Articoli Selezionati

WEB

01/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	"Martin Eden" diventa un bello e dannato che attraversa il '900 e perde la propria arte	...	1
01/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	Non esiste paradiso per i "Martin Eden"	...	2
02/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Marinelli, Indiana Jones mio archetipo - Veneto	...	4
02/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Martin Eden, la recensione	...	5
02/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Videoblog dal Festival – Giorno #6	...	7
02/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019, ecco Martin Eden di Pietro Marcello. Luca Marinelli: «Un avventuriero, ma soprattutto uno di noi»	...	10
02/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Martin Eden - Cinematografo	...	14
02/09/19	**D.REPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76: tutti i look visti sul red carpet della sesta serata	...	16
02/09/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	giusti - "martin eden" di pietro marcello parte molto bene e finisce in modo delirante	...	17
02/09/19	**FUNWEEK.IT**	**1**	Luca Marinelli è Martin Eden: la cultura serve per emancipare le persone	...	24
02/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Martin Eden: la recensione del film di Pietro Marcello con Luca Marinelli	...	26
02/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	Così il "Martin Eden" di Jack London diventa un proletario napoletano	...	29
02/09/19	**ILPOST.IT**	**1**	Le foto di oggi al Festival di Venezia	...	31
02/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Venezia, il giorno di «Martin Eden»: Jack London è un marinaio di Napoli	...	33
02/09/19	**LAREPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76, Luca Marinelli è Martin Eden, il marinaio di Jack London: "Uno sguardo aperto sulla realtà"	...	35
02/09/19	**LAREPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76, Luca Marinelli firma autografi sul red carpet per 'Martin Eden'	...	40
02/09/19	**PANORAMA.IT**	**1**	Martin Eden: Luca Marinelli e la cultura come strumento di cambiamento	...	41
02/09/19	**SCRITTI-AL-BUIO.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Amore, rivolta e tradimento. Il “Martin Eden” di Pietro Marcello illumina un secolo che non è mai finito	...	45
02/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Marinelli, Indiana Jones mio archetipo	...	47
02/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	Martin Eden: la recensione del film con Luca Marinelli	...	48
02/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	Venezia 2019: Luca Marinelli sul red carpet	...	50
02/09/19	**VIDEO.LASTAMPA.IT**	**1**	Venezia 76, Luca Marinelli è Martin Eden: 'Un personaggio che mi emoziona'	...	51
02/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Martin Eden, la videorecensione e il podcast	...	52
02/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: Luca Marinelli è Martin Eden nel film di Pietro Marcello. La recensione	...	53
02/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Annabelle Belmondo incanta il Festival di Venezia sul red carpet di Martin Eden	...	57
02/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	Al Lido è il giorno di Julie Andrews e 'Martin Eden'	...	58
02/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Venezia 2019: Luca Marinelli e Timothée Chalamet alla conquista del Lido!	...	59
02/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Venezia 76, da Penélope Cruz a Meryl Streep. Le grandi star incantano il red carpet	...	61
02/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	Mostra del Cinema di Venezia: il programma e gli ospiti di oggi 2 settembre	...	69
02/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Alla Mostra di Venezia "Martin Eden", secondo italiano in concorso	...	74
02/09/19	**SCRITTI-AL-BUIO.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Amore, rivolta e tradimento. Il "Martin Eden" di Pietro Marcello illumina un secolo che non è mai finito	...	76
02/09/19	**MEDIASET.IT**	**1**	Venezia 76, è il giorno di "Martin Eden", secondo italiano in gara e di Julie Andrews - Tgcom24	...	78
02/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	Pietro Marcello: "Martin Eden è uno di noi"	...	80
02/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Venezia, Luca Marinelli: e' pieno di Martin Eden - Spettacolo	...	81
02/09/19	**LAREPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76, il marinaio avventuroso di Jack London è Luca Marinelli	...	82
02/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	L'Anema e Core di Capri si trasferisce per una notte a Venezia	...	83
02/09/19	**VIDEO.LASTAMPA.IT**	**1**	Venezia 76: arriva il secondo film italiano in concorso e il Leone d'Oro a Julie Andrews	...	84
02/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	L'Anema e Core di Capri si trasferisce per una notte a Venezia	...	86
02/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Il mio Martin Eden - Cinematografo	...	88

02/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Pietro Marcello e Luca Marinelli presentano Martin Eden al Festival di Venezia 2019	...	90
02/09/19	**VIDEO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76, Luca Marinelli in concorso con 'Martin Eden' di Pietro Marcello: 'Un'emozione fortissima'	...	92
03/09/19	**AGENZIAVISTA.IT**	**1**	Venezia 76, Spacco e super scollatura per la madrina del Festival Alessandra Mastronardi	...	93
03/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Martin Eden Recensione	...	94
03/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Martin Eden, la recensione: storia di un marinaio ancorato alle parole	...	96
03/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Martin Eden, Luca Marinelli nel film di Pietro Marcello: "Un avventuriero, ma soprattutto un essere umano"	...	99
03/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Martin Eden: non poteva esserci protagonista migliore di Luca Marinelli	...	102
