lo ha rassicurato, perché durante la visione del film si era affezionato al personaggio in modo imbarazzante».

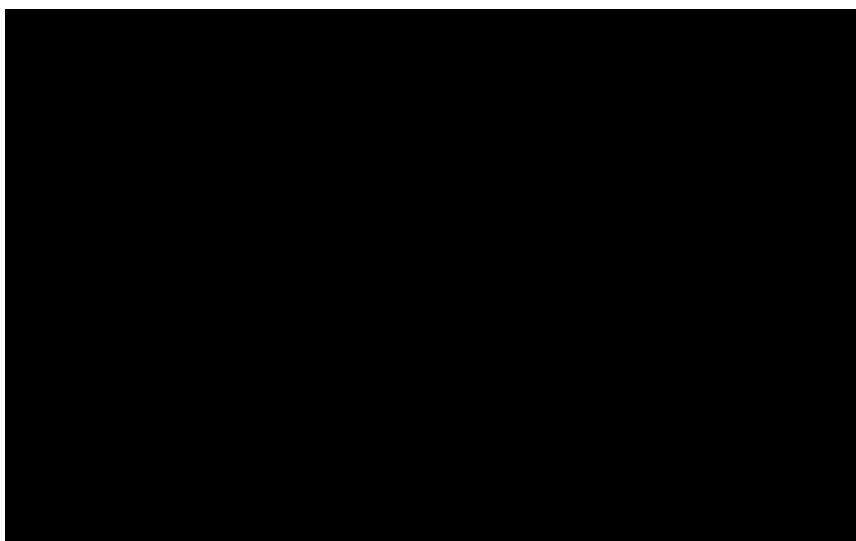


Una scena de Il Traditore

LE PRESSIONI «La preoccupazione è stata di non fare un film convenzionale, volevo che fosse popolare per la sua semplicità. Ho rappresentato tutti i delitti, ma in modo sbrigativo, eppure si vede comunque la teatralità: i mafiosi volevano che il maxiprocesso fallisse. Durante il confronto in aula Buscetta e Pippo Calò (*il cassiere di Cosa Nostra, condannato a due ergastoli ndr.*) sono come due attori che recitano tragicamente ruoli diversi».

- Pierfrancesco Favino: «Il Traditore? Un cinema che aiuta la memoria»

Qui potete vedere il trailer de Il Traditore:



ALTRO DI IL TRADITORE



INTERVISTE

Pierfrancesco Favino: «Il Traditore, la vanità di Buscetta e un cinema che aiuta la memoria»

CULTURE 24/05/2019 10:19 CEST

Favino: "Buscetta? Un ignorante coraggioso, non è un eroe. Per interpretarlo sono ingrassato 9 chili"

L'attore protagonista de "Il Traditore" di Bellocchio si racconta: "Il premio a Cannes? So di giocarmela"

HuffPost



IL TRADITORE

Pierfrancesco Favino ce l'ha fatta anche questa volta con "Il Traditore". Il film, unico italiano in concorso al Festival di Cannes, ha ricevuto tredecim minuti di applausi in occasione della première mondiale. L'attore, protagonista nei panni del pentito mafioso Buscetta, racconta al Corriere e a La Stampa il lavoro svolto per interpretare questo personaggio. "Buscetta non è un eroe: è un uomo coraggioso, è un traditore un po' conservatore che non pensa di cambiare il mondo, un uomo ignorante che non si vergognava di esserlo".

"Ho provato a scoprire quello che lui non voleva si sapesse, partendo dalla convinzione che, per vivere, Buscetta abbia costruito una precisa memoria di sé. Ho letto tutto quello che c'era da leggere e lo stesso per i materiali video. Volevo dare una dimensione più rotonda al personaggio. Quando abbiamo finito mi è spiaciuto. Avrei voluto continuare le indagini".

Favino spiega come è riuscito a evitare l'idealizzazione del personaggio di Buscetta:

"Ho pensato che fosse molto più pericoloso raccontare il male oggettivizzandolo. Buscetta si è scelto una vita sapendo bene che non c'erano vie d'uscita, è stato un fine stratega della comunicazione, se ci si ferma a quello che ha raccontato, non avrebbe mai fatto niente di male, e, invece, qualcosa non torna. La prima operazione di chirurgia facciale risale agli anni '70, quando ancora non era così ricercato. Insomma, tanti aspetti non convincono".

TENDENZE



Occorre uscire in tempo dal Grande Fratello (di Lucia Annunziata)



"Non smettevano più, pensavo di morire". Il racconto del giornalista di Repubblica picchiato dalla polizia



Exit poll in Olanda a sorpresa in testa i laburisti di Timmermans, i populistici non sfondano



Salvini in fuga da Mirandola (di A. De Angelis)



Alle Europee 5 "imprevedibili", c'è anche Berlusconi



La disperazione di Angela, violentata in discoteca a Roma: "Papà non lo sa, non deve saperlo"

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

✉ Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →



sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video

sky tg24 | Spettacolo

HOME CINEMA TV SHOWS SERIE TV MUSICA LOGIN

sky cinema sky uno sky atlantic

FESTIVAL DI CANNES 2019 NUOVI CANALI SKY CINEMA100X100CINEMA STASERA IN TV EVENTI SPECIALI CLASSIFICHE FILM RECENSIONI INTERVISTE VIDEO

Spettacolo > cinema > Eventi > Festival di Cannes

24 maggio 2019

Pierfrancesco Favino racconta il ruolo di Buscetta ne Il Traditore di Bellocchio VIDEO

Accolto con applausi ed ovazioni al **Festival di Cannes** è da ieri nelle sale cinematografiche, Il Traditore, il film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta. L'attore come è entrato nel ruolo del mafioso in questo video

[Cannes 2019, lo speciale](#) | [Il traditore: il cast del film e i personaggi reali a confronto](#) | [Il Traditore: la data di uscita del film di Bellocchio in concorso a Cannes 2019](#)

Articolo di **Fabrizio Basso**

[\(@BassoFabrizio\)](#)

Ci sono argomenti che in Italia urtano non poche sensibilità. E quelli che circondano la parola mafia sono tra questi. Ecco perché la notizia che **Marco Bellocchio** avrebbe girato un film sulla storia di **Tommaso Buscetta** ha suscitato qualche mal di pancia. Che non ha sopito l'annuncio che a interpretare Il Traditore sarebbe stato **Pierfrancesco Favino**, che di pellicole del genere ne aveva già frequentate, e cito per tutte **Romanzo Criminale**. E invece la croisetta ha applaudito **Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Marco Bellocchio, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Ferracane e Fausto Russo Alesi** che hanno sfilato sul Red Carpet con l'andatura fiera e a ventaglio degli operai del Quarto Stato di Pellizza da Volpedo.

Pierfrancesco Favino ha raccontato che questo film "mi ha dato la possibilità di andare ulteriormente in profondità nel comprendere tante ragioni storiche della mafia, di guardare sociologicamente al fenomeno mafia di capire perché negli anni Quaranta un ragazzino figlio di vetrai decide che per avere una collocazione nel mondo deve entrare a far parte di un gruppo di persone che sono rispettabili, che se hai problemi ti aiutano, che danno lavoro, non fanno male a nessuno e mantengono un equilibrio sociale. Se guardi alla storia della Sicilia sono almeno duemila anni di dominazioni".

La chiave di lettura scelta da **Marco Bellocchio** per tratteggiare la figura di Tommaso Buscetta parte dall'ambiguità e dalla sofferenza di un uomo che tradisce, che commette il peggiore dei crimini per l'"onorata società", ma questo passo non lo svincola dai legami di sangue perché lui resta un mafioso. La scelta di tradire non lo sradica, neanche mentalmente, dal mondo in cui è nato ma soprattutto in cui ha creduto. Lo conferma in uno dei molti processi che ha affrontato. Le sue parole sogno scolpite nella pietra, nell'anima: "Io sono stato e resto un uomo d'onore. Sono loro che hanno tradito gli ideali di Cosa nostra. Io non mi considero un pentito". La vicenda inizia con l'arresto di **Tommaso Buscetta** in Brasile e l'estradizione in Italia. In questa storia si aprono anche delle speranze perché germoglia, inatteso, un rapporto di amicizia col giudice **Giovanni Falcone** che sembra poter dare finalmente vita a un cambiamento, che possa minare in profondità l'ambiente mafioso. Ma è una (neanche troppo) più illusione perché si spegne nel sangue, nello stragismo. Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è utopia. Scoppia così la bomba a Capaci e lì finisce la battaglia umana e morale del giudice Falcone. Buscetta subisce il colpo ma non si arrende, anzi contrattacca: fa il nome di

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Milano, Iginio Ariotti premiato come miglior pasticcere del mondo

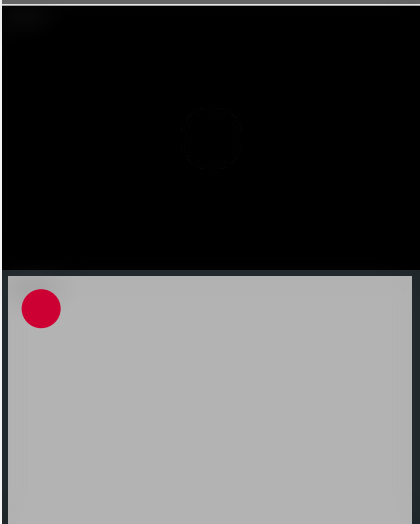
2 Vasco Rossi, nuove indiscrezioni sulla scaletta del "Non stop live 2019"

3 Radio Italia Live: tutto quello che c'è da sapere sul concerto di Milano

4 Once upon a time in Hollywood: la data di uscita in Italia

5 Game of Thrones, i personaggi: il confronto fra la loro prima e ultima apparizione

Cinema: guarda i video



Tutti i Video

Giulio Andreotti. E da quel momento è costretto a fuggire dall'Italia, diventa un nomade senza patria e in cerca di una giustizia re una pace che non potrà mai trovare. Marco Bellocchio ha assicurato che questo è stato il suo film più faticoso e difficile con riprese effettuate a Palermo, Roma, Rio de Janeiro e Colonia. Chi è davvero Buscetta? Per Bellocchio "non è un eroe ma neanche un uomo meschino. E' un personaggio complesso".

TAG:

cannes 2019

il traditore

tommaso buscetta

marco bellocchio

pierfrancesco favino

news di cinema

LEGGI ANCHE:



Rock in the Castle, tre serate mitiche a Villafranca

Il Castello Scaligero di Villafranca di Verona colora la nostra estate con tre serate di grande musica e di rispetto...



Pamela Prati, le foto della showgirl ieri e oggi

«Mark Caltagirone non esiste». Alla fine l'ha ammesso anche lei, Pamela Prati, mettendo fine a una delle saghe...



DiCaprio-Pitt raccontano Once Upon a Time in Hollywood VIDEO

Sono stati tra i più acclamati a Cannes 2019. Si tratta di Brad Pitt e Leonardo DiCaprio. In questa intervista...



Eugenio in via di gioia al Mi Ami Festival: la scaletta

Venerdì 24 maggio gli Eugenio in Via di Gioia saliranno sul palco Jowae del Mi Ami Festival



Il Traditore: foto dei protagonisti del film a Cannes 2019

Mattinata di photocall per il cast de Il Traditore, film di Marchio Bellocchio, presentato al Festival di Cannes nella...



Terminator: Dark Fate: l'incredibile teaser trailer

Dal video la vera mattatrice della pellicola sembra Sarah Connor, interpretata ancora una volta da Linda Hamilton



ALTRE NOTIZIE

Festival di Cannes, trionfo per "Il traditore" di Bellocchio, con Pierfrancesco Favino



13 minuti di applausi al Grand Theatre Lumiere di Cannes dopo la proiezione in concorso de "Il Traditore" di Marco Bellocchio, unico film italiano in concorso per la Palma d'Oro, incentrato sulla figura dello storico pentito di mafia, Tommaso Buscetta. Particolarmente apprezzata la performance di Pierfrancesco Favino, che potrebbe competere con Di Caprio e Banderas per il premio al migliore attore.

[Leggi tutto](#) ▾

00:00

LaPresse
24 maggio 2019- 17:50



Commenta



POTRESTI ESSERTI PERSO

GAZZETTA CODICI SCONTO

ANNUNCI PPN

Aliexpress
Scopri le ultime novità dalla Cina con un codice sconto
Aliexpress

eDreams
Prenota la vacanza senza pensieri usando un codice

Anche Lo Cascio e la bellissima brasiliana Maria Fernanda Candido

html5: Video file not found

Cannes, 24 mag. (askanews) – A Cannes red carpet al gran completo per “Il Traditore”, film su Tommaso Buscetta di Marco Bellocchio. Oltre al regista della pellicola in concorso alla 72esima edizione del festival sulla Croisette, presentata nel giorno dell’anniversario della strage di Capaci e in sala sempre dal 23 maggio, Pierfrancesco Favino, che dà il volto al primo grande pentito di mafia, Luigi Lo Cascio, e l’attrice e modella brasiliana Maria Fernanda Candido. Il film è stato accolto con 13 minuti di applausi.





MODA BEAUTY LIFE TREND VIDEO SFILATE



Meghan&Harry
Speciale
sposa

Milano
Moda
Donna

Oscar
2019

Moda e
Ambiente



↓ SCOPRI I TREND

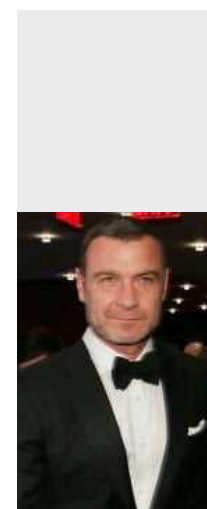
Favino, DiCaprio e Bloom si prendono la Croisette: il Festival di Cannes è al maschile

— Nella serata in cui l'attenzione si è spostata attraverso i pochi chilometri che separano Cannes da Antibes, dove si è svolto un amfAR Gala denso di celebrità della moda e dello spettacolo, a popolare la Croisette ci hanno pensato tre uomini d'eccezione: Pierfrancesco Favino, protagonista del film di Marco Bellocchio: "Il Traditore" (presentato al Festival di Cannes 2019 e salutato da oltre dieci minuti di applausi al termine della proiezione), Leonardo DiCaprio e Orlando Bloom. Per un giorno dunque l'attenzione sul red carpet si è spostata sulle presenze maschili, che hanno fatto mostra di un'eleganza classica con completi scuri tradizionali. Leonardo DiCaprio e il regista Marco Bellocchio hanno indossato abiti di Giorgio Armani, Pierfrancesco Favino ha scelto il velluto di Brioni, mentre Orlando Bloom ha preferito affidarsi a Celine. Gli uomini sono stati protagonisti grazie anche alla presenza dei piloti della Formula E e del fondatore e CEO Alejandro Agag che sul red carpet hanno posato insieme a Leonardo DiCaprio per l'anteprima del docu-film "And we go green"



INVECECONCITA

—
Messo alla prova
e poi licenziato



DAL MAGAZINE

—
Life is Liev

24 Maggio 2019

cannes2019 star vestiti

SULLO STESSO ARGOMENTO



ISCRIVITI
ALLA NEWSLETTER



- D RICETTE
- OROSCOPO
- REDAZIONE
- PUBBLICITÀ
- SCRIVETECI
- PRIVACY

Seguici su







CINEMA FOXCRIME

Il traditore: 13 minuti di applausi a Cannes per il film di Marco Bellocchio



di **Claudio Rugiero** - 24/05/2019 11:19 | aggiornato 24/05/2019 11:23

Il traditore di Marco Bellocchio è in concorso al Festival di Cannes 2019. Il film con Pierfrancesco Favino ha ricevuto ben 13 minuti di applausi sulla Croisette proprio mentre esce nelle nostre sale.

3 condivisioni 0 commenti

COMMENTA **CONDIVIDI** **TWITTA**

Nelle sale italiane è uscito **giovedì 23 maggio** con 01 Distribution, in occasione dell'anniversario della strage di Capaci (avvenuta nel 1992 e in cui persero la vita il giudice Giovanni Falcone, sua moglie Francesca Morvillo e alcuni agenti di scorta), proprio nello stesso giorno il lungometraggio veniva presentato in concorso al **Festival di Cannes**. Stiamo parlando de Il traditore, il nuovo fiore all'occhiello di **Marco Bellocchio**.

Attualmente in gara per la Palma d'oro, sulla Croisette il film interpretato da Pierfrancesco Favino ha riscosso notevole successo. Stando al reportage realizzato da **ANSA**, gli **applausi in sala** sono proseguiti per ben 13 ininterrotti minuti. Mentre gli attori si abbracciavano commossi, qualcuno invocava il nome di "Marco" e le ovazioni del pubblico ancora non si arrestavano.



#RedSteps IL TRADITORE (LE TRAÎTRE / THE TRAITOR) by Marco Bellocchio with Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Marco Bellocchio, Luigi Lo Cascio & Fausto Russo Alesi. **#Cannes2019** **#Competition** **#IlTraditore** pic.twitter.com/VFVNWUJ6lo
— Festival de Cannes (@FestivalCannes) **May 23, 2019**

- un'ora fa **Il traditore: 13 minuti di applausi a Cannes per il film di Marco Bellocchio**
- 22 mag 2019 **C'era una volta... a Hollywood: le prime reazioni a Cannes 2019**
- un'ora fa **Cannes 2019: Abdellatif Kechiche fa fuggire il pubblico per le scene di sesso esplicito**
- 2 ore fa **DiCaprio a Cannes 2019 con i documentari Ice on Fire e And We Go Green**

Un vero e proprio trionfo umilmente accolto dal regista con queste parole:



Vi devo davvero ringraziare di questa accoglienza, è stata un'esperienza meravigliosa.

Assiduo frequentatore di Cannes, Bellocchio è tornato in concorso a dieci anni di distanza da Vincere, sebbene alcuni dei suoi lavori successivi siano stati comunque inclusi nelle precedenti edizioni del festival. L'ultimo di questi, **Fai bei sogni**, è stato selezionato nella Quinzaine des Réalisateurs di Cannes 2016.

Bellocchio, che ha esordito nel 1964 con *I pugni in tasca*, è noto per i suoi drammi a sfondo psicologico e per aver approfondito sul grande schermo la complessità della storia italiana. Così, se *Vincere* prendeva spunto da una storia vera, il rapporto d'amore tra Benito Mussolini e Ida Dalser, anche il suo nuovo lavoro non è esente da un confronto con la Storia. **Il traditore** è infatti **un biopic su Tommaso Buscetta**, il primo membro di alto livello di Cosa Nostra a rompere il giuramento di silenzio alla mafia siciliana.

Marco Bellocchio racconta Il traditore

In un'intervista rilasciata a **Variety**, **Bellocchio** ha inoltre raccontato com'è nata l'idea di realizzare un film su Buscetta, una figura complessa che certamente lo affascina:



Quello che mi piace di questo personaggio è che non è né una vittima né un eroe. È un uomo molto determinato, sempre in fuga. È un sopravvissuto.



Getty Images



Marco Bellocchio

Oltre alla sua matrice storica, **Il traditore** presenta anche un importante lavoro di scrittura, soprattutto per quel che concerne l'aspetto linguistico. Molti dialoghi nel **film** vengono recitati in dialetto siciliano e per questo il biopic è stato in parte sottotitolato nella versione italiana. Una scelta che Bellocchio ha così commentato:



*Uno dei miei più grandi timori era di cadere nella trappola della convenzione, della caricatura. Il dialetto siciliano è spesso influenzato nei **film**. Quindi è stato fondamentale per me intervistare molti siciliani e usare attori siciliani, che mi hanno aiutato ad entrare nel mondo di Buscetta.*

L'approccio del regista, come traspare dalle sue stesse dichiarazioni, è indubbiamente realistico: il punto di partenza è la visione della gente comune, l'obiettivo la ricostruzione dell'identità di Buscetta. Per quanto riguarda i risultati, gli applausi raccolti sembrano aver già sentenziato.

Signore e signori, Marco Bellocchio!

Il traditore: trama e cast

Siamo in Sicilia nei primi anni '80 e tra i boss locali è in corso una vera e propria guerra per il controllo sul traffico della droga.

Tommaso Buscetta, meglio noto come "don Masino" e "il boss dei due mondi", decide di riparare in Brasile dove, da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo. In quanto esponente di massimo livello all'interno di Cosa Nostra, Buscetta intuisce che a lui potrebbe essere destinata la prossima pallottola.

Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, l'uomo decide quindi di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire il voto di silenzio

fatto alla mafia. La sua collaborazione con la giustizia porterà ad un'importante svolta nella conoscenza della struttura di Cosa Nostra.



Di seguito riportiamo **il cast del film** con interpreti e rispettivi ruoli:

- Pierfrancesco Favino - Tommaso Buscetta
- Maria Fernanda Cândido - Maria Cristina de Almeida Guimarães
- Fabrizio Ferracane - Pippo Calò
- Fausto Russo Alesi - Giovanni Falcone
- Luigi Lo Cascio - Salvatore Contorno
- Nicola Calì - Totò Riina
- Giovanni Calcagno - Gaetano Badalamenti

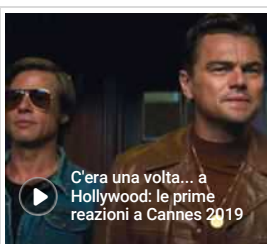
La sceneggiatura de Il traditore è firmata da Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo e Francesco La Licata.

 **COMMENTA**  **CONDIVIDI**  **TWITTA**

TUTTO SU CINEMA

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:



spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Cannes, Bellocchio e Favino sul red carpet de "Il traditore"



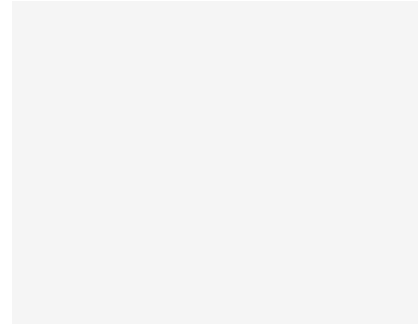
di **AskaneWS**

Cannes, 24 mag. (askanews) - A Cannes red carpet al gran completo per "Il Traditore", film su Tommaso Buscetta di Marco Bellocchio. Oltre al regista della pellicola in concorso alla 72esima edizione del festival sulla Croisette, presentata nel giorno dell'anniversario della strage di Capaci e in sala sempre dal 23 maggio, Pierfrancesco Favino, che dà il volto al primo grande pentito di mafia, Luigi Lo Cascio, e l'attrice e modella brasiliana Maria Fernanda Candido. Il film è stato accolto con 13 minuti di applausi.

24 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Commenti [Leggi la Netiquette](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

- 

Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."
- 

Se la Rai tagliuza, Mediaset ricuce e paga. I cachet d'oro all'ombra del Biscione
- 

Prossima collaborazione di H&M con Valli
- 

Pamela Prati crolla a Verissimo

sky | Esplora Sky TG24, Sky Sport, Sky Video

sky tg24

Spettacolo

HOME

CINEMA

TV SHOWS

SERIE TV

MUSICA

LOGIN

sky cinema

sky uno

sky atlantic

FESTIVAL DI CANNES 2019 NUOVI CANALI SKY CINEMA100X100CINEMA STASERA IN TV EVENTI SPECIALI CLASSIFICHE FILM RECENSIONI INTERVISTE VIDEO

Spettacolo > cinema > Eventi > Festival di Cannes

FOTOGALLERY | 24 maggio 2019

Il Traditore: le foto di Favino e gli altri protagonisti del film a Cannes 2019



Photocall per i protagonisti de Il Traditore, in concorso al Festival di Cannes

@Getty Images



I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Milano, Iginio Ariotti premiato come miglior pasticciere del mondo

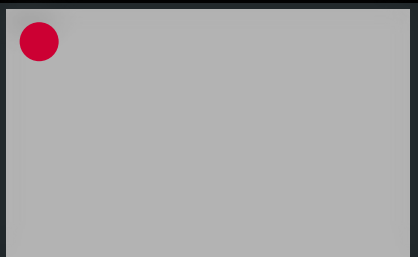
2 Vasco Rossi, nuove indiscrezioni sulla scaletta del "Non stop live 2019"

3 Radio Italia Live: tutto quello che c'è da sapere sul concerto di Milano

4 Once upon a time in Hollywood: la data di uscita in Italia

5 Game of Thrones, i personaggi: il confronto fra la loro prima e ultima apparizione

Cinema: guarda i video



Tutti i Video



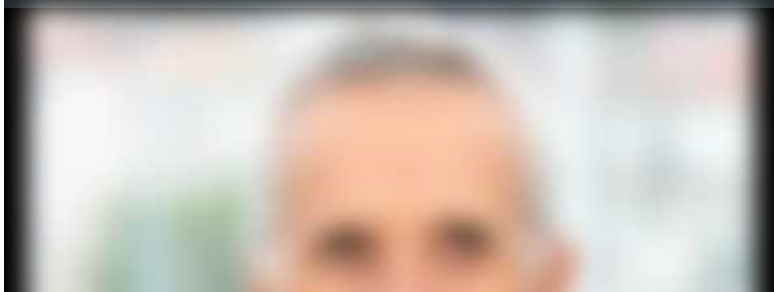
Pierfrancesco Favino, giacca rosa e occhiali da sole

@Getty Images



Maria Fernanda Candido, attrice brasiliana nota per aver recitato nella telenovela *Terra Nostra*

@Getty Images





Marco Bellocchio, regista de [Il traditore](#)

@Getty Images



Pierfrancesco Favino appare radioso durante il photocall

@Getty Images





Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino

@Getty Images



I protagonisti del film posano insieme al regista

@Getty Images



Favino interpreta Tommaso Buscetta

@Getty Images



WEB

Il traditore vi aspetta al cinema dal 23 maggio

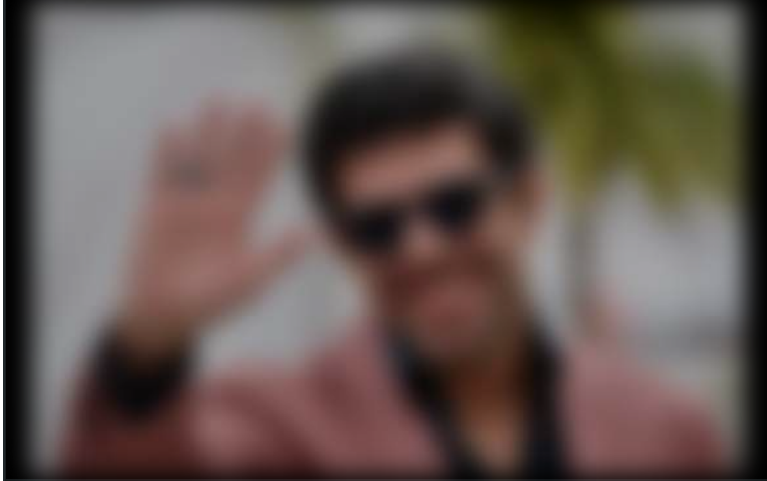
@Getty Images

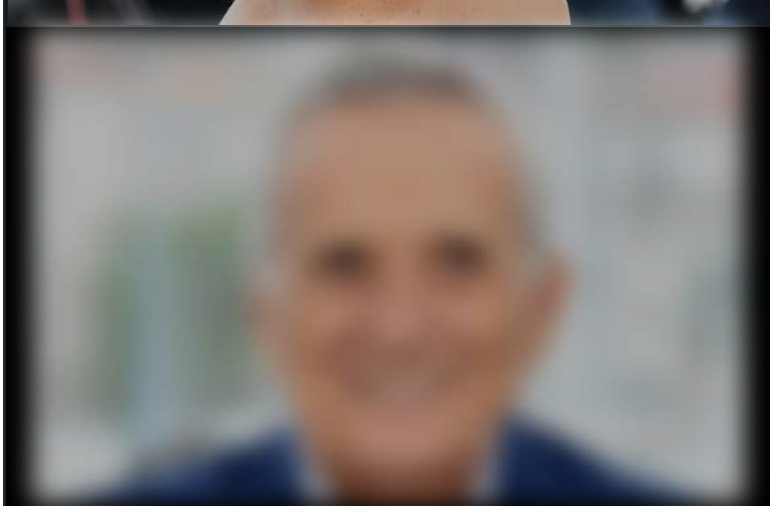


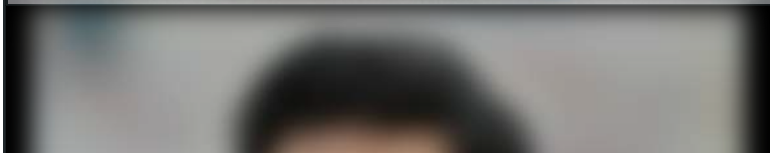
Il cast de Il traditore in posa

@Getty Images













Mattinata di photocall per il cast de [Il Traditore](#), film di Marchio Bellocchio, presentato al Festival di Cannes nella serata di giovedì 23 maggio. Nel cast troviamo **Pierfrancesco Favino** nei panni di Tommaso Buscetta e **Maria Fernanda Candido**, che interpreta Maria Cristina de Almeida Guimarães. **Sfoggia la gallery** per scoprire le foto più belle del cast a Cannes.

Inoltre, [segui QUI il nostro Liveblog](#), per rimanere costantemente aggiornato sul Festival di Cannes!

TAG:

[news di cinema](#)

[cannes 2019](#)

[fotogallery](#)

[il traditore](#)

[festival di cannes](#)

LEGGI ANCHE:

sky tg24

Spettacolo

[Cookie Policy](#)

[Contatti](#)

[Note legali](#)

[Archivio](#)

[Pubblicità sul sito](#)

Per il consumatore clicca qui per i [moduli e le condizioni contrattuali](#) o per [trasparenza tariffaria](#), [assistenza](#) e [contatti](#). [Segnalazione Abusi](#)

Tutti i marchi Sky e i diritti di proprietà intellettuale in essi contenuti, sono di proprietà di Sky international AG e sono utilizzati su licenza. Copyright 2019 Sky Italia - P.IVA 04619241005.



[Clicca qui per andare alla sezione](#)

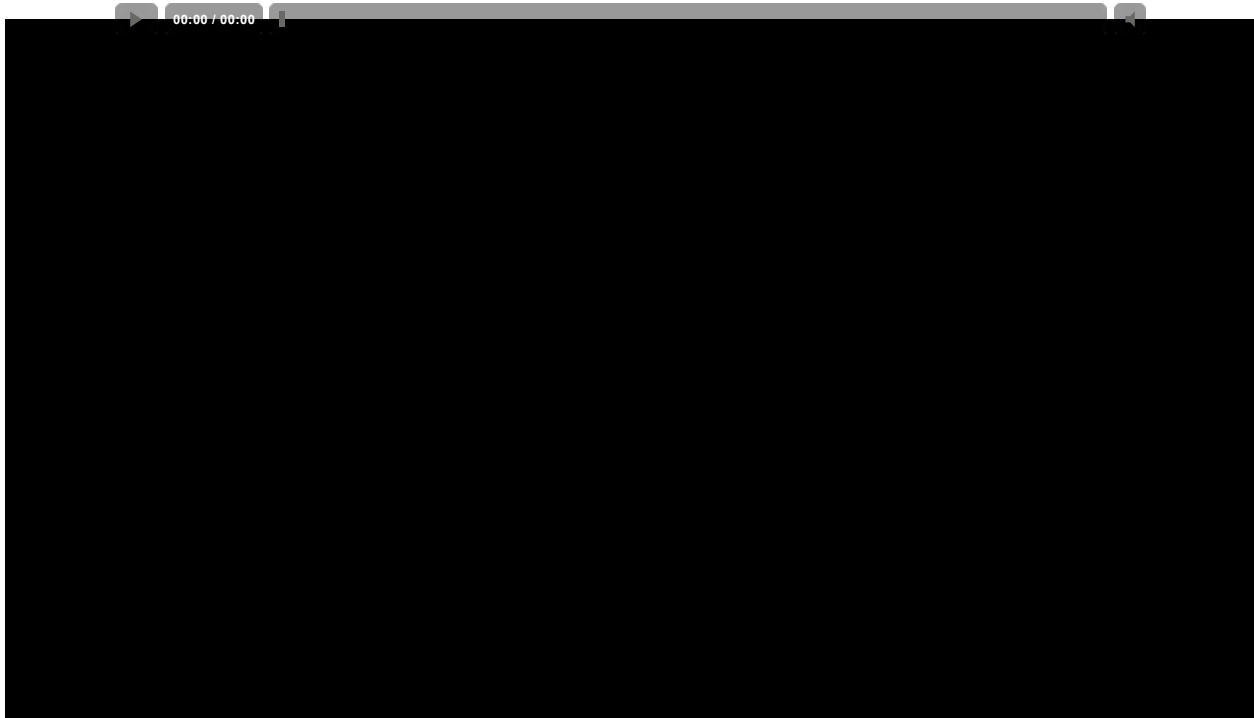
SPECIALE ELEZIONI 2019

[Home](#) / [TV NEWS](#)

Cannes, Bellocchio e Favino sul red carpet de "Il traditore"

Anche Lo Cascio e la bellissima brasiliana Maria Fernanda Candido

24 Maggio 2019



Cannes, 24 mag. (askanews) - A Cannes red carpet al gran completo per "Il Traditore", film su Tommaso Buscetta di Marco Bellocchio. Oltre al regista della pellicola in concorso alla 72esima edizione del festival sulla Croisette, presentata nel giorno dell'anniversario della strage di Capaci e in sala sempre dal 23 maggio, Pierfrancesco Favino, che dà il volto al primo grande pentito di mafia, Luigi Lo Cascio, e l'attrice e modella brasiliana Maria Fernanda Candido. Il film è stato accolto con 13 minuti di applausi.

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA



Il traditore negli Usa con Sony

Applaudito in Concorso a Cannes, il film di Marco Bellocchio è stato venduto già in oltre 20 Paesi in tutto il mondo

24 Maggio 2019

Al cinema, Business, Festival, In evidenza

CONDIVIDI



Dopo l'accoglienza trionfale alla proiezione ufficiale del film Il traditore di Marco Bellocchio al Festival di Cannes, Sony Pictures Classics ha comprato i diritti per la distribuzione del film negli Stati Uniti.

La pellicola, interpretata da Pierfrancesco Favino, è stata venduta già in oltre 20 Paesi in tutto il mondo, e le trattative sono ancora in corso per altre acquisizioni.

"L'interesse di una Major americana come Sony per un film italiano è motivo di grande prestigio e non è così frequente per il nostro cinema - commenta Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema - questa acquisizione prefigura per Il Traditore una distribuzione ampia e profonda in tutto il territorio degli Stati Uniti".

In Italia, dove il film è uscito ieri con 01 Distribution in contemporanea con la presentazione a Cannes dove è stato accolto da ben 13 minuti di applausi, ha già conquistato il secondo posto al box office con un incasso di 108.640 euro e un'ottima media copie.

Il film è prodotto da IBC MOVIE, KAVAC FILM con RAI CINEMA, in coproduzione con AD VITAM PRODUCTION (Francia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS (Germania), GULLANE (Brasile), prodotto da BEPPE CASCHETTO, produttore esecutivo SIMONE GATTONI, sviluppo progetto ANASTASIA MICHELAGNOLI.

Le vendite internazionali sono di THE MATCH FACTORY.

IL TRADITORE



SCHEDA FILM

TRAILER

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ARTICOLI CORRELATI

Cinema in atto 2019, diciassettesima puntata

Mektoub, my Love: Intermezzo

Cannes 2019, Sesti presenta Bertolucci

Bernardo Bertolucci: No End Travelling

Bellocchio, vi racconto Il traditore.

PHOTOGALLERY CORRELATE

Photocall Sylvester Stallone & Rambo V

Red Carpet Mektoub, My Love: Intermezzo

Red Carpet Il Traditore

Photocall Roubaix , Une Lumiere (Oh Mercy!)

Photocall Matthias e Maxime

ULTIME NEWS

Cinema in atto 2019, diciassettesima puntata



Redazione

Home > Recensioni

Recensioni

Cannes 2019 – Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio

Marco Bellocchio torna al cinema con Il Traditore, opera di grande impatto visivo ed emotivo sull'ultima fase della vita del pentito Tommaso Buscetta e sulla collaborazione con Giovanni Falcone.

Di **Federica Cremonini** - 24 Maggio 2019 13:10 - Tempo di lettura: 4 minuti



GIUDIZIO CINEMATOGRAPHE - FILMISNOW

VOTA IL FILM ORA!

Vota:

In una scena de Il Traditore, presentato in concorso alla 72esima edizione del **Festival di Cannes**, lo sguardo del regista **Marco Bellocchio** si posa sui movimenti di una tigre inquieta, rinchiusa all'interno di uno zoo, e s'incrocia con quello di due bambini curiosi che osservano la creatura, al di là delle sbarre di protezione. L'ultimo film di Bellocchio ripercorre gli anni cruciali della vita di **Tommaso Buscetta**, membro di **Cosa Nostra** che negli anni '80 collaborò con il giudice **Giovanni Falcone** nella sua battaglia per la cattura degli altri componenti dell'organizzazione mafiosa.

Il Traditore: la vera storia del pentito Tommaso Buscetta



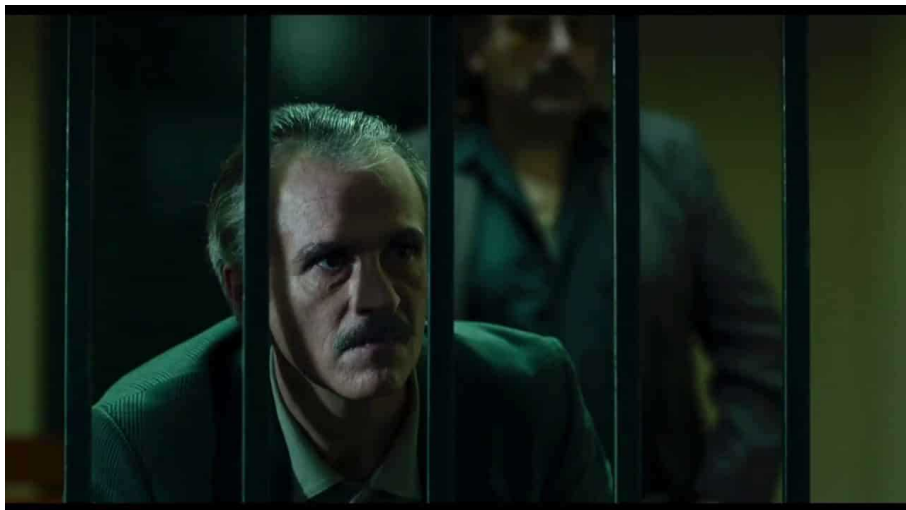
FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	9
QUESTA SETTIMANA	8
PALLADIO - THE POWER OF ARCHITECTURE	
20 MAGGIO 2019	
ALADDIN	
22 MAGGIO 2019	
ASBURY PARK: LOTTA, REDENZIONE, ROCK AND ROLL	
22 MAGGIO 2019	
FORSE È SOLO MAL DI MARE	



Tommaso Buscetta non crede nella parola "mafia" ("la mafia è un'invenzione dei giornalisti") e non crede nella nuova Cosa Nostra, che a suo dire avrebbe falciato i valori di un tempo. Falcone, dal canto suo, non crede nell'esistenza di una mafia migliore dell'altra. Una dissonanza irreparabile, una visione del mondo visceralmente discordi, che ha portato alla più **importante collaborazione degli anni '80** e un processo fino ad allora impensabile, in cui un pentito – sebbene Buscetta sia sempre stato riluttante a chiamarsi in tal modo – smaschera nomi e volti dietro i traffici e gli attentati che si accaparravano i titoli delle prime pagine dei quotidiani dell'epoca.

Il Traditore: la fuga dalla morte in una metafora di grande impatto



Tutta l'esistenza di Buscetta (che **Pierfrancesco Favino** incarna con ingegno d'attore e grandissimo talento nel ruolo di una vita) è scissa in un prima e un dopo. Tornando a prendere in considerazione le sbarre che separavano i suoi figli da quella tigre, si potrebbe affermare che la sua vita si sia divisa in un "davanti" e un "dietro" quelle sbarre, al di là delle quali c'è sempre Cosa Nostra, animale che aspetta di divorarlo nel momento in cui quella protezione cadrà. E l'arguta metafora di Bellocchio porta a vedere tutta l'esistenza di Tommaso **"Don Masino"** Buscetta come una **forsennata fuga dalla morte**, dagli esiti sempre incerti e dai risvolti sempre imprevedibili.

E non si poteva trovare un titolo più calzante per Il Traditore: non tanto per il ruolo assunto dal protagonista a seguito delle sue scelte (mai totalmente incondizionate), bensì per il peso con cui il "tradimento" schiaccia e marchia, in una rete architettata da uomini di religione, chi si assume le responsabilità delle sue conseguenze. Don Masino cessa di essere chi è, e diventa "il traditore", semplicemente. I crimini di cui si è macchiato, o i crimini di cui gli altri si macchiano (fra cui quello dell'assassinio brutale di innocenti la cui sola colpa è quella di essere relazionati a questi uomini) non sono altro che lavoro. Guai, però, a tradire "la famiglia", sacrosanta, cui si è giurata fedeltà fino alla morte come la si giura a una sposa sull'altare.

Il Traditore raffigura le contraddizioni degli uomini di Cosa Nostra



23 MAGGIO 2019	
<u>IL TRADITORE</u>	
23 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL MALE - BRIGHTBURN	
23 MAGGIO 2019	
TAKARA - LA NOTTE CHE HO NUOTATO	
23 MAGGIO 2019	
UNA VITA VIOLENTA	
23 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 6 GIUGNO	7
DAL 13 GIUGNO	8
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	





Il film di Bellocchio è permeato da un **tono grottesco** piuttosto insolito, nonché azzardato per il cinema italiano dei nostri tempi – come la scelta di ambientare alcune scene in luoghi esotici o nella piccola provincia americana, dove si avverte ancor più intenso **il senso di paranoia** del protagonista fuggitivo – eppure in grado di caricare le immagini di una valenza simbolica eloquente e atta a raffigurare le contraddizioni e l’anima scissa e “schizofrenica” di uomini stretti nella rincorsa verso il potere ma, allo stesso tempo, anche nella rispettosissima aderenza al proprio posto nella piramide gerarchica. Il **cast**, formato da volti aderenti alle figure di riferimento e da notevoli prove attoriali (spicca quella di **Luigi Lo Cascio**, nei panni di Totuccio Contorno), contribuisce alla verosimiglianza di questo affresco: uomini fortemente religiosi e, allo stesso tempo, devoti ai vincoli e agli oneri dell’organizzazione; uomini che ambiscono all’essere amati e temuti, al massimo rispetto per sé e i compagni, ma con la stessa facilità in grado di compiere atti sadici (il taglio di un braccio a un uomo cui si sa già di dover sparare).

Il Traditore: un film sull’identità dalla perfetta gestione del ritmo e dalle sequenze memorabili



Bellocchio, dunque, realizza un importante film sull’identità, quella che Don Masino falsifica più volte confidando (erroneamente) nella validità del solo nome, diventando prima Manuel Cadena, poi Adalberto Barbieri e infine Paulo Roberto Felice. Identità intesa, inoltre, come **ruolo** e come etichetta: Buscetta, che poi diviene Don Masino, o il **boss dei due mondi**, diventa la mafia stessa quando vincolato a essa, poi il traditore e un bersaglio quando, vincolato alla giustizia, diviene **nemico** della stessa (anche più dello Stato).

E non si dica che Il Traditore si presenti come un’apologia della figura di Buscetta: **nessuno sconto sul fardello delle sue azioni**, sulle incongruenze delle sue decisioni, sull’ambiguità della sua storia e delle sue risposte, e nessuno sconto sull’ingenuità con cui più volte scorta la giustificazione della “vera mafia”, quella di una volta, quella migliore, seppur ugualmente criminale. Grazie alla **perfetta gestione del ritmo** (non percepibili le due ore e mezza), a sequenze di grande impatto visivo (l’attentato a Falcone) ed emotivo (il tesissimo processo in tribunale), e alla vitalità del suo regista, a Il Traditore spetta sicuramente un posto di

rilievo nel panorama cinematografico italiano degli ultimi dieci anni. Una nota di merito va al fondamentale apporto musicale di **Nicola Piovani**.

Il Traditore arriva al cinema il **23 maggio**, distribuito da 01 Distribution.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

PANORAMICA RECENSIONE

Regia	★★★★☆
Sceneggiatura	★★★★☆
Fotografia	★★★★☆
Recitazione	★★★★☆
Sonoro	★★★★☆
Emozione	★★★★☆
SOMMARIO	<h1 style="margin: 0;">4.2</h1> <p style="font-size: small; text-align: center;">★★★★☆ PUNTEGGIO TOTALE</p>

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Recensioni
Cannes 2019 – Matthias & Maxime: recensione del film di Xavier Dolan



Recensioni
Forse è solo il mal di mare: recensione del film di Simona De Simone



Recensioni
Takara – La notte che ho nuotato: recensione del film giapponese



Recensioni
Cannes 2019 – Family Romance, LLC.
: recensione del film di Werner Herzog



Recensioni
Unfriended: Dark Web – recensione
del film



Recensioni
The Island: recensione del film di
Micheal Bay



CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Home > News

News

Il Traditore: la "Vecchia e nobile mafia" nella nuova clip del film

Una nuova clip per l'acclamato film Il Traditore, nei cinema dal 23 maggio 2019.

Di **Martina Volonté** - 24 Maggio 2019 12:30 - Ultimo aggiornamento: 24 Maggio 2019 12:30 - Tempo di lettura: 1 minuto



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	9
QUESTA SETTIMANA	8
PALLADIO - THE POWER OF ARCHITECTURE	
20 MAGGIO 2019	
ALADDIN	
22 MAGGIO 2019	
ASBURY PARK: LOTTA, REDENZIONE, ROCK AND ROLL	
22 MAGGIO 2019	
FORSE È SOLO MAL DI MARE	
23 MAGGIO 2019	
<u>IL TRADITORE</u>	
23 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL MALE - BRIGHTBURN	
23 MAGGIO 2019	
TAKARA - LA NOTTE CHE HO NUOTATO	
23 MAGGIO 2019	
UNA VITA VIOLENTA	
23 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 6 GIUGNO	7
DAL 13 GIUGNO	8
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

Il Traditore è un film diretto da Marco Bellocchio che racconta la storia del boss mafioso Tommaso Buscetta

Pierfrancesco Favino è il protagonista de Il Traditore, il film diretto da **Marco Bellocchio** (*Sangue del mio sangue, Fai bei sogni*); una pellicola di vendette e tradimenti su Tommaso Buscetta, detto anche il "boss dei due mondi". La clip è intitolata "Vecchia e nobile mafia". Nel cast del film troviamo anche: Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi e Luigi Lo Cascio. Il film è nei cinema italiani dal 23 maggio. La pellicola è stata presentata al Festival del Cinema di Cannes.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Il nuovo film di Marco Bellocchio racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le

chiavi per avvicinarsi alla Piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima. Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt. Felpe. gadget. e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



News

Avengers: Endgame – incantesimi del Doctor Strange sono simili ai comics



News

Terminator: Destino Oscuro – Schwarzenegger rivela chi (o cosa) interpreta nel film



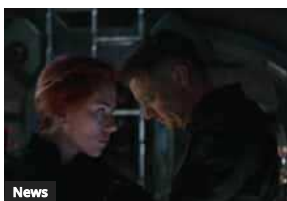
News

Toy Story 4: Tom Hanks parla dell'emozionante finale



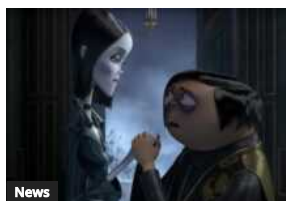
News

La Bambola Assassina: il making of del film in una featurette



News


Avengers: Endgame – scoperto interessante dettaglio su Vedova Nera



News

La famiglia Addams: Loredana Bertè doppiierà un personaggio



POWERED BY  FILMSNOW

Cinematographe.it – FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.



Home > Trailers > Il Traditore – Clip – Vecchia e nobile mafia



GUARDA SU CHILI

Il Traditore – Clip – Vecchia e nobile mafia

di **CineTrailer**
24 Maggio 2019

Condividi Tweet

Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana per il controllo sul traffico della droga. Tommaso Buscetta, conosciuto come il "Boss dei due mondi", fugge per nascondersi in Brasile e da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo; ora lui potrebbe essere il prossimo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.

ALTRI VIDEO DI IL TRADITORE



Il Traditore – Clip – Fuori dalla chiesa



Il Traditore – Clip – Festa



Il Traditore – Teaser Trailer

The HotCORN copyright© 2018 hotcorn.com© - Chili SpA Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale.
Registrazione n. 248 del 26.07.2017 al Registro della Stampa presso il Tribunale di Milano

[Contatti](#) [Informativa Privacy](#) [Cookie Policy](#)




IT EN

STAY TUNED! ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DI HOTCORN

Il tuo indirizzo email...

ISCRIVITI

 **Teresa Marchesi**
Journalist and filmmaker

IL BLOG

Chi merita di vincere Cannes? 12 è il numero magico che decide tutto

24/05/2019 14:06 CEST | Aggiornato 2 ore fa



SEBASTIEN BERDA VIA GETTY IMAGES

A Cannes c'è un numero magico: il 12. Dodici minuti di applausi a Marco Bellocchio, dodici minuti di cunnilinguo in "Mektoub, my love: intermezzo", secondo capitolo della fluviale trilogia varata da Abdellatif Kechiche alla Mostra di Venezia, due anni fa, con "Mektoub, my love: atto primo". Finita, la trilogia durerà 12 ore. Cercasi cavia per consumarla non-stop.

Non fraintendete, non è bigottismo. "La vie d'Adèle", Palma d'oro a Kechiche nel 2013, era tanto più erotico, ed era un bellissimo film. Non è per via di quei dodici minuti olimpionici, casomai invidiabili. È che sono l'unica pausa in tre ore e 40 di reclusione dentro una discoteca assordante, con cinepresa inchiodata ad altezza di natiche in movimento.

Howard Hawks filmava ad altezza d'uomo. Kechiche si orienta più in giù. La noia è fatale. Il delegato generale Thierry Frémaux aveva promesso un Festival "romantico e politico". Suppongo che il cunnilinguo stia in quota romanticismo.

Dodici diviso tre fa quattro: quattro registe donne a caccia quest'anno di un piazzamento nel Palmarsès. Scommetto sulla francese Céline Sciamma con "Portrait de la jeune fille en feu". Per due ragioni squisitamente politiche: Sciamma è tra le fondatrici del movimento '50/50', contro il sessismo nel cinema, e il film è 'all women': nessun intruso maschile e una love story - in costume- tra donne. Meriti a parte, perfetto per pareggiare i conti in un colpo solo. Scusate il cinismo.

Dodici meno cinque fa sette: tanti sono i film che non stupirebbe trovare tra i premi. Non so se Inarritu- un presidente della Giuria bello tosto- troverà affinità elettive con "Il Traditore", la nostra scommessa di casa. Potrebbe trovarne con "Les Misérables", brillante debutto di un ragazzo nero della banlieu, e assai di

WEB

TENDENZE



"Non smettevano più, pensavo di morire". Il racconto del giornalista di Repubblica picchiato dalla polizia



"Le prime botte mentre allattavo": la mamma di Deborah racconta 20 anni di violenze



Voto di preferenza e alternanza di genere: come si vota alle elezioni europee



L'addio di Theresa May: la premier britannica si dimetterà il 7 giugno



"La destra non esce più debole dall'Olanda". Antonio Villafranca (Ispi) commenta gli exit poll



La disperazione di Angela, violentata in discoteca a Roma: "Papà non lo sa, non deve saperlo"

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

✉ Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →



più con "Parasite", il noir sudcoreano che radicalizza la lotta di classe. In giuria ci sono sette registi: conto che la straziante denuncia di Ken Loach, con "Sorry we missed you", non venga dimenticata.

Dodici diviso quattro fa tre: tre monumenti, Almodovar, Tarantino e Malick, col punto interrogativo. Sbaglierò, ma non vedo l'oro per nessuno dei tre. Tarantino e Malick lo hanno assaggiato, lo spagnolo lo aspetta da sempre.

Il colpo d'ala sarebbe il premio all'attore per "Once upon a time... in Hollywood". Brad Pitt o Leo Di Caprio. Magari entrambi. Ci sta. Belli, bravi, e sul palco fanno figura.

"Dolor y gloria", così introspettivo, sofferto e autoreferenziale, emoziona moltissimo o niente. Dipende da quanto ognuno ci riconosce le proprie ferite dell'anima.

In "A hidden life" l'obiettore di coscienza di Malick, decapitato dai nazisti, è soffocato drammaturgicamente da troppa bellezza visuale. Lo splendore della natura prende la mano al regista. A volte ci sono virtù dannose per l'equilibrio di un film.

Il loro però è cinema alto. Ai nove giurati di Cannes il compito di non umiliarli.

ALTRO:

Cannes 2019

marco-bellocchio

[Commenti](#)

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON GEDI

[FAQ](#)

[Cookie](#)

[Privacy \(Aggiornata\)](#)

[Accordo con l'utente \(Aggiornata\)](#)

[Regolamentazione dei commenti](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to <https://m.huffingtonpost.it/> for HuffPost Mobile.



CINEMA FOXCRIME

Il traditore, la recensione: Bellocchio travolge Cannes con l'energia del crime italiano



di **Elisa Giudici** - 24/05/2019 14:10 | aggiornato 24/05/2019 14:14

Pierfrancesco Favino interpreta il boss dei due mondi Tommaso Buscetta nell'unico film italiano in corso per la Palma d'Oro: la recensione di Il Traditore di Marco Bellocchio.

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA **CONDIVIDI** **TWITTA**

Nella Palermo del 1980 due gruppi famigliari festeggiano Santa Rosalia tra canti, balli, fuochi d'artificio e alleanze rinnovate. Due esponenti influenti di Cosa nostra e i rispettivi codazzi di soldati semplici e parenti sono ai ferri corti a causa di un'insaziabile avidità. Finito il tempo del contrabbando di sigarette, Palermo è divenuta la **capitale mondiale dell'eroina**, venendo attraversata da un fiume di morte e denaro che dà alla testa anche alle strutture gerarchiche e "d'onore" della mafia siciliana.

Nelle foto dell'evento compare anche Tommaso Buscetta, **il boss dei due mondi**. Tre mogli e otto figli, pur facendo parte dei ranghi più bassi dell'organizzazione ha saputo mettere insieme un piccolo impero. Subodorando la smania di potere del rivale corleonese Totò Riina, Buscetta torna in Brasile, per evitare una mattanza che di lì a poco decimerà la sua cosca e la sua stessa famiglia.



- 2 ore fa **Il traditore**, la recensione: Bellocchio travolge Cannes con l'energia del crime italiano
- 4 ore fa **Il traditore**: 13 minuti di applausi a Cannes per il film di Marco Bellocchio
- 19 apr 2019 **Il traditore**: teaser, trama e cast del film in concorso a Cannes
- 23 mag 2019 **Rocketman**, la recensione: storia di una maschera rock a colpi di musical



Favino nei panni di Buscetta dà un'interpretazione sfaccettata di un personaggio controverso

È da quella notte di pace sospesa prima della guerra che cambiò il volto di Cosa nostra che prende il via il nuovo, imponente film di Marco Bellocchio, con protagonista Pierfrancesco Favino nei panni del **traditore per antonomasia**. Quello che svelò a Falcone e allo Stato i meccanismi interni di un'organizzazione mafiosa di cui, fino ad allora, si dubitava persino l'esistenza stessa.

Travolgente Bellocchio

La presenza di Marco Bellocchio in concorso a Cannes 72 si è rivelata fortunatamente più che una semplice rappresentanza, strappando **13 minuti di applausi** alla prima mondiale del film in Croisette. Il traditore è un crime all'italiana **solido e di sostanza**, che ci fa reincontrare un Bellocchio vigoroso e rigenerato rispetto ai suoi ultimi, altalenanti progetti (Sangue del mio sangue e Fai bei sogni).

È con l'energia di un regista con la metà dei suoi 80 anni che Bellocchio tiene le redini di una storia articolatissima, ricolma di personaggi, passaggi, confronti e giudizi (umani e di tribunali). Il film deve dare fin da subito un colpo di reni e un'infornata di spiegazioni testuali in sovrapposizione, tanto è complessa la vicenda narrata. Anche l'approccio biografico di Bellocchio guarda al presente cinematografico internazionale.



Bellocchio dimostra un dinamismo e un'energia degna di un regista con la metà dei suoi anni

Il film infatti non segue un andamento strettamente cronologico e non narra l'intera parabola di Buscetta, bensì si concentra **sugli anni '80 e '90**, dallo scoppio della guerra fratricida al maxiprocesso di Palermo (e

relativi codazzi giudiziari), facendo avanti e indietro nella linea temporale per integrare e spiegare quanto sta avvenendo dentro la testa di Buscetta e dentro Cosa nostra.

In molti hanno citato la celebre trasmissione di Rai3 Un giorno in pretura e non hanno tutti i torti. Nonostante la verve, il film fatica a scrollarsi di dosso **una certa allure televisiva**. Se è vero che nella seconda parte il respiro si fa più ampio e il racconto più incisivo, la sezione giudiziaria del film non sempre centra il bersaglio; vedi ad esempio il confuso segmento riguardante Andreotti.

C'è posto per un solo traditore

Il traditore vede al centro la figura di Tommaso Buscetta, in quello che tenta di essere a più riprese una sorta di ritratto sfaccettato di un uomo che si crede d'onore in tutte le sue contraddizioni e i suoi vizi (le donne, le menzogne e un certo sottile edonismo).

Di fronte a una prova non semplice, **Pierfrancesco Favino** dà una **buona performance** senza però riuscire ad annullare nello spettatore la consapevolezza che lui è l'interprete dietro il personaggio. Bisogna però rilevare come il film ammucchi protagonisti, antagonisti e comprimari tutt'attorno, senza mai riuscire a farli sembrare poco più che ombre.



Pierfrancesco Favino in Il traditore gestisce egregiamente un personaggio pieno di contraddizioni

Lampante in questo senso è il trattamento riservato a Cristina, la terza moglie di Buscetta interpretata da **Maria Fernanda Cândido**, spesso presente in scena ma quasi esposta, esibita tanto da Buscetta quando da Bellocchio in quanto soggetto sensuale, laddove s'intuisce la possibilità di creare un personaggio femminile di ben altro spessore.

Anche il giudice Falcone (Fausto Russo Alesi) rimane molto defilato, così come è incisivo sino a un certo punto Pippo Calò (Fabrizio Ferracane), il nemico giurato del protagonista, traditore della sua fiducia e dei suoi figli.





Maria Fernanda Cândido nei panni di Cristina viene poco più che esibita da un film che davvero non riesce a valorizzarla

Solo Totò Riina (Nicola Calì) riesce a irradiare un'energia pericolosa, animale, ponendosi sullo stesso livello di Buscetta, pur comparando e parlando pochissimo.

Visioni dal Continente

Durante il maxiprocesso c'è un passaggio che risulta incredibilmente emblematico della resa dell'intero film. Un pentito sta rendendo la propria testimonianza in un siciliano fittissimo e veloce (tanto che a più riprese il film è sottotitolato). A un certo punto un avvocato spazientito si alza e si lamenta con la Corte che "gli avvocati venuti dal Continente non stanno capendo una parola".

L'impressione di fronte a Il Traditore è la stessa: è una pellicola che **racconta tanto e chiarisce pochissimo**, lasciando spiazzati quanti non hanno già un ricordo vivido della vicenda o peggio ancora non sono italiani e colgono tutt'al più una sorta di seguito storico e morale alle vicende de Il Padrino, complice la ricorrenza di citazioni di Corleone e corleonesi.



Il traditore ripercorre le paradossali vicende del maxiprocesso contro Cosa nostra

Il traditore sarà nelle sale italiane a partire dal **23 maggio 2019**.

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Il traditore negli Usa con Sony

redazione



di **Cinematografo**

Dopo l'accoglienza trionfale alla proiezione ufficiale del film Il traditore di Marco Bellocchio al Festival di Cannes, Sony Pictures Classics ha comprato i diritti per la distribuzione del film negli Stati Uniti.

La pellicola, interpretata da Pierfrancesco Favino, è stata venduta già in oltre 20 Paesi in tutto il mondo, e le trattative sono ancora in corso per altre acquisizioni.

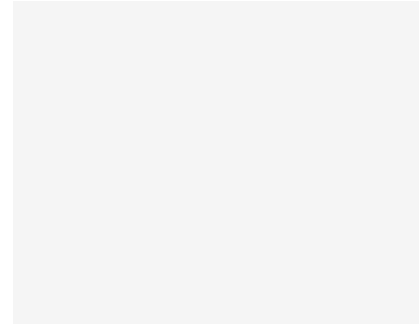
“L'interesse di una Major americana come Sony per un film italiano è motivo di grande prestigio e non è così frequente per il nostro cinema – commenta Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema – questa acquisizione prefigura per Il Traditore una distribuzione ampia e profonda in tutto il territorio degli Stati Uniti”.

In Italia, dove il film è uscito ieri con 01 Distribution in contemporanea con la presentazione a Cannes dove è stato accolto da ben 13 minuti di applausi, ha già conquistato il secondo posto al box office con un incasso di 108.640 euro e un'ottima media copie.

Il film è prodotto da IBC MOVIE, KAVAC FILM con RAI CINEMA, in coproduzione con AD VITAM PRODUCTION (Francia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS (Germania), GULLANE (Brasile), prodotto da BEPPE CASCHETTO, produttore esecutivo SIMONE GATTONI, sviluppo progetto ANASTASIA MICHELAGNOLI.

Le vendite internazionali sono di THE MATCH FACTORY.

24 maggio 2019



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."

Musica, Sfera Ebbasta dal 14 giugno il tour in tutta Europa

Musica, esce il nuovo album di Raige "Affetto placebo"

Heather Parisi, dopo il pugno chiuso un altro gesto che indigna

HOME / CINEMA / NEWS / **IL TRADITORE DI MARCO BELLOCCHIO ACQUISTATO DALLA SONY PER LA DISTRIBUZIONE AMERICANA**

Il traditore di Marco Bellocchio acquistato dalla Sony per la distribuzione americana!

107

24 maggio 2019 - Daniela Catelli



Unico film italiano in lizza per la Palma d'oro, **Il traditore di Marco Bellocchio ha conquistato la critica e il pubblico presente al festival di Cannes e anche quello italiano**, visto che al suo **primo giorno in sala** è entrato subito al **secondo posto con 106.000 euro** e un'ottima media copie, costringendo **John Wick 3** a scendere di un gradino.

Mentre aspettiamo incrociando le dita le decisioni della Giuria, sperando in un riconoscimento per questo film rigoroso e importante, dove **Pierfrancesco Favino** interpreta con straordinaria bravura il pentito di mafia **Tommaso Buscetta**, **un altro importante risultato è stato raggiunto da Il traditore**, come da comunicato che riportiamo:

Dopo l'accoglienza trionfale alla proiezione ufficiale del film **Il traditore di Marco Bellocchio** al Festival di Cannes, **Sony Pictures Classics** ha comprato i diritti per la distribuzione del film negli Stati Uniti. La pellicola, interpretata da Pierfrancesco Favino, è stata venduta già in oltre **20 Paesi in tutto il mondo**, e le trattative sono ancora in corso per altre acquisizioni. "L'interesse di una Major americana come **Sony** per un film italiano è motivo di grande prestigio e non è così frequente per il nostro cinema" - commenta **Paolo Del Brocco**, amministratore delegato di Rai Cinema - "questa acquisizione prefigura per **Il Traditore** una distribuzione ampia e profonda in tutto il territorio degli Stati Uniti".

Il film è prodotto da IBC MOVIE, KAVAC FILM con **RAI CINEMA**, in coproduzione con AD VITAM PRODUCTION (Francia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS (Germania), GULLANE (Brasile), prodotto da BEPPE CASCHETTO, produttore esecutivo SIMONE GATTONI, sviluppo progetto ANASTASIA MICHELIGNOLI. Le vendite internazionali sono di THE MATCH FACTORY.



USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 9

QUESTA SETTIMANA 8

Palladio - The Power of Architecture
20 maggio 2019

Aladdin
22 maggio 2019

Asbury Park: lotta, redenzione, rock and roll
22 maggio 2019

Forse è Solo Mal di Mare
23 maggio 2019

Il Traditore
23 maggio 2019

L'Angelo del Male - Brightburn
23 maggio 2019

Takara - La Notte che ho nuotato
23 maggio 2019

Una vita violenta
23 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 8

USCITE DEL 6 GIUGNO 7

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

TUTTE LE PROSSIME USCITE

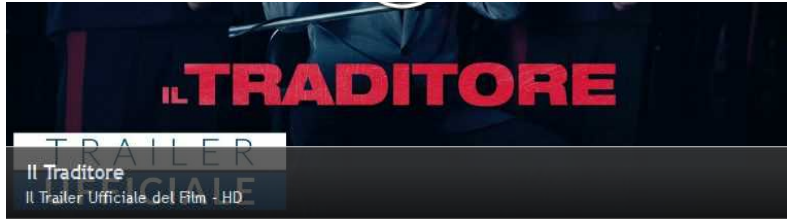
FILM WEEKEND FILM PIU' VISTI FILM DA VEDERE

Wonder Woman 1984

GENERE: Azione, Avventura, Fantasy
USCITA: 04/06/2020
REGIA: Patty Jenkins

I Film da vedere

MEDIASET TGC24 ULTIMISSIME NOTIZIE



Daniela Catelli

- ◊ Saggista e critico cinematografico
- ◊ Autrice di Ciak si trema - Guida al cinema horror e Friedkin - Il brivido dell'ambiguità

Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet



Smart TAG:

Il traditore

Marco Bellocchio

festival di Cannes 2019

Pierfrancesco Favino

Cannes 2019



LASCIA UN COMMENTO

DIGITALE

MEDIASET PREMIUM

SKY



Step Up 4 Revolution 3D

ANNO: 2012
GENERE: Musicale
REGIA: Scott Speer

SU » La5
In onda » il 24 alle 21:25



Maximum Conviction

ANNO: 2012
GENERE: Azione
REGIA: Keoni Waxman

SU » Spike
In onda » il 24 alle 21:30



Shoot 'Em Up

ANNO: 2007
GENERE: Azione
REGIA: Michael Davis

SU » TV8
In onda » il 25 alle 0:0

Questa sera in TV



CINEMA

Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019

L'attore romano è bravissimo nei panni del superpentito Tommaso Buscetta, che nelle mani di Bellocchio diventa personaggio tragico e shakespeariano.

78 Share



CINEMA

Il Traditore a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore"

Il film sul pentito di Mafia, in uscita oggi nelle nostre sale, è l'unico titolo italiano in competizione al festival.

40 Share



CINEMA

Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film

Il nuovo film di Marco Bellocchio sarà presentato in concorso all'imminente Festival di Cannes 2019 e uscirà nei cinema il 23 maggio prossimo.

174 Share





CINEMA

Il Traditore: in anteprima esclusiva il poster del film di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso a Cannes

Protagonista del film, in uscita il 23 maggio, è Piefrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta.

68 Share



CINEMA

Marco Bellocchio su Il Traditore in concorso a Cannes: "In gara cercando di fare il più bel film possibile"

Il regista piacentino rilascia una dichiarazione ufficiale riguardo il suo film in corsa per la Palma d'Oro.

4 Share



CINEMA

Il Traditore di Marco Bellocchio unico film italiano in corsa per la Palma d'Oro al Festival di Cannes

Le primissime immagini video e commento di Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema

478 Share



CINEMA

Le novità Rai Cinema e la sorpresa Hammamet

Un percorso fra le novità in cantiere per Rai Cinema e 01 Distribution.

4 Share



CINEMA

Per Marco Bellocchio un film su Tommaso Buscetta

Annunciato a Cannes il nuovo progetto del regista, presente al festival con Fai bei sogni.

0 Share



SCHEDE DI RIFERIMENTO



Il Traditore



LASCIA UN COMMENTO

TORNA SU

SITE MAP

CINEMA

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- [Calendario uscite](#)
- [BoxOffice](#)
- [Quiz](#)
- [Video](#)
- [Recensioni](#)
- [News](#)
- [Interviste](#)
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- [Cerca film](#)

FOCUS

STAR WARS

FILM IN TV

- [I Canali TV](#)
- [Digitale](#)
- [Mediaset Premium](#)
- [Sky](#)

NETFLIX

FILM AL CINEMA

SERIE TV

- [News](#)
- [Serie TV 2019](#)
- [Cerca Serie TV](#)
- [Migliori Serie TV](#)
- [Top 20 USA](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Guida TV](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Quiz](#)

NOW TV

TV

- [Guida TV](#)
- [Stasera in TV](#)
- [I Canali TV](#)
- [Gossip](#)
- [Anticipazioni](#)
- [Sport](#)
- [Il Segreto](#)
- [Uomini e Donne](#)
- [Una Vita](#)
- [Amici](#)
- [Grande Fratello](#)
- [Beautiful](#)

TROVA CINEMA

STREAMING

- [News](#)
- [Film in streaming](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Infinity](#)
- [Netflix](#)
- [Chili](#)
- [Google Play](#)
- [Rakuten TV](#)
- [Apple Itunes](#)
- [TIMVision](#)
- [Amazon Prime Video](#)
- [RaiPlay](#)

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

- [News](#)

MUSICA

- [News](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Artisti](#)
- [Album](#)
- [Concerti](#)
- [Foto](#)

OSCAR

Zeig E' TORNATO
SEGUICI!

FNSPORTITALY.TV

BIKE Solo su **sky** Canale **214**
ENTRA NELLA NOSTRA COMMUNITY

Hai un sito che vuoi arricchire con i nostri contenuti?
Coming Soon ti mette a disposizione il fantastico Widget "ComingSoon Web".

CONTATTACI



©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del
11.07.2001

CONTATTACI O PER LA PUBBLICITÀ SU COMINGSOON.IT



CINEMA | **FILM** | **TELEVISIONE** | Cerca

NEWS • **RECENSIONI** • PER ANNO • GENERI • INTERVISTE • FILM A-Z • ATTORI • REGISTI • TRAILER • FOTO •

NOTIZIE

IL TRADITORE - LA RECENSIONE DEL FILM DI BELLOCCHIO SU TOMMASO BUSCETTA

Unico italiano in concorso a Cannes il regista torna a parlare della storia italiana e ci regala una grande interpretazione di Pierfrancesco Favino



23.05.2019 - Autore: Mattia Pasquini, dal Festival di Cannes

Del nuovo **film** di **Marco Bellocchio** si parla da tempo, sin dalle riprese che trascinarono **Pierfrancesco Favino** fino in Brasile per raccontare **la vita del mafioso Tommaso 'Masino' Buscetta, storico pentito e collaboratore di giustizia** degli anni novanta. E se ne continuerà a parlare, anche dopo la sua presentazione al 72esimo Festival di Cannes, dove rappresenta - in concorso - il nostro Paese. Che venga gratificato da una impronosticabile palma o da altri premi, **Il traditore** resterà un'importante testimonianza. L'ennesima prova personale e originale di un regista abituato a osservare la nostra storia, che arriva a dieci anni da **Vincere**, il **film** su Mussolini (anch'esso in concorso a Cannes), e a sedici da **Buongiorno, notte**, il **film** sul rapimento di Aldo Moro che in molti avrebbero voluto vedere premiato con il Leone d'Oro nel 2003.

Buongiorno, Notte: il film di Bellocchio sul rapimento Moro a soli 6 euro su Amazon



Più che in altri casi, lo sguardo stavolta si posa su **un unico soggetto, al centro di una rete di rapporti, relazioni e figure** che sembrano animarsi solo in funzione del protagonista. Lungi dall'essere un limite, la scelta dell'autore riesce così a permettere al pubblico di alternare con

FILM.it

Follow @wwwFILMit

IN EVIDENZA



I 40 anni di Alien, 10 cose che rendono unico il capolavoro di Ridley Scott
Il 25 maggio 1979 usciva in USA il seminale **film** d



Nuove uscite al **cinema**, i dieci consigli di Film.it: Aladdin contro mafiosi e supercattivi
Il remake Disney domina un weekend ricco di uscite



Dolor y gloria, Antonio Banderas racconta la paura dopo l'attacco di cuore (videointervista)

L'attore presenta Dolor y gloria, la sua nuova col



Nuove uscite al **cinema**, i dieci consigli di Film.it: John Wick contro Pedro Almodovar
Dall'action alla commedia, dall'horror al **cinema** d

QUIZ



Quiz, quanto ne sai sulla storia d'amore tra Penelope Cruz e Javier Bardem?



Quiz: arriva Bohemian Rhapsody, quanto ne sai su Freddie Mercury e i Queen?



First Man - Il quiz, quanto ne sai su Neil Armstrong e la conquista della Luna?



Esce BlacKkKlansman, quanto ne sai sul **cinema** di Spike Lee?

FILM

Titolo...
Genere
Anno

TUTTI I FILM

ATTORI

Cerca...

TUTTI GLI

facilità l'inevitabile indignazione e una **sorprendentemente naturale tendenza a empatizzare con 'Don Masino'** stesso. Reso attraente e carismatico dalla scrittura di Bellocchio & Co. e dall'interpretazione di **Favino, capace di una prova molto convincente** anche a livello linguistico. Più in portoghese che in siciliano, forse, dove la lunga durata ogni tanto rischia di farlo apparire più caricaturale di quanto non sia.

Leggi anche: Festival di Cannes 2019, alla scoperta di tutti i film in concorso

Una figura coraggiosa, di un **'anti eroe', "un traditore conservatore"** come lo ha definito il regista, forse fin troppo compiaciuto dalla fascinazione che il pubblico potrebbe - o dovrebbe - provare per il cosiddetto "Boss dei due mondi". **Un criminale** che iniziamo a conoscere sin dalla festa in stile 'Padrino' della prima scena. E che seguiamo nella sua **lunga confessione, contrappuntata da una serie di momenti fondamentali** per la storia patria tenuti volutamente sullo sfondo e a tratti quasi didascalici nella loro poca necessità (come per l'esplosione di Capaci, fin troppe volte apparsa sullo schermo, ma qui utile a riportare lo spettatore a uno stato emotivo consono ad affrontare le disgustose scene successive).



Dettagli, più o meno riusciti, sui quali concentrarsi o da dimenticare rapidamente, che comunque compongono un **affresco calibrato e riuscito**. Fatto anche di sguardi, inquadrature e silenzi. Nel quale quello di cui più si avverte la **mancanza** è forse la percezione forte dello **stile dell'autore**. Quello che in passato aveva marcato decisamente le sue precedenti riletture della storia, nazionale e personale, e superato i limiti della cronaca e della mera interpretazione dei fatti.

Il traditore, attualmente nei cinema, è distribuito da 01 Distribution.

[--->Scopri Consigli.it](#)

ATTORI

REGISTI

Cerca...



TUTTI I REGISTI

CERCA CINEMA

REGIONE

PROVINCIA

CITTA



CERCA

FILM E PERSONE



Il traditore



Il padrino

FILM **it**
immagine non disponibile

Buongiorno notte



Vincere



IL TRADITORE, MARCO BELLOCCHIO: "L'ATTRAZIONE VERSO IL PERSONAGGIO DI BUSCETTA MI HA CONVINTO A FARE IL FILM"

Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino raccontano la genesi de Il traditore, unico film italiano in concorso a Cannes 2019.

INTERVISTA di VALENTINA D'AMICO GIUSEPPE GROSSI — 55 minuti fa



Un'ovazione lunga dodici minuti. Così è stato accolto Il traditore, unico titolo italiano in concorso a Cannes 2019. **Marco Bellocchio**, sornione, si gode l'entusiasmo per il suo lungometraggio che racconta la storia del super pentito di mafia Tommaso Buscetta e ride quando gli viene chiesta la ragione di quel titolo che sembra adottare il punto di vista di Cosa Nostra: "Buscetta è un traditore rispetto alle tradizioni e al passato di Cosa Nostra. La sua è una scelta dolorosa, ma è anche il rifiuto di un certo tipo di mafia in cui lui è nato, ma che non divide più. Buscetta non è un eroe, ma è un uomo coraggioso che vuole salvare la propria vita e la propria famiglia. E' un conservatore, ha nostalgia di una mafia che non esiste più".

Il traditore: Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino a Cannes 2019

Ripercorrendo la propria memoria, Bellocchio ammette di ricordare il momento in cui "Tommaso Buscetta inizia a parlare con Falcone. I giornali ne parlavamo molto, ma non si sapeva niente di quest'uomo che arrivava dal Brasile, se non che la mafia aveva ucciso molti suoi familiari. Il tradimento di Buscetta lo si è capito progressivamente. E' stata una pietra miliare, la prima vittoria dello Stato contro la mafia, quella mafia lì è stata sconfitta".

TOMMASO BUSCETTA ATTORE TRAGICO, TRADITORE DELLA TRADIZIONE

A interpretare **Tommaso Buscetta** è una delle poche star nostrane di respiro internazionale,

Pierfrancesco Favino, il quale racconta l'incredibile sfida attoriale

e i modi con cui si è approcciato al delicato ruolo: "Gli unici momenti in cui vedi i suoi occhi sono le fotografie. Buscetta ha oscurato la sua immagine creando un mito. Per avvicinarmi a lui ho tratto ispirazione dalle sue interviste cercando di scoprire cosa non

Cannes 2019: Pierfrancesco Favino saluta i fotografi sul red carpe de Il traditore



CANNES 2019

IL TRADITORE

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Il traditore, la recensione: Marco Bellocchio racconta una pagina di storia italiana



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche



Il Traditore: uscita del film a 27 anni da strage di Capaci "offende" il figlio del caposcorta di Falcone



Il Traditore: il trailer del film con Pierfrancesco Favino



01 Distribution presenta il listino 2019 a Torino: "Orgogliosi del ritorno di Benigni al cinema"



Soldado, Robin Hood e il Pinocchio di Garrone: ecco il ricco listino 01 Distribution!

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



X-Men: Dark Phoenix: Parlano Sophie Turner e Jessica Chastain, le X-Women



C'era una volta a... Hollywood, Quentin Tarantino: "Il mio sguardo è diverso, ora sono sposato"



Antonio Banderas su Dolor y gloria: "Per diventare Pedro

voleva che si sapesse di lui, abbiamo studiato gli atti processuali, i gesti, la lingua. Buscetta non parla dialetto siciliano né portoghese, ha il suo linguaggio che cambia a seconda di chi si trova di fronte. E' un grandissimo attore che ha sempre celato la sua identità e ha cambiato faccia per tutta la sua vita. Buscetta è un attore tragico, non nasce mafioso, decide di diventarlo così come in seguito decide di liberarsi della società in cui è cresciuto e il destino in qualche modo se lo mangia". Cosa ha convinto Favino ad accettare un ruolo così spinoso? "Tante cose mi affascinavano, sembrava un gangster anni '50, amava la vita, apprezzava i piaceri, era un playboy, viveva al massimo. Rappresentava la sua epoca, ma sapevo che si trattava di un criminale. Ho cercato di sospendere il giudizio, anche se le cose che ha fatto sono imperdonabili. Il pubblico lo può giudicare come vuole, ma io ho conosciuto il suo senso della famiglia, il suo lato romantico. Credo che sia più interessante raccontare il male nella sua complessità che oggettivarlo".

Marco Bellocchio è divertito dalla reazione di quella critica che lo ha lodato per avere fatto "qualcosa di diverso": "E' come se giunto a 80 anni mi dicessero 'Bravo bravo, ti

Cannes 2019: il cast posa sul red carpe de Il traditore

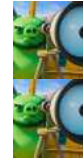
stai rinnovando". In realtà il regista ci tiene a sottolineare la naturalezza del processo: "Esistono grandissimi capolavori sulla mafia, ma io volevo seguire il mio cammino senza paura. Non si può essere personali per forza, lo sei perché ti viene spontaneo esserlo. La molla dell'operazione è stata la mia attrazione verso il personaggio di Buscetta. All'epoca si parlava di un uomo dal forte carattere, era un uomo ignorante, che non aveva studiato, ma era anche orgoglioso, nobile. Queste caratteristiche, unite alla sua teatralità, mi hanno incoraggiato a fare il film".

IL CONFRONTO CON LA STORIA E CON LA REALTÀ

Durante la preparazione de Il traditore, Marco Bellocchio ha lavorato a stretto contatto con gli sceneggiatori Ludovica Rampoldi, Valia Santella e Francesco Piccolo (qui trovate la nostra recensione de Il traditore). Lo script è stato un lavoro collettivo, un viaggio "che ha occupato oltre due anni, quando hai a che fare con figure storiche hai una responsabilità e devi essere molto accurato. Abbiamo studiato libri, atti dei processi, abbiamo incontrato gli agenti che lo avevano in custodia, giudici, giornalisti, e abbiamo cercato di tradurre tutto questo in una narrazione. Ogni personaggio ha un ruolo, è una maschera, tutti ruotano intorno a Buscetta e alle sue famiglie, quella siciliana, quella brasiliana e



Almodóvar ho dovuto uccidere Antonio Banderas"



Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre, Josh Gad: "Mi arrabbio quando qualcuno ferisce gli altri"



Dolor y gloria, Pedro Almodóvar: "La vera gloria è fare il film che vuoi e io l'ho sempre fatto"

quella mafiosa. Traditore e tradizione vengono dalla stessa etimologia, Buscetta ha tradito le tradizioni per salvarle e salvarsi".

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in una scena del film

Il traditore vive del mito di Buscetta, ma anche del confronto col giudice Falcone, interpretato nel film da Fausto Russo Alesi, personaggio che è stato "asciugato cercando di

Il Traditore: una scena del film di Marco Bellocchio

creare un confronto tra due persone, eliminando gli aspetti mitologici dall'una e dall'altra parte". Nel film troviamo, inoltre **Luigi Lo Cascio** nel ruolo di **Totuccio Contorno**, mafioso che, seguendo l'esempio di Buscetta, decide di diventare collaboratore di giustizia. Lo Cascio è divertito dalla scelta di Marco Bellocchio di affidargli un ruolo d'azione, "conosce il mio fisico, mi ha visto in costume, eppure mi ha voluto lo stesso. Neanche io capivo cosa dicevo in scena, raramente si parla un dialetto così specifico nei film di mafia. Ho usato il palermitano, la lingua che i miei compagni di classe parlavano come lingua madre. Sono ancora rapito dalla bellezza del film, un affresco che restituisce il senso di solitudine di Buscetta in modo straordinario. Il mio personaggio è l'elemento di relazione tra lui e il resto del mondo".



movieplayer

IL NETWORK **netaddiction**

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it

edizioni.multiplayer.it

movieplayer.it

multiplayer.com

ifood.it

dissapore.com

hdblog.it

hdmotori.it



Il traditore (2019): recensione del film di Bellocchio

DI ALESSANDRAMOSCONI, 24 MAGGIO 2019

Tommaso Buscetta, membro di Cosa Nostra noto con il soprannome di *Boss dei due mondi*, nasce a Palermo nel 1928 e si spegne a New York nella primavera del 2000.

Nel mezzo di queste due date si snodano 72 anni di vita intensa, divisa in due da una linea marcatrice che segna un punto di non ritorno nell'esistenza di Don Masino: la scelta, nel 1984, di divenire **collaboratore di giustizia** nel corso delle analisi condotte dal giudice Giovanni Falcone.

Cast, uscita e partecipazione a Cannes

Nell'ultimo lavoro di **Marco Bellocchio**, *Il traditore*, l'animazione di questa figura così complessa e marcata è affidata a **Pierfrancesco Favino**, che porta sullo schermo un Tommaso Buscetta schietto e autentico. Il cast, inoltre, si avvale di interpreti di prestigio quali Maria Fernanda Candida, Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane. Il film, distribuito nelle sale dal 23 maggio da 01 Distribution, è l'unico titolo italiano in corsa al 72esimo Festival di Cannes, dove è stato accolto con favore dalla stampa italiana e internazionale.

Trama de Il Traditore

La vicenda si apre con la festa di riconciliazione fra le due ali mafiose imperanti all'inizio degli anni '80 in Sicilia, le storiche **famiglie di Palermo** e il nascente **clan dei Corleonesi** capitanato da Totò Riina. Buscetta, in questo sodalizio di facciata, intravede un'ombra minacciosa e sceglie di emigrare in Brasile con la sua terza moglie. I suoi figli maggiori rimarranno in Sicilia, dove saranno eliminati senza pietà per mano dei Corleonesi, i quali si macchiano senza scrupoli di ogni crimine, infrangendo ogni codice d'onore di Cosa Nostra. La mafia segue le tracce di Buscetta fino in sud America, ma saranno le forze di polizia brasiliane a raggiungerlo per prime e ad estradarlo in Italia. Il rientro in patria equivale a una sentenza di morte per mano dei Coreleonesi, tuttavia gli viene presentata una seconda opzione proprio dallo stesso **Giovanni Falcone**: può scegliere di collaborare alle indagini in corso e in cambio lo Stato gli garantirà protezione.

Buscetta accetta l'offerta e assume, agli occhi della cosca mafiosa, la **vergognosa veste del traditore**: nel 1986 ha inizio lo storico **maxiprocesso di Palermo** nel corso del quale verrà svelata la profondità della radice infetta di Cosa Nostra. Nell'aula di tribunale si alterna un carosello teatrale di scene di isteria collettiva, menzogne e minacce, che avranno in vertice nella sentenza del 1992 della Corte di Cassazione, che pronunciò la condanna definitiva di tutti gli imputati.

Recensione del film

Pierfrancesco Favino ne Il traditore attinge a piene mani dalle sue doti trasformistiche, rivestendosi dell'aura e delle gestualità inconfondibile di Tommaso Buscetta, nel difficile compito di replicare -senza caricaturarli- i caratteri di un **personaggio così carismatico**. Al di sotto degli occhiali da sole e dell'immane sigaretta incollata alle dita, marchi distintivi di Don Masino, scopriamo una figura intensa, capace di suscitare al tempo stesso repellenza per le **azioni violente**, empatia per i semplici **vizi umani** e una sorta di ammirazione per l'integrità verso gli ideali di quella **mafia vecchio stampo** "che non tocca i bambini".

Ed è proprio nell'impatto di queste emozioni in conflitto che il film svela la sua potenza.

Bellocchio, nel narrare le vicende personali di Don Masino e dell'Italia di quegli anni, spinge lo spettatore a **interrogare la propria etica**, fotogramma dopo fotogramma.

Il regista dirige la macchina da ripresa dipingendo una tela a che traccia in modo caravaggesco i chiaroscuri di cui è composta la psiche umana.

Non idealizza il collaboratore di giustizia, non ne restituisce l'immagine del pentito riscattato, né quella di un uomo sanato dal crimine.

Ma non ne offusca neanche i principi morali che, per quanto non lineari, porteranno Buscetta a essere al contempo "uomo d'onore" e ammiratore di Falcone.

Per dirlo con la coerenza delle parole stesse del *boss dei due mondi*:

Non sono un infame. Non sono un pentito. Sono stato mafioso e mi sono macchiato di delitti per i quali sono pronto a pagare il mio debito con la giustizia.

Se vuoi aggiornamenti su Il traditore (2019): recensione del film di **Bellocchio** inserisci la tua e-mail nel box qui sotto

Inserisci la tua mail

ISCRIVITI

SÌ NO Ho letto e acconsento l'**informativa sulla privacy**

SÌ NO Acconsento al trattamento dei dati personali di cui al punto 3 dell'**informativa sulla privacy**



CONDIVIDI SU **FACEBOOK**



CONDIVIDI SU **TWITTER**

LEGGI ANCHE



WEB

Bari

Cerca nel sito METEO

HOME | CRONACA | TEMPO LIBERO | SPORT | FOTO | RISTORANTI | ANNUNCI LOCALI | CAMBIA EDIZIONE | VIDEO

MASTICA&SPUTA Le Vite degli Altri



25 MAG 2019

"Io vi perdono, però vi dovete mettere in ginocchio": Il Traditore, la preghiera laica di Marco Bellocchio

Tweet

Mail Stampa



Il traditore (Italia, 2019)

Regia: Marco Bellocchio

Cast: Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Marco Gambino

Produzione: Ibc Movie, Kavac Film, Rai Cinema

Distribuzione: O1 Distribution

Genere: Drammatico

Durata: 148'

"Io, Rosaria Costa, vedova dell'agente Vito Schifani, Vito mio, battezzata nel nome del Padre, del Figlio e dello Spirito Santo, a nome di tutti coloro che hanno dato la vita per lo Stato, lo Stato... Chiedo innanzitutto che venga fatta giustizia, adesso. Rivolgendomi agli uomini della mafia, perché ci sono qua dentro (e non), ma certamente non cristiani, sappiate che anche per voi c'è possibilità di perdono: io vi perdono, però vi dovete mettere in ginocchio, però, se avete il coraggio... di cambiare... loro non cambiano ... se avete il coraggio... di cambiare, di cambiare, loro non vogliono cambiare loro... di cambiare radicalmente i vostri progetti, progetti mortali che avete. Tornate a essere cristiani. Per questo preghiamo nel nome del Signore che ha detto sulla croce: 'Padre perdona loro perché loro non lo sanno quello che fanno'. Pertanto vi chiediamo per la nostra città di Palermo che avete reso questa città sangue, città di sangue... Vi chiediamo per la città di Palermo, Signore, che avete reso città di sangue, troppo sangue, di operare anche voi per la pace, la giustizia, la speranza e l'amore per tutti. Non c'è

RICERCA NEL BLOG

COMMUNITY LEADER

Giancarlo Visitilli

CATEGORIE

#AnimeSalve

#FuoriClasse

#Ilgioseriodelteatro

#iquattrocentocolpi

#lamusicahegiraintorno

#levitedegialtri

#nonciresacheleggere

#Vitataprof

E la Felicità, prof?

Inc@ttedra

Scuola

Senza categoria

CALENDARIO

MAGGIO: 2019

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
« apr						

ARTICOLI RECENTI

"Io vi perdono, però vi dovete mettere in ginocchio": Il Traditore, la preghiera laica di Marco Bellocchio

Pasquale Martinelli, da Mola di Bari a NY. Cuoco, "come mia nonna mi ha insegnato", per McCartney, Minelli, Scorsese e tanti big

Dolor y Gloria: tutto su Almodovar

La poetica ruvidezza dell'esistenza: il Grande spirito di Sergio Rubini

Scegliersi le proprie battaglie: l'indispensabile bisogno di diventare grandi

Link al Sito Web

amore, non ce n'è amore, non c'è amore per niente. Mai nessun film italiano aveva fatto di un discorso così lapidario, anche rispetto a ciò che accadrà domani..., il leitmotiv, la colonna sonora, il loop ipnotico che, insieme ad alcune sequenze di questo solidissimo film di Marco Bellocchio, restano testimonianza della peggiore pagina di cronaca nera che il nostro paese sia riuscito a scrivere. E' imbarazzante, atroce, fa male Il traditore. E non solo perché racconta la tragedia, proprio così, al modo dei greci, le sequenze nell'aula bunker hanno la stereotipia tipica delle tragedie greche, con tanto di cori, che intervengono per ingigantire, coadiuvare la drammaticità della scena in corso.

E' evidente che il regista, come sempre accade in occasione dei suoi film, abbia letto, studiato e ricercato l'impossibile intorno a quegli anni, i primi anni Ottanta, quando era in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana per il controllo sul traffico della droga. Tommaso Buscetta, conosciuto come il "*Boss dei due mondi*", fugge per nascondersi in Brasile e da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo. Lui potrebbe essere il prossimo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.

Per centoquarantotto minuti Marco Bellocchio riesce a tenere in pugno gli spettatori, pur essendo un film tutto costruito sui dialoghi (e che dialoghi!: "*La morte ci accompagna sempre, dobbiamo decidere chi deve morire prima, io o lei*"), attraverso una visione estremamente personale, racchiusa in una condizione di rabbuiamento continuo, merito anche della fotografia, che è parte integrante della sceneggiatura: i bui raccontano, le notti suggeriscono, i cieli stellati predicono. E' pura epifania quella a cui dà origine Bellocchio, e lo fa attraverso un attore che è fisico, eccessivamente presenza, eppure conserva una melanconia, racchiusa nei continui occhi languidi (Pierfrancesco Favino, oltre ad essere fra i migliori attori italiani, è uno dei pochi che sa piangere al cinema e in teatro, con credibilità). Ma tutto il cast è ben diretto, degno di menzione Luigi Lo Cascio.

Quella di Bellocchio è l'immagine spietata di un paese ridotto all'inciviltà di una visione che si ripete continuamente e sotto lo sguardo di uno Stato impotente e renitente: la sequenza della polizia che controlla sui video i carcerati, ognuno osservato nella propria normale pazzia, con in sottofondo la richiesta di perdono di Rosaria Costa resta indimenticabile. Si scolpisce nello sguardo dello spettatore, che comprende come Il traditore, quindi, è da ogni parte: il tradimento è tale per Cosa Nostra, ma anche dal punto di vista di un paese che stenta disconoscere Buscetta come un infame. E' un tradimento intimo, eppure così platealmente pubblico e Politico. In questo, anche la scelta registica con il continuo alternarsi di interni ed esterni, anche per mezzo di celle, case, gabbie per tigri, partite di calcio, ecc., sono emblema di un continuo vivere percependo la morte sempre alle spalle (in tanto cinema di Bellocchio, un film su tutti: *Buongiorno notte*, 2003). Ma diventa anche simbolo di un'esistenza in cui "*alla fine si muore e basta*", nonostante si possa partecipare al Gioco delle Sedie, perdendo il posto, la morte, come la criminalità, la malavita, la mafia, aspetta il momento giusto.

E se si tratta di un film che fa incazzare, non mancano momenti di grande liricità, come solo Bellocchio sa fare: Buscetta sul tetto della casa, ormai irrimediabile, che affida il suo destino alle stelle; o sul letto condannato dalla malattia, che appare come il Cristo di Mantegna; insieme alla sentenza, con tanto di nomi in condanna sullo schermo, che incalzano sulle note di Va pensiero, sono momenti di grande emozione e patos. Quello che questo paese va sempre più dismettendo. Al modo di come, l'essenza de *Il traditore* consiste nell'assenza di una presenza importante, ingombrante, ma essenziale: lo Stato. Che in questo capolavoro, volutamente, non c'è. O forse ha le sembianze di una iena...