03/09/19	**VIDEO.CORRIERE.IT**	**1**	Pietro Marcello e Luca Marinelli: in gara a Venezia76 con «Martin Eden»	...	104
03/09/19	**AGENZIAVISTA.IT**	**1**	Mostra del Cinema Venezia, il cast del film italiano 'Martin Eden' sfila sul red carpet	...	105
03/09/19	**AGENZIAVISTA.IT**	**1**	Mostra del Cinema, Luca Marinelli con la compagna Alissa Jung sul red carpet di 'Martin Eden'	...	106
03/09/19	**CASERTA.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Martin Eden, Joker, American Skin e Ema: 4 film da non perdere. #Venezia76	...	107
03/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	Mostra del cinema di Venezia, Pietro Marcello: “Martin Eden come Michael Jackson” - La Stampa	...	110
03/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	«Per capire davvero Martin Eden meglio recitarlo in napoletano»	...	112
03/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	Venezia: pregi e difetti di "Martin Eden", il secondo film italiano in concorso	...	113
03/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Venezia, Pietro Marcello: spero che giovani vedano "Martin Eden"	...	114
03/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Venezia 76 - Martin Eden: recensione del film	...	116
03/09/19	**DEEJAY.IT**	**1**	Luca Marinelli sul red carpet di "Venezia 76" con la compagna Alissa Jung	...	120
03/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76	...	122
03/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Venezia 76, Luca Marinelli porta il suo Martin Eden sul tappeto rosso	...	125
03/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Venezia, Pietro Marcello: spero che giovani vedano 'Martin Eden'	...	126
03/09/19	**STREAM24.ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Venezia, Pietro Marcello: spero che giovani vedano "Martin Eden"	...	127
03/09/19	**STYLE.CORRIERE.IT**	**1**	Timothée Chalamet e Lily Rose Depp la coppia più bella di Venezia 2019	...	129
03/09/19	**WIRED.IT**	**1**	Martin Eden rifiuta la tradizione, ma non è abbastanza	...	130
03/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	Venezia 2019: Elisabetta Gregoraci sul red carpet	...	136
03/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: il cupo Luca Marinelli, star di Martin Eden e grande protagonista sul red carpet	...	137
03/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Venezia 2019, le pagelle del Mereghetti: Marinelli diventa un magistrale Martin Eden (voto 9)	...	139
03/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Festival Cinema Venezia: Julie Andrews Leone d'oro alla carriera	...	141
03/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Venezia 76: Timothée Chalamet, Luca Marinelli, Lily-Rose Depp, le foto della sesta giornata	...	142
03/09/19	**NAPOLI.REPUBBLICA.IT**	**1**	Diario dal Lido: "The Laundromat, il ritorno del cinema di denuncia"	...	144
03/09/19	**MASTICAESPUTA-BARI.BLOGAUTORE.REPUBBLICA.IT**	**1**	Martin Eden nel mare del Novecento italiano	...	146
03/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	Venezia 76, Luca Marinelli e l'amore (discreto) con Alissa Jung - VanityFair.it	...	148
03/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76	...	153
03/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Venezia 76. Giorno 6 - Convince il Martin Eden di Marcello	...	156
04/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Luca Marinelli è Martin Eden alla Mostra del Cinama di Venezia: «La cultura per emancipare le persone»	...	159
04/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Martin Eden, la clip\1	...	160
04/09/19	**FILMUP.LEONARDO.IT**	**1**	Arriva al cinema il Martin Eden di Pietro Marcello e il secondo capitolo di It!	...	161
04/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Martin Eden | Luca Marinelli e Jessica Cressey in una scena del film	...	162
04/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Martin Eden, la clip\2	...	163
04/09/19	**BLOG.ILGIORNALE.IT**	**1**	Quell’incompreso “Martin Eden” signore di un destino senza tempo –	...	164
04/09/19	**NAPOLI.REPUBBLICA.IT**	**1**	Diario dal Lido: "La Napoli glocal conquista il mondo ma a Venezia si dice "Basta col crimine""	...	166

04/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	Le influencer sbarcano sul red carpet del Festival di Venezia e conquistano la scena	...	168
04/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	“Martin Eden”, la trama del film	...	169
05/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Venezia 76 - Martin Eden: intervista a Luca Marinelli e Pietro Marcello	...	171
05/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Venezia: società, impegno e l'economia della coca - Cultura & Spettacoli	...	174
05/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Venezia 2019, Il TotoLeone: favoriti «Joker» e «J’accuse» di Polanski	...	176
05/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Oggi in sala | Da IT 2 a Martin Eden: i film al cinema questa settimana	...	179
05/09/19	**CINECITTA.COM**	**1**	Il varco, diario di un soldato nella campagna di Russia	...	182
05/09/19	**FILM.IT**	**1**	Martin Eden	...	184
05/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	Cinema, i film più attesi di settembre 2019: da Rambo a Maradona	...	186
05/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Martin Eden, la video recensione	...	190
05/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Il clown assassino fa meno paura La fiaba di Martin Eden a Napoli Fuga nella fattoria eco-biologica Gassmann ha un figlio supereroe	...	193
06/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Martin Eden e il cinema di Pietro Marcello: "Non mi frega niente. Se non ho necessità non faccio film" | Venezia 76	...	194
06/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Maresco colpisce nel segno con «La mafia non è più quella di una volta», ultimo film italiano in concorso	...	199