Condividi:



Tag: [#o1distribution](#), [#aulabunker](#), [#boss](#), [#colonnasonora](#), [#CosaNostra](#), [#cronacanera](#), [#esistenza](#), [#iltraditore](#), [#mafia](#), [#marcobellocchio](#), [#morte](#), [#Palermo](#), [#perdono](#), [#polizia](#), [#raicinema](#), [#RosariaCosta](#), [#stato](#), [#VitoSchifani](#), [cinema](#), [film](#)

Scritto in [#iquattrocentocolpi](#) | [Nessun Commento](#) »

LASCIA UN COMMENTO

Nome (obbligatorio)

Indirizzo mail (non sarà pubblicato) (obbligatorio)

Indirizzo sito web

COMMENTI RECENTI

Gabriella Rinaldi su Dolor y Gloria: tutto su Almodovar

Arianna Petruzzelli su #AnimeSalve. Storia di Francesco: "non riesco a rinunciare all'amore vero, quello per una persona che mi fa star bene, insieme a quello di un figlio che resta il più grande evento d'amore che conosca, avuto con quella donna".

mariana su Cous Cous Klan, l'arte di far girare il mondo

in-cattedra-bari su L'assordante suono del silenzio in "Voci di tenebra" del Teatro Valdoca

sofia su L'assordante suono del silenzio in "Voci di tenebra" del Teatro Valdoca

BLOG

BLOG



La traslazione di San Nicola



IL FESTIVAL

Cannes 2019, vince la Palma d'Oro il coreano «Parasite». Fuori l'Italia di Bellocchio

Nel palmares anche Emily Beckham che ha vinto come miglior attrice e i Dardenne premiati per la miglior regia. Banderas trionfa come miglior attore

di **Valerio Cappelli**



Congedato anche l'ultimo eroe, Rocky-Rambo-Stallone, sul ring del Festival sale con decisione unanime della giuria il coreano Bong Joon-ho per Parasite. La Palma d'oro è una storia di ricchi contro poveri, di sottoscala e villa, tra umori grotteschi e umori

splatter: «Non ho preparato discorsi, non me l'aspettavo, sono onorato, il cinema francese mi ha influenzato, Clouzot e Chabrol su tutti».



Cannes 2019, la cerimonia di chiusura: Cassel senza Tina, lady Banderas con lo spacco. Tutti i look

Il Traditore è stato tradito da Cannes: epilogo amaro malgrado gli applausi, esce sconfitto il film di Bellocchio sul pentito di mafia Tommaso Buscetta. Il regista, alla sua quinta volta in concorso, forse non ci credeva, dopo la proiezione era ripartito subito per l'Italia, ma c'è chi ha detto che era tornato a Roma per scaramanzia. Si rifarà con le vendite della Sony in Nord e Sud America, più l'Australia. Il presidente della giuria, il regista messicano Inàrritu, dice: «La nostra ricompensa non riflette che l'opinione di poche persone».

Vincono le donne e la politica, sconfitto Tarantino, in sala e mai inquadrato in tv. Gran premio della giuria a Atlantique di Mati Diop col suo racconto dei boat people del Senegal: era la prima regista africana in gara a Cannes. Premio della giuria al brasiliano Bacurau di Kleber Mendoncha Filho e Juliano Dornelles, e a Les Misérables di Lady Ly, ambientato nella banlieue in cui è cresciuto il regista ed è ambientato il romanzo di Dumas; i gitani, i musulmani, le prostitute nigeriane, le guardie e i ladri in un quartiere polveriera: «E' la miseria che lega tutti gli abitanti di quella comunità». Migliore regia ai decani del Festival, i belgi due volte Palma d'oro, Jean-Pierre e Luc Dardenne (Le Jeune Ahmed sul radicalismo islamico di un adolescente): «In quest'età di populismo, il nostro è un appello alla vita, all'apertura, alle differenze».

La celebrazione di Pedro Almodovar, il favorito della vigilia che racconta l'autunno della sua vita lontano dalle colorate impertinenze giovanili, non c'è stata. Per la settima volta in gara, non hai mai vinto la Palma. Ma c'è Antonio Banderas che

vince come attore, suo alter ego nel malinconico e autobiografico Dolor y Gloria: «Non è un mistero che il mio personaggio è lui, Pedro, il mio mentore». Migliore attrice Emily Beecham per Little Joe di Jessica Hasner.

Delle quattro registe sui 21 in gara, Portrait de la jeune fille en feu di Céline Sciamma, film in costume sull'amore femminile e sull'erosione dei sentimenti, era indicato come il più riuscito, per meriti e non per genere: vince per la sceneggiatura. Stallone sul tappeto rosso finge di tirare di boxe a pochi metri da Sophia Loren e Catherine Deneuve che commenta, sorpresa: «E' il parossismo del cinema!». Cominciato in sordina con gli zombie di Jim Jarmusch, ecco tutta la folla del Festival, tribù di eroi e martiri, zombie logorati da veti, file e metal detector, che dopo due settimane leva le tende su questo confusionario, folle, ridondante circo barocco per immagini. Arrivederci, Delon e papillon.

25 maggio 2019 (modifica il 25 maggio 2019 | 21:35)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGGI I CONTRIBUTI  0

SCRIVI

MARILYN.CORRIERE.IT

Week / Bellocchio, Aladdin, Dolor y gloria

Il traditore di Marco Bellocchio (durata 148') con Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio

Tutti i film di Marco Bellocchio, anche quelli che hanno radici storiche, nascono intorno a un'immagine, a una suggestione, all'analisi di un sentimento, a un flash della memoria: la narrazione arriva dopo, è un edificio che si costruisce da sé con molti bulldozer al lavoro. Non è facile raccontare il tradimento, perno del teatro e della letteratura drammatica, dei testi biblici e dei romanzi d'amore. Per il diritto penale, tradire è un crimine che comprende slealtà e infedeltà. Per gli umanisti, una brusca sterzata dell'animo umano di fronte a eventi impetuosi.

IMG_7714IMG_7716Una svolta che incrocia la vendetta, il rimorso, il perdono. Una scelta. Non necessariamente negativa, suggerisce Bellocchio. Ma sempre dolorosa. Madre di tutti i sensi di colpa. Di lì parte l'indagine sul pentito di mafia più famoso della storia giudiziaria italiana, Tommaso Buscetta, il boss che con le sue rivelazioni tolse ossigeno alla Piovra e svelò i tentacolari legami tra lo Stato e la criminalità organizzata. La storia parte con la miccia accesa: Buscetta è in Brasile, inseguito dal clan dei corleonesi che gli sterminò la famiglia, poco prima dell'arresto e dell'estradizione. Bellocchio racconta il rapporto con Giovanni Falcone, segue le fasi del maxiprocesso contro Cosa Nostra nell'aula bunker dell'Ucciardone, le accuse che si susseguirono durante l'iter giudiziario in cui venne coinvolto Andreotti, fino alla strage di Capaci e alla morte per malattia nel 2000 a Miami, in Florida, dove Buscetta si era nascosto.

Freddo, documentato, scavato sulle psicologie dei personaggi e sulle loro reazioni agli eventi, le belve come le vittime e i giudici, Il traditore indaga su un cambio di direzione della storia d'Italia attraverso le sofferenze e le ambiguità di un uomo che restò fino all'ultimo un mafioso. E' il venticinquesimo film di Bellocchio e arriva tre anni dopo Fa' bei sogni dal libro di Massimo Gramellini.

IMG_7715Non è perfetto, ma rappresenta un altro segmento di quella linea di coerenza che l'ex ragazzo prodigio dei Pugnì in tasca ha sempre tenuto come stella polare del suo cammino artistico. Pierfrancesco Favino è un ispirato Buscetta, anche troppo simile

all'originale. Luigi Lo Cascio, che fu Peppino Impastato nei Cento passi di Marco Tullio Giordana, è Totuccio Contorno, una delle tante ombre criminali, da Totò Riina a Tano Badalamenti a Pippo Calò, che affollano il film e ne fanno una testimonianza ispida e toccante.

Dolor y gloria di Pedro Almodóvar (durata 113') con Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, Julieta Serrano

IMG_7717Il fuoco meraviglioso che cova sotto la cenere di Dolor y gloria è il frutto della prodigiosa immedesimazione tra il regista, Pedro Almodovar, e il protagonista, Antonio Banderas. I due si specchiano nelle suggestioni edipiche di Pedro e nella depressione pre-senile di Antonio. Si specchiano senza un confine tra realtà e fantasia attraverso i conti da regolare con il passato, le aspirazioni svanite, il bisogno d'essere amati. E soprattutto nel rapporto con la madre, che è la madre biologica, ma anche il cinema in cui si alimenta la passione di Almodovar. Il cinema che è terapia, sogno addolorato e dolce ricordo, l'ultimo scoglio a cui aggrapparsi per sfuggire ai diavoli di una coscienza in tumulto. "Scusami mamma, forse non sono stato il figlio che volevi", dice il regista Salvador Mallo in pieno stallo creativo mentre tiene l'agenda degli acciacchi che lo trascinano verso la terza età.

IMG_7727IMG_7728Il malessere lo divora, dorme poco, vive una dimensione sospesa in cui tutto appare opprimente, intollerabile. Dolor y gloria. O sarebbe meglio dire Gloria y dolor. La disperazione segue la figura materna, dove tutto confluisce e tutto ritorna. L'infanzia sul fiume con i panni delle lavandaie stesi sul greto, il trasferimento in città, gli studi dai preti, l'ansia di arrivare a un lavoro intellettuale. Il successo, gli amori e la caduta in un'oscurità esistenziale perforata dagli eccessi di luce spagnoli. Almodovar si racconta come in una seduta di psicanalisi, ma non rinuncia, quasi fosse in un confessionale, alla dinamicità e ai tratti del cinema della verità e dell'abbandono. Gioca sui contrasti, grazie anche alla magnifica fotografia di José Luis Alcaine. Non usa paraventi, oscilla su una dimensione teatrale che abbiamo già assaporato in La legge del desiderio, La mala educacion, Todo sobre mi madre.

Traccia un diario intimo che parla di sofferenza mai rimosse, di desideri inappagati, di ferite mai del tutto rimarginate. Apre porte e finestre al disincanto e infine al senso di pace. Banderas è un alter ego sorprendente. Ma come sempre le figure femminili (e le attrici) occupano una parte importante nelle storie di Almodovar: qui una neorealista Penelope Cruz e una colorata Julieta Serrano riempiono con fulgore la scena. Al netto delle riflessioni, dei distinguo, dei rimpianti inghiottiti come rospi, è la solitudine circolare di Salvador Mallo il tratto distintivo di un'opera ricurva come le spalle del suo protagonista, ma che sa alzarsi in punta di piedi per descrivere l'epilogo di una vita

indimenticabile, a metà appunto tra Dolor y gloria.

Aladdin di Guy Ritchie (durata 128') con Will Smith, Gigi Proietti, Mena Massoud, Naomi Scott, Billy Magnussen

IMG_7720Curioso, il punto debole dell'operazione Aladdin sta in quello che dovrebbe essere il suo punto di forza: e cioè Will Smith, l'attore più versatile della sua generazione, trasformato nel Genio della Lampada, proprio lui. Un palestrato gagà, blu dalla testa ai piedi, con turbante e orecchini, che merlineggia, buffoneggia, spariglia le strategie dello stregone Jafar, gran visir del sultano di Agrabah e avido matricolato. Rischiano però di diventare Disneyworld. Jafar sta cercando le insegne del potere assoluto nella Caverna delle meraviglie per fare le scarpe al capo anziano e titubante. Il Genio dei tre desideri vive lì, incapsulato nella Lampada, in attesa che qualcuno strofini il suppellettile e scateni l'incantesimo.

IMG_7723La chiave d'ingresso, "il diamante allo stato grezzo" della profezia, può essere solo un puro di cuore come Aladdin, ladrunco da bazar in coppia con la scimmia Adu. Un balzo e una sgraffignata dopo l'altra, nasce l'amore per la virtuosa Jasmine, la figlia del Sultano, una principessa da talent show che sente aria di emancipazione e vorrebbe prendere il posto di papà, ma prima di tutto avrebbe bisogno di cambiare aria per capire il suo popolo. La smorfiosa finisce al centro degli intrighi di Jafar. E allora: avventure, palazzi favolosi, corse nel deserto, dune e cammelli, inseguimenti nella casbah e colpi di scena da Mille e una notte. Con riprese aeree, soggettive alle spalle degli attori, lunghe panoramiche sui paesaggi orientali.

Un mondo di burattini con il turbante. Un po' fantasy, un po' fumetto, parecchio musical. "Apri gli occhi e vedrai la tua notte più bella". Aladdin cartoon fu il trentunesimo classico Disney. Uscì nel 1992 ottenendo due Oscar e vari primati in termini di merchandising. I doppiatori del Genio erano Robin Williams (in inglese) e Gigi Proietti (in italiano). Edulcorata dall'uomo di fiducia di zio Walt, Guy Ritchie, in un live action con attori in carne ed ossa la favola perde per strada poesia, fragranza e attenzione a temi come il rapporto Oriente-Occidente, le opportunità (e le speranze) da non perdere, la differenza di lignaggio che solo l'amore può colmare. Così facendo, Aladdin diventa un'opera comique intermittente, una faccenduola para televisiva in cui Will Smith straripa e pavoneggia su un tappeto volante di luoghi comuni.

L'angelo del male – Brightburn di David Yarovesky (durata 90') con Elizabeth Banks, David Denman, Jackson A. Dunn, Matt Jones, Jennifer Holland

IMG_7724Dovrebbe valere l'idea: trasferire in un involucro horror la storia di un ultraeroe

come Superman che piove dal cielo, da una galassia lontana, ma non per diventare la sentinella contro i malvagi, non per salvare il mondo dalla minaccia che viene dai suoi stessi abitanti, bensì per mettere quel mondo a soqquadro e dominarlo. Un gatto nero, un anticristo, un formidabile cattivo – ragazzino lontano dai modelli Marvel Universe e DcComics. Vale l'idea, nata sulla scrivania di James Gunn, un veterano del cinema terrificante. Vale perché la possibilità di un salvatore all'improvviso piace all'umanità in crisi. Ma L'angelo del male insinua il dubbio che la roulette possa sballare e che il nuovo venuto sia in realtà un emissario del diavolo pronto a distruggere più che a costruire. La logica si ribalta, oltre ogni retorica, e fa da ponte verso il meccanismo della paura.

IMG_7726David Yarovesky, al secondo film dopo The Hive, rilancia l'epopea di Superboy e Smalville attraverso la vicenda una coppia come Jonathan e Martha Kent: Tori Breyer (Elizabeth Banks) e suo marito Kyle (David Denman) vivono felici nella campagna del Kansas. Vorrebbero un figlio, ma le loro speranze sono deluse. Fin quando un'astronave aliena atterra nel giardino di casa dopo una tempesta di meteoriti. Dentro c'è un bebè che sembra umano. Invece è L'angelo del male. Che, dopo essersi finto il figlio modello, non ha più reazioni comuni e si trasforma in un castigo. Tutti capiscono che quell'esserino ha qualcosa di strano, innescando la favola del diverso che, spinto dalla rivalsa, espone le sue (peggiori) qualità.

Lo schema è lo stesso di The Prodigy – Il figlio del male: l'illusione che lo straniero possa cambiare le cose, favorire la felicità individuale e collettiva, e poi la sua metamorfosi in una creatura diabolica. Non conosciamo mai abbastanza le persone che ci mettiamo in casa: la follia si annida ovunque. E' qui che il film, dopo le promesse iniziali, cade a precipizio, cedendo agli stereotipi e arruffandosi in cerca di un'identità tra horror e fantasy interstellare. Elizabeth Banks e David Denman, i genitori campagnoli, sono due povere anime che, offuscate dall'idea di esaudire il desiderio più grande, dimenticano se stessi e vengono travolti dal maligno. Lei cieca e intontita, lui amletico e smidollato. Faccia a faccia con quel soldo di cacio che metterebbe paura a Belzebù.

il Giornale.it spettacoli

Home | Politica | Mondo | Cronache | Blog | Economia | Sport | Cultura | Milano | LifeStyle | Speciali | Motori | Abbonamento



Condividi:



Commenti:

0

"Parasite" di Bong Joon-Ho vince la Palma d'Oro del Festival di Cannes

Mentre tutti scommettevano su Pedro Almodovar, a sorpresa la Palma d'Oro è andata al film "Parasite" di Bong Joon-Ho, magnifico ritratto sulla lotta di classe a Seoul ai giorni nostri. Vivacemente ricercato, è un noir d'autore dalle tinte forti che mette in scena un'amara consapevolezza esistenziale

Sandra Rondini - Sab, 25/05/2019 - 21:11



Un verdetto deciso al fotofinish, come nella migliore tradizione. Il presidente della giuria **Alejandro González Iñárritu** e i suoi giurati, dopo ore di sessione a porte chiuse, in cui ognuno ha spinto al massimo per far trionfare il film in gara che lo aveva più emozionato, alla fine sono riusciti a trovare l'accordo definitivo e ad assegnare al regista Bong Joon-Ho per il film "**Parasite**" la Palma d'oro della 72° edizione del Festival di Cannes.

Un trionfo che era nell'aria e su cui in tanti avevano scommesso per via di una trama estremamente coinvolgente, capace di far vibrare le corde dell'anima e regalare momenti di puro cinema d'autore. A trionfare è una matura e complessa riflessione sull'arte del cinema e sulla sua possibilità di esprimere ciò che può sembrare quasi indicibile. Il regista, considerato uno dei nuovi grandi maestri del cinema contemporaneo, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento direttamente dalle mani di **Catherine Deneuve**, bellissima nel suo sfolgorante abito verde smeraldo.

"Parasite" è un film dedicato alla lotta di classe in una **Seoul ipnotica e angosciante** in cui si alternano in modo arguto e brillante commedia e dramma, grottesco e splatter, sfiorando persino il melodramma, in una pellicola che non si fa mancare nulla dal punto di vista drammaturgico.

Grandissima delusione per **l'Italia** che torna a casa a bocca asciutta con "**Il Traditore**" di **Marco Bellocchio**, ma soprattutto per il capolavoro autobiografico di **Pedro Almodovar**, "**Dolor y Gloria**", a cui Cannes non porta proprio fortuna. Qui il grande regista spagnolo non ha mai vinto la Palma d'Oro.

Però il suo alter ego cinematografico, **Antonio Banderas**, è riuscito a vincere "Il Prix d'interprétation masculine" ([guarda la gallery](#)) e **Alberto Iglesias** è stato premiato per la colonna sonora del film. Candidato tre volte ai premi Oscar, ricordiamo che Iglesias è tra i musicisti più quotati nel mondo del cinema e ha composto le musiche di tutti i film di Almodovar dal 1995, vincendo cinque dei dieci premi Goya ricevuti in tutta la sua carriera.

Antonio Banderas premiato come miglior attore a Cannes



Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login



login



registrazione



edicola

Editoriali

"Con il voto ai sovranisti scenario da incubo"

di **Alessandro Sallusti**



Commento

Con la scusa dell'odio e imbavagliano

di **Francesco Maria Del Vigo**



Tappa dopo tappa

Roglic paga le polemiche?

di **Ennio Doris**



Calendario eventi

09 Maggio - 13 Maggio Salone del libro di Torino

14 Maggio - 18 Maggio Eurovision Song Contest

06 Maggio - 19 Maggio Internazionali BNL d'Italia





Il **Prix d'interprétation féminine** è stato assegnato all'unanimità alla straordinaria **Emily Beecham**, per il film "Little Joe" di Jessica Hausner, davvero iconica e emozionante nel suo struggente ruolo, mentre i film "Les Misérables" di Ladj Ly e "Bacurau" di Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles si sono aggiudicati ex aequo il prestigioso **"Premio della giuria"**.
Infine "Atlantique" di Mati Diop porta a casa a sorpresa il **Grand Prix** di Cannes 2019. **Debacle totale** per "Once Upon a Time in Hollywood" di **Quentin Tarantino** che sperava di bissare il successo di 25 anni fa con la vittoria con "Pulp Fiction", ma il cui ultimo film è stato accolto tiepidamente sia dal pubblico che dalla critica.

Segui già la nuova pagina di gossip de ilGiornale.it?

Tag: Festival di Cannes

14 Maggio - 25 Maggio	Festival di Cannes
23 Maggio - 26 Maggio	Elezioni Europee 2019
26 Maggio	Elezioni Comunali
26 Maggio	Elezioni Regionali Piemonte
11 Maggio - 02 Giu	Giro d'Italia 2019
29 Giu - 21 Lug	Tour de France
21 Lug - 28 Lug	Mondiali di nuoto Gwangju 2019

Tutti gli eventi ➔

L'opinione

il Giornale.it **ABBONAMENTI**

Abbonati a ilGiornale PDF Premium potrai consultarlo su PC e su iPad:
25 euro per il mensile
120 euro per il semestrale
175 euro per l'annuale



SOCIAL



INFO E LOGIN

- Login
- Registrati
- Hai perso la password?

News

- Politica
- Cronache
- Mondo
- Economia
- Sport
- Cultura
- Spettacoli
- Salute
- Motori
- Milano
- Feed Rss

Opinioni

Leggi i blog de ilgiornale.it

Editoriali

Alessandro Sallusti
Nicola Porro

Rubriche

L'articolo del lunedì
di Francesco Alberoni

Speciali

Viaggi
Salute

App e Mobile

App iPhone/iPad
App Android

Versione mobile

Community

Facebook
Twitter

Assistenza

Supporto Clienti
Supporto Abbonati

Archivio

- Notizie '19
- Notizie '18
- Notizie '17
- Notizie '16
- Notizie '15
- Notizie '14
- Notizie '13
- Notizie '12
- Notizie '11
- Notizie '10
- Notizie '09

Informazioni

- Chi siamo
- Contatti
- Codice Etico
- Modello 231
- Disclaimer
- Privacy policy
- Uso dei cookie
- Lavora con noi
- Crediti
- Rettifiche

Abbonamenti

- Edizione cartacea
- Edizione digitale
- Termini e condizioni

Pubblicità

- Pubblicità su ilGiornale.it
- Pubblicità elettorale

Cannes: Palma d'Oro a Parasite di Bong Joon Ho

SPETTACOLO 25.05.2019



Il premio di miglior attore va a Antonio Banderas, miglior attrice Emily Beecham. Nessun premio per il film di Marco Bellocchio

di Redazione Online

La Palma d'Oro della 72esima edizione del Festival del Cinema di Cannes è stata assegnata al film Parasite del coreano Bong Joon Ho. Miglior attore invece è stato giudicato Antonio Banderas, nel film di Pedro Almodóvar tra i favoriti per la vittoria finale. Emily Beecham, per il film Little Joe di Jessica Hausner, vince il premio come migliore attrice, mentre i fratelli Jean Pierre e Luc Dardenne, per il film Young Ahmed, vincono il premio per la migliore regia.

Nessun premio per il film di Marco Bellocchio 'Il Traditore', con Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta.

LE ULTIME EDIZIONI

7:30 EDIZIONE TGLA7 26.05.2019

IN ITALIA SI VOTA DALLE 7 FINO ALLE 23 PER LE EUROPEE E LE AMMINISTRATIVE. VOTI E POLITICI NELLA MARATONA DI MENTANA

20:00 EDIZIONE TGLA7 2019.05.25

13:30 EDIZIONE TGLA7 2019.05.25

VIGILIA DI ELEZIONI EUROPEE MA DOMANI SI VOTANO ANCHE PER FIROMENTE E 3885 COMUNI

NOTTE TGLA7 2019.05.22

EDIZIONE TGLA7D 25.05.2019

26 MAGGIO DOMENICA

LE PREVISIONI DEL TEMPO

ORIENTAMENTI DI VOTO: 10 MAGGIO 2019

	Stima 10/5/2019	Stima 6/5/2019	Trend
LEGA	30,5	30,7	-0,2
MOVIMENTO 5 STELLE	22,7	22,7	=
PARTITO DEMOCRATICO	22,5	22,2	+0,3
FORZA ITALIA	9,4	9,1	+0,3
FRATELLI D'ITALIA	4,7	4,6	+0,1

Indagine condotta da Ipsos per conto di SWG, con un campione di 1.000 soggetti, rappresentativo della popolazione italiana, tra il 18 e il 19 maggio 2019. L'errore di campionamento per ogni singolo voto è pari a +/- 0,3. SWG è un'azienda specializzata in servizi di opinion public e di marketing. Ipsos è un'azienda specializzata in servizi di opinion public, data science, analytics e di ricerca sociale. SWG è un'azienda specializzata in servizi di opinion public e di marketing.

TI POTREBBE INTERESSARE



Pallone d'oro a Modric. I social 'bruciano' la cerimonia di premiazione

di Redazione Online/Francesco IZZI
CONDIVIDI SPORT 03.12.2018



Paltrinieri d'oro a Budapest nei 1500 sl

di Redazione Online
CONDIVIDI SPORT 30.07.2017



Cannes: Palma d'Oro a 'The Square', ma gli applausi più forti a Robin Campillo

di Redazione Online
CONDIVIDI SPETTACOLO 29.05.2017

Il sondaggio politico di venerdì 10 maggio 2019 in Italia ed Europa



BEST MOVIE

NEWS IN SALA RECENSIONI TRAILER BESTSERIAL MOVIE FOR KIDS ZEROCALCARE GALLERY Q

Home > Festival di Cannes 2019 > Cannes 2019, Marco Bellocchio racconta Il traditore: «Il mio Buscetta, antieroe affascinante...

Festival di Cannes 2019

Cannes 2019, Marco Bellocchio racconta Il traditore: «Il mio Buscetta, antieroe affascinante e carismatico»

Il regista piacentino ha presentato sulla Croisette il suo nuovo film, dedicato alla storia del più celebre pentito di Cosa Nostra, con protagonista un eccellente Pierfrancesco Favino

Di Davide Stanzione - 24/05/2019



SFOGLIA LA RIVISTA

A Cannes è arrivato giovedì sera Il traditore, unico film italiano in concorso della selezione di quest'anno e co-produzione tra il nostro paese, la Francia, la Germania e il Brasile. Si tratta del biopic che il regista **Marco Bellocchio** ha dedicato a **Tommaso Buscetta**, noto come il "Boss dei Due Mondi" e figura tra le più interessanti ed enigmatiche della storia della mafia siciliana, noto per essere stato il pentito maggiormente in vista dell'organizzazione criminale e probabilmente dell'intera storia politica e sociale del nostro paese. A prestargli corpo e voce, alle prese con un'interpretazione generosa e convincente, c'è **Pierfrancesco Favino**. Il film è uscito nelle sale ieri in 350 copie, distribuito da 01 Distribution e in concomitanza con il ventisettesimo anniversario della strage di Capaci.

«Non sapevo assolutamente nulla di Buscetta prima di fare questo film» - ha spiegato Bellocchio, che firma la sceneggiatura con Valia Santella, Ludovica Rampoldi e Francesco Piccolo -, *Ho iniziato a documentarmi, leggere libri, conoscere da vicino persone che l'avevano incontrato personalmente. Mi sono convinto del progetto studiando il personaggio. Dopotutto io vengo da Piacenza e Palermo, con le sue dinamiche di potere e i morti ammazzati, mi era molto lontana. Il Concorso di Cannes*

«è una bella sfida, posso accettarla cercando solo di fare il miglior film possibile. Adesso ci mettiamo il costume e saliamo la Montée des Marches!».

La biografia di Buscetta viene ripercorsa dalla metà degli **anni Ottanta**, quando il malavitoso viene estradato dal **Brasile**, paese in cui si era rifugiato, e fa ritorno in Italia, dove ad attenderlo c'è la guerra scatenata da Totò Riina e dal clan dei Corleonesi per il controllo del traffico di droga (Palermo, in quel periodo, è la capitale mondiale dell'eroina). Hanno appena fatto fuori suo fratello e due figli e "**don Masino**", inevitabilmente, è il prossimo sulla lista, in cima all'elenco dei cosiddetti "morti che camminano".

Per Bellocchio l'aspetto più interessante di Buscetta è il suo non essere un traditore convenzionale, ma una figura originale e sfaccettata, con un'idea di abiura tutta sua. **«Buscetta non è un eroe, ma è comunque un uomo coraggioso: non vuole essere ucciso senza un motivo, difende la sua vita e quella della sua famiglia, in un certo senso anche il suo passato. In questo senso è un traditore conservatore, vorrebbe anche tornare a Palermo anche se sa benissimo di non potervi più fare più ritorno. Che Guevara, Fidel Castro e Lenin per esempio sono stati dei traditori con una componente evolutiva, io stesso ho sconfessato la mia famiglia e la tradizione cattolica aderendo al maoismo. Per lui non è così, e questo aspetto mi ha molto affascinato».**

«A differenza di altri mafiosi, che si erano dati alla lettura della filosofia, lui era rimasto ignorante – continua il regista, che il prossimo novembre compirà ottant'anni -, **Era un uomo molto normale ma attraeva, aveva un carisma e un grande personalità**, come mi hanno confermato tutti coloro che l'anno incontrato. Ho creduto che su di lui che si dovesse fare un film anche popolare, semplice nella forma. I delitti andavano senz'altro rappresentati, anche se è la prima volta che mi cimento con questo tipo di scene da film d'azione. Il fatto che molte persone mi dicano che mi sto rinnovando come regista mi rende molto felice».

Favino per il ruolo si è invece preparato duramente, tanto dal punto di vista intellettuale – le sue parole tradiscono una ricerca, uno studio e un'interiorizzazione delle implicazioni legate al personaggio non inferiori a quelle del regista – quanto da quello fisico. **«Ho preso 8, 9 chili per interpretare Tommaso Buscetta. Il suo rimanda alla ruralità della mafia, che raramente è stata raccontata. Si tratta di un gruppo di imprenditori agricoli che anche in certi dettagli fisici si svelano per quelli che sono, con i loro corpi rotondi e l'aria tozza. Ingrassando Ho cambiato il mio modo di respirare, e se cambi il tuo modo di respirare cambi anche il modo guardare gli altri e quello con cui gli altri guardano te. Ho dovuto anche scaglionare la dieta, per essere credibile nel corso degli anni».**

L'arco temporale del film arriva al 2000, anno in cui Buscetta morì a New York, con una serie di evoluzioni che passano direttamente dalla cronaca alla politica, intercettando anche la sua testimonianza chiave contro Giulio Andreotti, che si ridusse però a un autogol personale. Molto spazio è attribuito al legame con **Giovanni Falcone**, referente ed emissario dello Stato col quale Buscetta si dimostrò molto collaborativo e che fu forse l'unica persona a esercitare su di lui un fascino paragonabile a quello che Buscetta esercitava sugli altri. Le sue rivelazioni, com'è noto, porteranno al **maxi-processo**

SCARICA LE APPS



GALLERY

Festival di Cannes 2019: il red carpet de Il traditore

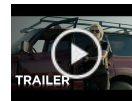
Spider-Man: Far From Home, i character poster ufficiali

Festival di Cannes 2019: il photocall di C'era una volta... a Hollywood

TRAILER



Terminator: Destino Oscuro – Il teaser trailer ufficiale
23/05/2019



Terminator: Destino Oscuro – Il teaser trailer italiano
23/05/2019



C'era una volta... a Hollywood – Il trailer italiano #2
21/05/2019

IN SALA



Rocketman
Data Uscita Italia: 29/05/2019



Godzilla 2: King Of The Monsters
Data Uscita Italia: 30/05/2019



Selfie
Data Uscita Italia: 30/05/2019



Quel giorno d'estate
Data Uscita Italia: 30/05/2019



L'angelo del crimine
Data Uscita Italia: 30/05/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

del 1986 a Cosa Nostra, con un'aula di tribunale trasformata in palcoscenico di un atto d'accusa alla mafia senza precedenti.

«**Tutto quello che sappiamo di Buscetta è quello che lui voleva sapessimo di lui** – conclude Favino -, *Si è costruito una memoria su misura, è stato un fine stratega anche nella comunicazione. È entrato nella mafia molto giovane, si è subito pentito, diceva che al massimo poteva essere considerato un contrabbandiere di sigarette. Le prime operazioni di chirurgia plastica di Buscetta risalgono a ben prima che fosse braccato e intorno a lui il vero e il falso si sovrappongono: di questo mito lui per primo era molto contento*».

Il traditore è girato in molte lingue: italiano, palermitano stretto, portoghese e inglese. Nel cast troviamo anche **Luigi Lo Cascio** (Totuccio Contorno), **Fausto Russo Alesi** (Falcone), **Fabrizio Ferracane** (Pippo Calò) e **Maria Fernanda Candido** (in foto qui sotto insieme a Favino e Bellocchio durante la conferenza stampa del film a Cannes), che interpreta Cristina, la moglie portoghese di Buscetta.

Foto: Getty Images

Leggi anche: [Festival di Cannes 2019: Bellocchio e Favino fanno grande Il traditore. La nostra recensione](#)

Cannes 2019: [ecco la nostra sezione con tutte le news, le recensioni e le foto dal Festival](#)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

 Mi piace 22

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Festival di Cannes 2019

Mektoub, My Love: Intermezzo, Kechiche scandalizza Cannes con una scena di sesso orale di 12 minuti. Il racconto

Festival di Cannes 2019

Festival di Cannes 2019: la cagnolina di C'era una volta... a Hollywood vince il premio speciale Palm Dog

Festival di Cannes 2019

Festival di Cannes 2019: Sylvester Stallone e il futuro dei suoi personaggi



BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la [Privacy Policy](#)

SPETTACOLI

Sabato 25 Maggio - agg. **08:31**

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Cannes, sarà difficile per la Giuria assegnare la Palma d'oro

SPETTACOLI > **CINEMA**

Venerdì 24 Maggio 2019 di Gloria Satta



Sfida difficile per la Palma d'oro che verrà consegnata sabato stasera a conclusione di un Festival di altissimo livello. **Il Traditore** di Marco Bellocchio dovrà vedersela con avversari agguerriti come *Dolor y Gloria*, lo struggente film-confessione di Pedro Almodòvar (è il preferito dei critici internazionali), il

corrosivo *Parasite* del sudcoreano Bong Joon-ho, *Portrait d'une jeune fille en feu* della francese Céline Sciamma, un amore lesbo che ha infiammato la Croisette, *A Hidden Life* di Terrence Malick sul martire anti-nazista Franz Jägerstätter, *Les Misérables* del debuttante Ladj Ly ambientato nella banlieue, il thriller *The Wild Goose Lake* del cinese Diao Yinan. In odore di premio anche anche la denuncia sociale di Ken Loach (*Sorry We Missed You*), l'esordio della senegalese Mati Diop (*Atlantique*), *Bacurau* dei brasiliani Moendonça Filho e Dornelles.

GIOCHI DI POTERE. La partita è tutta in mano alla Giuria rigorosamente paritetica (quattro femmine e altrettanti maschi guidati dal premio Oscar messicano Alejandro González Iñárritu) un mix decisamente assortito che riunisce personalità molto diverse per provenienza, formazione, rapporti nel **cinema**. Ma chi sono, e come potrebbero regolarsi i nove che stasera avranno il potere di far decollare o affossare la carriera di tanti registi, compreso Quentin Tarantino che, in gara con *C'era una volta a...Hollywood*, ha diviso la critica? C'è chi giura che Iñárritu, sensibile al **cinema** dell'America Latina, non potrà ignorare lo stile estremo del **film** brasiliano. Ma anche Tarantino è nelle sue corde, e pazienza se il buon Quentin ha disseminato nel **film** qualche «messicani di merda» di troppo.

Il regista polacco Pawel Pawlikowski, premio Oscar per il rigorosissimo *Ida*, ha finora lavorato nel proprio Paese e appare dunque lontano dai centri di potere del **cinema**. Mentre il suo collega francese Robin Campillo, che nel 2017 sfiorò la Palma d'oro per *120 battiti al minuto*, potrebbe fare il tifo per i compatrioti in corsa con ben quattro **film**. Potrebbe dargli man forte l'altro giurato francese, il vignettista Enki Bilan mentre si può considerare franco-orientata anche Maimouna N'Daye, regista del Burkina Faso che si è formata a Parigi.

SPERANZE ITALIANE. Yorgos Lanthimos (*La Favorita*), greco di origine e londinese di adozione, è stato scoperto proprio a Cannes (nel 2009 il suo *Kynodontas* vinse al Certain Regard): oggi è una punta di diamante del **cinema** europeo ma è corteggiato anche da Hollywood. Le speranze italiane si affidano in gran parte ad Alice Rohrwacher, pluripremiata sulla Croisette, adorata dai francesi ma consideratissima anche dalla critica Usa grazie a *Lazzaro Felice*. Completano la giuria due americane: l'attrice Elle Fanning, che alterna la carriera hollywoodiana (*Maleficent*) ai **film** d'autore (*Somewhere*, *The Neon Demon*), e la regista Kelly Reichardt, habitué dei festival super-cinefili come Rotterdam e Sundance. Un fatto è certo: i retroscena del verdetto non si sapranno mai, il Festival proibisce ai giurati di rivelarli anche dopo anni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

La maledizione del marchio dopo il flop di Rome & You

di Mauro Evangelisti

00:00 / 00:00

Si accende una sigaretta prima dell'atterraggio: il video è virale

Boxe, ecco i 5 neo-campioni universitari italiani tra sacrifici e sogni nel cassetto

Roma, rimosso il murale di Salvini: l'intervento della polizia

Allenamento folle sospeso a decine di metri da terra

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

09 min 41 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

Sulla Croisette lo choc Kekiche: scena di sesso e l'attrice lascia la sala
di Gloria Satta

Mecenati moderni: Montblanc premia la fondazione romana Nomas

Ligabue, in radio il suo "Polvere di stelle" e il 12 luglio concerto a Roma

Amal Clooney impegnata in una causa contro l'Isis, George preoccupato per i figli

Al Comunale arriva Turandot nel cyber-matriarcato firmato Cherstich e AES+F



CINEMA

Chiara Mastroianni premiata a Cannes 2019: tutti i vincitori di Un Certain Regard



di **Elisa Giudici** - 25/05/2019 00:29 | aggiornato 25/05/2019 00:34

Chiara Mastroianni vince il premio come miglior attrice in *Un Certain Regard* a Cannes 2019, mentre il brasiliano *La vita invisibile di Euridice Gusmão* viene premiato con il miglior film della sezione. Tutti i vincitori.



GettyImages

0 condivisioni 0 commenti


COMMENTA **CONDIVIDI** **TWITTA**


È un Festival di Cannes ricco di applausi e ovazioni per il cinema italiano quello del 2019. Giusto ieri Marco Bellocchio veniva applaudito per ben 13 minuti con il suo Il Traditore, unico film italiano in corsa per la Palma d'Oro (di cui potete già leggere la recensione).


Oggi è il turno di un'attrice italiana, **Chiara Mastroianni**, che viene accolta da una calorosa ovazione alla premiazione della sezione Un Certain Regard, sorella della competizione ufficiale dedicata al cinema più ricercato e indie. L'attrice italiana vince grazie alla sua interpretazione in *Chambre 212*, il film del francese Christophe Honoré; una pellicola frizzante, che mescola colpi di scena e toni da commedia.




Pathé

- 

8 ore fa
Chiara Mastroianni premiata a Cannes 2019: tutti i vincitori di Un Certain Regard
- 

24 mag 2019
C'era una volta... a Hollywood: che fine hanno fatto Tim Roth e gli altri?
- 

24 mag 2019
Cuff e Link, le tartarughe di Rocky, compiono 45 anni (e sono sempre con Sylvester Stallone)
- 

24 mag 2019
Star Wars: Knights of the Old Republic, il film è in lavorazione



Chiara Mastroianni è sorpresa dalla vittoria come miglior interprete in Un Certain Regard

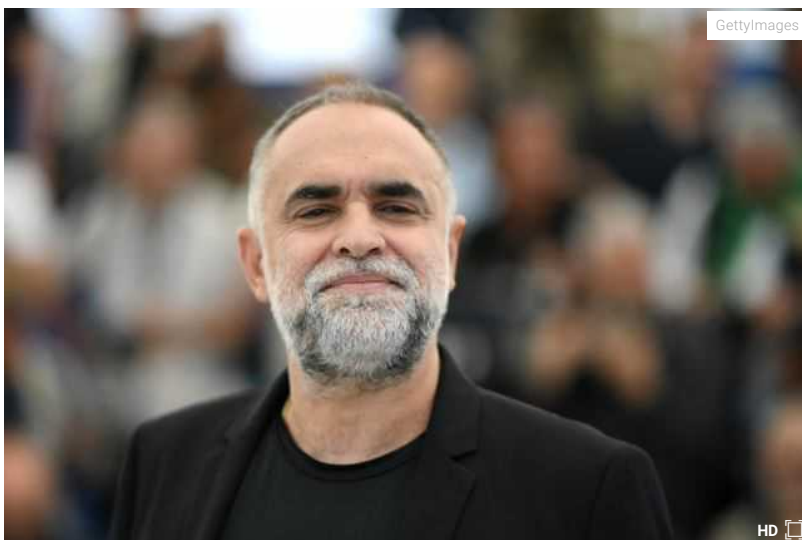
Figlia d'arte per antonomasia - nata dal legame affettivo tra Catherine Deneuve e Marcello Mastroianni - Chiara ha dimostrato di non portare solo un cognome importante, da di avere un talento recitativo tutto suo. In *Chambre 212* interpreta una donna che decide di lasciare il marito dopo 20 anni di matrimonio. L'attrice sale sul palco sorpresa e rivela di **non essersi aspettata la vittoria**:



Il cast del film sapeva di aver vinto qualcosa, ma credevo sarebbe toccato al mio regista. Io sono solo uno strumento nelle sue mani, è arrivato inatteso nella mia vita e non pensi nemmeno un attimo di uscirne adesso.

A ricevere il premio più prestigioso dalle mani della presidente di giuria, la regista di Cafarnaou Nadine Labaki, è **Karim Aïnouz**, regista di *La vita invisibile* di Euridice Gusmão. Ambientato nella Rio de Janeiro degli anni '50, il film brasiliano era dato come uno dei possibili favoriti tra i 18 lavori presenti nella sezione. Il cineasta racconta in questo sentito dramma la storia di due sorelle legatissime, separate loro malgrado da un destino avverso.

Vittoria **con stoccata politica** non da poco. Nel discorso di ringraziamento Karim Aïnouz ha ricordato sarcasticamente la rappresentanza di film brasiliani presenti in Croisette, espressione cinematografica di un momento molto duro per il Brasile, percorso da continui episodi di violenza e intolleranza.



Vittoria con stoccata politica e polemica per Karim Aïnouz

Chissà che i gusti piuttosto eclettici della giuria capitanata da Labaki siano l'anticamera a un Palmares altrettanto sorprendente.

Un Certain Regard 2019: tutti vincitori

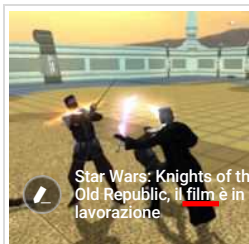
- Premio Un Certain Regard: La vita invisibile di Euridice Gusmão di Karim Ainouz
- Premio della Giuria: O que arde (Fire will come) di Oliver Laxe
- Miglior Regia: Kantemir Balagov per Beanpole
- Miglior Interpretazione: Chiara Mastroianni per Chambre 212
- Premio Speciale della Giuria: Liberté di Albert Serra
- Coups de Coeur: La femme de mon frère di Monia Chokri ex-aequo The Climb di Micheal Angelo Covino
- Menzione Speciale della Giuria: Jeanne di Bruno Dumont

 **COMMENTA**
 **CONDIVIDI**
 **TWITTA**

TUTTO SU **CINEMA**

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:



MondoFox
Guida TV
Serie TV
News
Video
Trivia

Archivio news
Archivio di maggio
Archivio di aprile
RSS
Google News
Flipboard
YouTube

MondoFox
FOX
FoxLife
FoxCrime
FoxComedy
FoxAnimation
Fox Sports
National Geographic Channel
Nat Geo People
Nat Geo Wild
FOX Crew
Lavora con noi

Pubblicità
Corporate
Codice etico
Informativa Privacy aggiornata
Condizioni d'uso
Policy sui cookie
Contatti
Redazione
Collabora con MondoFox
Website powered by CrossCast

Solo su **sky**
I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
FOX 112
FoxLife 114
FoxCrime 116
FoxAnimation 127
FoxComedy 137

FOX NETWORKS GROUP ITALY S.R.L.
Piazza San Silvestro 13 - 00138 Roma - C.F. e P.IVA 07448311006 - REG. IMP. 07448311006 - R.E.A. RM-1032489 - CAP. SOC. 6.200.000,00

**REGISTRATI AL NOSTRO MESSENGER SU FACEBOOK
E SALTA LA FILA ALLA WHAT THE FOX
COMPETITION IN PIAZZA DELL'ANFITEATRO**

IL TRADITORE: IL FILM DI MARCO BELLOCCHIO SARÀ DISTRIBUITO NEGLI STATI UNITI!

Dopo il successo a Cannes, è stato annunciato che Il Traditore di Marco Bellocchio sarà distribuito anche nelle sale cinematografiche statunitensi!

NOTIZIA di **CRISTIANO OGRISI** — 24/05/2019



Dopo l'accoglienza trionfale alla proiezione ufficiale del film Il traditore di **Marco Bellocchio** al Festival di Cannes, Sony Pictures Classics ha comprato i diritti per la **distribuzione** del film negli **Stati Uniti**.

La pellicola, interpretata da Pierfrancesco Favino, è stata venduta già in oltre 20 Paesi in tutto il mondo, e le trattative sono ancora in corso per altre acquisizioni. *"L'interesse di una Major americana come Sony per un film italiano è motivo di grande prestigio e non è così frequente per il nostro cinema - commenta Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema - questa acquisizione prefigura per Il Traditore una distribuzione ampia e profonda in tutto il territorio degli Stati Uniti".*

In Italia, dove il film è uscito ieri con 01 Distribution in contemporanea con la presentazione a Cannes dove è stato accolto da ben 13 minuti di applausi, ha già conquistato il secondo posto al box office con un incasso di 108.640 euro e un'ottima media copie: qui potete leggere la nostra recensione de Il Traditore. Il film è prodotto da IBC Movie, Kavac Film con Rai Cinema, in coproduzione con Ad Vitam Production (Francia), Match Factory Productions (Germania), Gullane (Brasile), prodotto da Beppe Caschetto, produttore esecutivo Simone Gattoni, sviluppo progetto Anastasia Michelagnoli. Le vendite internazionali sono di The Match Factory.

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in una sequenza del film

Il Traditore: Fausto Russo Alesi e Pierfrancesco Favino in una scena del film

Questa la **sinossi ufficiale** de Il traditore, che "racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla Piovra, cambiando

così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima: sarà

IL TRADITORE

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"



Il traditore, la recensione: Marco Bellocchio racconta una pagina di storia italiana



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche



Il Traditore: uscita del film a 27 anni da strage di Capaci "offende" il figlio del caposcorta di Falcone



Il Traditore: il trailer del film con Pierfrancesco Favino



01 Distribution presenta il listino 2019 a Torino: "Orgogliosi del ritorno di Benigni al cinema"

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Cannes 2019: stasera la consegna della Palma d'Oro, The Specials film di chiusura



Mektoub, My Love: Intermezzo debutta con lo 0% di recensioni positive su Rotten Tomatoes



Cannes 2019: Sylvester Stallone in forma sul red carpet (FOTO)



Clint Eastwood torna alla regia con The Ballad of Richard Jewell

il "Traditore."

Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.



Harrison Ford parla del futuro del famoso personaggio: "Solo io sono Indiana Jones!"



movieplayer

IL NETWORK *netaddiction*

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it	edizioni.multiplayer.it
movieplayer.it	multiplayer.com
ifood.it	dissapore.com
hdblog.it	hdmotori.it
leganerd.com	bbq4all.it

A CANNES È FESTA PER IL TRADITORE DI MARCO BELLOCCHIO

Dopo l'ovazione che ha seguito la prima del film, l'entusiasmo contagia tutti.



Pierfrancesco Favino (49 anni) 24 agosto 1969, Roma (Italia) - Vergine. Interpreta **Tommaso Buscetta** nel film di Marco Bellocchio Il traditore. Al cinema da giovedì 23 maggio 2019.

venerdì 24 maggio 2019 - Cannes Film Festival

I tredici minuti di applausi dopo la prima proiezione a Cannes de Il traditore hanno da subito certificato il grande entusiasmo che si respira attorno all'ultimo film di Marco Bellocchio. Un'esaltazione generale che continua con l'arrivo del cast negli spazi festivalieri accolto da giornalisti e pubblico con lunghe ovazioni. Il regista piacentino, visibilmente emozionato, scherza con la stampa, definendosi un ladro, così come tutti gli artisti.

Il furto questa volta è un pezzo di storia recente italiana: la vicenda di Tommaso Buscetta, primo vero pentito di mafia che ha aiutato ad intercettare i meccanismi di Cosa Nostra.

— MYmovies.it

Ad interpretare il traditore in questione è un mimetico Pierfrancesco Favino, alla prima prova in un film candidato alla Palma d'Oro. Il suo esordio sul red carpet della Croisette svela l'emozione dell'attore che ammette: "È una festa!". La sua soddisfazione nell'esser riuscito a portare una vicenda così complessa per la nostra contemporaneità in una cornice così importante è la stessa di Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema che conferma la straordinarietà dell'operazione.

A godersi questo successo anche il resto del cast, tra cui Maria Fernanda Cândido e Luigi Lo Cascio che sfilano sul tappeto rosso e si concedono ai fotografi.

[VAI ALLA RECENSIONE DEL FILM](#)

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace Mymovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

Film imperdibili 2019

Film imperdibili 2018

Film imperdibili 2017

Film da vedere

Film al cinema

Film di maggio

Film di giugno

Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019

L'amica geniale

Gomorra - La serie

Tredici

Black Mirror

Vikings

Dark

Stranger Things

Everything Sucks!

Dirty Money

Altered Carbon

Generi

Commedie

Film Thriller

Film Horror

Animazione

Uscite della settimana

Aladdin

Il traditore

L'Angelo del Male - Brightburn

Una vita violenta

Takara - La Notte che ho Nuotato

Asbury Park: Lotta, Redenzione, Rock and Roll.

Forse è solo mal di mare

Palladio

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

C'era una volta a... Hollywood

Beautiful Boy

It: Capitolo 2

Climax

Spider-Man: Far From Home

Joker

Toy Story 4

Il Re Leone

Carmen y Lola

Hotel Artemis

Atto di fede

Serenity

Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost

Butterfly

Welcome Home

Prossimamente

lunedì 27 maggio

Dentro Caravaggio

mercoledì 29 maggio

Rocketman

giovedì 30 maggio

L'angelo del crimine

Godzilla II - King of the Monsters

Quel giorno d'estate

Pallottole in Libertà

Selfie

Primula Rossa

giovedì 6 giugno

American Animals

Polaroid

Pets 2 - Vita da animali

X-men - Dark Phoenix

Juliet, Naked - Tutta un'altra Musica

Fiore gemello

A mano disarmata

lunedì 10 giugno

Diktatorship

martedì 11 giugno

Royal Opera House: Romeo e Giulietta

giovedì 13 giugno

Beautiful Boy

Climax

Blue My Mind - Il segreto dei miei anni

Box Office

1 Aladdin

2 Il traditore

3 John Wick 3 - Parabellum

4 Dolor y Gloria

5 Attenti a quelle due

6 Pokémon - Detective Pikachu

7 L'Angelo del Male - Brightburn

8 Asbury Park: Lotta, Redenzione, Rock and Roll.

9 Avengers: Endgame

10 Ted Bundy - Fascino Criminale

Stasera in Tv

La promessa

TV 8 ore 21:30

Escape Plan - Fuga dall'inferno

Rai4 ore 21:12

Cose nostre - Malavita

Rai Movie ore 21:15

The Equalizer 2 - Senza Perdono

Sky Cinema 1 ore 21:15

Gandhi

Sky Cinema 2 ore 21:15

I Love You, Man

Sky Cinema Collection ore 22:55

Spider-Man: Homecoming

Sky Cinema Action ore 21:00

La prima notte del giudizio

Sky Cinema Suspense ore 22:30

Mean Girls

Sky Cinema Family ore 22:20

Azione	Il Signor Diavolo	I morti non muiono	Lilli e il vagabondo
Cinema	Tolkien	Il Grande Salto	Sky Cinema Family ore 21:00
Roma	Appena aggiunti	Wolf Call - Minaccia in alto mare	Vento di passioni
Milano	Fenix - Una Storia di Vendetta	Maryam of Tsyon - Cap I - Escape To Ephesus	Sky Cinema Romance ore 21:00
Torino	Me and the Devil	domenica 16 giugno	L'amante
Napoli	Onirica	Christo - Walking On Water	Sky Cinema Drama ore 22:55
Bari	Furtivos	Video recensioni	Ultime news
Firenze	Arretrato	Dolor y Gloria, la video recensione	Cannes 2019, The Invisible Life of Euridice Gusmao vince Un Certain Regard
Bologna	Peppermint Frappè	Juliet, Naked - Tutta un'altra Musica, la video recensione	A Cannes è festa per il Traditore di Marco Bellocchio
Genova	Inland/meseta	Pallottole in Libertà, la video recensione	The Elevator, da giovedì 20 giugno al cinema
Brescia	Distant Angels	Quel giorno d'estate, la video recensione	Dentro Caravaggio, un ritratto e introspettivo del grande artista
Bergamo		Attenti a quelle due, la video recensione	La prima pietra, come ridere del pregiudizio
Vicenza		Unfriended: Dark Web, la video recensione	Stasera in Tv: i film da non perdere di venerdì 24 maggio 2019
Palermo		The Story of Movies	Quel giorno d'estate, guarda l'inizio del film
Venezia		The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni	Compromessi sposi, questo matrimonio 'non s'ha da fare'
Catania		The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano	Oh Mercy!, un polar metafisico che trascende l'affare criminale
Cuneo		The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano	The Halt, il racconto di un paese vicino alla catastrofe
Monza Brianza		The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione	Star Trek: Picard, il teaser trailer originale della serie tv [HD]
Padova		The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano	Il traditore, tocchi d'autore che mettono allo specchio lo Stato
Forlì Cesena		The Story of Movies - Episodio 4: Italian families	

IN EVIDENZA: Cannes 2019: proteste per scene di sesso n...

CANNES 2019: STASERA LA CONSEGNA DELLA PALMA D'ORO, THE SPECIALS FILM DI CHIUSURA

Il Festival di Cannes 2019 si chiuderà stasera con la cerimonia di consegna dei premi ufficiali e la proiezione di *The Specials*.

NOTIZIA di **BEATRICE PAGAN** — 2 minuti fa



Il **Festival di Cannes 2019** si concluderà stasera con la **cerimonia di premiazione** in cui verranno annunciati i riconoscimenti assegnati dalla giuria, tra cui potrebbe esserci spazio anche per il cinema italiano grazie a Il Traditore diretto da Marco Bellocchio. A chiudere questa edizione dell'evento cinematografico francese sarà poi il film **The Specials** diretto da Eric Toledano e Olivier Nakache.

La giuria guidata da Alejandro González Iñárritu svelerà il vincitore della Palma d'oro al termine di un'edizione ricca di sorprese, conferme e qualche polemica. A decidere i premi ufficiali con la guida del filmmaker messicano sono stati Alice Rohrwacher, Kelly Reichardt, Elle Fanning, Yorgos Lanthimos, Pawel Pawlikowski, Robin Campillo, Enki Bilal e Maimouna N'Diaye.

La cerimonia verrà trasmessa online e verrà prodotta da *Canal+*.

Il film di chiusura è invece The Specials diretto da Éric Toledano e Olivier Nakache. I protagonisti sono gli attori Vincent Cassel e Reda Kateb nel ruolo di Bruno e Malik che lavorano per due organizzazioni nonprofit con lo scopo di istruire giovani provenienti da area difficili su come prendersi cura di persone rifiutate da altre istituzioni, ritrovandosi così alle prese da venti anni con il mondo dei bambini e dei ragazzi affetti da autismo.

Nella giornata di ieri sono inoltre stati assegnati i premi della sezione *Un Certain Regard*: il film vincitore di questa edizione è **The Invisible life of Euridice Gusmao**, diretto da Karim Ainouz. Il Premio della Giuria è invece stato assegnato a *Fire Will Come*, del regista Oliver Laxe, e Chiara Mastroianni ha conquistato il riconoscimento della categoria Miglior Interpretazione grazie alla sua performance in *Chambre 212*. Kantemir Balagoy è stato proclamato Miglior Regista per il lavoro compiuto con *Beanpole* e Liberté di Albert Serra ha portato a casa il Premio Speciale della Giuria.

I giurati hanno poi voluto attribuire una Menzione Speciale a Joan of Arc di Bruno Dumont e si è verificato un ex-aequo per quanto



CONTENUTI CORRELATI



Cannes 2019: Sylvester Stallone in forma sul red carpet (FOTO)



Cannes 2019: il film di Kechiche imbarazza la protagonista, che lascia la proiezione



Matthias & Maxime, Xavier Dolan: "Film gay? Mai sentito dire 'Che bella storia etero che ho visto'



Lux Aeterna, la recensione: Gaspar Noé e il cinema, tra analisi e provocazione



Diego Maradona, la recensione: Ascesa e crollo di un artista del calcio



Cannes 2019: la testa decapitata di Donald Trump su un poster scatena le polemiche

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Mektoub, My Love: Intermezzo debutta con lo 0% di recensioni positive su Rotten Tomatoes



Cannes 2019: Sylvester Stallone in forma sul red carpet (FOTO)



Clint Eastwood torna alla regia con *The Ballad of Richard Jewell*



Harrison Ford parla del futuro del famoso personaggio: "Solo io

riguarda il premio *Coup de Coeur* tra *A Brother's Love*, di Monia Chokri, e *The Climb* di Michael Angelo Covino.

LEGGI ANCHE

Cannes 2019: i nostri 20 film più attesi



sono Indiana Jones!"



Cannes 2019: il film di Kechiche imbarazza la protagonista, che lascia la proiezione



movieplayer

IL NETWORK **netaddiction**

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it

edizioni.multiplayer.it

movieplayer.it

multiplayer.com

ifood.it

dissapore.com

hdblog.it

hdmotori.it

leganerd.com

bbq4all.it

BEAUTY . BEAUTY STAR

Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Orlando Bloom e tutti i belli di Cannes

25 MAGGIO 2019
di ANTONELLA ROSSI



TOP STORIES



Non solo abiti da sogno e makeup indimenticabili: sulla Croisette anche i beauty look degli uomini sono stati da dieci e lode. Dalla strana coppia DiCaprio-Pitt, in stile *Once Upon a Time in Hollywood*, a Orlando Bloom, fino a Guillaume Canet e Pierfrancesco Favino. Che ragazzi sul red carpet!

Donne, sui red carpet sono sempre loro le protagoniste della scena. E il **Festival del Cinema di Cannes 2019** non ha fatto eccezione. C'è attesa per gli abiti ogni sera (non sempre elegantissimi, ma fa parte del gioco) e per i beauty look, che da quando Instagram è diventato il social preferito di molte celeb aiuta a decifrare trucchi e tips, così da una *Storia* abbiamo scoperto che il bob di Chiara Ferragni era un fake, così come pure qualche trucco da make-up artist. Gli uomini sono stati a guardare per un po', ma alla fine qualche picco glamour lo hanno regalato anche loro.

Merito, innanzitutto, di **Brad Pitt** e **Leonardo DiCaprio, 55 e 44 anni**, protagonisti indiscussi del red carpet di *Once Upon a Time in Hollywood*. L'hanno affrontato scherzando, così come era stato nel photocall del pomeriggio, occhiali da sole, sorrisi per tutti e beauty look dinamici da dieci e lode. Sono lontani i tempi delle barbe troppo lunghe che qualche stagione fa li avevano inseriti nel club degli hipster, Brad e Leo sono tornati a far battere i cuori di più di una fan, capelli leggermente lunghi per il primo, più corti per il secondo, stile *Grande Gatsby*, entrambi **impomatati e tirati a lucido all'indietro**, proprio come una volta, quando il mondo del cinema

era davvero un sogno.

Un successo replicato la sera del 23 maggio, con Pitt che ha ceduto il posto a un altro famoso, **Orlando Bloom**. Sulla passerella de [Il Traditore](#) di Marco Bellocchio, l'attore britannico e DiCaprio hanno fatto lo stesso gioco, divertendo e divertendosi. Il bell'Orlando non ha più i capelli lunghi di una volta (lo ricordate col codino?) sfoggia un classico maschile, **corto ai lati e più vaporoso davanti** e non fa rimpiangere nulla. Sullo stesso red carpet, anche il «nostro» **Pierfrancesco Favino**, [prima volta a Cannes con un film da protagonista](#) e charme di sempre, con taglio classico e un filo di barba.

Classico che piace, e convince, anche sui francesi **Guillaume Canet** e **Nicolas Bedos**, mentre **Antonio Banderas** si preferisce ben rasato, look che gli regala qualche primavera in meno rispetto ai suoi 58 anni. Il protagonista di *Dolor y gloria*, del resto, è tornato ad essere sexy da quando non frequenta più la pennuta Rosita. E le fan non vedevano l'ora.

LEGGI ANCHE

[Cannes 2019: sopracciglia bold e ciglia infinite per la cantante Dua Lipa](#)

LEGGI ANCHE

[Chiara Ferragni taglia i capelli e sfila sul red carpet di Cannes con il boh](#)

LEGGI ANCHE

[L'ispirazione dietro le trecce di Margot Robbie a Cannes](#)

MORE

★ ANTONIO BANDERAS

ATTORI

★ BRAD PITT

FESTIVAL DI CANNES

★ LEONARDO DICAPRIO

★ PIERFRANCESCO FAVINO

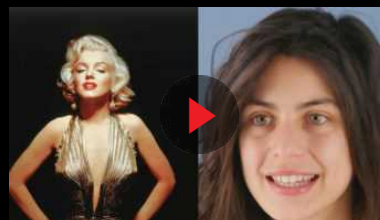
LATEST VIDEOS



BEAUTY STAR

Il trucco (illuminato) di Ludovica Bizzaglia

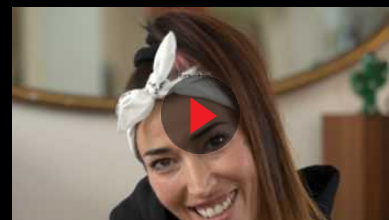
di ALESSANDRA PAUDICE



BEAUTY STAR

Beauty Icons: Fotini Peluso si trasforma in Marilyn Monroe

di ALESSANDRA PAUDICE



BEAUTY STAR

Star allo Specchio: il look fantasy di Nina Zilli

di ALESSANDRA PAUDICE

New!

STORIES

BEAUTY STAR

Trucco occhi: basta un po' di eyeliner e ...

Bold, ultra slim, grafico, rètro, rock e bon ton. A Cannes, durante i giorni del Festival ne abbiamo ...

di ILARIA PERROTTA



BEAUTY STAR

Il trucco (illuminato) di Ludovica Bizzaglia

Multitasking, è un'attrice, una influencer e ora anche una scrittrice, Ludovica Bizzaglia è venuta a trovarci in redazione ...

BEAUTY STAR

L'ispirazione dietro le trecce di Margot Robbie a ...

Belle, facili e storiche, le trecce che Margot Robbie ha scelto per il photocall del film «Once Upon ...

di REDAZIONE BEAUTY

BEAUTY STAR

Meghan Markle: tutti i prodotti beauty che ha ...

Scavando tra le varie interviste rilasciate da Meghan Markle prima di diventare una reale, abbiamo ricostruito il beauty ...

di ALESSANDRA PAUDICE

YOU MAY ALSO LIKE



READ NEXT



VANITYFAIR

Special:

NEWS MUSIC SPORT

People

ITALIA
MONDO
GOSSIP
FAMILY VIP

Benessere

DIETA E ALIMENTAZIONE
STAR PROGRAM
FITNESS
SALUTE E PREVENZIONE

Fashion

NEWS
SFILATE
TREND
STARLOOK

Show

CINEMA
TV
LIBRI
CULTURA

Traveller

VACANZE
WEEKEND
NOVITÀ
HOTEL

Oroscopo

DEL GIORNO
DELLA SETTIMANA
DEL MESE
DI COPPIA

Beauty	SESSO	RED CARPET	VANITY NEWS TUBE	FORUM VIAGGI	TAROCCHI
NEWS	WHAT WOMEN WANT	BORSE	Food	News	Music
TREND	SPA E TRATTAMENTI	SCARPE	CHEF	CRONACHE	CONCERTI & EVENTI
BEAUTY STAR	Lifestyle	ABBIGLIAMENTO	NOVITÀ	STORIE	TOP HITS
CAPELLI	CASA E DESIGN	STYLE NEWS	RICETTE	APPROFONDIMENTI	PLAYLIST
VISO E CORPO	TECNOLOGIA	TENDENZE	RISTORANTI	DIRITTI	STORIE
MAKE UP	TEMPO LIBERO	RITRATTI	MANGIAR BENE	POLITICA	Sport
PROFUMI	MAMME E BAMBINI	BACKSTAGE	VINI	FOTO	PARTITE & EVENTI
RITRATTI	MOTORI	PARTY	TOP BRAND	ITALIA	CALCIO
BACKSTAGE	ANIMALI			MONDO	ALTRI SPORT
PAGELLE	ECO			SOCIETÀ	STORIE
BENESSERE	SEX			LAB	

[Video](#) [Vanity stars](#) [OnStage](#) [MyBusiness](#) [Mag](#) [Style.it](#) [Topic](#)



CONDÉ NAST

[Wired.it](#) [Vogue.it](#) [GQ.com](#) [Glamour.it](#) [CNLive.it](#) [AD-italia.it](#) [Lacucinaitaliana.it](#)

INTERNATIONAL EDITIONS:

[VF USA](#) [VF Spain](#) [VF France](#) [VF UK](#) [VF Mexico](#)

©: EDIZIONI CONDÉ NAST S.P.A. - PIAZZA CADORNA 5 - 20123 MILANO CAP.SOC. 2.700.000 EURO I.V. C.F E P.IVA REG.IMPRESSE TRIB. MILANO N. 00834980153 SOCIETÀ CON SOCIO UNICO

[Pubblicità](#) [Redazione](#) [Abbonamenti](#) [Condizioni d'utilizzo](#) [Privacy](#)

Il TotoPalma del Festival di Cannes 2019: previsioni e palmarès personali di Mauro Donzelli e Federico Gironi

20

25 maggio 2019 - [La redazione di Comingsoon.it](#)



In attesa di conoscere a chi verranno assegnati la **Palma d'Oro** e gli altri premi del **Festival di Cannes 2019**, decisi dalla Giuria Internazionale presieduta da **Alejandro González Iñárritu**, ecco le previsioni e i palmarès personali degli inviati di **Coming Soon**, i critici **Federico Gironi** e **Mauro Donzelli** (qui i loro voti dei film in concorso)

Mauro Donzelli: il suo Palmarès

- Palma d'oro: Parasite di Bong Joon-ho
- Grand Prix: Dolor y gloria di Almodovar
- Premio per la regia: Roubaix, une lumière di Arnaud Desplechin
- Premio per la sceneggiatura: The Wild Goose Lake di Diao Yanan
- Premio per la miglior attrice: Valerie Pachner per A Hidden Life
- Premio per il miglior attore: Pierfrancesco Favino per Il traditore
- Premio della giuria: Ladj Ly per Les miserables

Mauro Donzelli: le sue previsioni

- Palma d'oro: Dolor y gloria di Almodovar
- Grand Prix: Parasite di Bong Joon-ho
- Premio per la regia: Portrait de la jeune fille en feu di Celine Sciamma
- Premio per la sceneggiatura: Sorry We Missed You di Ken Loach
- Premio per la miglior attrice: Kwai Lun-mei per The Wild Goose Lake
- Premio per il miglior attore: Brad Pitt e Leonardo Di Caprio per C'era una volta a... Hollywood
- Premio della giuria: Atlantique di Mati Diop

Federico Gironi: il suo Palmarès

- Palma d'oro: Parasite di Bong Joon-ho e Dolor y gloria di Almodovar
- Grand Prix: Roubaix, une lumière di Arnaud Desplechin
- Premio per la regia: Mektoub My Love di Abdellatif Kechiche
- Premio per la sceneggiatura: The Dead Don't Die di Jim Jarmusch
- Premio per la miglior attrice: Lèa Seydoux e Sara Forestier per Roubaix, une

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 9

QUESTA SETTIMANA 8

Palladio - The Power of Architecture
20 maggio 2019

Aladdin
22 maggio 2019

Asbury Park: lotta, redenzione, rock and roll
22 maggio 2019

Forse è Solo Mal di Mare
23 maggio 2019

Il Traditore
23 maggio 2019

L'Angelo del Male - Brightburn
23 maggio 2019

Takara - La Notte che ho nuotato
23 maggio 2019

Una vita violenta
23 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 8

USCITE DEL 6 GIUGNO 7

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND FILM PIU' VISTI FILM DA VEDERE

ROCKETMAN
GENERE: Biografico, Musicale
USCITA: 29/05/2019
REGIA: Dexter Fletcher

I Film da vedere

MEDIASET TGC24 ULTIMISSIME NOTIZIE

SPETTACOLI

Domenica 26 Maggio - agg. 08:51

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Festival di Cannes: la Palma d'oro è coreana con "Parasite", Banderas miglior attore. Italia senza premi

SPETTACOLI > CINEMA
Sabato 25 Maggio 2019



Gli applausi a Bong Joon-ho sono convinti, dalla platea della Lumiere c'è una bellissima ovazione verso il regista coreano di Parasite. La **Palma d'oro** del festival di Cannes per una volta non divide. Peccato che l'Italia torni a casa a mani vuote senza riconoscimenti per **Il Traditore** di Marco Bellocchio con

f Pierfrancesco Favino nei panni del boss pentito Tommaso Buscetta: la speranza c'era, ma anche la consapevolezza della concorrenza, resta la soddisfazione delle decine di paesi che hanno comprato il **film**, tra cui la Sony per la distribuzione in America. Il premio per Dolor y Gloria come migliore attore ad **Antonio Banderas** ricompenserà Pedro Almodovar che da tempo insegue invano il massimo premio di Cannes? «Non è un mistero che il mio personaggio, Salvador Mallo, sia Almodovar» dice applaudito il suo protagonista accettando il premio e dedicandolo a lui: «Lo rispetto, lo ammiro, lo amo, è il mio mentore. Come suggerisce il titolo del suo **film** c'è il sacrificio, il dolore dell'artista e la gloria come stasera. Ma penso che il meglio debba ancora venire».

APPROFONDIMENTI

SPETTACOLI
Festival di Cannes, la premiazione della 72esima edizione

[Sulla Croisette lo choc Kekiche: scena di sesso e l'attrice lascia la sala](#)
[Conquista Cannes "Il Traditore" il film di Bellocchio su Buscetta](#)

Per la prima volta è coreana la Palma d'oro di Cannes, con un **film**, Parasite (in Italia uscirà con Academy Two) che ha fulminato la giuria presieduta dal messicano Alejandro Gonzalez Inarritu e con la nostra Alice Rohrwacher. «Sono state giornate intense, insieme a discutere di **film**, a condividere la passione per il **cinema**. Con questa selezione incredibile era impossibile decidere tra registi iconici, nuovi talenti, generi differenti, è stata un'esperienza incredibile. La buona notizia è che le ricompense di oggi riflettono l'opinione solo nostra, ma i **film** andranno in tutto il mondo a farsi conoscere», spiega Inarritu prima di annunciare il vincitore 2019. Bong Joon-ho ricorda «il **cinema** francese di Chabrol e Clouzot che mi ha ispirato» e poi con generosità e irritualità dà la parola al suo attore feticcio Song Kang-Ho e saluta la famiglia in piccioniaia. La grandezza di Cannes è anche avere in sala **Quentin Tarantino** e non premiarlo: se abbia partecipato alla cerimonia di chiusura consapevole di questo o meno resterà un mistero.

Ma quando è apparso sul red carpet tutti i rumors raccolti fino a quel momento, e che escludevano dal Palmes C'era una volta a Hollywood, sono sembrati fuori pista. Torna a casa con un premio su cui aveva ironizzato: la Palm dog al cane Brandy di Brad Pitt, miglior cane del festival. La più emozionata, e non poteva che essere così, è Mati Diop, la regista franco-senegalese di Atlantique, alla sua opera prima e premiata con il prestigioso Grand Prix ossia il secondo premio per importanza. A

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

L'approfondimento di oggi

00:00 / 00:00



Un'onda anomala travolge gli spettatori sul lungomare dopo il varo della nave



Festival di Cannes, Sylvester Stallone "scortato" dalla moglie e dalla figlia



Banksy a Venezia, quale dei due uomini è il misterioso artista?



La mongolfiera con il volto di Van Gogh nei cieli di Sydney

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

12 min 01 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

Banderas premiato a Cannes: "Aspettavo questa gioia da 40 anni"

di Gloria Satta

Con il **film** coreano "Parasite" Cannes premia il nuovo **cinema**

di Gloria Satta

Morto lo scrittore Sergio Claudio Perroni: si è ucciso con un colpo di pistola

Bobby Diamond, scompare il ragazzo dello sceneggiato tv "Furia"

"Parla cu 'mmè", il figlio di Merola dedica una canzone al padre

darglielo, che buffe cose accadono alle premiazioni, è una persona che più lontana non potrebbe essere, il muscoloso Sylvester Stallone in improbabile giacca. Non è l'unica donna del Palmares (secondo le voci la Palma sarebbe stata al femminile ma il 'tetto di cristallo è ancora lì): oltre la Diop anche Celine Sciamma, migliore sceneggiatura, per *Portrait of a lady on fire*. I fratelli belgi Dardenne non tornano a mani vuote - e questa non è una notizia per i vincitori di due Palme d'oro - con Young Ahmed vincono il terzo premio, quello per la regia. Del loro bel **film** dicono che «è un'ode alla vita, alla libertà di pensiero, all'apertura». Un tema cui accenna anche Michael Moore, il regista americano anti-Trump arrivato a Cannes per consegnare il premio della giuria andato a due **film** davvero meritevoli (Les Misérables opera prima di Ladj Ly e Bacurau di Kleber Mendonca Filho e Juliano Dornelles): «L'arte può illuminare questi tempi bui». L'ovazione più grande della sala è per Ladj Ly, il giovane autore francese di origine malese che ha messo in scena un potente dramma ambientato nella banlieue: «È la miseria che lega cittadini e polizia. Dedico questo premio a tutti i miserabili del mondo». Viggo Mortensen, l'attore poliglotta, in francese ricorda Agnes Varda prima di dare il premio ai Dardenne. Per Emily Beecham, la protagonista di Little Joe di Jessica Hausner, premiata come attrice, è la consacrazione internazionale: l'interprete anglo-americana lanciata da Ave Cesare! dei Coen e popolare con la serie tv Into the Badlands è in piena ascesa. Il sipario su Cannes si chiude, il red carpet della cerimonia di chiusura resta in secondo ordine rispetto al Palmares.

Ecco tutti i premi:

Il **film Parasite**, di Bong Joon Ho, vince la Palma d'oro del 72/mo festival di Cannes.

Il **film Atlantique** di Mati Diop vince il Grand Prix di Cannes 2019.

Antonio Banderas, per Dolor y gloria di Pedro Almodovar, vince il premio come migliore attore al 72/mo festival di Cannes.

Emily Beecham, per il **film** Little Joe di Jessica Hausner, vince il premio come migliore attrice al festival di Cannes 2019.

I fratelli **Jean Pierre e Luc Dardenne**, per il **film** Young Ahmed, vincono il premio per la migliore regia al 72/mo festival di Cannes.

Il **film Les Misérables** di Ladj Ly e Bacurau di Kleber Mendonca Filho e Juliano Dornelles vincono ex aequo il Premio della giuria a Cannes 2019.

Va a **Portrait of a Lady on Fire** di Celine Sciamma il premio per la migliore sceneggiatura al 72/mo festival di Cannes.

Al **film It Must Be Heaven** di Elia Suleiman va la menzione speciale del festival di Cannes 2019.

Il **film Nuestras Madres** di Cesar Diaz, dalla Semaine de la Critique, vince il premio Camera d'oro, migliore opera prima, al 72/mo festival di Cannes.

Ultimo aggiornamento: 22:00
© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia
[Prenota adesso la tua visita a Roma](#)



Elezioni, la diretta "La notte dell'Europa": una non stop di 24 ore



La mongolfiera con il volto di Van Gogh nei cieli di Sydney



Attico, via Castiglione della Pescaia

445.000 €

VENDITA ATTICO A ROMA

VEDI TUTTI GLI ALTRI ATTICI IN VENDITA IN ZONA CASETTA MATTEI



GUIDA ALLO SHOPPING

IN EVIDENZA: Cannes 2019: proteste per scene di sesso n...

CANNES 2019, A PARASITE LA PALMA D'ORO: ECCO TUTTI I PREMI!

Il Festival di Cannes 2019 si è concluso con la consegna dei premi ufficiali e Parasite, del regista Boong Joong-ho, ha conquistato la Palma d'Oro.

NOTIZIA di BEATRICE PAGAN — 25/05/2019



Il **Festival di Cannes 2019** si è ufficialmente concluso con la vittoria della **Palma d'Oro** di

Parasite, diretto dal regista Bong Joon-Ho che ha ricevuto il premio dalle mani dell'attrice Catherine Deneuve.

Parasite: una scena del film con Yeo-Jeong Cho

Il cinema italiano, che sperava di riportare a casa qualche premio grazie a Il Traditore di Marco Bellocchio, è rimasto un po' deluso, non avendo conquistato le preferenze dei giurati. I fratelli Dardenne sono invece riusciti a portarsi a casa un altro premio che va ad arricchire il palmarès della loro lunga carriera: quello per la *Miglior Regia*, mentre la vittoria di Antonio Banderas come *Miglior Attore* non ha rappresentato una grande sorpresa, considerando i consensi positivi ricevuti dalla sua performance nel film di Almodovar fin dalla prima proiezione sulla Croisette. Da segnalare anche la storica vittoria di Mati Diop, la prima regista di colore in concorso allo storico festival francese, che è riuscita a conquistare con il suo film *Atlantics* il *Grand Prix*.

I premi ufficiali sono stati assegnati dalla giuria guidata da Alejandro González Iñárritu e composta anche dall'italiana Alice Rohrwacher, Kelly Reichardt, Elle Fanning, Dolor y Gloria Lanthimos, Pawel Pawlikowski, Robin Campillo, Enki Bilal e Maimouna N'Diaye.

Il regista messicano, prima di annunciare il vincitore della *Palma d'Oro*, ha voluto ringraziare tutti gli autori delle opere in concorso e ha ribadito che la decisione è stata presa in modo unanime.

Parasite è uno dei film più amati dalla critica - ne abbiamo parlato anche nella nostra recensione di Parasite - e racconta la storia della famiglia di Ki-taek, alle prese con problemi economici. Il figlio Ki-woo, grazie a un amico, ottiene un lavoro ben pagato come tutor e parte per incontrare la famiglia di Mr. Park, a capo di un'importante azienda internazionale. Ki-woo incontra quindi Yeon-kyo e il primo incontro tra le due famiglie dà il via a una serie di bugie e problemi.



CONTENUTI CORRELATI



La famosa invasione degli orsi in Sicilia, parla il regista: "La nostra vittoria è essere a Cannes"



The Wild Goose Lake, la recensione: un noir cinese ricco di intrighi e scene cult



Cannes 2019, la critica premia The Lighthouse con Pattinson e Dafoe e It Must Be Heaven



The Climb, la recensione: senza amici la vita è tutta in salita



Cannes 2019: Leonardo DiCaprio, Orlando Bloom e Pierfrancesco Favino sul red carpet



Cannes 2019: le preferenze e i pronostici della stampa per la Palma d'Oro

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Cannes 2019, Bong Joon-ho: "Gianni Morandi, vorrei conoscerti"



Cannes 2019, la critica premia The Lighthouse con Pattinson e Dafoe e It Must Be Heaven



Spawn, Todd McFarlane minaccia di lasciare il reboot



Cannes 2019: Leonardo DiCaprio, Orlando Bloom e Pierfrancesco Favino sul red carpet

LEGGI ANCHE

Parasite, la recensione: la sinfonia della separazione sociale

Ecco la lista dei premi di questa edizione del Festival di Cannes:

Palma d'Oro

[Parasite](#) del regista [Bong Joon-ho](#)

Grand Prix

[Atlantics](#) della regista [Mati Diop](#)

Miglior Interpretazione Maschile

[Antonio Banderas](#) per il [film](#) [Dolor y Gloria](#)

Miglior Sceneggiatura

[Céline Sciamma](#) per il [film](#) [Portrait of a Lady on Fire](#)

Miglior Interpretazione Femminile

[Emily Beecham](#) per il [film](#) [Little Joe](#)

Miglior Regia

[Jean-Pierre Dardenne](#) e [Luc Dardenne](#) per il [film](#) [Young Ahmed](#)

Premio della Giuria ex aequo

[Les misérables](#) diretto da [Ladj Ly](#)

[Bacurau](#) diretto da [Kleber Mendonça Filho](#) e [Juliano Dornelles](#)

Miglior Opera Prima

[Our Mothers](#) diretto da [Cesar Diaz](#)

Menzione Speciale della Giuria

[It Must Be Heaven](#) diretto da [Elia Suleiman](#)

Palma d'oro per il Miglior Cortometraggio

[The distance between us and the sky](#) diretto da [Vasilis Kekatos](#)



Emilia Clarke ha rifiutato Cinquanta sfumature di grigio a causa del sessismo

IL PARCO DIVERTIMENTI
DEL CINEMA E DELLA TV

CLICCA QUI
per il tuo **SCONTO**

SPETTACOLI

Domenica 26 Maggio - agg. 09:01

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Con il film coreano "Parasite" Cannes premia il nuovo cinema

SPETTACOLI > CINEMA

Domenica 26 Maggio 2019 di Gloria Satta



Il Festival dei grandi nomi, della presenza femminile robusta, delle voci nuove premia «all'unanimità» il film coreano: la Palma d'oro di Cannes 2019 è andata a *Parasite*, commedia "nera" sullo scontro di classe diretta da Bong Joon-ho. "Sono felice, non mi aspettavo che il mio film, così coreano, venisse

capito al 100 per cento. E adesso vorrei conoscere Gianni Morandi: nel finale ho messo il suo hit *In ginocchio da te*", ha detto il regista emozionatissimo. L'Italia è fuori dal palmarès: malgrado le splendide critiche internazionali ricevute da *Il Traditore*, nonostante l'applauditissima interpretazione di Pierfrancesco Favino, il film di Marco Bellocchio è rimasto a bocca asciutta. In compenso, venduto in tutto il mondo, dagli Usa alla Cina, dall'Australia all'Europa, ha iniziato proprio da Cannes un trionfale cammino nel mondo destinato a sfociare nella designazione italiana per l'Oscar.

NUOVE VOCI. E c'è una cospicua rappresentanza delle nuove forze del cinema nel palmarès espresso dalla Giuria guidata dal messicano premio Oscar Ajeandro Gonzalez Inarritu: la regista senegalese Mati Diop ha avuto il Gran Prix per *Atlantique* che racconta l'immigrazione in chiave simbolica, mentre il Grand Prix è andato ex aequo al potente *Les Misérables* dell'esordiente francese Ladj Ly, ambientato alla periferia francese, e al visionario *Bacurau* dei brasiliani Mendonça Filho e Dornelles. La francese Céline Sciamma, che nei pronostici dell'ultimo minuto era data in pole per la Palma d'oro, ha vinto invece per la sceneggiatura di *Portrait de la jeune fille en feu*, storia d'amore lesbo nel 18mo secolo, e come migliore attrice è stata premiata Emily Beecham, protagonista di *Little Joe*. Miglior attore è invece Antonio Banderas che in *Dolor y Gloria* interpreta con tutta l'intensità e il dolore possibile il regista Salvador Mallo alter ego di Pedro Almodovar: ed è proprio al maestro spagnolo, amico e complice artistico di una vita, che Antonio ha dedicato la vittoria.

FUORI I MAESTRI. Fuori i maestri, dunque: ad eccezione degli onnipresenti Jean-Pierre e Luc Dardenne che, due Palme d'oro già all'attivo, hanno vinto il premio della regia per *Le jeune Ahmed* sulla radicalizzazione di un giovane musulmano, sono rimasti fuori dal palmarès anche Quentin Tarantino (comunque presente alla premiazione, tanto che qualcuno si aspettava vicesse la Palma), Ken Loach, Terrence Malick, Arnaud Desplechin, Xavier Dolan, Abdellatif Kechiche oltre all'habituée di Cannes Isabelle Huppert, alla sua 26ma partecipazione al Festival. Al palestinese Elia Suleiman è andata una menzione speciale per *It Must Be Heaven*.

LA GIURIA. «Abbiamo discusso, ci siamo democraticamente confrontati e le nostre scelte non sono state facili», ha spiegato Inarritu per la Giuria di cui faceva parte anche Alice Rohrwacher. «E sebbene l'urgenza di raccontare i nostri tempi difficili, dominati dall'ingiustizia sociale, fosse comune a molti film, il nostro non è stato un verdetto politico: abbiamo fatto delle scelte puramente cinematografiche».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

L'approfondimento di oggi

00:00 / 00:00

Un'onda anomala travolge gli spettatori sul lungomare dopo il varo della nave

Festival di Cannes, Sylvester Stallone "scortato" dalla moglie e dalla figlia

Banksy a Venezia, quale dei due uomini è il misterioso artista?

La mongolfiera con il volto di Van Gogh nei cieli di Sydney

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

12 min 01 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

Banderas premiato a Cannes: "Aspettavo questa gioia da 40 anni"
di Gloria Satta

Morto lo scrittore Sergio Claudio Perroni: si è ucciso con un colpo di pistola

Festival di Cannes: la Palma d'oro è coreana con "Parasite", Banderas miglior attore. Italia senza premi

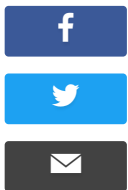
Bobby Diamond, scompare il ragazzo dello sceneggiato tv "Furia"

"Parla cu 'mmè", il figlio di Merola dedica una canzone al padre



di Ilaria Ravarino

Palma d'Oro a Parasite, Cannes perdona il regista ribelle. Banderas migliore attore



Una vittoria a suo modo storica, quella del coreano **Bong Joon-ho**, che con la sua storia di fanta-crudeltà *Parasite* - violentissima e allucinata - ha vinto la **Palma d'Oro al Festival di Cannes**. Un film che ha subito conquistato la critica (uscirà in Italia con *Academy Two*), e che riporta simbolicamente nell'ovile il regista "ribelle" che nel 2017 a Cannes con il suo *Okja*, prodotto e subito distribuito da Netflix nonostante le proteste degli esercenti francesi, causò la storica cacciata del gigante dello streaming dal concorso. "Non immaginavo di vincere, non mi sono preparato il discorso - ha detto ieri Joon-ho, ritirando la Palma assegnata "all'unanimità", secondo il presidente di giuria **Alejandro González Inarritu**, dalle mani di Catherine Deneuve - è un onore per me, che sono cresciuto ispirandomi al cinema francese e ai film di Claude Chabrol". Ironia della sorte, il regista coreano "strappa" quest'anno la palma al favorito Pedro Almodóvar, che nel 2017 - da presidente di giuria - si schierò a Cannes contro i ribelli di Netflix in difesa della sala come destinazione primaria dei film del concorso.

Al bel film di Almodovar, **Dolor y Gloria**, resta comunque la soddisfazione del premio, annunciati, ad **Antonio Banderas come miglior attore**: "Il mio personaggio nel film, non è un segreto, è Pedro Almodóvar - ha detto Banderas - L'ho incontrato 40 anni fa, è il mio mentore, mi ha dato tutto. Abbiamo sofferto tanto insieme, perché dietro al lavoro di un artista c'è tanto dolore. Ma stasera è la mia serata di gloria. E il meglio deve ancora venire". E se il premio alla migliore attrice, andato a Emily Beecham per *Little Joe*, ha riscosso gli applausi convinti della sala, qualche perplessità l'ha sollevata il riconoscimento alla regia andato ai fratelli Dardenne per *Le Jeune Ahmed*, "un'ode alla vita e alle differenze nonostante populismi e fanatismi", impeccabile politicamente ma anacronistico artisticamente.

Soprattutto alla luce dell'**esclusione dal Palmes di Quentin Tarantino con C'era una volta... a Hollywood**, fuori anche dall'ex aequo del premio della giuria, annunciato da Michael Moore e andato a *Les Misérables* di Ladj Ly ("Dedicato a tutti i miserabili di Francia", in Italia con *Lucky Red*) e Bacurau di Kleber Mendonça Filho e Juliano Dormelles. Storico il grand prix andato ad *Atlantique* di Mati Diop, prima regista afroamericana a partecipare a Cannes, atteso quello alla sceneggiatura, conquistato da un'altra donna, Céline Sciamma, con *Lady on Fire* (nel cast anche Valeria



ARTICOLO **IL FILM**
Favino: «Il mio Buscetta, Traditore romantico e manipolatore»

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

f Facebook

🐦 Twitter

ROMA 📺

SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO 📺

SFOGLIA IL GIORNALE

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE



LO SCIVOLONE
Virgine Efira, incidente sul red carpet di Cannes: l'attrice costretta a interrompere la sfilata



CINEMA
Godzilla II: King of the Monsters: la trama, il cast, il trailer del film al cinema il 30 maggio

Golino, da noi in sala con Lucky Red).

Italia a mani vuote con Marco Bellocchio che, con Il Traditore, torna a casa senza premi - nemmeno quello, su cui era cresciuta una certa aspettativa, a Pierfrancesco Favino come miglior attore. Delusione anche per Ken Loach e il suo Sorry we'll miss you, ignorato dal Palmares.

Premio Camera d'or al miglior esordio, "per la poesia e il coraggio" a Nuestras Madres di César Diaz dalla settimana della critica, menzione speciale a Elia Suleiman con il suo ironico It Must be Heaven, presto in Italia con Academy Two.

Sabato 25 Maggio 2019, 21:01

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti



CINEMA
Leonardo Di Caprio: i 5 film che hanno segnato la sua carriera

GUIDA ALLO SHOPPING



Giocattoli per bambini: cinque proposte divertenti e amate dai più piccoli

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione

Provincia

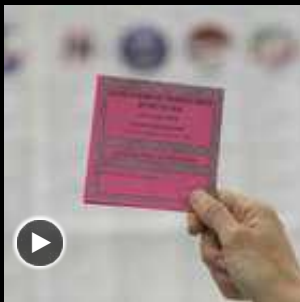
Fascia di prezzo

Data

INVIA



DALLA HOME



SEGGI APERTI
Elezioni Europee 2019, l'affluenza alle urne: si vota fino alle 23

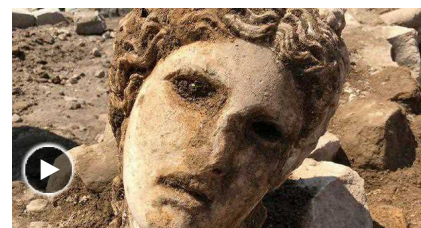
LE PIÙ CONDIVISE



Vicino di casa spruzza vernice sul gatto, il micio di 13 anni muore dopo qualche giorno



Milano, bimbo ucciso a due anni, «Sui piedi ustioni e bruciatore fatte con un accendino»



Roma, ritrovata testa di una divinità durante gli scavi, Raggi: «È una meraviglia»



WEB

ANSA.it > Ultima Ora > **Cannes, Rohrwacher, ho amato Il Traditore**

Cannes, Rohrwacher, ho amato Il Traditore

Giurata, ho provato tanto ma siamo in democrazia

Redazione ANSA

CANNES

26 maggio 2019

14:48

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA/EPA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - CANNES, 26 MAG - "Sento una amarezza profonda perché ho molto amato Il Traditore, il grande film di Marco Bellocchio ma nel processo democratico di una giuria nonostante i miei sforzi non ha trovato posto", dice la regista Alice Rohrwacher tornando a Roma dopo la sua esperienza nella giuria del festival di Cannes che ha escluso dal palmares il film italiano.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

VIDEO ANSA



27 MAGGIO, 07:18

SALVINI: "USIAMO CONSENSI NON PER REGOLAMENTI DI CONTI"



26 maggio, 18:44

Meloni vota e ringrazia i fotografi al seggio



26 maggio, 18:35

ANSAtg delle ore 19

> tutti i video

ULTIMA ORA

ANSA.it > Cultura > Cannes: vedremo tutto il Palmares in Italia, è record

Cannes: vedremo tutto il Palmares in Italia, è record

Dalla Palma d'oro Parasite ad Atlantique di Netflix le uscite



Dell'inviata **Alessandra Magliaro**

CANNES
26 maggio 2019
19:49
NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione

Sono tanti i **film** del festival di Cannes 2019, appena concluso, che arriveranno in Italia e praticamente per intero, cosa affatto scontata e usuale, quelli del Palmares di sabato sera. Intanto due sono già usciti in questi giorni: **Il Traditore** di Marco Bellocchio e Dolor y gloria di Pedro Almodovar (con Antonio Banderas migliore attore). Il primo ad arrivare in sala, il 29 maggio, con Fox è invece la biografia in musica di Elton John Rocketman di Dexter Fletcher con Taron Egerton nei panni del baronetto inglese. Bisognerà aspettare il 16 settembre per divertirsi con C'era una volta a Hollywood di Quentin Tarantino con Brad Pitt e Leonardo DiCaprio, mentre il 13 giugno usciranno in sala Bill Murray, Adam Driver e gli zombie di Jim Jarmusch. I morti non muoiono che hanno aperto Cannes 72. Prossima stagione invece per tanti altri titoli a cominciare dal sudcoreano Parasite di Boon Joon Ho, vincitore della Palma d'oro. La lotta di classe nel sottosuolo sarà distribuita dalla lungimirante Academy Two che ne ha preso i diritti italiani prima di sapere che sarebbe uscito vincente. E proprio alla vigilia del Palmares, dove ha ottenuto la menzione speciale oltre che il Fipresci della critica internazionale, anche It Must be Heaven di Elia Suleiman. Sempre da Academy arriverà un piccolo **film** non alla selezione ma al mercato, Queen of the Field, una commedia di Mohamed Hamidi su una squadra di calcio femminile.

E' di Netflix, che ne ha preso i diritti nel mondo, Atlantique di Mati Diop che ha impressionato la giuria di Alejandro Inarritu al punto di assegnare al **film** della regista franco senegalese alla sua opera prima

VIDEO ANSA



27 MAGGIO, 07:18
SALVINI: "USIAMO CONSENSI NON PER REGOLAMENTI DI CONTI"



26 maggio, 18:44
Meloni vota e ringrazia i fotografi al seggio



26 maggio, 18:35
ANSAtg delle ore 19

> tutti i video

ULTIMA ORA

il secondo premio del palmares per importanza ossia il Grand Prix. Netflix anche il **film** animato di Jérémy Clapin *I lost my body*, che ha vinto il premio indipendente International Critics Week.

Ancora senza data i quattro **film** Lucky Red: Sorry we missed you di Ken Loach, Matthias et Maxime di Xavier Dolan e due titoli del Palmares: Portrait of a lady on fire di Celine Sciamma (premio migliore sceneggiatura), con Adele Haenel, Noemie Merlant e la partecipazione di Valeria Golino e Les Misérables, opera prima di Ladj Ly che ha conquistato (e meritato) il premio della giuria (diviso con il brasiliano Bacurau).

I Wonder Pictures ha chiuso molte acquisizioni e distribuirà Yves (Tutti pazzi per Yves) di Benoît Forgeard, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs, l'ottimo La belle Époque di Nicolas Bedos, con Daniele Auteuil, Fanny Ardant e Guillaume Canet, tra i **film** più applauditi a Cannes 2019, poi For Sama di Waad al-Kateab ed Edward Watts, un documentario sull'assedio di Aleppo presentato fuori concorso. Sempre I Wonder sono Family Romance LLC di Werner Herzog e Cinecittà - I mestieri del cinema, Bernardo Bertolucci: No End Travelling di Mario Sesti, prodotto da Erma Pictures con Istituto Luce Cinecittà. E uno dei titoli assolutamente da non perdere quando uscirà in sala: Diego Maradona del premio Oscar Asif Kapadia sull'ascesa e caduta del Pibe de Oro e in particolare sui suoi anni a Napoli.

Sarà invece Bim a portare al La famosa invasione degli orsi in Sicilia di Lorenzo Mattotti, tratto dal romanzo di Dino Buzzati, passato a Un Certain Regard e Young Ahmed dei fratelli Dardenne, un potente **film** sulla fascinazione di un adolescente dell'islam più radicale, che ha avuto il premio alla regia.

Movies Inspired ha acquistato, dal concorso, il **film** cinese The Wild Goose Lake di Diao Yinan e Little Joe di Jessica Hausner con Emily Beecham migliore attrice di Cannes 2019.

Teodora **Film** distribuirà in Italia Papicha di Mounia Meddour, presentato a Un Certain Regard, primo lungometraggio della giovane regista franco-algerina, già apprezzata documentarista, il **film** è ambientato nell'Algeria degli anni Novanta, all'arrivo dell'ondata di fondamentalismo religioso che precipiterà il paese nel caos.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



Notizie Correlate



Video
Cannes, memorie dal festival 2019

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

14:50 **E' morto il giornalista Vittorio Zucconi**

14:48 **Cannes, Rohrwacher, ho amato Il Traditore**

12:11 **Flash mob per 200 anni infinito 28(5**

[» Tutte le news](#)

Home > Rubriche cinema > Focus

Rubriche cinema Focus

Il Traditore. Il film di Bellocchio visto dalla critica americana

Dopo 13 minuti di applausi a Cannes, e l'acquisto della Sony diamo uno sguardo alla critica americana sull'ultima fatica di Marco Bellocchio.

Di **Francesco Di Brigida** - 26 Maggio 2019 13:05 - Ultimo aggiornamento: 26 Maggio 2019 13:05 - Tempo di lettura: 5 minuti



Una sorpresa per molti, questo nuovo film di **Marco Bellocchio**. Competitivo film in concorso e forse, almeno per l'Italia, uno dei vincitori morali di questo **Festival di Cannes** appena concluso. Il tema, tipico ormai per un certo cinema italiano, da sempre crogiolato tra storie di mafia e film d'inchiesta, poteva essere reso con un taglio convenzionale o un'estetica datata, invece Il traditore, con protagonista un **Pierfrancesco Favino** alla sua massima resa nel ruolo di **Tommaso Buscetta**, si è manifestato a **Cannes** come un'epopea crime (2 ore e mezza) il quale, per gusto estetico e modernità registica da una parte e narrazione decadente dei fasti criminali dall'altra, si colloca a metà strada tra la serie tv *Narcos* e *Quei bravi ragazzi* di Scorsese. La **Sony** ne ha acquisito i diritti per la distribuzione americana, e l'uscita italiana ha contato 543mila euro d'incasso solo nei primi tre giorni di programmazione dall'uscita del 23 maggio, lo stesso giorno della presentazione ufficiale sulla Croisette. Ma cosa ne pensa la critica americana, che lo ospiterà nelle sale di casa propria, di un film così audace in forma e contenuto?

Il traditore. Ok per Variety, Guardian e Hollywood Reporter

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	9
QUESTA SETTIMANA	8
PALLADIO - THE POWER OF ARCHITECTURE	
20 MAGGIO 2019	
ALADDIN	
22 MAGGIO 2019	
ASBURY PARK: LOTTA, REDENZIONE, ROCK AND ROLL	
22 MAGGIO 2019	
FORSE È SOLO MAL DI MARE	
23 MAGGIO 2019	
IL TRADITORE	
23 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL MALE - BRIGHTBURN	
23 MAGGIO 2019	
TAKARA - LA NOTTE CHE HO NUOTATO	
23 MAGGIO 2019	
UNA VITA VIOLENTA	
23 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 6 GIUGNO	7
DAL 13 GIUGNO	8

[VAI AL CALENDARIO COMPLETO](#)

La curiosità di noi critici, in questi casi rimane sempre su quale percezione avranno i colleghi d'oltreoceano che masticano mafia e padrini in celluloidi oramai da decenni. **Jay Weissberg**, ad esempio, scrivendo su **Variety** è stato colto da un dubbio sulla doppiezza del personaggio Buscetta: "Nonostante un altro giro di procedimenti giudiziari accuratamente ricostruiti, le sue motivazioni rimangono astruse: Buscetta ha fatto lo spionaggio per proteggere la sua famiglia o per sete di vendetta?", si chiede il critico.

"È questa l'ambiguità che lo rende una figura avvincente, giocata in tutta la sua imperscrutabilità multiforme da Favino, che ne coglie la spavalderia e la vulnerabilità, effetto particolarmente forte se esaminata da **Franco Coppi** (Alberto Storti), l'avvocato dell'ex-primario ministro **Giulio Andreotti**". Il Boss dei due Mondi, così soprannominarono Buscetta, primo pentito e doppiogiochista tra poteri legali e illegali, cammina anche in uno spazio filmico liminale di contrappunti in musica, dove la colonna sonora di **Nicola Piovani**, forse elemento più elegante di tutto il pastiche, s'incunea tra brani editi e evergreen volti a spiazzare. Così per **Variety** "il solito uso superbo di Bellocchio della musica è ancora una volta fonte di piacere, come nella scena dell'elicottero accompagnata dalla classica canzone messicana *Historia de un amor*, o l'invenzione di *Va pensiero* a contrastare la condanna al Maxi Processo".

Su **The Hollywood Reporter** abbiamo trovato una nota interessante sull'assenza di certi culturemi trafilati in elementi filmici e fondamentali per il genere dai tempi del Padrino. "Nonostante la mancanza di scene di soldi della mafia - non c'è testa di cavallo nel letto, nessuna famiglia sparata sui gradini di una chiesa - questo è uno dei ritratti più rivelatori di Cosa Nostra nel film", scrive **Deborah Young**, "Come studio classico di una società malata, prende il suo posto accanto a *Buongiorno notte*, la regia del 2003 sul terrorismo e l'assassinio del politico democristiano Aldo Moro". In effetti **Bellocchio esce avventurosamente anche qui da certi binari made in Italy**, ma si spinge anche oltre, ammiccando a modo suo anche a illustri colleghi contemporanei, ora molto in voga.

Così **The Guardian**, attraverso la penna di **Peter Bradshaw** si concentra sulla fisiognomica del Traditore, affermando che il regista, durante la prima sequenza della festa tra clan in villa, "porta la sua macchina da presa su alcuni volti feroci, quasi rettiliani, illuminati da torce all'aperto - e forse è stato influenzato dal giovane maestro Paolo Sorrentino". E scatta **pure oltreoceano l'inevitabile confronto con Quei bravi ragazzi**, cogliendone il gap tra dimensione intima del personaggio e vicenda crime dettata dal soggetto. "The Traitor è recitato e diretto con sicurezza e forza, ma in qualche modo manca il lampo d'ispirazione di cose come *Goodfellas* di Scorsese - una storia simile di crimini mafiosi - perché non si rilassa mai nella vita ordinaria dei gangster. Non c'è abbastanza interesse umano o dettagli casuali che rendano imperdibili i bravi ragazzi. Ma The Traitor è un film grande, audace e fiducioso".

Il traditore. Non è proprio piaciuto a Screendaily e Indie Wire

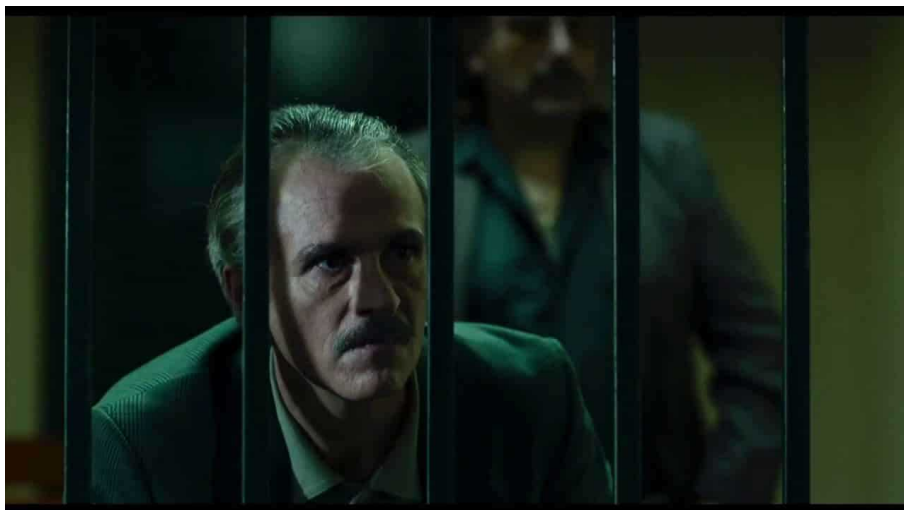
Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Ovviamente il lavoro di Bellocchio ha anche i suoi detrattori, così **Tim Grierson** su **Screendaily** si è soffermato sui limiti del film. *"Marco Bellocchio non riesce a superare completamente i due limiti chiave del materiale: la familiarità del pubblico con l'ambiente e la densità dei dettagli all'interno di questa storia vera. Detto questo, **Pierfrancesco Favino è una presenza così imponente come Buscetta** – imponente ma anche inconfondibile – che le altre preoccupazioni quasi non contano".* Partendo dallo stesso gap culturale evidenziato da altri colleghi sul quanto il pubblico americano possa decodificare la complessità della vicenda giudiziaria, il critico allarga il suo filtro sulla visione complessiva. *"È **fastidioso** che *The Traitor* non ci offra necessariamente molte novità sui rapporti pericolosi della mafia. Il film scava nelle minuzie, emanando un'aria inconfondibile di perizia, ma la sceneggiatura finisce per essere una raccolta di note a piè di pagina e di digressioni intriganti senza necessariamente sentirsi manipolazione autorevole di questo materiale tentacolare".* Verrebbe da chiamare in causa quello che alcuni, in Italia hanno stigmatizzato negativamente come **sorrentinismo**.

Il pensiero di **David Ehrlich** su **IndieWire** capovolge la sua critica su un chiaro confronto col passato dell'autore di Bobbio. *"Ahimè, Bellocchio molto spesso non è in grado di spezzare quella superficie fragile quanto il leggendario film d'autore italiano – come *Fists in the Pocket* (I pugni in tasca, ndr) o *Vincere* – così perde vapore, propulsione, dopo che il soggetto è stato risolto alla fine del primo atto".* E poi mette un'ombra, seppur condivisibile o meno, ma pure interessante sulla empatia tra protagonista e pubblico. *"Solo ai suoi margini *The Traitor* esplora irresistibilmente la memoria di Buscetta; quando il film finisce, però, l'uomo è tanto estraneo a noi quanto lo era all'inizio".*

Il traditore, e poi c'è Roger Ebert



Chiudiamo la nostra sortita americana con il parere di **Roger Ebert**, che dal suo sito fa il punto sulla comprensione della vicenda costellata di cavilli legali, intrighi istituzionali e interrogatori. *"Chiunque manchi di una conoscenza dettagliata della politica italiana, della storia contemporanea e del cast di personaggi della mafia sarà presto superato dalla confusione nonostante i testi e le etichette dello schermo. Eppure, Bellocchio lo rende assolutamente avvincente e completamente guidato dal personaggio".* Da questo punto di vista, forse, Il traditore poteva essere anche sviluppato come una serie tv di qualità e formattizzato come *Narcos*, diremmo noi. Immaginate 2 stagioni da 8 episodi di una quarantina di minuti ognuna. Conclusa, con la stessa ritmica visiva e drammaturgica del film, sviluppata nei vari filamenti narrativi anche oltre Buscetta. Quindi su sua moglie, i due figli uccisi, Falcone, la scorta di Buscetta, e i boss Contorno, Calò e Riina. Ma non tergiversiamo, perché su questo magnifico ottantenne di Bellocchio, che pur se quest'anno non ha vinto **Palme d'Oro** si è rivelato regista artisticamente più giovane e competitivo di

tanti italiani e americani, Ebert chiude così la sua recensione: "Nell'ampiezza e profondità di questa pietra miliare nella carriera di Bellocchio, la passione della brama di sangue è mostrata nella sua assoluta completezza".

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su **Film**, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



#SUNDAYREMIX: le migliori news di **cinema** dal 20 al 24 maggio 2019



#SUNDAYREMIX: le migliori news sulle serie TV dal 20 al 24 maggio 2019



Editoriale | Cannes 2019 – Parasite: la Palma d'Oro si fa sempre più sociale



Cannes 2019 – trionfa Parasite di Joon-Ho: tutti i vincitori del Palmarès



Aladdin 2 si farà? Cosa sappiamo sul sequel del live action Disney



Cannes 2019 – chi saranno i vincitori della Palma d'Oro?



CHI SIAMO



Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.





La Palma d'Oro da Cannes vola fino in Corea, il best film del Festival 2019 è infatti **Parasite** del regista **Bong Joon-ho** mentre il Gran Prix va ad *Atlantique* di Mati Diop così la giuria decide di premiare il coraggio delle donne e i poveri del mondo, tema centrale di quest'edizione di Cannes. Il film coreano racconta una storia di ricchi contro poveri, una lotta di classe ravvicinata dove a fare la differenza c'è anche l'olfatto. I poveri puzzano un po' troppo per i ricchi, o almeno, è quello che capita tra le due famiglie protagoniste: i **poverissimi** Ki-taek e i **ricchissimi** Park.

Standing ovation per **Antonio Banderas** e la sua interpretazione in «*Dolor Y Gloria*» di Pedro Almodovar che conquista il premio come miglior attore: Salvador Mallo entra nella costellazione dei suoi personaggi più riusciti e complessi, che difficilmente sarà slegato dal suo creatore, Almodóvar. Un film intenso che richiama il mondo felliniano di "8 e mezzo". Il riconoscimento come migliore attrice va all'inglese Emily Beecham per "Little Joe".

L'Italia non vince alcun premio con il film in concorso, nessuna palma alla Croisette per **Il Traditore** di **Marco Bellocchio** con Pierfrancesco Favino nei panni del boss pentito Tommaso Buscetta. L'Italia è stata presente al festival in giuria, presieduta da Alejandro Gonzalez Inarritu, con la presenza di Alice Rohrwacher e nel film vincitore che nella colonna sonora presenta anche "In ginocchio da te" di **Gianni Morandi**. Il brano è stato scelto dal regista Bong Joon-ho, che ha annunciato di voler conoscere l'eterno ragazzo di Monghidoro, nella sorprendente scena finale del dramma degli ultimi del mondo.

Canal+ Frame Video

Se vuoi aggiornamenti su **Festival di Cannes 2019: Palma d'oro a Parasite** inserisci la tua e-mail nel box qui sotto

Inserisci la tua mail

ISCRIVITI

SÌ NO Ho letto e acconsento l'informativa sulla privacy

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Cannes, Rohrwacher, ho amato Il Traditore



di Ansa

(ANSA) - CANNES, 26 MAG - "Sento una amarezza profonda perché ho molto amato Il Traditore, il grande film di Marco Bellocchio ma nel processo democratico di una giuria nonostante i miei sforzi non ha trovato posto", dice la regista Alice Rohrwacher tornando a Roma dopo la sua esperienza nella giuria del festival di Cannes che ha escluso dal palmares il film italiano.

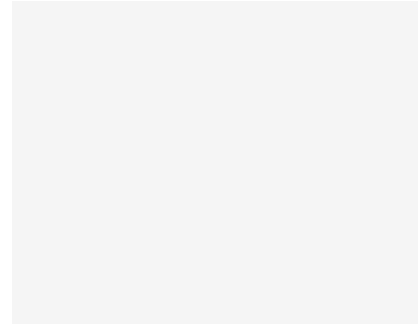
26 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

Leggi la Netiquette



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)



Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

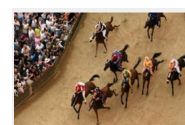
I più recenti



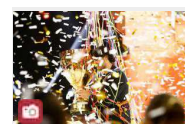
Michele Placido strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."



Aladdin superstar, debutto Usa da 86 mln



Palio Siena: estratte contrade 2 luglio



L'abbraccio tra Maria e Alberto, le Spice Girls di Mediaset, la sensualità di Rafael: la finale di "Amici"

ANSA.it > Cultura > **Alice Rohrwacher, ho lottato per Bellocchio**

Alice Rohrwacher, ho lottato per Bellocchio

Regista, giuria democratica ma unanimità solo per Parasite

Alessandra Magliaro

CANNES
26 maggio 2019
21:24
FOCUS

- Suggestisci
- Facebook
- Twitter
- Altri

- Stampa
- Scrivi alla redazione



Cannes: Rohrwacher, che rimpianto per Bellocchio © ANSA/EPA CLICCA PER INGRANDIRE +

- Il rimpianto è per non essere riuscita a premiare il bel film di Marco Bellocchio Il Traditore. la consapevolezza è che in una giuria tutto può succedere. Alice Rohrwacher rientra in Italia dopo i 12 giorni da giurata al Festival di Cannes. C'è la clausola di riservatezza e la regista italiana non può violarla, quello che è accaduto durante le discussioni guidate dal presidente di giuria Alejandro Gonzalez Inarritu deve restare segreto per non fare uno sgarbo al festival né polemiche con il delegato generale Thierry Fremaux per il quale questi rituali sono necessari, anzi vere e proprie regole. Nonostante il dovuto riserbo, l'autrice 37enne che a Cannes ha avuto grandi soddisfazioni a cominciare dal suo esordio con Corpo Celeste, accetta di parlare dell'esclusione dal palmares del film italiano. "Sento un'amarezza profonda perché ho molto amato il grande film di Marco Bellocchio che nel processo democratico di una giuria non ha trovato il suo posto. E' un film che ho amato molto, opera di un grande maestro e ho provato con tutte le forze", spiega.

Alice Rohrwacher si dice convinta che "ci siano sempre nei festival, film meritevoli esclusi ma che hanno tempi diversi.

Sono sicura - spiega - che questo film che oggi non è nella lista del Palmares ritornerà anche in maniera forte nei ricordi dei miei colleghi giurati". L'ipotesi che Pierfrancesco Favino avrebbe potuto avere il premio andato ad Antonio Banderas per Dolores y gloria di Pedro Almodovar, c'è stata "chanches ci sono state", dice, "ma non posso entrare nel merito".

Dodici giorni di grandi film e discussioni sono stati "un'esperienza grande, un lavoro molto bello nel confronto con questo gruppo di altri registi", prosegue Alice Rohrwacher citando il francese Robin Campillo, il greco Yorgo Lanthimos, Inarritu e gli altri membri della giuria di Cannes 2019. Poi la cerimonia di chiusura, la festa stanotte all'Agora con tutti i premiati. "Prendere decisioni è stato difficile essendo tutte personalità molto forti ma poi ad un certo punto bisogna venirsi incontro. Alcune cose ci hanno unito molto, altre meno. La decisione della Palma d'oro al coreano Parasite è stata unanime, anche se ciascuno è arrivato a preferire quel film in maniera diversa". Fa capire la Rohrwacher che il percorso è stato lungo, "Bong Jooh Ho a parte, abbiamo messo ai voti gli altri premi non essendo tutti d'accordo, ma è quello che accade spesso. E' del resto la bellezza della democrazia, si possono esprimere pensieri diversi, poi c'è chi vince e chi non vince".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

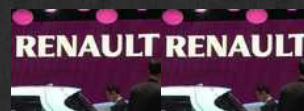
CONDIVIDI



VIDEO ANSA



27 MAGGIO, 12:20
TRE FRANCESI DELL'ISIS CONDANNATI A MORTE IN IRAQ



27 maggio, 12:11
Fca presenta proposta di fusione con Renault



27 maggio, 11:51
Orlando: Pd c'e', e' in campo per l'alternativa

> tutti i video

ULTIMA ORA

FILM IN USCITA AL CINEMA QUESTA SETTIMANA: DA ALADDIN A IL TRADITORE!

Da Aladdin a Il Traditore, ecco i migliori film in uscita al cinema questa settimana!

NOTIZIA di VALERIO DI G. — 26/05/2019



Anche questo weekend potrete scegliere tra i **film usciti al cinema durante la settimana**: il nuovo speciale video di Movieplayer.it vi segnala i titoli più interessanti e attesi, tra cui **Aladdin** e **Il Traditore!**

Il Traditore: una scena del film di Marco Bellocchio

Nel fine e settimana grandi e piccini potranno vedere su grande schermo il nuovo live action del classico Disney Aladdin, diretto per l'occasione da Guy Ritchie, il regista di Snatch e Sherlock Holmes. Nell'iconico ruolo del Genio che fu storicamente interpretato nel film d'animazione dal compianto Robin Williams, troviamo questa volta il mitico Will Smith colorato di blu, mentre per il ruolo protagonista è stato scelto il giovane e talentuoso Mena Massoud. Vi abbiamo parlato del film anche nella nostra recensione di Aladdin!

In sala potrete trovare anche Il traditore, l'ultimo film di Marco Bellocchio presentato in questi giorni al Festival di Cannes dove ha ricevuto ben tredici minuti di applausi. Il protagonista è uno straordinario Pierfrancesco Favino che interpreta Tommaso Buscetta, noto ex-mafioso e collaboratore di giustizia italiano durante le inchieste del magistrato Giovanni Falcone. Di recente è stata annunciata una release del film anche negli Stati Uniti, lasciando così aperte le speranze di vederlo nominato ai prestigiosi premi Oscar, nel frattempo però ve ne parliamo in maniera più approfondita nella nostra recensione de Il Traditore!

Infine vi consigliamo la visione del drammatico Una vita violenta di Thierry de Peretti e dell'horror fantascientifico L'angelo del male - BrightBurn con Elizabeth Banks e David Denman. Senza perdere altro tempo vi lasciamo al nostro speciale video augurandovi buon

ALADDIN

Film 2019, Avventura, Azione, Commedia, Fantastico, Musicale, Romantico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Aladdin, Alan Menken: "Will Smith ha reso più belle le mie canzoni"



Aladdin: Will Smith porta in scena i numeri musicali nelle strade di Los Angeles



Aladdin: Giorgio Mastrota e la televendita del tappeto volante in un divertente video



Aladdin, la recensione: a sorpresa, il migliore remake in live action della Disney fino a ora



Aladdin: a Milano arriva il tappeto magico in street art!



Disney, un 2019 di film e incassi record: da Avengers: Endgame a Il Re Leone, quali esiti al boxoffice

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Mektoub, My Love: Intermezzo, attori ubriachi e costretti a scene di sesso non simulato?



Cannes 2019: Guillermo Del Toro entusiasta per la vittoria di Bong Joon-ho!



Avengers: Endgame, Jeremy Renner condivide una foto strappalacrime dal set

fine settimana e buona visione! Ecco il **video**:



Avengers: Endgame, Mark Ruffalo e la foto della cena tra supereroi



Rocketman, Elton John svela le scene più difficili da guardare!



movieplayer

IL NETWORK *netaddiction*

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



[Contatti](#) [Staff](#) [Informativa sui cookie](#)
[Privacy Policy](#)

bigodino.it	edizioni.multiplayer.it
movieplayer.it	multiplayer.com
ifood.it	dissapore.com
hdblog.it	hdmotori.it
leganerd.com	bbq4all.it

IL TRADITORE, PIERFRANCESCO FAVINO: "IL MALE È PIÙ PERICOLOSO QUANDO HA UNA VESTE LUCCICANTE"

Intervista video a Pierfrancesco Favino, interprete di Tommaso Buscetta in Il traditore di Marco Bellocchio, unico film italiano in concorso a Cannes 2019.

INTERVISTA di VALENTINA ARIETE — 26/05/2019



Per interpretare Tommaso Buscetta è voltato fino in Brasile, ha cambiato accento e usato tutta la sua fisicità: **Pierfrancesco Favino** è

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in un momento del film

l'ottimo protagonista di Il traditore, film di Marco Bellocchio, nelle nostre sale dal 23 maggio, presentato in concorso al 72esimo Festival di Cannes. Tra i maggiori esponenti di Cosa Nostra, Buscetta si è trovato nella posizione di dover arrivare a patti con lo Stato, rivelando nomi, traffici e situazioni della sua "famiglia" al giudice Giovanni Falcone.

Un ruolo non facile, come potete leggere nella nostra recensione de Il traditore, soprattutto perché **Tommaso Buscetta** è stato un personaggio pieno di contraddizioni: era un assassino, ma gli piaceva fare la bella vita e indossare bei vestiti. Il male a volte si presenta in una veste affascinante? Secondo Pierfrancesco Favino, che abbiamo incontrato proprio a Cannes sì: *"Il male è molto più pericoloso quando ha una veste luccicante: è molto più facile pensare al male se lo riconosciamo. In uno dei suoi interrogatori, Buscetta dice al giudice che per fargli paura deve pensare che quando parlano, lui non sia pericoloso, perché se lo pensasse crederrebbe che lui sia un criminale. Invece per parlare con Buscetta, Falcone deve essere gentile, facendo capire che non si può permettere di trattarlo male, ma sempre con gentilezza. La sua attenzione nei confronti della **forma** era anche una grandissima vanità: era un uomo che andava dal sarto, si sceglieva i vestiti, le stoffe, ci teneva molto, ma poi le origini ti tradiscono, c'è sempre qualcosa che sfugge, anche dal punto di vista dello stile. Certo è che rispetto all'iconografia del mafioso con la coppola Buscetta era, ed è rimasto, un completo outsider, fatto che ha contribuito anche a costruirne la leggenda".*

LA VIDEO INTERVISTA A PIERFRANCESCO FAVINO SU IL TRADITORE

LA LEGGENDA DI TOMMASO BUSCETTA



IL TRADITORE

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Film in uscita al cinema questa settimana: da Aladdin a Il Traditore!



Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti!



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"



Il traditore, la recensione: Marco Bellocchio racconta una pagina di storia italiana



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche



01 Distribution presenta il listino 2019 a Torino: "Orgogliosi del ritorno di Benigni al cinema"

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Aladdin, Alan Menken: "Will Smith ha reso più belle le mie canzoni"



La famosa invasione degli orsi in Sicilia, parla il regista: "La nostra vittoria è essere a Cannes"



Matthias & Maxime, Xavier Dolan: "Film gay? Mai sentito dire 'Che

Affrontare **personaggi** del genere è sempre difficile, perché c'è il rischio di mitizzarli, visto che loro stessi in prima persona hanno contribuito a costruirsi una **mitologia**. Ma Il

Il Traditore: Pierfrancesco Favino durante una scena del film

traditore evita questa trappola: "Le persone che non appartengono a quel mondo hanno una sorta di attrazione per queste figure e sono loro a costruirne il mito, che magari non corrisponde affatto alla realtà. È proprio questa la pericolosità di toccare questi argomenti e questi personaggi: questo film non lo fa, non fa mai assurgere a mito Buscetta, anzi, ne svela anche le fragilità umane e anche forse l'ignoranza, anche la mancanza di gusto. Buscetta è stato un uomo che ha cambiato tante facce, anche fisicamente, quanti posti ha abitato e quante persone ha incontrato. Era una persona in grado di parlare con un brasiliano come se lo fosse, si metteva di fronte a un giudice pensando di essere un collega. Aveva una capacità di manipolare la realtà alla quale voleva appartenere: questo, ovviamente, ha fatto di lui anche un mito, una costruzione immaginifica di quello che è stato realmente. Ma il nostro film questo non lo fa, non si concede, visto il personaggio che è stato nella realtà, di farlo diventare un'icona".



bella storia etero che ho visto'



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"



X-Men: Dark Phoenix: Parlano Sophie Turner e Jessica Chastain, le X-Women

Il Traditore: una scena del film di Marco Bellocchio

IL RAPPORTO TRA BUSCETTA E GIOVANNI FALCONE

Nel film Pierfrancesco Favino ha diverse scene con Fausto Russo Alesi, che interpreta il giudice **Giovanni Falcone**: il rapporto tra i due è affascinante, sembrano quasi i rappresentanti del bene e del male che si scontrano e si annusano. Cosa spinge due uomini nati e cresciuti nello stesso ambiente a prendere due strade così diverse? Secondo l'attore: "Non credo ci sia stata amicizia tra Falcone e Buscetta, anzi: Buscetta può averlo detto, ma Falcone certamente no. Falcone, in un'intervista a Marcelle Padovani, dice che la confessione più utile per lui è stata quella di Contorno e non di Buscetta, che era più manipolativo. Penso sia l'unica occasione in cui Buscetta è stato manipolato da qualcuno e non viceversa. Falcone era di un'intelligenza e di una moralità ovviamente superiore. Per Buscetta però l'incontro con Falcone è stato rivoluzionario perché, per la prima volta, riconosceva che dall'altra parte c'era qualcuno che lui stimava perché era leale alla sua idea

di giustizia come lui lo era alla sua idea di mafia. Ovviamente non li metto sullo stesso piano. C'è un luogo d'incontro che è la sicilianità: su quei vocabolari gestuali e culturali si è costruito il piano per "comprendersi".



movieplayer

IL NETWORK *netaddiction*

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it

edizioni.multiplayer.it

movieplayer.it

multiplayer.com

ifood.it

dissapore.com

hdblog.it

hdmotori.it

leganerd.com

bbq4all.it

SPETTACOLI

Lunedì 27 Maggio - agg. 09:42

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Rohrwacher: "Peccato per Bellocchio, a Cannes avevo lottato per lui"

SPETTACOLI > CINEMA

Lunedì 27 Maggio 2019 di Gloria Satta



Il giorno dopo, tra esultanza e rimpianti. Primo coreano a vincere la Palma d'oro nella storia del Festival di Cannes, Bong Joon-ho, 49 anni, assapora il trionfo: «Bisogna toccarla per convincersi che sia proprio vera», dice il regista accarezzando il trofeo ricevuto dalle mani di Catherine Deneuve

per la commedia "nera" *Parasite*. La vittoria del film è stata decisa all'unanimità, ha rivelato il presidente della giuria Alejandro Iñárritu. Ma, in partenza dalla Croisette, la giurata Alice Rohrwacher confessa il rammarico legato all'esclusione dal palmarès del film di Marco Bellocchio: «Provo una profonda amarezza per il fatto che, nel processo democratico delle nostre decisioni, *Il Traditore* sia rimasto fuori malgrado io l'abbia difeso con tutte le forze», dice la regista che dirigerà due episodi della serie *L'amica geniale 2*. «Ma Bellocchio ha girato un grande film, popolare e urgente: rimarrà nella mente di tutti i giurati».

NOUVELLE VAGUE. In attesa dei nuovi successi internazionali di *Il Traditore*, venduto nel mondo intero, e dell'uscita di *Parasite* (in Italia uscirà a dicembre con *Academy Two*), tutti si chiedono chi sia Bong Joon-ho, esponente della Nouvelle Vague coreana e ormai destinato a soppiantare nel cuore dei cinefili il premiatissimo Park Chan-wook (*Old Boy*, *Thirst*). Figlio di un designer, Bong ha studiato sociologia all'università di Seul. E dal 2000, l'anno dell'opera prima *Barking Dog*, fino a *Parasite* passando da *Memories of Murder*, l'horror *The Host* (2006), il fantascientifico *The Snowpiercer* (2013) fino a *Okja* (2017), il suo cinema ha sempre puntato sulla satira e l'umorismo grottesco per denunciare le ingiustizie della società. Non fa eccezione *Parasite* che racconta l'incontro-scontro tra due famiglie di Seul, una ricca e l'altra povera, all'interno di uno stesso spazio. E a un certo punto risuona la canzone *In ginocchio da te*: «Vorrei tanto conoscere Gianni Morandi», ha rivelato il regista. «Il film è nato dal mio desiderio di mostrare quanto sia difficile, in questo triste mondo contemporaneo, la convivenza tra persone di estrazione diversa», spiega il regista. «*Parasite* è una commedia senza comici, una tragedia senza cattivi. E' un dramma umano i cui protagonisti si illudono di poter vivere in simbiosi, ma non funziona. La contrapposizione tra le due famiglie è lo specchio del dislivello esistente tra i ricchi e i poveri. E non solo nella Corea del Sud: la polarizzazione delle disuguaglianze sociali c'è in tutto il mondo».

LE POLEMICHE. Bong, che si è dichiarato grande ammiratore dei maestri francesi del noir Claude Chabrol e Henri-Georges Cluzot, non era a Cannes per la prima volta. «Ogni volta che ho partecipato al Festival mi sono sentito eccitato, rinnovato, nervoso. E' un piacere immenso presentare in anteprima i miei film, che mi sono costati tanta fatica, nel luogo più "caldo" e appassionato del mondo», spiega. E cosa pensa delle polemiche che nel 2017 accompagnarono a Cannes il suo *Okja*, satira del capitalismo alimentare prodotta dal Netflix? «Dovrebbe esserci una maggiore spinta alla coesistenza tra cinema e piattaforme. Sono un regista e il mio lavoro è girare film. Non mi preoccupa della politica produttiva. Ma sono rimasto felice della reazione del pubblico. Soprattutto i vegani e i vegetariani hanno amato *Okja*». Sta preparando l'ottavo film. «Scrivo le sceneggiature in un caffè, le chiacchiere della gente mi stimolano». E come definirebbe il suo cinema? «Giro film di genere ma non in modo classico. Cerco sempre di rompere gli schemi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MyPLAY



Roma, ecco i sotterranei segreti delle Terme di Caracalla



Europee, Zingaretti: "Soddisfatti dell'esito del voto, torna bipolarismo"



Europee, Lollobrigida (Fdi): «Sbarchiamo nell'Europarlamento, ci faremo rispettare»



Europee, Le Pen supera Macron in Francia: «Adesso sciogliere il Parlamento»

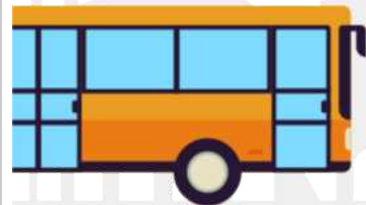
SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 23 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI



Effetto Cannes sul box office volano *"Il Traditore"* e Almodòvar di Gloria Satta



Ritratto sconosciuto di Leonardo nella mostra a Buckingham Palace



Scompare a Catanzano Saverio Rotundo, detto "U Ciaciu", artista del ferro



Con gli applausi del Barbican a Londra, chiude la tournée di Santa Cecilia



Leopardi, il 28 maggio flash mob con migliaia di studenti che reciteranno insieme "L'Infinito"

ROMA OMNIA VATICAN CARD

ANSA.it **Ultima Ora**

Fai la ricerca | Il mondo in Immagini | Vai alla Borsa | Vai al Meteo | Corporate Prodotti

- [Cronaca](#) | [Europee 2019](#) | [Economia](#) | [Regioni +](#) | [Mondo](#) | [Cultura](#) | [Tecnologia](#) | [Sport](#) | [FOTO](#) | [VIDEO](#) | [Tutte le sezioni +](#)

ULTIMA ORA | Ambiente • ANSA ViaggiArt • Eccellenze • Industry 4.0 • Legalità • Lifestyle • Mare • Motori • Salute • Scienza • Sisma • Terra&Gusto

ANSA.it > Ultima Ora > **Cinema, domina Aladdin, ma c'è Traditore**

Cinema, domina Aladdin, ma c'è Traditore

Secondo posto per il film di Bellocchio, Almodovar terzo

Redazione ANSA
ROMA
27 maggio 2019
10:54
NEWS

- Suggestisci
- Facebook
- Twitter
- Altri

- Stampa
- Scrivi alla redazione



© ANSA/AP

CLICCA PER INGRANDIRE +

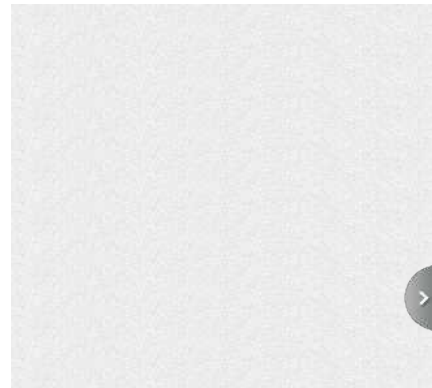
(ANSA) - ROMA, 27 MAG - Con 6 milioni e 390 mila euro d'incassi nei cinque giorni dalla sua uscita in sala è Aladdin, il blockbuster della Disney a dominare il box office italiano di questa settimana, come già nelle sale Usa (dove ha incassato la bellezza di 86 milioni di dollari in tre giorni). Reduce dagli applausi e dalla delusione di Cannes si aggiudica comunque un secondo posto della top ten Il Traditore di Marco Bellocchio, con Favino nei panni del mafioso Buscetta, che incassa 1 milione e 445 mila euro in 4 giorni. Al terzo gradino del podio, stabile alla sua seconda settimana di programmazione c'è ancora Dolor y Gloria, il film autobiografico di Pedro Almodovar con Antonio Banderas, premiato sulla Croisette come miglior attore, che incassa 711 mila euro (2,1 milioni l'incasso totale). Nei primi dieci incassi di questa settimana fanno capolino anche due nuove uscite: L'angelo del male -Brightburn al settimo posto con un incasso di 253.425 euro e Asbury park- lotta e redenzione rock'roll al decimo posto con 56 mila euro.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:



VIDEO ANSA



27 MAGGIO, 12:20
TRE FRANCESI DELL'ISIS CONDANNATI A MORTE IN IRAQ



27 maggio, 12:11
Fca presenta proposta di fusione con Renault



27 maggio, 11:51
Orlando: Pd c'e', e' in campo per l'alternativa
[> tutti i video](#)

ULTIMA ORA



Kult-Ex



di **Manuela Caserta**

27 mag

Il Traditore di Marco Bellocchio - intervista a Goffredo Maria Bruno alias Stefano Bontate

Ogni anno al Festival di Cannes è molto difficile pronosticare se un film in concorso possa diventare tra i favoriti alla premiazione solo dal lungo applauso ricevuto in sala dopo la proiezione.

Quasi sempre non accade.

E così anche Il Traditore di Marco Bellocchio come altre opere di questa ricca edizione del festival, nonostante la lunga ovazione ricevuta in sala, non ha conquistato la Palma. Ma il film biografico sul "boss dei due mondi" così come veniva definito Tommaso Buscetta - il primo pentito della storia - rimarrà uno dei capolavori della cinematografia italiana degli ultimi dieci anni.

Insieme a Goffredo Maria Bruno, attore siciliano "esordiente" al cinema dopo svariati anni di teatro di prosa, che nel Il Traditore recita il ruolo di Stefano Bontate, il fondatore di Cosa Nostra, abbiamo rivisto il film.



È un ruolo di pochi minuti ma interpreti uno dei personaggi più importanti della storia:

Il mio personaggio, Stefano Bontate, nel film ha un ruolo marginale. Nella realtà però il "Principe di Villagrazia", così come veniva chiamato, è stato il vero capomafia colui che ha

costruito la Cupola e che ha permesso, inconsapevolmente, l'escalation di Totò Riina e dei Corleonesi.

Dal teatro al red carpet di Cannes è un bel salto, per te è stata la tua prima volta come l'hai vissuta?

È stata un'esperienza fantastica con un cast di professionisti e una troupe geniale. Ho avuto la fortuna di lavorare con un maestro del cinema come Marco Bellocchio che dice poco agli attori, li lascia liberi di esprimersi e di recitare la scena per come la sentono. Poi se a lui non piace qualcosa, viene a suggerirti come fare ma sempre con grande garbo. Cannes è stata un sogno che si è realizzato.

Ti sei trovato a interpretare il ruolo di un boss in un film



CHI SONO



CERCA NEL BLOG



COMMENTI RECENTI

Christiane deve morire di Veronica Tomassini - Kult-Ex - Blog - L'Espresso | alessandrapeluso su [Christiane deve morire](#) di Veronica Tomassini

PRESS EUROPE | Moira Lo Bianco su [Giovani talenti crescono...all'estero!](#) Lunaria di Moira Lo Bianco

stucchich su [Stelle, starlet e adorabili frattaglie](#) di Gaetano Cappelli

L'ALTRA EUROPA CHE VORREMMO - INTERVISTA A BARBARA SPINELLI | Roma con Tsipras su [L'Altra Europa che vorremmo](#). Intervista a Barbara Spinelli

di Manuela Caserta su [Roma Low Cost non è un sogno](#)

TAG

#Venezia74 #Venezia75 Alessandro Borghi
Anna Paola Concia Baldini&Castoldi
BeccoGiallo edizioni Ciaj Rocchi
cinema Delphine De Vigan Diego De
Silva edizioni Einaudi Edizioni Voland **Einaudi**
E la chiamano estate Emma Dante
Emmanuelle Seigner Ester Viola Eva Green Fabrizio
Patriarca **Fandango**
produzioni Festa del cinema di Roma 2015
Fulvio Abbate Gian Paolo Serino **Giuseppina**
Torregrossa LuckyRed Mancarsi Marco
Angelini Marco Bellocchio Maria
Andaloro Massimiliano Parente
Matteo Demonte **Matteo Rovere**
Moira Lo Bianco Paolo Franchi **Posto**
Occupato Quello che non so di lei Rai
Cinema Roberto Ippolito **Roma** Roman Polanski
Simon&theStars teatro **tunùè**
edizioni Valentina Pedicini Yorgos
Lanthimos

epico per certi versi, da siciliano come hai vissuto gli anni delle stragi?

Io sono di Catania e nel 1981 quando hanno ucciso Stefano Bontate avevo solo 7 anni, e non potevo percepire cosa stesse



accadendo. Per altro la sequenza di omicidi che durante gli anni '80 ha caratterizzato la guerra di mafia ci aveva quasi "abituati" alla brutalità di certe immagini da far-west. Diversamente fu quando qualche anno dopo ammazzarono il giudice Falcone, io ero poco più che adolescente e lavoravo come dj in discoteca. Di quel pomeriggio del 23 Maggio mi ricordo benissimo che quando la notizia dell'attentato fece il giro dei Tg, calò un silenzio assordante in tutta la città. Fu una cosa terribilmente sconvolgente.

La festa in casa del boss Bontate serve a sancire un patto tra le famiglie mafiose di Palermo e gli emergenti Corleonesi. Patto che formalizzerà la costituzione della Cupola.

Trailer [Il Traditore](#) di Marco Bellocchio



In quell'occasione viene scattata una storica foto di "famiglia" che non è solo una fotografia di scena...

Una cosa che forse alcuni non sanno è che quella festa è storia vera, è accaduta realmente. Quando quella foto fu scattata,

nella realtà, Totò Riina fece il gesto di coprirsi il viso con una mano come per ripararsi dal flash o come se volesse non farsi riconoscere. Il regista ha voluto riprodurre nel film molti aneddoti che sono espressione del codice mafioso. Ad esempio, il morso che mia moglie durante il mio funerale dà all'orecchio della moglie di Totò Riina è una promessa di vendetta. Si dice che questo morso ci sia stato veramente ma non ci sono le prove.

Il Traditore è il primo film sulla figura controversa e cruciale di Tommaso Buscetta. È un film che va oltre la "mitologia" sul codice d'onore della mafia e rappresenta un pezzo di storia di questo Paese, forse il capitolo più importante dopo gli anni del terrorismo.

Dal ritratto umano del primo pentito della storia, che Pier Francesco Favino interpreta magistralmente portando il pubblico a empatizzare fortemente con il suo personaggio, l'ex mafioso e "soldato semplice" della mafia ne esce quasi edificato. Buscetta è l'uomo che rifiutando le nuove alleanze si rifugia in Brasile dove ha un'altra famiglia. Prima di partire affida i figli del primo matrimonio all'amico fidato Pippo Calò - boss di congiunzione tra Roma e la Sicilia - che diventerà invece, il loro assassino.

Tra i molti personaggi comprimari di una storia così articolata, tanto che il regista ricorre alle note in sovrimpressioni per spiegare i salti temporali tra un accadimento storico e l'altro, l'interpretazione di Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane, rispettivamente nel ruolo di Totuccio Contorno e Pippo Calò, restituiscono alla storia uno sfondo e una complessità, che altrimenti risulterebbe troppo schiacciata sul protagonista principale.



Al film è stato attribuito anche un certo "allure" televisivo per alcune scene sul maxiprocesso che riprendono testualmente la cronaca, ma un'opera non può essere minimizzata per l'eccesso di fiction o di realtà nella trama. La fotografia di Vladan Radovic e la performance corale degli attori hanno reso Il Traditore

CATEGORIE

Senza categoria

forse una delle opere più significative di Marco Bellocchio.

Condividi:



📅 27 maggio 2019 🏷️ Senza categoria 📍 Cannes72, Goffredo
Maria Bruno, Il Traditore,
Luigi Lo Cascio, Marco
Bellocchio, Pier Francesco
Favino

NESSUN COMMENTO

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere **registrato** per postare un commento.

Home > News > Box office

News Box office

Box Office Italia: la magia di Aladdin conquista il pubblico italiano!

Le notti d'Oriente continuano ad attrarre il pubblico: è Aladdin di Guy Ritchie a conquistare la vetta della classifica del Box Office Italia

Di Margherita Mustari - 27 Maggio 2019 10:40 - Ultimo aggiornamento: 27 Maggio 2019 10:40 - Tempo di lettura: 2 minuti



Segue al secondo posto [Il Traditore](#), il nuovo film diretto da Marco Bellocchio presentato al Festival di Cannes, mentre [John Wick 3: Parabellum](#) deve accontentarsi della terza posizione

I colori sfavillanti, le musiche coinvolgenti e il fascino delle notti d'Oriente con il loro inconfondibile blu, hanno lasciato il segno. [Aladdin](#) di Guy Ritchie ha conquistato letteralmente il pubblico, trascinando gli spettatori in un turbinio di immagini, suoni e coreografie indimenticabili. Nei suoi primi giorni di programmazione il film ha incassato 6.390.818 €, registrando 947.158 presenze in sala e conquistandosi di diritto il primo posto nella classifica del Box Office Italia.

Segue al secondo posto [Il Traditore](#), il nuovo film diretto da Marco Bellocchio che ha già riscosso un notevole successo. Presentato infatti al Festival di Cannes, conclusosi proprio lo scorso sabato 25 maggio, il film ha ricevuto ben 13 minuti di applausi al termine della sua proiezione. Nel nostro paese invece, in pochi giorni nelle nostre sale, il film ha registrato 215.568 presenze, incassando 1.445.295 €. Scende di una posizione [John Wick 3 - Parabellum](#), il terzo capitolo della saga con protagonista Keanu Reeves. Questa settimana il film ha incassato 1.048.700 €, registrando 161.709 presenze e posizionandosi al terzo posto del Box Office Italia.

Settimana in discesa anche per [Dolor y Gloria](#), il nuovo film di Pedro Almodóvar, presentato in concorso alla 72ª edizione del Festival di Cannes e vincitore del Prix d'interprétation masculine ad Antonio Banderas. Il film ha incassato questa volta 1.015.313 €, con 162.928 presenze in sala. Precipita invece dalla prima posizione [Pokémon Detective Pikachu](#), che



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
DENTRO CARAVAGGIO	
27 MAGGIO 2019	
ROCKETMAN	
29 MAGGIO 2019	
GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	
30 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL CRIMINE	
30 MAGGIO 2019	
PALLOTTOLE IN LIBERTÀ	
30 MAGGIO 2019	
PRIMULA ROSSA	
30 MAGGIO 2019	
QUEL GIORNO D'ESTATE	
30 MAGGIO 2019	
SELFIE	
30 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	7
DAL 13 GIUGNO	8
DAL 20 GIUGNO	5
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

dopo due settimane in testa al Box Office, si ferma al quinto posto, con un incasso di 603.922 € e 95.862 presenze. Segue poi al sesto posto **Attenti a quelle due**, il film con protagoniste Anne Hathaway e Rebel Wilson. La commedia ha incassato questa volta 576.285 €, registrando 90.060 presenze.

Rimane saldo ancora nella classifica dei film più visti della settimana **Avengers: Endgame**. Nelle nostre sale ormai dal 24 aprile scorso, il film continua ad attrarre il pubblico: questa settimana ha incassato 303.335 €, registrando 45.776 presenze e aggiudicandosi la settima posizione del Box Office Italia. Esordio non proprio brillante invece per **Brightburn: L'angelo del male**, il film diretto da David Yarovesky. Con 36.439 presenze in sala, il film ha incassato 253.425 €.

Chiudono la classifica del Box Office Italia **Palladio**, il film d'arte dedicato al grande architetto nelle nostre sale come evento speciale e **Ted Bundy - Fascino criminale**. Il primo ha incassato 164.046 €, registrando 18.631 presenze, mentre il secondo si è portato a casa un incasso di 162.096 €, con 25.498 presenze in sala.

CLICCA QUI PER TUTTI I DATI DEL BOX OFFICE ITALIANO

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Box office
Weekend Box Office: è Aladdin il film più visto del fine settimana



Box office
Box Office Film Italiani: Il traditore in testa alla classifica



Box office
Solo cose belle: il film sold out nelle sale nelle prime 2 settimane



Box office



Box office



Box office



Box Office Italia: Dolor y Gloria miglior apertura per Pedro Almodóvar

Avengers: Endgame è il più grande incasso dell'anno in Italia!

Box Office Film Italiani: Ma cosa ci dice il cervello domina in classifica



CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Home > News

News

Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti

Sony ha deciso di acquistare i diritti cinematografici del film Il Traditore di Marco Bellocchio per distribuire la pellicola nelle sale statunitensi

Di **Danilo Luigi Fusco** - 27 Maggio 2019 11:19 - Ultimo aggiornamento: 27 Maggio 2019 11:19 - Tempo di lettura: 1 minuto



Sony Pictures Classics ha acquistato i diritti per la distribuzione su suolo statunitense del film Il Traditore di Marco Bellocchio

Dopo i tredici minuti di applausi che il pubblico di Cannes ha riservato all'ultima opera di Marco Bellocchio, Sony Pictures ha deciso di programmare un'ampia distribuzione de Il Traditore nelle sale cinematografiche degli Stati Uniti. Il film ha riscosso il favore della kermesse francese, dimostrando un ampio interesse di pubblico e critica: i diritti cinematografici della pellicola sono stati venuti in oltre 20 Paesi (numeri di distribuzione destinati a crescere date le molte trattative commerciali in itinere di rifinitura).

Rai Cinema ha partecipato alla produzione del film insieme a IBC MOVIE e KAVAC FILM, in coproduzione con AD VITAM PRODUCTION (Francia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS (Germania) e GULLANE (Brasile); l'amministratore delegato Rai, Paolo Del Brocco, ha manifestato orgoglio nazionale per l'attenzione cinematografica che le grandi major di distribuzione internazionale stanno riservato a Il traditore di Marco Bellocchio:

“ *L'interesse di una Major americana come Sony per un film italiano è motivo di grande prestigio e non è così frequente per il nostro cinema* ”

In Italia il film è stato distribuito nelle sale da 01 Distribution in contemporanea con la



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
DENTRO CARAVAGGIO	
27 MAGGIO 2019	
ROCKETMAN	
29 MAGGIO 2019	
GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	
30 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL CRIMINE	
30 MAGGIO 2019	
PALLOTTOLE IN LIBERTÀ	
30 MAGGIO 2019	
PRIMULA ROSSA	
30 MAGGIO 2019	
QUEL GIORNO D'ESTATE	
30 MAGGIO 2019	
SELFIE	
30 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	7
DAL 13 GIUGNO	8
DAL 20 GIUGNO	5
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

presentazione a Cannes, conquistando il secondo posto al Box Office con un incasso di 108.640 euro. Il [film](#) conferma la capacità registica italiana di registrare i cambiamenti politici e culturale subito dal nostro Paese; questa conferma è ribadita dalla sensibilità attoriale e dalla bravura recitativa di **Pierfrancesco Favino**, protagonista della pellicola nelle vesti del collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta nel maxiprocesso palermitano contro Cosa Nostra del 1986.

Il cast del [film](#) comprende anche l'attore Fausto Russo Alesi nel ruolo del giudice Giovanni Falcone; Nicola Calì, Alessio Praticò e Giovanni Calcagno interpretano rispettivamente gli affiliati di Cosa Nostra Totò Riina, Scarpuzzedda e Gaetano Badalamenti.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su [Film](#), Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

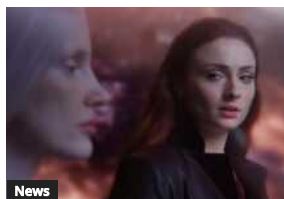
ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Toy Story 5: la Pixar non esclude un sequel per il quarto [film](#)



Avengers: Endgame – Mark Ruffalo condivide emozionante video dal set



X-Men: Dark Phoenix – Jean è diventata troppo potente nel nuovo spot



Box Office [Film Italiani](#): [Il traditore](#) in testa alla classifica



Black Widow: David Harbour descrive il suo ruolo come una "cosa"



Alien: Covenant – In cantiere il sequel con Ridley Scott regista?





CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.



- 🏠
- MEDIA E TV
- POLITICA
- BUSINESS
- CAFONAL
- CRONACHE
- SPORT
- VIAGGI
- SALUTE
- ✉️



27 MAG 2019
10:23

VI È PIACIUTO IL NUOVO "ALADDIN" DELLA DISNEY? COSÌ COSÌ, VERO? UN PO' MOSCETTO E PLASTIFICATO. HA COMUNQUE STRAVINTO DA NOI (6,4 MILIONI), DOVE PER FORTUNA FUNZIONA BENE ANCHE BELLOCCHIO (1,4 MLN), COL SUO BUSCETTA VENDUTO GIÀ IN 24 PAESI. LA FORZA DI COSA NOSTRA. AL TERZO POSTO ALMODOVAR - IN AMERICA, DIETRO GLI 86 MILIONI DI DOLLARI DI "ALADDIN" TROVIAMO "JOHN WICK 3"

Condividi questo articolo



1. INCASSI 27 MAGGIO 2019
Marco Giusti per Dagospia

Vi è piaciuto il nuovo Aladdin della Disney? Così così, vero? Un po' moschetto, a parte la scimmia e il tappeto che funzionano sempre. Il genio blu di Will Smith, francamente, era un po' cafone, meglio l'Aladdin di Mena Massoud e la Jasmine di Naomi Scott. Ma il film di Guy Ritchie manca un po' di sceneggiatura e di qualcosa che lo renda meno plastificato. Anche se alla critica, in generale è piaciuto poco, Aladdin ha incassato 207 milioni in tutto il mondo questa settimana con un budget di 183 milioni. In America è primo con 86 milioni, in Cina 18, e da noi è straprimo con 6 milioni e 390 mila euro, che diventano 5 milioni e mezzo se si calcola da giovedì. Poco cambia.

ALADDIN 4

Ma la vera sorpresa, almeno in Italia, è il funzionamento del film di Marco Bellocchio, Il traditore con Pierfrancesco Favino come Don Masino Buscetta. Fresco di Cannes, anche se non ha vinto nulla, ahimé, ma da noi è secondo dietro a Aladdin con 1 milione 445 mila euro. Un ottimo risultato, anche pensando che è un film lungo e non facile. Inoltre è stato venduto già in 24 paesi. La forza di Cosa Nostra.

Al terzo posto, in Italia, troviamo Dolor y Gloria di Pedro **ALADDIN 3** Almodovar con Antonio Banderas che, almeno lui, ha vinto il premio come miglior attore a Cannes battendo proprio il nostro Favino, che si è rifatto rubandogli qualche anno fa il posto di testimonial della Barilla. Dolor y Gloria, uscito già la settimana scorsa, incassa altri 704 mila euro e batte John Wick 3 che arriva solo a 636 mila euro.

In America, dietro gli 86 milioni di dollari di Aladdin troviamo John Wick 3 a 24,3 per un totale americano di 100 milioni e globale di 175. Si è già deciso di preparare un John Wick 4 per il 2021. Quarto posto per Pokemon, Detective Pikachu, 13 milioni di dollari per un totale americano di 116 e globale di 352.

2. PIACE A TUTTI IL PADRINO DI BELLOCCHIO
Gloria Satta per "Il Messaggero" di sabato 25 maggio 2019

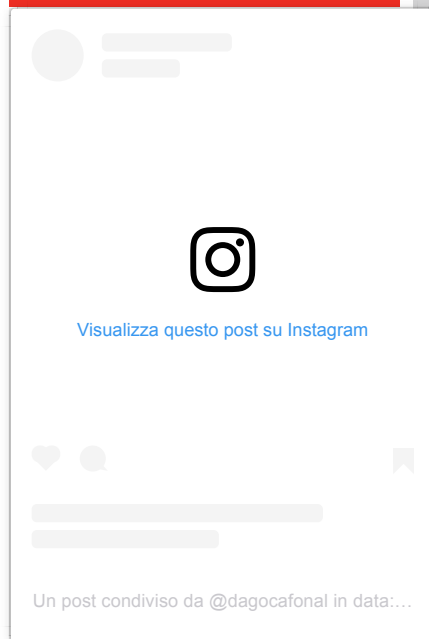
Il ciclone Bellocchio travolge Cannes. Ai 14 minuti di applausi, alle critiche internazionali

CERCA... 🔍

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi



DAGO SU INSTAGRAM



DAGOHOT



25 MAG 19:59

osannanti, alla concreta possibilità che Il traditore possa entrare stasera nel palmarès di questo 72mo Festival, si aggiunge una notizia clamorosa: Sony Pictures Classics ha comprato i diritti del film per distribuirlo negli Stati Uniti. Proprio l' originale, non la possibilità di farne il solito remake a stelle e strisce.

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 4

È un grande risultato, «prestigioso per il cinema italiano e non tanto frequente per i film del nostro Paese», commenta Paolo Del Brocco, ad di RaiCinema che ha coprodotto Il traditore. Ed è un risultato che permette a un gangster di casa nostra, il pentito mafioso Tommaso Buscetta magnificamente interpretato da Pierfrancesco Favino, di sbarcare nella patria di Scarface, del Padrino, insomma di quel cinema diventato leggendario anche grazie al carisma dei grandi criminali. Favino come Al Pacino e Marlon Brando...

UN MILIARDO DI SPETTATORI

Non è finita. Anche la Cina, mercato da un miliardo di spettatori, **IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 5** è in trattative per comprare il film che, dopo l' accoglienza trionfale sulla Croisette, è stato già venduto a una ventina di Paesi tra cui Francia, Germania, Polonia. E in Italia, in un solo giorno, ha incassato oltre 108mila euro, piazzandosi al secondo posto della top ten dietro al blockbuster Aladdin.

C' è di che essere euforici e sperare che un premio possa incoronare stasera la presenza tricolore a Cannes. Ma per scaramanzia, Marco Bellocchio e i suoi attori (oltre a Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Fabrizio Ferracane, Maria Fernanda Cândido) sono già tornati a Roma. Pronti però a saltare nuovamente sull' aereo stamattina se dal Festival dovesse arrivare la fatidica convocazione per la cerimonia di premiazione.

Il regista, 80 anni a novembre, mantiene la calma. In sala, l' altra sera, ha ringraziato con molta semplicità la folla che non la smetteva più di battere le mani e invocare il suo nome.

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 7 Ieri, in viaggio verso l' aeroporto di Nizza, confessava il suo stato d' animo. «Non mi aspettavo questo successo: quando rivedi il tuo film decine di volte, finisci per non cogliere più le emozioni che sprigiona. Felice? È una parola grossa, diciamo che sono contento».

LE CRITICHE

Le critiche straniere hanno più che promosso Il traditore. Entusiasta Le Monde: «Bellocchio ha realizzato il film di gangster più bello e intelligente che abbia visto dai tempi di Casino di Scorsese», scrive Thomas Sotinel, «ma questo non significa che scaturisca dalla tradizione hollywoodiana... l' abilità del regista è al servizio della correttezza storica».

Il severissimo Libération loda l' abilità con cui il film si discosta dai cliché del «cinema di mafia» e afferma che i protagonisti, da Buscetta a Falcone, «non sono raccontati come eroi o antieroi, bensì come persone normali, a loro modo perbene, che credono ancora in un' etica all' interno di un mondo dove i valori si sono fatti sempre più rari».

FORTE MELODRAMMA

The Guardian ha apprezzato «un grande e magnificamente filmato racconto di mafia che abbraccia più di 30 anni della vita italiana con l' autorevolezza della storia ufficiale». Variety parla «di un forte e schietto melodramma», mentre The Hollywood Reporter afferma che il film «è uno dei ritratti maggiormente rivelatori di Cosa nostra nel cinema». Sulla stessa linea i quotidiani spagnoli: «Il solido Bellocchio traccia un ritratto verace, molto interessante della mafia e mantiene la tensione», scrive El País. Per El Mundo «la violenza è secca, senza manierismi, e ogni interrogatorio è filmato come se avvenisse proprio in quel momento».

BRAVO FAVINO

Tutti i giornali sottolineano poi il talento di Favino: «possibile premio d' interpretazione», scrivono Libération e The Guardian, «immenso Favino», fa eco lo spagnolo El Mundo mentre El País parla di «un attore credibile, duro, ricco di sfumature». E per The Hollywood Reporter Pierfrancesco «è il bene più prezioso del film». Ora non resta che designare il film come candidato italiano all' Oscar.

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 3

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE 2

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 1

Condividi questo articolo



MEDIA E TV

FRANCESCA BARRA E CLAUDIO SANTAMARIA HANNO PERSO IL FIGLIO CHE ASPETTAVANO. IL COMMOVENTE POST DELLA GIORNALISTA SU INSTAGRAM: "HA LASCIATO UN VUOTO CHE NON RIUSCIAMO A RIEMPIRE CON NULLA. LA MIA PANCIA SEMBRA ANCORA ESSERE IL LUOGO PIÙ SICURO PER PROTEGGERLO. EPPURE LUI NON C'È PIÙ. HO SPESSO CREDUTO E CONDIVISO CON VOI LA SFRONTATA CERTEZZA CHE..."

CHI SARÀ IL NUOVO ALLENATORE DELLA JUVE? L'IPOTESI PIÙ PROBABILE È SIMONE INZAGHI, GIOVANE CARINO E PRONTO A METTERSI AL SERVIZIO DEL FENOMENO. PERCHÉ, IN COMBUTTA CON...



25 MAG 09:57

PRATI DISERBATI – LE BOMBE DI DAGO A "MATTINO 5" SULLA GRANDE TRUFFA DI MARK CALTAGIRONE E DEL FINITO MATRIMONIO: "PAMELA PRATI HA IL VIZIO DEL GIOCO E VERSA IN CONDIZIONI...



24 MAG 12:25

LA CANNES DEI GIUSTI – UN FILM DI TRE ORE E MEZZO INTERAMENTE DEDICATO AL CULO DELLA PROTAGONISTA, RIPRESO DA OGNI ANGOLO, NON SI ERA MAI VISTO: IN QUESTO STREPITOSO E GIÀ MASSACRATO...



23 MAG 18:50

CHI BEN COMINCIA È A METÀ DELLA GIORNATA – A COLAZIONE MOLLATE IL PACCO DI BISCOTTI: UNA VOLTA SVEGLI IL CORPO HA BISOGNO DI SOSTANZE NUTRIENTI, SOPRATTUTTO DI FIBRE, GRASSI BUONI E...





- Home
- NEWS CINEMA
- RECENSIONI FILM
- CALENDARIO FILM
- RUBRICHE
- FILM DATABASE
- FESTIVAL
- PREMI
- BIOGRAFIE & FILMOGRAFIE

- ULTIME NOTIZIE
- > Box office Italia: "Aladdin" in testa anche in Italia
- > Godzilla vs. Kong (2020)
- > Box Office Usa: "Aladdin" vola in prima posizione
- > Il traditore (2019)



Home > Box office

Box office Italia: "Aladdin" in testa anche in Italia

in: Box office

share f 0 t 0 g+ 0 e

(Box office Italia: **incassi 24 – 26 maggio 2019**) Esordio alla grande per "Aladdin" che si accaparra la prima posizione vincendo la sfida con la pellicola italiana "Il traditore" che si ferma al secondo posto. Ultimo gradino della Top3 per "Dolor y Gloria".

Box office Italia: "Aladdin" batte il cinema italiano



La pellicola di **Guy Ritchie** in cui **Will Smith** veste i panni del *Genio della Lampada* conquista il pubblico italiano: "Aladdin" vola in **prima posizione** a bordo del suo tappeto magico, ottenendo ben 5.639.710 di euro al botteghino di questo weekend e 6.390.817 di euro complessivamente.

Seconda posizione per il debutto del film di **Marco Bellocchio** "Il Traditore", che viene premiato dal pubblico con un risultato pari a 1.445.295 di euro, segnando una profonda differenza tra la classifica italiana e quella americana, dove gli spettatori continuano a ricompensare le prodezze di "John Wick – Parabellum" e "Avengers: Endgame".

Film al cinema



Film al cinema dal 23 maggio

[Read more...](#)

Le nostre Recensioni

Articoli correlati



Box Office Usa: "Aladdin" vola in prima posizione

[Read more...](#)



Aladdin (2019)

[Read more...](#)

I Nati Oggi



Christopher Lee



Giuseppe Tornatore



Joseph Fiennes



Salvatore Ficarra

Chiude la Top3 di questa settimana la fortunata commedia del Premio Oscar **Pedro Almodovar** con **Antonio Banderas** e **Penélope Cruz**: "Dolor y Gloria", dopo il fantastico esordio, sempre in **terza posizione**, che gli ha consegnato 1.103.335 di euro, raggiunge con i 711.200 euro del weekend un risultato complessivo di 2.133.458 di euro.

Box office Italia: il pubblico italiano rimischia le posizioni

Dopo aver conquistato il pubblico italiano "John Wick – Parabellum" perde potere, e scende dalla prima alla **quarta posizione**: dopo aver ottenuto 1.537.923 di euro al solo esordio, la pellicola che vede protagonista **Keanu Reeves** ottiene solo 647.413 euro, fermandosi a 2.591.945 di euro.

Perde una posizione anche la commedia di **Chris Addison** "Attenti a quelle due", che si posiziona al **quinto gradino** con 405.547 euro, e raggiunge la cifra complessiva di 1.445.124 di euro.

"Pokémon – Detective Pikachu" precipita in **sesta posizione** con 401.066 e un totale di 4.930.931 mentre in **settima posizione**, è la volta di una new entry: il regista **David Yarovesky** presenta "L'angolo del Male – Brightburn", un horror dall'atmosfera fantascientifica che narra le vicende di un ragazzo dagli strani superpoteri. Il **film** esordisce nelle sale italiane raggiungendo un risultato di 253.424 euro.

Box office Italia: le ultime posizione della classifica

In fondo alla classifica di questo box office si posiziona il colosso americano prodotto dai **Marvel Studios**, "Avengers: Endgame", che senza nulla invidiare ai primi classificati, scende in **ottava posizione** con un risultato complessivo di 29.563.651 di euro raggiunto anche grazie ai 186.715 euro del fine settimana.

Anche l'intrigante "Ted Bundy – Fascino Criminale" perde quota, fermandosi al **nono gradino** della Top10 settimanale con 90.645 euro, per un totale di 1.325.566 di euro.

Ultimo in classifica si presenta il docu-film di Tom Jones, "Asbury Park: Lotta, Redenzione, Rock and Roll" che ottiene 56.360 euro nel weekend e 86.829 in totale, risultato degno di nota considerando il fatto che è stato presentato nelle sale cinematografiche italiane come evento speciale solamente per queste poche date.

27/05/2019

Tags: [aladdin](#) [Box Office Italia](#)

« **Previous :**
Godzilla vs. Kong (2020)

Related posts



Box Office Usa: "Aladdin" vola in prima posizione



Aladdin (2019)



Box Office Italia: "John Wick 3 – Parabellum" al primo posto



Box Office Italia: "Pokémon – Detective Pikachu" elettrizza il pubblico



Box Office Italia: "Avengers: Endgame" polverizza la concorrenza



Paul Bettany

Box Office Italia: "John Wick 3 – Parabellum" al primo posto

[Read more...](#)



Box Office Italia: "Pokémon – Detective Pikachu" elettrizza il pubblico

[Read more...](#)



Box Office Italia: "Avengers: Endgame" polverizza la concorrenza

[Read more...](#)

Gli ultimi Tweets

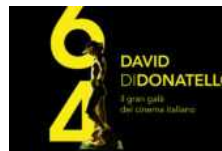
[Tweet di @Ecodelecinema](#)

Premiazioni



Cannes 72: Tutti i premi di questa edizione del festival

[Read more...](#)



David di Donatello: Tutti i vincitori della 64ª edizione

[Read more...](#)



David di Donatello 2019: una guida alla 64ª edizione degli Oscar italiani

[Read more...](#)



L'angelo del male – Brightburn (2019)



Takara – La notte che ho nuotato (2017)



Il traditore (2019)



Forse è solo mal di mare (2019)



Una vita violenta (2019)

Film al cinema dal 27 Maggio



Dentro Caravaggio (2019)

Film al cinema dal 29 Maggio



Rocketman (2019)

Film al cinema dal 30 Maggio



Godzilla 2: King of the Monsters (2019)



L'angelo del crimine (2019)



Primula Rossa (2019)



Pallottole in libertà (2018)



Selfie (2019)

[Scopri tutti i film in uscita!](#)



Cerca su Gamesurf



- 10
- Home
- PS4
- Xbox One
- Switch
- PC
- Wii U
- PS Vita
- 3DS
- Video
- Tech
- Cinema
- Trucchi & Soluzioni
- Forum
- Gioca
- Live

Recensione Il Traditore

Lo straordinario duo Bellocchio-Favino portano su schermo la vita del primo pentito di Mafia.



Di **Livio Ricciardelli** (27 maggio 2019)



Marco Bellocchio torna a Cannes. E lo fa con gran classe. Con il suo "Il Traditore" (presentato e uscito nelle sale simbolicamente nel 27esimo anniversario della strage di Capaci), il regista piacentino fornisce un contributo cinematografico utilissimo alla storia recente del nostro paese. Ma soprattutto ha il grande pregio di fornirci tantissimi spunti di cinema puro.

L'accostamento Bellocchio-Buscetta non suona come il più adatto. La scelta di affidare al regista un così complesso e pesante progetto produttivo, risiede nella volontà di Bellocchio stesso di mettersi al servizio di narrazioni cinematografiche di successo o consolidate. In quest'ottica si può vedere l'ultima opera del regista "Fai bei sogni", trasposizione del bestseller di Massimo Gramellini. E in quest'ottica possiamo anche vedere la scelta da parte di Bellocchio (che fu sì un grande alliere del free cinema di marca inglese degli anni '60, ma non propriamente un esponente della scuola del cinema di denuncia sociale) di realizzare la travagliata e complessa vita del pentito di mafia Tommaso Buscetta.

"Il Traditore" è più film in uno. Da una parte la storia di un uomo. Dall'altra, la vicenda giudiziaria. Sul primo versante possiamo definire quanto mai vigorosa la tenuta registica di Bellocchio: egli tratteggia (attraverso la grande interpretazione di Favino, capace di recitare in tre lingue distinte) l'epopea di un uomo attraverso oculature scelte musicali.

Come se fosse una partitura operistica, vediamo Buscetta destreggiarsi tra le arie di Giuseppe Verdi, dal Nabucodonosor all'Aida. Nelle scene d'azione, montate e a tratti anche in quelle erotiche vediamo la mano di un cineasta che pur avendo quasi ottant'anni è rimasto giovane (stilisticamente) nell'animo.



La vicenda giudiziaria di Buscetta (che sostanzialmente comprende metà del film e le sue deposizioni nel corso dei vari processi) invece si inserisce nel filone del cinema documentaristico, che tanti epigoni ha avuto negli ultimi anni nella nostra cinematografia nazionale. In questo contesto oltre che risultare molto oculata l'interpretazione di Favino

GameSurf

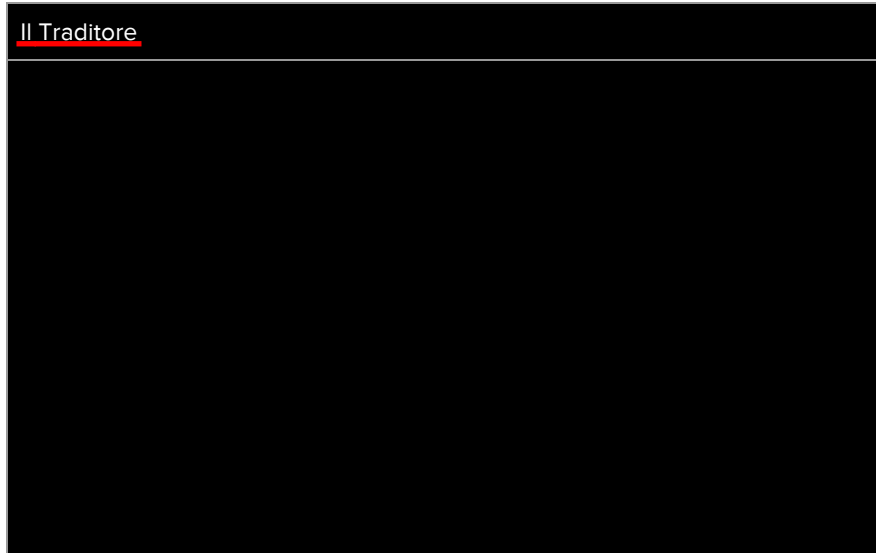


Regia: Marco Bellocchio
 Produzione: IBC Movie, Kavac Film con Rai Cinema
 Nazionalità: Italia
 Distributore: O1 Distribution
 Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo
 Genere: Drammatico
 Durata: 135 min.
 Data di uscita: 23 maggio 2019
 Cast: Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Marco Gambino



(oggettivamente identico nelle fasi di deposizioni al pentito di mafia che più che pentito si definiva mafioso integralista) segue un buon cast di attori che deve interpretare personaggi ovviamente realmente esistiti. Con più (De Gennaro) o meno (Falcone, Giulio Andreotti) efficacia.

“Il Traditore” è dunque un bel film ma collocabile in una via sospesa, in cui di fronte al cinema puro e alle trovate narrative (molto interessante quella del flashback finale, che non sveliamo), il rischio di apparire un po' troppo un documentario e un po' troppo poco un film (purtroppo) resta tutto. E' tuttavia chiaro, però, che “Il Traditore” sia un contributo di indubbio valore dato al cinema italiano (oltre che alla verità giudiziaria del nostro paese). E per questo Bellocchio andrebbe ringraziato e sostenuto in vista del Festival di Cannes in corso in questi giorni.



Se vi aspettate una pedissequa sequenza di fatti giudiziari, "Il Traditore" non è il film per voi. Al contrario, risulta essere un'opera che di fronte ad una grande volontà di narrare la storia del nostro paese, ci mostra precise scelte cinematografiche e di stile.



- Serie Tv**
- Dead To Me** - Dead To Me: Un cadavere, due amiche, un segreto.
- Il Trono di Spade** - The Iron Throne
- Chambers** - Chambers: La teoria cellulare alla base della nuova serie horror Netflix

IL TRADITORE, MARCO BELLOCCHIO: "PER RACCONTARE BUSCETTA HO DOVUTO ALLONTANARMI DAL MIO CINEMA"

Intervista video a Marco Bellocchio, unico italiano in concorso a Cannes 2019 con Il traditore, in cui Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, pentito di Cosa Nostra.

INTERVISTA di VALENTINA ARIETE — un'ora fa



Marco Bellocchio è l'unico italiano in concorso al 72esimo Festival di Cannes con Il traditore, nelle nostre sale dal 23 maggio, racconto della fuga in Brasile di Tommaso Buscetta, membro importante di Cosa Nostra che, riportato in Italia dalle forze dell'ordine deve scegliere se accettare di collaborare con il giudice Giovanni Falcone o vedersela con la sua "famiglia". A interpretare il collaboratore di giustizia è Pierfrancesco Favino, che ci mette corpo, sguardo e cambia accento.

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in una scena del film

Accolto positivamente dalla critica italiana e internazionale, Il traditore ha rappresentato una sfida per Marco Bellocchio, perché la figura di Buscetta non ha le caratteristiche dei suoi classici personaggi, lo ha dichiarato proprio a Cannes 2019 durante un'intervista: "Non è un eroe, è qualcuno che contratta le proprie confessioni in cambio di qualcosa: tra queste cose c'erano anche abiti e scarpe eleganti. Lo Stato lo ha accettato perché comunque era uno scambio favorevole. Buscetta ha fatto sempre la bella vita: anche i mafiosi lo hanno accusato di godersela mentre loro faticavano e ammazzavano. Amava molto il gioco e le donne, andava spesso al Festival di Sanremo. Non era un personaggio problematico, non era nevrotico: ho dovuto quindi percorrere strade insolite per il mio lavoro, perché un sacco di situazioni cinematografiche che a me sono familiari non potevano essere applicate a questo personaggio".

LA VIDEO INTERVISTA A MARCO BELLOCCHIO SU IL TRADITORE

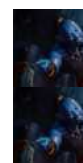
IL RAPPORTO TRA TOMMASO BUSCETTA E GIOVANNI FALCONE



IL TRADITORE
Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Film in uscita al cinema questa settimana: da Aladdin a Il Traditore!



Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"



Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti!



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"



Il traditore, la recensione: Marco Bellocchio racconta una pagina di storia italiana



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Aladdin, Alan Menken: "Will Smith ha reso più belle le mie canzoni"



Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"

Nel film, di cui abbiamo parlato nella nostra recensione de Il traditore sono messi in scena i

Il traditore: Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino a Cannes 2019

dialoghi tra il giudice **Giovanni Falcone e Tommaso Buscetta**, interpretati con grande chimica da Fausto Russo Alesi e Pierfrancesco Favino: sembra quasi che le due figure simboleggino il Lato Chiaro e il Lato Oscuro. Cosa spinge, secondo il regista, un uomo cresciuto nella stessa condizione di un altro, a intraprendere una strada completamente diversa?

"Giovanni Falcone era palermitano come Tommaso Buscetta, quindi parlavano la stessa lingua: anche lui viene da una media borghesia, ma erano dei soggetti molto diversi, che però si sono incrociati. Ci sono dei momenti apparentemente casuali in cui due soggetti diversissimi tra loro si incontrano e si capiscono. Non credo che Falcone abbia rischiato di passare al Lato Oscuro, assolutamente, però hanno usato lo stesso linguaggio per collaborare parzialmente per una causa che li vedeva solidali".

L'IMPORTANZA DEL COSTRUIRSI UNA MITOLOGIA

In una famosa intervista con Enzo Biagi, Tommaso Buscetta ha detto di aver perso la verginità a 8 anni, con una prostituta che accettò

Il Traditore: Fausto Russo Alesi e Pierfrancesco Favino in una scena del film

come pagamento solo una bottiglia d'olio. Come mai spesso le figure di potere sentono la necessità di costruirsi una **mitologia**, di crearsi una leggenda? Secondo il regista: *"Serve per affrontare i giornalisti: quando ti intervistano hai bisogno di forzare un po' la realtà. Però non lo so, magari è vero! Lui era molto precoce e, lo dice, ha fatto una vita estremamente dura: la guerra, la fame, si dice anche che abbia partecipato alle Quattro giornate di Napoli e poi è entrato giovanissimo in Cosa Nostra. È chiaro che per entrare, o almeno è quello che si racconta, dovevi aver compiuto qualcosa di molto serio e grave: credo lo abbia ammesso anche con Biagi, ha commesso degli omicidi quando era molto giovane".*



La famosa invasione degli orsi in Sicilia, parla il regista: "La nostra vittoria è essere a Cannes"



Matthias & Maxime, Xavier Dolan: "Film gay? Mai sentito dire 'Che bella storia etero che ho visto'"



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"

IL PARCO DIVERTIMENTI DEL CINEMA E DELLA TV

CINECITTÀ World

CLICCA QUI per il tuo SCONTO

IL TRADITORE, UN BELLOCCHIO TRA PERFORMANCE E CRIME INTERNAZIONALE

Il regista si muove tra due registri per dare vita ad un prodotto contemporaneo. Al [cinema](#).
di Roy Menarini



Pierfrancesco Favino (49 anni) 24 agosto 1969, Roma (Italia) - Vergine. Interpreta **Tommaso Buscetta** nel [film](#) di Marco Bellocchio [Il traditore](#). Al [cinema](#) da giovedì 23 maggio 2019.

lunedì 27 maggio 2019 - Focus

Fin dalla prima sequenza, dove la vecchia mafia e la nuova Cosa Nostra stanno cercando di accordarsi sul traffico di droga, nel contesto della festa palermitana di Santa Rosalia, [Marco Bellocchio](#) esplicita il suo intento. Quello di lavorare sulla dimensione teatrale del gesto mafioso. In effetti, uno dei criminali afferma da subito, rispondendo ai dubbi di Buscetta sulla credibilità del patto che si stava stringendo, "è tutto teatro".

In effetti, tutto [Il traditore](#) ([guarda la video recensione](#)) sembra possedere due anime, talvolta imperscrutabili. La prima è quella della "performance".

— Roy Menarini

I personaggi - e non è certo la prima volta in [Bellocchio](#) - recitano continuamente una parte, sia all'interno della comunità criminale sia nei luoghi pubblici dove devono esplicitare un'identità. In questo modo, il tribunale - che occupa quasi metà del [film](#), come set e come arena - è il luogo performativo per eccellenza, non importa se sia aperto al pubblico o chiuso in un bunker.

Il confronto a due tra il ["traditore"](#) Buscetta e i giudici, o tra Buscetta e gli ex compagni, o persino tra Buscetta e Riina, diventano segni recitativi enfatici e lirici (altra tradizione, quest'ultima, nel DNA di [Bellocchio](#), che ne utilizza il repertorio e la tradizione per esprimere alcune delle immagini più trasparenti, potenti del [film](#), come la lettura delle sentenze del maxi-processo coperte dal *Va' pensiero*).

Questo per il teatro. Per il [cinema](#), invece, si apre un confronto molto più complesso, e certamente meno previsto per [Marco Bellocchio](#). Il regista piacentino ha confessato in pubblico che [Il traditore](#) doveva essere inizialmente una mini-serie - e chissà che non sia questo il motivo per la scelta di focali corte e piani ristretti, oltre che per il tipo di immagine utilizzata, volutamente piena di aloni ed effetti televisivi. Poi che si è trasformato in un singolo [film](#), che al primo montaggio era molto lungo, quindi tagliato fino a raggiungere le due ore e mezza con cui lo vediamo oggi nelle sale.

[CONTINUA A LEGGERE](#)

[VAI ALLA RECENSIONE DEL FILM](#)

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace MYmovies.it

Film	Uscite della settimana	Prossimamente	Box Office
2020 - 2019 - 2018 - 2017	L'angelo del crimine	mercoledì 29 maggio	1 Aladdin
Film imperdibili 2019	Godzilla II - King of the Monsters	Rocketman	2 Il traditore
Film imperdibili 2018	Rocketman	giovedì 30 maggio	3 Dolor y Gloria
Film imperdibili 2017	Quel giorno d'estate	L'angelo del crimine	4 John Wick 3 - Parabellum
Film da vedere	Dentro Caravaggio	Godzilla II - King of the Monsters	5 Pokémon - Detective Pikachu
Film al cinema	Pallottole in Libertà	Quel giorno d'estate	6 Attenti a quelle due
Film di maggio	Selfie	Pallottole in Libertà	7 L'Angelo del Male - Brightburn
Film di giugno	Primula Rossa	Selfie	8 Avengers: Endgame
Novità in Dvd	Competitive	Primula Rossa	9 Ted Bundy - Fascino Criminale
Serie TV	Calendario delle uscite	giovedì 6 giugno	10 Tutti pazzi a Tel Aviv
Serie TV imperdibili 2019	Attesissimi	American Animals	Stasera in Tv
L'amica geniale	C'era una volta a... Hollywood	Polaroid	Il matrimonio che vorrei
Gomorra - La serie	Beautiful Boy	Pets 2 - Vita da animali	RaiTre ore 21:20
Tredici	It: Capitolo 2	X-men - Dark Phoenix	L'alba del pianeta delle scimmie
Black Mirror	Climax	Juliet, Naked - Tutta un'altra Musica	Italia 1 ore 21:25
Vikings	Spider-Man: Far From Home	A mano disarmata	Mad Max: Fury Road
Dark	Joker	Fiore gemello	Canale 20 ore 21:00
Stranger Things	Toy Story 4	lunedì 10 giugno	Out of Time
		Diktatorship	Iris ore 21:00

Everything Sucks!	Il Re Leone	martedì 11 giugno	The Wrestler
Dirty Money	Carmen y Lola	Royal Opera House: Romeo e Giulietta	laeffe ore 21:10
Altered Carbon	Hotel Artemis	giovedì 13 giugno	Compromessi Sposi
Generi	Atto di fede	Beautiful Boy	Sky Cinema 1 ore 21:15
Commedie	Serenity	Climax	Platoon
Film Thriller	Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly	Blue My Mind - Il segreto dei miei anni	Sky Cinema 2 ore 21:15
Film Horror	Welcome Home	I morti non muiono	Compromessi Sposi
Animazione	Il Signor Diavolo	Il Grande Salto	Sky Cinema Collection ore 21:45
Azione	Tolkien	Wolf Call - Minaccia in alto mare	L'alba del giorno dopo
Cinema	Appena aggiunti	Maryam of Tsyon - Cap I - Escape To Ephesus	Sky Cinema Action ore 21:00
Roma	Harriet la Spia - La Guerra dei Blog	domenica 16 giugno	Looking Glass
Milano	Morire per Raccontare	Christo - Walking On Water	Sky Cinema Suspense ore 21:00
Torino	My First Client	martedì 18 giugno	Mamma, ho perso l'aereo
Napoli	Aircraft Carrier Ibuki	Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly	Sky Cinema Family ore 21:00
Bari	Miss & Mrs. Cops	Video recensioni	Il paziente inglese
Firenze	Happy Little Submarine: 2000 Leagues Under the Sea	L'Angelo del Male - Brightburn, la video recensione	Sky Cinema Romance ore 21:00
Palermo	Kim Daha Mutlu?	Aladdin, la video recensione	Ultime news
Bergamo	L'anima nel ventre	C'era una volta a... Hollywood, la video recensione	Il Traditore, un Bellocchio tra performance e crime internazionale
Bologna		American Animals, la video recensione	L'Angelo del Male - Brightburn, la video recensione
Catania		Il traditore, la video recensione	Aladdin, la video recensione
Brescia		Dolor y Gloria, la video recensione	C'era una volta a... Hollywood, la video recensione
Genova		The Story of Movies	Point Break, un catalogo di imprese mozzafiato
Monza Brianza		The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni	What/if, una serie di maniera che non si prende nessun rischio
Venezia		The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano	Stasera in Tv: i film da non perdere di lunedì 27 maggio 2019
Vicenza		The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano	7Seeds, il trailer italiano della serie [HD]
Padova		The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione	American Animals, la video recensione
Caserta		The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano	La Belle Époque, una commedia nostalgica che solleva lo spirito
Perugia		The Story of Movies - Episodio 4: Italian families	The Specials, impegno sociale in un'opera dalle emozioni semplici
			Il traditore, la video recensione

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Cinema, domina Aladdin, ma c'è Traditore



di Ansa

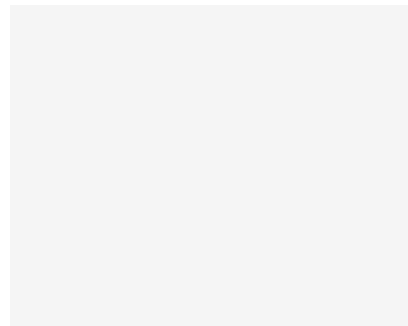
(ANSA) - ROMA, 27 MAG - Con 6 milioni e 390 mila euro d'incassi nei cinque giorni dalla sua uscita in sala è Aladdin, il blockbuster della Disney a dominare il box office italiano di questa settimana, come già nelle sale Usa (dove ha incassato la bellezza di 86 milioni di dollari in tre giorni). Reduce dagli applausi e dalla delusione di Cannes si aggiudica comunque un secondo posto della top ten Il Traditore di Marco Bellochio, con Favino nei panni del mafioso Buscetta, che incassa 1 milione e 445 mila euro in 4 giorni. Al terzo gradino del podio, stabile alla sua seconda settimana di programmazione c'è ancora Dolor y Gloria, il film autobiografico di Pedro Almodovar con Antonio Banderas, premiato sulla Croisette come miglior attore, che incassa 711 mila euro (2,1 milioni l'incasso totale). Nei primi dieci incassi di questa settimana fanno capolino anche due nuove uscite: L'angelo del male -Brightburn al settimo posto con un incasso di 253.425 euro e Asbury park-lotta e redenzione rock'roll al decimo posto con 56 mila euro.

27 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti [Leggi la Netiquette](#)



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€ [>](#)

[ComparaSemplice.it](#)

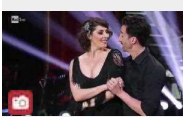
Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

 **Michele Placido** strizza l'occhio a Salvini: "Deluso dalla sinistra, credo nel..."

 **Intervista esclusiva a Taron Egerton:** "Elton John sono io e vi spiego perché"

 **Pamela Prati, Littizzetto: Mark Caltagirone? Io ho John Pinerolo**

 **Elisa Isoardi si scatena in pista: il sexy show a "Ballando con le Stelle"**

HOME / CINEMA / NEWS / **IL TRADITORE: È IL PUBBLICO ITALIANO A PREMIARE IL FILM DI BELLOCCHIO CON FAVINO**

Il Traditore: è il pubblico italiano a premiare il film di Bellocchio con Favino

Share

27 maggio 2019 - **Carola Proto**



Diciamocelo: anche se a Cannes il premio per la migliore interpretazione maschile l'ha vinto **Antonio Banderas**, straordinario protagonista di **Dolor y Gloria**, in cui è un eccellente alter-ego dello stesso **Pedro Almodovar**, noi italiani tifavamo tutti per **Pierfrancesco Favino**. Nei panni del super-pentito di Mafia **Tommaso Buscetta**, l'attore ci ha regalato (come scrive **Federico Gironi** nella **recensione de Il Traditore**), la sua migliore interpretazione, una di quelle da buon vecchio attore del metodo. Anche se non si possono rivelare i segreti interni alla giuria di un festival, né tantomeno si può parlare di discussioni e opposte fazioni, sappiamo che **Alice Rohrwacher** si è battuta almeno un po' per il film di **Marco Bellocchio**, purtroppo inutilmente. E tuttavia **Il Traditore** si è piazzato orgogliosamente al **secondo posto nel boxoffice italiano del weekend**, registrando un **incasso totale di 1.445.000 Euro**. Un ottimo risultato, dunque, e un "premio" che forse vale più di un riconoscimento festivaliero.



Per **Bellocchio** non sappiamo se sia esattamente così, per **Favino** invece sì, e sembra che da qualche giorno la gente lo fermi per la strada per complimentarsi con lui e chiedergli di **Buscetta** e perfino di **Falcone**. E poi, se il bell'**Antonio** ha impiegato 40 anni prima di essere giudicato il miglior attore del Festival di Cannes, **Favino** ha buone chance di riuscirci anche lui, speriamo il più

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 8

QUESTA SETTIMANA 8

Dentro Caravaggio
27 maggio 2019

Rocketman
29 maggio 2019

Godzilla II: King of the Monsters
30 maggio 2019

L'Angelo del Crimine
30 maggio 2019

Pallottole in Libertà
30 maggio 2019

Primula rossa
30 maggio 2019

Quel Giorno d'Estate
30 maggio 2019

Selfie
30 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 7

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

USCITE DEL 20 GIUGNO 5

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND FILM PIU' VISTI FILM DA VEDERE

Teen Spirit
ELLE FANNING
GENERE: Drammat. Musicale
USCITA: 29/08/2019
REGIA: Max Minghella

I Film da vedere

MEDIASET TGC24 ULTIMISSIME NOTIZIE

presto possibile. Per l'attore, **Tommaso Buscetta** resta a tutt'oggi **un enigma**, un uomo a cui si sente vicino per romanticismo e amore per la famiglia (come lui stesso ha dichiarato durante la conferenza stampa a Cannes), ma che considera **un grande simulatore, un mago della comunicazione**. **Marco Bellocchio** lo ha reso una figura shakespeariana, sposando in questo l'opinione che dell'uomo che parlò per 45 giorni facendo scattare 366 mandati di cattura aveva **Enzo Biagi**, che nel libro "**Il boss è solo**" parlò di lui in questi termini:

"Ha cura di sé. Quando lo accompagnano in un negozio per comperare un abito che gli permetta di presentarsi con decoro nell'aula giudiziaria, sceglie un blazer. Non ha mai sopportato gli amici che sfoggiavano vetture potenti o esibivano orologi costosi: Butta quel Rolex - diceva - lo hanno tutti i commessi viaggiatori".

"Lo hanno chiamato anche **Robin Hood**: ed è sicuro che ha una sua idea sincera, e magari anche crudele o generosa, della giustizia".

"Non odia nessuno, perché considera il rancore un sentimento sprecato che toglie anche lucidità. Ha il senso dell'ironia, non teme il futuro, e gli hanno insegnato che chi gioca da solo non perde mai".