06/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Venezia 2019 tra sorprese e delusioni: ecco i film top e i flop dell'edizione 76	...	200
06/09/19	**REP.REPUBBLICA.IT**	**1**	Mostra di Venezia, Luca Marinelli: "Credo ancora nella forza degli ideali. Come Martin Eden"	...	203
06/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	Mostra di Venezia, TotoLeoni: in pole il dilemma Polanski e la regista emergente Murphy - La Stampa	...	205
06/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Marinelli, il mio Martin Eden? Indiana Jones - Film	...	206
06/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	I film al cinema nel weekend del 7 e 8 settembre 2019	...	208
06/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	It - Capitolo Due, grande debutto giovedì con 1.4 milioni di euro | Box-Office Italia	...	213
07/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	A 'Joker' il Leone d'Oro di Venezia	...	216
07/09/19	**AMICA.IT**	**1**	Venezia 2019, vincitori: Leone d'Oro a Joker, Luca Marinelli, Roman Polanski - Amica	...	218
07/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Marinelli, il mio premio per chi salva vite in mare - Cinema	...	223
07/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Marinelli, premio a chi salva vite mare - Ultima Ora	...	224
07/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Venezia: Al via la cerimonia di premiaizone, Joker in pole - Cinema	...	225
07/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: Joker di Todd Phillips vince il Leone d’Oro! Ecco l’elenco di tutti i premiati	...	229
07/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Venezia 76, Joker Leone d'Oro - Cinematografo	...	233
07/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Venezia 2019: tutti i vincitori e premi della Mostra del cinema. Vince Joker, Marinelli miglior attore	...	236
07/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Venezia, Gran Premio della Giuria a «J’accuse» di Polanski. Luca Marinelli miglior attore	...	240
07/09/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	flash! rumors da venezia: leone d'oro per "joker". premi a "j'accuse", volpi per marinelli	...	242
07/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Venezia, sfilata di vip per la prima di Gloria Mundi	...	243
07/09/19	**ILPOST.IT**	**1**	I vincitori del Festival di Venezia - Il Post	...	245
07/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Venezia, Leone d’Oro a «Joker». Marinelli migliore attore	...	247
07/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	Venezia 2019, Joker vince il Leone d’Oro - La Stampa	...	249
07/09/19	**RADIO24.ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Il Leone e il Clown. Circo? No, cinema | Radio24	...	251
07/09/19	**REPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76, la madrina Alessandra Mastronardi: "I vincitori siamo noi, gli spettatori"	...	253
07/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	I vincitori del Festival di Venezia 2019 | Sky TG24 | Sky TG24	...	261
07/09/19	**TGCOM24.MEDIASET.IT**	**1**	Venezia 76: il Leone d'oro a "Joker", Coppa Volpi a Marinelli - Tgcom24	...	266
07/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	Marinelli: "Dedico il mio premio a chi salva le vite in mare"	...	268
07/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Venezia, a Luca Marinelli Coppa Volpi - Cinema	...	269
07/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Leone d'oro a Joker, Coppa Volpi a Luca Marinelli	...	270
07/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: la gallery con i vincitori della 76° edizione, da Todd Phillips a Luca Marinelli	...	272
07/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Venezia 76: Il Joker vince il Leone d'Oro! Ecco tutti i vincitori	...	274
07/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Venezia 2019, i verdetti: «Non avrebbe stonato più coraggio nelle scelte»	...	277
07/09/19	**CORRIEREDELVENETO.CORRIERE.IT**	**1**	Mostra del cinema 2019. Cala il sipario: «Joker» Leone d’Oro	...	280
07/09/19	**ECODELCINEMA.COM**	**1**	Venezia 76: Leone d’Oro a “Joker” – Tutti i vincitori	...	282

07/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	Joker di Joaquin Phoenix vince il Leone d'Oro a Venezia. A Luca Marinelli la Coppa Volpi	...	284
07/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	Festival di Venezia, il Leone d'Oro va a Joker di Todd Phillip	...	286
07/09/19	**LIBEROQUOTIDIANO.IT**	**1**	Festival di Venezia, Leone d'oro a "Joker". Coppa Volpi a Luca Marinelli, un premio anche a Polanski	...	287
07/09/19	**LIBEROQUOTIDIANO.IT**	**1**	MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, LEONE D'ORO A "JOKER"	...	288
07/09/19	**LIBEROQUOTIDIANO.IT**	**1**	VENEZIA, MARINELLI "DEDICO IL PREMIO A CHI SALVA VITE IN MARE"	...	289
07/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	La coppia formata da It e Il Re Leone fa volare il box office	...	290
07/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Martin Eden è per certi versi un film di genere, e quel genere è l'horror	...	292
07/09/19	**SCRITTI-AL-BUIO.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia: vince Joker, Gran Premio a Polanski, premio speciale a Maresco. Ma il verdetto finale sa di compromesso	...	297
07/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Marinelli, premio a chi salva vite mare	...	299
07/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Venezia, a Luca Marinelli Coppa Volpi	...	300
07/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Vince il Leone d'oro la risata amara di Joker di Todd Philips, film d'autore da box office	...	301
07/09/19	**TG.LA7.IT**	**1**	Venezia: Leone d'Oro a 'Jocker', Gran Premio della Giuria a Polanski, miglior attore Luca Marinelli	...	303
07/09/19	**TV.LIBEROQUOTIDIANO.IT**	**1**	Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità'"	...	304
07/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	Venezia 76, il valzer delle coppie: Eleonora Pedron, Fabio Troiano e gli amori sul red carpet - VanityFair.it	...	305