Bellocchio ritiene **Tommaso Buscetta un traditore che tradisce perché è stato tradito a sua volta**, e da chi se non da Cosa Nostra, in particolare dai corleonesi? La sfida del film, ha dichiarato il regista, era "**rendere il personaggio duplice, forse triplice, senza altarini né condanne**", facendo un film **affascinante come lui**. Affascinante, per l'autore de **I pugni in tasca**, era anche il mondo in cui **Buscetta** si muoveva, la Sicilia, raccontata per immagini nei suoi colori caravaggeschi. Immergersi in quella terra e nella sua storia ha reso **Il Traditore** "un'opera personalissima e al contempo molto oggettiva" e soprattutto "più avventurosa di qualsiasi altra".



Carola Proto

- Giornalista specializzata in interviste
- Appassionata di **cinema** italiano e commedie sentimentali

Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet



Smart TAG:

Il Traditore

Marco Bellocchio

Pierfrancesco Favino



LASCIA UN COMMENTO

DIGITALE

MEDIASET PREMIUM

SKY



Zenobia

ANNO: 1939
GENERE: Comico
REGIA: Gordon Douglas

SU » Rai Movie
In onda » il 27 alle 19:35



Ipotesi di reato

ANNO: 2002
GENERE: Thriller
REGIA: Roger Michell

SU » Paramount Channel
In onda » il 27 alle 21:10



Il matrimonio che vorrei

ANNO: 2012
GENERE: Commedia
REGIA: David Frankel

SU » Rai 3
In onda » il 27 alle 21:20

Questa sera in TV



CINEMA

Il traditore di Marco Bellocchio acquistato dalla Sony per la distribuzione americana!

Il film sul pentito di mafia Tommaso Buscetta, con uno straordinario Pierfrancesco Favino, grande successo del festival, sbarcherà anche oltreoceano.

326 Share





CINEMA

Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019

L'attore romano è bravissimo nei panni del superpentito Tommaso Buscetta, che nelle mani di Bellocchio diventa personaggio tragico e shakespeariano.

107 Share



CINEMA

Il Traditore a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore"

Il film sul pentito di Mafia, in uscita oggi nelle nostre sale, è l'unico titolo italiano in competizione al festival.

45 Share



CINEMA

Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film

Il nuovo film di Marco Bellocchio sarà presentato in concorso all'imminente Festival di Cannes 2019 e uscirà nei cinema il 23 maggio prossimo.

175 Share



CINEMA

Il Traditore: in anteprima esclusiva il poster del film di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso a Cannes

Protagonista del film, in uscita il 23 maggio, è Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta.

69 Share



CINEMA

Marco Bellocchio su Il Traditore in concorso a Cannes: "In gara cercando di fare il più bel film possibile"

Il regista piacentino rilascia una dichiarazione ufficiale riguardo il suo film in corsa per la Palma d'Oro.

4 Share



CINEMA

Il Traditore di Marco Bellocchio
unico film italiano in corsa per
la Palma d'Oro al Festival di
Cannes

Le primissime immagini video e commento di Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema

478 Share



CINEMA

Le novità Rai Cinema e la sorpresa Hammamet

Un percorso fra le novità in cantiere per Rai Cinema e 01 Distribution.

4 Share



SCHEDE DI RIFERIMENTO



Il Traditore



LASCIA UN COMMENTO

TORNA SU

SITE MAP

CINEMA

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- [Calendario uscite](#)
- [BoxOffice](#)
- [Quiz](#)
- [Video](#)
- [Recensioni](#)
- [News](#)
- [Interviste](#)
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- [Cerca film](#)

FOCUS

STAR WARS

FILM AL CINEMA

SERIE TV

- [News](#)
- [Serie TV 2019](#)
- [Cerca Serie TV](#)
- [Migliori Serie TV](#)
- [Top 20 USA](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Guida TV](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Quiz](#)

NOW TV

TV

- [Guida TV](#)
- [Stasera in TV](#)
- [I Canali TV](#)

TROVA CINEMA

STREAMING

- [News](#)
- [Film in streaming](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Infinity](#)
- [Netflix](#)
- [Chili](#)
- [Google Play](#)
- [Rakuten TV](#)
- [Apple Itunes](#)
- [TIMVision](#)
- [Amazon Prime Video](#)
- [RaiPlay](#)

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

- [News](#)

WEB

Zeig E' TORNATO
SEGUICI!

FNSPORTITALY.TV

BIKE Solo su **sky** Canale **214**
ENTRA NELLA NOSTRA COMMUNITY

FILM IN TV

I Canali TV
Digitale
Mediaset Premium
Sky

NETFLIX

Gossip
Anticipazioni
Sport
Il Segreto
Uomini e Donne
Una Vita
Amici
Grande Fratello
Beautiful

MUSICA

News
Speciali
Recensioni
Artisti
Album
Concerti
Foto

OSCAR

Hai un sito che vuoi arricchire con i nostri contenuti?
Coming Soon ti mette a disposizione il fantastico Widget "ComingSoon Web".

CONTATTACI



©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del
11.07.2001

**CONTATTACI O PER
LA PUBBLICITÀ SU
COMINGSOON.IT**

[Chi Siamo](#) [Staff](#) [Codice Etico](#) [Contattaci](#) [Newsletter](#) [Privacy Policy](#) [Preferenze Privacy](#) [Cookie Policy](#)



Cerca su Gamesurf



14

Home PS4 Xbox One Switch PC Wii U PS Vita 3DS Video Tech Cinema Trucchi & Soluzioni Forum Gioca Live

Ottimo esordio al botteghino per Il Traditore

Risultati eccellenti per l'ultimo film di Marco Bellocchio



Di Luca Gambino (27 maggio 2019 - 16:10)



Eccellente exploit in sala per il film Il Traditore di Marco Bellocchio al ritorno da Cannes che ha subito conquistato e mantenuto il secondo posto del box office, con un incasso totale di 1.445.295 e un'ottima media per copia di 3.793 mila euro. In alcune città (Roma, Milano) il film è andato sold out, e per soddisfare la domanda del mercato, 01 Distribution ha aumentato le sale in corsa durante il weekend, passando così a un totale di 381 copie su tutto il territorio.

“Un dato di partenza eccezionale che dimostra quanto il percorso di questo film sia appena agli inizi - commenta Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema che insieme a Beppe Caschetto per lbc Movie e Simone Gattoni per Kavac Film ha prodotto Il Traditore - avrà una vita lunga, ne sono sicuro, perché è un film bellissimo che appassiona e fa discutere. Marco Bellocchio è uno dei nostri più grandi maestri, il suo cinema civile è rigoroso, mai didascalico, interessato ad approfondire gli aspetti controversi e drammatici della storia del nostro paese con uno sguardo che ne racconta senza indulgenze tutti i chiaroscuri, le pieghe più tragiche e affascinanti. E questo il pubblico lo avverte e risponde con grande attenzione e interesse al suo cinema e al suo speciale racconto. Voglio ringraziarlo per il dono che ci ha fatto con questo film, e ringraziare Pierfrancesco Favino per la magnifica interpretazione di Tommaso Buscetta, così come Beppe Caschetto e Simone Gattoni, compagni appassionati di questo straordinario viaggio”.

“Un film che ha funzionato bene in tutte le sale sia di qualità che multiplex ed anche in alcune piazze che sono solitamente poco performanti con il cinema italiano d'autore - dichiara Luigi Lonigro direttore di 01 Distribution - Questo significa che il film ha anche una grande vena popolare diverse chiavi di lettura e una fortissima potenzialità commerciale. Altro dato straordinario, le sale sono in continuo aumento, sempre piene in questi giorni, e sorprendentemente piene anche di ragazzi giovanissimi che stanno facendo un grande passaparola sui social, incuriositi e coinvolti da una storia a molti di loro mai raccontata”.

Un dato di grande soddisfazione che si aggiunge alle vendite del film in oltre 24 paesi nel mondo.

Il film è distribuito da 01 Distribution e prodotto da lbc Movie, Kavac Film con Rai Cinema.

Il Traditore

GameSurf



Regia: Marco Bellocchio
Produzione: IBC Movie, Kavac Film con Rai Cinema
Nazionalità: Italia
Distributore: 01 Distribution
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo
Genere: Drammatico
Durata: 135 min.
Data di uscita: 23 maggio 2019
Cast: Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Marco Gambino



Hot News

IL TRADITORE: I FANTASMI DI TOMMASO BUSCETTA IN UNO DEI MIGLIORI FILM DELL'ANNO

Il traditore di Marco Bellocchio ricostruisce la vicenda del pentito mafioso Tommaso Buscetta ed è avviato a imporsi tra i film italiani più importanti del decennio.

APPROFONDIMENTO di **STEFANO LO VERME** — 2 ore fa



“ *Dottor Falcone, noi dobbiamo decidere solo una cosa: chi deve morire prima, lei o io?* ”

Il traditore, participio derivante dal verbo latino *tradere*, a livello etimologico significa "colui che consegna", e non a caso la parola "tradimento" ha la medesima radice di "tradizione", in cui la consegna è intesa nel senso di trasmissione. E la tradizione è ciò a cui, implicitamente, si aggrappa **Tommaso Buscetta** nel **film** di Marco Bellocchio: Buscetta è colui che 'tradisce' Cosa Nostra, scegliendo di collaborare con la giustizia, e che a quella 'tradizione' di onore fa appello per rivendicare la legittimità della propria scelta. Perché i veri traditori, per Buscetta, sono altri: coloro che, per tornaconto personale, hanno rinnegato gli antichi valori di Cosa Nostra, corrompendone la natura originaria. E se, al momento di diventare **"il traditore"**, Buscetta si fa scudo di quei presunti valori, d'innanzi a lui lo sguardo scettico di Giovanni Falcone ne denuncia invece il carattere illusorio, come una leggenda priva di fondamento.

Il Traditore: Fausto Russo Alesi e Pierfrancesco Favino in una scena del film

IL BOSS DEI DUE MONDI SECONDO MARCO BELLOCCHIO

L'attaccamento viscerale alla tradizione, e quasi per sineddoche alla famiglia, da un lato; il *cupio dissolvi*, l'anelito a distruggere e a distruggersi, dall'altro. Sono i due poli sui quali **Marco Bellocchio**, fin dal fragoroso esordio de **I pugni in tasca**, ha impernato gran parte della sua opera, ed è la stessa dicotomia attorno a cui è costruita anche questa nuova fatica (qui potete leggere la **recensione de Il traditore** dal Festival di Cannes 2019). Il legame con il passato - familiare e culturale - e il suo peso talvolta logorante accompagneranno Tommaso Buscetta lungo l'intera

IL TRADITORE

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Il Traditore, Marco Bellocchio: "Per raccontare Buscetta ho dovuto allontanarmi dal mio **cinema**"



Film in uscita al **cinema** questa settimana: da Aladdin a **Il Traditore!**



Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"



Il Traditore: il **film** di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti!



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il **film**"



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta **Il Traditore** in concorso anche il ritorno di Kechiche

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Totò sceicco: Indiana Jones e Tomb Raider gli fanno un baffo!



Alien, i 40 anni del **film**: quando l'orrore arriva dallo spazio



Un uomo da marciapiede: il gigolò da Oscar che conquistò Hollywood

parabola raccontata nel film di Bellocchio, così come la morte, lo spettro perennemente evocato: nelle parole, nei ricordi di una famiglia decimata dalla Mafia e negli sguardi onirici che si aprono più e più volte nella tormentata realtà del "boss dei due mondi".

La **componente onirica**, del resto,

non rappresenta certo una novità

per la filmografia di Bellocchio: il

cinema del regista emiliano,

specialmente da L'ora di religione in

poi, oscilla spesso al limine fra il realismo e la dimensione del

sogno, arrivando talvolta a fondere i due piani fino a renderli

pressoché indistinguibili. Il traditore non si spinge fino a tal punto,

eppure l'universo in cui è calato ha spesso una qualità

fantasmatica, accentuata dai toni cupissimi della fotografia di

Vladan Radovic; specialmente nella prima parte, quella relativa alla

latitanza di Tommaso Buscetta in Sud America, al suo arresto e

alla sua estradizione in Italia, mentre il boss Totò Riina sta

assumendo il controllo di Cosa Nostra con un sanguinario

regolamento di conti.

LEGGI ANCHE

Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"

LA STORIA E I SUOI FANTASMI

Questo **regolamento di conti**,

messo in scena da Marco Bellocchio

con un ritmo serrato che sembra

rifarsi al canone dei gangster movie

americani (la saga de Il Padrino è il

modello di riferimento primario), segna uno dei picchi di tensione

all'interno di un film complesso e multiforme, che cambia pelle e

direzione di volta in volta. Perché Il traditore, al di là di un

protagonista tanto famoso e controverso, appare come il lavoro

forse più ambizioso mai realizzato da Bellocchio: sia dal punto di

vista narrativo, con centotrenta minuti per ripercorrere circa

vent'anni della recente **storia italiana** e della lotta contro la Mafia,

sia nell'adozione di una prospettiva che non si accontenta di

restare entro i confini del classico docudrama, ma in più occasioni

punta a forzare tali confini.

Dal thriller gangsteristico si passa

dunque al lungo blocco centrale del



Cannes 2019: i film più amati e odiati dalla nostra redazione



Clerks, 25 anni dopo: 10 curiosità sul mitico cult dei nerd precari

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in una sequenza del film

film: un dettagliato *reenactment* del **maxiprocesso di Palermo**, svoltosi

dal 1986 al 1987, in cui alle bestiali esibizioni degli imputati chiusi nelle gabbie dell'aula-bunker fanno da contraltare la solennità e il *pathos* del Buscetta di un Pierfrancesco Favino davvero magnifico (ad oggi, si tratta della miglior interpretazione dell'attore romano). Ma la cronistoria del più noto pentito d'Italia non si ferma qui: ci sono gli Stati Uniti, cornice di una nuova esistenza che però non consentirà a Buscetta di trovare riparo dai propri fantasmi. Quei fantasmi sono sempre dietro di lui, implacabili: nelle note familiari de *L'italiano* di Toto Cutugno e nel ricordo angoscioso del suo primo delitto, puntualmente rimandato. Nel frattempo, dall'altro lato dell'Atlantico, la Prima Repubblica è crollata sotto l'uragano di Tangentopoli e Buscetta si accinge a combattere un'altra crociata giudiziaria, stavolta contro Giulio Andreotti.

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in un momento del film

LEGGI ANCHE

Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"

LA TRAGEDIA DEL POTERE

E lui, il divo Giulio, con i tratti marcati dell'attore Pippo Di Marca, è l'altra maschera del **potere**: un potere silenzioso (**Giulio Andreotti** è rinchiuso in un assoluto mutismo), dalle sembianze grottesche, piegato ma non sconfitto. Ecco, Il traditore è tutto questo: un grande film sul potere e le sue illusioni, sulle contraddizioni dell'etica e ovviamente sulla memoria: quella personale di Buscetta e quella di un intero paese. Non è la prima volta, del resto, che Bellocchio fa leva sulla nostra memoria collettiva: in Buongiorno, notte era la ferita mai cicatrizzata del sequestro Moro, in Bella addormentata la ferita ancora aperta della vicenda di Eluana Englaro. E anche qui Bellocchio fa riaffiorare alcune pagine legate all'immaginario dell'Italia degli ultimi quattro decenni, consapevole del loro inesorabile portato emotivo: una su tutte la **strage di Capaci**, punto di non ritorno ed ennesimo capitolo della perdita dell'innocenza di una nazione.

Il traditore: Pierfrancesco Favino in una scena del film

Perché a rendere Il traditore un'opera così straordinaria, fra le più impressionanti ed ardite nel cinema italiano dell'ultimo decennio, è proprio la compenetrazione fra tutti i suddetti piani. Una compenetrazione quasi miracolosa in un film di tale densità, fino a quell'epilogo di nuovo sospeso fra realtà e delirio: quando l'allegria forzata delle feste di compleanno e dei karaoke cede il posto alla malinconia tragica dell'attesa della fine, in un estremo corto circuito fra il ricordo, l'incubo e gli abissi della coscienza.

LEGGI ANCHE

Loro e Il Divo: Berlusconi e Andreotti tra fascinazione e rispetto, secondo Sorrentino



movieplayer

IL NETWORK netaddiction

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it

edizioni.multiplayer.it

movieplayer.it

multiplayer.com

ifood.it

dissapore.com

hdblog.it

hdmotori.it

leganerd.com

bbq4all.it

Home > Rubriche cinema > Colonne sonore

Rubriche cinema Colonne sonore

Il Traditore: la colonna sonora del film di Marco Bellocchio

La colonna sonora de Il Traditore è firmata dal Premio Oscar Nicola Piovani e composta da alcuni brani come Historia de un amor e Va, pensiero.

Di **Caterina Sabato** - 27 Maggio 2019 19:00 - Ultimo aggiornamento: 27 Maggio 2019 19:00 - Tempo di lettura: 5 minuti



Per raccontare una storia appassionante come quella del "primo gola profonda della Mafia" Tommaso Buscetta era normale che si scomodasse uno degli autori di punta del nostro cinema: **Marco Bellocchio**. Il regista de *I pugni in tasca* non è nuovo al cinema civile e a portare sul grande schermo il suo punto di vista su personaggi che hanno segnato la storia italiana: da Aldo Moro in *Buongiorno, Notte* a Benito Mussolini in *Vincere*. Ne *Il Traditore*, presentato in concorso al Festival di Cannes appena trascorso, il volto del tormentato "boss dei due mondi" è quello di **Pierfrancesco Favino**, uno degli attori italiani più poliedrici e internazionali. Un'opera puntuale e appassionante, un film sull'uomo che con le sue dichiarazioni mise in ginocchio Cosa Nostra con coraggio e senza voltarsi indietro, anche a rischio della vita.

Leggi anche Il Traditore. Il film di Bellocchio visto dalla critica americana



WEB



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
DENTRO CARAVAGGIO	
27 MAGGIO 2019	
ROCKETMAN	
29 MAGGIO 2019	
GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	
30 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL CRIMINE	
30 MAGGIO 2019	
PALLOTTOLE IN LIBERTÀ	
30 MAGGIO 2019	
PRIMULA ROSSA	
30 MAGGIO 2019	
QUEL GIORNO D'ESTATE	
30 MAGGIO 2019	
SELFIE	
30 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	7
DAL 13 GIUGNO	8
DAL 20 GIUGNO	5
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	



La colonna sonora firmata dal Premio Oscar **Nicola Piovani**, riflette al meglio le atmosfere del film commentando magistralmente le diverse vicende. Ansiogena e incalzante nei momenti decisivi, come quando Buscetta riflette sulle decisioni che cambieranno per sempre la sua vita e quella del nostro Paese o quando gli incubi notturni lo tormentano senza tregua; malinconica nei momenti più bui e di raccoglimento quando il pensiero va ai figli morti ammazzati, alla libertà che ha perduto per sempre o al Giudice Giovanni Falcone con il quale aveva instaurato un rapporto cordiale.

Leggi la recensione de [Il Traditore](#)

Pochi brani che compongono la colonna sonora de [Il Traditore](#) di Marco Bellocchio ma che segnano dei momenti precisi nelle vicende di Tommaso Buscetta.

Historia de un amor – Guadalupe Pinede

Il celebre brano datato 1955 del compositore Carlos Eleta Almarán nel corso degli anni è stato interpretato da un numero imprecisato di artisti e ha fatto parte della colonna sonora di molti film come *La finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek e *La vita segreta delle parole* di Isabel Coixet. La canzone, un bolero sensuale e malinconico, parla ovviamente di un amore, un sentimento tormentato e doloroso dal quale è impossibile liberarsi. Ne [Il Traditore](#) la ascoltiamo in due versioni: la prima, forse la più nota, interpretata dalla cantante messicana **Guadalupe Pinede** in una delle scene più drammatiche della prima parte del film.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Tommaso Buscetta in Brasile con la sua famiglia viene arrestato dalla polizia, accusato di traffico di droga che lui si rifiuta di ammettere e sottoposto a indicibili torture. Le note di *Historia de un amor* introducono una ripresa aerea che mostra dall'alto la baia di Rio De Janeiro e l'iconica statua del Cristo Redentore posta sulla montagna del Corcovado. Subito dopo si vedono alcuni militari su un elicottero tenere sospesa in aria per le braccia Cristina, moglie brasiliana di Buscetta, con la minaccia di gettarla in mare, mentre il marito su un altro

elicottero, sanguinante e gonfio per le botte ricevute, guarda rassegnato la scena sapendo di doversi arrendere per salvarle la vita. Un momento reso ancora più toccante dallo sguardo impaurito della donna che guarda il marito implorandolo con gli occhi di non farla morire. **Il contrasto tra musica leggera e sequenza tragica rende a pieno il pathos della scena, un espediente molto usato al cinema.**

La seconda versione del brano nel film è cantata dallo stesso Pierfrancesco Favino: Buscetta ormai vecchio e malato durante una piccola festa per i suoi 68 anni organizzata dall'inseparabile scorta canta *Historia de un amor* con trasporto ed emozionato, un po' alterato dall'alcol. Gli occhi sono lucidi, lo sguardo è rivolto a chissà quali pensieri: forse alla libertà che non avrà mai più, quella di tornare alla sua amata terra e mangiare "un gelato a Mondello", forse ai figli morti ammazzati a causa sua per ordine di Totò Riina. Le immagini amatoriali del vero Buscetta che canta la stessa canzone chiudono, poi, il film.

Va, pensiero – Giuseppe Verdi

Ovviamente non si tratta di una canzone, ma di uno dei cori più noti ed emozionanti della storia dell'opera italiana, presente nel *Nabucco* di Giuseppe Verdi. Il coro, che ascoltiamo anche nel trailer de *Il Traditore*, commenta la condanna di tutti gli imputati al Maxiprocesso contro Cosa Nostra con i principali imputati dietro le sbarre come fiere feroci: su tutti spicca Pippo Calò, un bravissimo Fabrizio Ferracane, l'unico che ha sostenuto un confronto diretto con Buscetta e che si scopre essere uno degli esecutori materiali dell'omicidio dei figli del pentito, Benedetto e Antonio. La camera si sofferma proprio sul suo volto: un uomo crudele e senza scrupoli che più di una volta sfida con lo sguardo e con le parole Buscetta e che mai mostrerà segni di cedimento o pentimento nemmeno dopo la condanna.



Nel *Va, pensiero* gli Ebrei prigionieri a Babilonia cantano il loro grido di disperazione per la patria perduta dopo la conquista nel 587 a. C. di Gerusalemme da parte del re assiro Nabucodonsor. Nello stesso modo Masino Buscetta sarà esule a vita dalla sua patria e morirà nel 2000 negli Stati Uniti dove viveva sotto copertura e gli uomini da lui accusati marciranno in galera. Il coro del *Nabucco* ha un impatto emotivo così forte tanto da essere stato più volte proposto come Inno nazionale: anche in questo caso **il contrasto tra un'opera immortale che fa leva sul sentimento patriottico (pur non raccontando una storia italiana) e le vicende brutali dei protagonisti di Cosa Nostra, cancro dell'Italia, crea delle suggestioni profonde.**

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su \[www.youtube.com\]\(http://www.youtube.com\)](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

L'Italiano – Toto Cutugno

La canzone del 1983 cantata da **Toto Cutugno** è uno dei testi più rappresentativi del nostro Paese, della nostra identità. Nel film il brano è usato in due distinti momenti come arma di minaccia e sberleffo contro Buscetta e la sua famiglia. **L'orgoglio di essere italiani esaltato nella canzone assume, così, una valenza amara accostata alle vicende raccontate ne Il Traditore, alcune delle pagine più ignobili e tragiche della nostra storia.** Dopo le sue confessioni contro Cosa Nostra, l'uomo viene trasferito sotto nuova identità negli Stati Uniti: in una scena lo vediamo andare a cena con la famiglia in un ristorante dove un cantante vestito da Babbo Natale si aggira per i tavoli strimpellando alla chitarra delle canzoni. Alla vista di Buscetta comincia a cantare *L'Italiano* e avvicinandosi al suo tavolo cambia il ritornello in "Sono un siciliano, un siciliano vero" con sguardo di sfida, segno che la sua copertura è saltata e che dovrà di nuovo cambiare vita in un altro posto.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Ritornello che verrà ripetuto anni dopo da Pippo Calò durante il processo contro Giulio Andreotti istituito sulla base delle testimonianze di Buscetta. Dichiarazioni che verranno smontate dall'avvocato difensore dell'ex Premier gettando ombre sulla credibilità del pentito. Buscetta è scosso e amareggiato e riceve il colpo di grazia da Calò che, sempre da dietro le sbarre, intona la canzone per deriderlo e per fargli capire che ovunque andrà Cosa Nostra sarà alle sue calcagna e il pericolo e la paura lo tormenteranno per sempre.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Focus

L'angelo del male – Brightburn: la spiegazione del **film** e le teorie sui personaggi finali



Interviste

Michael Fassbender e il resto del cast su X-Men: Dark Phoenix: "una metafora dei nostri giorni"



Interviste

Aladdin: Naomi e le star del **cinema** parlano del live action Disney [VIDEO]



Focus

Ryan Coogler: biografia e **film** del regista di Creed e Black Panther



Colonne sonore

Aladdin (2019): la colonna sonora del live-action Disney



Focus

Dolor y gloria: analisi e spiegazione del **film** di Pedro Almodóvar



CINEMATOGRAPHE
POWERED BY FILMSNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.



NEWS CINEMA

RECENSIONI FILM

CALENDARIO FILM

RUBRICHE

FILM DATABASE

FESTIVAL

PREMI

BIOGRAFIE & FILMOGRAFIE

ULTIME NOTIZIE

> The Elevator (2013)

> Dal Festival di Cannes agli Oscar: il peso della kermesse francese

> Primula Rossa (2019)

> Box office Italia: "Aladdin" in testa anche in Italia

Home > Festival > Festival di Cannes

Dal Festival di Cannes agli Oscar: il peso della kermesse francese

in: Festival di Cannes, Festival di Cannes 2019

share f 0 t 0 g+ 0 e

Il Festival di Cannes presenta spesso **film** che, seppur non vengono premiati nel corso della kermesse, risultano potenziali vincitori ai Golden Globe e agli Oscar dell'anno successivo.

Da Cannes agli Oscar: il festival francese foriero di vittorie e fiaschi



Dolor y Gloria

Presentare un **film** al Festival di Cannes può essere un rischio poichè molto spesso il giudizio che deriva dalla visione può compromettere il successo dell'opera. In alcuni casi pellicole accolte positivamente sulla Croisette ottengono riconoscimenti anche in altre sedi come la notte degli Oscar o i Golden Globe che la precedono.

Quest'anno i fortunati papabili possono essere considerati "C'era una volta a... Hollywood", "Rocketman" e "Dolor Y Gloria", per il quale Banderas ha ottenuto sulla

Film al cinema



Film al cinema dal 23 maggio

[Read more...](#)

Gli ultimi Tweets

Tweet di @Ecodecinema

Premiazioni



Cannes 72: Tutti i premi di questa edizione del festival

[Read more...](#)

Le nostre Recensioni

I Nati Oggi



Carey Mulligan



Chiara Mastroianni

Film al cinema dal 23 Maggio



L'angelo del male – Brightburn (2019)

Croisette il riconoscimento come Miglior Attore.

Lancio alla grande per "C'era una volta a... Hollywood" e molti altri



Margot Robbie in "C'era una volta a... Hollywood"

Si tratta di ipotesi, è vero, ma il **film** di Tarantino, pur non avendo ricevuto premi a Cannes 72, potrebbe ricevere l'anno prossimo diverse candidature in diverse categorie, da quella per Miglior **Film** e Sceneggiatura a quella per i Miglior Costumi, per non parlare dei due interpreti da urlo.

Dieci anni fa, il passaggio a Cannes di "Inglourious Bastards" ha fruttato al **film** ben otto candidature e ha regalato all'attore **Christoph Waltz** un premio Oscar. Non è fuori luogo dunque pensare che le produzioni hollywoodiane utilizzino il Festival francese come trampolino di lancio dei **film** a livello internazionale.

Agli elettori dell'Academy potrebbe piacere il **film** di Malick dal titolo "A Hidden Life", considerando che "The Tree of Life" vincitore della Palma d'Oro nel 2011, ottenne tre nomination agli Oscar dell'anno successivo.

Da non dimenticare inoltre "The Lighthouse" con **Robert Pattinson** e Willem Dafoe che è stato premiato per la sezione **Quinzaine des Réalisateurs**.

Alla stessa stregua anche i documentari presentati a Cannes sono stati in seguito premiati, basti pensare a "Amy" di Asif Kapadia in gara per la Palma d'Oro nel 2015 e vincitore dell'Oscar nel 2016.

Da Cannes agli Oscar: Miglior **Film Straniero**



Il Traditore

Tre i possibili **film** che potrebbero concorrere nella categoria Miglior **Film** Straniero: "Dolor Y Gloria" di **Pedro Almodovar**, interpretato dal vincitore **Antonio Banderas** e dal premio Oscar **Penelope Cruz** ("Vicky Cristina Barcelona") nei panni di sua madre, potrebbe competere per la Spagna; "Parasite", Palma d'Oro di questa edizione, diretto da Bong Joon-Ho, potrebbe entrare nella cinquina per rappresentare la Corea e infine per l'Italia potrebbe essere "Il traditore", osannato con tredici minuti di applausi il giorno in cui è stato presentato a Cannes, il **film** prescelto per la corsa agli Oscar.

Possibile gloria per Taron Egerton di "Rocketman" diretto da Dexter Fletcher

L'interpretazione a Cannes di Taron Egerton è stato un applauso a scena aperta,



David di Donatello: Tutti i vincitori della 64° edizione
[Read more...](#)



David di Donatello 2019: una guida alla 64ª edizione degli Oscar italiani
[Read more...](#)



Takara – La notte che ho nuotato (2017)



Il traditore (2019)



Forse è solo mal di mare (2019)



Una vita violenta (2019)

Film al cinema dal 27 Maggio



Dentro Caravaggio (2019)

Film al cinema dal 29 Maggio



Rocketman (2019)

Film al cinema dal 30 Maggio



Godzilla 2: King of the Monsters (2019)



L'angelo del crimine (2019)



Primula Rossa (2019)



Pallottole in libertà (2018)



Selfie (2019)

Scopri tutti i **film** in uscita!

tale da far commuovere l'attore che ha affermato che quello è stato uno dei giorni più belli della sua vita. Si potrebbe già scommettere su un suo passaggio agli Oscar del 2019. Così come Fletcher potrebbe gareggiare nella categoria Miglior Regista. Del resto, ultimamente Hollywood sembra amare molti i film ispirati agli artisti musicali. Basti ricordare che la 91° edizione degli Academy si è conclusa con un vero trionfo per "Bohemian Rhapsody", che si è aggiudicato ben quattro statuette, compresa quella a Rami Malek come Miglior Attore Protagonista. Che sia lo stesso per Taron Egerton? Lo speriamo per lui!

Lorenzo Buellis

28/05/2019

« Previous :
Primula Rossa (2019)

Next : »
The Elevator (2013)

Related posts

Leave a Reply

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Comment...

Your Name (required):

Email (required):

Website:



Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

Post Comment

FACEBOOK



SEGUICI!



GOOGLE+

CALENDARIO

Maggio: 2019

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

« Apr

IL TRADITORE SEMPRE SUL PODIO DEL BOX OFFICE, VICINO AI 2 MILIONI DI EURO

Aladdin continua a passo spedito la sua marcia verso i primi posti della classifica assoluta stagionale e ieri chiude un'altra ottima giornata da 634mila euro.

di Andrea Chirichelli



Pierfrancesco Favino (49 anni) 24 agosto 1969, Roma (Italia) - Vergine. Interpreta **Tommaso Buscetta** nel film di Marco Bellocchio [Il traditore](#). Al cinema da giovedì 23 maggio 2019.

mercoledì 29 maggio 2019 - Box Office

Aladdin ([guarda la video recensione](#)) continua a passo spedito la sua marcia verso i primi posti della classifica assoluta stagionale e ieri chiude un'altra ottima giornata da 634mila euro, che portano il suo totale a 7,7 milioni complessivi. Entro la fine della settimana avrà ampiamente superato i 10 milioni e sarà entrato nella top ten assoluta stagionale, scalzando *Captain Marvel* ([guarda la video recensione](#)), attuale decimo con 10,2 milioni di euro.

Il resto del podio è italiano: secondo [Il Traditore](#) ([guarda la video recensione](#)) con 163mila euro e un totale di 1,7 milioni e terzo *Dentro Caravaggio*, che cresce rispetto al primo giorno e chiude con 116mila euro la giornata. Più staccati ci sono *Dolor Y Gloria* ([guarda la video recensione](#)), che incassa 64mila euro e *John Wick 3 - Parabellum* ([guarda la video recensione](#)) che si ferma a 61mila euro.

La seconda metà della classifica è come al solito caratterizzata da incassi piuttosto bassi. *Attenti a quelle due* ([guarda la video recensione](#)) resta sopra i 30mila euro, mentre tutti gli altri [film](#) finiscono sotto quella soglia.

Avengers: Endgame ([guarda la video recensione](#)) aggiunge 15mila euro al suo totale, che ora è di 29,6 milioni di euro con soli 5mila spettatori mancanti per raggiungere i 4 milioni complessivi. Da oggi in sala c'è *Rocketman* ([guarda la video recensione](#)), da domani *Godzilla II: King of the Monsters*.

— Andrea Chirichelli

Negli USA e in molti altri mercati del mondo è già tempo di pensare alle uscite di questo weekend, tutte piuttosto interessanti. L'estate americana cala tre assi, che dovrebbero modificare in modo sostanziale la top ten. L'uscita più forte è quella di *Godzilla II: King of the Monsters*, che gli analisti danno in una forbice compresa tra i 50 e i 60 milioni, cifra che se raggiunta permetterebbe al [film](#) di insidiare *Aladdin*. Il primo [film](#) del franchise, *Godzilla*, del 2014, incassò 217 milioni di dollari, un ottimo risultato, mentre *Kong: Skull Island* (ricordiamo che fanno parte dello stesso franchise) terminò con 170 milioni. A livello mondiale entrambi i [film](#) incassarono più di mezzo miliardo di dollari, obiettivo minimo per *Godzilla II: King of the Monsters*.

In arrivo c'è anche *Rocketman*, che dovrebbe aprire con almeno 40 milioni. Il successo straordinario e forse irripetibile di *Bohemian Rhapsody* ([guarda la video recensione](#)) è ancora freschissimo, anche se forse Elton John fa meno "presa" di Freddie Mercury e dei Queen. In ogni caso le premesse sono ottime, viste anche le positive recensioni ricevute dal [film](#).

Ultima uscita è *Ma*, thriller con *Octavia Spencer*, che dovrebbe ottenere almeno 20-25 milioni di dollari. I titoli della Blumhouse Productions costano poco e incassano tanto (si pensi ai franchise *Paranormal Activity*, *The Purge* e *Insidious*) e anche questo non dovrebbe fare eccezione.

Box Office Italia del 28/05/2019

1. *Aladdin*: Euro 634.375
2. [Il traditore](#): Euro 163.453

3. *Dentro Caravaggio*: Euro 116.839
4. *Dolor y Gloria*: Euro 64.123
5. *John Wick 3 - Parabellum*: Euro 61.871
6. *Attenti a quelle due*: Euro 31.302
7. *L'Angelo del Male - Brightburn*: Euro 27.992
8. *Pokémon - Detective Pikachu*: Euro 27.798
9. *Avengers: Endgame*: Euro 15.688
10. *Ted Bundy - Fascino Criminale*: Euro 7.426

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace Mymovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

Film imperdibili 2019

Uscite della settimana

Rocketman

L'angelo del crimine

Prossimamente

giovedì 30 maggio

L'angelo del crimine

Box Office

1 Aladdin

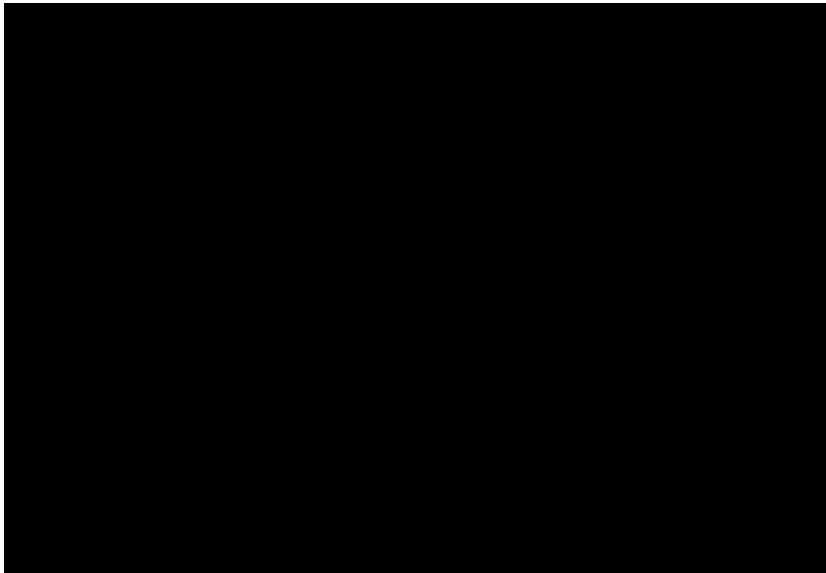
2 Il traditore



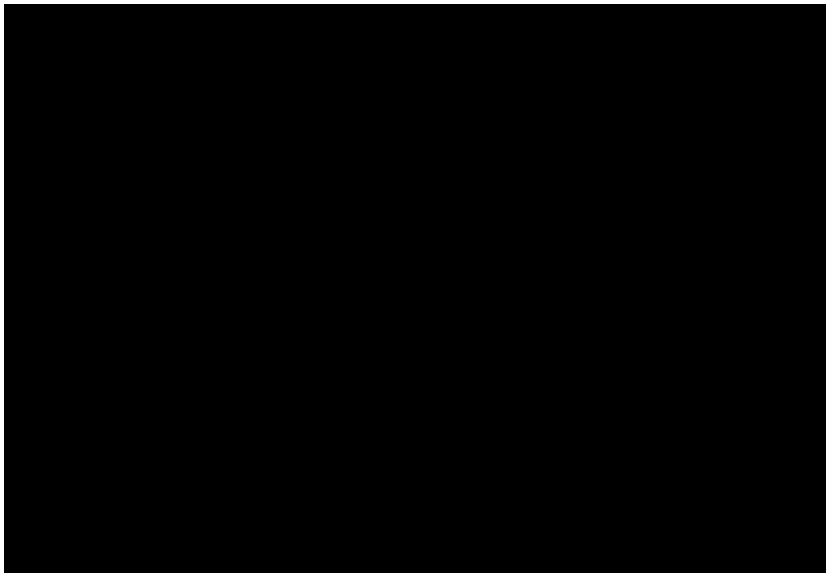
IL ROSARIO DELLA SERA, PIERFRANCESCO FAVINO CANTA CON FIORELLO E STUPISCE TUTTI

DI REDAZIONE WEB / PUBBLICATO 4 ORE FA

Nella sale con il film di Bellocchio "Il Traditore", Pierfrancesco Favino ha fatto visita a Fiorello a "Il Rosario dello sera". Durante la diretta, oltre a parlare della pellicola, l'attore ha cantato il brano "Poster" di Claudio Baglioni. *Ascolta qui sotto!*



Favino ci ha ricordato le sue grandi doti da showman interpretando anche il pezzo *Historia de un amor*. *Ascolta qui sotto la performance!*



DEEJAY CONSIGLIA



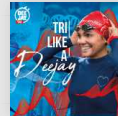
Giochi senza Barriere torna a Roma per farci divertire con Bebe Vio e i suoi piccoli e grandi amici



Roberto Bolle torna con "OnDance": a Milano una settimana di danza!



Torna alla Triennale di Milano dal 7 al 9 giugno "Il festival dell'amore"!



Sta per tornare SEA Milano Deejay TRI. Ti aspettiamo l'8 e 9 giugno all'Idroscalo. **Iscriviti ora!**

Il Rosario Della Sera, con Fiorello, vi aspetta su Radio DEEJAY da lunedì a venerdì alle 19 e [On Demand quando vuoi tu.](#)

 pierfrancesco favino  Il Rosario della sera

SE TI È PIACIUTO GUARDA ANCHE



Ghali e la fidanzata Mariacarla Boscono alla sfilata di Gucci con un look total white



Diversity Media Award 2019, Alessandro Cattelan è il personaggio dell'anno: "È un onore e un privilegio"



Lo stress da lavoro è ufficialmente una malattia: la decisione dell'Oms

Vuoi essere aggiornato con il meglio di DeeJay?

[Iscriviti alla newsletter](#)

Registrandoti accetti [i termini e le condizioni](#) del servizio newsletter.



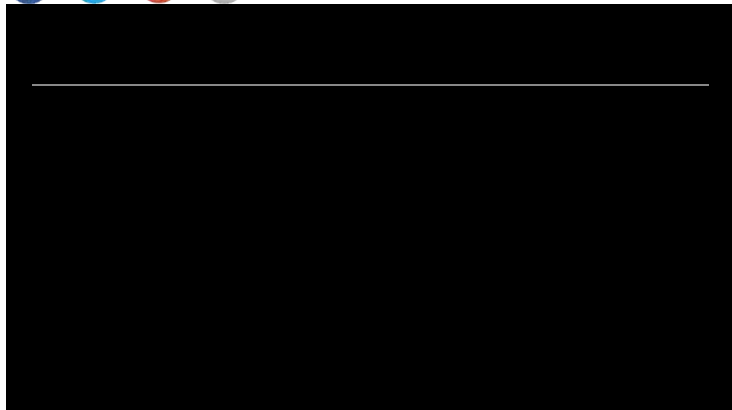
- Home
- MEDIA E TV
- POLITICA
- BUSINESS
- CAFONAL
- CRONACHE
- SPORT
- VIAGGI
- SALUTE
- Envelope icon



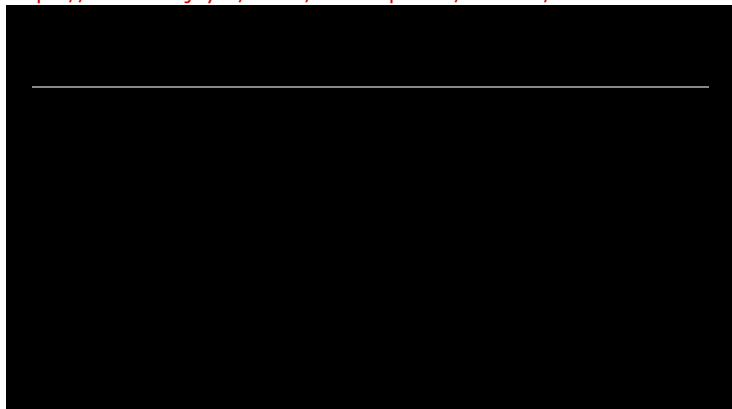
29 MAG 2019
16:39

TUTTI PAZZI PER FAVINO, "UN ATTORONE CHE NON CONTIENE OLIO DI PALMA D'ORO" - LO SHOW CON FIORELLO (VITTIMA DELLE BUCHE DI ROMA) SU 'RADIO DEEJAY' TRA CANZONI E IMITAZIONI: "COSA SI PROVA PER LA STANDING OVATION DI 13 MINUTI A CANNES? DOLORE AI RENI" - ANCHE "LA BOSCHI DELLA LEGA", LUCIA BORGONZONI, IMPAZZISCE PER IL FAVINO-BUSCETTA. "MA È UN COMUNISTA", RICORDA L'EX FINIANO RAISI. "OGNUNO HA I SUOI DIFETTI, MA LUI..." - VIDEO

Condividi questo articolo



<https://www.deejay.it/audio/favino-hhstoria-de-un-amor/598632/>
<https://www.deejay.it/audio/favino-poster/598633/>

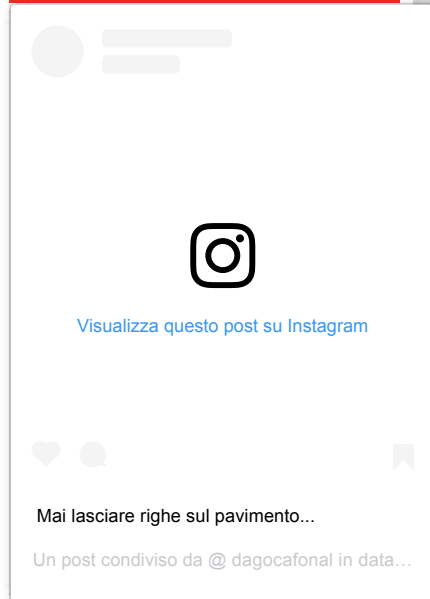


CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi



DAGO SU INSTAGRAM



DAGOHOT



29 MAG 13:56

Francesco Persili per Dagospia

Vieni avanti, Favino. "Che spettacolo di attore, un Buscetta da brividi nel film 'Il Traditore' di Marco Bellocchio". Anche Lucia Borgonzoni, senatrice leghista e sottosegretario, celebra su Instagram l'uomo dei 13 minuti di applausi a Cannes. L'ex deputato finiano Enzo Raisi ironizza: "Ma è un comunista". "Ognuno ha i suoi difetti, resta comunque un grande attore", la replica della "Boschi del Carroccio".

"Un "attorone" che non contiene olio di Palma d'oro", la battuta di Fiorello che lo ha avuto ospite ieri a "Il Rosario della Sera" su "Radio DeeJay". Cosa si prova per la standing ovation di 13 minuti? "Dolore ai reni, devi stare in piedi tutto quel tempo...". Ma alla fine 'Il traditore' non ha ricevuto premi. "Un po' come 'Vita spericolata' di Vasco a Sanremo?", scherza Fiorello. 'Vita Sperlcolata' ancora ce la ricordiamo e la pellicola sta andando meravigliosamente nelle sale. Le persone hanno capito che è un film popolare e d'autore, di un grande maestro..."

FAVINO
E pensare che Bellocchio "non era convinto dal mio primo provino", l'attore romano racconta il pressing sul regista per avere il ruolo del primo grande pentito della mafia siciliana: "Dopo il primo provino, Bellocchio era sparito, pensavo: 'Forse non gli sono piaciuto...'. Quando ho terminato le riprese del film di Muccino 'A casa tutti bene', ne ho fatto un altro. E lui sparisce di nuovo. Fino a quando la sera dei David di Donatello 2018 vengo a sapere dalla mia agente che sono stato scelto per il ruolo. Guardavo gli altri prendere i premi ed era un po' come se li prendessi anche io..."

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE 2
Favino, in arte "Picchio", racconta lo studio per "un personaggio e una storia con una realtà complessa e intricata": "Tommaso Buscetta si è costruito una memoria di sé attraverso i libri su di lui e le interviste che ha dato. Quanti segreti non ci ha detto e si è portato con sé nella tomba..."

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE 1
A sentir lui non ha mai trafficato in droga, "eppure nella sua fazenda in Brasile c'era anche una pista d'atterraggio. O aveva una compagnia low cost oppure...". L'attore si sofferma sulla vanità del "boss dei 2 mondi", parla del suo "siciliano non cinematografico" che ha adottato per restituire il linguaggio di "Don Masino": "Non gli piaceva esprimersi in dialetto, il suo modo di parlare era pieno di sfumature grammaticali, faceva sentire la pronuncia portoghese ma il suo inglese era come quello dei 'Soprano'...". Oltre a raccontare aneddoti dell'incontro tra Buscetta e Gambino, l'attore si è confermato uno showman da prima serata alternando imitazioni (Muccino e Bellocchio) e canzoni: dal pezzo "Historia de un amor" a "Poster" di Claudio Baglioni con Fiorello che se la ride: "C'è un mare di velluto, una palma (d'Oro) e tu che sogni di fuggire via..."

- PIERFRANCESCO FAVINO CON MARCO BELLOCCHIO SUL SET DE IL TRADITORE**
- PIERFRANCESCO FAVINO VIRGINIA BAGLIONI**
- PIERFRANCESCO FAVINO FREDDIE MERCURY**
- FAVINO VIRGINIA RAFFAELE**
- FAVINO IMITA LAPO ELKANN**
- PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE**
- LUCIA BORGONZONI FOTO DI BACCO (4)**
- LUCIA BORGONZONI FOTO DI BACCO (2)**
- LUCIA BORGONZONI FOTO DI BACCO (3)**
- LUCIA BORGONZONI FOTO DI BACCO (1)**
- FAVINO**
- GIALLINI VERDONE FAVINO**
- PIERFRANCESCO FAVINO**
- BAGLIONI HUNZIKER FAVINO**
- FAVINO**
- FAVINO HUNZIKER 2**
- FAVINO 15**
- PIERFRANCESCO FAVINO PH ADOLFO FRANZO'**
- IL CULO DI FAVINO**
- ANNA FERZETTI PIERFRANCESCO FAVINO**
- BAGLIONI FAVINO**
- VIRGINIA RAFFAELE FAVINO**

Condividi questo articolo



MEDIA E TV

ANCHE IL DIAVOLO SI ERA INVAGHITO DI CLAUDIA KOLL: "IL FILM CON TINTO BRASS? UN ERRORE DI VALUTAZIONE. HO SOFFERTO MOLTO DURANTE LA LAVORAZIONE. CAMBIAI ANCHE IL MIO MODO DI PARLARE, ERO..."

28 MAG 15:31

"SEI FATTO DALLA MATTINA ALLA SERA", VOLANO GLI STRACCI TRA FRANCESCA DE ANDRE' E L'EX FIDANZATO CHE PRIMA NEGA E POI AMMETTE IL TRADIMENTO - "FATTI PIU' IN..."

29 MAG 08:10

LA BUONA NOVELLA - SI DICE CHE MONICA BELLUCCI STIA PASSANDO UN PERIODO DI CRISI CON IL BABY FIDANZATO NICOLAS LEFEBVRE - AMANDA LEAR TORNA AL CINEMA - LA NONNA DI FEDEZ IMPAZZA SU...

29 MAG 10:43

VE LO RICORDATE? ANCHE LUI EBBE UN INCIDENTE SIMILE A QUELLO DI LAUDA (VIDEO) - "BRUCIAI ANCH' IO AL VOLANTE DI UNA FERRARI, COME NIKI, HO DECISO IO DI ANDARMENE E INFINE SONO TORNATO"...

Home > Rubriche cinema > Focus

Rubriche cinema Focus

Il Traditore: il caso Tommaso Buscetta nel film di Marco Bellocchio

La vera storia di Tommaso Buscetta, protagonista de Il traditore di Marco Bellocchio, il boss dei Due Mondi e più grande collaboratore di giustizia della storia del nostro Paese.

Di **Jacopo Fioretti** - 30 Maggio 2019 12:26 - Ultimo aggiornamento: 30 Maggio 2019 12:26 - Tempo di lettura: 9 minuti



Il **79° Festival di Cannes** ha visto il ritorno in grande stile di **Marco Bellocchio** (*I pugni in tasca, La Cina è vicina, La condanna, Il fotografo di matrimoni*), che si è presentato con il suo Il traditore, la storia di **Tommaso Buscetta**, il collaboratore di giustizia più famoso della storia recente, interpretato da **Pierfrancesco Favino** (*Romanzo criminale, A.C.A.B. - All Cops Are Bastards, Suburra*).

Il lavoro di Bellocchio risulta di pregevole qualità, non solo a livello tecnico (regia, sceneggiatura, recitazione e via dicendo), ma soprattutto perché delicato ed equilibrato nel destreggiarsi tra il film autoriale e quello di cronaca. Ciò rende Il traditore una pellicola da vedere sia per gustarsi un bel film sia perché è necessario conoscere una delle storie più nere, ma anche più importanti dello Stato italiano.

Il Traditore: la colonna sonora del film di Marco Bellocchio

Ma **chi era Tommaso Buscetta**? E quali sono i passaggi della storia che Bellocchio ha tanto tenuto a raccontare con rispetto e precisione?

La storia vera de Il traditore: chi era Tommaso Buscetta?



WEB



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
DENTRO CARAVAGGIO	
27 MAGGIO 2019	
ROCKETMAN	
29 MAGGIO 2019	
GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	
30 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL CRIMINE	
30 MAGGIO 2019	
PALLOTTOLE IN LIBERTÀ	
30 MAGGIO 2019	
PRIMULA ROSSA	
30 MAGGIO 2019	
QUEL GIORNO D'ESTATE	
30 MAGGIO 2019	
SELFIE	
30 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 13 GIUGNO	9
DAL 20 GIUGNO	7
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	



“ **Ho accettato ieri le sue sigarette perché era un pacchetto già aperto. Ma una stecca o anche un qualche pacchetto intero non li avrei accettati perché avrebbero significato che lei intendeva umiliarmi.**

”

Nato a Palermo il 13 luglio del 1928 in una famiglia poverissima (madre casalinga e padre vetraio), Tommaso Buscetta era l'ultimo di 17 figli. "Talento precoce", iniziò giovanissimo un'attività illegale nel mercato nero, come il furto di generi alimentari e la falsificazione delle tessere per il razionamento della farina, diffuse durante il ventennio fascista, che lo rese celebre a Palermo, dove, nonostante l'età, venne soprannominato *don Masino*.

Il 1945 è l'anno dell'affiliazione a Cosa Nostra, precisamente nel mandamento di Porta Nuova. Appena 4 anni dopo iniziò i suoi viaggi in Sud America, scegliendo di trasferirsi prima in Argentina e poi in Brasile, dove aprì una vetreria. Questo primo soggiorno all'estero non portò però fortuna a Buscetta, il quale, nel 1956, fu costretto a tornare a Palermo, dove si occupò del contrabbando di sigarette e stupefacenti, diventando un pericoloso killer alle dipendenze del boss Angelo La Barbera. Che tradì durante la "prima guerra di mafia" (siamo nel 1962) a favore dello schieramento di Salvatore "Cicchiteddu" Greco.

Il Traditore. Il film di Bellocchio visto dalla critica americana

In seguito alla **strage di Ciaculli**, Buscetta divenne uno dei principali ricercati dalle forze dell'ordine italiane, motivo che lo spinse ad iniziare la sua lunga latitanza all'estero. All'inizio fuggì in Svizzera, in Messico, in Canada e infine negli Stati Uniti d'America, dove aprì una pizzeria. Nel 1970 Buscetta soggiornò sotto falso nome a Zurigo, a Milano e a Catania con lo scopo di partecipare ad alcuni incontri per discutere sulla ricostruzione della *Commissione*. Nello stesso periodo lasciò gli Stati Uniti e si trasferì in Brasile, da dove iniziò un traffico di eroina e cocaina verso il Nord America, creando in pochi anni un sistema di trasporto aereo e una compagnia di taxi dove poter reinvestire il denaro del traffico di stupefacenti. **Per dieci anni riuscì ad eludere la legge**, utilizzando false identità, sottoponendosi ad un'operazione di chirurgia plastica e spostandosi da Paese a Paese, passando per Stati Uniti, Brasile e Messico.

Il **2 novembre 1972** avvenne il primo grande arresto ai danni di *don Masino* (venne arrestato diverse altre volte nel corso degli anni precedenti, ma sempre con conseguenze minime): catturato dalla polizia brasiliana e successivamente estradato in Italia, dove venne rinchiuso a Palermo nel carcere dell'Ucciardone e condannato a dieci anni di reclusione, poi ridotti a otto in appello, per traffico di stupefacenti.

Nel suo deposito in Brasile fu trovata eroina pura per un valore di **25 miliardi di lire**. Era nato il *boss dei Due Mondi*.

La storia vera de Il traditore: il ruolo di Buscetta nella seconda guerra di mafia





Luciano Liggio, Totò Riina, Stefano Bontate e Gaetano Badalamenti

“ **La mafia che io ho conosciuto non tornerà più.** ”

Trasferito nel carcere piemontese di Le Nuove nel 1980, **riuscì ad evadere** quando gli venne concessa la semilibertà e si nascose nella villa dell'esattore Nino Salvo, sotto la protezione dei boss Stefano Bontate e Salvatore Inzerillo. Era ormai arrivata l'epoca **dell'ascesa definitiva dei Corleonesi**, guidati ufficialmente dal boss Luciano Liggio, ma di fatto sotto il comando di **Salvatore Riina** e del suo braccio destro, **Bernardo Provenzano**, e Bontate e Inzerillo cercarono di convincere Buscetta a fare fronte comune per contrastare la minaccia.

Cannes 2019 – Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio

Tuttavia, nel gennaio 1981, *don Masino* decise di tornare in Brasile per estraniarsi dalla vicenda e si sottopose a un nuovo intervento di chirurgia plastica e ad un altro per modificare la voce.

Durante la "seconda guerra di mafia", lo schieramento dei Corleonesi, sotto il comando di Riina, dopo aver fatto strage di tutti gli avversari, decise di eliminare anche Buscetta perché strettamente legato a Bontate, Inzerillo e Badalamenti. Egli costituiva **l'ultimo tassello per costituire la "dittatura" corleonese di Cosa Nostra**, essendo una figura ancora molto influente e potenzialmente capace di raccogliere intorno a lui gli ultimi avversari di Riina ed organizzare un contrattacco.

Non potendo arrivare facilmente alla sua villa brasiliana, attuarono **delle vendette contro i suoi parenti**: tra il 1982 e il 1984 i due figli di Buscetta, Benedetto e Antonio, scomparvero per non essere mai più ritrovati, inoltre gli vennero uccisi un fratello, un genero, un cognato e quattro nipoti. Dopo gli omicidi dei suoi familiari, Buscetta era intenzionato a uccidere il suo capomandamento **Pippò Calò**, il traditore che si era unito ai Corleonesi, ma, il 23 ottobre 1983, quaranta poliziotti circondarono la sua abitazione a San Paolo in Brasile e lo arrestarono mentre era in compagnia di **Leonardo Badalamenti**, figlio del boss Gaetano. A nulla valse un tentativo di corruzione operato dallo stesso Buscetta, che venne rinchiuso in prigione per alcuni omicidi collegati allo spaccio di droga.

La storia vera de Il traditore e di Tommaso Buscetta: l'ultimo "uomo d'onore"



“ *Il fenomeno mafioso non è comune. Non è il brigatismo, non è la solita criminalità. Perché il brigatismo e la criminalità lo Stato Italiano li combatte, e bene. È qualcosa di ben diverso: è la criminalità, più l'intelligenza, più l'omertà.* ”

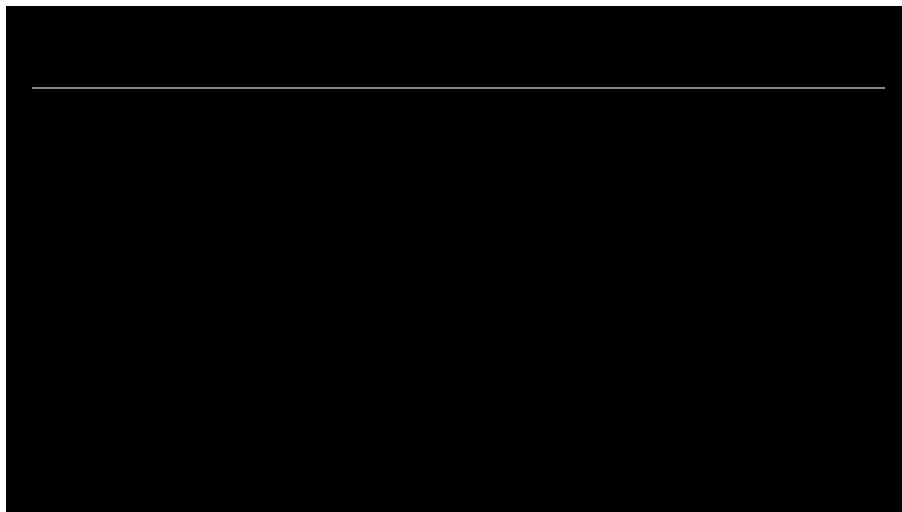
Nel 1984 i giudici **Giovanni Falcone e Vincenzo Geraci** si recarono da Buscetta, invitandolo a collaborare con la giustizia, ma inizialmente egli rifiutò. Lo Stato italiano ne chiese allora l'extradizione alle autorità brasiliane, ma quando questa venne concessa, don Masino, per evitarla, tentò il suicidio ingerendo della stricnina.

Salvato, arrivò in Italia dove decise di collaborare, ma a patto di interfacciarsi solamente con il giudice Falcone. Le ipotesi sui motivi del ripensamento di Buscetta furono molte, soprattutto perché egli stesso si dichiarò sempre **un uomo d'onore**, rigettando a più riprese la nomea di "pentito di mafia". Il suo rapporto con Falcone fu oggetto di speculazioni, leggende e controversie (addirittura c'è chi chiamò il giudice "l'amante dei mafiosi"), ma, qualsiasi siano state le modalità, i rapporti o i dialoghi, il loro rapporto permise, per la prima volta nella storia, **di capire e conoscere la struttura gerarchica di Cosa Nostra**. Al livello base vi erano i soldati scelti dalla famiglia, sopra di essi i capi decina, scelti dal capo della famiglia, sopra ancora vi erano i consiglieri e il sottocapo, e infine il capo famiglia o *boss*. L'unica cosa di cui Buscetta si rifiutò di parlare furono i legami politici di Cosa Nostra perché, a suo parere, **lo Stato non era ancora pronto per dichiarazioni di quella portata**.

“ *Signor giudice. Dopo questo interrogatorio lei diventerà una celebrità. Ma cercheranno di distruggerla fisicamente e professionalmente. E con me faranno lo stesso. Non dimentichi che il conto che ha aperto con Cosa Nostra non si chiuderà mai. È sempre del parere di interrogarmi?* ”

Nel 1984 venne estradato negli Stati Uniti dove ricevette dal governo una nuova identità, la cittadinanza statunitense e la libertà vigilata in cambio di nuove rivelazioni contro Cosa Nostra americana (famosa la sua testimonianza nel processo "Pizza connection", che, tra gli altri, vide imputato niente meno che Gaetano Badalamenti).

Nel 1986 al **Maxiprocesso di Palermo** scaturito dalle dichiarazioni rese a Falcone, Tommaso Buscetta si presentò in aula per testimoniare, ribadendo nuovamente la sua fedeltà a Cosa Nostra e accusando tutti gli arrestati di essere loro i veri traditori. Loro la avevano snaturata, privata dei suoi principi, regole etiche e scopi nobili. Soprattutto si scagliò contro Riina, indicandolo come il principale fautore, con la sua mancanza di onore e rispetto, della caduta di Cosa Nostra.



Il confronto più importante di Buscetta al Maxiprocesso fu quello con **Pippo Calò, il traditore** che si schierò dalla parte dei Corleonesi, vendendo i suoi alleati e causando probabilmente anche la morte dei figli di *don Masino*, da cui venne affiliato, in giovane età, a Cosa Nostra e al quale era legato da sempre. La sua era una delle figure più importanti dopo Riina, Provenzano

e Liggio, essendo di fatto il "cassiere" della nuova Cosa Nostra e colui che strinse i rapporti a Roma con i politici e con la famosa banda della Magliana.

Il risultato del confronto provò ancora una volta l'imperturbabilità di Buscetta, che ribatté colpo su colpo alle diffamazioni di Calò, il quale arrivò a parlare dei problemi privati della famiglia di *don Masino* (cosa considerata di una bassezza inaudita nell'ambiente mafioso tradizionale) e perfino a rinnegare l'amicizia profonda che li legava fin da giovani. Nonostante la natura dei due uomini, si percepì quello che Falcone disse più volte quando parlò dei suoi colloqui con Buscetta: **egli era rimasto, di fatto, un uomo d'onore.**

La storia vera de **Il traditore** e di Tommaso Buscetta: la caduta di un gigante



Giovanni Falcone

“ **La mafia non è affatto invincibile; è un fatto umano e come tutti i fatti umani ha un inizio e avrà anche una fine. Piuttosto, bisogna rendersi conto che è un fenomeno terribilmente serio e molto grave e che si può vincere non pretendendo l'eroismo da inermi cittadini, ma impegnando in questa battaglia tutte le forze migliori delle istituzioni.**

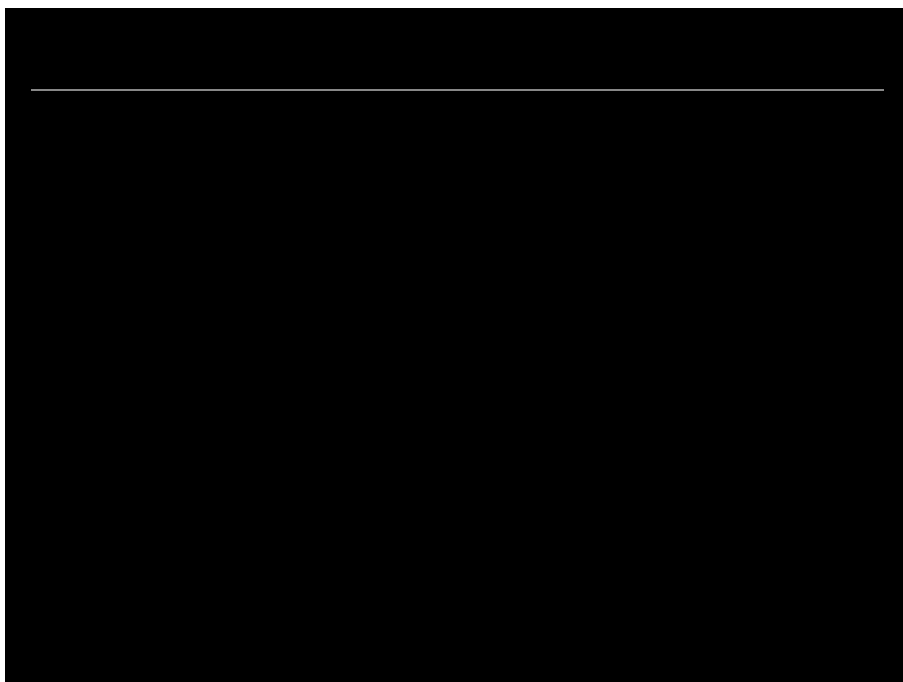
”

Il 23 maggio 1992, uno dei giorni più neri della storia italiana recente, avvenne la drammatica **strage di Capaci**, l'attentato in cui morirono Giovanni Falcone, la moglie e gli uomini della scorta; la ritorsione definitiva di Cosa Nostra e la risposta di Riina al Maxiprocesso ed al presunto disinteresse dello Stato riguardo le sentenze.

Buscetta accusò molto l'evento, avendo stretto un rapporto di profondo rispetto con il giudice Falcone (in una ricostruzione è stato riportato che Buscetta stesso affermò di "*amare Falcone*"), considerato da tutti **il nemico n°1 di Cosa Nostra**. All'epoca *don Masino* era in America, ma dopo l'attentato anche di Paolo Borsellino, decise di tornare in Italia e di esporsi, anche come segno di rispetto alla memoria dei due giudici, che da soli erano riusciti a sferrare un attacco come mai prima d'ora a tutta l'organizzazione mafiosa. Dunque Buscetta iniziò finalmente a parlare con i magistrati anche dei legami politici di Cosa Nostra, accusando gli onorevoli **Salvo Lima**, assassinato qualche tempo prima, e **Giulio Andreotti** di essere i principali referenti politici dell'organizzazione.

Nello specifico riferì di aver conosciuto personalmente Lima alla fine degli anni cinquanta e di averlo incontrato anche durante la sua latitanza, e affermò inoltre di aver saputo che l'omicidio del giornalista **Mino Pecorelli** (1979) sarebbe stato compiuto nell'interesse di Andreotti.

Per via di queste sue dichiarazioni fu uno dei principali testimoni dei processi a carico di Andreotti per associazione mafiosa e per l'omicidio Pecorelli.



Ma il **15 gennaio 1993** avvenne una svolta: **la cattura del capo dei capi Totò Riina**. Con lui Buscetta ebbe il secondo confronto dopo quello con Calò al Maxiprocesso, ma il capo dei Corleonesi si rifiutò di parlargli, facendo nuovamente leva sulla vita privata dell'ex mafioso, il quale rispose affermando con risolutezza che ormai *"la mafia è finita."*

Al contrario di Riina, **Andreotti verrà invece assolto** dall'accusa di aver commissionato l'assassinio di Pecorelli (a nulla valse la testimonianza di Buscetta, che finì invece con l'essere screditato durante il processo), mentre verrà accertata la sua connivenza con la mafia per i fatti anteriori al 1980, prescritti al momento dell'emissione della sentenza.

La storia vera de **Il traditore**: Tommaso Buscetta, il mafioso in pensione



“ ***Non sono un infame. Non sono un pentito. Sono stato mafioso e mi sono macchiato di delitti per i quali sono pronto a pagare il mio debito con la giustizia.*** ”

Tommaso Buscetta ebbe tre mogli e sei figli, due dei quali vittime della *lupara bianca* (tipico omicidio mafioso con occultamento di cadavere). I suoi ultimi giorni li trascorse con la terza moglie, che rimase al suo fianco per tutti i difficili anni di collaborazione con la giustizia. Scalpore fece una crociera che trascorse con la famiglia. Per via dell'enorme lusso della vacanza si ipotizzò infatti che se la sarebbe potuta permettere solamente usando i soldi donatigli dallo Stato italiano, cosa che però egli smentì con vigore più volte.

La verità è che i suoi ultimi anni furono probabilmente mesti: egli pensava sul serio che grazie alla sua collaborazione con Falcone prima e con il sistema giudiziario in generale poi, sarebbe riuscito a far crollare Cosa Nostra, la quale invece non solo sopravvisse, ma vide salvaguardati tutti i suoi presunti rapporti con lo Stato.

Buscetta **morì di cancro il 2 aprile del 2000**, all'età di 71 anni.

Oltre un libro-intervista, l'ultima volta che Buscetta ebbe modo di manifestare tutto il suo disappunto riguardo il fallimento sostanziale della guerra alla mafia fu in un'intervista rilasciata al compianto giornalista **Enzo Biagi**.

Vi lasciamo con questo video in cui potete rivederla:



Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su [Film](#), Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

**SCOPRI IL NOSTRO
SHOP ONLINE**

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA



ARTICOLI CORRELATI **ALTRO DALL'AUTORE**



Focus
Godzilla II: King of Monsters – chi sono Rodan, Mothra e King Ghidorah?



Focus
Rocketman – 5 motivi per cui dovete vedere il film su Elton John



Focus
The Perfection: la spiegazione del finale del film Netflix



Focus
Godzilla II – King of the Monsters: la spiegazione delle scene post-credits



Focus
Aladdin (2019): in che modo il live action "corregge" il cartone Disney



Focus
Allison Williams da Scappa – Get Out a The Perfection: il nuovo volto dell'horror



CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Il Traditore: Tommaso Buscetta nella realtà e nella finzione

Share

30 maggio 2019 - Daniela Catelli



Il pubblico che è accorso in massa a vedere [Il traditore](#) di **Marco Bellocchio**, si sarà fatto sicuramente un'idea precisa del personaggio che il film racconta con grande accuratezza e rigore, ma per chi non l'ha ancora visto o vuole saperne di più, vediamo chi è stato **Tommaso Buscetta**, detto **Don Masino**, lo spietato killer e criminale che negli anni Ottanta e Novanta rivelò a **Giovanni Falcone** e - dopo il suo omicidio - ad altri magistrati i segreti organizzativi e politici della mafia: un'organizzazione dominata ormai dai corleonesi e dalla ferocia di **Salvatore Riina**, dopo la guerra che li aveva visti vincitori, con centinaia di vittime, sulle famiglie palermitane con a capo i più "moderati" **Stefano Bontate** e **Salvatore Inzerillo**, a cui **Buscetta** apparteneva.

Considerato il primo grande pentito di mafia, l'uomo che svelò le strutture e i rapporti di potere all'interno di Cosa Nostra (e fu lui a rivelare che questo era il nome con cui gli interni chiamavano l'organizzazione criminale) in realtà **non rinnegava le scelte che aveva fatto**, come disse esplicitamente, ma era semmai **traditore perché tradito**, a suo dire, da un'associazione che era venuta meno ai suoi "valori" e in cui non si riconosceva più. Vissuto a lungo in Argentina, in Brasile e in America (dove in momenti diversi della sua vita aveva pure cercato di intraprendere attività legali, aprendo una vetreria e una pizzeria), **Buscetta** è anche noto come **il boss dei due mondi** e l'FBI gli garantì protezione e una nuova vita in cambio delle sue rivelazioni sulla struttura della mafia americana, che conosceva benissimo e di cui parlò nel processo noto col nome di **Pizza Connection**.



USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 8

QUESTA SETTIMANA 8

Dentro Caravaggio
27 maggio 2019

Rocketman
29 maggio 2019

Godzilla II: King of the Monsters
30 maggio 2019

L'Angelo del Crimine
30 maggio 2019

Pallottole in Libertà
30 maggio 2019

Primula rossa
30 maggio 2019

Quel Giorno d'Estate
30 maggio 2019

Selfie
30 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA 8

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

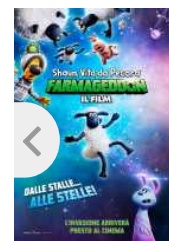
USCITE DEL 20 GIUGNO 7

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND

FILM PIU VISTI

FILM DA VEDERE



Shaun vita da pecora: Farmageddon
Shaun the Sheep Movie: Farmageddon
GENERE: Animazio, Avventura
USCITA: N.D.
REGIA: Richard Starzack

I Film da vedere

Tutto quello che disse si rivelò fondato e importante, portando alla cattura di molti mafiosi e al maxiprocesso di Palermo, ma lo Stato non seppe andare fino in fondo, quando tra i suoi accusati spuntarono figure politiche che avevano stretto accordi con la mafia, come il potentissimo e più volte Presidente del consiglio della Democrazia Cristiana **Giulio Andreotti**. Questo impedì la vittoria definitiva su una Piovra responsabile di migliaia di vittime, moltissime delle quali tra i tutori dell'ordine e cittadini innocenti. Lui – che già nel 1981 era fuggito in Brasile e per vendette trasversali tra il 1982 e il 1984 aveva perso in modo atroce due figli, un genero, un fratello, un nipote e un cognato – ne restò molto amareggiato, come confessò al giornalista **Saverio Lodato** nel libro intervista del 1999 intitolato, non a caso, **“La mafia ha vinto”**.

Un anno dopo, da tempo malato di cancro, l'uomo più ricercato dalla mafia ebbe il raro privilegio di morire in libertà nel suo letto, in America, con la terza moglie e i figli vicini. Alla sua morte, il 2 aprile 2000, **Giancarlo Caselli**, magistrato ed ex procuratore della Repubblica con alle spalle molti arresti eccellenti tra i vertici mafiosi, commentò: “Un uomo leale e coraggioso, perché prima di parlare di politica era solo Buscetta, dopo è diventato un problema, per tante persone. Con le sue rivelazioni e grazie al lavoro intelligente di molti magistrati, aveva contribuito a smantellare il mito dell'invulnerabilità di Cosa Nostra”. **Enzo Biagi**, autore nel 1988 di una lunga intervista con lui, confluita nel libro **“Il boss è solo”**, di cui sono rimasti pochi stralci su youtube, disse invece: “Sembra strano, ma ho perso un amico. Probabilmente non mi ha detto tutto, ma sono anche sicuro che non mi ha mai mentito. Adesso gli sia concessa la pace”.



Da queste parole si capiscono la stima e la simpatia umana che Don Masino riusciva a suscitare negli interlocutori. Lui che nell'organizzazione mafiosa era entrato giovanissimo, a 16 o 17 anni, quando già aveva una moglie e un figlio, era cresciuto poverissimo (ultimo di 17 fratelli) e ignorante. Ma era, a modo suo, **un uomo d'onore vecchio stile**, uno che quando dava la sua parola la manteneva. Si vantava di non aver mai, nelle sue tante attività criminose, fatto estorsioni e traffico droga. Per rendersi iriconoscibile si era sottoposto due volte a chirurgia plastica modificando i tratti del volto (che un giornalista definì “da indio”). Dalle operazioni era uscito con un aspetto bizzarro e innaturale, che gli aveva salvato la vita. Nelle foto dell'epoca lo vediamo coi folli capelli neri, spesso lunghi, e grandi occhiali scuri.

A conferma del fascino esercitato ancora oggi da questa strana figura di mafioso galantuomo ci sono **libri, film e rappresentazioni televisive del personaggio**. Oltre al **Traditore**, con uno straordinario **Pierfrancesco Favino** che lo incarna alla perfezione perfino nel di parlare, colmo di inflessioni e accenti, a **Buscetta** è stato dedicato proprio quest'anno il documentario **Our Godfather** di **Mark Franchetti** e **Andrew Meier**, presentato con successo al festival di Toronto. Nella serie tv **La mafia uccide solo d'estate** Don Masino è un personaggio tragicomico (interpretato dal bravissimo attore siciliano **Sergio Vespertino**) che incute però timore e paura: lo troviamo in carcere, trattato con tutti gli onori e i comfort del caso, come un principe in vestaglia che decide, minaccia e grazia a piacimento l'ingenuo gregario interpretato da **Francesco Scianna**. In questa rappresentazione, **Buscetta** ha un debole che aveva davvero: quello per le melanzane “mmuttunati”, o ripiene.

DIGITALE

MEDIASET
PREMIUM

SKY



La ballata di Cable Hogue

ANNO: 1970
GENERE: Western
REGIA: Sam Peckinpah

SU » Rai Movie
In onda » il 30 alle 18:10



Ragione o Sentimento

ANNO: 2015
GENERE: Sentimentale
REGIA: Bradley Walsh

SU » La5
In onda » il 30 alle 21:25



Ted

ANNO: 2012
GENERE: Commedia
REGIA: Seth MacFarlane

SU » Italia 2
In onda » il 30 alle 21:15

Questa sera in TV



L'FBI gli aveva regalato una nuova vita inserendolo nel programma di protezione testimoni, ma nel 1995 Don Masino commise una grande imprudenza, che destò scandalo, quando un giornalista di **Oggi** lo riconobbe durante una **crociera sul Mediterraneo** con la terza moglie (la brasiliana Cristina, una psicologa figlia di un famoso avvocato), a bordo dell'Ammiraglia della Starlauro, la Monterey. Tra i passeggeri, che lo sapevano bersaglio senza scadenza di Cosa Nostra, si scatenò il panico. Tre anni prima del resto era stato avvistato in un ristorante romano mentre mangiava spaghetti con le vongole. Al cibo buono, come alle belle donne, non aveva mai saputo resistere.

Interrogato sulla nave dal giornalista, **Buscetta** rispose: "Mi deve capire, avevo promesso questa crociera a mia moglie e ho approfittato di un interrogatorio a Roma per un processo per darmi latitante. I magistrati italiani non sanno nulla, credono sia a New York, e io invece ho convinto la Dia a consentirmi questa pausa di riposo". Sempre a **Oggi**, in quell'occasione, il boss rivelò: "Lei lo sa, ho passato tante disavventure, ho subito dolori e sofferenze atroci. E Cristina ne ha sofferto al punto che per lo stress stava perdendo l'uso delle gambe. Era ridotta a una larva, povera donna. Ha 46 anni e fino a qualche mese fa somigliava a una sessantenne. Ora che lentamente si riprende devo starle vicino, le voglio bene, l'amo troppo per non accontentarla...". Una fuga d'amore che fece scalpore e che mostra il volto umano del **Traditore**, che **rivive oggi un film che, 19 anni dopo la sua scomparsa, ha se non altro avuto il merito di ridestare l'interesse del nostro pubblico per un cinema italiano di impegno civile**.



Daniela Catelli

- Saggista e critico cinematografico
- Autrice di Ciak si trema - Guida al cinema horror e Friedkin - Il brivido dell'ambiguità

Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet



Smart TAG:

Il traditore

Tommaso Buscetta

vera storia



LASCIA UN COMMENTO



CINEMA

Nastri d'Argento 2019: Il Traditore in testa alle candidature con 11 nomination

Gli altri film più votati dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici sono Il Primo Re, La Paranza dei Bambini, Il vizio della speranza, Euforia e Capri-Revolution.

0 Share



CINEMA

Il Traditore: è il pubblico italiano a premiare il film di Bellocchio con Favino

Uscito il 23 maggio, il film che vede l'attore nei panni di Tommaso Buscetta non è entrato nel Palmarès di Cannes ma si è ampiamente rifatto al botteghino.

209 Share

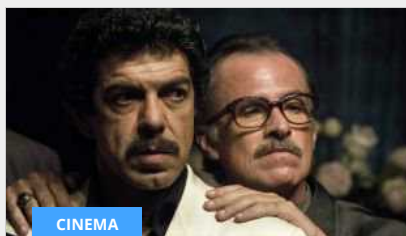


CINEMA

Il traditore di Marco Bellocchio acquistato dalla Sony per la distribuzione americana!

Il film sul pentito di mafia Tommaso Buscetta, con uno straordinario Pierfrancesco Favino, grande successo del festival, sbarcherà anche oltreoceano.

348 Share



CINEMA

Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019

L'attore romano è bravissimo nei panni del superpentito Tommaso Buscetta, che nelle mani di Bellocchio diventa personaggio tragico e shakespeariano.

112 Share





CINEMA

Il Traditore a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore"

Il film sul pentito di Mafia, in uscita oggi nelle nostre sale, è l'unico titolo italiano in competizione al festival.

45 Share



CINEMA

Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film

Il nuovo film di Marco Bellocchio sarà presentato in concorso all'imminente Festival di Cannes 2019 e uscirà nei cinema il 23 maggio prossimo.

176 Share



CINEMA

Il Traditore: in anteprima esclusiva il poster del film di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso a Cannes

Protagonista del film, in uscita il 23 maggio, è Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta.

69 Share



CINEMA

Marco Bellocchio su Il Traditore in concorso a Cannes: "In gara cercando di fare il più bel film possibile"

Il regista piacentino rilascia una dichiarazione ufficiale riguardo il suo film in corsa per la Palma d'Oro.

4 Share



SCHEDE DI RIFERIMENTO



[Il Traditore](#)



LASCIA UN COMMENTO

TORNA SU

SITE MAP

CINEMA

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- [Calendario uscite](#)
- [BoxOffice](#)
- [Quiz](#)
- [Video](#)
- [Recensioni](#)
- [News](#)
- [Interviste](#)
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- [Cerca film](#)

FOCUS

STAR WARS

FILM IN TV

- [I Canali TV](#)
- [Digitale](#)
- [Mediaset Premium](#)
- [Sky](#)

NETFLIX

FILM AL CINEMA

SERIE TV

- [News](#)
- [Serie TV 2019](#)
- [Cerca Serie TV](#)
- [Migliori Serie TV](#)
- [Top 20 USA](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Guida TV](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Quiz](#)

NOW TV

TV

- [Guida TV](#)
- [Stasera in TV](#)
- [I Canali TV](#)
- [Gossip](#)
- [Anticipazioni](#)
- [Sport](#)
- [Il Segreto](#)
- [Uomini e Donne](#)
- [Una Vita](#)
- [Amici](#)
- [Grande Fratello](#)
- [Beautiful](#)

TROVA CINEMA

STREAMING

- [News](#)
- [Film in streaming](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Infinity](#)
- [Netflix](#)
- [Chili](#)
- [Google Play](#)
- [Rakuten TV](#)
- [Apple Itunes](#)
- [TIMVision](#)
- [Amazon Prime Video](#)
- [RaiPlay](#)

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

- [News](#)

MUSICA

- [News](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Artisti](#)
- [Album](#)
- [Concerti](#)
- [Foto](#)

OSCAR

Zeijg E' TORNATO
SEGUICI!

FNSPORTITALY.TV

BIKE Solo su **sky** Canale **214**
ENTRA NELLA NOSTRA COMMUNITY

Hai un sito che vuoi arricchire con i nostri contenuti?
Coming Soon ti mette a disposizione il fantastico Widget "ComingSoon Web".

CONTATTACI



©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del
11.07.2001

**CONTATTACI O PER
LA PUBBLICITÀ SU
COMINGSOON.IT**

- [Chi Siamo](#)
- [Staff](#)
- [Codice Etico](#)
- [Contattaci](#)
- [Newsletter](#)
- [Privacy Policy](#)
- [Preferenze Privacy](#)
- [Cookie Policy](#)



ANSA.it **Ultima Ora**

- Fai la ricerca
- Il mondo in Immagini
- Vai alla Borsa
- Vai al Meteo
- Corporate Prodotti

- Cronaca
- Europee 2019
- Economia
- Regioni +
- Mondo
- Cultura
- Tecnologia
- Sport
- FOTO
- VIDEO
- Tutte le sezioni +

ULTIMA ORA | Ambiente • ANSA ViaggiArt • Eccellenze • Industry 4.0 • Legalità • Lifestyle • Mare • Motori • Salute • Scienza • Sisma • Terra&Gusto

ANSA.it > Ultima Ora > **Nastri, 11 nomination per Il traditore**

Nastri, 11 nomination per Il traditore

Poi Il primo re, La paranza dei bambini e Il vizio della speranza

Redazione ANSA

ROMA

30 maggio 2019

16:40

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA/EPA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 30 MAG - E' Il traditore di Marco Bellocchio il film con più candidature di sempre ai Nastri d'Argento, con ben 11 nomination tra cui quella al miglior attore protagonista per Pierfrancesco Favino. Il film guida la classifica dei titoli che si contendono i premi dei Giornalisti cinematografici che saranno consegnati al teatro antico di Taormina il 29 giugno, in una serata in onda su Rai1. Otto candidature ciascuno per Il primo re di Matteo Rovere, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis. Sette nomination sono andate a Euforia di Valeria Golino, unica regista in corsa, che sfida così Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino. Sempre sette nomination per Capri-Revolution di Mario Martone, mentre con quattro sono in corsa: Suspiria, Il Campione e Moschettieri del re - La penultima missione. Tre candidature, infine, per Ma cosa ci dice il cervello, Ricordi?, Troppa grazia e Una storia senza nome.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

VIDEO ANSA



30 MAGGIO, 18:15

[DA ARCHIVIO] SALVINI: "PORTERO" DISCUSSIONE SU FLAT TAX AL PROSSIMO CDM"



30 maggio, 18:15

Tav, Salvini: "Con nuovi fondi Ue vantaggioso farla"



30 maggio, 18:05

Rixi, Salvini: "Spero che lui e Siri tornino a fare i sottosegretari"

> tutti i video

ANSA.it > Cultura > Per **'Il traditore'** di Bellocchio 11 nomination ai Nastri

Per **'Il traditore'** di Bellocchio 11 nomination ai Nastri

Sette sono andate a **Euforia** di Valeria Golino, unica regista in corsa

Redazione ANSA

ROMA

30 maggio 2019

16:58

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



Cannes: **'Il traditore'** verdiano di Bellocchio © ANSA/AP

CLICCA PER INGRANDIRE

E' **'Il traditore'** di Marco Bellocchio il **film** con più candidature di sempre ai Nastri d'Argento, con ben 11 nomination tra cui quella al miglior attore protagonista per Pierfrancesco Favino. Il **film** guida la classifica dei titoli che si contendono i premi dei Giornalisti cinematografici che verranno rivelati stasera al MAXXI con l'annuncio ufficiale delle nomination dell'edizione 2019. Otto candidature ciascuno per **Il primo re** di Matteo Rovere, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis.

Sette nomination sono andate a **Euforia** di Valeria Golino, unica regista in corsa, che sfida così Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino. Sempre sette nomination per Capri-Revolution di Mario Martone, mentre con quattro sono in corsa: **Suspiria**, **Il Campione** e **Moschettieri del re - La penultima missione**. Tre candidature, infine, per **Ma cosa ci dice il cervello**, **Ricordi?**, **Troppa grazia** e **Una storia senza nome**.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



Notizie Correlate



Video
Cannes: alla premiere de **'Il traditore'** trionfo per Bellocchio



Video
A Cannes trionfo per Bellocchio

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

VIDEO ANSA



30 MAGGIO, 18:15

[DA ARCHIVIO] SALVINI: "PORTERO" DISCUSSIONE SU FLAT TAX AL PROSSIMO CDM"



30 maggio, 18:15

Tav, Salvini: "Con nuovi fondi Ue vantaggioso farla"



30 maggio, 18:05

Rixi, Salvini: "Spero che lui e Siri tornino a fare i sottosegretari"

> tutti i video

CINEMA Giovedì 30 maggio 2019 - 16:35

Nastri d'argento, 11 nomination a "Il traditore" di Marco Bellocchio

In gara con "Il primo Re", "La paranza dei bambini", "Euforia"



Roma, 30 mag. (askanews) – E' "Il traditore" di Marco Bellocchio il film più candidato ai Nastri d'Argento 2019. Nella 73. edizione del premio assegnato dai Giornalisti Cinematografici sono undici le nomination ottenute dal film interpretato da Francesco Favino, candidato ovviamente come miglior attore. Tra i film in gara quest'anno "Il primo Re" di Matteo Rovere, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis che ottengono 8 nomination. Sette candidature invece per "Capri-Revolution" di Mario Martone e "Euforia" di Valeria Golino, unica donna che sfiderà Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino per il premio alla regia.

Il premio più importante, quello al miglior film, sarà una gara a cinque tra "Euforia", "Il primo re", "Il traditore", "La paranza dei bambini" e "Suspiria" di Luca Guadagnino. Per la commedia i cinque titoli in gara sono: "Bangla" di Phaim Bhuian, "Bentornato Presidente" di Giancarlo Fontana e Giuseppe G.Stasi, "Croce e delizia" di Simone Godano, "Dolceroma" di Fabio Resinaro e "Troppa Grazia" di Gianni Zanasi.

Per quanto riguarda i protagonisti maschili a contendere il premio a Favino ci saranno Alessandro Borghi ("Il primo re"), Andrea Carpenzano ("Il Campione"),

Marco Giallini e Valerio Mastandrea (in coppia per “Domani è un altro giorno”) e Riccardo Scamarcio (“Euforia”, “Il testimone invisibile”, “Lo Spietato”). Le attrici in gara invece sono Anna Foglietta (“Un giorno all’improvviso”), Marianna Fontana (“Capri-Revolution”), Micaela Ramazzotti (“Una storia senza nome”), Thony (“Momenti di trascurabile felicità”) e Pina Turco (“Il vizio della speranza”). La curiosità di quest’anno è il riconoscimento al miglior ‘cameo’ dell’anno che premia Adriano Panatta nella parte di se stesso ne “La profezia dell’armadillo”. I premi verranno consegnati il 29 giugno al Teatro Antico di Taormina.



BEST MOVIE

NEWS IN SALA RECENSIONI TRAILER BESTSERIAL MOVIE FOR KIDS ZEROCALCARE GALLERY 

Home > News > Nastri d'argento 2019: Il traditore di Bellocchio parte in pole position. Ecco...

News Festival ed eventi

Nastri d'argento 2019: Il traditore di Bellocchio parte in pole position. Ecco tutte le nomination

Il film con Pierfrancesco Favino ottiene 11 candidature, ma dovrà vedersela con La paranza dei bambini e Il primo re.

Di Pierre Hombrebueno - 30/05/2019

Svelate le nomination ai **Nastri d'argento 2019**, i premi decretati dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

Il traditore di Marco Bellocchio parte in pole position con ben 11 menzioni (e il record come film con più candidature nella storia dei Nastri), ma a tallonarlo, con 8 nomine ciascuno, sono Il primo re di Matteo Rovere, **La paranza dei bambini** di Claudio Giovannesi e **Il vizio della speranza** di Edoardo De Angelis.

I vincitori saranno annunciati il 29 giugno. Di seguito le candidature al completo:

MIGLIOR FILM

- [Euforia](#)
- [Il primo Re](#)
- [Il traditore](#)
- La paranza dei bambini
- Suspiria

MIGLIORE REGIA

- Marco BELLOCCHIO – [Il traditore](#)
- Edoardo DE ANGELIS – Il vizio della speranza
- Claudio GIOVANNESI – La paranza dei bambini
- Valeria GOLINO – [Euforia](#)
- Luca GUADAGNINO – Suspiria
- Mario MARTONE – Capri-Revolution
- Matteo ROVERE – [Il primo Re](#)

MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE

- Leonardo D'AGOSTINI – [Il Campione](#)
- Ciro D'EMILIO – Un giorno all'improvviso
- Margherita FERRI – Zen sul ghiaccio sottile
- Valerio MASTANDREA – [Ride](#)
- Michela OCCHIPINTI – Il corpo della sposa

MIGLIOR SOGGETTO

- Carla CAVALLUZZI, Diego DE SILVA, Angelo PASQUINI, Sergio RUBINI – [Il grande spirito](#)
- Stefano MASSINI – La prima pietra
- Andrea BASSI, Nicola GUAGLIANONE, MENOTTI – Non ci resta che il crimine
- Bonifacio ANGIUS – Ovunque proteggimi
- Paola RANDI – Tito e gli alieni

SCENEGGIATURA

- Francesca MARCIANO, Valia SANTELLA, Valeria GOLINO, con la collaborazione di Walter Siti – [Euforia](#)
- Edoardo DE ANGELIS, Umberto CONTARELLO Il vizio della speranza
- Marco BELLOCCHIO, Ludovica RAMPOLDI, Valia SANTELLA Francesco PICCOLO, con la collaborazione di Francesco La Licata – [Il traditore](#)
- Maurizio BRAUCCI, Roberto SAVIANO, Claudio GIOVANNESI – La paranza dei bambini
- Roberto ANDO', Angelo PASQUINI (con la collaborazione di Giacomo BENDOTTI) – [Una storia senza nome](#)

MIGLIORE COMMEDIA

- Bangla
- Bentornato Presidente
- Croce e delizia
- [Dolceroma](#)
- Troppa grazia

MIGLIOR PRODUTTORE

- BIBI FILM – Ricordi?, [Una storia senza nome](#), Lo Spietato in collaborazione con Rai Cinema
- GROENLANDIA FILM – [Il primo Re](#) (con Rai Cinema), [Il Campione](#) (con Rai Cinema) 3 Marys entertainment
- IBC MOVIE – KAVAK FILM – [Il traditore](#) (con Rai Cinema)
- INDIGO FILM – [Capri – Revolution](#) (con Rai Cinema) con HT (e Rai Cinema), [Euforia](#)
- PALOMAR – La paranza dei bambini in collaborazione con Sky Cinema con Vision Distribution e Tim Vision

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

- Alessandro BORGHI – [Il primo Re](#)
- Andrea CARPENZANO – [Il Campione](#)

SFOGLIA LA RIVISTA

SCARICA LE APPS



GALLERY

Odiarsi a Hollywood: 10 celebri attori che hanno insultato i propri colleghi

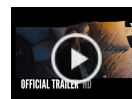
The Batman: 10 attori che potrebbero unirsi a Robert Pattinson nell'atteso cinecomic

Dal bene al male: 10 attori che volevano interpretare degli eroi... ma si sono ritrovati a fare i villain!