07/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	Venezia 76, vince «Joker» di Todd Phillips. Coppa Volpi a Luca Marinelli - VanityFair.it	...	309
07/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Chi vincerà a Venezia 76 tra pronostici e Toto Leone: le previsioni della stampa italiana ed estera	...	311
07/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Il Re Leone batte Avengers: Endgame, è il primo incasso dell'anno | Box-Office Italia	...	314
07/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: IL PAGELLONE. Con un'introduzione e una considerazione sul film-scandalo The Painted Bird	...	317
07/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: il Leone d'Oro va a Joker. Tutti i premi della 76esima Mostra del Cinema	...	321
07/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Venezia 76 | I film vincitori e i premi: da Joker a Luca Marinelli	...	323
07/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Martin Eden: la recensione di loland10	...	325
07/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Mostra di Venezia, questa sera la consegna dei premi ufficiali. Ecco i favoriti	...	328
07/09/19	**TGCOM24.MEDIASET.IT**	**1**	Venezia 76: Polanski, Joker e Soderbergh favoriti del toto-Leone - Tgcom24	...	330
07/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Meryl Streep, Spike Lee, Timothée Chalamet e Jude Law nelle nostre ultime foto dai red carpet | Venezia 76	...	332
07/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Venezia 76, i premi collaterali - Cinematografo	...	338
07/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Dieci film, dieci primati	...	341
07/09/19	**MARILYN.CORRIERE.IT**	**1**	Week / IT, Martin Eden e la bio-fattoria	...	343
07/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Venezia 76: i voti della critica a tutti i film in concorso	...	349
07/09/19	**PANORAMA.IT**	**1**	Mostra del cinema di Venezia 2019: chi vincerà - Panorama	...	351
07/09/19	**XL.REPUBBLICA.IT**	**1**	"Martin Eden", Jack London a Napoli	...	353
07/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Venezia 76 - Le preferenze della redazione di Movieplayer.it	...	355
08/09/19	**ARTE.SKY.IT**	**1**	Tutti i premiati alla Mostra del Cinema di Venezia 2019	...	365
08/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Luca Marinelli moglie: chi è Alissa Jung? Età, carriera e figli	...	366
08/09/19	**TGCOM24.MEDIASET.IT**	**1**	Migranti, la dedica dell'attore Luca Marinelli divide i social - Tgcom24	...	368
08/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Venezia76, Coppa Volpi a Luca Marinelli La lista completa dei premi	...	370
08/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	Venezia, in corso la cerimonia di premiazione: Joker in pole - TUTTI I PREMI	...	373
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Joker vince il Leone d'Oro a Venezia 2019!	...	375
08/09/19	**AGENZIAVISTA.IT**	**1**	Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità'"	...	377
08/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni dei premiati	...	378
08/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni della giuria, "Joker è molto più di un cinecomic"	...	382
08/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare»	...	386
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista	...	388
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Venezia 2019: al TG2 "scappa" il Leone d'Oro in anticipo di 30 minuti	...	397

08/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Venezia 76, vince il Leone d'Oro Joker	...	399
08/09/19	**VIDEO.CORRIERE.IT**	**1**	Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di Marinelli. Maresco ha colpito Tutti»	...	403
08/09/19	**VIDEO.CORRIERE.IT**	**1**	Venezia, Marinelli: «Premio per chi salva vite in mare»	...	404
08/09/19	**VIDEO.CORRIERE.IT**	**1**	Venezia76, Marinelli e la dedica a chi salva le vite dei migranti. Virzì: «Felice per lui»	...	405
08/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare:	...	406
08/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	Venezia cala il Joker: il Leone d'oro va al film di Todd Phillips - La Stampa	...	407
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Venezia 2019: Le dichiarazioni di Luca Marinelli e degli altri vincitori	...	409
08/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Si è chiusa una delle edizioni più difficili, strane e complicate del Festival di Venezia	...	412
08/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	Luca Marinelli, da Jeeg Robot a De André, chi è l'attore che ha vinto la Coppa Volpi a Venezia	...	419
08/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	Luca Marinelli: che gioia. È stato fin dall'inizio un incontro tra anime	...	421
08/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	"Grazie a chi salva vite in mare", applausi e fischi social a Marinelli	...	423
08/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	"Grazie a chi salva vite in mare". Marinelli scatena la polemica: "Sei buonista"	...	424
08/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	Due italiani e i film più politici. Questi Leoni di Venezia volano per davvero	...	426
08/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	La delusione di Joaquin Phoenix sarà da Oscar	...	428
08/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	"Martin Eden" è l'Italia che osa	...	430
08/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	Vincono il "Joker" e le polemiche	...	431
08/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico il premio a chi salva vite in mare»	...	432
08/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"	...	434
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Luca Marinelli a Venezia 2019 dedica il premio "A chi salva vite in mare"	...	435
08/09/19	**SPETTACOLI.LEONARDO.IT**	**1**	Venezia 76: Leone d'oro a Joker e Coppa Volpi a Marinelli	...	437