TRAILER



Rambo 5: Last Blood – Il trailer ufficiale
30/05/2019



The Goldfinch – Il trailer ufficiale
29/05/2019



Annabelle 3 – Il trailer ufficiale #2
28/05/2019

IN SALA



Pets 2 – Vita da animali
Data Uscita Italia: 06/06/2019

- Pierfrancesco FAVINO – [Il traditore](#)
- Marco GIALLINI – Valerio MASTANDREA – Domani è un altro giorno
- Riccardo SCAMARCIO – [Euforia](#), Il testimone invisibile, Lo Spietato

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

- Anna FOGLIETTA – Un giorno all'improvviso
- Marianna FONTANA – [Capri](#) – [Revolution](#)
- Micaela RAMAZZOTTI – [Una storia senza nome](#)
- THONY – [Momenti di trascurabile felicità](#)
- Pina TURCO – Il vizio della speranza

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA

- Stefano ACCORSI – [Il Campione](#)
- Alessio LAPICE – [Il primo Re](#)
- Luigi LO CASCIO, Fabrizio FERRACANE – [Il traditore](#)
- Edoardo PESCE – [Non sono un assassino](#)
- Benito URGU – L'uomo che comprò la luna

ATTRICE NON PROTAGONISTA

- Marina CONFALONE – Il vizio della speranza
- Isabella FERRARI – [Euforia](#)
- Anna FERZETTI – Domani è un altro giorno
- Valeria GOLINO – I villeggianti
- Maria PAIATO – Il testimone invisibile

ATTORE COMMEDIA

- Stefano FRESI – C'è tempo, L'uomo che compro' la luna
- Ma cosa ci dice il cervello
- Paolo CALABRESI, Guglielmo POGGI – Bentornato Presidente
 - Corrado GUZZANTI – La prima pietra
 - Fabio DE LUIGI – 10 giorni senza mamma, Ti presento Sofia
 - Fabrizio BENTIVOGLIO, Alessandro GASSMANN – Croce e delizia

MIGLIORE ATTRICE COMMEDIA

- Margherita BUY – Moschettieri del re
- Paola CORTELLESI – Ma cosa ci dice il cervello
- Lucia MASCINO Favola – La prima pietra
- Paola MINACCIONI, Carla SIGNORIS – Ma cosa ci dice il cervello
- Alba ROHRWACHER – Troppa grazia

MIGLIORE FOTOGRAFIA

- Daniele CIPRI' – [Il primo Re](#), La paranza dei bambini
- Daria D'ANTONIO – Ricordi?
- Michele D'ATTANASIO – [Capri](#) – [Revolution](#)
- Alberto FASULO – Menocchio
- Vladan RADOVIC – [Il traditore](#)

MIGLIORE SCENOGRAFIA

- Giancarlo MUSELLI – [Capri](#) – [Revolution](#)
- Dimitri CAPUANI – Favola
- Carmine GUARINO – Il vizio della speranza
- Daniele FRABETTI – La paranza dei bambini
- Tonino ZERA – Moschettieri del re

MIGLIORI COSTUMI

- Giulia PIERSANTI – Suspiria
- Alessandro LAI – Moschettieri del re
- Alberto MORETTI – Non ci resta che il crimine
- Ursula PATZAK – [Capri](#) – [Revolution](#)
- Daria CALVELLI – [Il traditore](#)



A mano disarmata
Data Uscita Italia: 06/06/2019



X-Men: Dark Phoenix
Data Uscita Italia: 06/06/2019



Juliet, Naked – Tutta un'altra musica
Data Uscita Italia: 06/06/2019



American Animals
Data Uscita Italia: 06/06/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la [Privacy Policy](#)



MIGLIOR MONTAGGIO

- Giogio' FRANCHINI – [Euforia](#)
- Francesca CALVELLI – [Il traditore](#)
- Giuseppe TREPICCIONE – La paranza dei bambini
- Walter FASANO – Suspiria
- Desideria RAYNER – Ricordi?

SONORO IN PRESA DIRETTA

- Alessandro ZANON – [Capri – Revolution](#)
- Angelo BONANNI – [Il primo Re](#)
- Gaetano CARITO e Adriano DI LORENZO – [Il traditore](#)
- Emanuele CICCONI – La paranza dei bambini
- Vincenzo URSELLI – Il vizio della speranza

COLONNA SONORA

- GRATIS DINNER (Checco ZALONE) – Moschettieri del re
- Danilo REA – C'è tempo
- Enzo AVITABILE – Il vizio della speranza
- Andrea FARRI – [Il primo Re](#)
- Nicola PIOVANI – [Il traditore](#)

CANZONE ORIGINALE

- La vitaaa – scritta e interpretata da Tony TAMMARO – Achille Tarallo
- L'Anarchico di Giulio BASE e Sergio CAMMARIERE interpretata da Sergio CAMMARIERE – Il banchiere anarchico
- A' speranza – autore e interprete Enzo AVITABILE – Il vizio della speranza
- Nascosta in piena vista- scritta e interpretata da I CANI (Niccolo' Contessa) – Troppa grazia
- Tic tac di Matteo BUZZANCA e Lorenzo VIZZINI interpretata da Barbora BOBULOVA – Saremo giovani e bellissimi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 18

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

MovieLife

Ansel Elgort posta 17 foto di lui seminudo su Instagram, e ora i fan hanno una grande domanda

Film in anteprima

Rambo 5: Last Blood, uno scatenato Sylvester Stallone nel primo trailer del sequel

Film in anteprima

Universo DC: svelati i piani futuri su Batman, Aquaman, Shazam e gli altri eroi?



LASCIA UN COMMENTO

[Entra per lasciare un commento](#)

BEST MOVIE

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK

DUESSE COMMUNICATION

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

Chi siamo
Le riviste
I nostri siti
Privacy Policy



DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: Macro Web Media

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

Il traditore dei Nastri

E' quello di Marco Bellocchio, tredici minuti di applausi al Festival di Cannes e un'ottima partenza in sala, il film più candidato: 11 nomination

30 Maggio 2019

Al cinema, Eventi, In evidenza, Personaggi, Premi



CONDIVIDI



Il Cast - Foto Karen Di Paola

E' Il traditore, tredici minuti di applausi in sala al Festival di Cannes e un'ottima partenza in questi giorni in sala, il film più candidato di sempre ai Nastri d'Argento 2019. Undici le nomination con le quali il film di Marco Bellocchio, che ottiene anche la candidatura per il miglior attore protagonista, Pierfrancesco Favino, guida la classifica dei titoli che si contendono quest'anno i premi dei Giornalisti Cinematografici. Al MAXXI – il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo – l'annuncio ufficiale delle nomination inaugura stasera a Roma la **73.ma** edizione dei Nastri: una grande festa del Cinema, con oltre 500 protagonisti dell'ultima annata e molte presenze istituzionali, per siglare un momento importante della stagione che quest'anno, finalmente, non chiude per ferie grazie all'impegno di 'Moviment' – un progetto dell'intera filiera industriale che i Giornalisti Cinematografici sostengono proprio con i Nastri.

Con Il traditore in testa alla classifica dei più candidati con 8 nomination ciascuno, Il primo Re di Matteo Rovere, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis, seguiti con 7 da Euforia di Valeria Golino, unica regista che sfida per la migliore regia – la sola categoria dove le candidature sono 7 e non 5 – Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino. Sono 7 anche le nomination per Capri-Revolution di Mario Martone. Seguono, con 4, Suspiria, Il Campione e Moschettieri del re – La penultima missione e con 3 candidature Ma cosa ci dice il cervello, Ricordi?, Troppa grazia e Una storia senza nome.

Una trentina gli altri titoli che hanno ricevuto una o due candidature ai **Nastri 73**, prodotti dal Sngci con il sostegno del Mibac -Direzione Generale per il Cinema, main sponsor BNL Gruppo BnpParibas, e la collaborazione a Roma della Regione Lazio e a Taormina della Regione Sicilia. Premi e segnalazioni speciali compongono sull'intera annata 1° Giugno 2018-30 Maggio 2019 un palmarès di oltre quaranta titoli segnalati, tra i quali alcuni film premiati nei Festival internazionali e, tra le opere prime o la

IL TRADITORE



SCHEDA FILM

TRAILER

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ARTICOLI CORRELATI

Sulla mia pelle è Nastro dell'anno

Nastri d'Argento, ci siamo anche noi

ULTIME NEWS

Addio a Paolo Tenna

E' ancora MIA

Fiore gemello in sala

Castiglione Cinema 2019, gli eventi del 31 maggio

Tre piani di Moretti, tre ciak

produzione *low budget*, anche qualche piccola sorpresa. E, a proposito di sorprese, quest'anno anche per soggetto e sceneggiatura la proclamazione avverrà in diretta con i vincitori dei Nastri tecnici (fotografia, montaggio, scenografia, costumi, sonoro in presa diretta e miglior casting director) scelti tra le 'cinquine' già votate da una speciale giuria di qualità. Tutti gli altri Nastri, come sempre, saranno votati via mail a partire da lunedì 3 Giugno e fino alle 12.00 del 12 Giugno per lo scrutinio nelle mani del notaio Alessandra Temperini.

Ed è senza dubbio una curiosità il riconoscimento al miglior 'cameo' dell'anno che premia stasera eccezionalmente Adriano Panatta nella parte di se stesso ne *La profezia dell'armadillo*: un'apparizione divertente diventata a tempo di record un tormentone anche in rete,

Tornando alle 'cinquine' rese note al Maxxi due registe – Margherita Ferri con *Zen sul ghiaccio sottile* e Michela Occhipinti con *Il corpo della sposa* sono in 'cinquina' insieme a *Il Campione* di Leonardo D'Agostini, *Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio e *Ride*, debutto alla regia di Valerio Mastandrea. Per il soggetto, cinque film molto diversi tra loro: *Il grande spirito* di Sergio Rubini, *Ovunque proteggimi* di Bonifacio Angius, *Tito e gli alieni* di Paola Randi e due commedie nate sulle altrettante idee originali di quest'annata: *La prima pietra* di Rolando Ravello e *Non ci resta che il crimine* di Massimiliano Bruno. Per la sceneggiatura si sfidano invece *Euforia* di Valeria Golino (Francesca Marciano e Valia Santella con Valeria Golino e la collaborazione dello scrittore Walter Siti), *Il traditore* di Marco Bellocchio, scritto dal regista con Ludovica Rampoldi, anche qui Valia Santella e Francesco Piccolo (con la collaborazione di Francesco La Licata), *La paranza dei bambini*, proprio per la scrittura di Maurizio Braucci, Roberto Saviano e del regista Claudio Giovannesi) premiato a Berlino e, ancora, *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis anche autore della sceneggiatura con Umberto Contarello e *Una storia senza nome* di Roberto Andò, scritto dal regista con Angelo Pasquini e la collaborazione di Giacomo Bendotti.

Per la commedia – che i Giornalisti premiano da oltre dieci anni – i cinque titoli sono: *Bangla* di Phaim Bhuian, *Bentornato Presidente* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G.Stasi, *Croce e delizia* di Simone Godano, *Dolceroma* di Fabio Resinaro e *Troppa Grazia* di Gianni Zanasi.

Per la produzione sono candidati Bibi Film, Groenlandia con 3Marysentertainment, IBC Movie e Kavac, Indigo (e HT) e Palomar con un'ampia collaborazione, su quasi tutti i titoli, di Rai Cinema e il contributo di alcuni partner (tra i quali Sky Cinema, Vision Distribution e Tim Vision con *La paranza dei bambini* prodotto da Palomar) tra i titoli prevalentemente candidati nelle categorie del miglior film e della migliore regia.

Attrici e attori: Alessandro Borghi (*Il primo re*), Andrea Carpenzano (*Il Campione*), Pierfrancesco Favino (*Il traditore*), Marco Giallini e Valerio Mastandrea (in coppia per *Domani è un altro giorno*) e Riccardo Scamarcio (*Euforia*, *Il testimone invisibile*, *Lo Spietato*) sono candidati come migliori protagonisti. Per Anna Foglietta (*Un giorno all'improvviso*), Marianna Fontana (*Capri-Revolution*), Micaela Ramazzotti (*Una storia senza nome*), Thony (*Momenti di trascurabile felicità*) e Pina Turco (*Il vizio della speranza*) le nomination delle protagoniste. Non protagonisti 2019 Stefano *Accorsi* (*Il Campione*), Alessio Lapice (*Il primo Re*), Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane (*Il traditore*), Edoardo Pesce (*Non sono un assassino*).

Non protagonisti invece Marina Confalone (*Il vizio della speranza*), Isabella Ferrari (*Euforia*), Anna Ferzetti (*Domani è un altro giorno*), Valeria Golino (*I villeggianti*) e Maria Paiato (*Il testimone invisibile*).

Ancora una volta candidature per attrici e attori (protagonisti e non) di commedia: con Stefano Fresi (protagonista in *C'è tempo*, nominato anche per *L'uomo che comprò la luna* e *Ma cosa ci dice il cervello*), la coppia Paolo Calabresi-Guglielmo Poggi di *Bentornato Presidente*, Fabio De Luigi (*10 giorni senza mamma, Ti presento Sofia*) e, anche loro in coppia, Fabrizio Bentivoglio e Alessandro Gassmann per *Croce e delizia*.

Un Premio Speciale va a *Dafne* di Federico Bondi, prodotto da Vivo Film con Rai Cinema e la collaborazione di Istituto Luce Cinecittà.

A Chiara Martegiani per il film *Ride*, Pietro Castellitto per *La Profezia dell'Armadillo*, Giampiero de Concilio per *Un Giorno all'Improvviso* e Benedetta Porcaroli per *Tutte le mie notti* riceveranno il 'Premio Biraghi' per le più giovani rivelazioni dell'anno. E i Nastri premiano quest'anno anche i migliori doppiatori con il premio Nuovo Imaie-Nastri d'Argento per il doppiaggio che va ad Angelo Maggi (John C. Reilly) e Simone Mori (Steve Coogan) nel film *Stanlio e Ollio* di John S. Baird (Lucky Red). Un doppiaggio sobrio, funzionale al clima emotivo della storia con la grande abilità di aver restituito al pubblico l'identità vocale e l'impareggiabile umanità di due indimenticabili icone del cinema di tutti i

tempi.

Quarto anno, infine, dell'iniziativa SIAE Nastri d'Argento, con una 'borsa' di formazione: un'iniziativa che sarà annunciata nei prossimi giorni, per promuovere le sceneggiatura dei giovanissimi talenti. E va in questa linea, con un'altra borsa di formazione, il *Premio Claudio Nobis* che lancia con quest'edizione dei Nastri un concorso per un soggetto originale, e la Fondazione che debutta con quest'iniziativa, per ricordare la passione per la cultura e l'attenzione ai giovani di un amico dei Nastri, un giornalista appassionato di cinema entrato da autentico pioniere nella storia delle grandi firme dei motori.



Redazione



Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!



Scrivi qui il tuo parere...

FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

TERTIO MILLENNIO

SCARICA LA BROCHURE FEDS

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002

Licenza SIAE 5321/I/5043

[CONTATTI](#) [PRIVACY](#)



Nastri d'Argento 2019: Il Traditore in testa alle candidature con 11 nomination

70

30 maggio 2019 - **Carola Proto**



Il Traditore di Marco Bellocchio è il film più candidato di sempre ai Nastri d'Argento, i premi annuali del **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**. Il biopic su **Tommaso Buscetta** con **Pierfrancesco Favino** ha ottenuto infatti ben 11 nomination, fra cui **Miglior Film**, **Miglior Regista** e **Miglior Attore Protagonista**. Seguono, con 8 candidature, **Il Primo Re** di **Matteo Rovere**, **La Paranza dei Bambini** di **Claudio Giovannesi** e **Il vizio della speranza** di **Edoardo De Angelis**. Ha avuto invece 7 nomination **Euforia** di **Valeria Golino** (unica donna nella categoria dei migliori registi). 7 sono anche i possibili Nastri che potrebbe aggiudicarsi **Capri-Revolution** di **Mario Martone**. Ci sono poi, con 4 candidature, **Suspiria**, **Il Campione** e **Moschettieri del Re**, e, con 3, **Ma cosa ci dice il cervello**, **Ricordi?**, **Troppa Grazia** e **Una storia senza nome**.

I candidati verranno festeggiati questa sera al museo MAXXI di Roma, dove verranno anche assegnati alcuni **Nastri d'Argento Speciali**. L'appuntamento successivo sarà la cerimonia di premiazione il **29 giugno al Teatro Antico di Taormina**.

Miglior Film

Euforia

Il primo re

Il Traditore

La Paranza dei Bambini

Suspiria

Miglior Regista

Marco Bellocchio (**Il Traditore**)

Edoardo De Angelis (Il vizio della speranza)

Claudio Giovannesi (La paranza dei bambini)

Valeria Golino (**Euforia**)

Luca Guadagnino (Suspiria)

Mario Martone (Capri-Revolution)

Matteo Rovere (**Il Primo Re**)

Miglior Regista Esordiente

Leonardo D'Agostini (**Il Campione**)

Ciro D'Emilio (Un giorno all'improvviso)

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA

8

QUESTA SETTIMANA

8

Dentro Caravaggio

27 maggio 2019

Rocketman

29 maggio 2019

Godzilla II: King of the Monsters

30 maggio 2019

L'Angelo del Crimine

30 maggio 2019

Pallottole in Libertà

30 maggio 2019

Primula rossa

30 maggio 2019

Quel Giorno d'Estate

30 maggio 2019

Selfie

30 maggio 2019

LA PROSSIMA SETTIMANA

8

USCITE DEL 13 GIUGNO

8

USCITE DEL 20 GIUGNO

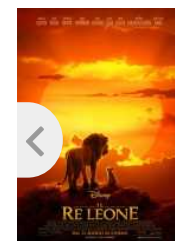
7

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND

FILM PIU VISTI

FILM DA VEDERE



Il Re Leone
The Lion King

GENERE: Animazio, Avventura, Drammatico
USCITA: 21/08/2019
REGIA: Jon Favreau

I Film da vedere

Margherita Ferri ([Zen sul ghiaccio sottile](#))
Valerio Mastandrea ([Ride](#))
Michela Occhipinti ([Il corpo della Sposa](#))

Miglior Soggetto

Carla Cavalluzzi, Diego De Silva, Angelo Pasquini
Sergio Rubini ([La prima pietra](#), [Il Grande Spirito](#))
Stefano Massini, Andrea Bassi, Nicola Guaglianone, Menotti ([Non ci resta che il crimine](#), [Ovunque proteggici](#))
Bonifacio Angius, Paola Randi ([Tito e gli alieni](#))

Migliore Sceneggiatura

Francesca Marciano, Valia Santella, Valeria Golino
Con la collaborazione di Walter Siti ([Euforia](#))
Edoardo De Angelis, Umberto Contarello ([Il vizio della speranza](#))
Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo
Con la collaborazione di Francesco Licata ([Il Traditore](#))
Maurizio Braucci, Roberto Saviano, Claudio Giovannesi ([La Paranza dei Bambini](#))
Roberto Andò, Angelo Pasquini
Con la collaborazione di Giacomo Bendotti ([Una storia senza nome](#))

Migliore commedia

[Bangla](#) (Phaim Bhuiyan)
[Bentornato Presidente!](#) (Carlo Fontana, Giuseppe G. Stasi)
[Croce e delizia](#) (Simone Godano)
[DolceRoma](#) (Fabio Resinaro)
[Troppa Grazia](#) (Gianni Zanasi)

Miglior Produttore

Bibi Film ([Ricordi? Una storia senza nome](#), [Lo Spietato](#))
Groenlandia Film ([Il Primo Re](#), [Il Campione](#))
IBC Movie - Kavak Film ([Il Traditore](#))
Indigo Film (Capri-Revolution)
Palomar (La Paranza dei Bambini)

Miglior Attore Protagonista

Alessandro Borghi ([Il Primo Re](#))
Andrea Carpenzano ([Il Campione](#))
Pierfrancesco Favino ([Il Traditore](#))
Marco Giallini - Valerio Mastandrea ([Domani è un altro giorno](#))
Riccardo Scamarcio ([Euforia](#), [Il Testimone invisibile](#), [Lo Spietato](#))

Miglior Attrice Protagonista

Anna Foglietta ([Un giorno all'improvviso](#))
Marianna Fontana (Capri-Revolution)
Micaela Ramazzotti ([Una storia senza nome](#))
Thony ([Momenti di trascurabile felicità](#))
Pina Turco ([Il vizio della speranza](#))

Miglior Attore Non Protagonista

Stefano Accorsi ([Il Campione](#))
Alessio Lapice ([Il Primo Re](#))
Luigi Lo Cascio, Fabrizio Ferracane ([Il Traditore](#))
Edoardo Pesce ([Non sono un Assassino](#))
Benito Uргу ([L'uomo che comprò la luna](#))

Miglior Attrice Non Protagonista

Marina Confalone ([Il vizio della speranza](#))
Isabella Ferrari ([Euforia](#))
Valeria Golino ([I Villeggianti](#))
Maria Paiato ([Il Testimone invisibile](#))
Anna Ferzetti ([Domani è un altro giorno](#))

Miglior Attore di Commedia

Stefano Fresi ([C'è tempo](#), [L'uomo che comprò la luna](#))
Paolo Calabresi, Guglielmo Poggi ([Bentornato Presidente!](#))
Corrado Guzzanti ([La prima pietra](#))
Fabio De Luigi ([10 giorni senza mamma](#), [Ti presento Sofia](#))

DIGITALE

MEDIASET
PREMIUM

SKY



**Una pallottola
spuntata 33 1/3:
l'insulto finale**

ANNO: 1994
GENERE: Comico
REGIA: Peter Segal

SU » Spike
In onda » il 30 alle 21:30



**Sono un pirata, sono
un signore**

ANNO: 2013
GENERE: Commedia
REGIA: Eduardo Gattaglia

SU » Nove
In onda » il 30 alle 23:30



Mona Lisa Smile

ANNO: 2003
GENERE: Commedia
REGIA: Mike Newell

SU » Paramount Channel
In onda » il 30 alle 23:00

Questa sera in TV

Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Gassmann (Croce e Delizia)

Miglior Attrice di Commedia

Margherita Buy (Moschettieri del Re)
Paola Cortellesi (Ma cosa ci dice il cervello)
Lucia Mascino (Favola, La prima pietra)
Paola Minaccioni, Carla Signoris (Ma cosa ci dice il cervello)
Alba Rohrwacher (Troppa Grazia)

Migliore Fotografia

Daniele Ciprì (Il primo re, La Paranza dei Bambini)
Daria D'Antonio (Ricordi?)
Michele D'Attanasio (Capri-Revolution)
Alberto Fasulo (Menocchio)
Vlada Radovic (Il Traditore)

Migliore Scenografia

Giancarlo Muselli (Capri-Revolution)
Dimitri Capuani (Favola)
Carmine Guarino (Il vizio della speranza)
Tonino Zera (Moschettieri del Re)
Daniele Frabetti (La Paranza dei Bambini)

Migliori Costumi

Giulia Piersanti (Suspiria)
Alessandro Lai (Moschettieri del Re)
Alberto Moretti (Non ci resta che il crimine)
Ursula Patzak (Capri-Revolution)
Daria Calvelli (Il Traditore)

Miglior Montaggio

Giorgio' Franchini (Euforia)
Francesca Calvelli (Il Traditore)
Giuseppe Trepiccione (La Paranza dei Bambini)
Walter Fasano (Suspiria)
Desideria Rayner (Ricordi?)

Miglior Sonoro in Presa Diretta

Alessandro Zanon (Capri-Revolution)
Angelo Bonanni (Il Primo Re)
Gaetano Carito e Adriano Di Lorenzo (Il Traditore)
Emanuele Cicconi (La Paranza dei Bambini)
Vincenzo Urselli (Il vizio della speranza)

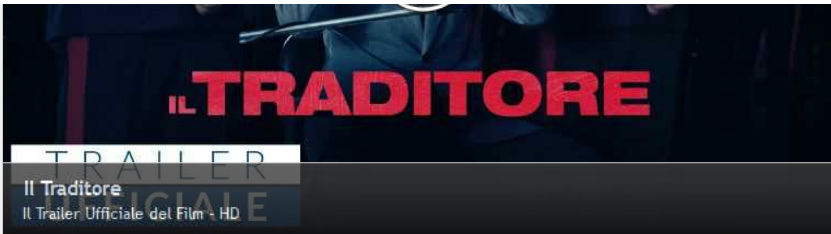
Miglior Colonna Sonora

Gratis Dinner (Checco Zalone) (Moschettieri del Re)
Danilo Rea (C'è tempo)
Enzo Avitabile (Il vizio della speranza)
Andrea Farri (Il Primo Re)
Nicola Piovani (Il Traditore)

Miglior Canzone Originale

La vitaaa - scritta e interpretata da Tony Tammaro (Achille Tarallo)
L'anarchico - di Giulio Base e Sergio Cammariere
Interpretata da Sergio Cammariere (Il banchiere anarchico)
A' speranza - autore e interprete Enzo Avitabile (Il vizio della speranza)
Nascosta in piena vista - scritta e interpretata da I Cani (Niccolò Contessa)
(Troppa Grazia)
Tic tac di Matteo Buzzanca e Lorenzo Vizzini - interpretata da Barbora Bobulova
(Saremo giovani e bellissimi)





Carola Proto

- Giornalista specializzata in interviste
- Appassionata di cinema italiano e commedie sentimentali

Suggerisci una correzione per l'articolo

Tweet



Smart TAG:

Nastri d Argento 2019

Il Traditore

Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani



LASCIA UN COMMENTO



CINEMA

Il Traditore: Tommaso Buscetta nella realtà e nella finzione

La personalità e la vita del primo pentito di mafia, raccontato dal film di Marco Bellocchio, tornano a interessare il pubblico di oggi.

0 Share



CINEMA

Il Traditore: è il pubblico italiano a premiare il film di Bellocchio con Favino

Uscito il 23 maggio, il film che vede l'attore nei panni di Tommaso Buscetta non è entrato nel Palmarès di Cannes ma si è ampiamente rifatto al botteghino.

209 Share



CINEMA

Il traditore di Marco Bellocchio acquistato dalla Sony per la distribuzione americana!

Il film sul pentito di mafia Tommaso Buscetta, con uno straordinario Pierfrancesco Favino, grande successo del festival, sbarcherà anche oltreoceano.

348 Share





CINEMA

Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019

L'attore romano è bravissimo nei panni del superpentito Tommaso Buscetta, che nelle mani di Bellocchio diventa personaggio tragico e shakespeariano.

113 Share



CINEMA

Il Traditore a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore"

Il film sul pentito di Mafia, in uscita oggi nelle nostre sale, è l'unico titolo italiano in competizione al festival.

45 Share



CINEMA

Il Traditore: Pierfrancesco Favino è Tommaso Buscetta nel trailer ufficiale del film

Il nuovo film di Marco Bellocchio sarà presentato in concorso all'imminente Festival di Cannes 2019 e uscirà nei cinema il 23 maggio prossimo.

176 Share



CINEMA

Il Traditore: in anteprima esclusiva il poster del film di Marco Bellocchio, unico italiano in concorso a Cannes

Protagonista del film, in uscita il 23 maggio, è Pierfrancesco Favino nei panni di Tommaso Buscetta.

69 Share



CINEMA

Marco Bellocchio su Il Traditore in concorso a Cannes: "In gara cercando di fare il più bel film possibile"

Il regista piacentino rilascia una dichiarazione ufficiale riguardo il suo film in corsa per la Palma d'Oro.

4 Share



SCHEDE DI RIFERIMENTO



[Il Traditore](#)



LASCIA UN COMMENTO

TORNA SU

SITE MAP

CINEMA

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- [Calendario uscite](#)
- [BoxOffice](#)
- [Quiz](#)
- [Video](#)
- [Recensioni](#)
- [News](#)
- [Interviste](#)
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- [Cerca film](#)

FOCUS

STAR WARS

FILM IN TV

- [I Canali TV](#)
- [Digitale](#)
- [Mediaset Premium](#)
- [Sky](#)

NETFLIX

FILM AL CINEMA

SERIE TV

- [News](#)
- [Serie TV 2019](#)
- [Cerca Serie TV](#)
- [Migliori Serie TV](#)
- [Top 20 USA](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Guida TV](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Quiz](#)

NOW TV

TV

- [Guida TV](#)
- [Stasera in TV](#)
- [I Canali TV](#)
- [Gossip](#)
- [Anticipazioni](#)
- [Sport](#)
- [Il Segreto](#)
- [Uomini e Donne](#)
- [Una Vita](#)
- [Amici](#)
- [Grande Fratello](#)
- [Beautiful](#)

TROVA CINEMA

STREAMING

- [News](#)
- [Film in streaming](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Infinity](#)
- [Netflix](#)
- [Chili](#)
- [Google Play](#)
- [Rakuten TV](#)
- [Apple Itunes](#)
- [TIMVision](#)
- [Amazon Prime Video](#)
- [RaiPlay](#)

PERSONAGGI

DIGITAL VIDEO

- [News](#)

MUSICA

- [News](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Artisti](#)
- [Album](#)
- [Concerti](#)
- [Foto](#)

OSCAR

Zeig E' TORNATO
SEGUICI!

FNSPORTITALY.TV

BIKE Solo su **sky** Canale **214**
ENTRA NELLA NOSTRA COMMUNITY

Hai un sito che vuoi arricchire con i nostri contenuti?
Coming Soon ti mette a disposizione il fantastico Widget "ComingSoon Web".

CONTATTACI



©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del
11.07.2001

CONTATTACI O PER LA PUBBLICITÀ SU COMINGSOON.IT



Cinema

HOME CINEMA MUSICA TV SERIE PALCOSCENICO PEOPLE EVENTI E BIGLIETTI

Nastri d'argento, 'Il traditore' di Bellocchio guida con 11 nomination



(ansa)

8 candidature per 'Il primo Re' di Matteo Rovere, 'La paranza dei bambini' di Claudio Giovannesi e 'Il vizio della speranza' di Edoardo De Angelis. Il Nastro dell'anno è 'Sulla mia pelle' sul caso Cucchi. La premiazione a Taormina il 29 giugno

di CHIARA UGOLINI

ABBONATI A

Rep:

30 maggio 2019

Forte del suo incasso da un 1.910.300 euro 'Il traditore', tornato da Cannes a mani vuote ma premiato dal pubblico, guida le candidature ai **Nastri d'argento**, il premio del Sindacato giornalisti cinematografici alla sua settantatresima edizione. Sono undici infatti le nomination del film di **Marco Bellocchio** e comprendono oltre che miglior film, miglior regia, miglior attore protagonista **Pierfrancesco Favino** che interpreta Tommaso Buscetta e i bravissimi **Luigi Lo Cascio** e **Fabrizio Ferracane** migliori attori non protagonisti.

Cannes, Bellocchio e 'Il traditore': "Il fascino di Buscetta ma non dimentichiamo che era un criminale"

Condividi

Contemporaneamente al passaggio al festival di Cannes il film è uscito in sala nell'anniversario di Capaci. Racconta vent'anni di vita del "boss dei due mondi" dagli anni Ottanta alla morte a Miami nell'aprile del 2000, attraverso l'esilio brasiliano, la lotta con i Corleonesi che gli uccidono i figli rimasti a Palermo,

OGGI SU **Rep:**

La rivolta di De Rossi e tre senatori contro Totti

Chiarezza dal governo, il richiamo del Colle

Grillo e Salvini blindano Di Maio: oggi il voto (in discesa) su Rousseau

Siri: "Io riabilitato dal voto e dal piano sulla mia flat tax"

La finta ordalia dei 5Stelle

la Repubblica

ILMIOLIBRO



l'arresto in Brasile, la scelta di collaborare con la giustizia, il Maxiprocesso e infine la testimonianza contro Andreotti che si trasforma per lui in un boomerang.

PUBBLICARE UN LIBRO: DAL WEB ALLE LIBRERIE

Come vendere un libro su Amazon e da Feltrinelli

Storiebreve | Premi letterari

Cannes, Pierfrancesco Favino: "Guardare in faccia il male per capire quello che si confonde con noi"

Condividi

Nella cinquina dei candidati al miglior film, oltre a Il traditore, troviamo Euforia di **Valeria Golino**, Il primo re di **Matteo Rovere**, *La paranza dei bambini* di **Claudio Giovannesi**, *Suspiria* di **Luca Guadagnino**, Il primo re e *La paranza*, insieme a *Il vizio della speranza* di **Edoardo De Angelis**, ottengono otto nomination, seguito dal film di Valeria Golino (candidata per la regia che vanta sette candidati) con sette come pure *Capri - Revolution* di **Mario Martone**. Seguono, con 4 candidature, *Suspiria*, Il Campione e *Moschettieri del re - La penultima missione* e con 3 candidature *Ma cosa ci dice il cervello*, *Ricordi?*, *Troppa grazia* e Una storia senza nome.

Se c'è una sola donna nella categoria miglior regia, sono due le registe esordienti **Margherita Ferri** con *Zen sul ghiaccio sottile* e **Michela Occhipinti** con *Il corpo della sposa* in 'cinquina' insieme a Il campione di **Leonardo D'Agostini**, *Un giorno all'improvviso* di **Ciro D'Emilio** e Ride, debutto alla regia di **Valerio Mastandrea**. Mastandrea è candidato anche come miglior attore protagonista con **Marco Giallini** per *Domani è un altro giorno*. Gli altri attori sono **Alessandro Borghi** per Il primo re, **Andrea Carpenzano** per Il campione e **Riccardo Scamarcio** per tre film, Euforia, *Il testimone invisibile* e *Lo Spietato*. Nella categoria migliori attori non protagonisti troviamo **Stefano Accorsi** per Il campione, **Alessio Lapice** per Il primo re, **Edoardo Pesce** per Non sono un assassino e **Benito Urgu** per *L'uomo che comprò la luna*. Nella categoria miglior attore di commedia troviamo **Stefano Fresi** per *C'è tempo*, *L'uomo che comprò la luna* e *Ma cosa ci dice il cervello*, **Paolo Calabresi e Guglielmo Poggi** per *Bentornato Presidente*, **Fabio De Luigi** per *10 giorni senza mamma* e *Ti presento Sofia*.

Candidata a miglior attrice protagonista è **Anna Foglietta** per *Un giorno all'improvviso*, **Marianna Fontana** per *Capri - Revolution*, **Micaela Ramazzotti** per Una storia senza nome, **Thony** per *Momenti di trascurabile felicità* e **Pina Turco** per *Il vizio della speranza*. Candidate come miglior attrice non protagonista troviamo **Marina Confalone** per *Il vizio della speranza*, **Isabella Ferrari** per Euforia, **Anna Ferzetti** per *Domani è un altro giorno*, **Valeria Golino** per *I villeggianti* e **Maria Paiato** per *Il testimone invisibile*. Nella categoria miglior attrice di commedia troviamo **Margherita Buy** per *Moschettieri del re*, **Paola Cortellesi** per *Ma cosa ci dice il cervello*, **Lucia Mascino** per *Favola* e *La prima pietra*, **Paola Minaccioni** e **Carla Signoris** per *Ma cosa ci dice il cervello* e **Alba Rohrwacher** per *Troppa grazia*.

Per la commedia, che i giornalisti premiano da oltre dieci anni, i cinque titoli sono: *Bangla* di Phaim Bhuian, *Bentornato Presidente* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, *Croce e delizia* di Simone Godano, Dolceroma di Fabio Resinaro e *Troppa Grazia* di Gianni Zanasi. Tra le novità di quest'anno il riconoscimento al miglior 'cameo' dell'anno che premia stasera eccezionalmente **Adriano Panatta** nella parte di se stesso ne *La profezia dell'armadillo*: un'apparizione divertente diventata a tempo di record un tormentone anche in rete.

Adriano Panatta ne "La profezia dell'Armadillo": il cameo dell'ex tennista è epico

Condividi

"Un film necessario, emozionante, coraggioso, che oltre al valore artistico ha impresso una svolta determinante nel caso giudiziario della tragica, sconvolgente vicenda di Stefano Cucchi". Con questa motivazione il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici ha assegnato il Nastro d'argento dell'anno a *Sulla mia pelle*, il film di Alessio Cremonini con Alessandro Borghi nel ruolo di Stefano Cucchi e Jasmine Trinca in quello della sorella Ilaria.

'Sulla mia pelle' vince il Nastro dell'anno: il film su Stefano Cucchi premiato dai giornalisti cinematografici

Condividi

Un Premio Speciale va a *Dafne* di **Federico Bondi**, prodotto da Vivo Film con Rai Cinema e la collaborazione di Istituto Luce Cinecittà. A **Chiara Martegiani** per il film *Ride*, **Pietro Castellitto** per *La Profezia dell'Armadillo*, **Giampiero de Concilio** per *Un Giorno all'Improvviso* e **Benedetta Porcaroli** per *Tutte le mie notti* riceveranno il Premio Biraghi per le più giovani rivelazioni dell'anno. E i Nastri premiano quest'anno anche i migliori doppiatori con il premio Nuovo Imaie-Nastri d'Argento per il doppiaggio che va ad Angelo Maggi (John C. Reilly) e Simone Mori (Steve Coogan) nel film *Stanlio e Ollio* di John S. Baird (*Lucky Red*). Un doppiaggio sobrio, funzionale al clima emotivo della storia con la grande abilità di aver restituito al pubblico l'identità vocale e l'impareggiabile umanità di due indimenticabili icone del cinema di tutti i tempi. I premi, come sempre al Teatro Antico di Taormina, saranno consegnati quest'anno sabato 29 Giugno, in una serata prodotta dal Sngci che andrà in onda su Rai.

L'approfondimento quotidiano lo trovi su Rep: editoriali, analisi, interviste e reportage. La selezione dei migliori articoli di Repubblica da leggere e ascoltare.

Rep: Saperne di più è una tua scelta

Sostieni il giornalismo!
Abbonati a Repubblica

 [Nastri d'argento 2019](#) [il traditore](#) [Euforia](#) [Il primo re](#) [La paranza dei bambini](#)
[suspiria](#) [il vizio della speranza](#)
 [marco bellocchio](#) [Pierfrancesco Favino](#) [Valeria Golino](#) [matteo rovere](#)
[Claudio Giovannesi](#) [edoardo de angelis](#) [mario martone](#) [Luca Guadagnino](#)

© Riproduzione riservata

30 maggio 2019

ARTICOLI CORRELATI



Rep: **MUSICA**

Thom Yorke: 'Suspiria', la Brexit e i politici da horror

DI LUCA VALTORTA



Cannes 2019, 'Il traditore' di Bellocchio con Favino - Trailer in anteprima



MEDIASET Giovedì 30 Maggio



Tgcom24 | Spettacolo | Supercinema

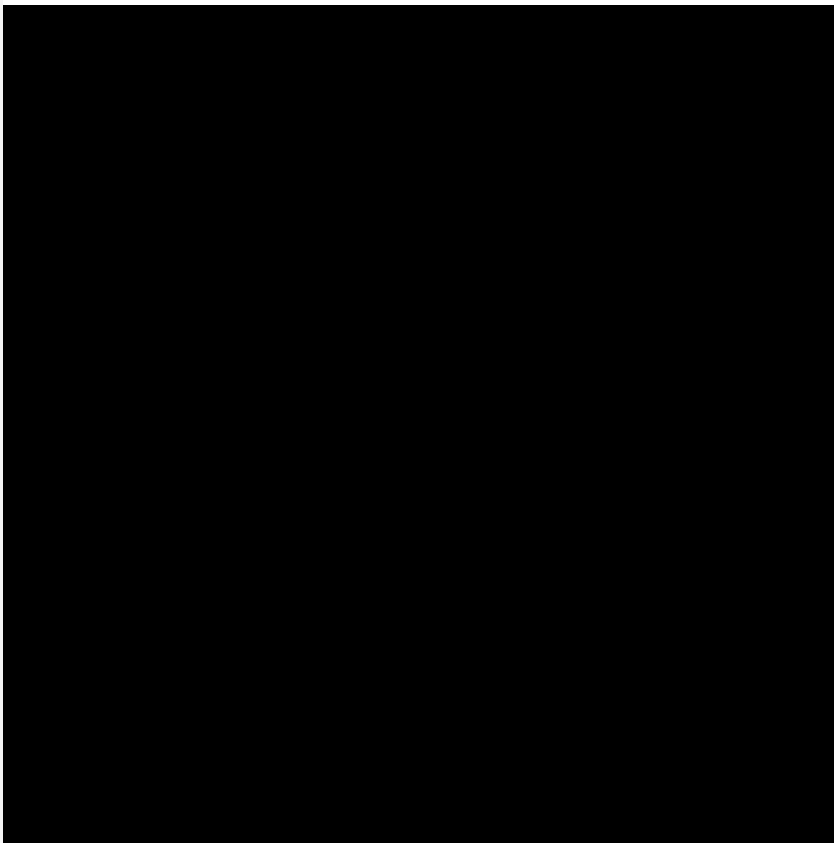
30 MAGGIO 2019 17:09

"Il traditore" da record: 11 nomination per i Nastri d'argento

Tra le candidature ottenute dal film di Bellocchio c'è quella per il migliore attore per Pierfrancesco Favino



E' "Il traditore" di Marco Bellocchio il film con più candidature di sempre ai **Nastri d'Argento**, con ben **11 nomination** tra cui quella al miglior attore protagonista per Pierfrancesco Favino. Otto candidature ciascuno per "Il primo re" di Matteo Rovere, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis.



Il film di Bellocchio guida la classifica dei titoli che si contendono i premi dei Giornalisti cinematografici che verranno rivelati giovedì sera al MAXXI con l'annuncio ufficiale delle nomination dell'edizione 2019. Tra i film pluricandidati di sono "Euforia" di Valeria Golino e "Capri-Revolution" di Mario Martone, con 7. La Golino è l'unica regista che sfida per la migliore regia (la sola categoria dove le candidature sono 7 e non 5) Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino.

Tra i film seguono, con 4 nomination, "Suspiria", "Il Campione" e "Moschettieri del re - La penultima missione" e con 3 candidature "Ma cosa ci dice il cervello", "Ricordi?", "Troppa grazia" e "Una storia senza nome". **Attori protagonisti** in corsa per i Nastri sono Alessandro Borghi ("Il primo re"), Andrea Carpenzano ("Il Campione"), Pierfrancesco Favino ("Il traditore"), Marco Giallini e Valerio

LEGGI ANCHE

CONTENUTO SPONSORIZZATO

CORRELATI

GUARDA LA CLIP ESCLUSIVA

"Il Traditore", da Cannes alle sale: Favino è Buscetta nel film di Bellocchio



Mastandrea (in coppia per "Domani è un altro giorno") e Riccardo Scamarcio ("Euforia", "Il testimone invisibile", "Lo Spietato"). Ad Anna Foglietta ("Un giorno all'improvviso"), Marianna Fontana ("Capri-Revolution"), Micaela Ramazzotti ("Una storia senza nome"), Thony ("Momenti di trascurabile felicità") e Pina Turco ("Il vizio della speranza"), invece, le nomination come **migliore attrice protagonista**.

Attori non protagonisti 2019 in corsa sono: Stefano Accorsi ("Il Campione"), Alessio Lapice ("Il primo Re"), Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane ("Il traditore"), Edoardo Ghezzo ("Non sono un assassino"). Mentre tra le **attrici non protagoniste** troviamo Marina Confalone ("Il vizio della speranza"), Isabella Ferrari ("Euforia"), Anna Ferzetti ("Domani è un altro giorno"), Valeria Golino ("I villeggianti") e Maria Paiato ("Il testimone invisibile"). Per la commedia cinque titoli in corsa: "Bangla" di Phaim Bhuian, "Bentornato Presidente" di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, "Croce e delizia" di Simone Godano, "Dolceroma" di Fabio Resinaro e "Troppa Grazia" di Gianni Zanasi.

IL TRADITORE | NASTRI D'ARGENTO | MARCO BELLOCCHIO

FILM SU BUSCETTA

Cannes 2019, trionfo per Bellocchio: 13 minuti di applausi a "Il traditore"



I PIÙ VISTI DI SPETTACOLO

1. Kirk Douglas, 102 anni e la moglie Anne Buydens, 100, festeggiano 65 anni di matrimonio
2. Il suo aereo cade: Gabriel Diniz, star del pop latino, morto sul colpo
3. Povia, 446 euro di multa: "Se mi comprate il disco mi aiutate a pagarla"
4. Halle Berry, scatto bollente in bikini
5. Concerto alla Scala di Milano, squilla un cellulare: il pianista interrompe l'esecuzione

COMMENTI

Disclaimer

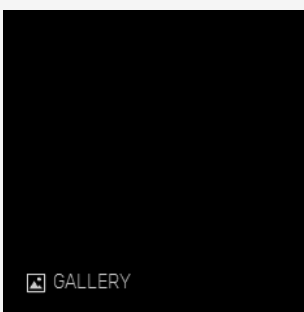
COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

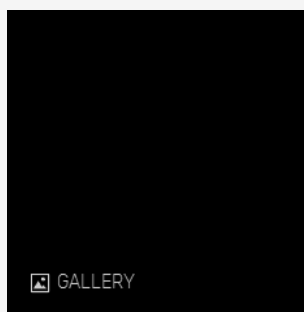
OGGI SU PEOPLE



IN LOVE CON KOKESHI

Fabio Rovazzi si fida con la youtuber, amore ai Caraibi

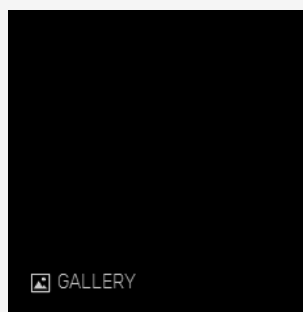
- Addio a Karina, Fabio Rovazzi torna single
- Fabio Rovazzi, passione in discoteca con Karina



BACIO IRRESISTIBILE

Belen e Stefano, passione e shooting di coppia

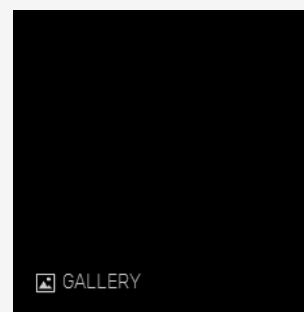
- Belen si spoglia e prepara il (matrimonio) bis
- Belen e De Martino a Ibiza da soli: passione alle stelle



LEO SUPERSTAR

Ferragnez in America, dal pediatra alla piscina: guarda cosa fanno

- Chiara Ferragni sulle giostre, ultima pazzia per il compleanno
- Chiara Ferragni vola (alla Nasa) da Clooney e lo "invecchia"



DOPO LE DOLCI NOTTI ROMANE

Harry sul volo di linea, che principe gentile!

- Meghan Markle, svelato il flirt con la star dei talent britannici
- Battesimo Archie, indiscrezioni e toto-padrino



IN EVIDENZA: 30 film motivazionali da non perdere

NASTRI D'ARGENTO 2019: TUTTE LE CANDIDATURE, IN TESTA IL TRADITORE A QUOTA 11

Il traditore è il film con più candidature ai Nastri d'Argento, seguono Il primo Re, La paranza dei bambini, Euforia e Suspiria.

NOTIZIA di MOVIEPLAYER.IT — 23 minuti fa



E' Il traditore di Marco Bellocchio il film con più candidature di sempre ai Nastri d'Argento 2019. Undici le nomination con le quali il film di Marco Bellocchio, che ottiene anche la candidatura per il miglior attore protagonista, Pierfrancesco Favino, guida la classifica dei titoli che si contendono quest'anno i premi dei Giornalisti Cinematografici.

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in una scena del film

Al MAXXI - il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo - l'annuncio ufficiale delle nomination inaugura stasera a Roma la 73.ma edizione dei Nastri. Dopo Il traditore in testa alla classifica dei più candidati, con 8 nomination ciascuno, troviamo Il primo re di Matteo Rovere, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis, seguiti con 7 da Euforia di Valeria Golino, unica regista che sfida per la migliore regia - la sola categoria dove le candidature sono 7 e non 5 - Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino. Sono 7 anche le nomination per Capri-Revolution di Mario Martone. Seguono, con 4, Suspiria, Il Campione e Moschettieri del re - La penultima missione e con 3 candidature Ma cosa ci dice il cervello, Ricordi?, Troppa grazia e Una storia senza nome.

LEGGI ANCHE

Il traditore: i fantasmi di Tommaso Buscetta in uno dei migliori film dell'anno

Quest'anno anche per soggetto e sceneggiatura la proclamazione avverrà in diretta con i vincitori dei Nastri tecnici (fotografia,

La paranza dei bambini: i protagonisti del film a cavallo dei loro veicoli di trasporto

IL TRADITORE

Film 2019, Drammatico

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Il traditore: i fantasmi di Tommaso Buscetta in uno dei migliori film dell'anno



Il Traditore, Marco Bellocchio: "Per raccontare Buscetta ho dovuto allontanarmi dal mio cinema"



Film in uscita al cinema questa settimana: da Aladdin a Il Traditore!



Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"



Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti!



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kecheche

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Star Wars: un bambino boicotta la recita cantando la Marcia Imperiale (VIDEO)



Death Stranding, cast completo del gioco PS4: da Refn a Del Toro



Harry Potter: 4 nuovi libri firmati JK Rowling



X-Men: Dark Phoenix, James McAvoy: "Il finale è cambiato"

montaggio, scenografia, costumi, sonoro in presa diretta e miglior casting director) scelti tra le 'cinquine' già votate da una speciale giuria di qualità. Tutti gli altri Nastri, come sempre, saranno votati via mail a partire da lunedì 3 Giugno e fino alle 12.00 del 12 Giugno per lo scrutinio nelle mani del notaio Alessandra Temperini. Ed è senza dubbio una curiosità il riconoscimento al miglior 'cameo' dell'anno che premia stasera eccezionalmente [Adriano Panatta](#) nella parte di se stesso ne *La profezia dell'armadillo*: un'apparizione divertente diventata a tempo di record un tormentone anche in rete,

Suspiria: Dakota Johnson in una foto del [film](#)

Tornando alle 'cinquine' rese note al Maxxi due registe - Margherita Ferri con Zen sul ghiaccio sottile e

Michela Occhipinti con *Il corpo della sposa* sono in 'cinquina' insieme a [Il Campione](#) di Leonardo D'Agostini, *Un giorno all'improvviso* di *Ciro D'Emilio* e [Ride](#), debutto alla regia di Valerio Mastandrea. Per il soggetto, cinque [film](#) molto diversi tra loro: [Il grande spirito](#) di Sergio Rubini, *Ovunque proteggimi* di Bonifacio Angius, *Tito e gli alieni* di Paola Randi e due commedie nate sulle altrettante idee originali di quest'annata: *La prima pietra* di Rolando Ravello e *Non ci resta che il crimine* di Massimiliano Bruno. Per la sceneggiatura si sfidano invece [Euforia](#) di Valeria Golino (Francesca Marciano e Valia Santella con Valeria Golino e la collaborazione dello scrittore Walter Siti), [Il traditore](#) di Marco Bellocchio, scritto dal regista con Ludovica Rampoldi, anche qui Valia Santella e Francesco Piccolo (con la collaborazione di Francesco La Licata), *La paranza dei bambini*, proprio per la scrittura di Maurizio Braucci, Roberto Saviano e del regista Claudio Giovannesi) premiato a Berlino e, ancora, *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis anche autore della sceneggiatura con Umberto Contarello e [Una storia senza nome](#) di Roberto Andò, scritto dal regista con Angelo Pasquini e la collaborazione di Giacomo Bendotti.

Per la commedia - che i Giornalisti premiano da oltre dieci anni - i cinque titoli sono: *Bangla* di Phaim Bhuian, *Bentornato Presidente* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, *Croce e delizia* di Simone Godano, [Dolceroma](#) di Fabio Resinaro e *Troppa Grazia* di Gianni Zanasi.

Per la produzione sono candidati [Bibi Film](#), Groenlandia con 3Marsentertainment, IBC Movie e Kavac, Indigo (e HT) e Palomar con un'ampia collaborazione, su quasi tutti i titoli, di Rai [Cinema](#) e il contributo di alcuni partner (tra i quali Sky [Cinema](#), Vision Distribution e Tim Vision con *La paranza dei bambini* prodotto da Palomar) tra i titoli prevalentemente candidati nelle categorie del



perché somigliava troppo a un altro cinecomic"



Onward: le prime immagini del nuovo [film](#) Pixar, ecco Tom Holland in versione elfica

miglior film e della migliore regia.

Attrici e attori: Alessandro Borghi (Il primo re), Andrea Carpenzano (Il Campione), Pierfrancesco Favino (Il traditore), Marco Giallini e Valerio Mastandrea (in coppia per Domani è un altro giorno) e Riccardo Scamarcio (Euforia, Il testimone invisibile, Lo Spietato) sono candidati come migliori protagonisti. Per Anna Foglietta (Un giorno all'improvviso), Marianna Fontana (Capri-Revolution), Micaela Ramazzotti (Una storia senza nome), Thony (Momenti di trascurabile felicità) e Pina Turco (Il vizio della speranza) le nomination delle protagoniste. Non protagonisti 2019 Stefano Accorsi (Il Campione), Alessio Lapice (Il primo Re), Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane (Il traditore), Edoardo Gero (Non sono un assassino). Non protagoniste invece Marina Confalone (Il vizio della speranza), Isabella Ferrari (Euforia), Anna Ferzetti (Domani è un altro giorno), Valeria Golino (I villeggianti) e Maria Paiato (Il testimone invisibile).

Il primo re: Alessandro Borghi nella prima foto di scena

LEGGI ANCHE

La paranza dei bambini, parla Roberto Saviano: "Non mi farò intimidire dalle minacce"

Ancora una volta candidature per attrici e attori (protagonisti e non) di commedia: con Stefano Fresi (protagonista in C'è tempo, nominato anche per L'uomo che comprò la luna e Ma cosa ci dice il cervello), la coppia Paolo Calabresi-Guglielmo Poggi di Bentornato Presidente, Fabio De Luigi (10 giorni senza mamma, Ti presento Sofia) e, anche loro in coppia, Fabrizio Bentivoglio e Alessandro Gassmann per Croce e delizia. Un Premio Speciale va a Dafne di Federico Bondi, prodotto da Vivo Film con Rai Cinema e la collaborazione di Istituto Luce Cinecittà.

A Chiara Martegiani per il film Ride, Pietro Castellitto per La Profezia dell'Armadillo, Giampiero De Concilio per Un Giorno all'Improvviso e Benedetta Porcaroli per Tutte le mie notti riceveranno il 'Premio Biraghi' per le più giovani rivelazioni dell'anno. E i Nastri premiano quest'anno anche i migliori doppiatori con il premio Nuovo Imaie-Nastri d'Argento per il doppiaggio che va ad Angelo Maggi (John C. Reilly) e Simone Mori (Steve Coogan) nel film Stanlio e Ollio di John S. Baird (Lucky Red). Un doppiaggio sobrio, funzionale al clima emotivo della storia con la grande abilità di aver restituito al pubblico l'identità vocale e l'impareggiabile umanità di due indimenticabili icone del cinema di tutti i tempi.

Quarto anno, infine, dell'iniziativa SIAE Nastri d'Argento, con una 'borsa' di formazione: un'iniziativa che sarà annunciata nei prossimi giorni, per promuovere le sceneggiatura dei giovanissimi talenti. E va in questa linea, con un'altra borsa di formazione, il Premio Claudio Nobis che lancia con quest'edizione dei Nastri un concorso per un soggetto originale, e la Fondazione che debutta con quest'iniziativa, per ricordare la passione per la cultura e l'attenzione ai giovani di un amico dei Nastri, un giornalista appassionato di cinema entrato da autentico pioniere nella storia delle grandi firme dei motori.



movieplayer

IL NETWORK *netaddiction*

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



[Contatti](#) [Staff](#) [Informativa sui cookie](#)
[Privacy Policy](#)

bigodino.it	edizioni.multiplayer.it
movieplayer.it	multiplayer.com
ifood.it	dissapore.com
hdblog.it	hdmotori.it
leganerd.com	bbq4all.it

IL TRADITORE - SCOPRI IL DIETRO LE QUINTE DEL FILM CON PIERFRANCESCO FAVINO

L'attore protagonista e il regista Marco Bellocchio ci portano nel backstage dell'opera candidata a 11 Nastri d'Argento.



[Pierfrancesco Favino \(49 anni\) 24 agosto 1969, Roma \(Italia\) - Vergine](#). Interpreta **Tommaso Buscetta** nel [film](#) di Marco Bellocchio [Il traditore](#). Al cinema da giovedì 23 maggio 2019.

giovedì 30 maggio 2019 - Video

Sicilia, anni Ottanta. È guerra aperta fra le cosche mafiose: i Corleonesi, capitanati da Totò Riina, sono intenti a far fuori le vecchie famiglie. Mentre il numero dei morti ammazzati sale come un contatore impazzito, Tommaso Buscetta, capo della Cosa Nostra vecchio stile, è rifugiato in Brasile, dove la polizia federale lo stana e lo riconsegna allo Stato italiano. Ad aspettarlo c'è il giudice Giovanni Falcone che vuole da lui una testimonianza indispensabile per smontare l'apparato criminale mafioso. E Buscetta decide di diventare "la prima gola profonda della mafia". Il suo diretto avversario (almeno fino alla strage di Capaci) non è però Riina ma Pippo Calò, che è "passato al nemico" e non ha protetto i figli di Don Masino durante la sua assenza: è lui, secondo Buscetta, il vero traditore di questa storia di crimine e coscienza che ha segnato la Storia d'Italia e resta un dilemma etico senza univoca soluzione.

È stato difficile fisicamente per l'impegno fisico dovuto al trucco, al cambiamento, all'aver preso un po' di peso, ai passaggi dell'età. Sono state tante ore di lavoro però non trovo che sia un film faticoso dal punto di vista fisico. Trovo che sia un film intenso che richiede presenza mentale.

— [Pierfrancesco Favino](#)

Dopo esser stato presentato in concorso al Festival di Cannes, [Il traditore](#) ([guarda la video recensione](#)) di [Marco Bellocchio](#) ha fatto il suo ottimo debutto nelle sale italiane. Un esclusivo backstage mostra come regista ed attori abbiano saputo ricostruire il contesto storico di uno dei periodi più importanti della storia recente del nostro Paese.

[VAI ALLA RECENSIONE DEL FILM](#)

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace MYmovies.it

Film	Uscite della settimana	Prossimamente	Box Office
2020 - 2019 - 2018 - 2017	Rocketman	giovedì 6 giugno	1 Aladdin
Film imperdibili 2019	Godzilla II - King of the Monsters	American Animals	2 <u>Il traditore</u>
Film imperdibili 2018	Quel giorno d'estate	Polaroid	3 Dentro Caravaggio
Film imperdibili 2017	L'angelo del crimine	X-men - Dark Phoenix	4 Rocketman
Film da vedere	Pallottole in Libertà	Pets 2 - Vita da animali	5 Dolor y Gloria
Film al cinema	Selfie	Juliet, Naked - Tutta un'altra Musica	6 John Wick 3 - Parabellum
Film di maggio	Dentro Caravaggio	A mano disarmata	7 Attenti a quelle due
Film di giugno	Primula Rossa	Fiore gemello	8 L'Angelo del Male - Brightburn
Novità in Dvd	Competitive	lunedì 10 giugno	9 Pokémon - Detective Pikachu
Serie TV	Calendario delle uscite	Diktatorship	10 Avengers: Endgame
Serie TV imperdibili 2019	Attesissimi	martedì 11 giugno	Stasera in Tv
L'amica geniale	C'era una volta a... Hollywood	Royal Opera House: Romeo e Giulietta	X-Men: L'inizio
Gomorra - La serie	It: Capitolo 2	giovedì 13 giugno	TV 8 ore 21:30
Tredici	Spider-Man: Far From Home	Beautiful Boy	Dracula Untold
Black Mirror	Joker	Climax	Canale 20 ore 21:00
Vikings	Toy Story 4	Blue My Mind - Il segreto dei miei anni	Ave, Cesare!
Dark	Il Re Leone	I morti non muoiono	Iris ore 21:00
Stranger Things	Carmen y Lola	Il Grande Salto	Indian, la grande sfida
Everything Sucks!	Hotel Artemis	Maryam of Tsyon - Cap I - Escape To Ephesus	Rai Movie ore 21:10
Dirty Money	Atto di fede	domenica 16 giugno	Ted
Altered Carbon	Serenity	Christo - Walking On Water	Italia 2 ore 21:15
Generi	Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly	martedì 18 giugno	Love Actually - L'amore davvero
Commedie	Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly	Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly	Comedy Central ore 21:00
			Battleship
			Sky Cinema 1 ore 21:15

Film Thriller	Welcome Home	Butterfly	Sicilian Ghost Story
Film Horror	Il Signor Diavolo	mercoledì 19 giugno	Sky Cinema 2 ore 21:15
Animazione	Tolkien	La Bambola Assassina	Matrimonio al Sud
Azione	Nureyev - The White Crow	giovedì 20 giugno	Sky Cinema Collection ore 21:15
Cinema	Lucania - Terra Sangue e Magia	The Elevator	Assassino sull'Orient Express
Roma	Appena aggiunti	Lucania - Terra Sangue e Magia	Sky Cinema Suspense ore 21:00
Milano	The Human Element	Arrivederci Professore	Shrek e vissero felici e contenti
Torino	The Revolution Generation	Sir - Cenerentola a Mumbai	Sky Cinema Family ore 21:00
Napoli	The Truth About Killer Robots	Domino	Zathura - Un'avventura spaziale
Bari	Breakpoint. a Counter-history Of Progress	Rapina a Stoccolma	Sky Cinema Family ore 22:40
Firenze	A Plastic Surgery: Coca-cola's Hidden Secrets	Mai Arrendersi	Ultime news
Bologna	Earth	Video recensioni	Rambo: Last Blood, il trailer originale del film [HD]
Bergamo	Useless	Beautiful Boy, la video recensione	Il Traditore - Scopri il dietro le quinte del film con Pierfrancesco Favino
Catania	Youth Unstoppable	Rocketman, la video recensione	Arthdal Chronicles, la risposta orientale a Il trono di spade
Palermo		L'Angelo del Male - Brightburn, la video recensione	Nastri d'Argento 2019, il traditore è il film più candidato di sempre
Genova		Aladdin, la video recensione	Stasera in Tv: i film da non perdere di giovedì 30 maggio 2019
Brescia		C'era una volta a... Hollywood, la video recensione	Tarantino, Almodovar, Bellocchio: Nessun Premio a Cannes. Ma c'era da aspettarselo
Perugia		American Animals, la video recensione	Carmen y Lola, il trailer italiano del film [HD]
Monza Brianza		The Story of Movies	Family Romance, Llc., Herzog filma l'uomo moderno piegato sotto il peso della solitudine
Padova		The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni	Black Mirror, il nuovo trailer italiano della stagione 5 [HD]
Vicenza		The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano	Dark, il trailer italiano della seconda stagione [HD]
Forlì Cesena		The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano	Mr. Iglesias, il trailer italiano della serie [HD]
Cuneo		The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione	Il cinema in Piazza - Torna a Roma il Festival delle notti estive con il saluto di Kim Ki-Duk
		The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano	
		The Story of Movies - Episodio 4: Italian families	

NASTRI D'ARGENTO 2019, IL TRADITORE È IL FILM PIÙ CANDIDATO DI SEMPRE

Il film di Marco Bellocchio ottiene 11 nomination, seguono Il primo re, *La paranza dei bambini* e *Il vizio della speranza*.



giovedì 30 maggio 2019 - Premi

È Il traditore (guarda la video recensione) il film più candidato di sempre ai Nastri d'Argento 2019. Undici le nomination con le quali il film di [Marco Bellocchio](#), che ottiene anche la candidatura per il miglior attore protagonista, [Pierfrancesco Favino](#), guida la classifica dei titoli che si contendono quest'anno i premi dei Giornalisti Cinematografici. Al MAXXI - il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo - l'annuncio ufficiale delle nomination inaugura stasera a Roma la 73.ma edizione dei Nastri: una grande festa del Cinema, con oltre 500 protagonisti dell'ultima annata e molte presenze istituzionali, per siglare un momento importante della stagione che quest'anno, finalmente, non chiude per ferie grazie all'impegno di 'Moviment' - un progetto dell'intera filiera industriale che i Giornalisti Cinematografici sostengono proprio con i Nastri.

Con Il traditore in testa alla classifica dei più candidati, seguono con 8 nomination ciascuno, Il primo Re (guarda la video recensione) di [Matteo Rovere](#), *La paranza dei bambini* (guarda la video recensione) di [Claudio Giovannesi](#) e *Il vizio della speranza* (guarda la video recensione) di [Edoardo De Angelis](#), seguiti con 7 da Euforia (guarda la video recensione) di [Valeria Golino](#), unica regista che sfida per la migliore regia - la sola categoria dove le candidature sono 7 e non 5 - [Bellocchio](#), [De Angelis](#), [Giovannesi](#), [Martone](#), [Rovere](#) e [Guadagnino](#).

— MYmovies.it

Sono 7 anche le nomination per *Capri-Revolution* (guarda la video recensione) di [Mario Martone](#). Seguono, con 4, *Suspiria* (guarda la video recensione), Il Campione (guarda la video recensione) e *Moschettieri del re - La penultima missione* (guarda la video recensione) e con 3 candidature *Ma cosa ci dice il cervello*, *Ricordi?* (guarda la video recensione), *Troppa grazia* (guarda la video recensione) e Una storia senza nome (guarda la video recensione).

Una trentina gli altri titoli che hanno ricevuto una o due candidature ai Nastri 73, prodotti dal Sngci con il sostegno del Mibac -Direzione Generale per il Cinema, main sponsor BNL Gruppo BnpParibas, e la collaborazione a Roma della Regione Lazio e a Taormina della Regione Sicilia. Premi e segnalazioni speciali compongono sull'intera annata 1° Giugno 2018-30 Maggio 2019 un palmarès di oltre quaranta titoli segnalati, tra i quali alcuni film premiati nei Festival internazionali e, tra le opere prime o la produzione low budget, anche qualche piccola sorpresa. E, a proposito di sorprese, quest'anno anche per soggetto e sceneggiatura la proclamazione avverrà in diretta con i vincitori dei Nastri tecnici (fotografia, montaggio, scenografia, costumi, sonoro in presa diretta e miglior casting director) scelti tra le 'cinquine' già votate da una speciale giuria di qualità. Tutti gli altri Nastri, come sempre, saranno votati via mail a partire da lunedì 3 Giugno e fino alle 12.00 del 12 Giugno per lo scrutinio nelle mani del notaio Alessandra Temperini.

Ed è senza dubbio una curiosità il riconoscimento al miglior 'cameo' dell'anno che premia stasera eccezionalmente [Adriano Panatta](#) nella parte di se stesso ne *La profezia dell'armadillo* (guarda la video recensione): un'apparizione divertente diventata a tempo di record un tormentone anche in rete.

[CONTINUA A LEGGERE](#)

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace Mymovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

[Film imperdibili 2019](#)

[Film imperdibili 2018](#)

[Film imperdibili 2017](#)

[Film da vedere](#)

[Film al cinema](#)

[Film di maggio](#)

[Film di giugno](#)

[Novità in Dvd](#)

[Serie TV](#)

Uscite della settimana

[Rocketman](#)

[Godzilla II - King of the Monsters](#)

[Quel giorno d'estate](#)

[L'angelo del crimine](#)

[Pallottole in Libertà](#)

[Selfie](#)

[Dentro Caravaggio](#)

[Primula Rossa](#)

[Competitive](#)

[Calendario delle uscite](#)

Prossimamente

giovedì 6 giugno

[American Animals](#)

[Polaroid](#)

[X-men - Dark Phoenix](#)

[Pets 2 - Vita da animali](#)

[Juliet, Naked - Tutta un'altra Musica](#)

[A mano disarmata](#)

[Fiore gemello](#)

lunedì 10 giugno

[Diktatorship](#)

Box Office

1 [Aladdin](#)

2 [Il traditore](#)

3 [Dentro Caravaggio](#)

4 [Rocketman](#)

5 [Dolor y Gloria](#)

6 [John Wick 3 - Parabellum](#)

7 [Attenti a quelle due](#)

8 [L'Angelo del Male - Brightburn](#)

9 [Pokémon - Detective Pikachu](#)

10 [Avengers: Endgame](#)

Serie TV imperdibili 2019

L'amica geniale

Gomorra - La serie

Tredici

Black Mirror

Vikings

Dark

Stranger Things

Everything Sucks!

Dirty Money

Altered Carbon

Generi

Commedia

Film Thriller

Film Horror

Animazione

Azione

Cinema

Roma

Milano

Torino

Napoli

Bari

Firenze

Bologna

Bergamo

Catania

Palermo

Genova

Brescia

Perugia

Monza Brianza

Padova

Vicenza

Forlì Cesena

Cuneo

Attesissimi

C'era una volta a... Hollywood

It: Capitolo 2

Spider-Man: Far From Home

Joker

Toy Story 4

Il Re Leone

Carmen y Lola

Hotel Artemis

Atto di fede

Serenity

Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly

Welcome Home

Il Signor Diavolo

Tolkien

Nureyev - The White Crow

Lucania - Terra Sangue e Magia

Appena aggiunti

The Human Element

The Revolution Generation

The Truth About Killer Robots

Breakpoint. a Counter-history Of Progress

A Plastic Surgery: Coca-cola's Hidden Secrets

Earth

Useless

Youth Unstoppable

martedì 11 giugno

Royal Opera House: Romeo e Giulietta

giovedì 13 giugno

[Beautiful Boy](#)

Climax

Blue My Mind - Il segreto dei miei anni

I morti non muoiono

Il Grande Salto

Maryam of Tsyon - Cap I - Escape To Ephesus

domenica 16 giugno

Christo - Walking On Water

martedì 18 giugno

Fate/stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly

mercoledì 19 giugno

La Bambola Assassina

giovedì 20 giugno

The Elevator

Lucania - Terra Sangue e Magia

Arrivederci Professore

Sir - Cenerentola a Mumbai

Domino

Rapina a Stoccolma

Mai Arrendersi

Video recensioni

[Beautiful Boy](#), la video recensione

Rocketman, la video recensione

L'Angelo del Male - Brightburn, la video recensione

Aladdin, la video recensione

C'era una volta a... Hollywood, la video recensione

American Animals, la video recensione

The Story of Movies

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni

The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano

The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di [cinema coreano](#)

The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il [cinema d'animazione](#)

The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano

The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

Stasera in Tv

X-Men: L'inizio

TV 8 ore 21:30

Dracula Untold

Canale 20 ore 21:00

Ave, Cesare!

Iris ore 21:00

Indian, la grande sfida

Rai Movie ore 21:10

Ted

Italia 2 ore 21:15

Love Actually - L'amore davvero

Comedy Central ore 21:00

Battleship

Sky Cinema 1 ore 21:15

Sicilian Ghost Story

Sky Cinema 2 ore 21:15

Matrimonio al Sud

Sky Cinema Collection ore 21:15

Assassino sull'Orient Express

Sky Cinema Suspense ore 21:00

Shrek e vissero felici e contenti

Sky Cinema Family ore 21:00

Zathura - Un'avventura spaziale

Sky Cinema Family ore 22:40

Ultime news

Rambo: Last Blood, il trailer originale del [film](#) [HD]

[Il Traditore](#) - Scopri il dietro le quinte del [film](#) con Pierfrancesco Favino

Arthdal Chronicles, la risposta orientale a Il trono di spade

Nastri d'Argento 2019, [Il traditore](#) è il [film](#) più candidato di sempre

Stasera in Tv: i [film](#) da non perdere di giovedì 30 maggio 2019

Tarantino, Almodovar, Bellocchio: Nessun Premio a Cannes. Ma c'era da aspettarselo

Carmen y Lola, il trailer italiano del [film](#) [HD]

Family Romance, Llc., Herzog filma l'uomo moderno piegato sotto il peso della solitudine

Black Mirror, il nuovo trailer italiano della stagione 5 [HD]

Dark, il trailer italiano della seconda stagione [HD]

Mr. Iglesias, il trailer italiano della serie [HD]

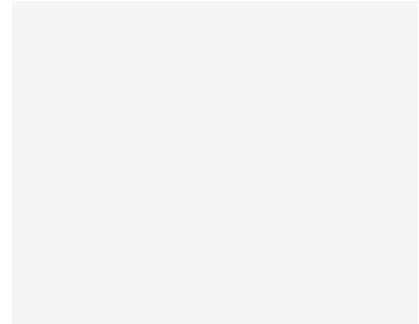
Il [cinema](#) in Piazza - Torna a Roma il Festival delle notti estive con il saluto di Kim Ki-Duk

Nastri d'argento, 11 nomination a "Il traditore" di Marco Bellocchio



di **Askaneews**

Roma, 30 mag. (askanews) - E' "Il traditore" di Marco Bellocchio il film più candidato ai Nastri d'Argento 2019. Nella 73. edizione del premio assegnato dai Giornalisti Cinematografici sono undici le nomination ottenute dal film interpretato da Francesco Favino, candidato ovviamente come miglior attore. Tra i film in gara quest'anno "Il primo Re" di Matteo Rovere, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis che ottengono 8 nomination. Sette candidature invece per "Capri-Revolution" di Mario Martone e "Euforia" di Valeria Golino, unica donna che sfiderà Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino per il premio alla regia. Il premio più importante, quello al miglior film, sarà una gara a cinque tra "Euforia", "Il primo re", "Il traditore", "La paranza dei bambini" e "Suspiria" di Luca Guadagnino. Per la commedia i cinque titoli in gara sono: "Bangla" di Phaim Bhuian, "Bentornato Presidente" di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, "Croce e delizia" di Simone Godano, "Dolceroma" di Fabio Resinaro e "Troppa Grazia" di Gianni Zanasi. Per quanto riguarda i protagonisti maschili a contendere il premio a Favino ci saranno Alessandro Borghi ("Il primo re"), Andrea Carpenzano ("Il Campione"), Marco Giallini e Valerio Mastandrea (in coppia per "Domani è un altro giorno") e Riccardo Scamarcio ("Euforia", "Il testimone invisibile", "Lo Spietato"). Le attrici in gara invece sono Anna Foglietta ("Un giorno all'improvviso"), Marianna Fontana ("Capri-Revolution"), Micaela Ramazzotti ("Una storia senza nome"), Thony ("Momenti di trascurabile felicità") e Pina Turco ("Il vizio della speranza"). La curiosità di quest'anno è il riconoscimento al miglior 'cameo' dell'anno che premia Adriano Panatta nella parte di se stesso ne "La profezia dell'armadillo". I premi verranno consegnati il 29 giugno al Teatro Antico di Taormina.



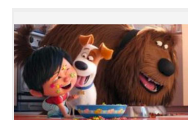
Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti



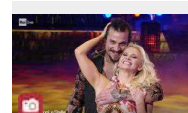
Pets 2, arriva l'uragano 'bambino'



Mia, 5/a edizione a Roma dal 16 al 20/10



Dal 16 al 20 ottobre 2019 a Roma la quinta edizione del MIA



Dani Osvaldo, dopo la gelosia, si scatena la ex

Nastri, 11 nomination per Il traditore



di Ansa

(ANSA) - ROMA, 30 MAG - E' Il traditore di Marco Bellocchio il film con più candidature di sempre ai Nastri d'Argento, con ben 11 nomination tra cui quella al miglior attore protagonista per Pierfrancesco Favino. Il film guida la classifica dei titoli che si contendono i premi dei Giornalisti cinematografici che saranno consegnati al teatro antico di Taormina il 29 giugno, in una serata in onda su Rai1. Otto candidature ciascuno per Il primo re di Matteo Rovere, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis. Sette nomination sono andate a Euforia di Valeria Golino, unica regista in corsa, che sfida così Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino. Sempre sette nomination per Capri-Revolution di Mario Martone, mentre con quattro sono in corsa: Suspiria, Il Campione e Moschettieri del re - La penultima missione. Tre candidature, infine, per Ma cosa ci dice il cervello, Ricordi?, Troppa grazia e Una storia senza nome.

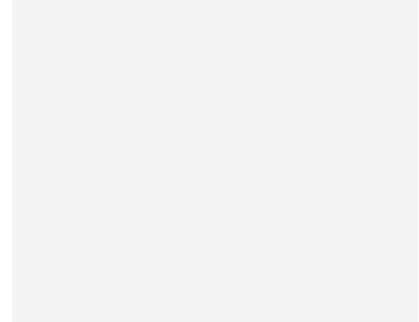
30 maggio 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

Leggi la Netiquette



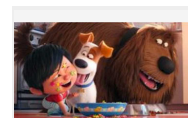
Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

ComparaSemplice.it



I più recenti



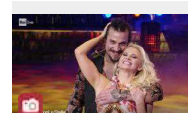
Pets 2, arriva l'uragano 'bambino'



Mia, 5/a edizione a Roma dal 16 al 20/10



Dal 16 al 20 ottobre 2019 a Roma la quinta edizione del MIA



Dani Osvaldo, dopo la gelosia, si scatena la ex



RUBRICHE CINEMA FOCUS

CINEMATOGRAFHE.IT PRESENTA IL TRADITORE DI MARCO BELLOCCHIO

Che impatto ha avuto Marco Bellocchio nel cinema italiano? Quanto sta influenzando il suo ultimo film, Il traditore, sul panorama nostrano?

31 MAGGIO 2019 18:33 DI ELEONORA DEGRASSI

Tempo di lettura: 6 minuti

Marco Bellocchio è uno dei più interessanti registi del cinema italiano - da *I pugni in tasca* a *Nel nome del padre*, passando per *Diavolo in corpo* fino alle ultime pellicole -, ha saputo realizzare pellicole che non sono ascrivibili, propriamente e solamente, ad un genere grazie al suo stile e alla sua autorialità. Sono opere sue, sono film di Bellocchio. Ha indagato la famiglia, la storia, l'uomo, le sue disposizioni d'animo; con *Il traditore*, all'età di 79 anni, compie qualcosa di meraviglioso, portando al cinema, veicolato dal grande carisma e dall'enorme capacità attoriale di Pierfrancesco Favino, un racconto puntuale, una ricostruzione storica, ma non solo, del primo pentito di mafia, Tommaso Buscetta.



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA

8

QUESTA SETTIMANA

8

DENTRO CARAVAGGIO

27 MAGGIO 2019

ROCKETMAN

29 MAGGIO 2019

GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS

30 MAGGIO 2019

L'ANGELO DEL CRIMINE

30 MAGGIO 2019

PALLOTTOLE IN LIBERTÀ

30 MAGGIO 2019

PRIMULA ROSSA



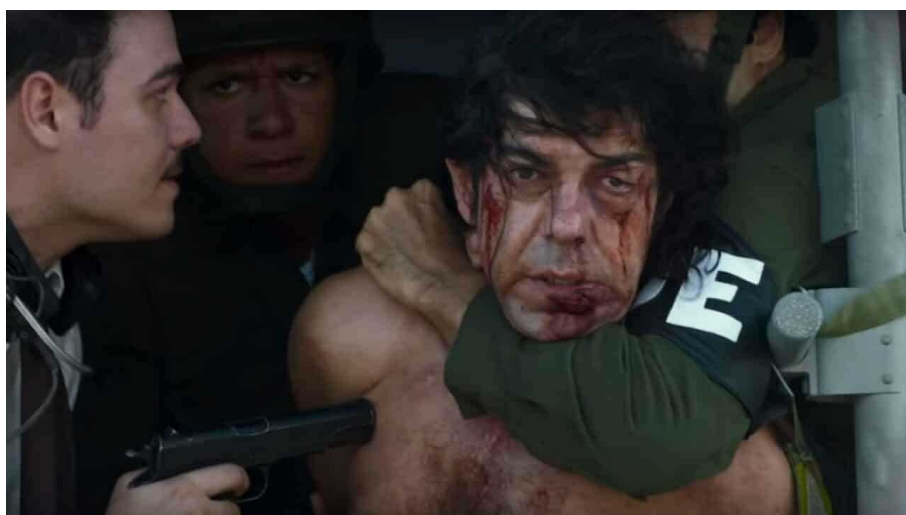
Il traditore: Marco Bellocchio per raccontare questi anni parte da una festa e dalla famiglia

Fin dall'incipit di Il traditore, Bellocchio spiega perfettamente, con una scena che sembra avere poco a che fare con il film stesso, due punti centrali della sua opera e della sua filmografia: da una parte quanto la famiglia resti "genoma" umano da cui tutto discende e da cui tutto si snoda, dall'altra quanto Buscetta sia, in quell'abito bianco tra abiti neri, diverso dagli altri, una "cellula cancerosa" in un corpo paradossalmente altrettanto malato, ma affetto da un morbo ancor più grande, la mediocrità.

Il Traditore: il caso Tommaso Buscetta nel film di Marco Bellocchio

Durante la riunione mafiosa, che si tiene durante la festa di Santa Rosalia - come sempre la religione è parte integrante della criminalità organizzata, crocifissi, madonne, santi sono compagni distorti dell'uomo della cosca, -, con cui il film si apre, Buscetta si guarda intorno dimostrando i primi segni di "cedimento" e distacco rispetto a un mondo che non gli appartiene più e ciò si esemplifica quando l'uomo trova il figlio Domenico, sfatto dalla droga. **Buscetta è qui uomo di mafia** - non si riconosce nella nuova Cosa Nostra -, **ma è anche**, nonostante tutto (abbandona i figli Italia mentre lui ripara all'estero; prende a botte Domenico, temendo per la propria reputazione), **padre che non accetta la distruzione del figlio** - la droga stava iniziando a essere il nuovo veicolo di ricchezza per la criminalità e veniva venduta anche tra le sue stesse schiere. **Favino dà corpo a colui che esce da una "famiglia"** (quella mafiosa) **per "salvare" la sua famiglia e se stesso perché Buscetta**, pur essendo un "piccolo" criminale, **è uomo d'onore**. Anche qui come accadeva per esempio nella famiglia di *I pugni in tasca* tutto parte proprio da quel piccolo nucleo da cui ogni cosa prende forma e poi si amplifica.

Tra Riina e Calò il protagonista simbolicamente indossa giacca e pantaloni di un nitore che ferisce, in quelle vesti c'è insito il tradimento di Buscetta, i cui i gesti, le cui parole, i cui occhi sono anticipatori della futura "gola profonda" che ha paradossalmente aiutato il nostro paese e la nostra storia. Tutto sta nell'interpretazione perfetta dell'attore che con attenzione certosina lavora su ogni centimetro del corpo, del volto, della mimica e della voce, ma anche nel rigore registico di Bellocchio che, **come sempre privo di retorica e di giudizi dettati dall'ideologia, si mette a servizio di un mondo che "non conosce", ponendosi in un'angolatura inedita**. Nella foto - che avrà un ruolo fondamentale durante il processo - fatta quella sera Buscetta si presenta ed è chiaramente il traditore - quasi tutti i suoi "ex fratelli" lo disconoscono, dicendo di non averlo mai conosciuto -, in quella ultima cena, nell'ultimo abbraccio con l'amico di sempre - tremendo è lo scontro con Calò in cui si vede la disperazione di un padre che ha perso i propri figli ma anche quella di un uomo tradito da chi si fidava - a cui affida i propri figli, tutti quei mafiosi sono per lo stesso Buscetta "apostati" da tutto ciò in cui l'uomo aveva creduto.



Marco Bellocchio con Il traditore fa un film che

30 MAGGIO 2019

QUEL GIORNO D'ESTATE

30 MAGGIO 2019

SELFIE

30 MAGGIO 2019

PROSSIMA SETTIMANA 8

DAL 13 GIUGNO 8

DAL 20 GIUGNO 7

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

rientra nel suo cinema raccontando la storia di un singolo per raccontare quella d'Italia

Bellocchio, dopo quella scena, entra nel vivo, tra morti che si sono succedute prima che Buscetta diventasse collaboratore di Giustizia, prima che Favino desse l'ennesima prova della sua multifaccettata luccicanza artistica – sull'aeroplano, tenuto stretto dalle forze dell'ordine, tumefatto, sanguinolento, occhi disperati di chi sa che da quel momento in poi nulla sarà più lo stesso. Marco Bellocchio, come ha fatto lungo tutta la sua carriera, dimostra che il suo cinema è in grado di raccontare da un punto di vista diverso la storia italiana, mettendo al centro la vita del singolo per arrivare a quella collettiva (quando Buscetta crede di avere la mafia "in pugno" esplode la macchina di Falcone e dalla sua scorta; rimbombano, con immagini di repertorio, le parole disperate, severe e pietose della vedova Schifani). Il traditore si pone sulla scia di *Buongiorno, notte*, di *Vincere*, di *Bella addormentata*, opere atipiche, ma perfettamente integrate nella sua filmografia, che si sono concentrate sulle inique pochezze del nostro paese, dall'Italia in continuo mutamento degli anni '60 (il primo lungometraggio è del '65) a quella profondamente addolorata degli ultimi anni. Il cineasta così entra nella storia del Mussolini di *Vincere* nella struggente passione di Aldo Moro, passando per la dolorosa agonia di una "figlia d'Italia", Eluana Englaro, e ancor di più di un padre d'Italia. Qui partendo dalle giornate del boss dei due mondi, racconta poi il pentito che svela ciò che sa, parafrasando Buscetta, potrebbe parlare per ore, e Bellocchio mette in scena le fatiche e le contraddizioni di un uomo – primo fra tutti il rapporto con i figli – che ha sbagliato ma non lo giudica.

Il Traditore: la colonna sonora del film di Marco Bellocchio

Il traditore racconta a partire dall'arresto in Brasile e dall'estradizione di Buscetta in Italia, l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del maxiprocesso alla mafia. Il suo ultimo film, come fa spesso Bellocchio, è diviso in due parti, una più d'azione, di morte ed esterni, e un'altra nelle aule di tribunale, nelle parole, nei ricordi, nella "prigione" umana dei mafiosi ma anche in un certo senso del pentito. Bellocchio mette in scena gli insulti dalle "gabbie" mentre Buscetta testimonia, gli scontri tra il pubblico ministero e l'imputato, la forza della dichiarazione e la violenza della carne (la bocca cucita di chi non vuole parlare).



Il traditore è un personaggio di carne e sangue

Il Buscetta di Favino, dolore e rassegnazione, vendetta e onore ("*Sono e resto un uomo d'onore*"), ha carne e sangue, una gola che scatena terremoti inimmaginabili, dopo la morte di Falcone, alza il tiro e fa il nome di **Giulio Andreotti** (riecheggia quello di *Il divo*). Bellocchio racconta un uomo profondo, capace di stringere amicizia con coloro che prima erano per lui il nemico, non è questione di rispetto di un criminale – qui morale e etica non sono messi sul piatto. **Il protagonista ha una sua statura soprattutto se messo a confronto con gli altri mafiosi che sembrano figure senza personalità** – addirittura il Capo per antonomasia, tanto capace d'impartire ordini, far premere grilletti ad altri, quanto incapace di scontrarsi con il boss dei due mondi -, **non comici ma grotteschi, tristi e squallidi, bestie come quelle che, come contraltare, girano dentro a una gabbia**. La forza di Il traditore sta proprio nelle scene in tribunale, negli scontri dialettici tra pubblico ministero e Buscetta in cui si rivedono le sequenze di

Salvatore Giuliano di Francesco Rosi.

Cannes 2019 – Il Traditore: recensione del film di Marco Bellocchio

Bellocchio racconta anche il momento più complicato quando, durante l'interrogatorio per il processo Andreotti, il collaboratore viene distrutto dall'avvocato Franco Coppi: a poco a poco quello che sembrava essere un Gigante viene abbattuto. Nulla di ciò che dice ha valore, ha mentito in passato e quindi la sua parola vale zero.

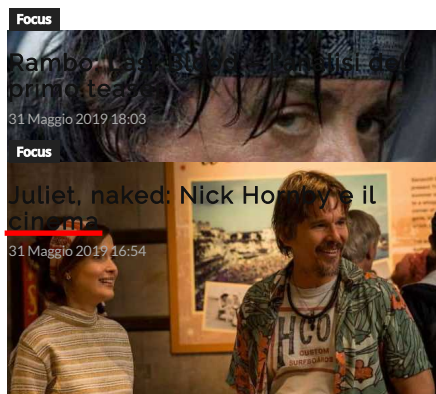
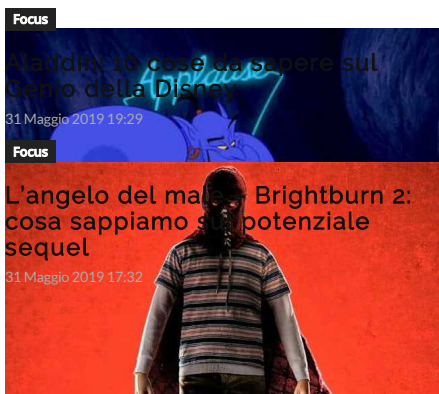


Il traditore di Marco Bellocchio tra eco e forza narrativa

Il traditore è un film intelligente, sagace, pieno di intensità – grazie anche alla musica che fa da contrappunto alla storia dell'uomo – che si ascrive perfettamente alla carriera di un regista che, in un modo o nell'altro, ha scritto grandi pagine della storia italiana su grande schermo, capace ancora oggi di rinnovare e rompere schemi e categorie, realizzando un film estremamente contemporaneo. Senza timore né ritrosie con il realismo – privato dell'onirico che spesso alleggerisce il doloroso – che lo contraddistingue fa conoscere, come era successo con altri suoi lavori, una pagina misteriosa, contraddittoria, dei nostri giorni. In questo film si possono vedere da una parte l'eco lontano e diverso di Gomorra e Narcos (e il mondo crime, quello della droga e del film d'azione) ma anche le scritte e la grafica di Il divo, dall'altra ritrovare il cinema politico, d'inchiesta, civile degli anni '60-'70, quello per cui la cronaca diventa linea guida, sperimentazione di un linguaggio e di un mondo espressivo.

Il traditore ha ottenuto 11 candidature ai Nastri d'Argento, è al secondo posto nel botteghino italiano con 163 mila euro e un totale di 1,7 milioni.

TI POTREBBE INTERESSARE



HOME / **CINEMA** / NEWS / **NASTRI D'ARGENTO 2019: SUL BLU CARPET SPLENDONO LE STAR DEL CINEMA ITALIANO**

Nastri d'Argento 2019: sul blu carpet splendono le star del cinema italiano

39

31 maggio 2019 - **Carola Proto**



Ieri sera, al Maxxi di Roma, il Museo Nazionale delle arti del XXI° secolo, il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici ha festeggiato **i candidati ai Nastri d'Argento 2019** e i vincitori sia dei **Premi Speciali** della settantatreesima edizione che del **Nastro dell'anno**, andato a **Sulla mia pelle**. Un riconoscimento per **il miglior cameo dell'anno** è andato ad **Adriano Panatta**, che ha interpretato se stesso ne **La profezia dell'armadillo**.

Sono stati infine consegnati i Nastri D'Argento ai vincitori delle **categorie tecniche** e per **il miglior soggetto e la migliore sceneggiatura**. Ecco i premiati:

Miglior Soggetto

Paola Randi (Tito e gli alieni)

Migliore Sceneggiatura

Marco Bellochio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo, con la collaborazione di Francesco Licata (**Il Traditore**)

Migliore Fotografia

Daniele Cipri (**Il Primo Re**, La Paranza dei Bambini)

Migliore Scenografia

Carmine Guarino (Il vizio della speranza)

Migliori Costumi

Giulia Piersanti (Suspiria)

Miglior Montaggio

Francesca Calvelli (**Il Traditore**)

Miglior Sonoro in presa diretta

Angelo Bonanni (**Il Primo Re**)

Prima della cerimonia, metà del cinema **italiano** ha sfilato su un blu carpet, fra telecamere, fotografi, reporter d'assalto e uffici stampa. In trincea c'eravamo anche noi e abbiamo intervistato attori, attrici e registi.

USCITE CINEMA

LA SETTIMANA SCORSA 8

QUESTA SETTIMANA 8

Dentro Caravaggio
27 maggio 2019

Rocketman
29 maggio 2019

Godzilla II: King of the Monsters
30 maggio 2019

L'Angelo del Crimine
30 maggio 2019

Pallottole in Libertà
30 maggio 2019

Primula rossa
30 maggio 2019

Quel Giorno d'Estate
30 maggio 2019

Selfie
30 maggio 2019

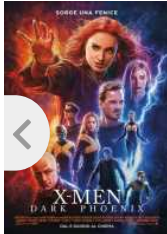
LA PROSSIMA SETTIMANA 7

USCITE DEL 13 GIUGNO 8

USCITE DEL 20 GIUGNO 7

TUTTE LE PROSSIME USCITE

FILM WEEKEND FILM PIU' VISTI FILM DA VEDERE



X-Men: Dark Phoenix

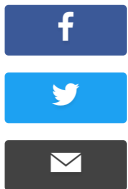
GENERE: Azione, Avventura, Fantascienza
USCITA: 06/06/2019
REGIA: Simon Kinberg

I Film da vedere

MEDIASET TGC24 ULTIMISSIME NOTIZIE



Nastri, Il traditore di Bellocchio domina con undici nomination



Michela Greco

ROMA - Sulla Croisette ha raccolto molti applausi e ottime recensioni, ma è uscito a mani vuote della serata di premiazione. Ora Il traditore di Marco Bellocchio rischia di fare incetta di riconoscimenti in patria. Ieri sera al Maxxi sono state annunciate le candidature dei Nastri d'Argento 2019: il mafia-movie d'autore ha conquistato undici nomination, compresa quella per il miglior attore protagonista che segnala Pierfrancesco Favino, straordinaria incarnazione di Tommaso Buscetta. Sarà dura competere con lui per Alessandro Borghi (Il primo re), Andrea Carpenzano (Il Campione), Marco Giallini e Valerio Mastandrea (candidati insieme per Domani è un altro giorno) e Riccardo Scamarcio (Euforia, Il testimone invisibile, Lo Spietato). La cinquina delle protagoniste vede invece gareggiare Anna Foglietta per Un giorno all'improvviso, Marianna Fontana per Capri-Revolution, Micaela Ramazzotti per Una storia senza nome, Thony per Momenti di trascurabile felicità e Pina Turco per Il vizio della speranza. Dietro il nuovo lavoro di Bellocchio, i più candidati - con 8 nomination ciascuno - sono Il primo Re di Matteo Rovere, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis, mentre hanno 7 segnalazioni Capri-Revolution ed Euforia di Valeria Golino, che per la migliore regia compete con Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Martone, Rovere e Guadagnino. Quest'anno, poi, il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici - che assegna i Nastri e annuncerà i vincitori il 29 giugno al Teatro Antico di Taormina - ha inventato un nuovo curioso riconoscimento, quello per il miglior cameo, che Adriano Panatta ha ricevuto ieri grazie alla sua divertente apparizione in La profezia dell'armadillo.