08/09/19	**TG.LA7.IT**	**1**	Venezia 76: 'Joker' vince il Leone d'oro. Luca Marinelli miglior attore	...	439
08/09/19	**VIDEO.LASTAMPA.IT**	**1**	Venezia 76, 'Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare': il discorso di Marinelli scatena i social	...	440
08/09/19	**VIDEO.LEGGO.IT**	**1**	Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"	...	442
08/09/19	**VIDEO.REPUBBLICA.IT**	**1**	'Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare', il discorso di Marinelli a Venezia scatena i social	...	443
08/09/19	**VIDEO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Venezia 76, 'Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare': il discorso di Marinelli scatena i social	...	444
08/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	"Felice della dedica di Marinelli", il tweet di Saviano	...	445
08/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	'Martin Eden', il marinaio che ha fatto vincere Marinelli	...	446
08/09/19	**AMICA.IT**	**1**	Venezia 2019: perché Martin Eden con Luca Marinelli è il film da vedere nel weekend al cinema - Amica	...	447
08/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Venezia 76: da ambiente a migranti, inno ai diritti chiude la Mostra - Cinema	...	451
08/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Leone d'oro a Joker, Luca Marinelli miglior attore	...	453
08/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Venezia, Raggi: complimenti a Luca Marinelli, orgoglio per Roma	...	455
08/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Vince il Joker, e tutti ridono. O quasi. Un commento ai premi del Festival di Venezia 2019	...	456
08/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Da Todd Phillips a Luca Marinelli | Le foto dei premiati a Venezia 76	...	458
08/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	«Joker», un clown pazzo da Leone	...	459
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Martin Eden, intervista a Luca Marinelli: "Napoli è stata un valore aggiunto del film"	...	461
08/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Venezia 2019, Codacons attacca Luca Marinelli: "Discorso sui migranti imbarazzante"	...	463
08/09/19	**STYLE.CORRIERE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019, la serata finale - Style	...	465
09/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Box Office Italia - IT: Capitolo Due da brividi ma non supera Il Re Leone	...	466
09/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Weekend Box Office: il pubblico predilige Il Re Leone e IT: Capitolo Due	...	469
09/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	Ilaria Ravarino VENEZIA - Mai come quest'anno il Leone d'oro e in generale i	...	472
09/09/19	**VIDEO.CORRIERE.IT**	**1**	Mostra del Cinema di Venezia, i premi della 76esima edizione	...	473
09/09/19	**BOLOGNA.REPUBBLICA.IT**	**1**	"Finalmente lunedì!": Martin Eden e altri 9 film con Repubblica a 5 euro in due	...	474
09/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Box Office Film Italiani: Mio fratello rincorre i dinosauri è il più visto	...	476

09/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	IT Capitolo 2 è primo al boxoffice italiano del weekend, mentre Il re leone tocca i 33 milioni di euro	...	478
09/09/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	notizie da non perdere: il codacons contro la coppa volpi a luca marinelli!	...	483
09/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Box Office settimana Italia e USA | It 2 e Il Re Leone dominano gli incassi	...	490
09/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	Venezia 76, quando vedremo al cinema e in streaming i film del Festival	...	492
09/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Weekend ricchissimo per il box office. Vince It 2 con quasi 5 milioni di euro	...	493
09/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	'It' divora il Box Office	...	495
09/09/19	**ANSA.IT**	**1**	Box office, IT in testa con quasi 5 mln - Ultima Ora	...	496
09/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	IT - Capitolo Due vince il weekend con 4.9 milioni di euro | Box-Office Italia	...	497
09/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Box Office Italia, IT: Capitolo Due vola in testa alla classifica	...	500
09/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	It - Capitolo due in testa al box office - Cinematografo	...	504
09/09/19	**FILMUP.LEONARDO.IT**	**1**	Vincitori Venezia 2019: il Leone d'Oro a Joker	...	506
09/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Box office, IT in testa con quasi 5 mln	...	507
09/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Leone d'Oro a Joker! I migliori film di Venezia 76	...	508
09/09/19	**TEAMWORLD.IT**	**1**	Festival del Cinema di Venezia 2019: tutti i vincitori	...	512
09/09/19	**WIRED.IT**	**1**	C'è un motivo se il Codacons attacca Luca Marinelli senza basi - Wired	...	513
09/09/19	**ECODELCINEMA.COM**	**1**	Box office Italia: "It – Capitolo 2" distrugge "Il re leone"	...	519
09/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Festival di Venezia 2019, il Codacons contro la vittoria di Luca Marinelli: «Una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano»	...	521
09/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	It: Capitolo 2 sconfigge Il Re Leone ai box office italiani	...	525
09/09/19	**PANORAMA.IT**	**1**	Venezia 2019, ecco perché il Joker di Joaquin Phoenix ha vinto - Panorama	...	526
09/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	"Martin Eden", il cast del film	...	529
09/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	5 curiosità su Luca Marinelli	...	531
09/09/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	il clown ammazza il box office: "it 2" debutta da noi con 5 milioni, 185 mln nel mondo	...	533
09/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	I migliori momenti del Festival di Venezia 2019 VIDEO	...	535
10/09/19	**REP.REPUBBLICA.IT**	**1**	La prima cosa bella di martedì 10 settembre 2019	...	537
10/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Il Re Leone è ora il maggior incasso di sempre per Disney Italia	...	538
11/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	I 5 migliori film di Luca Marinelli	...	539
11/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Il Re Leone non rallenta. I 40 milioni al box office sono ora possibili	...	541
11/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Martin Eden, tre clip di anteprima del film con Luca Marinelli	...	543
12/09/19	**CORRIEREDELMEZZOGIORNO.CORRIERE.IT**	**1**	«Martin Eden» e il presagio di una bufera	...	547
12/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film	...	549
12/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Effetto Venezia: Martin Eden continua a crescere al box office	...	552
13/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Toronto 2019: Martin Eden di Pietro Marcello vince il Platform Prize	...	554
13/09/19	**MSN.COM**	**1**	Forest fires destroying vital buffer against climate change	...	555
13/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	Venezia 76, le star siamo noi. Il portfolio esclusivo - VanityFair.it	...	557
13/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	IT - Capitolo Due in testa alla classifica giovedì, Tutta un'altra Vita apre al terzo posto	...	561
13/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Martin e le donne: gli 'impossibili' personaggi femminili di Martin Eden	...	564
13/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	Oscar, 5 italiani in corsa	...	569
13/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Cinque i film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar	...	570
13/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Oscar 2020: annunciati i cinque film in corsa per rappresentare l'Italia alla 92° edizione	...	571
13/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Cinque per gli Oscar - Cinematografo	...	575
13/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Ecco la shortlist dei cinque film in corsa rappresentare l'Italia agli Oscar 2020	...	576
13/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Martin Eden vince il Platform Prize al Festival di Toronto	...	578
13/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	Cinque film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar	...	583
13/09/19	**ILPOST.IT**	**1**	Cinque film si sono candidati a rappresentare l'Italia agli Oscar del 2020 - Il Post	...	585
13/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Oscar 2020: i film candidati a rappresentare l'Italia per il Miglior film straniero	...	586
13/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Non c'è l'exploit. It 2 viaggia sulle stesse cifre del primo capitolo	...	588

13/09/19	**REPUBBLICA.IT**	**1**	Ecco i 5 film che si autocandidano a rappresentare l'Italia agli Oscar	...	589
13/09/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Cinque i film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar	...	591
13/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Martin Eden si aggiudica il Platform Prize al Festival di Toronto	...	592
13/09/19	**CULTUREMETROPOLITANE.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Martin Eden, neorealismo 2.0	...	595
13/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	Oscar 2020, ecco i 5 film italiani in corsa	...	597
13/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Toronto Film Festival: Martin Eden vince nella sezione Platform, cancellata la cerimonia di premiazione	...	598
13/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Denise Sardisco: «Martin Eden, i miei inizi e quel sogno nel cassetto»	...	601
14/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	"Al cinema non sopporto più l'idea di fare il venticinquenne": Michele Riondino a Creuza de Mà	...	603
14/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Oscar 2019: ecco i 5 film che rappresenteranno l'Italia	...	607
14/09/19	**ENGADGET.COM**	**1**	Researchers are using drones to study the Amazon rainforest's health	...	610
14/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	I cinque film italiani per l'Oscar: ci sono Martin Eden e il Traditore - La Stampa	...	611
15/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	Toronto: Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il premio del pubblico e punta agli Oscar	...	613
15/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Toronto Film Festival 2019: Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il Premio del pubblico! Trionfa anche Martin Eden	...	616
15/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Cinematographe.it presenta Martin Eden di Pietro Marcello	...	620
15/09/19	**ILGIORNALE.IT**	**1**	Cristiana Capotondi è incinta? Quella mano sospetta sul pancino	...	626
15/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	IT - Capitolo Due sale a 7.7 milioni di euro sabato | Box-Office Italia	...	628
15/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Mio fratello rincorre i dinosauri è il miglior incasso italiano di stagione	...	631
16/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Box Office Film Italiani: di nuovo primo Mio fratello rincorre i dinosauri	...	633
16/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Box Office Italia - IT: Capitolo Due supera Il Re Leone	...	636
16/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	'It' e 'Re Leone' in testa al box office	...	639
16/09/19	**FUNWEEK.IT**	**1**	Oscar 2020: miglior film straniero. Chi rappresenterà l'Italia?	...	640
16/09/19	**MARILYN.CORRIERE.IT**	**1**	Jojo Rabbit e Marinelli: Toronto chiama Oscar	...	642
16/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il Toronto Film Festival 2019 e apre la corsa agli Oscar	...	645
16/09/19	**NAPOLI.REPUBBLICA.IT**	**1**	Valentina, piccola attrice per Martin Eden: "Ma ho letto il libro solo dopo aver girato il film"	...	648