Venerdì 31 Maggio 2019, 05:01

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

f Facebook

🐦 Twitter

ROMA 📺

SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO 📺

SFOGLIA IL GIORNALE

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

[Prenota adesso la tua visita a Roma](#)

LE ALTRE NOTIZIE



SOCIETÀ

Gli chef stellati Usai e Pascucci in show cooking all'aeroporto di Fiumicino pensando a Leonardo



UFFICIALIZZATO

Inter, Antonio Conte è il nuovo allenatore. Il club: «Benvenuto in famiglia». L'ex ct: «Entusiasta, un nuovo capitolo della mia vita»

ROMA PAY

Mercoledì in piazza San Pietro a incontrare Papa Francesco c'erano tutti tranne

GUIDA ALLO SHOPPING

PRIMOPIANO • VIDEOGIORNALE • ITALIA • MONDO • SPORT • CALCIO • SPETTACOLO • ECONOMIA • TUTTI

ANSA.it > Video > Spettacolo > [Undici nominations ai Nastri d'Argento per "Il Traditore" di Bellocchio](#)

31 maggio, 11:20
SPETTACOLO

Undici nominations ai Nastri d'Argento per "Il Traditore" di Bellocchio

Favino candidato come miglior attore, consegna il 29 giugno

Video



CONDIVIDI



RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

TUTTI I VIDEO [+recenti](#) [+visti](#) [+suggeriti](#)

TOP VIDEO [+ visti](#) [+ suggeriti](#)




1 ITALIA - 2019-05-24

badtaste.it articoli ▶ articoli


Box-Office Italia: Aladdin in testa giovedì, Godzilla 2 apre al secondo posto

 **Andrea Francesco Berni** · 31 Maggio 2019 09:41 · aggiornato il 31 Maggio 2019 alle 09:41

Articoli



Aladdin



di Guy Ritchie
22 maggio 2019



 tempo di lettura **1'**

Ottimi risultati ieri al box-office italiano: **Aladdin** continua a dominare la classifica giovedì, tenendo molto bene e incassando altri 420mila euro, per un totale di 8.8 milioni di euro.

Aprè al secondo posto **Godzilla 2: King of the Monsters**, con 187mila euro. Terza posizione per **Il Traditore**, che incrementa gli incassi rispetto a una settimana fa e raccoglie altri 128mila euro, per un totale di due milioni di euro. Rimane al quarto posto **Rocketman**, con 83mila euro e un totale di 187mila euro in due giorni. Chiude la top-five **Dolor Y Gloria**, con 39mila euro e un totale di 2.3 milioni di euro.

Aprono fuori dalla top-ten le altre nuove uscite: **Selfie** al dodicesimo posto con 3.500 euro, **L'Angelo del Crimine** al quattordicesimo con 2.800, **Quel Giorno d'Estate** al quindicesimo con 2.600.

CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE



Aladdin (Limited Edition) (2 Blu Ray)
Prezzo: **EUR 27,44**




Aladdin
Prezzo: **EUR 9,99**
Da: EUR 11,99




Aladdin - Collection Edition (DVD)
Prezzo: **EUR 13,99**




Aladdin - Edizione con Contenuti Speciali Musicali
Prezzo: **EUR 10,99**

Home > Eventi

Eventi Nastri d'Argento

Nastri d'Argento 2019: tutti i candidati della prossima edizione

Il Traditore domina con il maggior numero di candidature ai Nastri d'Argento 2019: ecco tutti i candidati.

Di **Valentina Albora** - 31 Maggio 2019 10:51 - Ultimo aggiornamento: 31 Maggio 2019 10:51 - Tempo di lettura: 3 minuti



Il Traditore è record di candidature ai Nastri d'Argento 2019; è stato premiato inoltre Adriano Panatta per il miglior cameo. Ecco tutti i candidati della 73° edizione

Ha ricevuto tredici minuti di applausi al Festival di Cannes e si è classificato come il film più candidato di sempre ai Nastri d'Argento 2019, con ben 11 nomination. Il successo tra critica e pubblico per Il traditore, film di Marco Bellocchio con **Pierfrancesco Favino** nei panni del mafioso pentito Tommaso Buscetta. Si rifarà questa volta dopo essere tornato a mani vuote da Cannes?

Leggi anche: Hitler Contro Picasso e gli Altri: premiato ai Nastri D'argento 2019

Secondi al film di Bellocchio troviamo Il primo Re di Matteo Rovere, *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi e *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis, con 8 candidature ciascuno, mentre sono 7 per il film di Valeria Golino, Euforia. Stesso numero di candidature anche per *Capri-Revolution* di Mario Martone. A caratterizzare la prossima edizione de I Nastri d'Argento, che si terrà il 29 giugno a Taormina, c'è anche il riconoscimento al miglior cameo che ha visto premiato a Roma **Adriano Panatta** nella parte di se stesso ne *La profezia dell'armadillo*.

Ecco tutte le candidature a I Nastri d'Argento 2019:

Miglior film:

Il primo re

Il traditore

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
DENTRO CARAVAGGIO	
27 MAGGIO 2019	
ROCKETMAN	
29 MAGGIO 2019	
GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	
30 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL CRIMINE	
30 MAGGIO 2019	
PALLOTTOLE IN LIBERTÀ	
30 MAGGIO 2019	
PRIMULA ROSSA	
30 MAGGIO 2019	
QUEL GIORNO D'ESTATE	
30 MAGGIO 2019	
SELFIE	
30 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 13 GIUGNO	8
DAL 20 GIUGNO	7
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

Suspiria

Euforia

La paranza dei bambini

Miglior commedia:

Bentornato Presidente

Croce e delizia

Troppa grazia

Dolceroma

Bangla

Miglior regista:

Luca Guadagnino, *Suspiria*

Matteo Rovere, *Il primo re*

Mario Martone, *Capri-Revolution*

Marco Bellocchio, *Il traditore*

Claudio Giovannesi, *La paranza dei bambini*

Miglior regista esordiente:

Michela Occhipinti, *Il corpo della sposa*

Margherita Ferri, *Zen sul ghiaccio sottile*

Leonardo D'Agostini, *Il campione*

Ciro D'Emilio, *Un giorno all'improvviso*

Valerio Mastandrea, *Ride*

Miglior attrice protagonista

Anna Foglietta, *Un giorno all'improvviso*

Thony, *Momenti di trascurabile felicità*

Marianna Fontana, *Capri-Revolution*

Pina Turco, *Il vizio della speranza*

Micaela Ramazzotti, *Una storia senza nome*

Miglior attore protagonista

Andrea Carpenzano, *Il campione*

Marco Giallini, *Domani è un altro giorno*

Alessandro Borghi, *Il primo re*

Pierfrancesco Favino, *Il traditore*

Valerio Mastandrea, *Domani è un altro giorno*

Miglior attrice di commedia:

Carla Signoris, *Ma cosa ci dice il cervello*

Lucia Mascino, *La prima pietra, Favola*

Paola Minaccioni, *Ma cosa ci dice il cervello*

Paola Cortellesi, *Ma cosa ci dice il cervello*

Margherita Buy, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Miglior attore di commedia:

Fabio De Luigi per *10 giorni senza mamma, Ti presento Sofia*

Corrado Guzzanti, *La prima pietra*

Guglielmo Poggi, *Bentornato Presidente*

Alessandro Gassmann, *Croce e delizia*

Fabrizio Bentivoglio, *Croce e delizia*

Miglior attrice non protagonista

Anna Ferzetti, *Domani è un altro giorno*

Marina Confalone, *Il vizio della speranza*

Maria Paiato, *Il testimone invisibile*

Valeria Golino, *I villeggianti*

Isabella Ferrari, *Euforia*

Miglior attore non protagonista:

Luigi Lo Cascio, [Il traditore](#)
Alessio Lapice, [Il primo re](#)
Fabrizio Ferracane, [Il traditore](#)
Stefano Accorsi, [Il campione](#)
Benito Urgu, *L'uomo che comprò la luna*
Edoardo Pesce, [Non sono un assassino](#)

Miglior produttore

HT Film per *Capri-Revolution* e [Euforia](#)
Groenlandia per [Il primo re](#) e [Il campione](#)
BiBi Film per [Una storia senza nome](#), *Ricordi?* e *Lo spietato*
Indigo Film per *Capri-Revolution* e [Euforia](#)
Palomar per *La paranza dei bambini*
Kavac Film per [Il traditore](#)
IBC Movie per [Il traditore](#)

Miglior sceneggiatura:

Roberto Saviano, *La paranza dei bambini*
Valia Santella, [Euforia](#)
Valia Santella, [Il traditore](#)
Giacomo Bendotti, [Una storia senza nome](#)
Francesco La Licata, [Il traditore](#)

Miglior scenografia:

Daniele Frabetti, *La paranza dei bambini*
Giancarlo Muselli, *Capri-Revolution*
Carmine Guarino, *Il vizio della speranza*
Dimitri Capuani, *Favola*
Tonino Zera, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Miglior soggetto:

Diego De Silva, [Il grande spirito](#)
Nicola Guaglianone, *Non ci resta che il crimine*
Carla Cavalluzzi, [Il grande spirito](#)
Bonifacio Angius, *Ovunque proteggimi*
Sergio Rubini, [Il grande spirito](#)
Stefano Massini, *La prima pietra*
Paola Randi, *Tito e gli alieni*
Andrea Bassi, *Non ci resta che il crimine*
Angelo Pasquini, [Il grande spirito](#)
Menotti, *Non ci resta che il crimine*

Miglior canzone originale:

Tic Tac di Lorenzo Vizzini, Matteo Buzzanca e Barboura Bobulova
Nascosta in piena vista di I Cani
L'anarchico di Sergio Cammariere e Giulio Base
A speranza di Enzo Avitabile
La vitaaa di Tony Tamaro

Miglior colonna sonora:

Danilo Rea, *C'è tempo*
Nicola Piovani, [Il traditore](#)
Enzo Avitabile, *Il vizio della speranza*
Andrea Farri, [Il primo re](#)
Gratis Dinner, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Miglior fotografia:

Alberto Fasulo, *Menocchio*
Daniele Ciprì per [Il primo re](#), *La paranza dei bambini*
Daria D'Antonio, *Ricordi?*
Michele D'Attanasio, *Capri-Revolution*

Vladan Radovic, [Il traditore](#)

Migliori costumi:

Alessandro Lai, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Daria Calvelli, [Il traditore](#)

Alberto Moretti, *Non ci resta che il crimine*

Ursula Patzak, *Capri-Revolution*

Giulia Piersanti, *Suspiria*

Miglior montaggio:

Desideria Rayner, *Ricordi?*

Walter Fasano, *Suspiria*

Giuseppe Trepiccione, *La paranza dei bambini*

Giogio Franchini, [Euforia](#)

Francesca Calvelli, [Il traditore](#)

Miglior sonoro in presa diretta:

Adriano Di Lorenzo, [Il traditore](#)

Emanuele Cicconi, *La paranza dei bambini*

Angelo Bonanni, [Il primo re](#)

Alessandro Zanon, *Capri-Revolution*

Gaetano Carito, [Il traditore](#)

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su [Film](#), Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



BAFTA

BAFTA 2019: assegnato a Jane Fonda lo Stanley Kubrick Britannia Award



Eventi

Karamea: Cinematographe.it – FilmisNow media partner dell'anteprima romana



Eventi

Biografilm Park 2019: programma degli eventi dal 31 maggio al 21 giugno



WEB



Eventi
Festival di Cannes 2019: Rai **Cinema** presenta l'app in Realtà Virtuale



Eventi
MTV Movie and TV Awards 2019: tutte le nomination di questa edizione



Eventi
La cerimonia degli Oscar potrebbe rimanere senza conduttore



CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.



- Home
- NEWS CINEMA
- RECENSIONI FILM
- CALENDARIO FILM
- RUBRICHE
- FILM DATABASE
- FESTIVAL
- PREMI
- BIOGRAFIE & FILMOGRAFIE

ULTIME NOTIZIE > Nasti d'Argento 2019: "Il traditore" film con più candidature > Boy George: in produzione un nuovo biopic musicale > American Animals (2018)



Home > Premi

Nasti d'Argento 2019: "Il traditore" film con più candidature

in: Premi

share f 0 t 0 g+ 0 e

"Il traditore" di Marco Bellocchio, che non ha ottenuto alcun premio al Festival di Cannes 2019, è in gara ai Nasti d'Argento con ben 11 candidature.

Nasti d'Argento 2019: "Il traditore" film più candidato di sempre



Il traditore

Dopo essere stato accolto con 13 minuti di applausi al Festival di Cannes, "Il traditore" di Marco Bellocchio continua a ricevere consensi, diventando il film con maggior numero di candidature di sempre ai Nasti d'Argento.

"La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi, "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis e "Il primo re" di Matteo Rovere hanno ottenuto 8 candidature.

A scendere, con sette candidature gareggiano "Euforia" di Valeria Golino e "Capri Revolution" di Mario Martone.

Film al cinema



Film al cinema dal 30 maggio

[Read more...](#)

Le nostre Recensioni

Articoli correlati



Il traditore (2019)

[Read more...](#)



Festival di Cannes 2019: primi bilanci

[Read more...](#)

I Nati Oggi



Brooke Shields



Clint Eastwood



Jonathan Tucker



Colin Farrell

Da segnalare la presenza della Golino come unica donna nella categoria **Miglior Regia** (in cui i candidati sono sette e non cinque). La regista attrice dovrà sfidarsi con Bellocchio, Martone, Rovere, Guadagnino, Giovannesi, De Angelis.

"[Il Campione](#)", "[Moschettieri del re – La penultima missione](#)" e "[Suspiria](#)" hanno invece ricevuto **quattro candidature**, mentre ne sono andate tre a "[Troppa grazia](#)" "[Ma cosa ci dice il cervello?](#)", "[Ricordi?](#)" e "[Una storia senza nome](#)".

Le altre cinque



Valerio Mastandrea

Nella categoria **Miglior Regista** esordiente figurano: Leonardo D'Agostini con "[Il Campione](#)", Ciro D'Emilio con "[Un giorno all'improvviso](#)", Margherita Ferri con "[Zen sul ghiaccio sottile](#)", Michela Occhipinti con "[Il corpo della sposa](#)" e Valerio Mastandrea con "[Ride](#)".

La cinquina dedicata al **Miglior Soggetto** vede in gara: "[Il grande spirito](#)" di Sergio Rubini, "[Tito e gli alieni](#)" di Paola Randi, "[Ovunque proteggimi](#)" di Bonifacio Angius, e le due commedie "[La prima pietra](#)" di Rolando Ravello e "[Non ci resta che il crimine](#)" di Massimiliano Bruno.

Per la **sceneggiatura** si sfidano invece "[Euforia](#)" di Valeria Golino (Francesca Marciano e Valia Santella con Valeria Golino e la collaborazione dello scrittore Walter Siti), "[Una storia senza nome](#)" di Roberto Andò (scritto da Andò con Angelo Pasquini e la collaborazione di Giacomo Bendotti), "[Il vizio della speranza](#)" di Edoardo De Angelis (De Angelis con Umberto Contarello), "[Il traditore](#)" di Marco Bellocchio (Bellocchio con Ludovica Rampoldi, Valia Santella e Francesco Piccolo, con la collaborazione di Francesco La Licata), e "[La paranza dei bambini](#)" (Maurizio Braucci, Roberto Saviano e il regista Claudio Giovannesi), già Orso d'Argento per la migliore sceneggiatura al Festival di Berlino 2019.

I cinque titoli della **Commedia** sono: "[Croce e delizia](#)" di Simone Godano, "[Dolceroma](#)" di Fabio Resinaro, "[Bangla](#)" di Phaim Bhuian, "[Bentornato Presidente](#)" di Giancarlo Fontana e Giuseppe G.Stasi, e "[Troppa Grazia](#)" di Gianni Zanasi.

Miglior Attori e Attrici, protagonisti e non



Alessandro Borghi "[Il primo re](#)"

Per la categoria **Miglior Attore**: Alessandro Borghi ("[Il primo re](#)"), Pierfrancesco



Nastri d'Argento 2017: ecco tutte le nomination
[Read more...](#)



Nastri d'Argento 2016: "Perfetti sconosciuti" commedia dell'anno
[Read more...](#)

Gli ultimi Tweets

Tweet di @Ecodelcinema

Premiazioni



Nastri d'Argento 2019: "[Il traditore](#)" film con più candidature
[Read more...](#)



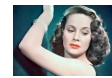
Cannes 72: Tutti i premi di questa edizione del festival
[Read more...](#)



David di Donatello: Tutti i vincitori della 64° edizione
[Read more...](#)



Rainer Werner Fassbinder



Alida Valli

Film al cinema dal 30 Maggio



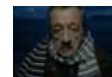
Godzilla 2: King of the Monsters (2019)



Quel giorno d'estate (2019)



L'angelo del crimine (2019)



Primula Rossa (2019)



Pallottole in libertà (2018)



Selfie (2019)

Film al cinema dal 6 Giugno



Juliet, Naked – Tutta un'altra Musica (2018)



Fiore Gemello (2018)



Polaroid (2019)



Pets 2 – Vita da Animali (2019)



X-Men: Dark Phoenix (2019)



A mano disarmata (2019)



American Animals (2018)

Film al cinema dal 13 Giugno



Il grande salto (2019)



Climax (2018)

Favino ("Il traditore"), Andrea Carpenzano ("Il Campione"), Riccardo Scamarcio ("Euforia"), "Il testimone invisibile", "Lo Spietato"), Marco Giallini e Valerio Mastandrea (entrambi per "Domani è un altro giorno")

Anna Foglietta ("Un giorno all'improvviso"), Micaela Ramazzotti ("Una storia senza nome"), Marianna Fontana ("Capri-Revolution"), Pina Turco ("Il vizio della speranza") Thony ("Momenti di trascurabile felicità") sono le attrici in gara per la categoria femminile.



Stefano Accorsi "Il campione"

Nella cinquina dei **Non Protagonisti** 2019 troviamo: Stefano Accorsi ("Il Campione"), Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane ("Il traditore"), Alessio Lapice ("Il primo Re"), Edoardo Pesce ("Non sono un assassino"); mentre per **Non protagoniste**: Isabella Ferrari ("Euforia"), Valeria Golino ("I villeggianti"), Marina Confalone ("Il vizio della speranza"), Anna Ferzetti ("Domani è un altro giorno") e Maria Paiato ("Il testimone invisibile").

Per **attrici e attori protagonisti e non di commedia**: Stefano Fresi ("C'è tempo", "L'uomo che comprò la luna" e "Ma cosa ci dice il cervello"), Fabio De Luigi ("10 giorni senza mamma", "Ti presento Sofia"), la coppia Paolo Calabresi/Guglielmo Poggi di "Bentornato Presidente" e, la coppia Fabrizio Bentivoglio/Alessandro Gassmann ("Croce e delizia").

Per la **Miglior Produzione**: Bibi Film, IBC Movie e Kavac, Groenlandia con 3Marsentertainment, Indigo (e HT) e Palomar con un'ampia collaborazione, su quasi tutti i titoli, di Rai Cinema e il contributo di alcuni partner (tra i quali Sky Cinema, Vision Distribution e Tim Vision con "La paranza dei bambini" prodotto da Palomar).

Tra le novità del 2019 la premiazione al **Miglior Cameo che andrà ad Adriano Panatta**, nei panni di se stesso ne "La profezia dell'Armadillo".

Nastri d'Argento: il 29 giugno i vincitori a Taormina

I Nastri d'Argento, prodotti dal Sngci con il sostegno del **Mibac-Direzione Generale per il Cinema**, main sponsor **BNL Gruppo BnpParibas**, e la collaborazione a Roma della Regione Lazio e a Taormina della Regione Sicilia, presentano in gara oltre quaranta titoli.

Per l'edizione del 2019 la proclamazione dei vincitori per soggetto e sceneggiatura avverrà in contemporanea con i vincitori del Nastri tecnici (fotografia, montaggio, scenografia, costumi, sonoro in presa diretta e miglior casting director).

Da lunedì 3 Giugno fino alle 12.00 del 12 Giugno tutti gli altri lavori saranno votati via mail, sotto supervisione del notaio Alessandra Temperini.

I premi saranno consegnati come sempre al **Teatro Antico di Taormina**, sabato 29 Giugno, in una serata prodotta dal Sngci che andrà in onda su Rai1. Rai Movie proporrà uno Speciale che concluderà la stagione di Movie Mag, mentre Rai Radio2 è la radio ufficiale di quest'edizione.

Andrea Racca

31/05/2019

Tags: [Il Traditore](#) [Nastri d'Argento](#)

	I morti non muoiono (2019)
	Wolf Call – Minaccia in Alto Mare (2019)
	Maryam of Tsyon – Cap I – Escape to Ephesus (2019)
	<u>Beautiful Boy</u> (2018)

Film al cinema dal 19 giugno

	La Bambola Assassina (2019)
--	-----------------------------

Scopri tutti i film in uscita!

INTRATTENIMENTO

31 maggio 2019

Nastri d'Argento, 11 candidature per "Il traditore" di Bellocchio: è record

Il film è il più nominato di sempre ai premi dei Giornalisti cinematografici. Concorre anche come miglior pellicola, miglior regista e miglior attore protagonista con Favino. Per la regia, unica donna in corsa è Valeria Golino con "Euforia". I vincitori il 29 giugno

Cannes, la premiere di "Il traditore" con Pierfrancesco Favino. FOTO

Record di nomination ai Nastri d'Argento per "Il traditore": il film di Marco Bellocchio, con le sue 11 candidature, è la pellicola più nominata di sempre ai premi dei Giornalisti cinematografici. Tra le categorie in cui è in corsa c'è anche miglior attore protagonista, con Pierfrancesco Favino. Il film è tornato a mani vuote dal Festival di Cannes, dove ha ricevuto 13 minuti di applausi (FOTO), ma sta riscuotendo successo sul mercato internazionale e al box office. I premi come saranno consegnati al Teatro Antico di Taormina sabato 29 giugno.

I film con più nomination

Le nomination dei Nastri d'Argento, arrivati all'edizione numero 73, sono state ufficializzate ieri sera al Maxxi - il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo. "Il traditore" guida la classifica dei titoli con più candidature (11, come detto). Seguono "Il primo re" di Matteo Rovere, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis: tutti e tre con 8 nomination ciascuno. Sono 7, invece, le candidature per "Euforia" di Valeria Golino. Golino è l'unica donna in corsa per la categoria di miglior regista e sfida Bellocchio, De Angelis, Giovannesi, Mario Martone ("Capri-Revolution"), Rovere e Luca Guadagnino ("Suspiria"): è l'unica categoria con 7 nomi candidati e non 5. Sette sono anche le nomination per "Capri-Revolution". Seguono "Suspiria", "Il Campione" e "Moschettieri del re - La penultima missione" con 4 candidature a testa; "Ma cosa ci dice il cervello", "Ricordi?", "Troppa grazia" e "Una storia senza nome" con 3. Una trentina, infine, gli altri titoli che hanno ricevuto una o due candidature.

Il miglior film

In corsa per il miglior film ci sono "Euforia" di Golino, "Il primo re" di Rovere, "Il Traditore" di Bellocchio, "La Paranza dei Bambini" di Giovannesi e "Suspiria" di Guadagnino. Per la commedia, i titoli in corsa sono "Bangla" di Phaim Bhuian, "Bentornato Presidente" di Giancarlo Fontana e Giuseppe G.Stasi, "Croce e delizia" di Simone Godano, "Dolceroma" di Fabio Resinaro e "Troppa Grazia" di Gianni Zanasi.


Attori e attrici in corsa

Per la categoria di miglior attore protagonista, sono in corsa Alessandro Borghi ("Il primo re"), Andrea Carpenzano ("Il Campione"), Pierfrancesco Favino ("Il traditore"), Marco Giallini e Valerio Mastandrea (in coppia per "Domani è un altro giorno"), Riccardo Scamarcio ("Euforia", "Il testimone invisibile", "Lo Spietato"). Tra le attrici, si contendono il premio Anna Foglietta ("Un giorno all'improvviso"), Marianna Fontana ("Capri-Revolution"), Micaela Ramazzotti ("Una storia senza nome"), Thony ("Momenti di trascurabile felicità") e Pina Turco ("Il vizio della speranza"). Nella categoria di miglior attrice non protagonista, invece, sono in lizza Marina Confalone ("Il vizio della speranza"), Isabella Ferrari ("Euforia"), Anna Ferzetti ("Domani è un altro giorno"), Valeria Golino ("I villeggianti") e Maria Paiato ("Il testimone invisibile"). Tra gli uomini, gli attori non protagonisti in gara sono Stefano Accorsi ("Il Campione"), Alessio Lapice ("Il primo Re"),

ULTIMI VIDEO

I PIÙ VISTI DI OGGI

1  I titoli di Sky Tg24 delle 8 del 31/05
NOMINE ALLA PROCURA DI ROMA. OGGI NUOVO INTERROGATORIO PER PALAMARA SU DUNE VELEDE

2  I titoli delle 13 di Sky Tg24 del 31/05
CASO PALAMARA: IL MAGISTRATO: VELENBUDIME

3  I titoli di Sky Tg24 delle 8 del 30/05
CONTI PUBBLICI: ASSUMERA LETTERE LE PROGRESSI INSUFFICIENTI. SE DERE PER RESPONSA

4  I titoli delle 18 di Sky Tg24 del 30 maggio
NAVE DELLA MARIANA MILITARE: SCOPPIORE GOMMONE DON SO MIGRANTI A BORDO

5  L'omaggio di Bmw all'ad di Mercedes

I PIÙ LETTI DI OGGI


1  Corea del Nord, Kim giustizia i negoziatori del summit con gli Usa

badtaste.it [articoli](#) [articoli](#)


Box-Office Italia: Aladdin in testa venerdì, Godzilla 2 al secondo posto

 **Andrea Francesco Berni** · 1 Giugno 2019 08:54 · aggiornato il 1 Giugno 2019 alle 08:54

Articoli



Aladdin



di Guy Ritchie
22 maggio 2019



 tempo di lettura 1'

Classifica invariata venerdì al box-office italiano, maggio si chiude con un forte incremento rispetto all'anno scorso, e la speranza è che i mesi estivi vadano ancora meglio.

Aladdin rimane in testa con 538mila euro e un totale di ben 9.4 milioni di euro, seguito da **Godzilla 2: King of the Monsters** che raccoglie 195mila euro e sale a 386mila euro in due giorni. Il risultato è inferiore a quello del primo film, che si era avvantaggiato, nel primo giorno, dei biglietti a tre euro dei Cinema Days.

Al terzo posto Il Traditore incassa 165mila euro, portandosi a 2.2 milioni di euro, mentre al quarto posto **Rocketman** cresce sensibilmente rispetto a giovedì e incassa 114mila euro, salendo a 302mila euro in tre giorni. Chiude la top-five **Dolor Y Gloria**, con 52mila euro e un totale di 2.4 milioni complessivi.

CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE



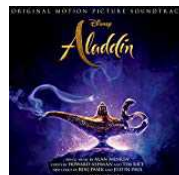
Aladdin (Limited Edition) (2 Blu Ray)
Prezzo: **EUR 27,44**




Aladdin
Prezzo: **EUR 9,99**
Da: EUR 11,99




Aladdin - Collection Edition (DVD)
Prezzo: **EUR 13,99**

Aladdin (Original Motion Picture Soundtrack)
Prezzo: **EUR 9,99**

VIDEO IN EVIDENZA

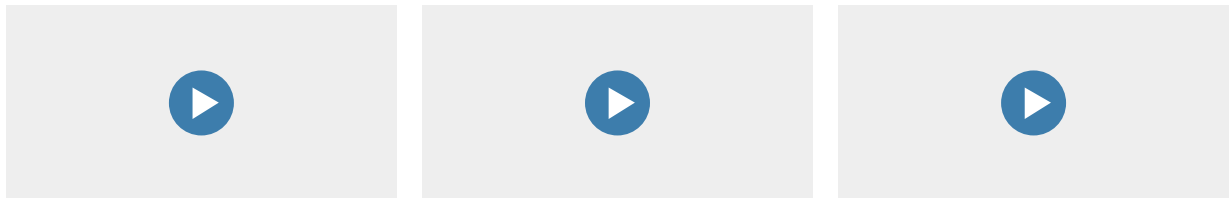
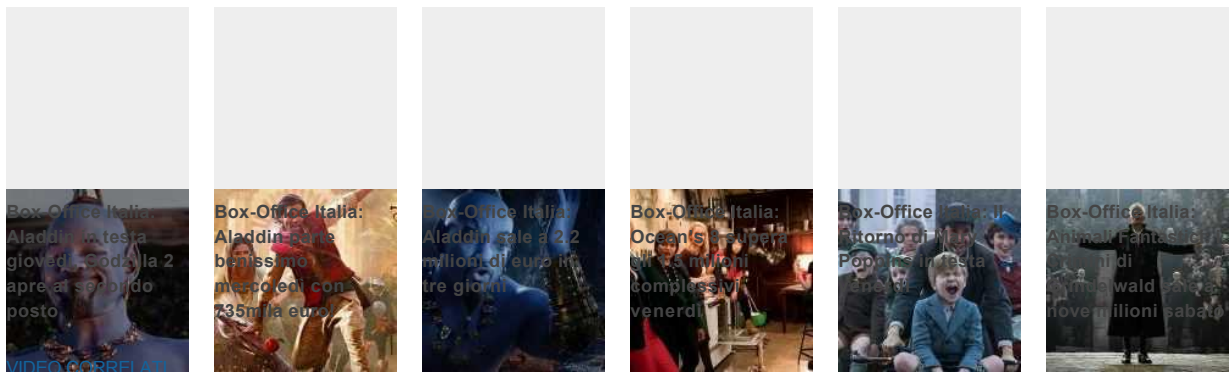
EXCL – Godzilla II – King of the Monsters, intervista a Millie Bobby Brown e O’Shea Jackson Jr.

Con Millie Bobby Brown e O’Shea Jackson Jr. parliamo di #Godzilla -King of the Monsters

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

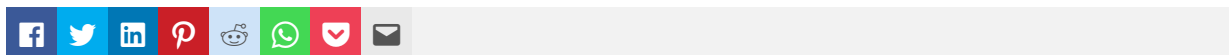
POTREBBE INTERESSARTI



I film più attesi dell'estate cinematografica 2019! – BadTaste News Q&A #36

Annabelle 3: la bambola demoniaca infesta casa Warren nel trailer italiano!

Arnold Schwarzenegger fa il suo debutto nel mondo del Rap con "Pump It Up"



Articolo Precedente
Vedova Nera: nuove foto dalle riprese in Norvegia, nel Regno Unito preparativi in corso

TAG

Box-Office

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla **netiquette**, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la **netiquette**, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

CORRIERE TV / SPETTACOLI

Favino nei panni di Buscetta: «Difficile dare il senso del peso della vita di quest'uomo»

LINK | # | EMBED | EMAIL ✉

Pierfrancesco Favino, protagonista nei panni di Tommaso Buscetta dell'ultimo film di Marco Bellocchio Il Traditore, i - Tommaso Labate, Stefania Ulivi | CorriereTv



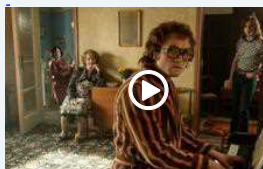
SPETTACOLI
Favino nei panni di Buscetta: «Difficile dare il senso del peso della

01 giugno 2019



SPETTACOLI
Floris al posto della Gruber a «Otto e Mezzo»: «Non ho

31 maggio 2019



SPETTACOLI
Le pagelle del Mereghetti: «Rocketman», un

31 maggio 2019



SPETTACOLI
L'invito di George Clooney: «Venite sul lago di Como con me e Amal»

31 maggio 2019



SPETTACOLI
Tommaso Paradiso dei TheGiornalisti firma la hit estiva per il Coro

31 maggio 2019

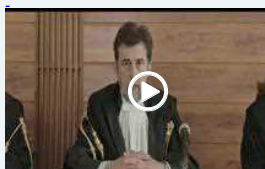


SPETTACOLI
Tiziano Ferro, in anteprima per il Corriere il nuovo singolo «Buona

31 maggio 2019



CINEMA NEWS
Alladin, il trailer in



CINEMA NEWS
«Azione!», la voce di



SPETTACOLI
Will Smith alla prima di

I PIÙ VISTI

Il giallo della morte di Marianna Greco: dopo 3 anni indagato il
31 maggio 2019

Il caso Pamela Prati: il punto più basso della tv italiana degli
29 maggio 2019

L'ad di Mercedes va in pensione il video omaggio della rivale
30 maggio 2019



Londra, crolla il tetto di un bar: il passante si salva per un soffio
11 marzo 2019

INVIA I TUOI VIDEO



VIDEO DALLA RETE

SPETTACOLI

Sabato 1 Giugno - agg. 12:01

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Lo Cascio mafioso per Bellocchio il suo monologo strappa gli applausi

SPETTACOLI > CINEMA

Sabato 1 Giugno 2019 di Gloria Satta



Nelle sale gremite scoppia l'applauso quando, durante la sua deposizione al Maxiprocesso di Palermo (1986), lui inchioda i mafiosi esclamando in siciliano strettissimo «ammazzano pure i picciriddi appena nati, e questi me li chiamano uomini d'onore?». La scena è già un cult

e Luigi Lo Cascio, nei panni del boss Totuccio Contorno, dimostra di essere un punto di forza de *Il Traditore*, il film di Marco Bellocchio con un potente Pierfrancesco Favino nel ruolo del pentito Tommaso Buscetta. Un successo da 11 nomination ai Nastri d'argento dopo le ovazioni ottenute a Cannes, le vendite su tutti i mercati stranieri e i due milioni di euro già incassati nei nostri cinema. Anche Lo Cascio, 51 anni, palermitano, una prestigiosa carriera divisa tra cinema e teatro, è candidato ai Nastri, in coppia con Fabrizio Ferracane-Pippo Calò, come miglior attore non protagonista. Chirurgo mancato (abbandonò Medicina per il teatro), sensibilità a fior di pelle e la necessità «irrinunciabile» di fare la siesta a metà giornata, Luigi regalò al pubblico le prime emozioni 20 anni fa nel ruolo di Peppino Impastato, vittima di mafia, nel film di Marco Tullio Giordana *I cento passi*. Ora, diventato anche scrittore (il suo romanzo *Ogni ricordo un fiore*, Feltrinelli, sta scalando le classifiche), si racconta.

Dove ha imparato il dialetto che parla a "mitraglia" nel film?

«Nei quartieri popolari di Palermo: Kalsa, Ballarò, Vucciria. Io abitavo in centro ma andavo a scuola in periferia dove tutti i miei compagni, almeno quelli che non abbandonavano gli studi prima del tempo, parlavano così. Per diventare Contorno mi sono affidato alla mia identità palermitana».

Quanto contano, nel lavoro, le sue radici?

«Totalmente, anche in misura involontaria. La mia voce, il mio modo di esprimermi, le mie emozioni vengono dalla città in cui sono nato, sublime e difficile, e in cui ogni strada evoca un fatto mafioso di sangue. In questo clima sono cresciuto e ho sviluppato la mia sensibilità».

Quando ha deciso di fare l'attore?

«Relativamente tardi, mentre studiavo Medicina. A recitare non pensavo proprio: mio zio era il grande attore Luigi Maria Burravano (scomparso due anni fa, ndr) e competere con il suo carisma era per me impensabile. Facevo però teatro di strada per racimolare qualche soldo e seguire in trasferta i tornei di atletica, la mia passione. Ci presi gusto e quando, a 22 anni, venni accettato all'Accademia, lasciai il tavolo operatorio per la scena».

Ma il successo è venuto grazie al film di Giordana.

«E per me Impastato, l'attivista assassinato nel 1978, è molto più di un personaggio. Frequento la sua famiglia, non c'è giorno in cui non pensi a lui. Vengo ancora fermato dalla gente che mi chiama Peppino. E qualcuno mi ha rivelato di aver deciso di entrare in magistratura o nelle forze dell'ordine dopo aver visto il film. E' proprio la condanna della mafia il fattore unificante della nostra identità nazionale».

E che effetto le ha fatto passare dall'altra parte della barricata interpretando un boss in *Il Traditore*?

«Sono stato felicissimo di essere nel film di Bellocchio. Non si può descrivere l'emozione che ho provato girando molte scene nella vera aula del Maxiprocesso, un evento importantissimo per noi: Buscetta ha dato consistenza alla mafia che prima

PLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Topi, rifiuti e bus in fiamme: Roma ha sconfitto l'overtourism

di Mauro Evangelisti

00:00 / 00:00



Luigi Lo Cascio mafioso per Bellocchio, il suo monologo strappa gli applausi: la clip de "Il traditore"



L'annuncio di Virginia Raggi: «Il Circo Massimo come non lo avete mai visto»



Bali, l'eruzione del vulcano Agung: fumo e cenere fino a 2mila metri



Isole Faroe, la mattanza delle balene tinge il mare di rosso

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

09 min 42 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI



Morto Roky Erickson, icona "maledetta" del rock psichedelico



Nuovi tornei per un green più rosa



Ritmi swing e candeline l'happening è di moda



Vasco Rossi: «Di marijuana non è mai morto nessuno»

delle sue rivelazioni era un'entità astratta, inafferrabile. Contorno, che si dissociò da Cosa Nostra senza essere un pentito e contribuì in misura decisiva a colpire l'organizzazione, è un complemento di Buscetta di cui condivide la solitudine».

Soddisfatto della sua carriera o insegue ancora dei traguardi?

«Mi ritengo molto fortunato, grazie al cinema ho potuto fare il teatro che amo. Ora riprenderò la tournée di *Dracula* con Sergio Rubini, girerò un nuovo film da regista e scriverò il secondo romanzo».

Davvero fa la siesta tutti i giorni?

«Mai saltata un solo giorno della mia vita, mi ricarica. Non conosco l'orario continuato. Dopo pranzo metto il pigiama e m'infilo nel letto, al buio, anche se sto girando un film o provando uno spettacolo. L'ho fatto anche quando lavoravo con Luca Ronconi. E in casi di emergenza dormo perfino appoggiato al muro. E' un'abitudine tutta siciliana che ho ereditato dal mio bisnonno».

Ma i registi come reagiscono?

«Lo sanno in anticipo e si adeguano».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI

PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti



È festa a Palazzo tra jazz e mostre

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmi

[Prenota adesso la tua visita a Roma](#)

Il Messaggero

Prova 1 MESE GRATIS

Il Messaggero TV



Champions League, stasera la finalissima tra Liverpool e Tottenham

f t r



Milano, Roberto Bolle in versione swing alle Colonne di San Lorenzo

f t r

Casa
ilmessaggerocasa.it



Attico, via Castiglione della Pescaia

445.000 €

VENDITA ATTICO A ROMA

VEDI TUTTI GLI ALTRI ATTICI IN VENDITA IN ZONA CASETTA MATTEI >

GUIDA ALLO SHOPPING



SanDisk Days di Amazon: le offerte migliori per le memorie portatili e

BLOG

Sabato 1 Giugno - agg. 12:01



SUPERSTAR di
Gloria Satta

Tutti pazzi per "Il Traditore" il pubblico riscopre i film italiani

BLOG > SUPERSTAR

Sabato 1 Giugno 2019



L'attuale successo in sala di "Il Traditore", il potentissimo film di Marco Bellocchio sul pentito di mafia Tommaso Buscetta, dimostra che il pubblico ama ancora il cinema italiano. Basta solo che questo cinema gli regali grandi storie, interpretazioni indimenticabili, temi universali.



E il film Bellocchio, applaudito a Cannes e comprato in tutto il mondo, non delude le attese. La grande storia è quella del mafioso Buscetta, chiamato "il boss dei Due Mondi" perché, dopo aver vissuto tra Sicilia e Brasile, è morto nel 2000 sotto falso nome in una località protetta: negli anni Ottanta decise di collaborare con il giudice Giovanni Falcone, scopercchiando il pentolone degli inconfessabili segreti di Cosa Nostra e contribuendo in misura decisiva a far istruire il Maxiprocesso di Palermo che portò alla condanna di numerosi criminali.

Le interpretazioni indimenticabili, che inchiodano il pubblico alla poltrona, sono quelle del protagonista Pierfrancesco Favino, entrato grazie al ruolo di Buscetta nell'olimpo delle star internazionali, Luigi Lo Cascio (un formidabile Totuccio Contorno), Fabrizio Ferracane (Pippo Calò) e l'intero cast del film. Il tema universale è la criminalità organizzata e la lotta per sconfiggerla, cioè l'eterna lotta tra il Bene e il Male.

Tutto questo fa di Il Traditore un grande film unoversale, epico e popolare, intessuto di un senso etico eppure godibilissimo. E pazienza se la Giuria del Festival di Cannes lo ha lasciato senza premi. Il più bel riconoscimento, per Bellocchio & co, è la risposta del pubblico. Non solo italiano ma internazionale.

Ultimo aggiornamento: 11:08

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA LA NOTIZIA

Scrivi qui il tuo commento

ULTIMI INSERITI

PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

GLI ULTIMI POST

di Gloria Satta

Cortellesi superstar al botteghino, il cinema diventa femminista

Giovedì 25 Aprile 2019

Perché lo streaming è la rivoluzione del cinema

Mercoledì 6 Febbraio 2019

Rock, il fenomeno Maneskin non era una meteora

Sabato 27 Ottobre 2018

"Pocchetto", la grande scenografia che abbatté il maschilismo del cinema

Lunedì 30 Luglio 2018

Il "caso" Eleonora Brigliadori e la saggia decisione della Rai

Giovedì 21 Giugno 2018

Cannes in cerca di una Palma "rosa" ma vinca il merito, non la politica

Domenica 13 Maggio 2018

Nell'abbraccio collettivo a Frizzi l'Italia che fa il tifo per i valori sani

Giovedì 29 Marzo 2018

Il cinema ha bisogno di Agnès Varda, incorreggibile ragazza di 90 anni

Mercoledì 14 Marzo 2018

Le quattro candidature all'Oscar rendono giustizia a Guadagnino

Giovedì 25 Gennaio 2018

Roberto Bolle sbanca gli ascolti e dimostra che la buona tv si può fare

Sabato 6 Gennaio 2018

[Leggi tutti](#)

Home > Rubriche cinema > Interviste

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Rubriche cinema Interviste

Nastri d'Argento 2019: interviste video a Bellocchio, Favino, Borghi e altri candidati

Candidature e prime premiazioni al Maxxi di Roma con sfilata delle star.

Di **Patrizia Simonetti** - 1 Giugno 2019 12:39 - Ultimo aggiornamento: 1 Giugno 2019 12:39 - Tempo di lettura: 1 minuto

Le nostre interviste video ai candidati e vincitori dei Nastri d'Argento 2019, da Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino ad Alessandro Borghi, Lucia Mascino e altri

Si è svolta giovedì 30 maggio al Maxxi di Roma – il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo – la serata dedicata ai Nastri D'Argento 2019, i premi dei Giornalisti Cinematografici, con l'annuncio ufficiale delle cinque e la consegna di alcuni Nastri Speciali. Come quello a **Sulla mia pelle** di Alessio Cremonini premiato come film dell'anno. Una trentina in tutto i film che hanno ricevuto una o due candidature a questa 73esima edizione dei Nastri che verranno consegnati al Teatro Antico di Taormina sabato 29 Giugno in una serata prodotta dal Sngci che andrà in onda su Rai.

Lungo il red carpet abbiamo incontrato alcuni dei loro protagonisti: **Marco Bellocchio** e **Pierfrancesco Favino**, regista e protagonista de Il Traditore che ha raccolto il maggior numero di candidature, 11 in tutto, comprese quella per il miglior regista e miglior attore protagonista; il regista e il protagonista di *Sulla mia pelle* **Alessio Cremonini** e **Alessandro**



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
DENTRO CARAVAGGIO	
27 MAGGIO 2019	
ROCKETMAN	
29 MAGGIO 2019	
GODZILLA II: KING OF THE MONSTERS	
30 MAGGIO 2019	
L'ANGELO DEL CRIMINE	
30 MAGGIO 2019	
PALLOTTOLE IN LIBERTÀ	
30 MAGGIO 2019	

Borghi, quest'ultimo candidato anche come miglior attore protagonista per *Il primo Re* di Matteo Rovere; **Andrea Farri** in cinquina per la colonna sonora sempre de *Il primo Re*; **Simone Godano** candidato per la miglior commedia con il suo *Croce e delizia*; **Leonardo D'Agostini** in lista come miglior regista esordiente per *Il Campione*; e **Lucia Mascino** doppiamente candidata ai Nastri come miglior attrice di commedia per *Favola* e *La prima pietra*.

PRIMULA ROSSA	
30 MAGGIO 2019	
QUEL GIORNO D'ESTATE	
30 MAGGIO 2019	
SELFIE	
30 MAGGIO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	7
DAL 13 GIUGNO	8
DAL 20 GIUGNO	7
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Spider-Man: Far From Home – un trailer leaked è online



The Batman: Matt Reeves dirigerà un'intera nuova trilogia



GLOW – Stagione 3: Netflix annuncia la data d'uscita





The Batman: Warner Bros. ha approvato Robert Pattinson per il ruolo



Colin Farrell in 10 film: i ruoli più significativi della sua carriera



Biancaneve: Marc Webb potrebbe dirigere il live-action Disney



CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Napoli

Campania NAPOLI AVELLINO BENEVENTO CASERTA SALERNO **Basilicata** POTENZA MATERA

Cerca nel sito | METEO

HOME CRONACA SPORT FOTO RISTORANTI ANNUNCI LOCALI CAMBIA EDIZIONE VIDEO

Guido Trombetti: "Il Traditore, cinema civile"



360 gradi

di GUIDO TROMBETTI

ABBONATI A **Rep:**

02 giugno 2019

Scrivo per la seconda domenica di fila di un film. Giurando che non diventerà un'abitudine. Ma dopo "Dolor y Gloria" di Almodovar ho visto un altro gran bel film, "Il traditore" di Marco Bellocchio. Applaudito per 13 minuti dagli spettatori a Cannes. Senza poi ricevere alcun premio. Ma questo non sorprende affatto. Da un lato se il giudizio di una giuria coincidesse sempre con quello del pubblico il "mestiere di giurato" (ma cosa è questo mestiere?) ne uscirebbe fortemente ridimensionato. Inutile. E quindi, forse forse, scatta nella giuria una sorta di meccanismo di autodifesa. Che può condurla a cercare motivi per differenziare il suo giudizio da quello dello spettatore sprovveduto (come me). Mosso in fondo dal solo interesse per il divertimento.

Dall'altro è certamente vero che un giurato tende a cogliere aspetti e virtuosismi che lo spettatore comune non è in grado di prendere in esame. Forse occorrerebbe fare una media tra il giudizio istintivo del pubblico e quello più dotto della giuria per assegnare una valutazione ad un film. Personalmente uso farmi una domanda per comprendere se e quanto un film meriti una buona valutazione: lo rivedrei?

In fondo, come la storia del cinema ci insegna, il giudizio definitivo su un film è consegnato al tempo. Se un film resta, se viene rivisto spesso, è un buon film. Altrimenti no.

Tornando al film di Bellocchio, la cosa che mi ha molto colpito è stata la scelta narrativa. Una scelta minimalista (posso azzardare morettiana?). Buscetta non è un eroe. Le sue gesta non sono epiche. Nulla a che vedere con il sontuoso romanticismo del Padrino. Né con il bozzettismo partenopeo di "Gomorra". Dove i personaggi, come osserva Marco De Marco "sono diventati modelli di stile, pur se non di sostanza, da imitare". Almeno nelle mise e nel linguaggio. Il Buscetta di Bellocchio è, e resta per tutto il film, un delinquente. Prodotto della sottocultura mafiosa. E lo spettatore non viene sfiorato dal sospetto che si sia pentito mosso da nobili motivi. Magistrale da questo punto di vista la scena dell'interrogatorio cui lo sottopone l'avvocato Coppi durante il processo Andreotti.

CASE MOTORI LAVORO ASTE

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziaria

Provincia

TrovaRistorante a Napoli

Scegli una città

Napoli

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde
800 700800

ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

Dovessi fare un accostamento il film va collocato nel grande filone del film d'inchiesta. Con una sceneggiatura sostenuta da un accurato studio delle fonti documentali. Allora va accostato ai grandi capolavori di Francesco Rosi? Rosi era un ineguagliabile studioso di grandi temi socio-politici. In particolare della storia del Mezzogiorno. Con una narrazione semplice e lineare. Al tempo stesso capace di trasmettere emozioni. Di coinvolgere. Gli esperti gli hanno riconosciuto la capacità di passare con grande maestria dal linguaggio realista a quello metaforico. Capacità propria dei più grandi artisti del cinema.

Nel caso de "Il traditore" devo dire che mi è parso più un film d'inchiesta che di denuncia. E forse in questo è la differenza con Rosi. Certamente emerge una grande potenza narrativa che tiene lo spettatore incollato allo schermo per più di due ore. Né va taciuto l'incedere colto che non lesina citazioni di grandi maestri del cinema. Come Coppola e Visconti.

Un grande merito di Bellocchio , dal punto di vista dello spettatore per diporto, è che egli usa un linguaggio comprensibile. Non è, in questa pellicola, ossessionato dall'idea che la semplicità possa essere scambiata con la banalità. E la chiarezza con la superficialità. Non forza mai il racconto come quegli autori prigionieri dell'idea che per essere interessanti occorra necessariamente essere contorti. Da un certo punto di vista, come osserva Antonio Fiore, "un Bellocchio poco bellocchiano" asciutto e senza voli pindarici.

Un discorso a parte merita poi l'interprete principale, Pierfrancesco Favino. Davvero bravo. E che si avvia a diventare, se non lo è già diventato, il più grande attore cinematografico italiano contemporaneo (bravissimo anche a teatro nel monologo "La notte poco prima delle foreste"). In conclusione, e molto semplicemente, un film da vedere assolutamente.

[Napoli](#) [Cinema](#)

© Riproduzione riservata

02 giugno 2019

ARTICOLI CORRELATI

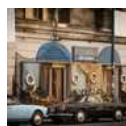


Ischia, Ferrandino torna a Bruxelles "La mia rivincita politica"

DI PASQUALE RAICALDO



Cinema, Marco D'Amore sul set del nuovo film a San Giorgio a Cremano



Si gira "L'amica geniale": l'incanto della Napoli anni Sessanta in piazza Carlo III

DI ANNA LAURA DE ROSA



Napoli, Mario Martone: "Set a gennaio del mio film su Scarpetta e torno a dirigere Servillo"

DI ILARIA URBANI

ILMIOLIBRO



PUBBLICARE UN LIBRO: DAL WEB ALLE LIBRERIE

Come vendere un libro su Amazon e da Feltrinelli

Storiebrevi | Premi letterari

IL NETWORK

[Espandi](#) ▾

Fai di Repubblica la tua homepage [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Privacy](#) [Codice Etico e Best Practices](#)

Divisione Stampa Nazionale - [GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.](#) - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

HOME » FOCUS

IWC CON PIERFRANCESCO FAVINO PER IL 2019 AD ALTA QUOTA

Alle Officine del Volo di Milano Iwc ha dato forma a un inedito temporary club. In cui ritrovarsi per ingannare l'attesa in vista di un evento unico ed irripetibile

DI DIEGO TAMONE

4 GIUGNO 2019



"Carburante" dello Spitfire Club, i cocktail a base di Explorer's Gin creati dalla Downtown Distillery.

Un tavolo da snooker, un tiro a segno per darts (le "nostrane" freccette), un bancone a cui rivolgersi per ordinare un drink a base di Gin. Il tutto calato in un'atmosfera d'altri tempi, stile Regno Unito Anni 40. **Più che un pub, un club. Esclusivo, ad invito.** Con tanto di dress code dedicato per la serata di apertura, che è poi anche l'unica: ready to fly. Etichetta che potrebbe lasciare quanto meno disorientati davanti al guardaroba se dietro al progetto non ci fosse **IWC**, marchio svizzero d'orologeria storicamente legato al mondo dell'aviazione e pronto a celebrare un 2019 ad alta quota.



WEB

THE BEST SHOPS

LEGGI ANCHE



HELMUT NEWTON IN MOSTRA A BERLINO



SEIKO, SUBACQUEO CON FASCINO



SEIKO PROSPEX "TWILIGHT BLUE"



CONCORSO D'ELEGANZA VILLA D'ESTE



EBERHARD TRADUCE LO STILE ALFA ROMEO



A TUTTA VELOCITÀ CON BELL & ROSS

Pierfrancesco Favino, friendo of the brand Iwc, voce narrante per una notte del progetto “Silver Spitfire – The Longest Flight”.

Nome scelto per l’occasione, Spitfire Club. E non poteva essere altrimenti. Primo perché **Spitfire è il nome di uno dei modelli di punta di IWC all’interno della sua collezione di Pilot’s Watch**, i moderni orologi ispirati ai modelli realizzati un tempo per le forze armate impegnate nei conflitti bellici e non solo. Secondo perché proprio un esemplare di Spitfire, nello specifico un velivolo costruito nel 1943 per difendere i cieli e le coste della Gran Bretagna dall’avanzata tedesca, intraprenderà proprio tra poco meno di due mesi un ambizioso giro attorno al mondo.



Da sinistra, Dj Albertino, speaker di Radio Spitfire, insieme a Rudy Zerbi.

Nome in codice dell’operazione che vede proprio IWC nel ruolo di main sponsor, **“Silver Spitfire – The Longest Flight”**. Protagonista, come detto, uno **“Spit” Mk.IX, tirato a specchio, livrea scelta per esaltarne le forme** e per decontestualizzare il velivolo da ogni riferimento bellico. Spitfire che decollerà dall’aerodromo di Goodwood in agosto per compiere una trasvolata a tappe di oltre 43mila km che lo porterà a farsi notare ed apprezzare ai quattro angoli del mondo. Italia compresa, Paese che non mancherà di visitare sul finire del proprio viaggio.



Da sinistra, Dj Albertino, Rudy Zerby, l’attrice Serena Autieri, Beppe Ambrosini, direttore generale di Iwc Italia, Pierfrancesco Favino, lo chef Andrea Berton.

Intanto, per scaldare l’attesa, ecco allora lo Spitfire Club. Richiamo a cui non hanno resistito collezionisti, amici della marca e volti noti. Tra i tanti, un **Pierfrancesco Favino** (fresco di Cannes con il suo **“Il Traditore”**) che **ha deliziato la platea con il suo personale racconto dell’impresa**, Serena Autieri, Rudy Zerbi, Andrea Berton – chef della serata –, l’allenatore ed opinionista Fabio Capello, e Dj Albertino, per l’occasione voce di una “Radio Spitfire” che ha contribuito al mood del Club con una colonna sonora, neanche a

dirlo, perfettamente a tema.

TAG CLUB IWC OFFICINE DEL VOLO OROLOGI PILOT'S WATCH
SPITFIRE WATCH

LEGGI ANCHE



TUFFI

**RED BULL CLIFF
DIVING A
POLIGNANO**



TWILIGHT BLUE

**SEIKO,
SUBACQUEO CON
FASCINO**

MODA UOMO

CELEBRITIES

ATTUALITÀ

SPECIALI

OROLOGI

MOSTRE E ARTE

STYLE VIDEO

Eleganza

I NOSTRI SITI

ABITARE

AMICA

CORRIERE DELLA SERA

DOVE VIAGGI

DOVECLUB

IO E IL MIO BAMBINO

LA GAZZETTA DELLO SPORT

LIVING

OGGI

RCS ACADEMY

IO DONNA

STYLE PICCOLI



Il mensile del Corriere della Sera, dedicato all'uomo e alle sue passioni: l'eleganza e i piaceri della vita. Tutto l'abbigliamento, dalle tendenze della moda alle raffinatezze del su misura, con indirizzi e una guida completa al guardaroba maschile. In più, ampie sezioni su orologi, accessori, gadget tecnologici. E poi: curiosità, storie e personaggi dal mondo dell'attualità, del costume, degli spettacoli.

- [pubblicità](#) - [contatti](#) - [abbonamenti](#) - [condizioni di utilizzo](#) - [privacy](#) - [Informativa Privacy e Cookie Policy](#)

Copyright 2014 RCS Mediagroup S.p.A. Tutti i diritti riservati. RCS Mediagroup S.p.a. Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano
Capitale sociale: € 475.134.602,10 | Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326

Tre per i Globi

Marco Bellocchio con [Il traditore](#), Matteo Garrone con [Dogman](#) e Alice Rohrwacher con [Lazzaro Felice](#): la terna dei registi dell'Associazione Stampa Estera in Italia

4 Giugno 2019

Al [cinema](#), In evidenza, Personaggi, Premi

 CONDIVIDI



Marco Bellocchio con [Il traditore](#), Matteo Garrone con [Dogman](#) e Alice Rohrwacher con [Lazzaro Felice](#): è questa la terna dei finalisti, che è stata annunciata questa mattina dall'Associazione della Stampa Estera in Italia, per il premio miglior regia ai Globo d'Oro.

Lo storico premio cinematografico, nato come emulo dei Golden Globes, e diventato poi un tributo unico nel suo genere sarà assegnato il 19 giugno nella suggestiva cornice di Villa Wolkonsky, che è la residenza dell'ambasciatore britannico Jill Morris.

In gara come migliore opera prima la giuria ha poi selezionato: [Bangla](#), [Il campione](#) e [La terra dell'abbastanza](#). I volti femminili scelti come premio per la migliore attrice sono Jasmine Trinca, protagonista di [Croce e delizia](#), Francesca Nierda per [Ovunque proteggimi](#) e Anna Foglietta, interprete di [Un giorno all'improvviso](#). Mentre i selezionati per la categoria maschile sono Alessandro Borghi per il [film Sulla mia pelle](#), Marcello Fonte per [Dogman](#) e Pierfrancesco Favino per [Il traditore](#).

Due i premi già annunciati: Ludovica Nasti, la giovanissima nel ruolo di Lila ne [L'amica geniale](#), sarà premiata come Giovane Promessa, mentre il Premio alla Carriera andrà a Franco Nero e Vanessa Redgrave.

"Quest'anno ci sono delle novità - ha detto Alina Trabattoni, coresponsabile del comitato di giuria-. Innanzi tutto c'è stato un incremento dei [film](#) in concorso, che in quest'edizione sono trentotto, poi le votazioni sono state trasferite online e infine siamo passati dal sistema delle cinque a quello delle terne per focalizzarci di più sui finalisti e per fare una selezione più attenta. C'è anche un nuovo premio: quello della Stampa Estera, che sarà assegnato ad un artista la cui arte viene prestata al mondo del [cinema](#), e che in questa edizione, che è la 59esima, sarà consegnato al maestro Ezio Bosso".

Spazio poi anche a un altro nuovo riconoscimento, quello per le serie tv. In gara ci sono: [Il nome della rosa](#), [L'amica geniale](#) e [La porta rossa](#).

IL TRADITORE



 [SCHEDA FILM](#)

 [TRAILER](#)

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ULTIME NEWS

- [A mano disarmata il Nastro della Legalità](#)
- [Tarantino al lavoro su un film con Django e Zorro](#)
- [Amber Heard a Giffoni](#)
- [Danzica, città di cinema](#)
- [Alice, Seminare Domande](#)



Per il Premio alla Miglior Colonna Sonora il comitato ha selezionato Luca Ciuti per *Resina*, Gabriele Panico e Franco Eco autori delle musiche de *Il Bene Mio* e Nicola Piovani per il [film Il Traditore](#). Per la sezione Miglior Fotografia si contenderanno il Globo d'Oro, [Il Primo Re](#) con Daniele Cripì e Giuseppe Maio; *Ricordi?* con Daria D'Antonio e *Il Bene Mio* con Giorgio Giannoccaro; chiude la serie il Premio alla Miglior Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo autori de [Il Traditore](#); Alessio Cremonini, Lisa Nur Sultan di *Sulla Mia Pelle* e Alice Rohrwacher autrice e regista di [Lazzaro Felice](#).

"A parte i premiati ci saranno anche grandi ospiti come Arturo Muselli, straordinaria rivelazione della serie *Gomorra*, e il regista di Bangla Phaim Bhuiyan che si esibirà insieme alla sua band nel corso della serata", ha aggiunto Claudio Lavanga, co-responsabile del comitato di giuria.

Sarà dunque una scelta difficile quella che la giuria dell'Associazione della Stampa Romana, composta da quaranta giornalisti, dovrà fare il prossimo 19 giugno. Un riconoscimento indipendente del [cinema](#) italiano assegnato da chi l'Italia la racconta guardandola da fuori.

Giulia Lucchini

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!



Scrivi qui il tuo parere...

FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

TERTIO MILLENNIO

SCARICA LA BROCHURE FEDS

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002

Licenza SIAE 5321/I/5043

[CONTATTI](#) [PRIVACY](#)



LIBERO SHOPPING | LIBERO TV | LIBERO EDICOLA

METEO | PUBBLICA | FULLSCREEN | f | | @ | |

CERCA NEWSLETTER

Libero Quotidiano.it

HOME **ITALIA** POLITICA ESTERI SPECIALE ELEZIONI 2019 SPETTACOLI SPORT PERSONAGGI SALUTE

ALTRO

🏠 / ITALIA / REGIONI

SICILIA

Cinema: Bellocchio e il suo cast portano 'Il traditore' a Palermo

4 Giugno 2019

Palermo, 4 giu. (AdnKronos) - Forte di un clamoroso successo in sala (in terza posizione al box office), accolto da tredici minuti di applausi a Cannes e venduto in mezzo mondo, 'Il traditore' di Marco Bellocchio arriva a Palermo accompagnato dal suo cast. Giovedì 6 giugno, regista e attori saranno nella città che è l'epicentro del film e dove sono state fatte gran parte delle riprese.

Alle 18, Bellocchio sarà all'Orto Botanico nell'ambito della decima edizione del festival 'Una Marina di Libri', mentre alle 20.30 sarà al Cinema Rouge et Noir per presentare il suo film. Con il regista anche Francesco La Licata, che ha collaborato alla sceneggiatura, gli attori Fabrizio Ferracane e Fausto Russo Alesi, e i produttori Beppe Caschetto (lbc Movie) e Simone Gattoni (Kavak Film) coordinato da Gian Mauro Costa.

'Il Traditore' racconta la storia del primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima.

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Libero tv | I VIDEO



Matteo Salvini avverte Conte: "Entro oggi deve esserci l'accordo sullo Sblocca cantieri"



Genova, casa in fiamme: così i pompieri salvano un cane e un gattino



Giuseppe Conte mai così diretto: "Non sono qui a vivacchiare, pronto a dimettermi"





INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

[ultimora](#) | [meteo](#) | [photogallery](#) | [video](#) | [lega pro](#)

[altre regioni](#)

Cinema: Bellocchio e il suo cast portano 'Il traditore' a Palermo



di **Adnkronos**

Palermo, 4 giu. (AdnKronos) - Forte di un clamoroso successo in sala (in terza posizione al box office), accolto da tredici minuti di applausi a Cannes e venduto in mezzo mondo, 'Il traditore' di Marco Bellocchio arriva a Palermo accompagnato dal suo cast. Giovedì 6 giugno, regista e attori saranno nella città che è l'epicentro del film e dove sono state fatte gran parte delle riprese. Alle 18, Bellocchio sarà all'Orto Botanico nell'ambito della decima edizione del festival 'Una Marina di Libri', mentre alle 20.30 sarà al Cinema Rouge et Noir per presentare il suo film. Con il regista anche Francesco La Licata, che ha collaborato alla sceneggiatura, gli attori Fabrizio Ferracane e Fausto Russo Alesi, e i produttori Beppe Caschetto (Ibc Movie) e Simone Gattoni (Kavak Film) coordinato da Gian Mauro Costa. 'Il Traditore' racconta la storia del primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima.

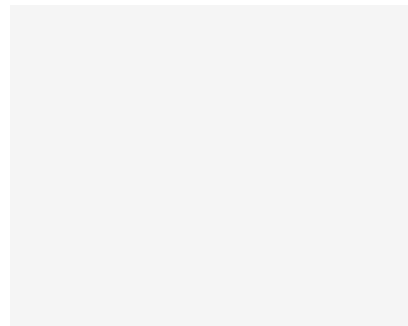
4 giugno 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

[Leggi la Netiquette](#)

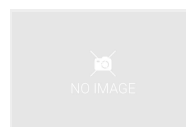


Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€ [➤](#)

[ComparaSemplice.it](#)

I più recenti



Pesca: Fai Cisl, 'a Favignana in fumo 80 posti di lavoro e 700mila euro di...



Pesca: Fai Cisl, 'a Favignana in fumo 80 posti di lavoro e 700mila euro di...



Corruzione: Tribunale Caltanissetta, 'colonnello Gdf Orfanello spregiudicato e...



Sicilia: 6 giugno incontro Anci-Regione su ex province



Lumsa Digital Hub, incubatore di startup

ANSA.it > Cultura > Cinema > **Globi d'oro, premi a Bosso e Franco Nero**

Globi d'oro, premi a Bosso e Franco Nero

In corsa per la miglior regia Bellocchio, Garrone e Rohrwacher

Redazione ANSA

04 giugno 2019
16:03
NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) ROMA 4 GIU - Sarà un'edizione dei Globi d'Oro, la 59/a, "nel segno dell'innovazione e 2.0", come l'ha definita Claudio Lavanga, co-responsabile del comitato di giuria insieme ad Alina Trabattoni nel presentare i candidati. I premi della Stampa Estera si terranno a Roma il 19 giugno a Villa Wolkonsky, residenza dell'ambasciatrice britannica. Il Gran Premio della Stampa Estera, un nuovo riconoscimento, verrà assegnato al maestro Ezio Bosso. Il Premio alla Carriera andrà poi a Franco Nero e Vanessa Redgrave. Infine, Giovane Promessa è Ludovica Nasti, protagonista della serie televisiva L'Amica geniale tratta dai bestseller di Elena Ferrante.

In gara per la migliore regia: Marco Bellocchio (Il Traditore), Matteo Garrone (Dogman) e Alice Rohrwacher (Lazzaro Felice). Come candidati per la migliore opera prima il comitato della giuria ha selezionato: Bangla, Il Campione e La Terra dell'Abbastanza.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



04 GIUGNO, 18:35

SOS SCIENZIATI SUL CLIMA, RISCHIO SALUTE PER GLI EUROPEI



04 giugno, 18:24

Ballata per Genova, da Pausini a Paoli show per la città



04 giugno, 18:19

Assange, la Svezia non chiede il carcere

> tutti i video

ULTIMA ORA

SPETTACOLI

Martedì 4 Giugno - agg. 19:12

CINEMA MUSICA EVENTI GIORNO & NOTTE TROVAFILM

Globi d'oro, in corsa per la miglior regia Bellocchio, Garrone e Rohrwacher. Ecco tutte le nomination

SPETTACOLI > CINEMA

Martedì 4 Giugno 2019



Sarà un'edizione dei **Globi d'Oro**, la 59esima, «nel segno dell'innovazione e 2.0», come l'ha definita stamani Claudio Lavanga, co-responsabile del comitato di giuria insieme ad Alina Trabattoni nel presentare i candidati. I premi della Stampa Estera si terranno quest'anno a [Roma](#) il 19 giugno a Villa

Wolkonsky, residenza dell'ambasciatrice britannica. Il **Gran Premio della Stampa Estera**, un nuovo riconoscimento, verrà assegnato al **maestro Ezio Bosso**, pianista, compositore e direttore d'orchestra. Il **Premio alla Carriera** andrà poi a **Franco Nero** e **Vanessa Redgrave**. Infine, **Giovane Promessa** è **Ludovica Nasti**, protagonista della serie televisiva [L'Amica geniale](#) tratta dai bestseller di Elena Ferrante.

APPROFONDIMENTI



GOLDEN GLOBES

Golden Globes, trionfa Bohemian Rhapsody. Delusione per A star is born

LEGGI ANCHE: [Golden Globes, trionfa Bohemian Rhapsody. Delusione per A star is born](#)

In gara a contendersi il premio per la migliore regia: **Marco Bellocchio** ([Il Traditore](#)), **Matteo Garrone** ([Dogman](#)) e **Alice Rohrwacher** ([Lazzaro Felice](#)). Come candidati per la migliore opera prima il comitato della giuria ha selezionato: [Bangla](#), [Il Campione](#) e [La Terra dell'Abbastanza](#). I **volti femminili** scelti per competere come miglior attrice sono [Jasmine Trinca](#) ([Croce e Delizia](#)), [Francesca Niedda](#) ([Ovunque proteggimi](#)) e [Anna Foglietta](#) ([Un Giorno all'Improvviso](#)); i tre finalisti per la **categoria maschile**, invece, sono [Alessandro Borghi](#) ([Sulla Mia Pelle](#)), [Marcello Fonte](#) ([Dogman](#)) e [Pierfrancesco Favino](#) ([Il Traditore](#)). Per la **miglior colonna sonora** in corsa [Luca Ciuti](#) ([Resina](#)), [Gabriele Panico](#) e [Franco Eco](#) ([Il Bene Mio](#)) e [Nicola Piovani](#) ([Il Traditore](#)). Per la miglior fotografia: [Il Primo Re](#) con [Daniele Cipri](#) e [Giuseppe Maio](#); [Ricordi?](#) con [Daria D'Antonio](#) e [Il Bene Mio](#) con [Giorgio Giannoccaro](#). Premio alla sceneggiatura: [Marco Bellocchio](#), [Valia Santella](#), [Ludovica Rampoldi](#), [Francesco Piccolo](#) autori de [Il Traditore](#); [Alessio Cremonini](#), [Lisa Nur Sultan](#) di [Sulla Mia Pelle](#) e [Alice Rohrwacher](#) autrice e regista di [Lazzaro Felice](#). Novità di questa edizione, infine, il **premio per la miglior Serie tv**, che vede candidati [L'Amica geniale](#), [Il Nome della Rosa](#) e [La Porta Rossa](#).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Gli spari crudeli e la malattia, Pasquina adesso non c'è più

di Marco Pasqua

00:00 / 00:00



Roma, il toro e la mucca si accoppiano in mezzo al traffico



Ecco la "formula" sgrammaticata per diventare mafioso: «Sette cavaglieri...»



Giancarlo Giannini: "L'Oscar alla Wertmuller un atto di giustizia. Una donna che sul set vale 10 uomini".



Salta e vola dalla scogliera: il video è impressionante

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 26 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI



Giancarlo Giannini: "L'Oscar alla Wertmuller un atto di giustizia. Una donna che sul set vale 10 uomini".



Shoah, in mostra alla Casina dei Vallati i disegni degli allievi della Scuola romana dei Fumetti



Daniel Barenboim fino al 2027 direttore musicale della Staatsoper Unter den Linden di Berlino



Da Ute Lemper agli Aires Tango, è "Summertime" alla Casa del Jazz



Fotografia, a Roma la prima

Globi d'oro, premi a Bosso e Franco Nero



di **Ansa**

(ANSA) ROMA 4 GIU - Sarà un'edizione dei Globi d'Oro, la 59/a, "nel segno dell'innovazione e 2.0", come l'ha definita Claudio Lavanga, co-responsabile del comitato di giuria insieme ad Alina Trabattoni nel presentare i candidati. I premi della Stampa Estera si terranno a Roma il 19 giugno a Villa Wolkonsky, residenza dell'ambasciatrice britannica. Il Gran Premio della Stampa Estera, un nuovo riconoscimento, verrà assegnato al maestro Ezio Bosso. Il Premio alla Carriera andrà poi a Franco Nero e Vanessa Redgrave. Infine, Giovane Promessa è Ludovica Nasti, protagonista della serie televisiva L'Amica geniale tratta dai bestseller di Elena Ferrante. In gara per la migliore regia: Marco Bellochio (Il Traditore), Matteo Garrone (Dogman) e Alice Rohrwacher (Lazzaro Felice). Come candidati per la migliore opera prima il comitato della giuria ha selezionato: Bangla, Il Campione e La Terra dell'Abbastanza.

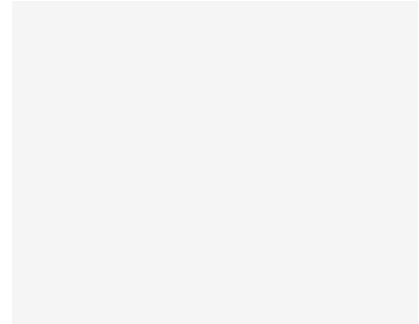
4 giugno 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

Leggi la Netiquette



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

ComparaSemplice.it

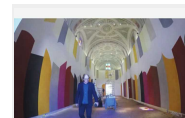


Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

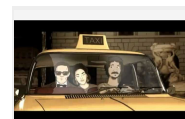
I più recenti



Depardieu, archiviata inchiesta stupro



Come nasce un wall drawing: David Tremlett a Santo Stefano Belbo



Il video-cartoon di Sergio Cammariere "La fine di tutti i guai"



Elisa Isoardi, da "La prova del cuoco" alla prova bikini". Boccia sui social



Home . Fatti . Cronaca .

Palermo, torna 'Una Marina di Libri'

CRONACA
[Tweet](#)



L'orto botanico

Publicato il: 05/06/2019 08:48

Una Marina di Libri, festival dell'editoria indipendente taglia il traguardo del decimo anno all'insegna del tema "Isola/Isolate". La manifestazione è promossa dal CCN Piazza Marina & Dintorni, realizzata in collaborazione con le case editrici Navarra Editore e Sellerio, la Libreria Dudi e l'Università degli Studi di Palermo. L'isola come luogo di approdo e punto di partenza del viaggio, l'isola come porto sul mare contaminato da tutte le culture, l'isola che si irradia nel mondo e lo riceve, l'isola come ribellione alla chiusura. Non solo Sicilia, ma tutte le isole del Mediterraneo. E poi ancora non solo sbocco sul mare, ma anche aree interne, le

tante isole dentro un'isola. Il festival si inaugura domani alle ore 17 con un evento realizzato in collaborazione con l'Espresso: "Il porto dei diritti negati" insieme a Lirio Abbate, Marco Damilano, Ottavio Navarra, Leoluca Orlando ed Evelina Santangelo.

Alle 18 al Gymnasium "Lo sfascismo" di Antonio Russello, la Storia dell'Italia raccontata in modo originale, a ritroso, dal delitto Moro sino alle Idi di marzo culminate con l'assassinio di Giulio Cesare; al Tepidarium Inchiesta a Ballarò. Il diritto visto dal margine, il mercato dell'usato a Ballarò diventa uno scampolo di Europa del III millennio spesso rimosso dalle narrazioni ufficiali; all'ombra del ficus Pensare sul Mare-tra-le-terre. Filosofia e Mediterraneo di Augusto Cavadi, nella Serra tropicale Ancora non è giorno di Cetta Brancato e Al Genio Mazzarona di Veronica Tomassini, una storia d'amore di ragazzi affamati di vita. Ai bambù Maradona è amico mio di Marco Ciriello e Alla fontana Pio La Torre dirigente del PCI a cura di Tommaso Baris e Gregorio Sorgonà. Sul palco, sempre alle 18, Marco Bellocchio racconta Il Traditore. Palermo è l'epicentro del film, dove sono state fatte gran parte delle riprese nei luoghi della reale narrazione dei fatti, a partire dall'aula bunker che è il cuore del racconto. Saranno presenti Francesco La Licata (che ha collaborato alla sceneggiatura) e gli interpreti Fabrizio Ferracane (nel ruolo di Calò) e Fausto Russo Alesi (che fa la parte Falcone), e i produttori Beppe Caschetto (Ibc Movie) e Simone Gattoni (Kavak Film). Coordinato da Gian Mauro Costa.

Alle 21 nella Serra tropicale I leoni di Sicilia di Stefania Auci, intervieni Elvira Terranova: appena sbarcati a Palermo, i Florio sono decisi ad arrivare più in alto di tutti. E ci riescono in breve tempo: la loro bottega di spezie diviene la migliore della città, poi il commercio di zolfo, l'acquisto di case e di terreni dagli spiantati nobili palermitani, fino alla fondazione della compagnia di navigazione. E lo slancio continuerà, inarrestabile. Sul palco sempre alle 21 Piazza Fontana. Il processo impossibile di Benedetta Tobagi, intervieni Salvatore Lupo: nel cinquantenario della strage, un libro che indaga la vicenda di un processo che fu celebrato tra Milano, Roma e Catanzaro, protraendosi per oltre un decennio. L'attentato di piazza Fontana era nel 1969 il più grave a essersi verificato nella storia dell'Italia repubblicana e tra i maggiori ad aver avuto luogo nell'Europa postbellica.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

[Tweet](#)

adnkronosTV

Puigdemont all'Europarlamento come visitatore

Cerca nel sito



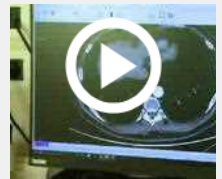
Notizie Più Cliccate

1. Ryanair modifica di nuovo tariffe bagagli
2. Arrivano i 'pantaloni' anti-cadute
3. Se rispondi è la fine, ecco le 5 truffe
4. Dall'Osso parla alla Camera bendato
5. "Le abbiamo rotto un braccio, dovevamo fare di più"

Video



Whirlpool, la rabbia degli operai: "Napoli non molla"



Cancro al pancreas, primo farmaco riduce del 47% la progressione



Visco: "Serve uno sforzo corale, politica indichi direzione marcia"





6 GIUGNO 2019

Palermo, Bellocchio: "Qui sono uno straniero, per raccontare Buscetta mi sono fatto aiutare dai palermitani"

Marco Bellocchio a Palermo per "Una Marina di libri" racconta "Il Traditore", il suo film sulla vita del "boss dei due mondi", il pentito Tommaso Buscetta. E parla del legame con Palermo e con i palermitani.

di Giada Lo Porto

Link Embed

Visto 447 volte

Edizione Palermo

Palermo, Bellocchio: "Qui sono uno straniero, per raccontare Buscetta mi sono fatto aiutare dai palermitani"

ALTRI VIDEO DA EDIZIONE PALERMO

Tutti

in caricamento...

IL NETWORK

Espandi

Fai di Repubblica la tua homepage Mappa del sito Redazione Scriveteci Per inviare foto e video Servizio Clienti Pubblicità Privacy Codice Etico e Best Practices

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

Palermo

Province: PALERMO AGRIGENTO CALTANISSETTA CATANIA ENNA MESSINA RAGUSA SIRACUSA TRAPANI

Cerca nel sito | METEO

HOME CRONACA POLITICA SPORT SOCIETÀ FOTO RISTORANTI ANNUNCI LOCALI CAMBIA EDIZIONE VIDEO

Una Marina di libri e il Festival della birra: gli appuntamenti di giovedì 6 giugno



ABBONATI A **Rep:**

06 giugno 2019

Palermo e provincia RASSEGNE

Una Marina di Libri, festival dell'editoria indipendente taglia il traguardo del decimo anno all'insegna del tema "Isola/Isole". La manifestazione è promossa dal Centro commerciale naturale Piazza Marina & Dintorni, realizzata in collaborazione con le case editrici Navarra Editore e Sellerio, la Libreria Dudi e l'Università degli Studi di Palermo. All'Orto Botanico (via Lincoln 2) fino a domenica 300 eventi in 11 spazi, 89 case editrici per adulti e 12 per bambini. Oggi alle 17 l'inaugurazione con un evento realizzato in collaborazione con l'Espresso: "Il porto dei diritti negati" insieme a Lirio Abbate, Marco Damilano, Ottavio Navarra, Leoluca Orlando ed Evelina Santangelo.

Fra gli appuntamenti della giornata alle 18 al Gymnasium "Lo sfascismo" di Antonio Russello, la Storia dell'Italia raccontata in modo originale, a ritroso, dal delitto Moro sino alle Idi di marzo culminate con l'assassinio di Giulio Cesare. Al Tepidarium Inchiesta a Ballarò. Il diritto visto dal margine, il mercato dell'usato a Ballarò diventa uno scampolo di Europa del terzo millennio spesso rimosso dalle narrazioni ufficiali.

Sul palco, sempre alle 18, Marco Bellocchio racconta "Il Traditore." Con Francesco La Licata (che ha collaborato alla sceneggiatura) e gli interpreti Fabrizio Ferracane (nel ruolo di Calò) e Fausto Russo Alesi (che fa la parte Falcone), e i produttori Beppe Caschetto (Ibc Movie) e Simone Gattoni (Kavak Film). Coordinato da Gian Mauro Costa. Al Tineo, FarsiDIVersi/Marti Bas: poesia e impegno sociale tra diritti umani e lotta Lgbtqi+ con Massimo Milani e Lina Prosa mentre All'ombra del ficus: Ancora un valzer di Enza Pecorelli. Sempre alle 18 Ai bambù "Maradona è amico mio" di Marco Ciriello con Enrico del Mercato.

Al Gymnasium, alle 21, Un periplo dell'Isola: cinema di Roberto Andò, Salvatore Ferlita intervista il regista tra i più originali del panorama cinematografico contemporaneo. In Sala Lanza: Il poliziottesco anni '70 e l'evoluzione della figura del commissario di polizia nella fiction, da Maurizio Merli all'ispettore Coliandro, a cura della questura di Palermo, con Virgilio Alberelli, Giacomo Cacciatore e Roberto Greco. Alle 21, All'ombra del ficus, la proiezione de "L'isola" di Costanza Quatriglio a cura di Rouge et Noir e di Una marina di libri, introducono Gian Mauro Costa e Emilien Gür. Sempre alle 21 ma Alla

CASE MOTORI LAVORO ASTE

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziaria

Provincia

TrovaRistorante a Palermo

Scegli una città

Scegli un tipo di locale

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde
800 700800

ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati >](#)

ILMIOLIBRO

fontana: "In tutto c'è stata bellezza" di Manuel Vilas, intervieni Marco Cicala, a cura dell'Istituto Cervantes. Alle 21 appuntamento al Pozzo arabo per il Silent Party Botanika a cura di Coopculture. Visita in penombra tra i viali meno conosciuti dell'Orto e silent party con dj d'eccezione (per partecipare è necessario il noleggio delle cuffie wifi al costo di 5 euro). Sul palco sempre alle 21 "Piazza Fontana. Il processo impossibile" di Benedetta Tobagi, intervieni Salvatore Lupo. Programma completo su www.unamarinadilibri.it

FESTIVAL

Salate e alla menta, alla zagara o al rabarbaro, per angeli e per diavoli. Torna in via Maqueda fra i Quattro Canti e via Torino da oggi a domenica (dalle 12 a mezzanotte) il "Beer Bubbles Festival" che quest'anno si presenta con numeri da record e con tante curiosità per i veri intenditori di birra e per chi vuole iniziare a conoscere questa antica bevanda dai mille volti. I birrifici artigianali partecipanti sono trenta da tutta Italia, con chicche provenienti da tutto il mondo. I tipi di birra da gustare non si contano, ma superano i duecento, spillati direttamente nel bicchiere ecofriendly/gadget che resterà come ricordo (costerà 2 euro, ma è riutilizzabile ad ogni bevuta). In via Maqueda allestiti gli spazi dedicati ai birrifici e alcune postazioni food con ogni genere di prelibatezze, dalla carne a un piatto thai o la classica arancina e poi le aree destinate ai concerti. L'ingresso al festival e ai concerti è libero. Si pagherà la birra consumata: 10 euro un litro, 2 euro 20cc e 4 euro 40cc. In più Terradamare da domani organizza visite guidate nell'antico quartiere ebraico e per l'apertura straordinaria serale di Palazzo Sant'Elia (via Maqueda, 81) dalle 19 alle 23.30 fino a sabato e dalle 17 alle 21.30 domenica, visite al palazzo e alle cinque mostre attualmente in corso. (Biglietto 7 euro, info 3298765958 o 3207672134 - www.terradamare.org). Sempre a Palazzo Sant'Elia (oggi 18-20) sarà presentato il progetto Linea Birra dell'Università degli Studi di Palermo. Lorenzo Dabove (Kuaska) sta coordinando "La geografia delle birre", corso frequentato dagli studenti del corso di laurea in Scienze e Tecnologie Alimentari. Da oggi sei laboratori con i birrai del festival, che offriranno la loro esperienza e faranno conoscere ai corsisti le punte della produzione nazionale. Stasera "Europa in quattro birre" di Nicola Francesca con Alessio Selvaggio, Gabriele Siracusa e Giampaolo Sangiorgi. In degustazione tre birre reinterpretate in Italia da Belgio, Germania e Gran Bretagna e una di tradizione inglese. Programma completo su facebook: [beerbubbles.palermo](https://www.facebook.com/beerbubbles.palermo).

MUSICA

All'Agriantus (via Nicolò Garzilli, 89) alle 21.30 Francesco Buzzurro in concerto. Dodici composizioni originali per chitarra sola scritte dall'artista e dedicate ai quattro elementi della natura (fuoco, terra, aria e acqua). Biglietti 12-10 euro.

Dopo il singolo "Il pubblico sei tu", è arrivato il nuovo album "Soyuz 10" che segna il ritorno di Mario Venuti. Il cantautore catanese incontra i suoi fan palermitani alla Feltrinelli (via Cavour 133) alle 18.30. Non sarà un firma copie ma un concerto live tutto da ascoltare e presentato da Massimo Minutella. Filo conduttore le insicurezze: «Quanti sforzi per piacere agli altri – dice Venuti – dimenticandoci che più che altro dobbiamo piacere a noi stessi».

Serate musicali per tutti gusti stasera in città Al Balata Sicilian Experience (via Roma, 218) alle 21.30 il concerto dei "Two Giants Trio", lo swing dei gruppi vocali anni Trenta e Quaranta interpretato da Luca Mazzola, Alberto Petrigno e Federico Chisesi.

Al Calamida (via Cala) alle 20.30 si inizia con l'aperitivo di pesce, salomi o vegetariano e poi sul palco la tribute band Gianna Nannini "Radio baccano" e djset di Fabio Flesca.

Da Prospero enoteca letteraria (via Marche, 8) alle 20.45 c'è il jazz, dagli standards a rivisitazioni fino a brani inediti, del gruppo "Le Mele di Eva". Sul palco Gaia Biondo (voce), Michele Orlando (chitarra) e Floriana Spanò (trombone).

Da Wine Beer (via Bari, 37) alle 22 per la rassegna "Ubrichi di musica" il concerto dei Notanova, giovane band rock e pop palermitana.

Da Mille e una notte (via Mater Dolorosa, 67) alle 20 inizia la serata per cena e pizza e alle 22.30 lo show degli "Schizzechea" di Filippo Cottone dedicato a Pino Daniele.



PUBBLICARE UN LIBRO: DAL WEB ALLE LIBRERIE

Come vendere un libro su Amazon e da Feltrinelli

Storiebrevi	Premi letterari
-------------	-----------------

Da SanLorenzo Mercato (via San Lorenzo, 288) alle 21 l'omaggio a Lucio Dalla della tribute band dei Futura.

CINEMA

Al Rouge et Noir (piazza Verdi, 8) alle 20.20 dopo l'incontro del pomeriggio a Una Marina di libri il regista Marco Bellocchio con gli altri ospiti di Gian Mauro Costa presenteranno la proiezione de "Il Traditore".

INIZIATIVE

L'Orto Botanico diventa "plastic free" con una giornata di campagna per ridurre l'uso della plastica. In via lincoln, 2 a partire dalle 10 incontri, seminari, mostre e contest fotografici.

LIBRI

Alla libreria Mondadori (via Villareale, 25) alle 18 Ignazio Cannata presenta il suo libro "Come aquila artiglio".

INCONTRI

All'Istituto Gonzaga (via Piersanti Mattarella, 38) alle 18 la presentazione dei nuovi indirizzi musicale e sportivo con i due ex allievi e talenti di musica e sport Francesco Tomaselo e Alberto Santamaria.

TEATRO

Alle 17 da Arci Tavola Tonda (Cantieri alla Zisa, via Gili 4) gli alunni della quinta B della scuola Garzilli presentano il loro spettacolo a conclusione del laboratorio teatrale condotto da Emilio Ajovalasit. In scena "Il viaggio di Ulisse". Ingresso libero.

MOSTRE

"Archeologia dello sguardo" è il titolo della personale dedicata a Rossella Leone al museo di arte moderna e contemporanea di Palazzo Riso (corso Vittorio Emanuele, 365). L'esposizione a cura di Bruno Corà fino all'11 settembre. Da martedì a domenica, 1020. Biglietti 6-3 euro.

La nuova provocazione dell'artista Max Papeschi che ritorna a Palermo con un progetto inedito, "Animal Farm", che "invade" i giardini di Palazzo Reale, per "Palermo delle Donne", la rassegna ideata da Stefania Morici. Ironico ed irriverente, Max Papeschi ci ha abituato ad un'arte pop deflagrante ha deciso di dire la sua sulla donna-oggetto. Fino al 9 giugno si accede con il biglietto per il complesso monumentale e con due euro solo al giardino. Lunedì-sabato 8.15-17.40, domenica e festivi 8.15-13.

A Villa Zito (via Libertà, 52) "A tutto Mambor. L'arte di osservare" Una retrospettiva sull'artista e performer della Scuola Romana a cura di Alberto Dambruoso. Esposti gli 11 pannelli di "Diario 67". Fino al 15 luglio. 9.30-19.30, chiuso il martedì. Biglietti 5-3 euro).

Al Centro internazionale di fotografia diretto da Letizia Battaglia (via Gili, 4) "Party Nudo. Le notti della Queerilla" un fotoraconto del "Party Nudo" di Fabrizio Milazzo e Simona Mazzara. Fino al 30 giugno (martedì-domenica 9.30-18.30). Ingresso gratuito.

A Palazzo Bonocore (piazza Pretoria, 2) "Leonardo da Vinci, la Ragione dei Sentimenti. Macchine, Disegni e Anatomia". Organizzata da Navigare Srl, curata dal professore Alberto D'Atanasio per i 500 anni della morte del genio. Fino al 29 settembre (lunedì-venerdì 9.30-20, sabato e domenica 9.30-21.30. Biglietti 12-5 euro.

Alla Biblioteca Regionale (corso Vittorio Emanuele) fino al 30 maggio "Rifiuti", mostra collettiva di trash art, pittura, scultura e installazioni. (Lunedì-venerdì 8.30-19).

Da Area (piazza Rivoluzione, ingresso via Schiavuzzo 65) Convivio, discorsi inutili sull'arte. Di Igor Scalisi Palminteri, a cura di Sasha Taormina. Fino al 12 giugno su appuntamento (3388887303).

Al No Mafia Memorial, Palazzo Guli, via Vittorio Emanuele 353, tre mostre fotografiche. Sicilian Bandits. Il banditismo in Sicilia nel secondo dopoguerra;

Peppino Impastato: ricordare per continuare; Mafia and Drug, il traffico internazionale di droga negli anni '70 e '80. Dalle denunce di Peppino Impastato sul ruolo di Gaetano Badalamenti al processo alla Pizza Connection, alla guerra di mafia. Ingresso libero. Venerdì-domenica, 11-18. Visite guidate per le scuole, anche in altri giorni, su prenotazione 3479673896.

Oltre novanta fotografie in bianco e nero, stampate in diversi formati, quasi vent'anni della vita e della carriera di Franco Zecchin che dal 1975 al 1994 ha fotografato la Sicilia e a partire dalla Sicilia. Al Centro Internazionale di fotografia (via Gili, 4) diretto da Letizia Battaglia, "Continente Sicilia", fino al 16 giugno, da martedì a domenica (9.30-18.30).

Alla Gam di via Sant'Anna, la grande mostra antologica dedicata a Ferdinando Scianna, "Viaggio. Racconto. Memoria" curata da Denis Curti, Paola Bergna e Alberto Bianda, e organizzata da Civita. Visite dalle 9,30 alle 18,30 martedì-domenica. Fino al 28 luglio.

Al Museo Riso di corso Vittorio Emanuele, in collaborazione con il Parco archeologico di Selinunte e Cave di Cusa, ed il Mana Contemporary, "Are You My Mother?" curata da Ysabel Pinyol Blasi. Martedì-domenica 10-20 fino al 16 settembre.

Al Loggiato San Bartolomeo in corso Vittorio Emanuele la mostra "Human Condition", curata da Giacomo Fanale e da Vincenzo Sanfo, ideale prolungamento della grande collettiva dedicata all'arte cinese contemporanea, appena inaugurata a Palazzo Sant'Elia: Zhang Hongmei monta al Loggiato un'installazione inedita, una foresta di 48 alberi dalle cortecce colorate. Fino al 30 giugno, le due mostre potranno essere visitate con un unico biglietto cumulativo.

A Palazzo Sant'Elia (via Maqueda, 81) fino all'11 luglio quattro mostre. China At Now, collettiva d'arte cinese. Uomini, luoghi, storie, collettiva di fotografia. Utopia mostra fotografica di Carlo Bevilacqua. La bellezza ritrovata, reportage sui bimbi siriani rifugiati di Charley Fazio. Martedì-domenica, 10-18.30 (dal 20 maggio 10.30-14.30 e 17-21). Biglietti 6-5 euro).

Trapani e provincia

LIBRI

Ha indagato sulla Loggia P2, ha fatto parte del pool di "Mani Pulite", si è occupato del delitto Ambrosoli e del processo Imi-Sir. Lasciata la toga non ha smesso di occuparsi di giustizia. Gherardo Colombo è ospite della rassegna letteraria di Giacomo Pilati "Trapanincontra". Alle 18 nella chiesa di sant'Agostino (via Sant'Agostino, 2 a Trapani) Colombo presenta con Pilati il suo libro "Democrazia" (Bollati Boringhieri). Ingresso libero.

Catania e provincia

FESTIVAL

Cultura, divertimento e solidarietà. Sono le parole chiave di Etna Comics, il festival internazionale del fumetto e della cultura pop, fino a domenica al centro fieristico "Le Ciminiere" (piazzale Asia) di Catania. Dalle 10 alle 20 undici aree tematiche, centinaia di attività e conferenze, ospiti internazionali. Da Shiyoon Kim, tra i più grandi character designer e concept artist Walt Disney, a Ian Livingstone, Jean-Luc Cano, Swery65 e Rachele Doimo e gli attori Johnny Galecki (Leonard in The Big Bang Theory) e Giancarlo Esposito (il terribile Gus Fring di Breaking Bad). Biglietto 10 euro.