16/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Luca Marinelli, dal successo di Jeeg Robot alla Coppa Volpi per Martin Eden	...	650
16/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	'Uscire dallo stereotipo italiano', Francesco Giai Via e Piera Detassis insieme per Annecy Cinéma Italien	...	656
17/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Il Re Leone non molla Pennywise. Un lunedì da 100mila euro a quasi un mese dall'uscita	...	660
17/09/19	**CORRIEREDELMEZZOGIORNO.CORRIERE.IT**	**1**	Se Martin Eden ha le treccine bluBraucci: «La scuola del sud ha perso l'ambizione di emancipare»	...	661
18/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Chiara Ferragni sbanca il botteghino italiano	...	663
18/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Esordio col botto per Chiara Ferragni: mezzo milione di euro e 1° posto al box office	...	665
18/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	Grande Fratello, vent'anni dopo	...	667
19/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	7 film da non perdere tratti dai romanzi del grande Jack London	...	670
19/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	Chiara Ferragni e Quentin Tarantino, braccio di ferro al boxoffice - VanityFair.it	...	682
20/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	Cinema: successo per Tarantino - La Stampa	...	685
20/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Chiara Ferragni, regina anche al box-office: il film-evento più visto di sempre in Italia	...	686
20/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Rivalse e amori impossibili al cinema: da Match Point a Martin Eden	...	688
20/09/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Da Tarantino a Garrone, grandi autori prossimamente in sala - Il Sole 24 ORE	...	695
21/09/19	**FILM.IT**	**1**	Nuove uscite al cinema, i dieci consigli di Film.it: ecco il weekend di Quentin Tarantino- Film.it	...	698
22/09/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Tarantino continua a stupire e incassa in pochi giorni 3,6 milioni totali	...	704
23/09/19	**CORRIERE.IT**	**1**	L'amore fa male agli adolescenti, meglio dopo le scuole superiori - Corriere.it	...	705
23/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Box Office Film Italiani - Chiara Ferragni: Unposted è primo	...	709

23/09/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Box Office Italia: C'era una volta a... Hollywood primo con oltre 5 milioni	...	711
23/09/19	**HOTCORN.COM**	**1**	Box Office | Gli incassi al cinema: C'era una volta... a Hollywood è primo	...	713
23/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Box office, stravince Tarantino Ferragni sempre nella top ten	...	715
23/09/19	**BADTASTE.IT**	**1**	C'era una volta a... Hollywood vince il weekend in Italia | Box-Office Italia	...	716
23/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Box Office Italia: C'era una volta... a Hollywood di Quentin Tarantino domina la classifica	...	717
23/09/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Box Office, Tarantino sopra i 5 milioni - Cinematografo	...	719
23/09/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	marco giusti scatenato su tarantino e ferragni - ha ragione fedez: 'la critica non conta un cazzo' - Media e Tv	...	720
23/09/19	**PANORAMA.IT**	**1**	I 10 film più visti della settimana (9-15 settembre) - Panorama	...	722
24/09/19	**FILMUP.LEONARDO.IT**	**1**	Box Office: Weekend super per C'era una volta...a Hollywood! / Curiosità / FilmUP.com	...	726
24/09/19	**ILFATTOQUOTIDIANO.IT**	**1**	Chiara Ferragni, chi non vorrebbe essere lei? - Il Fatto Quotidiano	...	728
24/09/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Il traditore agli Oscar 2020, Marco Bellocchio: "Da anarchico pacifista un onore rappresentare l'Italia" - Movieplayer.it	...	731
24/09/19	**STREAM24.ILSOLE24ORE.COM**	**1**	L'Italia candida "Il traditore" di Marco Bellocchio agli Oscar - Il Sole 24 ORE	...	733
24/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	Il Traditore di Bellocchio, le immagini più belle del film candidato italiano agli Oscar 2020 | Sky TG24	...	735
24/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	Oscar, Italia punta su 'Il traditore' di Bellocchio	...	738
24/09/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Oscar, l'Italia candida il Traditore di Marco Bellocchio	...	739
24/09/19	**REPUBBLICA.IT**	**1**	L'Italia punta su 'Il traditore' di Bellocchio e Favino per la corsa agli Oscar - Repubblica.it	...	740
24/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	L'Italia candida "Il traditore" di Marco Bellocchio agli Oscar	...	743
24/09/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Oscar 2020: annunciato il film che rappresenterà l'Italia alla 92° edizione	...	745
24/09/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Il traditore di Marco Bellocchio è il film che rappresenterà l'Italia agli Oscar 2020	...	747
24/09/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	l'italia candida "il traditore" per entrare nella cinquina dell'oscar - Media e Tv	...	752
24/09/19	**ILFATTOQUOTIDIANO.IT**	**1**	"Il Traditore" di Marco Bellocchio è il film che l'Italia ha scelto per la corsa agli Oscar - Il Fatto Quotidiano	...	753
24/09/19	**LASTAMPA.IT**	**1**	"Il Traditore" di Bellocchio è il film che l'Italia sceglie per gli Oscar - La Stampa	...	755
24/09/19	**MONDOFOX.IT**	**1**	Oscar 2020: l'Italia punterà su Il Traditore come Migliore Film Straniero	...	756
24/09/19	**TG.LA7.IT**	**1**	L'Italia porterà 'Il Traditore' di Bellocchio agli Oscar	...	759
24/09/19	**TG24.SKY.IT**	**1**	"Il Traditore" di Bellocchio è il film candidato italiano agli Oscar | Sky TG24	...	760
24/09/19	**VANITYFAIR.IT**	**1**	«Il traditore» di Marco Bellocchio è il film scelto dall'Italia per la corsa agli Oscar 2020	...	761
25/09/19	**LEGGO.IT**	**1**	UN TRADITORE DA OSCAR	...	763
25/09/19	**ADNKRONOS.COM**	**1**	Audiovisivo: il cinema Made in Lazio protagonista al Mia	...	764