📅 [appuntamento sicilia](#) [Provincia Palermo](#) [provincia Catania](#) [provincia trapani](#)

© Riproduzione riservata

06 giugno 2019

ARTICOLI CORRELATI



Omer Meir Wellber: "Ho imparato che a Palermo c'è un segreto in ogni strada"

DI ALBERTO BONANNO



06 giugno 2019

Repldee e la storia: il dovere della memoria

di ANGELO MELONE





La storia come principio di democrazia, il fascismo e i rischi del suo riapparire, la mafia e i giornalisti sotto scorta grandi temi che animeranno Repubblica delle Idee nei tre giorni di incontri, dibattiti e riflessioni

“Cancellare la Storia è negare a un essere umano una delle sue prerogative fondamentali: vedere la propria umanità come una costruzione sempre a rischio». E' la angosciata riflessione che Elena Ferrante affida a Simonetta Fiori, in una intervista via mail per sostenere l'appello lanciato in difesa della storia da Andrea Giardina, Liliana Segre, Andrea Camilleri. “La storia è un bene comune – scrivono – e la sua conoscenza è un principio di democrazia e uguaglianza tra i cittadini... Ma nulla di questo può farsi se la storia, come sta avvenendo precipitosamente, viene soffocata già nelle scuole e nelle università”. Repubblica fa suo questo appello, e in breve sul nostro sito sono 50 mila le firme spontanee. Tantissimi i personaggi della cultura e dell'arte: da Saviano a Sorrentino a Riccardo Muti. E arrivano le adesioni dai senati accademici di molti atenei.

E, dunque, la difesa e il dibattito sulla memoria non poteva che essere centrale nei tre giorni di *Repubblica delle Idee* a Bologna. A partire dal grande progetto – presentato la scorsa settimana – per costruire un grande archivio che possa trasformarsi in un monumento contemporaneo della Resistenza, recuperando storie, raccontando le vite di chi divenne un eroe perché chiamato a fare una scelta. E' "Noi, partigiani", e sarà domani al centro del primo grande appuntamento (*Vite partigiane*) dopo l'apertura della Festa: sul palco **Carla Nespolo** (presidente Anpi) ed il partigiano **Ermenegildo Bugni** con **Gad Lerner**.

Il testimone passa, il giorno dopo, proprio ad uno dei promotori dell'appello. **Andrea Giardina, con Carlo Lucarelli e Benedetta Tobagi** sarà protagonista di *La storia non si cancella*, coordinato da Simonetta Fiori. Ed uno degli aspetti preoccupanti di questo tentativo di cancellare la storia comune è proprio quella che Camilleri definisce “perdita di memoria volontaria” riguardo al periodo fascista, che secondo il padre di Montalbano “sta tornando travestito”. *Fascismo e rifascismo* – protagonisti **Luciano Canfora, Guido Crainz e Marco Revelli** con Simonetta Fiori – proseguirà domenica la riflessione sul ventennio e i rischi del suo riapparire, per concluderla – sempre domenica – con **Francesco Filippi e Luca Bottura** in *I treni arrivavano in orario*.

Ma c'è un altro versante, più vicino e dirompente per gli ultimi decenni: il crollo dei regimi comunisti e le speranze (quanto disattese?) che ha suscitato. Anche qui, una storia che i nuovi poteri vogliono piegare e spesso conculcare. Ce la fa rivivere – domenica – **Ezio Mauro** dopo il suo lungo racconto a puntate sull'89 in *Prima e dopo*

il muro, con Wlodek Goldkorn.



L'appello: la storia è un bene comune, salviamola

E poi c'è la Grande Ombra che accompagna la storia d'Italia. Quella che tanti poteri collusi cercano di confondere, negare, depistare. O, come sta accadendo, far finta di dimenticare. *La mafia in tasca* - **Marco Bellocchio** parla del suo "Il Traditore" con Arianna Finos e Liana Milella – è al centro della riflessione sabato. Che si approfondisce con *Uscire da Gomorra*, con il

procuratore nazionale antimafia **Federico Cafiero De Raho e don Antonio Loffredo** con Conchita Sannino. E, ancora, *Il Gattopardo mafia* con **Attilio Bolzoni e Enrico Bellavia**.

Testimoni essenziali. Come i giornalisti che con le loro inchieste quel coperchio di omertà hanno contribuito a sollevare, e che per questo hanno visto cambiare le loro vite. Giornalisti minacciati, spesso sotto scorta (Salvini permettendo) ma che non arretrano: alcuni di loro - **Federica Angeli, Paolo Berizzi, Floriana Bulfon e Giovanni Tizian** – racconteranno *I rischi della verità*, sabato con Gianluca di Feo. Rischi che conosce bene anche un altro giornalista di Repubblica, autore di inchieste scomode per tutti. Come quella che negli anni ha portato a squarciare il velo sulla morte drammatica di un ragazzo in carcere, fino ai clamorosi sviluppi degli ultimi mesi. Domenica in *Il tempo della verità. I dieci anni del caso Cucchi*, **Carlo Bonini dialoga con Ilaria Cucchi**.

Infine, forte dei suoi film che hanno raccontato la storia contraddittoria del nostro Paese (dalla "meglio gioventù" a Peppino Impastato, a Piazza Fontana) idealmente il regista **Marco Tullio Giordana** rilancia l'appello per la Storia dialogando con Lirio Abbate, sabato, in *Il cinema e il dovere della memoria*.

Argomenti

[Repubblica delle Idee Bologna](#)

IL NETWORK

Espandi ▾

[Fai di Repubblica la tua homepage](#) [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Privacy](#) [Codice Etico e Best Practices](#)

Divisione Stampa Nazionale - [GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.](#) - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

MicroMega

1986 / 2016
DA 30 ANNI INSIEME PER UNA SINISTRA ILLUMINISTA



- Home
- Articoli
- Blog
- Filosofia
- Scienza
- La rivista in edicola
- Dove trovare MicroMega
- eBook
- Newsletter
- Abbonamenti e arretrati
- Redazione

CERCA NEL SITO

IN EDICOLA

MicroMega 3/2019: "Il paese dell'impunità"

Abbonati a MicroMega

Sconto 34%

RILEGGIAMOLI

I padroni del pensiero e il nuovo conformismo

Economia, un punto di vista dominante

Vedi tutti

DIRITTI CIVILI

Modificare l'articolo 580 del codice penale clericofascista su istigazione e aiuto al suicidio

Vedi tutti

LAICAMENTE

Quel gran bigotto di Salvini

L'Italia è sempre più plurale, laica e secolarizzata

Vedi tutti

Bellocchio: "Il mio cinema contro il Potere"

INVIÀ STAMPA

SHARE



"Il traditore? Chi cade nella trappola della paura con cui certi partiti ottengono consenso. La sinistra? Ha tradito i suoi elettori". Dalla politica alla genesi del suo nuovo film su Tommaso Buscetta – in questi giorni nelle sale con grande successo – Marco Bellocchio racconta a MicroMega il suo cinema di impegno civile: "Non sono mai stato alla moda. Per piacere bisogna essere compatibili con il Sistema".

intervista a **Marco Bellocchio** di **Giacomo Russo Spenta**

"Nella vita ho fatto alcune scelte coraggiose, altre invece più dettate dalla paura ma, come in ogni film, ci vuole il corpo di un soggetto". Il coraggio, la paura, il futuro. Marco Bellocchio ci aspetta nel suo ufficio di Roma, sulla Nomentana, il luogo di produzione di idee e lavori. Ad accoglierci nessuno sfarzo, ma pile di sceneggiature, fotografie in bianco e nero e vecchi poster sul muro. Il posto emana un profumo di cinema. Iniziamo a conversare. Il regista, quasi ottantenne, non ha fretta, prende le sue pause, riflette. Mai banale nelle risposte. Accompagnato da un clamoroso successo in sala e accolto da 13 minuti di applausi a Cannes, discutiamo del suo "Il Traditore" ([qui la nostra recensione](#)): il film sulla vita di Tommaso Buscetta, il primo pentito di mafia che – arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana – deciderà di collaborare col giudice Giovanni Falcone e di tradire Cosa Nostra.

Il film è una puntuale ricostruzione storica innervata a una dolente vena melodrammatica, almeno dal mio punto di vista, della vicenda del super pentito Tommaso Buscetta. Perché nel 2019 una pellicola su Buscetta? Come nasce l'idea?

La genesi è casuale, nasce da una proposta del produttore Beppe Caschetto. Non sapevo molto della vita di Buscetta, se non genericamente che era un pentito di mafia, ho cominciato così ad informarmi leggendo libri – e ce ne sono su di lui – e parlando con giornalisti e scrittori che lo avevano conosciuto. Da questo approfondimento, ho ideato un film che girasse intorno alla sua figura. Ho personalizzato la storia, l'ho fatta mia, senza tirare Buscetta nel mio mondo piccolo-medio borghese di provincia. Esattamente il contrario: sono io che sono calato nel suo mondo, cercando – e questa è stata la preoccupazione se non un'angoscia che mi ha accompagnato durante le riprese – di girare immagini che non fossero convenzionali né superficiali. Non volevo fare l'ennesimo film su Cosa Nostra, non ce n'era bisogno.

Dal film traspare una narrazione un po' troppo indulgente della figura di Buscetta. Non si corre il pericolo di trasformarlo in un'icona? Parliamo pur sempre di un mafioso...

Ha collaborato con la giustizia e Falcone ha accettato la sua collaborazione ponendo dei limiti e dei confini all'interno dei quali Falcone stesso ha trovato informazioni estremamente utili che gli hanno permesso di istruire il processo che sappiamo. In questo senso, tra l'uno e l'altro c'è una profonda lealtà. In una scena Falcone rimprovera Buscetta: "Senta, questa idea, non dico cavalleresca, della vecchia mafia comunque nobile è una cosa falsa". La risposta è eloquente: "Noi avevamo dei patti e io li ho rispettati". La collaborazione è dentro quei confini. Poi Buscetta lo ricorderà spesso nella sua vita che ha sempre detto la verità, una verità parziale, ma la verità: "In tanti interrogatori non mi sono mai contraddetto". E la sua collaborazione, durata più di dieci anni, è stata preziosa per colpire il clan dei Corleonesi.

Ha considerato Buscetta "un uomo coraggioso".

IN EDICOLA

IL PAESE DELL'IMPUNITÀ
Mafia, corruzione e non solo

LORENZA CARLASARE
LUCA TISCAROLI
CIECCHINO ANTONINI
MARCO IELLO
PAOLO IELLO
GIANNI BARBACETTO
MARCO MARONI
CATERINA MALAVENDA
SIMONA ARGENTIERI
GIAN CARLO CASELLI
SAVERIO LODATO
GIOVANNI TIZIAN
LIBRO ABBATE
PETRA BESKI
STEFANIA PELLEGRINI
FIAMMETTA BORSELLINO
SALVO PALAZZOLO
DANILO CHIRICO
MICHELE ALBANESE
PAOLO BORBOMETTI
SANDRO RUOTOLO
FABIO ARMA
ADRIANO SOFRI
GHERARDO COLOMBO
SARA HEJAZI

MicroMega 3/2019: "Il paese dell'impunità" - Presentazione e sommario

FILOSOFIA - IL RASOIO DI OCCAM



Sovranità nazionale, pace e giustizia sociale

di **Alessandro Somma**

La tesi dell'ultimo libro di Carlo Calli, "Sovranità" (il Mulino, 2019), è che alla sovranità si possono indubbiamente addebitare momenti bui della storia recente, ma essa resta pur sempre il motore delle istanze emancipative fondative del nostro stare assieme come società.

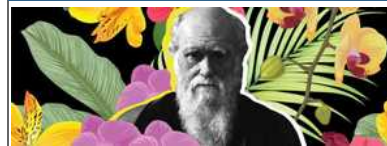


Che cos'è l'estetica quotidiana

di **Giacomo Fronzi**

L'estetica è un settore di ricerca filosofica sempre più aperto alle pratiche della vita quotidiana e "transdisciplinare". A questo riguardo, nel suo ultimo libro, Elisabetta Di Stefano presenta un nuovo campo d'indagine, quello dell'Everyday Aesthetics, intrecciando le ricerche angloamericane con quelle propriamente europee dedicate alla cosiddetta estetizzazione del reale.

SCIENZA - LA MELA DI NEWTON



Radici pensanti e orchidee seducenti. Darwin e la botanica

di **Fiorella Giaculli**

Le ricerche botaniche del naturalista sono state spesso trascurate. In verità, Darwin non solo rivolge un interesse costante al regno vegetale, apportando

VISIONI

Bellocchio: "Il mio cinema contro il Potere"
Robert Mapplethorpe, estetica e desiderio
Vedi tutti

Lo dicono tutte le testimonianze, ha affrontato gli eventi della vita. Anche dei grandi criminali possono essere coraggiosi. Il coraggio di per sé dipende a cosa lo applichi, a quale ideale. In questo senso, certo, non è un eroe né un santo né un martire. Non è Salvo D'Acquisto che per salvare degli innocenti offre la sua vita. Fino all'ultimo ha cercato di salvare la sua di vita per ottenere un solo fine: morire nel proprio letto. Questa è stata la sua grande vittoria.

C'è una frase di Falcone che resta impressa allo spettatore: "Ho più paura dello Stato che della mafia". È un modo per denunciare i rapporti e la trattativa Stato/mafia?

È una tesi che ha dei riscontri. La grande battaglia di Falcone coi Corleonesi è stata vinta – nel maxiprocesso si giunge a numerose condanne – ma il secondo livello viene appena scalfito. Pensiamo all'incriminazione di Giulio Andreotti o alle stesse dichiarazioni di Buscetta che nell'ultimo libro intervista con Saverio Lodato – intitolato appunto "La mafia ha vinto" – sostiene che a Falcone è stato impedito di giungere all'altro livello: a Roma.

Lo Stato ha volutamente abbandonato Falcone e Borsellino perché aveva qualcosa da nascondere?

Lo Stato ha utilizzato i mezzi necessari per sconfiggere e ridimensionare la mafia ma, sicuramente, non c'è stato raccontato tutto. Esistono dei buchi neri, delle omissioni né sappiamo esattamente come si è giunti all'arresto di Riina. Buscetta, utilizzando un gergo napoletano, lo definisce "un'anima malata". Cioè un pazzo. Secondo lui, la mafia aveva una sua razionalità ed aveva come fini il potere, il danaro e il controllo. Le bombe di Riina rappresentavano una logica estranea a quel codice.

CARA MICROMEGA

Svilimento e avvilitamento della scuola italiana
Vedi tutti

È una tesi che ha dei riscontri. La grande battaglia di Falcone coi Corleonesi è stata vinta – nel maxiprocesso si giunge a numerose condanne – ma il secondo livello viene appena scalfito. Pensiamo all'incriminazione di Giulio Andreotti o alle stesse dichiarazioni di Buscetta che nell'ultimo libro intervista con Saverio Lodato – intitolato appunto "La mafia ha vinto" – sostiene che a Falcone è stato impedito di giungere all'altro livello: a Roma.

ALTRACHIESA

Noi Siamo Chiesa: Perché siamo contrari alla canonizzazione di papa Paolo VI
Comunità Cristiana di Base di San Paolo: "Famiglia, dal Papa parole che offendono"
Vedi tutti

Lo Stato ha volutamente abbandonato Falcone e Borsellino perché aveva qualcosa da nascondere?

Lo Stato ha utilizzato i mezzi necessari per sconfiggere e ridimensionare la mafia ma, sicuramente, non c'è stato raccontato tutto. Esistono dei buchi neri, delle omissioni né sappiamo esattamente come si è giunti all'arresto di Riina. Buscetta, utilizzando un gergo napoletano, lo definisce "un'anima malata". Cioè un pazzo. Secondo lui, la mafia aveva una sua razionalità ed aveva come fini il potere, il danaro e il controllo. Le bombe di Riina rappresentavano una logica estranea a quel codice.

ULTIMI ARTICOLI

Bellocchio: "Il mio cinema contro il Potere"
L'italiano medio
Buscetta: traditore senza tradimento
Da Orwell a "Black Mirror": la distopia come specchio del reale
Aborto, un diritto da riconquistare
Il clero impunito. Come la Chiesa protegge i sacerdoti che commettono reati
Chi ha ucciso il giornalismo. L'informazione ai tempi del clickbaiting
Le periferie vanno a destra: la vendetta dei luoghi che non contano
Biotestamento, è tempo di applicare la legge
Timeo Danaos et dona ferentes. Il "Si Tav" fatale per Chiamparino in Piemonte
La sconfitta di Colau (anche se forse...). In Spagna si chiude il ciclo del cambiamento
Il Pd e la galassia dei provvisti
Brancaccio: "Salvini? Un gattopardo. Ma l'opposizione non è la sinistra spread"
Europee 2019: nella debacle della sinistra francese travolti anche i gilet gialli
Ha vinto il pre-fascismo. E non sarà il Pd a fermarlo
Il blocco di destra
Vedi tutti

Chi è il traditore?

È una parola che può essere interpretabile.

Potrebbe essere l'italiano medio con cui alla fine, nonostante tutto, essere comprensivi?

Beh, è una lettura consona che ci sta. Ma il tradimento deve essere collegato ad un altro concetto ormai egemone nella società: la paura. Io ho paura quindi tradisco le mie convinzioni e mi getto tra le braccia di chi promette di difendermi. Eppure la paura è un delirio, è un fantasma che non esiste. Oggi viviamo con la paura per gli immigrati e per i rom quando c'è una sproporzione immane tra la realtà e la fantasticheria per la quale certi partiti ottengono consenso speculando sulla guerra tra poveri.

Chi ha paura è un traditore?

Non entrerei in un ambito morale, però di fatto lo è. Non dimentichiamo che poi esiste un altro discorso, più politico, che riguarda la sinistra e il tradimento.

I partiti di sinistra avrebbero tradito i propri elettori?

Mi pare palese: in tanti hanno abbandonato la sinistra e il Pd perché hanno tradito le loro aspirazioni andandosi a rifugiare in altri movimenti che ne sono l'opposto. Leggevo, ieri, che a Capalbio, simbolo della sinistra chic, vince la Lega. È chiaro che siamo in un'epoca di cambiamenti.

Il prossimo film potrebbe realizzarlo sul tema della paura? Sulla paura come strumento di consenso e di governo?

È un'idea, ma va trovato un personaggio che innesti una storia. Ci penserò...

Lei, invece, ha mai tradito?

In un certo senso sì: ho rifiutato un certo tipo di educazione cattolica/democristiana e di formazione per abbracciare un'idea di cambiamento, personale e sociale. Però esiste anche il "tradimento" nella vita privata – tradire un amico, ad esempio – e ne sono un fermo oppositore. Adesso persino Giuda e Iago sono interpretati in senso positivo in un discorso di annullamento della negatività e di male assoluto. Non ne sono convinto.

È rimasto deluso per Cannes?

C'è un momento in cui ti dispiace perché pensi di aver fatto un buon lavoro e ti rattristi per non aver avuto riconoscimenti ufficiali, ma te ne dimentichi subito perché sei confortato dai risultati di pubblico notevoli e inaspettati.

Pensa di essere un regista "scomodo" e che questo abbia influito nel mancato riconoscimento a Cannes?

È chiaro che la mia vena, i miei pensieri e le mie immagini sono contro il Potere, insomma. Come ho già detto altre volte, sono di un anarchismo moderato, e non distruttivo, però non credo di essere mai stato alla moda. Per piacere bisogna essere compatibili con quel Sistema.

Si sente un anticonformista?

Di fondo sì, ma col tempo ho cercato di fare i conti con la mia vita, col mio tempo e con il danaro perché siamo pur sempre una categoria che vive del proprio lavoro.

nuove conoscenze, ma, attraverso lo studio delle piante, egli comprende e comprova anche gli elementi fondamentali della sua teoria.

I blog di MicroMega

Vedi tutti i blog



Ricercatori chiedono che anche il Parlamento italiano si doti di un ufficio di scienza e tecnologia. Firma anche tu

LE PAROLE DELLA LAICITÀ



Famiglia

Il senso in cui oggi in Italia viene usata la parola famiglia è spesso un senso truffaldino, abusivo, che provoca (come minimo) una profonda irritazione in chi se ne rende conto.

MANIPOLAZIONI

VIDEO



Flores d'Arcais e Galli della Loggia: Élite e popolo

Il video del dibattito al Festival Internazionale del giornalismo di Perugia

MICROMEGA SU FACEBOOK



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

MICROMEGA IN EBOOK



Da oggi puoi leggere MicroMega anche in ebook – nei formati ePub e Mobi – su computer, smartphone, tablet e ebook reader. Acquista su: Amazon | Apple | BookRepublic | Feltrinelli

TUTTO MICROMEGA IN DVD

In Unione Sovietica i registi erano controllati però avevano il loro stipendio ed erano dentro le istituzioni. Preferisco, invece, com'è oggi con tutti i rischi annessi. Nessun rimpianto.

Il Traditore è un film di denuncia sociale ma senza retorica e soprattutto – ed è importante – non è ideologico. Si considera uno dei pochi registi rimasti a fare cinema impegnato?

Di certo sono sensibile all'impegno civile. Una volta il cinema si occupava maggiormente della società: esisteva il cinema politico, di denuncia, di inchiesta ed aveva una certa efficacia. Negli anni, con l'avvento della televisione, qualcosa è cambiato.

Ma, secondo lei, esiste ancora il cinema impegnato in Italia?

Una volta il cinema impegnato si occupava dei politici, dei partiti e, più in generale, dei grandi temi sociali, ora si preferisce narrare i soggetti percepiti come più deboli e indifesi. Mi spiego. Mi stupisce, ad esempio, come tanti giovani registi si occupino di immigrazione, e non per moda, lo fanno perché evidentemente esiste un'attrazione verso questa tematica che ci conduce, alla fine, ad un film di impegno. Si ispirano di fronte a tragedie o ad annosi casi di cronaca. Penso al film su Stefano Cucchi o alle tante pellicole sulla criminalità giovanile. In altre forme rispetto al passato, ma sì, rientrano nel filone dei "film impegnati".

Lei ha quasi 80 anni e il suo cinema si caratterizza per una grande poliedricità. Nella sua lunga carriera troviamo film legati alla storia politica di Italia (Buongiorno notte, Vincere, Bella addormentata, I pugni in tasca) altri più romanzeschi (Sangue del mio sangue, La balia) oppure film anche più introspettivi e privati (Sorelle, Sorelle mai). Qual è il filo conduttore che tiene insieme queste pellicole apparentemente così diverse?

Scrivo le sceneggiature dei film e pur partendo da storie diverse cerco sempre di trovare delle immagini che si accendano su quello che è il mio modo di riprendere, guardare e affrontare i temi. Le riprese rappresentano, per me, un costante risveglio e il momento della verità: mi confermano una vitalità che finora, in modo diverso e con risultati diversi, c'è sempre stata.

Lei ha diretto grandissimi attori. Tra questi si può annoverare il nome di Pierfrancesco Favino?

Il risultato, estremamente positivo del film, dipende anche dalla sua grandezza, non c'è dubbio. Ha fatto un grande interpretazione: lui è stato un creatore nel senso che ha dato un carattere e una personalità a Buscetta che è frutto del suo talento di attore ma anche dalla sua attenzione e del suo studio del personaggio. Lui su Buscetta sapeva e sa una serie di informazione a me ignote. Non ho dovuto plasmarlo, la fusione di due esperienze e di due conoscenze ha prodotto un grande risultato, sì un grande risultato. Lui si merita tutto questo successo.

(6 giugno 2019)



VOXEUP - STAMPA EUROPEA
An error has occurred; the feed is probably down. Try again later.

ILMIOLIBRO.IT

FiniRai
di **Roberto Faenza**
Saggistica e attualità

Isbn: 9788891091130
2015 - 228 pagine

• **Pubblica le tue idee in un saggio**

MicroMega
3/2019

IL PAESE DELL'IMPUNITÀ
Mafia, corruzione e non solo

LORENZA CARLASSARE / LUCA TESCAROLI / CHECCHINO ANTONINI / MARCO LILLO / PAOLO HELO / GIANNI BARBAGETTO / MARCO MARONI / CATERINA MALAVENDA / SIMONA ARGENTIERI / GIAN CARLO CASELLI / SAVERIO LODATO / GIOVANNI TIZIAN / LIRIO ABBATE / PETRA RESKI / STEFANIA PELLEGRINI / FIAMMETTA BORSELLINO / SALVO PALAZZOLO / DANILÒ CHIRICO / MICHELE ALBANESE / PAOLO BORROMIETI / SANDRO RUOTOLO / FABIO ARMAO / ADRIANO SOFRI / CHERARDO COLOMBO / SARA HEJAZI

IN EDICOLA, IN LIBRERIA, SU IPAD E IN EBOOK



CINEMA FOX

Aladdin vola oltre i 500 milioni di dollari al box office mondiale



di **Matteo Tontini** - 07/06/2019 11:42 | aggiornato 07/06/2019 11:46

La magia della lampada porta il film di Guy Ritchie oltre il mezzo miliardo di dollari.

0 condivisioni 0 commenti

COMMENTA **CONDIVIDI** **TWITTA**

Aladdin continua a incassare alla grande: il live-action ha **superato la soglia dei 500 milioni di dollari** al box office mondiale dopo soli 15 giorni dal debutto nei cinema (i guadagni di ieri, giovedì 6 giugno, sono inclusi). Del totale, 203 milioni sono stati guadagnati nei soli Stati Uniti, gli altri 293 milioni nel resto del mondo. Parte del merito è senz'altro da attribuirsi al gran successo del classico originale, a uno Will Smith trascinatore nei panni del Genio e alla coppia di protagonisti che sono riusciti perfettamente a calarsi nella parte.

La pellicola, diretta da Guy Ritchie, in quanto a incassi ha sorpassato Il grande e potente Oz a livello globale (fermatosi a 493 milioni di dollari) e Cenerentola negli Stati Uniti (con i suoi 201 milioni di dollari contro i 203 milioni di Aladdin).

È stato il film numero uno negli USA questa settimana ed è al momento terzo nella classifica del box office statunitense del 2019 **dietro solo ad Avengers: Endgame e Captain Marvel**, stabili nelle loro posizioni rispettivamente con **817 milioni** e 426 milioni.



2 ore fa

Aladdin vola oltre i 500 milioni di dollari al box office mondiale



21 mag 2019

Aladdin: la nuova canzone di Jasmine e una featurette con Naomi



23 mag 2019

Il cast di Aladdin elegge il suo Genio nella nostra video intervista



23 mag 2019

Aladdin: le più belle immagini del cast dalle proiezioni nel mondo [GALLERY]

Aladdin sta dominando anche il box office italiano: con 13,6 milioni di dollari, si piazza davanti a Godzilla: King of the Monsters, Il Traditore e Rocketman.

Il successo del live-action ambientato ad Agrabah **è la cartina di tornasole del grandioso momento vissuto da Disney**, che ora attende il debutto de Il Re Leone per governare anche le classifiche estive. La Casa di Topolino prevede di superare i 200 milioni di dollari al debutto con il remake in CGI dedicato a Simba e a tutto questo si aggiunge il cavallo di battaglia di dicembre, Star Wars: L'ascesa di Skywalker, ultimo capitolo della nuova trilogia.

Siete andati a vedere Aladdin al cinema?

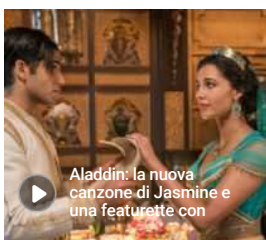
Via: [Deadline](#)

 **COMMENTA**  **CONDIVIDI**  **TWITTA**

[TUTTO SU CINEMA](#) [TUTTO SU ALADDIN \(2019\)](#) [TUTTO SU DISNEY](#)

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:





Home . Intrattenimento . Spettacolo .

Box office, 'Pets 2' scalza 'Aladdin'

SPETTACOLO
[Tweet](#)



Publicato il: 10/06/2019 13:09
(AdnKronos/Cinematografo.it) - Un **weekend fiacco al box office**, probabilmente dovuto al tardivo ma repentino alzarsi delle temperature (domenica, segnata dal maltempo in varie regioni, ha registrato gli introiti più alti). **Al primo posto, il debutto di 'Pets 2 - Vita da animali'**, sequel al film d'animazione con protagonisti animali a quattro zampe. **La pellicola guadagna 1.034.246 euro, interrompendo il primato di 'Aladdin', in corso da due settimane.**

Il remake del classico Disney con Will Smith nei panni del Genio della Lampada è, comunque, saldamente al secondo posto, con 1.002.333 euro, e verso i 15 milioni totali (secondo miglior incasso italiano del 2019).

913.019 euro per 'X-Men: Dark Phoenix', al terzo posto nel suo weekend d'esordio. Quarta e quinta posizione rispettivamente per **'Il Traditore'** di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino, a 459.875 euro, e **'Godzilla II - King of the monsters'**, a 391.593 euro.

Sesto al botteghino arriva **'Rocketman'**, biopic su Sir Elton John, con 290.415 euro. A seguire l'horror **'Polaroid'** (204.399 euro) e l'italiano **'A Mano Disarmata'** (141.552 euro).

In coda, al nono posto Pedro Almodovar e Antonio Banderas con **'Dolor y Gloria'** (111.703 euro), mentre ultimo della top ten chiude il terzo capitolo della saga action di Stahelski, con Keanu Reeves, **'John Wick 3 - Parabellum'** (44.342 euro).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

[Tweet](#)

TAG: [animale](#), [film d'animazione](#), [sequel](#), [weekend](#)

adnkronosTV

'Jova Beach Party' comincia con l'Ep

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Renzi-Letta, botta e risposta
2. Stangata multe
3. Augurio di morte a Raggi, bufera su pagina Fb
4. Lele Mora lancia appello a Berlusconi
5. Di Maio lancia 'graticola' per sottosegretari

Video



"I diritti potrebbero scomparire", Costantino porta in scena 'The boys in the band'



F35, acrobazie sopra Miami viste dal cockpit



'Jova Beach Party' comincia con l'Ep



ANSA.it > Cultura > Cinema > **Incassi, Pets 2 conquista la vetta**

Incassi, Pets 2 conquista la vetta

Battuti al debutto gli X-Men, Aladdin oltre quota 13 milioni

Redazione ANSA

ROMA

10 giugno 2019

14:00

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



Pets 2 © ANSA/AP

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 10 GIU - Il cartoon Pets 2 - Vita da animali vince la sfida contro il nuovo capitolo della saga degli X-Men.

I simpatici cagnolini incassano nel weekend di debutto 1 milione 34mila euro e si piazzano sopra il live-action della Disney Aladdin che ha superato in tre settimane i 13 milioni. X-Men: Dark Phoenix si piazza al terzo posto con 913mila euro. Perde una posizione **Il Traditore** di Marco Bellocchio, presentato a Cannes, che con altri 459mila euro porta a 3,5 milioni l'incasso in tre settimane, davanti a Godzilla 2 che scivola al 5/o posto con 391mila euro (1,6 milioni il totale). Il biopic su Elton John, Rocketman, è sesto con 290mila euro (1,2 milioni in 15 giorni). L'horror estivo Polaroid di Lars Klevberg debutta con 204mila euro, mentre A mano disarmata, con Claudia Gerini nei panni della giornalista minacciata dalla mafia romana Federica Angeli, guadagna 141mila euro. Chiudono la top ten Dolor y Gloria di Pedro Almodovar (2,8 milioni totali) e John Wick 3 (3,1 milioni). Incassi a 4,8 milioni, in calo del 26%.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



10 GIUGNO, 14:02
INCENDIA LA CASA DELL'EX, FERMO CONVALIDATO



10 giugno, 13:45
L'amore contro la dipendenza



10 giugno, 13:11
Raggi: "Primo bilancio partecipativo, 20 milioni per il decoro di Roma"

[> tutti i video](#)

ULTIMA ORA



Cerca nel sito

- [RASSEGNA STAMPA](#)
- [CINEDATABASE](#)
- [RIVISTA](#)
- [ENTE DELLO SPETTACOLO](#)
- [TROVA FILM](#)

- [HOME](#)
- [NEWS](#)
- [RECENSIONI](#)
- [FOCUS](#)
- [BOXOFFICE](#)
- [PROSSIMAMENTE](#)
- [FILM IN SALA](#)
- [TRAILER](#)
- [CINEMATOGRAFO.TV](#)
- [SPECIALI](#)

Box Office, Pets 2 scalza Aladdin

Il film d'animazione supera il remake Disney al suo terzo weekend. Sul podio anche X-Men: Dark Phoenix

10 Giugno 2019

Al cinema, Business, In evidenza

CONDIVIDI



Un weekend fiacco al **Box Office**, probabilmente dovuto al tardivo ma repentino alzarsi delle temperature (domenica, segnata dal maltempo in varie regioni, ha registrato gli introiti più alti).

Al primo posto, il debutto di **Pets 2 – Vita da animali**, sequel al film d'animazione con protagonisti animali a quattro zampe. La pellicola guadagna 1.034.246 €, interrompendo il primato di **Aladdin**, in corso da due settimane.

Il remake del classico Disney con **Will Smith** nei panni del Genio della Lampada è, comunque, saldamente al secondo posto, con 1.002.333 €, con 13.054.864 euro complessivi (secondo miglior incasso italiano del 2019).

913.019 € per **X-Men: Dark Phoenix**, al terzo posto nel suo weekend d'esordio. Quarta e quinta posizione rispettivamente per Il Traditore di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino, a 459.875 € (3.575.586 euro complessivi), e **Godzilla II – King of the monsters**, a 391.593 €.

Sesto al Box Office arriva **Rocketman**, biopic su Sir Elton John, con 290.415 €. A seguire l'horror **Polaroid** (204.399 €) e l'italiano **A Mano Disarmata** (141.552 €).

In coda, al nono posto Pedro Almodovar e Antonio Banderas con **Dolor y Gloria** (111.703 €), mentre ultimo della top ten chiude il terzo capitolo della saga action di Stahelski, con Keanu Reeves, **John Wick 3 – Parabellum** (44.342 €).

PETS 2 - VITA DA ANIMALI

[SCHEDA FILM](#)

[TRAILER](#)

ARTICOLI CORRELATI

- [Al via le riprese del prossimo film di De Sica](#)
- [X-Men: Dark Phoenix](#)
- [Pets 2 – Vita da animali](#)
- [Tarantino al lavoro su un film con Django e Zorro](#)
- [Castiglione Cinema, appuntamento al 2020](#)

PHOTOGALLERY CORRELATE

- [Photocall Black Mass](#)
- [Red Carpet Everest](#)
- [Elisa Sednaoui madrina della Mostra del Cinema di Venezia](#)

ULTIME NEWS

- [Chernobyl, qui e ora](#)
- [Ficarra e Picone sul set](#)
- [Ischia Film Festival, scenari campani e internazionali](#)
- [Come i Cecchi Gori nessuno mai](#)
- [Cinema in atto 2019, diciannovesima puntata](#)



Home > News > Box office

News Box office

Box Office Film Italiani: Il traditore primo anche questa settimana

Il traditore, al cinema dal 23 maggio 2019, continua a posizionarsi in testa al Box Office dei film italiani.

Di **Valentina Albora** - 10 Giugno 2019 10:42 - Ultimo aggiornamento: 10 Giugno 2019 10:42 - Tempo di lettura: 1 minuto



Alla sua terza settimana di proiezioni in sala, Il traditore si conferma di nuovo al primo posto al Box Office dei film italiani

Un'altra settimana di successo per Il Traditore, che dall'uscita il 23 maggio 2019 continua ad attirare gli spettatori in sala. Anche questa volta il film diretto da Marco Bellocchio presentato al Festival di Cannes che vede **Pierfrancesco Favino** nei panni del primo pentito mafioso, Tommaso Buscetta, si classifica come primo film italiano per incassi al Box Office, incassando € 714.214, per un totale di € 2.484.978.

Leggi anche: Box Office Film Italiani: Il traditore di nuovo in testa

Entra nella top 10 al Box Office Italia questa settimana anche una nuova uscita datata 6 giugno 2019, **A mano disarmata**. Si tratta di un film diretto da Claudio Bonivento che vede **Claudia Gerini** interpretare la giornalista de La Repubblica Federica Angeli, che ha curato la sceneggiatura insieme a Domitilla Shaula Di Pietro, sotto scorta per aver sfidato con le sue indagini la malavita di Ostia a partire dal 2013. Il film, ispirato al libro autobiografico della stessa giornalista, ha catturato un discreto interesse nei confronti degli spettatori, attirando 22.308 presenze in sala e un incasso di € 141.552.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7

QUESTA SETTIMANA 9

DICKTATORSHIP

10 GIUGNO 2019

BEAUTIFUL BOY

13 GIUGNO 2019

BLUE MY MIND - IL SEGRETO DEI MIEI ANNI

13 GIUGNO 2019

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

CLIMAX

13 GIUGNO 2019

I MORTI NON MUOIONO

13 GIUGNO 2019

IL GRANDE SALTO

13 GIUGNO 2019

MARYAM OF TSYON - CAP I ESCAPE TO EPHEBUS

13 GIUGNO 2019

SHELTER: ADDIO ALL'EDEN

13 GIUGNO 2019

CHRISTO - WALKING ON WATER

16 GIUGNO 2019

PROSSIMA SETTIMANA

7

DAL 27 GIUGNO

5

DAL 4 LUGLIO

4

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!
ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



News

Descendants 3: il film Disney in uscita il prossimo ottobre



Festival

Biografilm 2019: i soggetti da sceneggiatura al centro di un nuovo mercato



News

Captain Marvel: ecco come introdurre adeguatamente il primo supereroe gay del MCU



News

Toy Story 4: Chris Evans eccitato per Keanu Reeves giocattolo [video]



News

Ms. Marvel: Mindy Kaling rivela le trattative con i Marvel Studios



News

Spider-Man: Far From Home – Silk debutterà nel MCU? [TEORIA]



CHI SIAMO



Cinematographe.it – FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Home > News > Box office

News Box office

Box Office Italia: il successo di Aladdin sembra inarrestabile!

Ancora una volta è Aladdin di Guy Ritchie ad aggiudicarsi il titolo di film più visto della settimana e a conquistare così la vetta del Box Office Italia

Di Margherita Mustari - 10 Giugno 2019 11:03 - Ultimo aggiornamento: 10 Giugno 2019 11:27 - Tempo di lettura: 2 minuti



Seguono al secondo e al terzo posto della classifica del Box Office Italia *Pets 2 – Vita da animali* e *X-Men: Dark Phoenix*

Continua senza sosta il successo di *Aladdin*, il nuovo live-action di casa Disney, firmato da Guy Ritchie. Il film infatti ha conquistato per la terza settimana consecutiva la vetta del Box Office Italia, sbaragliando la concorrenza e incassando questa volta 1.797.747 €, per un totale di 290.231 presenze in sala.

Niente da fare quindi per *Pets 2 – Vita da animali*, il film d'animazione sequel del primo capitolo del 2016 che deve accontentarsi del secondo posto. Il film, diretto da Chris Renaud e che racconta la vita segreta dei nostri adorabili amici animali, ha portato a casa un incasso di 1.034.246 €, registrando 156.264 presenze. Esordio un po' in sordina anche per *X-Men: Dark Phoenix*, il nuovo film della celebre saga Marvel, con protagonista Sophie Turner, ormai nota per il suo ruolo di Sansa Stark ne *Il Trono di Spade*. Il film, che sembra non aver convinto in pieno i fan della saga, ha registrato 129.899 presenze, con un incasso di 129.899 €.

Settimana in discesa per *Il Traditore*, il film di Marco Bellocchio, che questa settimana si piazza al quarto posto del Box Office Italia. Con un incasso di 714.214 €, il film ha registrato 115.995 presenze in sala. Perde qualche posizione anche *Godzilla II: King of the Monsters*, che si ferma al quinto posto, con un incasso di 675.018 € e 103.890 presenze. Alla sesta posizione della classifica dei film più visti della settimana troviamo invece *Rocketman*, il film che vede Taron Egerton nei panni del celebre cantante Elton John. Il film, ha incassato questa volta 506.026 €, con 80.810 presenze. Spazio poi anche all'horror: al settimo posto troviamo infatti *Polaroid*, il film diretto da Lars Klevberg. Nella sua settimana

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	7
QUESTA SETTIMANA	9
DICKTATORSHIP	
10 GIUGNO 2019	
BEAUTIFUL BOY	
13 GIUGNO 2019	
BLUE MY MIND - IL SEGRETO DEI MIEI ANNI	
13 GIUGNO 2019	

d'esordio, il film ha incassato 204.399 €, registrando 28.907.

Scende poi all'ottavo posto del Box Office Italia ***Dolor y Gloria***, l'acclamato nuovo lavoro firmato da Pedro Almodóvar. Questa volta il film si è portato a casa un incasso di 192.542 €, registrando 31.456 presenze. Chiudono poi la classifica dei film più visti della settimana ***A mano disarmata*** in nona posizione e ***John Wick 3 - Parabellum*** in decima. Il film con protagonista Claudia Gerini ha incassato 141.552 €, registrando 22.308 presenze, mentre il nuovo capitolo della saga con Keanu Reeves si è portato a casa un incasso di 118.200 €, registrando 18.561 presenze in sala.

CLICCA QUI PER TUTTI I DATI DEL BOX OFFICE ITALIANO

CLIMAX	13 GIUGNO 2019
I MORTI NON MUOIONO	13 GIUGNO 2019
IL GRANDE SALTO	13 GIUGNO 2019
MARYAM OF TSYON - CAP I ESCAPE TO EPHEBUS	13 GIUGNO 2019
SHELTER: ADDIO ALL'EDEN	13 GIUGNO 2019
CHRISTO - WALKING ON WATER	16 GIUGNO 2019
PROSSIMA SETTIMANA	7
DAL 27 GIUGNO	5
DAL 4 LUGLIO	4
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Weekend Box Office: **Pets 2 - Vita da animali** è il film più visto!



Box Office Film Italiani: **Il traditore** primo anche questa settimana



Box Office USA: **Pets 2** in vetta, **Dark Phoenix** delude



Pets 2 punta a superare **X-Men: Dark Phoenix** al box office



Weekend Box Office: continua il successo di **Aladdin**



Box Office Italia: **Aladdin** è ancora una volta il film più visto della settimana



CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Home > News > Box office

News Box office

Weekend Box Office: Pets 2 – Vita da animali è il film più visto!

Un weekend all'insegna dell'animazione quello appena trascorso: è Pets 2 - Vita da animali il film più visto del fine settimana!

Di Margherita Mustari - 10 Giugno 2019 11:28 - Ultimo aggiornamento: 10 Giugno 2019 11:28 - Tempo di lettura: 2 minuti



Aladdin deve accontentarsi della seconda posizione, mentre **X-Men: Dark Phoenix** si aggiudica il terzo posto nella classifica dei film più visti del weekend

L'amore per i nostri animali domestici non ha limiti, come dimostra il successo di **Pets 2 - Vita da animali**, il nuovo film d'animazione sequel del primo capitolo del 2016, che racconta cosa combinano i nostri amici animali quando noi non siamo in casa. Il film si è aggiudicato il titolo di film più visto del weekend, con un incasso di 406.170 € e 60.076 presenze in sala.

Deve quindi accontentarsi del secondo posto **Aladdin**, il nuovo live-action di casa Disney che, dopo il successo delle scorse settimane, ha perso il primato. Questa volta il film ha incassato 344.263 €, registrando 49.542 presenze. Terzo posto invece per **X-Men: Dark Phoenix**, il nuovo capitolo delle celebri saga targata Marvel. Nel suo weekend d'esordio il film ha registrato 38.450 presenze, incassando 276.131 €.

Alla quarta posizione dei film più visti del weekend troviamo poi **Il Traditore**, il film diretto da Marco Bellochio e presentato allo scorso Festival di Cannes. Con un incasso di 162.789 €, il film ha registrato 23.594 presenze. Segue al quinto posto della classifica dei film più visti del weekend **Godzilla II: King of the Monsters**, con 17.391 presenze in sala e un incasso di 125.598 €.

Perde poi qualche posizione **Rocketman**, il film interpretato da Taron Egerton, qui nei panni del celebre cantante Elton John. Il film ha incassato 95.317 €, registrando 13.631 presenze. Alla settima posizione dei film più visti del weekend troviamo invece l'horror **Polaroid**, con 8.360 presenze e 61.213 € di incasso, mentre si ferma in ottava posizione **A mano disarmata**. Il film con Claudia Gerini ha incassato 46.810 €, registrando 7.240 presenze in



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	7
QUESTA SETTIMANA	9
DICKTATORSHIP	
10 GIUGNO 2019	
BEAUTIFUL BOY	
13 GIUGNO 2019	
BLUE MY MIND - IL SEGRETO DEI MIEI ANNI	
13 GIUGNO 2019	

sala.

Chiudono la classifica dei film più visti del weekend **Dolor y gloria** e **Juliet, Naked – Tutta un'altra musica**, rispettivamente al nono e decimo posto. Il film diretto da Pedro Almodóvar ha incassato 38.671 €, con 5.435 presenze, mentre la commedia con Rose Byrne si è portata a casa un incasso di 15.831 €, registrando 2.510 presenze in sala.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

CLIMAX

13 GIUGNO 2019

I MORTI NON MUOIONO

13 GIUGNO 2019

IL GRANDE SALTO

13 GIUGNO 2019

MARYAM OF TSYON - CAP I ESCAPE TO EPHEBUS

13 GIUGNO 2019

SHELTER: ADDIO ALL'EDEN

13 GIUGNO 2019

CHRISTO - WALKING ON WATER

16 GIUGNO 2019

PROSSIMA SETTIMANA

7

DAL 27 GIUGNO

5

DAL 4 LUGLIO

4

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Box Office Italia: il successo di Aladdin sembra inarrestabile!



Box Office Film Italiani: Il traditore primo anche questa settimana



Box Office USA: Pets 2 in vetta, Dark Phoenix delude



Pets 2 punta a superare X-Men: Dark Phoenix al box office



Weekend Box Office: continua il successo di Aladdin



Box Office Italia: Aladdin è ancora una volta il film più visto della settimana





n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

PETS 2 - VITA DA ANIMALI, L'ANIMAZIONE AL POTERE NEL BOX OFFICE ITALIANO

Il divertente *Pets 2 - Vita da animali* spadroneggia al box office italiano, *Aladdin* scivola al secondo posto.

NOTIZIA di VALENTINA D'AMICO — 2 ore fa



L'estate sta arrivando e il pubblico italiano si riversa in massa a vedere

Pets 2 - Vita da animali, sequel

animato che **schizza in testa** al **box**

office italiano. Il divertente **film** animato prodotto da *Illumination*

Entertainment riporta sul grande schermo tutti i personaggi del

primo **film**, da Max al simpaticissimo coniglietto Nervosetto,

impegnati in una nuova avventura che li vedrà percorrere ancora

una volta le strade della città combinandone di tutti i colori, come

potete leggere nella nostra [recensione di Pets 2 - Vita da animali](#).

Supercast vocale per *Pets 2 - Vita da animali* che apre superando il

milione di euro in 631 sale, con una media per sala di 1.638 euro.

Pets 2 - Vita da Animali: un momento del film animato

LEGGI ANCHE

Non solo Pets: 10 film da non perdere per chi ama cani e gatti

Perde una posizione il **film** Disney *Aladdin*, che non è più in vetta alla classifica, ma incassa un altro milione di euro arrivando all'importante cifra di 13 milioni raccolti in tre settimane.

Rivisitazione in chiave live action del classico d'animazione del 1992, il **film** è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e **Will Smith** nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica (qui potete leggere la [recensione di Aladdin](#)).

Fiacco anche in Italia il debutto di *X-Men: Dark Phoenix*. A livello globale *Dark Phoenix* è il peggior debutto al boxoffice della saga degli *X-Men*. Le avventure di Jean Grey e la sua trasformazione nella villain Fenice Nera non convincono il pubblico e neppure la critica, come sottolinea la nostra [recensione di X-Men: Dark Phoenix](#), ma il **film** incassa comunque 913.000 euro da 467 sale e segna una media di 1.955 euro.

LEGGI ANCHE

PETS 2 - VITA DA ANIMALI

Film 2019, Animazione, Avventura, Commedia, Ragazzi

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Pets 2 - Vita da animali conquista la vetta del box office USA



Pets 2 - vita da animali la recensione: intanto la Illumination non sbaglia un **film**



Amici Animali, su SKY i **film** dedicati ai Pets del grande schermo



Pets 2: in arrivo un'attrazione ispirata al **film** agli Universal Studios Hollywood



Fast & Furious, Dragon Trainer 3 e tanti horror: ecco il 2019 targato Universal!

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Cannes a Milano 2019: sette anteprime da mercoledì 12 giugno



Dragon Ball Z: Kakarot, trailer e uscita del videogame svelati all'E3 2019



La mia vita con John F. Donovan: trailer italiano e poster del **film** con Kit Harington



Nightmare: una nuova teoria svela da dove proviene il potere di Freddy Krueger nei sogni

X-Men: Dark Phoenix: Sophie Turner e Famke Janssen, due Jean Grey a confronto

Perde una posizione [Il traditore](#) di [Marco Bellocchio](#) che incassa altri 460mila euro arrivando a un totale di 3 milioni 575mila euro. La pellicola, interpretata da [Pierfrancesco Favino](#), è stata venduta già in oltre 20 Paesi in tutto il mondo. Qui potete leggere la [nostra recensione de Il Traditore](#).

In rapida discesa [Godzilla II - King of the Monsters](#). [Il film](#) con Vera Farmiga, Millie Bobby Brown e Kyle Chandler incassa 391.000 euro per un totale di un milione 696mila euro. In [Godzilla II - King of the Monsters](#) una serie di kaijū di dimensioni divine, tra cui il potente Godzilla, si scontra con Mothra, Rodan e la sua nemesi finale, il gigantesco drago a tre teste King Ghidorah. Quando queste antiche superspecie, ritenute fino ad allora delle semplici leggende, risorgono dalla terra, inizieranno a lottare tra loro per la supremazia nel mondo, lasciando in sospenso l'esistenza stessa dell'umanità. Per conoscere il nostro giudizio potete leggere la nostra [recensione di Godzilla II - King of the Monsters](#).



Black Widow: Haweye potrebbe comparire nel [film](#)



movieplayer

IL NETWORK *netaddiction*

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del [cinema](#) e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



[Contatti](#) [Staff](#) [Informativa sui cookie](#)
[Privacy Policy](#)

[bigodino.it](#)

[edizioni.multiplayer.it](#)

[movieplayer.it](#)

[multiplayer.com](#)

[ifood.it](#)

[dissapore.com](#)

[hdblog.it](#)

[hdmotori.it](#)

[leganerd.com](#)

[bbq4all.it](#)

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

Incassi, Pets 2 conquista la vetta



di Ansa

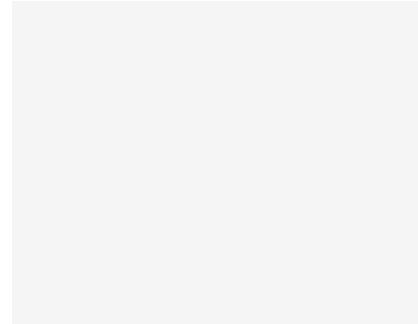
(ANSA) - ROMA, 10 GIU - Il cartoon Pets 2 - Vita da animali vince la sfida contro il nuovo capitolo della saga degli X-Men. I simpatici cagnolini incassano nel weekend di debutto 1 milione 34mila euro e si piazzano sopra il live-action della Disney Aladdin che ha superato in tre settimane i 13 milioni. X-Men: Dark Phoenix si piazza al terzo posto con 913mila euro. Perde una posizione Il Traditore di Marco Bellocchio, presentato a Cannes, che con altri 459mila euro porta a 3,5 milioni l'incasso in tre settimane, davanti a Godzilla 2 che scivola al 5/o posto con 391mila euro (1,6 milioni il totale). Il biopic su Elton John, Rocketman, è sesto con 290mila euro (1,2 milioni in 15 giorni). L'horror estivo Polaroid di Lars Klevberg debutta con 204mila euro, mentre A mano disarmata, con Claudia Gerini nei panni della giornalista minacciata dalla mafia romana Federica Angeli, guadagna 141mila euro. Chiudono la top ten Dolor y Gloria di Pedro Almodovar (2,8 milioni totali) e John Wick 3 (3,1 milioni). Incassi a 4,8 milioni, in calo del 26%.

10 giugno 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti [Leggi la Netiquette](#)



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

- Roma, parte dalle Terme di Caracalla il tour estivo di De Gregori
- Folla a Roma per l'addio a Pietro Coccia
- Dal 14 giugno torna l'Olbia Film Network con il Figari Film Fest
- Cecilia Capriotti, la truffa online e il tentativo di stupro: "Così ci sono cascata"

IN EVIDENZA: Oblivion Song di Robert Kirkman diventer...

DEL RACCONTO, IL FILM 2019: MARCO BELLOCCHIO IN PUGLIA PER LA DECIMA EDIZIONE

Marco Bellocchio riceverà le chiavi della città di Mola di Bari nel corso del festival Del Racconto, il Film 2019, 22 appuntamenti, 6 Comuni, 18 libri, 25 tra film e cortometraggi, proiezioni nelle carceri.

NOTIZIA di MOVIEPLAYER.IT — 28 minuti fa



Festeggia il decimo anno il Festival di Cinema&Letteratura **Del Racconto, il Film**, l'unico itinerante del Sud Italia che quest'anno ospiterà il regista **Marco Bellocchio**. Il festival coniuga la passione per il grande schermo con quella per il libro in cui vengono trattate tutte le sfaccettature del Sociale, organizzato dalla cooperativa sociale "I bambini di Truffaut" sotto la direzione artistica del giornalista e scrittore Giancarlo Visitilli.

Il traditore: Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino a Cannes 2019

Le piazze e i luoghi di Bari, Bitonto, Trani, Turi, Mola di Bari e Sannicandro di Bari si apprestano dal 15 giugno al 21 luglio 2019, ad ospitare i 22 eventi: presentazioni di libri, proiezioni, spettacoli, attori, scrittori, uomini e donne del sociale.

Un traguardo importante, quello del decimo anno, che si concluderà a Mola di Bari, lì dove il festival è nato, con l'arrivo di Marco Bellocchio, che dopo la presentazione del suo ultimo film Il traditore, riceverà le chiavi della città dal sindaco Giuseppe Colonna: un riconoscimento sentito per l'artista e per la sua capacità di interpretare il mondo e darne una visione critica il suo lavoro riconosciuto in tutto il mondo (qui trovate la nostra recensione de Il traditore).

LEGGI ANCHE

Il traditore: i fantasmi di Tommaso Buscetta in uno dei migliori film dell'anno

Per la prima volta, inoltre, il Festival introduce un concorso con tre diverse sezioni: I quattrocento colpi (film di carattere prettamente sociale); La terra vista dalla luna (film di carattere generale) Non ci resta che leggere (letteratura). Al voto ci sarà una giuria popolare e due giurie di esperti - una di Cinema presieduta dall'attrice Francesca Inaudi e una di Letteratura presieduta dalla scrittrice Nadia Terranova.

MARCO BELLOCCHIO

Personaggio

[VAI ALLA SCHEDA PERSONAGGIO](#)

CONTENUTI CORRELATI



Il Traditore, Marco Bellocchio: "Per raccontare Buscetta ho dovuto allontanarmi dal mio cinema"



Il Traditore: il film di Marco Bellocchio sarà distribuito negli Stati Uniti!



Il traditore, Marco Bellocchio: "L'attrazione verso il personaggio di Buscetta mi ha convinto a fare il film"



Cannes 2019: Marco Bellocchio presenta Il Traditore, in concorso anche il ritorno di Kechiche



Cannes 2019: Malick, Bellocchio e Dolan in concorso, niente Tarantino (per ora)



Miriam Leone: "Pur di lavorare con Bellocchio ho recitato di notte"

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Marvel's Avengers: i fan si lamentano dell'aspetto di Captain America nel videogame



Avengers: Endgame, Dave Bautista ha litigato con i Russo a causa degli spoiler



Star Wars: L'Ascesa di Skywalker, i Cavalieri di Ren si schiereranno contro Kylo Ren?



Locarno 2019: Magari di Ginevra Elkann è il film di apertura, Kiyoshi Kurosawa chiuderà il festival

Il festival inizierà con una serie di incontri pre-festival in programma nelle piazze dei comuni aderenti alla "rete del Festival", per arrivare al cuore della rassegna dal 18 al 21 luglio a Mola di Bari, proprio nella città in cui è nato.

Per il secondo anno, il festival ritorna nelle carceri a Turi, Bari e Trani per coinvolgere ogni tipo di pubblico.

Tra i libri che verranno presentati dagli autori ci sono: "Cose più grandi di noi" (Einaudi) di Giorgio Scianna; "Idda" (Einaudi) di Michela Marzano; il finalista al Premio Strega "Il risolutore" (Rizzoli) di Pier Paolo Giannubilo; "Ti mangio il cuore" (Feltrinelli) di Carlo Bonini e Giuliano Foschini; "La malalegna" (Mondadori) di Rosa Ventrella; "Adesso tienimi" (TerraRossa) di Flavia Piccinni; "Esercizi di sepoltura di una madre" (Mondadori) di Paolo Repetti; "Il ladro di giorni" (Feltrinelli) di Guido Lombardi; "Le ultime lezioni" (Feltrinelli) di Giovanni Montanaro e "Le parole che mancano al cuore" (Sem) del conduttore Fabio Canino.

Alcuni tra i film che si potranno vedere sono: "Il bene mio" di Pippo Mezzapesa; "Dafne" del regista Federico Bondi, film vincitore del Premio Fipresci, nella sezione Panorama dell'ultima Berlinale; "L'esodo" di Ciro Formisano con protagonista Daniela Poggi; film "Estate 1993" di Carla Simon Pipó; "Il crimine non va in pensione" di Fabio Fulco; "Karenina & I" di Tommaso Mottola; "Ride" opera prima di Valerio Mastandrea; "L'affido una storia di violenza" di Xavier Legrand; "Directions - Tutto in una notte a Sofia" di Stephan Komandarev; "Selfie" di Agostino Ferrente e l'ultima sera "Il traditore" di Marco Bellocchio, di recente andato nelle sale, dove Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il primo importante pentito di mafia. Durante la serata sarà presente il regista e Piergiorgio Bellocchio, attore; Francesca Calvelli, montatrice; Luigi Lonigro, distributore (Rai Cinema - 01 Distribution), presidente nazionale Distributori Anica.

Tutti gli incontri sono ad ingresso libero. Programma e informazioni su www.ibambiniditruffaut.it.



OG - Original Gangster, il film HBO girato in carcere stasera su Sky!

**IL PARCO DIVERTIMENTI
DEL CINEMA E DELLA TV**

CINECITTÀ
World

**CLICCA QUI
per il tuo SCONTO**



Home > Interviste > Simone Godano: «Le mie commedie? Sono come...

INTERVISTE

Simone Godano: «Le mie commedie? Sono come la vita: si ride e si piange»

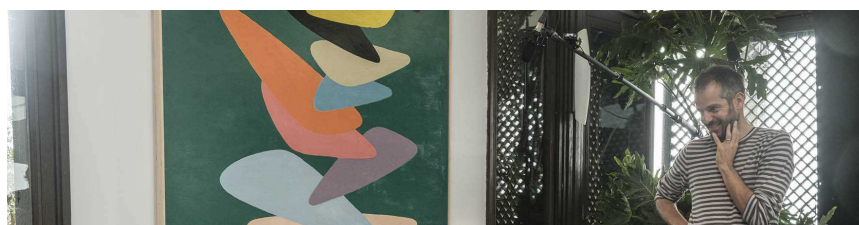
In occasione dell'arrivo in digitale di Croce e Delizia su CHILI, il regista si racconta ad Hot Corn



di **Damiano Panattoni**
14 Giugno 2019

[f Condividi](#) [Tweet](#)

ROMA – Poco dopo essere arrivato nel cuore di Villa Borghese, per la nostra intervista, a Simone Godano arrivano dei messaggi. È Alessandro Gassmann. Gli scrive perché il loro film, *Croce e Delizia* (lo trovate su **CHILI**), è stato candidato a due Nastri d'Argento. Uno nella categoria di miglior commedia, e l'altro per i migliori attori protagonisti, con la nomination andata proprio a Gassmann e Fabrizio Bentivoglio. L'altro protagonista di quella che abbiamo già ribattezzato come una delle migliori commedie dell'anno. Il regista romano, al suo secondo film dopo *Moglie e Marito* – anche quello prodotto dalla Groenladia di Matteo Rovere – ha una sua idea di cinema ben precisa, e lo si nota nella cura delle immagini, all'attenzione che mette verso la sceneggiatura. «Bisogna stare attenti a tre cose: la storia, gli attori e la messa in scena. Se uno di questi elementi manca, diventa un problema», ci racconta in una chiacchierata durata più di un'ora, mentre Roma è sotto un incessante diluvio primaverile. «Cosi, se *Croce e Delizia* è stata una mina vagante, il mio prossimo film dovrà ancora una volta far ridere e piangere. Del resto, la vita è così».



Croce e Delizia

GUARDA SU CHILI

DA NON PERDERE



The Big Bang Theory: 20 incredibili cose che sicuramente non sapete



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere





Simone Godano, Gassmann e Fabrizio Bentivoglio sul set del film

Simone, com'è nato *Croce e Delizia*?

Inizialmente era più *teen*, con interpreti giovani, sulla trentina. Invece poi ho pensato a volti e nomi maturi. Dicendo, "Perché no, proviamoci". Poi in *Croce e Delizia* ero ossessionato dalla location, che doveva essere unica. E la villa che vedete era semplice ma bellissima, un po' come i personaggi del film e della sceneggiatura. Non volevo patinare nulla, ma la villa era l'anima e il teatro della storia.

Del resto, i punti cardine dei tuoi film sono gli attori e la storia...

Gli attori aiutano. Ho avuto la fortuna di fare due film con una squadra incredibile: Kasia Smutniak e Pierfrancesco Favino, poi Jasmine (*Trinca ndr.*), Gassmann, Bentivoglio, Anna Galiena, Filippo Sicchitano. Ognuno di loro mi ha fatto fare una bella palestra, tra relazioni lavorative e personali. Sceneggiatura, recitazione e messa in scena sono le tre colonne di un film, e ho detto questo a Matteo Rovere per il nostro prossimo film. Sarà una commedia dove si piange e un dramma dove si ride. Matteo è bravo, ha un istinto innato e vuole fare un intrattenimento per un pubblico sì largo ma anche alto.



Marito e Moglie, Godano, Favino e Kasia Smutniak preparano una scena

C'è un segreto per far sì che il pubblico vada al cinema?

Penso a una cosa: i film comici sono a sé, e quando alcuni nomi comici fanno opere diverse vanno meno bene. Perché l'unica cosa che conta è la sincerità. Vuoi fare la commedia sofisticata? Devi dirlo subito. Schietti il più possibile. Del resto il pubblico si divide in pochi filoni, tra il colto, il popolare e il colto-pop. E non bisogna essere troppo snob verso gli spettatori, altrimenti scelgono opere straniere, andando, diciamo, più sul sicuro. Comunque quando la gente va in sala è sempre un bene. Allarga l'ansia di uscire tra gennaio a febbraio. *Croce e Delizia*, prima di qualunque scrittura, aveva subito una data di uscita. È un fenomeno a sé il successo. I festival,

Dal tribunale alla tv | *When They See Us* e la vera storia dei Central Park Five



Che attori bestiali: da Rin Tin Tin a Beethoven, i 10 cani più famosi della storia del cinema



The Rain: Le 6 domande a cui non ha risposto la prima stagione



La vera storia di Comma 22, il romanzo cult dietro la nuova serie di George Clooney

i premi possono aiutare. Penso a Il Traditore con il mio amico "Picchio" Favino, il passaggio a Cannes ha aiutato molto. Poi in questi caso il pubblico va a vedere un film perché è il film di Favino.

Infatti c'è molta sincerità nel tuo film.

Croce e Delizia gioca con il tema dell'omosessualità ribaltata, nella coralità della storia, dove addirittura la storia dell'amore tra Fabrizio e Alessandro passa in secondo piano, perché ti affezioni a tutta la situazione. Non abbiamo cercato di replicare nulla, scardinando l'idea di replicare i format già visti. Dovevamo essere la mina vagante improvvisa ed esplosiva, senza parlare di cose a cui non frega nulla a nessuno. Siamo stati sinceri, mai volgari. Sento di essere portato per quel cinema, senza andare troppo sul retorico e banale: tutte le giornate sono così, si piange e si ride. Dopo il film mi ha chiamato Francesco Bruni, facendo i complimenti a me e alla sceneggiatrice Giulia Steigerwalt, dicendo che avevamo fatto un film di persone e non di personaggi. Detto da lui, il regista di quel gioiellino indie e "sgangherato" di *Scialla!* è stato un onore.



Jasmine Trinca e Simone Godano

I tuoi riferimenti cinematografici?

Paul Thomas Anderson, i Coen, Darren Aronofsky, Woody Allen. David O. Russell per come racconta le storie... Non ho un punto di riferimento vero e proprio. Anzi, per il prossimo film stiamo valutando diverse atmosfere, un po' alla *Full Monty* e un po' a *Il Lato Positivo*, un po' alla *Soul Kitchen* e un po' alla *Almost Famous*. Dobbiamo ancora scriverlo, però mi piace questo tipo di cinema, il mio gusto nella scrittura si rifà a questi generi, senza necessariamente copiarli. Però ci metto anche

i registi messicani, Alfonso Cuarón e Alejandro Iñárritu... ma soprattutto Cuarón. E il suo *I Figli degli Uomini* è uno dei film più sottovalutati di sempre. E ti dirò, Favino in *Moglie e Marito* l'ho vestito come Clive Owen...

Pensa a girare *Il Lato Positivo* in Italia, avrebbe avuto lo stesso successo?

Le storie, anche più semplici che troviamo nei film USA, in Italia, non si possono raccontare per un motivo: le location. Determinate vicende hanno bisogno delle cornici giuste. *Full Monty* dove lo giri? A Roma? No. Milano? No. *Il Lato Positivo*, quando Bradley Cooper corre, deve correre per quei vialetti lì, e qui è difficile replicare certe cose, anche per il nostro immaginario costruito su certi sapori unici, impossibili da copiare. Poi, qui, un film senza star è difficile che lo vadano a vedere, anche perché non c'è un vero e proprio star system immediato e riconoscibile.



Una pausa durante le riprese

Facciamo un gioco: immaginiamo *Croce e Delizia* girato negli USA, quali attori sceglieresti? Nella parte di Bentivoglio potrebbe esserci Kevin Kline...

Kevin Kline? Sì, potrebbe essere Bentivoglio. Il capo famiglia, che deve essere maturo, il geggione del gruppo. Al posto di Jasmine Trinca, sicuramente Emma Stone. Al posto di Gassmann, posso dire John Travolta? Alla fine sono entrambi nonni... Cavolo però, Kevin Kline nel ruolo, ora che ci rifletto, è perfetto. In questo sono un po' standard, amo i big, sia italiani che stranieri. Sia sul red carpet che nei film. In America del resto si punta su i migliori, senza pensare all'età. Oppure, al posto di Gassmann, dico Vincent Cassel. Che pensa, aveva anche letto la sceneggiatura. Poi fortunatamente abbiamo avuto Gassmann, il ruolo era pensato per lui. Alessandro è una persona più unica che rara nel mondo dello spettacolo. Un

uomo e un professionista esemplare.



Fabrizio Bentivoglio, Jasmine Trinca e Alessandro Gassmann in una scena di Croce e Delizia

Da regista, in che direzione, invece, sta andando l'industria cinematografica?

Purtroppo oggi si parla dopo aver visto il trailer, e penso a Rino Gaetano che cantava quella famosa strofa in *Mio Fratello è Figlio Unico*. Oggi si vive di film commentati senza averli visti. Produttivamente parlando non sempre quelle tre colonne vengono rispettate, per tanti motivi: tempo, impegni, fretta, soldi. Le piattaforme? Sono sempre più importanti e non se ne può fare a meno. La sala però non morirà, diventerà prima o poi come una sorta di teatro, perché gli italiani continueranno ad andare al cinema. Questo chiaramente fuori dall'ottica delle grandi produzioni americane. Internet aiuta i film più piccoli, a farli vivere anche dopo le due settimane di programmazione – quando va bene. I film eterni poi ovviamente sono quelli che raccontano qualcosa.

A proposito di grande schermo, che effetto fa vedere il proprio film al cinema?

Emozionante. *Moglie e Marito* è uscito pochi giorni dopo la nascita di mio figlio, dunque è stato un turbine di emozioni. Tutt'ora, sono romantico, mi emoziono a vedere l'onda della Warner che anticipa i film. E qui in *Croce e Delizia* mio figlio apre letteralmente il film, è lui nella prima scena insieme a Jasmine Trinca. È bellissimo vedere il proprio lavoro sul grande schermo, e non lo dico per la fatica del lavoro, anzi. Sei fortunato, stai con gente bella sul set, fai cose fighissime, non devi rompere le scatole a nessuno. Dalle cose belle nascono le cose belle, punto.

Vita, amore, errori: perché Croce e Delizia è tra le migliori commedie dell'anno

ALTRO DI **CROCE E DELIZIA**



HOT CORN TV

HOT CORN Tv | Trinca, Scicchitano e Godano raccontano Croce e Delizia

Abbiamo incontrato i protagonisti e il regista, in occasione dell'arrivo in sala del [film](#)



HOT CORN TV

HOT CORN Tv | Alessandro Gassmann e Fabrizio Bentivoglio raccontano Croce e Delizia

Abbiamo incontrato i protagonisti, in occasione dell'arrivo in sala del [film](#) diretto da Simone Godano



OPINIONI

Vita, amore, errori: perché Croce e Delizia è tra le migliori commedie dell'anno

Un cast perfetto, una sceneggiatura ricca e una serie di dettagli emozionali che fanno la differenza

TI POTREBBE PIACERE ANCHE



Niccolò Ammaniti: «Il Miracolo? Solo Lo Schermo Avrebbe Potuto Dare Forza Al Sangue»



Martin Scorsese: «Mean Streets? Il Passato E I Sogni. Ma Il [Cinema](#) Non Morirà Mai»



Christopher Nolan: «Stanley Kubrick, Batman E Il Mio Infinito Amore Per Il [Cinema](#)»



Matteo Garrone: «Il Mio [Dogman](#), Creatura Feroce Tra Pinocchio, Caravaggio E Benigni»



WEB

PETS 2 SI PREPARA A RIVINCERE IL WEEKEND

Sul podio ancora *X-Men - Dark Phoenix* e *Aladdin*. Poco interesse per le new entry della settimana.
di Andrea Chirichelli



sabato 15 giugno 2019 - Box Office

Il terzetto di [film](#) che domina da una settimana a questa parte il boxoffice nostrano continua la sua egemonia, anche grazie al poco interesse suscitato dalle new entry di questa settimana.

Pets 2 - Vita da animali ([guarda la video recensione](#)) ottiene 116mila euro, raggiunge un totale di 1,7 milioni di euro e si prepara a rivincere il weekend, senza entusiasmare. *Dark Phoenix* ([guarda la video recensione](#)) è secondo con 106mila euro e un totale di 1,4 milioni di euro mentre *Aladdin* ([guarda la video recensione](#)) incassa altri 100mila euro che portano il suo dato complessivo a 13,6 milioni, consolidando il terzo posto della classifica assoluta stagionale.

— Andrea Chirichelli

Tutti gli altri [film](#) finiscono sotto quota 50mila, segno che le new entry di questa settimana non hanno inciso e che se vuoi portare al [cinema](#) le persone d'estate servono titoli di forte richiamo. *I Morti non muoiono* ([guarda la video recensione](#)) è la migliore del gruppo, quarta con 43mila euro, mentre *Il Grande Salto* e *Beautiful Boy* ([guarda la video recensione](#)) vanno ad occupare gli ultimi due posti in fondo alla classifica. Per gli altri [film](#) incassi "estivi", anche se rispetto alla media degli anni scorsi un leggero miglioramento c'è.

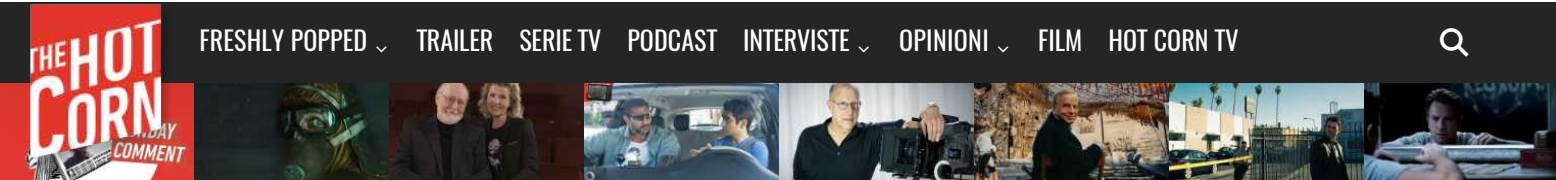
Partenza ancora più luffia del previsto per *Men in Black - International*, che nelle anteprime notturne americane ottiene poco più di 3 milioni di dollari, un dato inferiore alla stragrande maggioranza dei blockbuster usciti di recente e che non fanno presagire nulla di buono per il weekend. Sarà un successo avvicinarsi ai 30 milioni di dollari, mentre ogni paragone con la trilogia con *Will Smith* protagonista è fuori discussione. L'altro new entry, *Shaft*, apre con circa 600mila dollari, più o meno il dato previsto dagli analisti.

Brutte notizie per *Men in Black - International* arrivano anche dalla Cina, dove il [film](#) non è piaciuto molto agli spettatori che lo hanno visto (i voti sui social locali come Douban e siti di tickets come Maoyan, simile all'americano Fandango sono molto bassi) e gli incassi del weekend non dovrebbero essere superiori a quelli americani. Crollo del 90%, che è tanto anche per gli standard cinesi, per *Dark Phoenix*, che ha superato i 50 milioni ma non farà molto di più.

A livello mondiale è da segnalare il superamento dei 300 milioni di dollari da parte di *Godzilla: King of the monsters* ([guarda la video recensione](#)) che però dovrebbe chiudere con un dato finale nettamente inferiore ai primi due [film](#) del franchise e sotto il mezzo miliardo di dollari.

Box Office Italia del 14/06/2019

1. *Pets 2 - Vita da animali*: Euro 116.635
2. *X-Men - Dark Phoenix*: Euro 106.141
3. *Aladdin*: Euro 100.335
4. *I morti non muoiono*: Euro 43.944
5. *Il traditore*: Euro 41.655
6. *Godzilla II - King of the Monsters*: Euro 33.718
7. *Polaroid*: Euro 26.336
8. *Rocketman*: Euro 25.263
9. *Il grande salto*: Euro 23.784
10. *Beautiful Boy*: Euro 12.796



Home > Preview > Industry > Da Lazzaro Felice a Il Primo Re: quando il cinema...

INDUSTRY

Da Lazzaro Felice a Il Primo Re: quando il cinema italiano all'estero è un successo

Sono tanti i titoli nostrani (di qualità) a varcare il confine trovando distribuzioni in mercati nevralgici



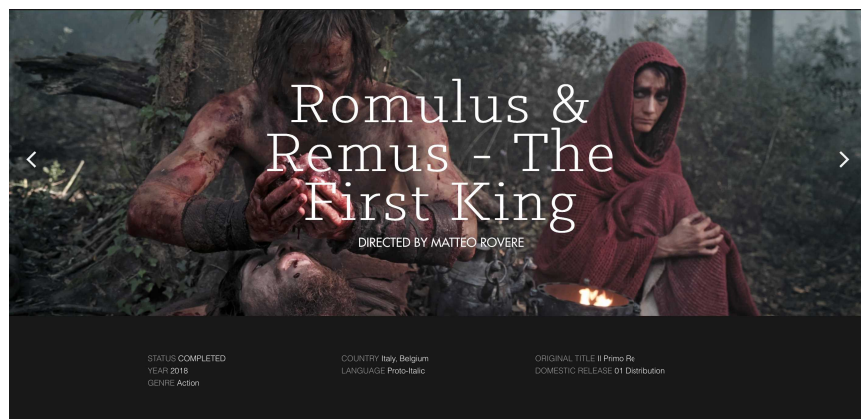
di **Damiano Panattoni**
16 Giugno 2019

f Condividi | Tweet



GUARDA SU CHILI

ROMA – La frase adatta a tutte le situazioni è la solita: il cinema italiano è in crisi. Ma, guardando la situazione da una prospettiva invertita, forse, non è così vera. Gli incassi in Italia – per alcuni titoli – sono estremamente deludenti, è chiaro. Basti pensare che sono decine le produzioni nostrane a non aver superato il milione di euro, così come sono centinaia i film passati in sala da inizio anno a non aver sfondato il muro del milione. Dati che dovrebbero far riflettere. Ma, anche se spesso non viene sottolineato, c'è un altro cinema italiano che invece va benissimo. Quello all'estero. Per dire, al netto delle varie mostre, retrospettive e proiezioni speciali in giro per il mondo – proprio in questi giorni il Film at Lincoln Center di New York ha messo in programmazione le pellicole di Ermanno Olmi, mentre qualche settimana fa è passato il documentario *Sono Gassman! Vittorio re della Commedia* di Fabrizio Corallo – sono tanti (e importanti) i film esportati dall'industria italiana.



Romulus & Remus – The First King, nella home di Indie Sales

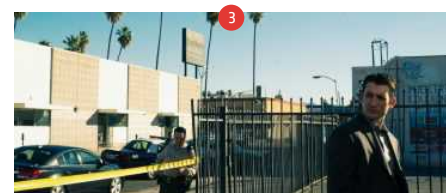
DA NON PERDERE



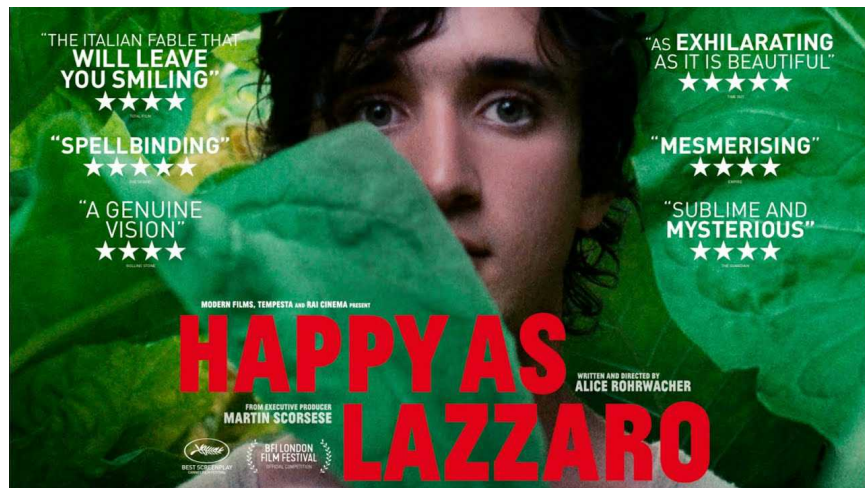
The Big Bang Theory: 20 incredibili cose che sicuramente non sapete



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere

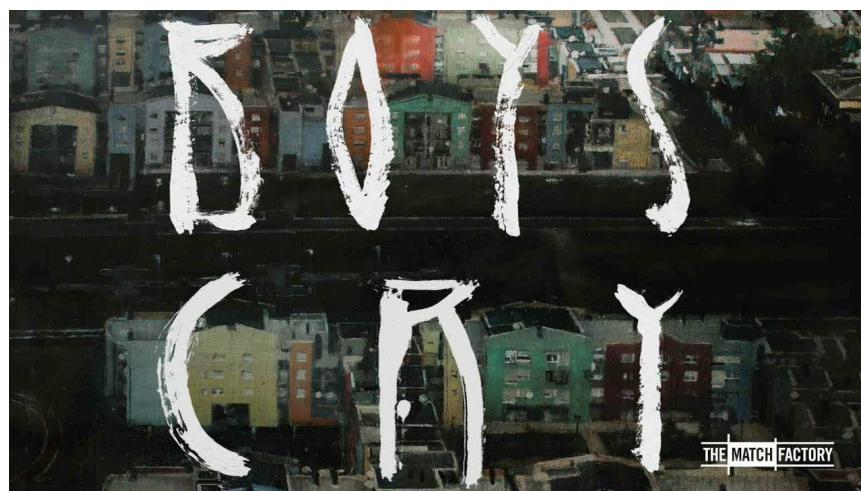


L'ultimo, in ordine di tempo, è proprio Il Primo Re di Matteo Rovere, acquistato da Indie Sales e rivenduto per l'uscita in Nord America, UK, Francia, Germania, Australia, Medio Oriente e altri paesi europei. Andando a ritroso, un altro film uscito all'estero e accolto a braccia aperte (tanto che Martin Scorsese lo ha messo tra i suoi preferiti) è stato Lazzaro Felice (*Happy as Lazzaro*, titolo d'esportazione) di Alice Rohrwacher. Andando a dare un occhio agli incassi, il dato è alquanto significativo: in Italia ha incassato – basandoci sui dati di Box Office Mojo – 502 mila dollari, in un mercato ricco di scelte come la Francia oltre 600. Cosa vuol dire, quindi? Che la qualità, paga. E soprattutto che è l'unica carta per far sì che il cinema italiano venga visto fuori dai confini, globalizzando il mercato.



Happy as Lazzaro

Un altro titolo andato benissimo, è stato *Perfetti Sconosciuti* che, pensate, ha fatto ben 8 milioni di dollari in Cina, con annessi remake prodotti da diversi paesi. E, pensate, *La Terra dell'Abbastanza* dei Fratelli d'Innocenzo, dopo essere passato al Miami Film Festival è uscito in Francia, Grecia, Belgio e, il prossimo 20 giugno, in Olanda. Il titolo? *Boys Cry*. E la lista prosegue: Doorman di Garrone è stato rilasciato praticamente in tutta Europa, *Capri-Revolution* di Mario Martone è arrivato al Festival del Cinema di Tokyo, uscendo lo scorso gennaio in Francia; mentre Il Traditore – o meglio, *The Traitor* – è stato acquisito dalla Sony Pictures Classics per la distribuzione negli USA. Data di uscita? 28 agosto.



Boys Cry by D'Innocenzo Brothers

Non è da escludere una possibile acquisizione straniera anche di *Fiore Gemello* di Laura Luchetti, avendo fatto molto parlare di sé dopo il passaggio al Seattle Film Festival, dove è passato anche *Croce e Delizia*, con il titolo (ad effetto) *An Almost Ordinary Summer*. Attenzione anche a *La Paranza dei Bambini* (enfaticizzato dal

Los Angeles, i neon e Miles Teller | Too Old To Die Young è una serie diversa dalle altre



Dal tribunale alla tv | When They See Us e la vera storia dei Central Park Five



Che attori bestiali: da Rin Tin Tin a Beethoven, i 10 cani più famosi della storia del cinema



The Rain: Le 6 domande a cui non ha risposto la prima stagione

titolo *Piranhas*): distribuito prima in Francia e poi in Portogallo passerà sempre al Film at Lincoln Center ad agosto. Così, dopo questa sfilza (lunga) di pellicole italiane, è lampante che il nostro cinema se la passa meglio all'estero che in Italia. Il motivo? Non così scontato. Infatti, è vero che il pubblico ignora quasi totalmente le produzioni nazionali (in top 10 stagionale non c'è nemmeno un film italiano...), ma è innegabile che diversi titoli acquistati all'estero non hanno avuto in Patria lo spazio che avrebbero meritato.

ALTRO DI IL PRIMO RE



SOUNDTRACK

Andrea Farri: «Il mio universo sonoro, da Il Primo Re a 10 giorni senza mamma»

L'amicizia con Rovere, il jazz, il cinema francese e gli Anni 80: il compositore romano si racconta ad Hot Corn



HOT CORN TV

HOT CORN Tv | Alessandro Borghi e Alessio Lapice raccontano Il Primo Re

Tra orgoglio e sfide in latino: Hot Corn ha incontrato i protagonisti del nuovo film di Matteo Rovere



OPINIONI

L'Opinione | Fuoco e sangue: perché Il Primo Re è un vanto per il cinema italiano

Matteo Rovere dirige, Alessandro Borghi e Alessio Lapice interpretano in un'opera capace di osare

TI POTREBBE PIACERE ANCHE



Box Office: La Prima Notte Del Giudizio Vola Subito In Testa



Ufficiale: Joaquin Phoenix Sarà Joker Nel Nuovo Origin Movie



BOX OFFICE, IL TRADITORE NON TEME IL CALDO E SI AVVICINA AI 4 MILIONI

Tenuta pazzesca per il film di Bellocchio che da quasi un mese viaggia a velocità costante.
di Andrea Chirichelli



Fabio Russo.

domenica 16 giugno 2019 - Box Office

Primo sabato davvero estivo di stagione, con incassi piuttosto bassi per tutti i film in classifica. In testa resiste *Pets 2 - Vita da animali* ([guarda la video recensione](#)), che ottiene 223mila euro e arriva finalmente in zona 2 milioni. Sul podio *Dark Phoenix* ([guarda la video recensione](#)) riesce a mantenere la seconda posizione per pochissimo, con appena 2mila euro di scarto rispetto ad *Aladdin* ([guarda la video recensione](#)). Il cinecomic ottiene 169mila euro contro i 167mila di *Aladdin* e si avvicina ai 2 milioni complessivi. *Aladdin* consolida il terzo posto nella classifica assoluta e si avvicina ai 14 milioni complessivi.

Eccezionale sabato per Il Traditore ([guarda la video recensione](#)), che sfiora i 100mila euro ed è prossimo a superare i 4 milioni complessivi, davvero una tenuta pazzesca per il film, che oramai da quasi un mese viaggia a velocità costante.

— Andrea Chirichelli

Quinto posto per *I morti non muoiono* ([guarda la video recensione](#)) che incassa 76mila euro, mentre *Godzilla* ([guarda la video recensione](#)) è sesto con 60mila. In coda si rivede *Almodovar*, che sarà insignito del Leone D'oro alla carriera al prossimo Festival di Venezia, mentre deludono le altre new entry settimanali, con *Il grande salto* che incassa 58mila euro, mentre *Beautiful Boy* ([guarda la video recensione](#)) finisce già fuori dalla top ten.

Aria di flop per *Men in Black - International* negli USA (e un po' ovunque, dati alla mano) che incassa poco più di 10 milioni di dollari nel primo giorno di programmazione e che sicuramente non riuscirà a superare i 30 milioni entro la fine del weekend (e quindi nemmeno i 100 milioni a fine corsa). Da qualche tempo a questa parte pare che nessuno riesca nemmeno lontanamente ad avvicinarsi agli standard di Disney, unica casa di produzione ad inanellare un successo dietro l'altro (o quasi). Partenza soft anche per *Shaft*, che non arriva ai 3 milioni e non riesce a funzionare come efficace controprogrammazione.

Perdite terrificanti per *Dark Phoenix*, che va sotto di oltre il 70% rispetto all'esordio e che rischia di incassare meno di 10 milioni di dollari, mentre resta a galla *Pets 2 - Vita da animali*, che dovrebbe chiudere il weekend con almeno 75 milioni. Sempre forte *Aladdin* lanciato verso i 250 milioni in casa e i 700 mondiali.

In Cina *Men in Black - International* apre con meno di 20 milioni di dollari, mentre in Corea del Sud continua a dominare *Parasite*, arrivato a 60 milioni di dollari e terzo miglior incasso dell'anno.

Box Office Italia del 15/06/2019

1. *Pets 2 - Vita da animali*: Euro 223.317
2. *X-Men - Dark Phoenix*: Euro 169.290
3. *Aladdin*: Euro 167.396
4. *Il traditore*: Euro 94.674
5. *I morti non muoiono*: Euro 76.963
6. *Godzilla II - King of the Monsters*: Euro 60.518
7. *Il grande salto*: Euro 58.586
8. *Rocketman*: Euro 45.246

- 9. *Polaroid*: Euro 43.951
- 10. *Dolor y Gloria*: Euro 28.533

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

[2020 - 2019 - 2018 - 2017](#)

[Film imperdibili 2019](#)

[Film imperdibili 2018](#)

[Film imperdibili 2017](#)

[Film da vedere](#)

[Film al cinema](#)

Uscite della settimana

[The Elevator](#)

[La prima vacanza non si scorda mai](#)

[Fate/Stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly](#)

[Arrivederci Professore](#)

[Lucania - Terra Sangue e Magia](#)

Prossimamente

[martedì 18 giugno](#)

[Fate/Stay Night: Heaven's Feel - 2. Lost Butterfly](#)

[mercoledì 19 giugno](#)

[La Bambola Assassina](#)

[giovedì 20 giugno](#)

Box Office

[1 Pets 2 - Vita da animali](#)

[2 X-Men - Dark Phoenix](#)

[3 Aladdin](#)

[4 Il traditore](#)

[5 I morti non muiono](#)

[6 Godzilla II - King of the Monsters](#)

Box-Office Italia: Pets 2 vince il weekend con 654mila euro

 **Andrea Francesco Berni** · 17 Giugno 2019 08:59 · aggiornato il 17 Giugno 2019 alle 08:59

Articoli





🕒 tempo di lettura 1'

Un altro weekend poco entusiasmante al box-office italiano, e in attesa dell'uscita di **Toy Story 4** è probabile che le cose non cambieranno molto nemmeno il prossimo.

Rimane in testa alla classifica **Pets 2 – Vita da Animali**, che incassa 654mila euro e si porta a un totale di 2.1 milioni di euro. La frenata rispetto al primo capitolo è notevole, basti pensare che nello stesso periodo di tempo era già vicino ai nove milioni (parliamo però del mese di ottobre).

Seconda posizione per **X-Men: Dark Phoenix**, che incassa 510mila euro (la metà di **Apocalypse** nel suo secondo weekend) e sale a 1.8 milioni di euro.

Al terzo posto **Aladdin** incassa 505mila euro e sale a 13.9 milioni di euro, mentre al quarto posto **Il Traditore** incassa 248mila euro e sale a 3.9 milioni di euro.

La prima nuova uscita si piazza al quinto posto: è **I Morti non Muoiono**, con 230mila euro in quattro giorni. Segue **Godzilla 2: King of the Monsters**, con 175mila euro e un totale di due milioni di euro. Al settimo posto troviamo l'altra nuova uscita in top-ten, **Il Grande Salto**, con 148mila euro in quattro giorni.

Ottava posizione per **Rocketman**, che incassa 123mila euro e sale a 1.4 milioni complessivi, mentre al nono posto Polaroid incassa 119mila euro e sale a 428mila euro complessivi. Chiude la top-ten **Dolor Y Gloria**, con 71mila euro e un totale di 2.9 milioni di euro.

CONSIGLIATI DALLA REDAZIONE

		
<p>Pets: Vita Da Animali Prezzo: EUR 7,99 Da: EUR 8,48 ✓prime</p>	<p>Pets 2 - Vita da Animali (DVD) Prezzo: EUR 15,99 Da: EUR 18,69 ✓prime</p>	<p>SECRET LIFE OF PETS- Set, 4 Mini Personaggi, 6028106 Prezzo: EUR 11,95 Da: EUR 24,99 ✓prime</p>

L.O.L. Surprise! Pets Sfera con Animaletto a Sorpresa 7 livelli, Modelli Assortiti, 1 Pezzo
Prezzo: **EUR 19,99**
✓prime

VIDEO IN EVIDENZA

EXCL – X-Men: Dark Phoenix, Michael Fassbender and James McAvoy power pose lesson

Al junket europeo di X-Men: Dark Phoenix, James McAvoy e Michael Fassbender hanno dato lezioni di power pose,

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

WEEKEND 'ESTIVO' AL BOX OFFICE: VINCE PETS 2 MA I DATI SONO IN FLESSIONE

Male le new entry. Sempre ottimo il dato de [Il Traditore](#), ormai prossimo ai 4 milioni complessivi.
di Andrea Chirichelli



lunedì 17 giugno 2019 - Box Office

Weekend "estivo", quello appena trascorso, che vede un calo degli incassi rispetto allo stesso dell'anno scorso superiore all'8%, ma con un dato annuo che è ancora positivo, di circa il 5%. [Pets 2 - Vita da animali](#) (guarda la video recensione) mantiene la prima posizione con un incasso di 654mila euro nell'arco del weekend (2,1 milioni complessivi), davanti a [X-Men: Dark Phoenix](#) (guarda la video recensione), che ottiene 510mila euro (1,8 milioni complessivi) e il solito [Aladdin](#) (guarda la video recensione) che chiude con 505mila euro ed è a una manciata di euro dai 14 milioni complessivi. Sempre ottimo il dato de [Il Traditore](#) (guarda la video recensione), che oramai è prossimo ai 4 milioni complessivi. Molto deludenti le new entry di questa settimana. [I morti non muoiono](#) (guarda la video recensione) incassa 230mila euro, [Il grande salto](#) si ferma a 148mila euro, [Beautiful Boy](#) (guarda la video recensione) resta in zona 100mila euro. Servono nomi di maggior richiamo per portare la gente al cinema. Questa settimana arrivano [La Bambola Assassina](#), [Arrivederci Professore](#), [La prima vacanza non si scorda mai](#) (guarda la video recensione) e [Rapina a Stoccolma](#), che non dovrebbero cambiare molto la situazione. Serve [Toy Story 4!](#) Mistero sul perché il [film](#) arrivi da noi non in contemporanea col resto del mondo (il 27 invece del 20 giugno), ma meglio una sola settimana di ritardo che tre mesi...

Apertura sotto le attese per [Men in Black International](#) negli USA. Il [film](#) incassa 28,5 milioni di dollari e scalza dal primo posto [Pets 2 - Vita da animali](#) che perde a sua volta quasi il 50% rispetto alla settimana scorsa (di solito gli animati reggono meglio dei live action, ma evidentemente non è questo il caso), arrivando a 92 milioni di dollari.

— Andrea Chirichelli

Regge benissimo invece [Aladdin](#), che perde solo il 32% e arriva a 263 milioni di dollari con i 300 milioni assolutamente fattibili entro la fine dell'estate. Esordio fiacco anche per [Shaft](#), che apre con 8,3 milioni e una media per sala piuttosto bassa.

Balza in top ten [Late Night](#), con 5,1 milioni, mentre esce dai primi dieci [Avengers: Endgame](#) (guarda la video recensione), che però perde solo il 27% rispetto alla settimana scorsa, segno che il [film](#) ha ancora qualcosa da dire: per lui ci sono 830 milioni in cassa e la possibilità di chiudere a 850. La prossima settimana c'è già un vincitore, che potrebbe tra l'altro far segnare il nuovo record per un [film](#) a giugno: [Toy Story 4](#), che occuperà 4400 sale e che potrebbe incassare 200 milioni già alla fine del primo weekend. A fargli da sparring partner ci sono [Anna](#) e [La bambola assassina](#) che cercheranno di raccogliere le briciole lasciate dall'ennesimo carro armato Disney.

A livello mondiale la notizia del weekend è che [Aladdin](#) raggiunge quota 724 milioni e vola al terzo posto della classifica assoluta del 2019, scalzando [The Wandering Earth](#). Il [film](#) sta piacendo tantissimo e in alcuni paesi (tipo il Giappone, ma ne parleremo meglio domani) sta sfracellando record su record. A questo punto gli 800 milioni sono assolutamente raggiungibili. Non stupisce il fatto che i primi tre posti della top ten siano tutti Disney ([Avengers: Endgame](#) è arrivato a 2,742 miliardi, [Captain Marvel](#) a 1,127 miliardi). Avevamo previsto che a fine anno i primi sette posti sarebbero stati tutti appannaggio di un [film](#) Disney: potremmo averci preso (molto dipenderà da [Spider-Man: Far from Home](#), che pure è un [film](#) "cugino"). Al decimo posto, con 339 milioni, entra in top ten [Godzilla II: King of the Monsters](#) (guarda la video recensione), che però finirà ben lontano dai primi due episodi del franchise e sicuramente con meno di 400 milioni. [John Wick 3 -](#)

Parabellum (guarda la video recensione) arriva a 276 milioni, *Dark Phoenix* a 204, *Pets 2 - Vita da animali* a 154, *Rocketman* a 133, *Men in Black International* apre con 102 milioni.

Box Office Italia del 16/06/2019

1. *Pets 2 - Vita da animali*: Euro 215.519
2. *Aladdin*: Euro 157.121
3. *X-Men - Dark Phoenix*: Euro 144.634
4. *Il traditore*: Euro 77.730
5. *I morti non muoiono*: Euro 64.100
6. *Godzilla II - King of the Monsters*: Euro 54.092
7. *Il grande salto*: Euro 47.146
8. *Rocketman*: Euro 34.749
9. *Polaroid*: Euro 30.317
10. *Beautiful Boy*: Euro 23.398

SCOPRI LE CLASSIFICHE ITALIA/USA DEL WEEKEND

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

ANSA.it > Cultura > Cinema > **'Pets 2' resta al vertice incassi**

'Pets 2' resta al vertice incassi

Tra nuovi ingressi gli zombie di Jarmusch e 'Il grande salto'

Redazione ANSA

ROMA

17 giugno 2019

13:34

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA/AP

CLICCA PER INGRANDIRE

E' ancora saldo al primo posto il cartoon 'Pets 2 - Vita da animali' nella classifica Cinetel del week end. I simpatici cagnolini di Chris Renaud incassano in due settimane 2.118.949 di euro. Sale dal terzo al secondo posto X-Men: Dark Phoenix, con Jennifer Lawrence e Michael Fassbender che incassa in questo fine settimana 510.350 euro per un totale in due settimane di 1.802.635 euro e slitta al terzo posto 'Aladdin', il live-action della Disney che in quattro settimane ha ottenuto 13.955.520 euro. **'Il Traditore'** di Marco Bellocchio, presentato a Cannes, mantiene la quarta posizione e con altri 248.202 euro porta a 3.976.133 l'incasso in quattro settimane. Debutto al quinto posto per 'I morti non muiono', l'incursione nel pianeta horror tra gli zombie di Jim Jarmusch con Tom Waits e Tilda Swinton, che ha aperto l'ultimo festival di Cannes e incassa 230.338 euro. New entry al settimo posto per 'Il grande salto' di e con Giorgio Tirabassi e con Ricky Memphis, che incassa in quattro giorni 148.767 euro.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



17 GIUGNO, 13:23

PRIMA UDIENZA A KHARTOUM PER EX PRESIDENTE BASHIR



17 giugno, 13:16

Almeno 8 persone morte in un naufragio nell'Egeo



17 giugno, 13:12

Firenze rende omaggio a Franco Zeffirelli

> tutti i video

ULTIMA ORA

Home > News > Box office

News Box office

Box Office Italia: Pets 2 – Vita da animali conquista la vetta della classifica

Dopo quasi due settimane di programmazione, Pets 2 - Vita da animali sbaraglia la concorrenza e si aggiudica il primo posto del Box Office Italia

Di **Margherita Mustari** - 17 Giugno 2019 10:24 - Ultimo aggiornamento: 17 Giugno 2019 10:24 - Tempo di lettura: 2 minuti



Aladdin deve quindi accontentarsi del secondo posto, mentre X-Men: Dark Phoenix si ferma alla terza posizione del Box Office Italia

Questa volta è avvenuto il sorpasso: dopo un primato durato tre settimane, *Aladdin* deve lasciare il posto a **Pets 2 – Vita da animali**, che si aggiudica il titolo di film più visto della settimana e conquista di diritto la prima posizione del Box Office Italia. Il film d'animazione che racconta la vita segreta dei nostri amici animali, ha incassato questa volta 1.068.052 €, registrando 175.342 presenze in sala.

Deve quindi accontentarsi della seconda posizione il nuovo live-action di casa Disney. *Aladdin* infatti si è portato a casa questa settimana un incasso di 887.049 €, con 143.446 presenze. Segue poi al terzo posto del Box Office Italia *X-Men: Dark Phoenix*, il nuovo film Marvel con protagonista Sophie Turner. Con 137.560 presenze, il film ha incassato 876.503 €. Continua invece il successo de *Il Traditore*, diretto da Marco Bellocchio e presentato in anteprima mondiale in concorso alla 72ª edizione del Festival di Cannes. Il film rimane saldo al quarto posto, con 63.598 presenze e un incasso di 394.078 €.

Segue poi in quinta posizione *Godzilla II – King of the Monsters*, che questa settimana ha incassato 308.510 €, registrando 47.884 presenze. Alla sesta posizione del Box Office Italia troviamo invece *I morti non muoiono*, il film diretto da Jim Jarmusch e interpretato da Adam Driver e Bill Murray. Con un incasso di 230.338 €, il film ha registrato 33.540 presenze. Scende di una posizione *Rocketman*, il film con Taron Egerton, che questa volta si porta a casa un incasso di 225.614 €, registrando 36.311 presenze e aggiudicandosi il settimo posto. Segue poi in ottava posizione *Polaroid*, diretto da Lars Klevberg. L'horror ha incassato questa volta 219.964 €, registrando 34.902 presenze in sala.

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	7
QUESTA SETTIMANA	11
DICKTATORSHIP	10 GIUGNO 2019
THE MIRROR AND THE RASCAL	12 GIUGNO 2019
BEAUTIFUL BOY	13 GIUGNO 2019

Chiudono la classifica del Box Office Italia ***Il grande salto*** in nona posizione e ***A mano disarmata*** in decima. Il **film** con Giorgio Tirabassi e Ricky Memphis ha registrato 23.643 presenze con un incasso di 148.767 €, mentre quello con protagonista Claudia Gerini si è portato a casa un incasso di 103.959 €, registrando 18.550 presenze in sala.

CLICCA QUI PER TUTTI I DATI DEL BOX OFFICE ITALIANO

BLUE MY MIND - IL SEGRETO DEI MIEI ANNI	13 GIUGNO 2019
CLIMAX	13 GIUGNO 2019
I MORTI NON MUOIONO	13 GIUGNO 2019
IL GRANDE SALTO	13 GIUGNO 2019
MARYAM OF TSYON - CAP I ESCAPE TO EPHEBUS	13 GIUGNO 2019
SHELTER: ADDIO ALL'EDEN	13 GIUGNO 2019
SOLEDAD	13 GIUGNO 2019
CHRISTO - WALKING ON WATER	16 GIUGNO 2019
PROSSIMA SETTIMANA	8
DAL 27 GIUGNO	8
DAL 4 LUGLIO	6
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su **Film**, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

SCOPRI IL NOSTRO SHOP ONLINE T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

- Box office** Weekend Box Office: Pets 2 – Vita da animali conquista il pubblico
- Box office** Box Office Film Italiani: **Il traditore** in testa, segue **Il grande salto**
- Box office** Box Office USA: Men in Black in testa con 28 milioni di dollari
- Box office** Weekend Box Office: Pets 2 – Vita da animali è il **film** più visto!
- Box office** Box Office Italia: il successo di Aladdin sembra inarrestabile!
- Box office** Box Office Film Italiani: **Il traditore** primo anche questa settimana





Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Home > News > Box office

News Box office

Weekend Box Office: Pets 2 – Vita da animali conquista il pubblico

Pets 2 - Vita da animali si aggiudica il titolo di film più visto del weekend, lasciando Aladdin e X-Men: Dark Phoenix a bocca asciutta

Di **Margherita Mustari** - 17 Giugno 2019 11:02 - Ultimo aggiornamento: 17 Giugno 2019 11:02 - Tempo di lettura: 2 minuti

Il nuovo live-action Disney e il film di casa Marvel devono accontentarsi del secondo e terzo posto della classifica dei film più visti del weekend

Pets 2 – Vita da animali conquista anche il pubblico del fine settimana, portandosi a casa il titolo di film più visto del weekend. Con 32.708 presenze in sala, il sequel diretto da Chris Renaud ha incassato 215.519 €.

Deve quindi accontentarsi della seconda posizione **Aladdin**, il nuovo live-action targato Disney che questa settimana perde il primato. Il film ha incassato 157.121 €, registrando 23.199 presenze in sala. Segue poi al terzo posto dei film più visti del weekend **X-Men: Dark Phoenix**. Il film, che sembra non aver convinto pienamente i fan della saga, ha registrato 20.820 presenze, portandosi a casa un incasso di 144.634 €. Arriva direttamente dal Festival di Cannes invece **Il Traditore**, il nuovo film diretto da Marco Bellocchio e interpretato da Pierfrancesco Favino. Con 11.429 presenze, il film ha incassato 77.730 €, piazzandosi al

quarto posto.

Anche ***I morti non muoiono*** è reduce dal Festival di Cannes e qui in Italia ha iniziato la sua scalata alla classifica. Lo scorso weekend il **film** diretto da Jim Jarmusch si è portato a casa un incasso di 64.100 €, registrando 9.004 presenze e conquistando il quinto posto. Segue invece in sesta posizione ***Godzilla II - King of the Monsters***, che questa volta ha registrato 7.709 presenze, con un incasso di 54.092 €. Al settimo posto invece troviamo ***Il grande salto***, il **film** diretto e interpretato da Giorgio Tirabassi, che si porta a casa un incasso di 47.146 €, con 7.282 presenze.

Nella parte bassa della classifica dei **film** più visti del weekend troviamo ***Rocketman*** all'ottavo posto, con un incasso di 34.749 € e 4.963 presenze, ma anche ***Polaroid*** e ***Beautiful Boy***. L'horror diretto da Lars Klevberg ha incassato 30.317 €, registrando 4.557 presenze, mentre il **film** con Steve Carrell e Timothée Chalamet si è portato a casa un incasso di 23.398 €, con 3.631 presenze in sala.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su **Film**, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Box Office Italia: **Pets 2 - Vita da animali** conquista la vetta della classifica

Box office

Box Office **Film** Italiani: **Il traditore** in testa, segue **Il grande salto**

Box office

Box Office USA: **Men in Black** in testa con 28 milioni di dollari

Box office

Weekend Box Office: **Pets 2 - Vita da animali** è il **film** più visto!

Box office

Box Office Italia: il successo di **Aladdin** sembra inarrestabile!

Box office

Box Office **Film** Italiani: **Il traditore** primo anche questa settimana

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7

QUESTA SETTIMANA 11

DICKTATORSHIP

10 GIUGNO 2019

THE MIRROR AND THE RASCAL

12 GIUGNO 2019

BEAUTIFUL BOY

13 GIUGNO 2019

BLUE MY MIND - IL SEGRETO DEI MIEI ANNI

13 GIUGNO 2019

CLIMAX

13 GIUGNO 2019

I MORTI NON MUOIONO

13 GIUGNO 2019

IL GRANDE SALTO

13 GIUGNO 2019

MARYAM OF TSYON - CAP I ESCAPE TO EPHEBUS

13 GIUGNO 2019

SHELTER: ADDIO ALL'EDEN

13 GIUGNO 2019

SOLEDAD

13 GIUGNO 2019

CHRISTO - WALKING ON WATER

16 GIUGNO 2019

PROSSIMA SETTIMANA 8

DAL 27 GIUGNO 8

DAL 4 LUGLIO 6

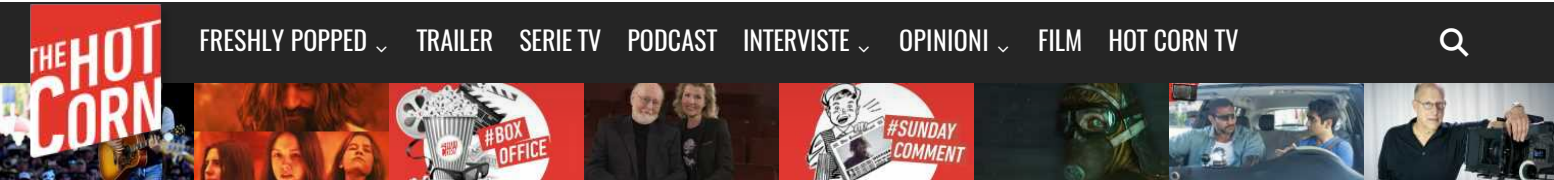
VAI AL CALENDARIO COMPLETO





CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.



Home > Preview > Industry > Box Office | Pets 2 è l'unico a superare il milione in...

INDUSTRY

Box Office | Pets 2 è l'unico a superare il milione in un crollo generale

L'estate svuota le sale e i botteghini frenano. Negli USA, Men in Black parte sotto le aspettative



di **Damiano Panattoni**
17 Giugno 2019

[f Condividi](#) [Tweet](#)

ROMA – Ci siamo, il periodo tanto temuto dagli esercenti è arrivato: l'estate. E non c'è film che tenga, anche quest'anno, almeno finora, con le belle giornate le sale si sono svuotate. Dopo un trend positivo che ha accompagnato maggio, l'ultima settimana si è chiusa in negativo. Secondo i dati Cinetel, dal 10 al 16 giugno, solo *Pets 2* (Universal) supera (a stento) il milione: 1,068 su 2 totali. Poco. *Aladdin* (Disney) è secondo con 887 mila euro sfiorando i 14 milioni totali. Terzo, *X-Men: Dark Phoenix* (Fox) con 876 mila euro. Totale? 1,7 milioni. Quarto, *Il Traditore* (01), con 394 mila euro, sfiorando i 4 milioni. Quinto *Godzilla II* (Warner) con 308 mila euro e 2 milioni totali.



Una scena di *Pets 2*.

DA NON PERDERE



The Big Bang Theory: 20 incredibili cose che sicuramente non sapete



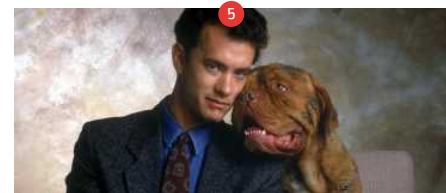
120 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



Los Angeles, i neon e Miles Teller | Too Old To Die Young è una serie diversa dalle altre



Dal tribunale alla tv | When They See Us e la vera storia dei Central Park Five



Se i dati sono bassi nelle prime posizioni, sono praticamente nulli nelle altre cinque. *I Morti Non Muoiono* (Universal), è la new release della settimana con 230 mila euro. *Rocketman* (Fox) comincia ad uscire dalla classifica, settimo con 225 mila euro. Totale? 1,4 milioni. Ottava piazza, l'horror *Polaroid* (Notorious) con 219 mila euro su 400 mila. Nono, *Il Grande Salto* (Medusa) con 148 mila euro. Chiude la top 10 italiana *A Mano Disarmata* (Eagle) con 103 mila euro.

Che attori bestiali: da Rin Tin Tin a Beethoven, i 10 cani più famosi della storia del cinema



The Rain: Le 6 domande a cui non ha risposto la prima stagione



Tessa Thompson e Chris Hemsworth in MIB: International

Se in Italia gli incassi sono bassi, i botteghini vanno male anche in USA. Nonostante il titolo forte, *Men In Black: International* (da noi a fine luglio), non ha rispettato le previsioni iniziali. Negli States ha incassato 28,5 milioni (gli altri tre episodi avevano superato i 60 milioni), con un incasso mondiale arrivato a 102 milioni di dollari. Chiaro che i numeri iniziali del film promettevano molto di più. Dimezzati gli incassi di *Pets 2*, al secondo posto, con 24 milioni, arrivando a quota 92 negli Stati Uniti. *Aladdin*, terzo, pur allontanandosi dalla vetta, raggiunge 263 milioni di dollari in patria, superando i 700 nel mondo.

ALTRO IN INDUSTRY



INDUSTRY

Da Lazzaro Felice a Il Primo Re: quando il cinema italiano all'estero è un successo

Sono tanti i titoli nostrani (di qualità) a varcare il confine trovando distribuzioni in mercati nevralgici



INDUSTRY

Box Office | Aladdin rimane in testa, ma Pets 2 supera Dark Phoenix

Nuove uscite? Incassi discreti. E in Italia il live action Disney non molla il podio



INDUSTRY

Dal 5G agli Universal Studios | E se la rivoluzione partisse proprio dall'Asia?

Per buona pace dei dazi, il rapporto tra USA e Cina punta a globalizzare il mercato dell'intrattenimento

PETS 2 - VITA DA ANIMALI ANCORA PRIMO AL BOX OFFICE ITALIANO

Nel primo weekend davvero estivo calano gli incassi al box office italiano mentre il cartoon *Pets 2 - Vita da animali* difende il primo posto.

NOTIZIA di VALENTINA D'AMICO — 2 ore fa



Pets 2 - Vita da animali, conserva la **prima posizione al box office italiano** per la seconda settimana

Pets 2 - Vita da Animali: Rooster, il personaggio doppiato da Harrison Ford

consecutiva. Il divertente **film** animato prodotto da *Illumination Entertainment* riporta sul grande schermo tutti i personaggi del primo **film**, da Max al simpaticissimo coniglietto Nervosetto, impegnati in una nuova avventura che li vedrà percorrere ancora una volta le strade della città combinandone di tutti i colori, come potete leggere nella nostra **recensione** di *Pets 2 - Vita da animali*. Supercast vocale per *Pets 2 - Vita da animali* che aggiunge altri 654.000 euro superano i due milioni e 118mila euro.

LEGGI ANCHE

Non solo Pets: 10 film da non perdere per chi ama cani e gatti

Dopo un debutto non proprio soddisfacente, *X-Men: Dark Phoenix* guadagna una posizione risalendo al secondo posto con un incasso di 510 mila euro che porta il **film** a 1.800.000 euro. Le avventure di Jean Grey e la sua trasformazione nella villain Fenice Nera non convincono la critica, come sottolinea la nostra **recensione** di *X-Men: Dark Phoenix*.

LEGGI ANCHE

X-Men: Dark Phoenix: Sophie Turner e Famke Janssen, due Jean Grey a confronto

Perde una posizione il **film** Disney *Aladdin*, terzo con un incasso di 505 mila euro che va a incrementare il'incasso totale che punta ora ai 14 milioni di euro. Rivisitazione in chiave live action del classico d'animazione del 1992, il **film** è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e *Will Smith* nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica (qui potete leggere la **recensione** di *Aladdin*).

PETS 2 - VITA DA ANIMALI

Film 2019, Animazione, Avventura, Commedia, Ragazzi

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)

CONTENUTI CORRELATI



Pets 2 - Vita da animali, l'animazione al potere nel box office italiano



Pets 2 - Vita da animali conquista la vetta del box office USA



Pets 2 - vita da animali la recensione: intanto la Illumination non sbaglia un **film**



Amici Animali, su SKY i **film** dedicati ai Pets del grande schermo



Fast & Furious, Dragon Trainer 3 e tanti horror: ecco il 2019 targato Universal!

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Pretty Woman: Julia Roberts svela che il finale originale non era affatto romantico!



Captain Marvel: spoiler sui ricordi di Carol Danvers e su Goose nella versione home video



Justice League: Zack Snyder svela un'immagine del giovane Darkseid



Doctor Sleep: il sequel di Shining ha una data di uscita italiana

Il traditore di Marco Bellocchio conserva il quarto posto e incassa altri 248mila euro arrivando a un totale di 3 milioni 976mila euro. La pellicola, interpretata da Pierfrancesco Favino, è stata venduta già in oltre 20 Paesi in tutto il mondo. Qui potete leggere la nostra recensione de Il Traditore.

Nel weekend più caldo finora (solo a livello atmosferico), che segna gli incassi più bassi in assoluto, è fortemente penalizzata l'uscita nuovo lavoro di Jim Jarmusch, la zombie comedy I morti non muoiono, interpretata da un super cast composto da Bill Murray, Tilda Swinton, Selena Gomez, Danny Glover, Rosie Perez, e Chloë Sevigny. Il film incassa solo 230.000 da 215 sale, con una media per sala di 1000 euro.



Spider-Man 4: Marvel pubblica un misterioso teaser, in arrivo il film?



movieplayer

IL NETWORK netaddiction

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.



Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it

edizioni.multiplayer.it

movieplayer.it

multiplayer.com

ifood.it

dissapore.com

hdblog.it

hdmotori.it

leganerd.com

bbq4all.it

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News Televisione Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

'Pets 2' resta al vertice incassi



di Ansa

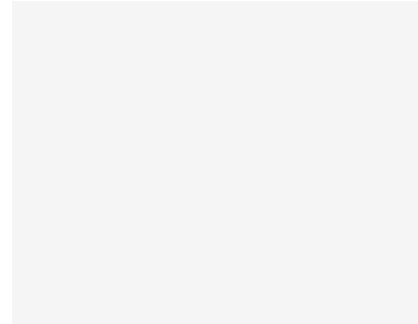
(ANSA) - ROMA, 17 GIU - E' ancora saldo al primo posto il cartoon 'Pets 2 - Vita da animali' nella classifica Cinetel del week end. I simpatici cagnolini di Chris Renaud incassano in due settimane 2.118.949 di euro. Sale dal terzo al secondo posto X-Men: Dark Phoenix, con Jennifer Lawrence e Michael Fassbender che incassa in questo fine settimana 510.350 euro per un totale in due settimane di 1.802.635 euro e slitta al terzo posto 'Aladdin', il live-action della Disney che in quattro settimane ha ottenuto 13.955.520 euro. 'Il Traditore' di Marco Bellocchio, presentato a Cannes, mantiene la quarta posizione e con altri 248.202 euro porta a 3.976.133 l'incasso in quattro settimane. Debutto al quinto posto per 'I morti non muoiono', l'incursione nel pianeta horror tra gli zombie di Jim Jarmusch con Tom Waits e Tilda Swinton, che ha aperto l'ultimo festival di Cannes e incassa 230.338 euro. New entry al settimo posto per 'Il grande salto' di e con Giorgio Tirabassi e con Ricky Memphis, che incassa in quattro giorni 148.767 euro.

17 giugno 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti [Leggi la Netiquette](#)







Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti

-  **Alessio Boni sarà Piaggio in un tv movie**
-  **Guerri direttore di Palazzo Reale**
-  **Verdi di Trieste, Turandot in Giappone**
-  **Andrea Camilleri**

Bologna

Cerca nel sito METEO

HOME CRONACA SPORT FOTO RISTORANTI ANNUNCI LOCALI ▼ CAMBIA EDIZIONE ▼ VIDEO

"Finalmente lunedì!". "Il grande salto" e altri 7 film in due a 5 euro con Repubblica



Giorgio Tirabassi e Ricky Memphis

Il debutto alla regia di Tirabassi tra le novità proposte nei quattro cinema di stasera

di EMANUELA GIAMPAOLI

ABBONATI A **Rep:**

17 giugno 2019

Due malviventi sgangherati, Nello e Rufetto, non indovinando un colpo decidono di accodarsi a un pellegrinaggio verso una croce miracolosa, in cerca della grazia: diventare delinquenti seri. È l'incipit de **'Il grande salto'** debutto alla regia di Giorgio Tirabassi, che non rinuncia al ruolo di protagonista, insieme a Ricky Memphis, un vecchio amico. Con camei di Valerio Mastandrea e Marco Giallini. La pellicola è una delle novità di "Finalmente lunedì!" da vedere in due a 5 euro presentando il 17 giugno alle casse di Odeon, Rialto, Roma ed Europa una copia del giorno di Repubblica.

Sempre in via Mascarella c'è **"Soledad"** di Agustina Macri, pellicola tratta da una storia vera che indaga le ragioni che hanno portato una ragazza della buona borghesia di Buenos Aires in Italia nel 1997. Qui incontra Edoardo Massari con il quale ha un'intensa storia d'amore. Il 5 marzo 1998 la coppia viene arrestata e accusata di terrorismo contro la rete ferroviaria ad alta velocità. Il 23 marzo lui viene trovato morto in carcere, lei muore l'11 luglio nel bagno della casa dove si trovava agli arresti domiciliari. Nel 2002 la Corte di Cassazione ha lasciato cadere l'accusa di terrorismo per mancanza di prove.

Inspirato a una storia vera è anche al Rialto, **"Beautiful Boy"** di Felix Van Groeningen, commovente racconto dell'amore di una famiglia e della sua lotta per salvare il figlio tossicodipendente.

Completano il cartellone titoli in sala dalle scorse settimane: **"Il traditore"** di M. Bellocchio all'Odeon e al Roma, **"Juliet, Naked"** di J. Peretz e **"Torna a casa Jimi"** di M. Piperides all'Odeon; **"Dolor y gloria"** di P. Almodovar al Rialto; **"American animals"** di B. Layton all'Europa

CASE MOTORI LAVORO ASTE

CERCA UNA CASA

Vendita Affitto Asta Giudiziarla

Provincia

TrovaRistorante a Bologna

Scegli una città

Bologna

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde
800 700800

ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

Finalmente lunedì Cinema [repubblica bologna](#)



Cerca nel sito



RASSEGNA STAMPA

CINEDATABASE

RIVISTA

ENTE DELLO SPETTACOLO

TROVA FILM

HOME

NEWS

RECENSIONI

FOCUS

BOXOFFICE

PROSSIMAMENTE

FILM IN SALA

TRAILER

CINEMATOGRAFO.TV

SPECIALI

Il traditore, che numeri!

Oltre 4 milioni di incasso per il film di Marco Bellocchio. Venduto all'estero in 68 paesi, atteso il 21 e 22 giugno allo Shanghai International Film Festival

19 Giugno 2019

Al cinema, Business, In evidenza



CONDIVIDI



Il traditore di Marco Bellocchio supera i 4 milioni d'incasso e si posiziona come quarto miglior incasso italiano del 2019.

Eccezionale anche la **vendita all'estero in ben 68 paesi**, dalle Americhe – dove sarà distribuito dalla prestigiosa Sony Pictures – all'Australia fino in Cina, dove sarà distribuito dall'importante compagnia Road Pictures e dove Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino e Luigi Lo Cascio saranno il 21 e 22 giugno per lo Shanghai International Film Festival.

Il film che *Le Monde* ha definito "magnifico, il più bello e intelligente film di gangster dopo *Casino di Martin Scorsese*", *The Guardian* "Un grande film, audace" e *Hollywood Reporter* "Uno dei ritratti più rivelatori di Cosa Nostra", parte alla conquista del pubblico internazionale. Un risultato che arriva dopo le 11 candidature ai Nastri d'Argento, ma soprattutto un applauso lungo 13 minuti a Cannes che ancora risuona nelle sale italiane dove il film continua inarrestabile, crescendo di settimana in settimana.

"Il nuovo bellissimo film di Marco Bellocchio, uscito il 23 maggio, in contemporanea col passaggio in concorso al Festival di Cannes, ha superato i 4 milioni di euro dopo il quarto weekend di programmazione rappresentando il record di incassi di tutti i tempi nella filmografia del regista. E ha ancora una lunga strada da percorrere – commenta Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema che insieme a Beppe Caschetto per Ibc Movie e Simone Gattoni per Kavac Film ha prodotto il film. Uno straordinario risultato che premia la scelta di uscire a fine maggio, sostenuta con convinzione da Rai Cinema, 01 Distribution e i produttori".

"I grandi film non temono la stagionalità e il risultato de Il traditore parla chiaro in tal senso – aggiunge Luigi Loniario, Direttore di 01 Distribution – un dato che conferma l'efficacia della strategia di commercializzazione del prodotto in contemporanea con la presentazione ai festival cinematografici principali, da noi sostenuta da tempo".

IL TRADITORE



SCHEDA FILM

TRAILER

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ARTICOLI CORRELATI

Bellocchio, vi racconto Il traditore

Il traditore

Marco Bellocchio in Concorso a Cannes

PHOTOALLERY CORRELATE

Red Carpet Il Traditore

ULTIME NEWS

Pesaro Film Fest, l'Archivio storico della Mostra

Toy Story 4, senti chi parla

Pesaro Film Festival, "A cosa serve il cinema?"

Pesaro Film Festival, il programma del 19 giugno

Il mangiatore di pietre, il trailer



Il traditore racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che per primo consegnò le chiavi per avvicinarsi alla piovra, cambiando così le sorti dei rapporti tra Stato e criminalità organizzata. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi, secondo una prospettiva inedita e mai studiata prima: sarà il "Traditore". Un racconto fatto di violenze e di drammi, che inizia con l'arresto in Brasile e l'estradizione di Buscetta in Italia, passando per l'amicizia con il giudice Falcone e gli irreali silenzi del Maxiprocesso alla mafia. Ed è proprio nel momento in cui la giustizia sembra aver segnato un punto, che Cosa Nostra ricorda a Buscetta e all'Italia che la sua sconfitta è ben lontana. Scoppia la bomba a Capaci e Buscetta alzerà il tiro facendo il nome di Andreotti: un tragico boomerang che lo costringerà a fuggire dall'Italia per sempre.

Diretto da Marco Bellocchio, è interpretato da Pierfrancesco Favino (nel ruolo di Buscetta), Maria Fernanda Cândido (la moglie di Buscetta), Fabrizio Ferracane (Pippo Calò), Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone), Luigi Lo Cascio (Totuccio Contorno).

Sceneggiato da Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo, in collaborazione con Francesco La Licata, Fotografia di Vladan Radovich, Montaggio di Francesca Calvelli, Musica di Nicola Piovani, Scenografia di Andrea Castorina, Costumi di Daria Calvelli, Suono di Gaetano Carito e Adriano Di Lorenzo.

Il film è prodotto da Ibc Movie, Kavac Film con Rai Cinema, in coproduzione con Ad Vitam Production (Francia), Match Factory Productions (Germania), Gullane (Brasile), prodotto da Beppe Caschetto, produttore esecutivo Simone Gattoni, sviluppo progetto Anastasia Michelagnoli.

Il film è distribuito da 01 Distribution. Le vendite internazionali sono di Match Factory.



Redazione



Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!



Scrivi qui il tuo parere...





di Paolo Traversi

Globi d'Oro 2019, trionfa Bellocchio con "Il Traditore". Borghi miglior attore, premio alla carriera a Franco Nero



Al via la 59° edizione dei **Globi d'Oro**, i premi al cinema italiano, assegnati dall'Associazione della **Stampa Estera** in Italia, che quest'anno si svolge a Villa Wolkonsky, residenza dell'ambasciatrice britannica, Jill Morris. Ad aprire la serata, un ospite speciale, il **Maestro Ezio Bosso**, a cui è stato assegnato il Gran Premio della Stampa Estera perché è "un italiano che ha prestato la sua arte al cinema e ha varcato i confini fino a diventare un ambasciatore del nostro Paese nel mondo", queste le motivazioni del prestigioso premio. Bosso che ha suonato al pianoforte, prima della cerimonia di premiazione ha detto "l'arte non confini, è la geopolitica a crearli, perché l'arte fa scoprire il paese, è la fotografia più profonda di noi, è ingegno e creatività".



RIMANI CONNESSO CON LEGGO

f Facebook

🐦 Twitter

ROMA 📺

SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO 📺

SFOGLIA IL GIORNALE

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE

IL DEBUTTO

Ralph Fiennes, l'attore diventa regista: «Nureyev è una grande storia di libertà, sacrificio, ribellione»

LA SAGA

Toy Story 4: Woody e Buzz crescono e sono sempre più umani

ULTIMO SALUTO

Franco Zeffirelli, i funerali in Duomo a Firenze

Si entra nel vivo con il premio novità di quest'anno, quello per le serie televisive. A vincere il premio è **Il nome della rosa**, coproduzione

internazionale basata sul romanzo di **Umberto Eco**, "occuparsi di libri è la cosa più bella in questo mondo, pieno di decadenza", è la citazione del regista della serie Giacomo Battiato che ritirando il premio non poteva che far riferimento a Umberto Eco.

Miglior sceneggiatura ad Alessio Cremonini e Lisa Nur Sultan per "**Sulla mia pelle**", il [film](#) con **Alessandro Borghi** sugli ultimi giorni di **Stefano Cucchi** "è la prima volta che prendo un premio per la scrittura, sono orgoglioso e lo dedico alla famiglia di Stefano", ha detto Lisa Nur Sultan ritirando il premio "sono emozionato, è un premio intimo, perché 59 anni fa, mio nonno ha fondato i Globi d'oro, venivo da spettatore ed ora da protagonista", ha aggiunto Cremonini.

Arturo Muselli, che nella serie Gomorra interpreta "sangue blu", rivela di amare talmente tanto William Shakespeare da aver fondato insieme a " tre attori italiani una compagnia in cui recitiamo Shakespeare in inglese. A teatro riveliamo i problemi di pronuncia" e sul palco recita alcuni passaggi delle commedie teatrali, giocando sulla pronuncia, tra dialetto napoletano ed inglese.

GUIDA ALLO SHOPPING

Condizionatore: il migliore fra pompe di calore, raffreddamento e deumidificatore

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione	Qualsiasi
Provincia	Tutte
Fascia di prezzo	Tutti
Data	gg-mm-aaaa

INVIA 

Premiata come "Giovane Promessa" **Ludovica Nasti**, giovanissima interprete della serie L'amica geniale, "sono emozionata, il premio lo dedico alla mia famiglia, a mia madre che mi è sempre stata vicino", ha detto tra le lacrime parlando alla platea.

Per la colonna sonora, il premio va a **Nicola Piovani**, impegnato in Canada che manda un videomessaggio ed invita **Marco Bellocchio**, regista de [Il Traditore](#) con Pierfrancesco Favino per cui ha composto le musiche che sale sul palco a ritirare il Globo d'Oro. "E' stato un lavoro comune e la sua modestia aumenta la sua grandezza".

Alessandro Borghi è il miglior attore per la sua interpretazione di Stefano Cucchi in Sulla mia pelle. "Per me vincere un premio dove è candidato Pierfrancesco Favino è una cosa enorme, il tempo passa e sento questo mestiere sempre più mio. Vorrei dedicare questo [film](#) alle brave persone", dice un emozionato Borghi.

Jasmine Trinca si aggiudica il premio come miglior attrice per "Croce e delizia" e manda un videomessaggio dall'Ungheria dove sta girando un altro [film](#).

Doppio premio alla carriera assegnato a **Franco Nero e Vanessa Redgrave**, coppia di attori di fama internazionale e coppia anche nella vita. Assente l'attrice inglese, impegnata a teatro a Londra, presente invece a Roma a ritirare il premio Franco Nero, che ha girato gran parte dei circa 220 [film](#) all'estero e continua a farlo "nell'ultimo anno e mezzo ho fatto 7 [film](#) in giro per il mondo. Ho molti progetti, mi sento un privilegiato, tutte offerte dall'estero, tra cui "L'ultimo Django", però anche un [film](#) di cui sarò regista "L'uomo che disegnò Dio". Lavorai con Orson Welles, che una volta mi disse il [cinema](#) è l'unica macchina dell'immortalità creata dall'uomo ha saputo creare. Il [cinema](#) mi ha permesso di girare il mondo, cenare con regine e principesse, ma anche contadini e pescatori, e preferisco di gran lunga, le persone umili, ma saggi".

La serata si chiude con il premio al Miglior [Film](#), assegnato a Bellocchio per [Il Traditore](#), che sullo schermo ha portato la vita di Buscetta, il mafioso e poi collaboratore di giustizia, interpretato da PierFrancesco Favino. Per Bellocchio "nonostante la mia età è sempre un onore ricevere un premio, e spero che il [film](#) avrà una lunga strada".

Mercoledì 19 Giugno 2019, 22:08

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI

PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

DALLA HOME





MEDIASET Giovedì 20 Giugno



Tgcom24 | Spettacolo

20 GIUGNO 2019 11:01

Globi d'Oro, la stampa estera premia "Il Traditore" di Bellocchio



CLICCA PER GUARDARE TUTTE LE FOTO DELLA GALLERY

IPA 1 di 10



INGRANDISCI

Si è tenuta a Roma la 59esima edizione dei Globi d'Oro, i premi al cinema italiano assegnati dall'Associazione della Stampa Estera in Italia, che quest'anno si sono svolti a Villa Wolkonsky, residenza dell'ambasciatrice britannica. La cerimonia è iniziata sulle note del Maestro Ezio Bosso, insignito del Gran Premio della Stampa estera. "Il Traditore" di Marco Bellocchio ha vinto come Miglior Film dell'anno. La pellicola porta a casa anche il premio alla migliore colonna sonora, andato a Nicola Piovani. Per quanto riguarda gli interpreti, il premio alla migliore attrice è andato a Jasmine Trinca per "Croce e Delizia" di Simone Godano, mentre per la categoria maschile ha trionfato Alessandro Borghi per "Sulla mia pelle", che si è aggiudicato anche il riconoscimento per la migliore sceneggiatura, scritta da Alessandro Cremonini e Lisa Nur Sultan. "Bangla" di Phaim Bhuiyan è stato premiato come Miglior opera prima.

GLOBI D'ORO MARCO BELLOCCHIO IL TRADITORE

CORRELATI

MAI COSI' TANTE

"Il traditore" da record: 11 nomination per i Nastri d'argento



GUARDA LA CLIP ESCLUSIVA

"Il Traditore", da Cannes alle sale: Favino è Buscetta nel film di Bellocchio



ALTRE GALLERY

GALLERY

Paris, Prince e Blanket Jackson, ecco i tre figli del re del pop

GALLERY

"Arrivederci professore", le foto dal set con Johnny Depp

GALLERY

Sebastiano Somma racconta il fotoromanzo "Diversamente Normali" a "Grand Hotel"

TOY STORY 4 VINCE MA NON STRAVINCE IN USA, MALE IN CINA, BENE IN COREA DEL SUD

In Italia *Pets 2 - Vita da animali* torna 1°, *Arrivederci professore* scende al 2° posto.



domenica 23 giugno 2019 - Box Office

Pets 2 - Vita da Animali ([guarda la video recensione](#)) torna in testa alla classifica italiana dei [film](#) più visti con 239mila euro e 35mila spettatori in un sabato caratterizzato da incassi piuttosto bassi ma non ancora completamente "estivi". *Arrivederci Professore* ([guarda la video recensione](#)) scende al secondo posto con 212mila euro, mentre a completare il podio è *Aladdin* ([guarda la video recensione](#)), che torna terzo con 168mila euro e un totale di 14,4 milioni che fanno intravedere al [film](#) Disney la possibilità di raggiungere i 15 milioni a fine corsa.

La bambola assassina è quarto con 113mila euro, un buon dato, mentre *X-Men: Dark Phoenix* ([guarda la video recensione](#)) chiude la giornata al quinto posto ed è anche l'ultimo [film](#) a superare quota 100mila euro.

Dietro infatti le cifre diventano decisamente meno interessanti, anche se [Il Traditore](#) ([guarda la video recensione](#)), con 61mila euro, mette a segno l'ennesima ottima giornata (corroborando il totale di 4 milioni e rotti ottenuto fino ad ora).

– MYmovies.it

In coda delusione per *Rapina a Stoccolma*, mentre torna in top ten *Il Grande Salto* con 23mila euro. Ultimi giorni in classifica per *Godzilla: King of the Monsters* ([guarda la video recensione](#)).

Vince ma non stravince *Toy Story 4* negli USA, con un esordio da 47 milioni di dollari e dovrebbe chiudere il weekend con una cifra compresa tra i 115 milioni e i 125 milioni, un dato notevolissimo, ma che non dovrebbe permettere al [film](#) di ottenere il record come miglior esordio per un [film](#) animato, che resterebbe nelle mani de *Gli incredibili 2* ([guarda la video recensione](#)). Lungi dall'essere deludente, pare però che *Toy Story 4* non sia quel crack che forse era lecito attendersi, tant'è che in Cina il [film](#) è stato letteralmente stracciato da *La città incantata*, che ha ottenuto 20 milioni di dollari contro gli appena 8 del [film](#) Pixar. Il miliardo in ogni caso non dovrebbe essere in pericolo, visto che in altri mercati *Toy Story 4* è partito benissimo (vedi la Corea del Sud dove ha ottenuto 5 milioni).

L'altra new entry della settimana, *La bambola assassina* apre con 6 milioni di dollari e dovrebbe chiudere il weekend con almeno 15 milioni, un dato più che rispettabile per un [film](#) che rinfresca un franchise fermo da quasi trent'anni. Strepitoso il dato di *Aladdin*, che incassa altri 4 milioni e punta i 300 milioni in casa e gli 800 a livello mondiale. Pessimo esordio, come previsto, per *Anna*, che ottiene solo 1,3 milioni e dovrebbe sparire in fretta dalla top ten. Crollo verticale per *Men in Black: International* che dovrebbe chiudere il weekend fuori dal podio e finire la sua corsa molto lontano dai 100 milioni: un mezzo flop per Sony.

Box Office Italia del 22/06/2019

1. *Pets 2 - Vita da animali*: Euro 239.909
2. *Arrivederci Professore*: Euro 212.228
3. *Aladdin*: Euro 168.384
4. *La bambola assassina*: Euro 113.943
5. *X-Men - Dark Phoenix*: Euro 110.147
6. *Il traditore*: Euro 61.454
7. *I morti non muoiono*: Euro 52.982
8. *Rapina a Stoccolma*: Euro 41.682

- 9. *Godzilla II - King of the Monsters*: Euro 38.490
- 10. *Il grande salto*: Euro 23.981

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES **LIVE**

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES **LIVE**

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

[2020 - 2019 - 2018 - 2017](#)

[Film imperdibili 2019](#)

[Film imperdibili 2018](#)

[Film imperdibili 2017](#)

[Film da vedere](#)

[Film al cinema](#)

Uscite della settimana

[Toy Story 4](#)

[Nureyev - The White Crow](#)

[Carmen y Lola](#)

[Atto di fede](#)

[La mia vita con John F. Donovan](#)

[Ma](#)

Prossimamente

[mercoledì 26 giugno](#)

[Toy Story 4](#)

[giovedì 27 giugno](#)

[Nureyev - The White Crow](#)

[Carmen y Lola](#)

[Atto di fede](#)

Box Office

[1 Pets 2 - Vita da animali](#)

[2 Arrivederci Professore](#)

[3 Aladdin](#)

[4 La bambola assassina](#)

[5 X-Men - Dark Phoenix](#)

[6 Il traditore](#)

Home > News > Box office

News Box office

Box Office Italia: **Pets 2 – Vita da animali** è ancora una volta il film più visto

Pets 2 - Vita da animali è ancora una volta il film più visto della settimana e si aggiudica il primo posto della classifica del Box Office Italia

Di **Margherita Mustari** - 24 Giugno 2019 10:35 - Ultimo aggiornamento: 24 Giugno 2019 11:59 - Tempo di lettura: 2 minuti



Aladdin segue in seconda posizione mentre Arrivederci professore si ferma al terzo posto del Box Office Italia

Continua il successo di **Pets 2 – Vita da animali**, il film d'animazione diretto da Chris Renaud, che anche questa settimana si è aggiudicato il titolo di film più visto, conquistando la vetta della classifica del Box Office Italia. Con 113.425 presenze, il film ha incassato 695.397 €.

Si ferma di nuovo in seconda posizione **Aladdin**, il nuovo live-action firmato Disney. Il film si porta a casa un incasso di 552.703 €, registrando 88.911 presenze in sala. Segue invece al terzo posto **Arrivederci professore**, il film con protagonista Johnny Depp, alla sua settimana d'esordio. Il film, diretto da Wayne Roberts ha registrato 79.265 presenze, incassando 516.568 €. Scende invece di una posizione rispetto la scorsa settimana **X-Men: Dark Phoenix**, che questa volta si ferma al quarto posto del Box Office Italia. Con un incasso di 465.244 €, il film ha registrato 73.175 presenze.

Settimana d'esordio anche per **La bambola assassina**, il reboot dell'omonimo film del 1988. Il terribile Chucky si posiziona al quinto posto, con un incasso di 360.105 € e registrando 52.916 presenze. Rimane invece saldo alla sesta posizione del Box Office Italia **I morti non muiono**, diretto da Jim Jarmusch e interpretato da Adam Driver e Bill Murray. Con un incasso di 240.476 €, il film ha registrato 37.497 presenze. Al settimo posto della classifica dei film più visti della settimana invece troviamo **Il Traditore**, il nuovo film diretto da Marco Bellocchio che questa volta ha incassato 220.998 €, registrando 34.856 presenze.

Settimana in discesa anche per **Godzilla II – King of the Monsters**, che questa volta si ferma all'ottavo posto, con 22.390 presenze e un incasso di 145.498 €. Chiudono la

classifica del Box Office Italia **Il grande salto** e **Rapina a Stoccolma**, rispettivamente alla nona e alla decima posizione. Il **film** diretto e interpretato da Giorgio Tirabassi ha incassato 97.858 €, registrando 16.805 presenze, mentre il nuovo **film** con Ethan Hawke ha registrato 15.015 presenze, portandosi a casa un incasso di 95.631 €.

CLICCA QUI PER TUTTI I DATI DEL BOX OFFICE ITALIANO

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su **Film**, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
TOY STORY 4	
26 GIUGNO 2019	
ATTO DI FEDE	
27 GIUGNO 2019	
CARMEN Y LOLA	
27 GIUGNO 2019	
DAITONA	
27 GIUGNO 2019	
LA MIA VITA CON JOHN F. DONOVAN	
27 GIUGNO 2019	
MA	
27 GIUGNO 2019	
NUREYEV - THE WHITE CROW	
27 GIUGNO 2019	
WOLF CALL - MINACCIA IN ALTO MARE	
27 GIUGNO 2019	
PROSSIMA SETTIMANA	6
DAL 11 LUGLIO	5
DAL 18 LUGLIO	5
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

- Box office** Weekend Box Office: Arrivederci professore conquista il pubblico
- Box office** Box Office **Film** Italiani: **Il traditore** tiene ancora la vetta
- Box office** Box Office USA: Toy Story 4 domina ma delude le aspettative
- Box office** Weekend Box Office: Pets 2 – Vita da animali conquista il pubblico
- Box office** Box Office Italia: Pets 2 – Vita da animali conquista la vetta della classifica
- Box office** Box Office **Film** Italiani: **Il traditore** in testa, segue **Il grande salto**



CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Home > News > Box office

News Box office

Weekend Box Office: Arrivederci professore conquista il pubblico

È *Arrivederci professore*, il nuovo film diretto da Wayne Roberts e interpretato da Johnny Depp, il film più visto del weekend dal pubblico italiano

Di Margherita Mustari - 24 Giugno 2019 11:13 - Ultimo aggiornamento: 24 Giugno 2019 11:13 - Tempo di lettura: 2 minuti



Seguono al secondo e terzo posto della classifica dei film più visti del weekend *Pets 2 - Vita da animali* e il live-action *Aladdin*

Il nuovo film diretto da Wayne Roberts, *Arrivederci professore*, ha conquistato il cuore del pubblico italiano, aggiudicandosi il titolo di film più visto del weekend. Il film, che vede Johnny Depp nei panni del protagonista, ha incassato 137.901 €, registrando 20.995 presenze in sala.

Deve quindi accontentarsi del secondo posto *Pets 2 - Vita da animali*, il sequel diretto da Chris Renaud, che lo scorso weekend ha incassato 118.782 €, registrando 18.029 presenze. Si ferma invece al terzo posto della classifica dei film più visti del weekend *Aladdin*, il live-action di casa Disney. Il film ha incassato 98.862 €, registrando 14.713 presenze in sala. Segue in quarta posizione *X-Men: Dark Phoenix*, che questa volta ha registrato 10.594 presenze, portandosi a casa un incasso di 74.547 €.

Nel suo primo weekend di programmazione, *La bambola assassina* si aggiudica il quinto posto. Il reboot del film del 1988 ha incassato 72.685 €, registrando 10.403 presenze. Segue poi in sesta posizione *Il Traditore* di Marco Bellochio, con un incasso di 44.956 € e 6.450 presenze in sala. Al settimo posto dei film più visti del fine settimana invece troviamo *I morti non muoiono*, il film diretto da Jim Jarmusch e interpretato da Adam Driver e Bill Murray. Con 4.649 presenze, il film si è portato a casa un incasso di 33.745 €. Deve fermarsi all'ottavo posto invece *Godzilla II - King of the Monsters*, che questa volta ha registrato

3.641 presenze, con un incasso di 25.625 €.

Chiudono infine la classifica dei film più visti del weekend **Rapina a Stoccolma** e **Dolor y Gloria**. Il film con Ethan Hawke si piazza in nona posizione con un incasso di 25.488 € e 3.986 presenze, mentre il nuovo lavoro di Pedro Almodóvar scende al decimo posto. Il film con Antonio Banderas ha incassato 15.224 €, registrando 2.234 presenze in sala.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo



FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA

8

QUESTA SETTIMANA

8

TOY STORY 4

26 GIUGNO 2019

ATTO DI FEDE

27 GIUGNO 2019

CARMEN Y LOLA

27 GIUGNO 2019

DAITONA

27 GIUGNO 2019

LA MIA VITA CON JOHN F. DONOVAN

27 GIUGNO 2019

MA

27 GIUGNO 2019

NUREYEV - THE WHITE CROW

27 GIUGNO 2019

WOLF CALL - MINACCIA IN ALTO MARE

27 GIUGNO 2019

PROSSIMA SETTIMANA

6

DAL 11 LUGLIO

5

DAL 18 LUGLIO

5

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Box Office Italia: Pets 2 – Vita da animali è ancora una volta il film più visto

Box office

Box Office Film Italiani: Il traditore tiene ancora la vetta

Box office

Box Office USA: Toy Story 4 domina ma delude le aspettative

Box office

Weekend Box Office: Pets 2 – Vita da animali conquista il pubblico

Box office

Box Office Italia: Pets 2 – Vita da animali conquista la vetta della classifica

Box office

Box Office Film Italiani: Il traditore in testa, segue Il grande salto



CHI SIAMO

Cinematographe.it - FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

COMINGSOON.IT

Johnny Depp sostiene il cinema d'estate con Arrivederci Professore

Avevamo festeggiato la prima posizione nel boxoffice italiano di Arrivederci Professore dopo una sola giornata di programmazione già lo scorso venerdì, e oggi festeggiamo un analogo traguardo all'indomani del weekend. Come ci informa il nostro Domenico Misciagna nella news sugli incassi del fine-settimana, il film con Johnny Depp è arrivato a 516.560 Euro, risultato che di questa stagione possiamo considerare notevole. Sul successo di Arrivederci Professore, che narra di un insegnante di un college del New England che scopre di avere una malattia terminale e che si congeda dalla vita in maniera bizzarra e irriverente - e soprattutto più malinconica che tragica - il CEO di Notorious Pictures Guglielmo Marchetti ha rilasciato una dichiarazione: "Siamo entusiasti della performance di Arrivederci Professore, migliore incasso nel weekend. Questo risultato conferma la bontà della strategia che portiamo avanti da anni. Mettere film importanti nel periodo estivo supportati da significativi investimenti per il lancio trova il consenso e il gradimento del pubblico. Non ci si deve spaventare di fronte a qualche apparente inciampo nel boxoffice, dobbiamo tutti continuare a sostenere l'estate e la campagna Movie-ment. Per creare consapevolezza nel pubblico rispetto alla bellezza del cinema d'estate servono tempo, risorse, coraggio e soprattutto grandi film. Arrivederci Professore è un bel film che può dare ancora tanto a tutti quegli esercenti che riusciranno a tenerlo ancora in sala, il nostro supporto in termini di comunicazione unito al passa parola porterà certamente ancora grandi soddisfazioni". Arrivederci Professore è il terzo dei sette titoli che Notorious ha posizionato a sostegno dell'iniziativa Movie-Ment - Il cinema tutto L'anno, volto a lanciare il cinema come forma di intrattenimento culturale anche nel periodo estivo. I prossimi saranno: la commedia romantica Ti presento Patrick (4 luglio), Birba - Micio combinaguai (18 Luglio), film d'animazione per i più piccoli, Isabelle - L'ultima evocazione (1 agosto), per gli amanti dell'horror e Teen Spirit - A un passo dal sogno (29 agosto), un teen drama. Diretto da Wayne Roberts, Arrivederci Professore è interpretato anche da Rosemarie DeWitt e Danny Huston, per citare soltanto alcuni nomi, e ha fra i suoi pregi la totale assenza di retorica e il sempre valido invito ad assaporare la vita in ogni suo istante, non soltanto attraverso il divertimento e le nuove esperienze (e il nostro protagonista ne fa davvero di insolite), ma anche nutrendosi di cultura (i libri in primis) e di senso del bello. Via ogni sciatteria, insomma, a cominciare da quelle tute da ginnastica tanto invisibili a Karl Lagerfeld, che un giorno disse: "Se uscite con i pantaloni della tuta, avete perso il controllo della vostra vita". E via ogni mediocrità. Depp, con il suo taglio di capelli quasi

ottocentesco e le sue scarpe inglesi, ci invita anche all'eleganza nei modi e al perdono: degli altri e di noi stessi. Il primo posto nel boxoffice del weekend di Arrivederci Professore è la dimostrazione che per andare forti al botteghino non è necessario essere legati alle major americane. Si può far bene pure se si è piccoli e indipendenti, e se oltre a intrattenere, si riesce a educare. Il pubblico è intelligente, e gli ottimi risultati, nelle scorse settimane, di film d'autore come Il Traditore e di Dolor y Gloria ne sono la perfetta dimostrazione. Arrivederci Professore: Il Trailer Italiano Ufficiale del Film - HD

ANSA.it > Cultura > Cinema > Il Traditore "film europeo dell'anno"

Il Traditore "film europeo dell'anno"

All'Ischia Global fest, 15 luglio proiezione speciale

Redazione ANSA

NAPOLI

25 giugno 2019

17:48

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - NAPOLI, 25 GIU - 'Il traditore' di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nel ruolo di Tommaso Buscetta, è il 'Film europeo dell'anno' alla 17esima edizione dell'Ischia Global Film & Music Fest (14-21 luglio).

"L'Accademia internazionale Arte Ischia ha scelto all'unanimità lo straordinario film del maestro Bellocchio - annuncia Marina Cicogna, co-chair del festival - che riteniamo sia l'opera più accreditata per rappresentare l'Italia agli Oscar 2020". Dopo il concorso a Cannes e il riconoscimento della dell'Associazione della stampa Estera in Italia con il Globo d'oro, 'Il Traditore' si conferma molto amato anche dal pubblico: è da cinque settimane in testa al box office dei film italiani ed ha già distribuzione internazionale in circa 50 paesi". Una proiezione speciale del film è prevista a Ischia Porto il 15 luglio. Il Global fest, fondato e prodotta da Pascal Vicedomini con l'Accademia Internazionale Arte Ischia è promosso con il Mibac-Dg Cinema e la Regione Campania in collaborazione con sponsor.(ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



25 GIUGNO, 20:11

ANSATG DELLE ORE 21



25 giugno, 20:07

Intesa Sanpaolo: Montagnese, 27% startup Italia nostri clienti



25 giugno, 19:56

Imprese: Techniconsult verso l'internazionalizzazione

> tutti i video


ULTIMA ORA

Notizie Meteo Sport Video Money Oroscopo Altro >

notizie

cerca nel Web

Il Traditore "film europeo dell'anno"

 Ansa | 2 ore fa | ANSA



(ANSA) - NAPOLI, 25 GIU - 'Il traditore' di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nel ruolo di Tommaso Buscetta, è il 'Film europeo dell'anno' alla 17 esima edizione dell'Ischia Global Film & Music Fest (14-21 luglio).

"L'Accademia internazionale Arte Ischia ha scelto all'unanimità lo straordinario film del maestro Bellocchio - annuncia Marina Cicogna, co-chair del festival - che riteniamo sia l'opera più accreditata per rappresentare l'Italia agli Oscar 2020". Dopo il concorso a Cannes e il riconoscimento della dell'Associazione della stampa Estera in Italia con il Globo d'oro, 'Il Traditore' si conferma molto amato anche dal pubblico: è da cinque settimane in testa al box office dei film italiani ed ha già distribuzione internazionale in circa 50 paesi". Una proiezione speciale del film è prevista a Ischia Porto il 15 luglio. Il Global fest, fondato e prodotta da Pascal Vicedomini con l'Accademia Internazionale Arte Ischia è promosso con il Mibac-Dg Cinema e la Regione Campania in collaborazione con sponsor.(ANSA).

[Vai alla Home page MSN](#)

ALTRO DA ANSA



Ansa

[Vai al sito di Ansa](#)

Notizie Meteo Sport Video Money Oroscopo Cucina Gossip Motori Benessere Lifestyle Tech e Scienza Incontri

spettacoli & cultura

INTERNET e TELEFONO
da **24,95 €** al mese

Home News **Televisione** Cinema Musica Gossip Cultura Libri Video Photogallery Speciale Sanremo

News

Il Traditore "film europeo dell'anno"



di Ansa

(ANSA) - NAPOLI, 25 GIU - 'Il traditore' di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino nel ruolo di Tommaso Buscetta, è il 'Film europeo dell'anno' alla 17esima edizione dell'Ischia Global Film & Music Fest (14-21 luglio). "L'Accademia internazionale Arte Ischia ha scelto all'unanimità lo straordinario film del maestro Bellocchio - annuncia Marina Cicogna, co-chair del festival - che riteniamo sia l'opera più accreditata per rappresentare l'Italia agli Oscar 2020". Dopo il concorso a Cannes e il riconoscimento della dell'Associazione della stampa Estera in Italia con il Globo d'oro, 'Il Traditore' si conferma molto amato anche dal pubblico: è da cinque settimane in testa al box office dei film italiani ed ha già distribuzione internazionale in circa 50 paesi". Una proiezione speciale del film è prevista a Ischia Porto il 15 luglio. Il Global fest, fondato e prodotta da Pascal Vicedomini con l'Accademia Internazionale Arte Ischia è promosso con il Mibac-Dg Cinema e la Regione Campania in collaborazione con sponsor.(ANSA).

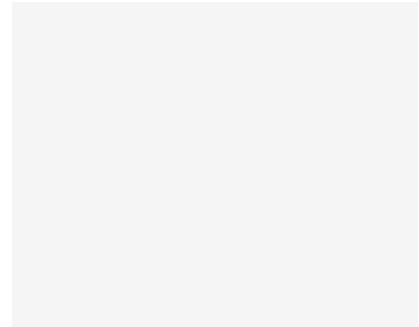
25 giugno 2019



Diventa fan di Tiscali

Commenti

Leggi la Netiquette



Taglia le bollette

Confronta tutte le Offerte:
Luce da 0,039€ e Gas da 0,251€

[ComparaSemplice.it](#)

Recensioni, eventi e novità dal mondo dei libri

I più recenti



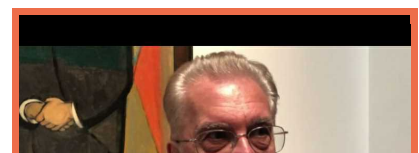
Torna il Gran Paradiso Film Festival



Serie tv per l'estate, arriva Riviera



"Siete dei boia e Asia Argento è una sadica": le urla di Morgan al momento dello sfratto



ABRUZZO

Giovedì 27 Giugno - agg. 21:11

I misteri d'Italia, Lirio Abbate sabato a San Valentino

ABRUZZO

Giovedì 27 Giugno 2019



L'ultimo libro di Lirio Abbate: "La lista, il ricatto alla Repubblica di Massimo Carminati", che sarà presentato sabato a San Valentino in Abruzzo Citeriore (ore 17,30 palazzo Ammirati) non ha solo il sapore dello scoop, il valore del grande giornalismo d'inchiesta. E' un tassello formidabile per spiegare le

commistioni tra il potere criminale, politico-economico e giudiziario partendo da un fatto di cronaca lontano che il giornalista siciliano (oggi vice direttore de L'Espresso) ha ripreso quasi venti anni dopo dimostrando l'esistenza della famosa lista con cui "er cecato" teneva in scacco l'Italia prima che i carabinieri del Ros lo assicurassero alle patrie galere. Si tratta del clamoroso furto al caveau del Tribunale di Roma avvenuto nel luglio del 1999, dove il gruppo capeggiato dall'ex esponente dei Nar e della Banda della Magliana svuotò le 147 cassette di sicurezza custodite nella cittadella giudiziaria impadronendosi di una lista di nomi collegati ai più importanti misteri d'Italia: dalla strage di Bologna al delitto Pecorelli, alla P2, che avrebbe poi garantito al criminale romano le "protezioni" che contano.

L'evento di sabato è organizzato dal Comune di San Valentino su iniziativa del vice sindaco e assessore alla Cultura, Lino Sciambra. Assieme ad Abbate ci sarà anche Francesco La Licata, editorialista de La Stampa, una sorta di padre nobile dei cronisti di mafia. Anche lui palermitano, autore della prima biografia su Giovanni Falcone e di altri importanti libri su Cosa nostra, Ciccio La Licata ha dato recentemente una mano a Marco Bellocchio per aiutare il regista ad accostarsi, con la massima aderenza, al personaggio di Tommaso Buscetta, interpretato con successo da Pierfrancesco Favino nel film "Il Traditore".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI

PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

PLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

La generazione che snobba i motorini e pure i bolidi

di Raffaella Troili

00:00 / 00:00

Atterraggio di emergenza in Siberia, morti i due piloti: una trentina i feriti

Udine, cane chiuso in auto senza acqua per ore salvato dalla polizia

Istanbul, bimba cade dal secondo piano: presa al volo da un 17enne

Troppo caldo allo zoo di Praga: arriva il gelato per gli animali

SMART CITY ROMA



STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

09 min 08 sec

Tempo di attesa medio



ABRUZZO

Perde il lavoro e s'impicca: il corpo trovato dalla figlia

Sparatoria sul lungomare a Tortoreto: giovane ferito, panico fra i turisti

Ragazzino annegato, una raccolta di fondi per la famiglia di "Momo"

Arriva la Polizia, volano involucri dalla finestra: all'interno c'era la droga

Somalo 21enne violenta una donna di 68 anni in spiaggia a Ortona: condannato a 4 anni

Home > Eventi > Nastri d'Argento

Eventi Nastri d'Argento

Nastri D'Argento 2019: Sette premi per Il Traditore. Ecco i vincitori

La cerimonia di premiazione dei Nastri D'Argento si è svolta presso il Teatro Antico di Taormina il 29 giugno.

Di **Davide Mirabello** - 29 Giugno 2019 21:04 - Ultimo aggiornamento: 29 Giugno 2019 21:04 - Tempo di lettura: 3 minuti

Ai Nastri D'Argento 2019 trionfa Il Traditore di Marco Bellocchio. Pierfrancesco Favino migliore attore protagonista. Come migliore commedia vince Bangla

Il film di **Marco Bellocchio** Il Traditore ha sbancato ai **Nastri D'Argento 2019**. La pellicola ha infatti ottenuto ben sette premi, tra i quali: miglior film, miglior regia, miglior attore protagonista e non protagonista. Del resto, con undici nomination, la pellicola con **Pierfrancesco Favino** era la grande favorita di quest'edizione. Tra gli attori sono stati premiati anche **Anna Foglietta**, vincitrice come migliore attrice grazie a *Un giorno all'improvviso*, mentre Marina Confalone ha ottenuto un premio come miglior attrice non protagonista per *Il vizio della speranza*.

Premiata anche **Paola Cortellesi** come miglior attrice di commedia per la sua partecipazione a *Ma Cosa ci Dice il Cervello*. Tra le migliori commedie il premio è andato a **Bangla**.

Ma andiamo a vedere tutti i vincitori della 73esima edizione dei Nastri d'Argento.

Miglior film:

Il primo re

Il traditore

Suspiria

Euforia

La paranza dei bambini

Miglior commedia:

Bentornato Presidente

Croce e delizia

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA	8
QUESTA SETTIMANA	8
TOY STORY 4	26 GIUGNO 2019
ATTO DI FEDE	27 GIUGNO 2019
CARMEN Y LOLA	27 GIUGNO 2019
DAITONA	27 GIUGNO 2019
LA MIA VITA CON JOHN F. DONOVAN	27 GIUGNO 2019
MA	27 GIUGNO 2019
NUREYEV - THE WHITE CROW	27 GIUGNO 2019
WOLF CALL - MINACCIA IN ALTO MARE	27 GIUGNO 2019



Troppa grazia

Dolceroma

Bangla

Miglior regista:

Luca Guadagnino, *Suspiria*

Matteo Rovere, *Il primo re*

Mario Martone, *Capri-Revolution*

Marco Bellocchio, Il traditore

Claudio Giovannesi, *La paranza dei bambini*

Miglior regista esordiente:

Michela Occhipinti, *Il corpo della sposa*

Margherita Ferri, *Zen sul ghiaccio sottile*

Leonardo D'Agostini, Il campione

Ciro D'Emilio, *Un giorno all'improvviso*

Valerio Mastandrea, Ride

Miglior attrice protagonista

Anna Foglietta, Un giorno all'improvviso

Thony, *Momenti di trascurabile felicità*

Marianna Fontana, *Capri-Revolution*

Pina Turco, *Il vizio della speranza*

Micaela Ramazzotti, *Una storia senza nome*

Miglior attore protagonista

Andrea Carpenzano, *Il campione*

Marco Giallini, *Domani è un altro giorno*

Alessandro Borghi, *Il primo re*

Pierfrancesco Favino, Il traditore

Valerio Mastandrea, *Domani è un altro giorno*

Miglior attrice di commedia:

Carla Signoris, *Ma cosa ci dice il cervello*

Lucia Mascino, *La prima pietra, Favola*

Paola Minaccioni, *Ma cosa ci dice il cervello*

Paola Cortellesi, Ma cosa ci dice il cervello

Margherita Buy, *Moschettieri del re - La penultima missione*

Miglior attore di commedia:

Fabio De Luigi per *10 giorni senza mamma, Ti presento Sofia*

Corrado Guzzanti, *La prima pietra*

Guglielmo Poggi, *Bentornato Presidente*

Alessandro Gassmann, *Croce e delizia*

Stefano Fresi, C'è tempo, L'uomo che comprò la luna, Ma cosa ci dice il cervello

Fabrizio Bentivoglio, *Croce e delizia*

Miglior attrice non protagonista

Anna Ferzetti, *Domani è un altro giorno*

Marina Confalone, Il vizio della speranza

Maria Paiato, *Il testimone invisibile*

Valeria Golino, *I villeggianti*

Isabella Ferrari, *Euforia*

Miglior attore non protagonista:

Luigi Lo Cascio, Il traditore

Alessio Lapice, *Il primo re*

Fabrizio Ferracane, Il traditore

Stefano Accorsi, *Il campione*

PROSSIMA SETTIMANA	7
DAL 11 LUGLIO	5
DAL 18 LUGLIO	8
VAI AL CALENDARIO COMPLETO	



Benito Urgu, *L'uomo che comprò la luna*

Edoardo Pesce, *Non sono un assassino*

Miglior produttore

HT Film per *Capri-Revolution* e *Euforia*

Groenlandia per *Il primo re* e *Il campione*

BiBi Film per *Una storia senza nome*, *Ricordi?* e *Lo spietato*

Indigo Film per *Capri-Revolution* e *Euforia*

Palomar per *La paranza dei bambini*

Kavac Film per *Il traditore*

IBC Movie per *Il traditore*

Miglior sceneggiatura:

Roberto Saviano, *La paranza dei bambini*

Valia Santella, *Euforia*

Valia Santella, *Il traditore*

Giacomo Bendotti, *Una storia senza nome*

Francesco La Licata, *Il traditore*

Miglior scenografia:

Daniele Frabetti, *La paranza dei bambini*

Giancarlo Muselli, *Capri-Revolution*

Carmine Guarino, *Il vizio della speranza*

Dimitri Capuani, *Favola*

Tonino Zera, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Miglior soggetto:

Diego De Silva, *Il grande spirito*

Nicola Guaglianone, *Non ci resta che il crimine*

Carla Cavalluzzi, *Il grande spirito*

Bonifacio Angius, *Ovunque proteggimi*

Sergio Rubini, *Il grande spirito*

Stefano Massini, *La prima pietra*

Paola Randi, *Tito e gli alieni*

Andrea Bassi, *Non ci resta che il crimine*

Angelo Pasquini, *Il grande spirito*

Menotti, *Non ci resta che il crimine*

Miglior canzone originale:

Tic Tac di Lorenzo Vizzini, Matteo Buzzanca e Barboura Bobulova

Nascosta in piena vista di I Cani

L'anarchico di Sergio Cammariere e Giulio Base

A speranza di Enzo Avitabile

La vitaaa di Tony Tammaro

Miglior colonna sonora:

Danilo Rea, *C'è tempo*

Nicola Piovani, *Il traditore*

Enzo Avitabile, *Il vizio della speranza*

Andrea Farri, *Il primo re*

Gratis Dinner, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Miglior fotografia:

Alberto Fasulo, *Menocchio*

Daniele Ciprì per *Il primo re*, *La paranza dei bambini*

Daria D'Antonio, *Ricordi?*

Michele D'Attanasio, *Capri-Revolution*

Vladan Radovic, *Il traditore*

Migliori costumi:

Alessandro Lai, *Moschettieri del re – La penultima missione*

Daria Calvelli, [Il traditore](#)

Alberto Moretti, *Non ci resta che il crimine*

Ursula Patzak, *Capri-Revolution*

Giulia Piersanti, *Suspiria*

Miglior montaggio:

Desideria Rayner, *Ricordi?*

Walter Fasano, *Suspiria*

Giuseppe Trepiccione, *La paranza dei bambini*

Giorgio Franchini, [Euforia](#)

Francesca Calvelli, [Il traditore](#)

Miglior sonoro in presa diretta:

Adriano Di Lorenzo, [Il traditore](#)

Emanuele Cicconi, *La paranza dei bambini*

Angelo Bonanni, [Il primo re](#)

Alessandro Zanon, *Capri-Revolution*

Gaetano Carito, [Il traditore](#)

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su [Film](#), Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

**SCOPRI IL NOSTRO
SHOP ONLINE**

T-Shirt, Felpe, gadget, e tanto altro!

ACQUISTA ORA

ARTICOLI CORRELATI **ALTRO DALL'AUTORE**

Eventi

Nastri d'Argento 2019: Noemi sarà premiata per Domani è un altro giorno

Eventi

Nastri d'Argento 2019: tutti i candidati della prossima edizione

Eventi

Nastri d'Argento 2018: trionfa [Dogman](#) di Matteo Garrone – ecco tutti i vincitori

Eventi

Eventi

Eventi



Nastri d'argento 2018: ecco tutte le candidature della nuova edizione

Raffaello – il Principe delle Arti candidato ai Nastri d'Argento!

Nastri d'argento 2017: La tenerezza e Indivisibili fanno incetta di premi



CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Nastri d'Argento 2019: Il Traditore trionfa con 7 premi

di [Carola Proto](#), 29 06 2019



[Home](#) | [Cinema](#) | [News](#) | Nastri d'Argento 2019: Il Traditore trionfa con 7 premi

NEWS CINEMA

Nastri d'Argento 2019: Il Traditore trionfa con 7 premi



di [Carola Proto](#)
29 giugno 2019



Oltre a Bellocchio, Favino, Lo Cascio e Ferracane, vincono Anna Foglietta, Stefano Fresi, Paola Cortellesi, Marina Confalone.



Com'era prevedibile, a fare incetta di Nastri d'Argento, i premi del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, arrivati all'edizione numero 73, è stato Il Traditore di [Marco Bellocchio](#), che ha avuto **sette riconoscimenti** (miglior film, miglior regista, miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista, per citare i premi più importanti). [Anna Foglietta](#) ha vinto il Nastro come miglior attrice protagonista, mentre il SNGCI ha giudicato [Marina Confalone](#) miglior attrice non protagonista. La migliore commedia è [Bangla](#), la migliore attrice comica è [Paola Cortellesi](#), il miglior attore comico [Stefano Fresi](#), che si è aggiudicato anche il Premio Nino Manfredi. Un Nastro Speciale, infine, è andato sia a [Serena Rossi](#) per la sua performance in *Io sono Mia* che alla voce di [Noemi](#), che abbiamo sentito cantare "Domani è un altro giorno" di [Ornella Vanoni](#) nell'omonimo film di [Simone Spada](#) con [Marco Giallini](#) e [Valerio Mastandrea](#).

Ecco i vincitori dei Nastri d'Argento 2019:

Miglior Film

Il Traditore

Miglior Regista

Marco Bellocchio (**Il Traditore**)

Miglior Regista Esordiente

Leonardo D'Agostini (**Il Campione**), Valerio Mastandrea (**Ride**)

Miglior Soggetto

Paola Randi (**Tito e gli alieni**)

Migliore Sceneggiatura

Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo
Con la collaborazione di Francesco Licata (**Il Traditore**)

Migliore commedia

Bangla (Phaim Bhuiyan)

Miglior Produttore

Groenlandia Film (**Il Primo Re**, **Il Campione**)

Miglior Attore Protagonista

Pierfrancesco Favino (**Il Traditore**)

Miglior Attrice Protagonista

Anna Foglietta (**Un giorno all'improvviso**)

Miglior Attore Non Protagonista

Luigi Lo Cascio, Fabrizio Ferracane (**Il Traditore**)

Miglior Attrice Non Protagonista

Marina Confalone (**Il vizio della speranza**)

Miglior Attore di Commedia

Stefano Fresi (**C'è tempo. L'uomo che comprò la luna**)

Miglior Attrice di Commedia

Paola Cortellesi (**Ma cosa ci dice il cervello**)

Migliore Fotografia

Daniele Ciprì (**Il Primo Re**, **La Paranza dei Bambini**)

Migliore Scenografia

Carmine Guarino (**Il vizio della speranza**)

Migliori Costumi

Giulia Piersanti (**Suspiria**)

Miglior Montaggio

Francesca Calvelli (**Il Traditore**)

Miglior Sonoro in Presa Diretta

Angelo Bonanni (**Il Primo Re**)

Miglior Colonna Sonora

Nicola Piovani (**Il Traditore**)

Miglior Canzone Originale

A' speranza - autore e interprete Enzo Avitabile (**Il vizio della speranza**)

Tutti i candidati ai Nastri d'Argento 2019





#Nastri d'Argento 2019 [#Il Traditore](#) #SNGCI



di Carola Proto

- Giornalista specializzata in interviste
- Appassionata di [cinema](#) italiano e commedie sentimentali

[Suggerisci una correzione per l'articolo](#)

lascia un commento

Schede di riferimento



Anno: 2019 | 4,0 ★

[Il Traditore](#)

News Correlate



[NEWS CINEMA](#)

Nastri d'Argento 2019: [Il Traditore](#) in testa alle candidature con 11 nomination



[NEWS CINEMA](#)

[Il Traditore](#): Tommaso Buscetta nella realtà e nella finzione



[NEWS CINEMA](#)

[Il Traditore](#): è il pubblico italiano a premiare il [film](#) di Bellocchio con Favino



[NEWS CINEMA](#)

[Il traditore](#) di Marco Bellocchio acquistato dalla Sony per la distribuzione americana!



[RECENSIONE CINEMA](#)

[Il Traditore](#): recensione del [film](#) di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino in concorso al Festival di Cannes 2019



[INTERVISTA CINEMA](#)

[Il Traditore](#) a Cannes, con Bellocchio e Favino: "Buscetta? Non un eroe, ma un uomo coraggioso e un grande comunicatore"

[Scopri tutte le News Film](#) >

Ora nelle sale



Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM 24 - TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia USA

1
↑



Arrivederci Professore
Distribuzione: Notorious Pictures
Inc. weekend: € 515.484
Inc. totale: € 516.568

2
↓



Pets 2 - Vita da animali
Distribuzione: Universal Pictures
Inc. weekend: € 478.576
Inc. totale: € 2.818.383

3
-



Aladdin
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures
Inc. weekend: € 370.377
Inc. totale: € 14.510.942

4
↑



La Bambola Assassina
Distribuzione: Koch Media
Inc. weekend: € 302.746
Inc. totale: € 360.105

5
↓



X-Men: Dark Phoenix
Distribuzione: 20th Century Fox
Inc. weekend: € 283.069
Inc. totale: € 2.270.161

La settimana scorsa (8) +

Questa settimana (8) -

Toy Story 4	26 giugno 2019
Atto di fede	27 giugno 2019
Carmen y Lola	27 giugno 2019
Daitona	27 giugno 2019
La Mia Vita con John F. Donovan	27 giugno 2019
Ma	27 giugno 2019
Nureyev - The White Crow	27 giugno 2019
Wolf Call - Minaccia in alto mare	27 giugno 2019

La prossima settimana (7) +

Uscite del 11 luglio (5) +

Uscite del 18 luglio (8) +

Scopri tutte le prossime uscite →

Vai al Box Office →

2020

2021

- [Animazione \(1315\)](#)
- [Arti-marziali \(196\)](#)
- [Avventura \(3748\)](#)
- [Azione \(2109\)](#)
- [Biografico \(927\)](#)
- [Comico \(1485\)](#)
- [Commedia \(11503\)](#)
- [Documentario \(3458\)](#)
- [Drammatico \(17660\)](#)
- [Erotico \(751\)](#)
- [Family \(657\)](#)
- [Fantascienza \(1076\)](#)
- [Fantasy \(1110\)](#)
- [Favola \(101\)](#)
- [Giallo \(1092\)](#)
- [Guerra \(992\)](#)
- [Horror \(1676\)](#)
- [Musicale \(1400\)](#)
- [Noir \(140\)](#)
- [Parodia \(30\)](#)
- [Poliziesco \(1372\)](#)
- [Porno \(13\)](#)
- [Religioso \(152\)](#)
- [Sentimentale \(2428\)](#)
- [Storico \(764\)](#)
- [Thriller \(3645\)](#)
- [Western \(1421\)](#)

[Vai a tutti i film](#)



- [Site Map](#)
- [Film al cinema](#)
- [Trova Cinema](#)

FILM

- [Film al Cinema](#)
- [Trova Cinema](#)
- [Calendario uscite](#)
- [BoxOffice](#)
- [Film in TV](#)
- [Quiz](#)
- [Video](#)
- [Recensioni](#)
- [News](#)
- [Interviste](#)
- [Film da vedere](#)
- [Film 2019](#)
- [Film in streaming](#)
- [Cerca film](#)

SERIE TV

- [News](#)
- [Serie TV 2019](#)
- [Cerca Serie TV](#)
- [Migliori Serie TV](#)
- [Top 20 USA](#)
- [Uscite Serie TV](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Guida TV](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Quiz](#)

LIBRI

TV

- [Guida TV](#)
- [Stasera in TV](#)
- [I Canali TV](#)
- [Gossip](#)
- [Anticipazioni](#)
- [Sport](#)
- [Programmi TV](#)
- [Amici](#)
- [Beautiful](#)
- [Bitter Sweet](#)
- [Grande Fratello](#)
- [Il Segreto](#)
- [l'Isola dei Famosi](#)
- [Temptation Island](#)
- [Una vita](#)
- [Uomini e donne](#)

STREAMING

- [News](#)
- [Film in streaming](#)
- [Serie tv in streaming](#)
- [Infinity](#)
- [Netflix](#)
- [Chili Cinema](#)
- [Google Play](#)
- [Rakuten TV](#)
- [Apple Itunes](#)
- [TIMVision](#)
- [Amazon Prime Video](#)
- [RaiPlay](#)
- [NowTV](#)

STAR

- [Star al cinema](#)
- [Star nate oggi](#)

STAR WARS

OSCAR

DIGITAL VIDEO

- [News](#)

MUSICA

- [News](#)
- [Speciali](#)
- [Recensioni](#)
- [Foto](#)

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.07.2001

[Codice Etico](#) [Privacy Policy](#) [Preferenze Privacy](#) [Cookie Policy](#)

CHI
NON SA
LETTERE
SIAMO



Scarica
subito
l'App
di
Comingsoon



CULTURE 29/06/2019 16:19 CEST

Marco Bellocchio: "Non mi piace vincere con la paura. Salvini la crea"

Intervista HuffPost a Marco Bellocchio, vincitore di sette Nastri d'Argento con "Il traditore"

By Giuseppe Fantasia



SEBASTIEN BERDA VIA GETTY IMAGES

"L'Italia di oggi? Non ci sono dubbi: ci sono dei vincenti e ci sono dei drammi, c'è una popolazione italiana che resta affascinata solo da certi principi dannosi, ma a me non piace vincere con la paura". Da Taormina, dove ha vinto ben sette premi alla 73esima edizione dei Nastri D'Argento (tra cui Miglior Regia e Miglior Film) con "Il traditore", Marco Bellocchio, uno dei registi più schierati ed amati del nostro Paese, dice la sua sull'arresto della comandante della nave Sea Watch Carola Rackete, "una comandante fuorilegge", come l'ha definita su Twitter il ministro Matteo Salvini, evidenziando che "giustizia è fatta".

"Salvini vince con la paura e facendo questo non fa altro che crearla", aggiunge Bellocchio, regista di film cult ("I pugni in tasca") e impegnati ("Buongiorno notte"). "I veri vincitori, lo sport lo insegna, non vincono con la paura. Le opposizioni politiche? Hanno bisogno ancora di molto tempo per organizzarsi e dare una risposta ai vincitori".

Con il suo ultimo film, presentato un mese fa al Festival del Cinema di Cannes dove ha ricevuto un quarto d'ora di applausi, Bellocchio, ottant'anni il prossimo novembre, ha raccontato l'ultimo ventennio italiano del '900 attraverso l'epopea del pentito mafioso Tommaso Buscetta, ben interpretato da Pierfrancesco Favino, anche lui vincitore del Nastro per il Miglior Protagonista assieme a Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane (Miglior attori non protagonisti), alla sceneggiatura, al montaggio e alla colonna sonora.

"Mi interessa il personaggio di Buscetta perché è un traditore", spiega Bellocchio, ma in verità chi ha veramente tradito i "principi sacri" di Cosa Nostra non è stato lui, ma Totò Riina e i Corleonesi. Sono due modi opposti di

TENDENZE



La Gdf contro Carola Rackete, "ci ha schiacciati sulla banchina, abbiamo rischiato di morire"



In nome della legge. Sea Watch in porto: migranti sbarcati, Carola Rackete arrestata



"Spero che ti violentino, sti negri". L'odio dei contestatori della Lega contro Carola Rackete



Carola Rackete ai domiciliari. Salvini: "Condotta criminale, giustizia è fatta"



"Prima gli italiani? Idea di Hitler. Avrei agito come la capitana Rackete: le persone non sono merci"



Grazie Carola (di N. Fratoianni)

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →



tradire. Nella storia tradire non è sempre un'infamia. Può essere una scelta eroica. I rivoluzionari, ribellandosi all'ingiustizia anche a costo della vita, hanno tradito chi li opprimeva e voleva tenerli in schiavitù".

"Non ho fatto un film politico, ma un film personale in cui senza nessuna idea di eroismo si parla di storie che io sento personalmente. È un film romanzesco in cui c'è una drammaturgia personale e classica. Ho voluto raccontare delle verità storiche con il mio sguardo. I temi e i personaggi nella storia italiana sono così importanti e mostrati in un certo modo attraggono il pubblico. Ribadisco che è un film personale, perché alcuni tipi di delitti da me rappresentati nel film, li ho visti dall'interno (ad esempio la tragedia di Falcone ripresa da dentro la vettura prima e durante l'esplosione), raccontando qualcosa che colpisce lo spettatore".

Buscetta è al centro della storia e dell'interesse del regista, questo è chiaro, ma lo sfondo entro il quale Buscetta si è mosso e dal quale ha poi provato a fuggire andandosene in Brasile e tradendo, appunto, parlando per quarantacinque giorni proprio con Giovanni Falcone fino a far scattare i 366 mandati di cattura.

"Non c'è mai l'esaltazione del personaggio, c'era questo rischio. Non è un eroe, gli eroi sono altri, lui ha dato cose molto importanti che sono stati utili prima di tutto a sé stesso. Facendo questo, ha salvato sé stesso, la sua famiglia e il suo fisico".

"L'ho personalizzato con questo film – aggiunge – e il pregio è aver personalizzato una storia che non era facile fare. Buscetta viene visto così senza malanimo, senza volerlo condannare e senza voler simpatizzare con lui perché è un eroe maledetto". Bellocchio affascinato dal male? "Assolutamente no", ci risponde. "È una problematica puntuale quando si affrontano personaggi così ambigui, si pensi a quello che accadeva ne Il Padrino, dove c'erano mafiosi raccontati in modo troppo simpatico. Qui ci sono contraddizioni e controveleni di un uomo che non è un eroe, ma un collaboratore che dice e fa solo per salvare sé stesso".

"Non ho negato la Storia e il teatro, da me rappresentato con le scene dei processi – conclude - perché ho amato molto il teatro ma non ci sono mai riuscito ad entrare professionalmente dentro. La lettura delle condanne, poi, con il sottofondo la musica di Verdi, dimostra che l'opera va oltre la Sicilia e riguarda l'Italia".

Tutti i premiati ai Nastri d'Argento 2019

Oltre a Bellocchio e a "Il Traditore", il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani ha premiato Anna Foglietta (migliore attrice protagonista per Un giorno all' improvviso), Marina Confalone (miglior 'non protagonista' per Il vizio della speranza) e Paola Cortellesi (migliore attrice di commedia per Ma cosa ci dice il cervello). A Stefano Fresi (C'è tempo, L'uomo che comprò la luna, Ma cosa ci dice il cervello) è andato un doppio premio con il Nastro per il miglior attore di commedia e il 'Nino Manfredi' consegnato dalla moglie di Nino, Erminia e dalla nipote Sarah Masten. E, a proposito di commedia, è Bangla del giovanissimo esordiente Phaim Bhuyian. Sul palcoscenico del Teatro Antico, dopo il premio di un anno fa, per la migliore canzone, è tornata Serena Rossi, Nastro speciale per lo sono Mia e la canzone è protagonista non solo con il Nastro per Enzo Avitabile (Il vizio della speranza) ma con quello speciale alla voce di Noemi (Domani è un altro giorno).

CULTURE 29/06/2019 15:13 CEST | Aggiornato 2 ore fa

Nastri d'argento 2019, sbanca 'Il Traditore' di Bellocchio

Sette nastri al film su Tommaso Buscetta. Favino miglior attore protagonista

ANSA



HP

Alla 73/ma edizione dei Nastri d'argento 2019 sbanca Il traditore. Stravince infatti il film di Marco Bellocchio con sette riconoscimenti: miglior film, regia, sceneggiatura, montaggio, colonna sonora, attore protagonista (Pierfrancesco Favino) e 'non protagonisti' Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane.

Tra gli attori il voto dei giornalisti ha premiato poi Anna Foglietta (attrice protagonista per Un giorno all'improvviso), Marina Confalone ('non protagonista per Il vizio della speranza) e Paola Cortellesi (migliore attrice di commedia per Ma cosa ci dice il cervello).

Ancora, a Stefano Fresi (C'è tempo, L'uomo che comprò la luna, Ma cosa ci dice il cervello) doppio premio con il Nastro per il miglior attore di commedia e il 'Nino Manfredi che sarà consegnato stasera dalla moglie di Nino, Erminia e dalla nipote Sarah Masten. E sempre per quanto riguarda la commedia, come già anticipato ieri, film vincitore è risultato Bangla del giovanissimo esordiente Phaim Bhuyan.

Sul palcoscenico del Teatro Antico torna poi - dopo il premio di un anno fa, per la migliore canzone - Serena Rossi, Nastro speciale per lo sono Mia.

E la canzone è protagonista con il Nastro andato ad Enzo Avitabile (Il vizio della speranza) e con quello speciale ottenuto dalla voce di Noemi (Domani è un altro giorno).

Tra le curiosità di questa edizione: il riconoscimento al miglior 'cameo' dell'anno assegnato ad Adriano Panatta nella parte di se stesso ne La profezia dell'armadillo; il Premio Speciale per Dafne di Federico Bondi, prodotto da Vivo Film con Rai Cinema e la collaborazione di Istituto Luce Cinecittà e, infine, omaggio dei Nastri ai primi trent'anni di Fandango.

A Stefano Sollima, poi va il Premio Hamilton Behind the camera- Nastri d'Argento per il debutto internazionale con Soldado.

Tra i premi già assegnati ricordiamo: i 'Biraghi' per gli esordienti: Chiara

TENDENZE



La Gdf contro Carola Rackete, "ci ha schiacciati sulla banchina, abbiamo rischiato di morire"



In nome della legge. Sea Watch in porto: migranti sbarcati, Carola Rackete arrestata



"Spero che ti violentino, sti negri". L'odio dei contestatori della Lega contro Carola Rackete



Carola Rackete ai domiciliari. Salvini: "Condotta criminale, giustizia è fatta"



"Prima gli italiani? Idea di Hitler. Avrei agito come la capitana Rackete: le persone non sono merci"



Grazie Carola (di N. Fratoianni)

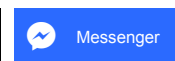
ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

✉ Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →



Martegiani ([Ride](#)), Pietro Castellitto (La Profezia dell'Armadillo) e Giampiero de Concilio (Un Giorno all'Improvviso) e Benedetta Porcaroli lo riceve per Tutte le mie notti.

Per il talento giovane, alla quarta edizione il 'Premio Graziella Bonacchi' è andato alla giovane protagonista di Ricordi? Linda Caridi; Premio Nastri SIAE per la giovane sceneggiatura a Giulia Steigerwalt (Croce e delizia, [Il Campione](#)) e ancora il Nuovo Imaie-Nastri d'Argento per il doppiaggio ad Angelo Maggi (John C. Reilly) e Simone Mori (Steve Coogan) nel [film](#) Stanlio e Ollio di John S. Baird (Lucky Red).

I Nastri d'argento verranno consegnati stasera al Teatro Antico di Taormina, in una serata prodotta dal Sngci che andrà in onda in differita, su Rai1 in seconda serata lunedì 8 Luglio.

La serata sarà condotta da Anna Ferzetti con la regia di Marco Brigliadori e replicata poi nel mondo da Rai Italia.

ANSA

[Suggerisci una correzione](#)

ALTRO:

[il traditore](#)

[marco-bellocchio](#)

[tommaso buscetta](#)

[Pierfrancesco Favino](#)

[Commenti](#)

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON GEDI

[FAQ](#)

[Cookie](#)

[Privacy \(Aggiornata\)](#)

[Accordo con l'utente \(Aggiornata\)](#)

[Regolamentazione dei commenti](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to <https://m.huffingtonpost.it/> for HuffPost Mobile.

IN EVIDENZA: Spider-Man: Far From Ho...

NASTRI D'ARGENTO 2019: IL TRADITORE DI MARCO BELLOCCHIO TRIONFA CON 7 PREMI

Sabato 29 giugno a Taormina sono stati annunciati i vincitori dei Nastri d'Argento 2019, che hanno visto Il traditore di Marco Bellocchio trionfare con ben 7 premi.

NOTIZIA di **MARICA LANCELOTTI** — 11 minuti fa



Il traditore è il film ad aver vinto **più premi** ai **Nastri d'Argento 2019**, che sono stati assegnati ieri sera nello splendido scenario di Taormina.

L'ultimo film di **Marco Bellocchio**, da tutti considerato il grande escluso dai premi di Cannes 2019, s'è portato a casa ben **7 premi** (rispetto alle 11 candidature): quella per la migliore regia, sceneggiatura, montaggio, colonna sonora, per il migliore attore protagonista a Pierfrancesco Favino e per i migliori attori non protagonisti a Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane.

Nel corso della serata sono state premiate anche Anna Foglietta, come migliore attrice per Un giorno all'improvviso, Paola Cortellesi, migliore attrice comica per Ma cosa ci dice il cervello e Marina Confalone, migliore attrice non protagonista per Il vizio della speranza. Stefano Fresi ha vinto il Nastro d'Argento come migliore attore comico (per Ma cosa ci dice il cervello) e il premio "Nino Manfredi". Il Nastro d'Argento per la migliore commedia è andato all'esordiente Phaim Bhuiyan per il film **Bangla**.

Tra i Nastri speciali, premiate Serena Rossi (Io sono Mia) e Noemi (Domani è un altro giorno), mentre Linda Caridi ha vinto il premio Bonacchi. I produttori di Groenlandia hanno vinto due Nastri per Il primo Re e Il campione, per l'opera prima sono stati premiati ad ex aequo Leonardo D'Agostini per Il campione e Valerio Mastandrea per Ride.

La cerimonia di premiazione dei Nastri d'Argento 2019 sarà trasmessa dalla RAI giovedì 8 luglio.

CONTENUTI CORRELATI



Nastri d'argento 2017: il miglior film è La Tenezza di Gianni Amelio

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



Guardia del Corpo: Lady Diana considerata per il sequel, svela Kevin Costner



Robert Pattinson: le prime foto dal set di Tenet di Christopher Nolan



Spider-Man: Far From Home e Venom: il crossover potrebbe essere "spaventoso e divertente"



Avengers: Endgame torna al cinema con una scena inedita su Hulk



Dopo Neon Genesis Evangelion, anche i film Studio Ghibli: i fan chiedono il ridoppiaggio

IL PARCO DIVERTIMENTI DEL CINEMA E DELLA TV

CINECITTA' World

CLICCA QUI per il tuo SCONTO