25/09/19	**LIBEROQUOTIDIANO.IT**	**1**	Il cinema Made in Lazio protagonista al Mia - Libero Quotidiano	...	766
25/09/19	**HUFFINGTONPOST.IT**	**1**	"Il traditore" ha già vinto 4 oscar. A Bellocchio ne basterebbe uno per incrementare il nostro sovranismo cinematografico | L'HuffPost	...	770
25/09/19	**ASKANEWS.IT**	**1**	Regione Lazio: il cinema "made in Lazio" protagonista al MIA	...	772
30/09/19	**PANORAMA.IT**	**1**	I 10 film più visti della settimana (16-22 settembre) - Panorama	...	774
01/10/19	**TGCOM24.MEDIASET.IT**	**1**	Venezia 76, l'Italia di Martone, Maresco e Marcello in corsa e parata di star da Pitt a Mick Jagger - Tgcom24	...	778
02/10/19	**LINKIESTA.IT**	**1**	Perché i critici cinematografici americani sono entusiasti del Martin Eden ambientato a Napoli - Linkiesta.it	...	781
03/10/19	**ALLEYOOP.ILSOLE24ORE.COM**	**1**	L'ascesa sociale porta alla felicità? La parabola di Martin Eden - Alley Oop	...	783
08/10/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Diabolik: al via il cinecomic dei Manetti bros. con Luca Marinelli	...	785
11/10/19	**BRESCIA.CORRIERE.IT**	**1**	Corriere Brescia: ultime notizie Brescia e provincia	...	790
12/10/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	London Film Festival 2019: un abbraccio di pellicola e cultura - Movieplayer.it	...	792
12/10/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Il varco, intervista ai registi	...	797
19/10/19	**PANORAMA.IT**	**1**	Joaquin Phoenix: i 10 film più belli dell'ex maledetto	...	801
20/10/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	La Belle Epoque di Fanny Ardant e Nicolas Bedos - Cinematografo	...	804
25/10/19	**NAPOLI.REPUBBLICA.IT**	**1**	Wu Ming 1 ed Elem all'Asilo per l'"Anti fascion party" - 1 di 1 - Napoli - Repubblica.it	...	806
28/10/19	**ILSOLE24ORE.COM**	**1**	A lezione di risparmio con Flaubert, Shakespeare e Manzoni - Il Sole 24 ORE	...	807

02/11/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Italian Movie Award 2019: svelate le nomination e la cerimonia di New York! - Movieplayer.it	...	810
08/11/19	**REPUBBLICA.IT**	**1**	Gabriele Salvatores a Madrid per il premio alla carriera del Festival del cinema italiano - Repubblica.it	...	811
13/11/19	**CINECITTA.COM**	**1**	Cinema Italian Style con Bellocchio, Favino, Igort e Santamaria	...	813
13/11/19	**CINEMATOGRAPHE.IT**	**1**	Cinema Italian Style 2019 - Bellocchio e Favino i primi ospiti con Il Traditore	...	815
18/11/19	**CORRIEREDELMEZZOGIORNO.CORRIERE.IT**	**1**	«Martin Eden», il regista Marcello con Braucci all'Arci Movie - CorrieredelMezzogiorno.it	...	818
18/11/19	**GABRIELECARAMELLINO.NOVA100.ILSOLE24ORE.COM**	**1**	Il cinema italiano e i pensieri degli italiani di oggi | In cerca di idee	...	819
25/11/19	**CINECITTA.COM**	**1**	Santamaria superstar a Los Angeles con 'Tutto il mio folle amore'	...	822
25/11/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	Film da vedere 2019: i 25 più belli - Movieplayer.it	...	824
26/11/19	**REPUBBLICA.IT**	**1**	Da D'Annunzio a Craxi tra Diabolik e Pinocchio: storie e personaggi in arrivo sul grande schermo - Repubblica.it	...	834
26/11/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	Un listino 2020 "scintillante" per 01 Distribution - Cinematografo	...	838
27/11/19	**ILFATTOQUOTIDIANO.IT**	**1**	Scorsese, Amelio, Garrone: il 2020 della Rai - Il Fatto Quotidiano	...	840
27/11/19	**LEGGO.IT**	**1**	Favino e la rabbia di Craxi: ecco le prime scene di Hammamet	...	842
27/11/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	01 ha presentato a Torino le prime immagini di Hammamet, Diabolik e il suo listino 2020	...	844
02/12/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Martin Eden e Lazzaro felice nella Top 20 dei film del 2019 di Sight & Sound	...	850
03/12/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Diabolik, il teaser trailer del film dei Manetti Bros. è una bomba!	...	852
06/12/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	Piccoli segreti, grandi bugie: Chiara Francini e Giuseppe Zeno nel film su Rai Premium	...	856
12/12/19	**ESPRESSO.REPUBBLICA.IT**	**1**	Luca Marinelli: «Aiutateci ad aiutare Haiti ripartendo dalla scuola» - l'Espresso	...	857
13/12/19	**CINEMATOGRAFO.IT**	**1**	RdC Awards 2019, tutti i premiati - Cinematografo	...	861
13/12/19	**HOTCORN.COM**	**1**	La colonna sonora di Martin Eden | Intervista a Marco Messina	...	864
13/12/19	**SPETTACOLI.TISCALI.IT**	**1**	Rdc Awards, 'Martin Eden' è il miglior film - Tiscali Spettacoli	...	870
13/12/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	I Migliori Film italiani del 2019: la nostra Top 10	...	872
17/12/19	**DAGOSPIA.COM**	**1**	il cinema dei giusti - puo' dispiacere che il traditore sia stato escluso dagli oscar, ma... - Media e Tv	...	880
19/12/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Martin Eden, su IBS il DVD del classico rivisitato da Luca Marinelli - MYmovies.it	...	882
21/12/19	**LINKIESTA.IT**	**1**	Parlate tanto di Roma e Milano. Ma Napoli è meravigliosa (e non è merito di De Magistris) - Linkiesta.it	...	885
22/12/19	**ANSA.IT**	**1**	Pinocchio sbarca a Capri, per Ielapi premio Future - Cinema - ANSA	...	891
22/12/19	**ILMESSAGGERO.IT**	**1**	Pinocchio, a Capri-Hollywood i costumi del film di Garrone	...	892
22/12/19	**MYMOVIES.IT**	**1**	Pinocchio sbarca a Capri, per Ielapi premio Future - MYmovies.it	...	893
23/12/19	**BESTMOVIE.IT**	**1**	Martin Eden: la recensione di Mauro Lanari	...	895
23/12/19	**COMINGSOON.IT**	**1**	I Migliori Film del 2019: la nostra Top 10	...	896
25/12/19	**GQITALIA.IT**	**1**	I 10 migliori film italiani del 2019 | GQ Italia	...	903
26/12/19	**MOVIEPLAYER.IT**	**1**	The App, la recensione del film Netflix - Movieplayer.it	...	905
27/12/19	**HOTCORN.COM**	**1**	La Top 10 dei migliori film del 2019 scelti da Hot Corn	...	907

Condividi:

Commenti: 0

"Martin Eden" diventa un bello e dannato che attraversa il '900 e perde la propria arte

Il regista: «È il romanzo degli autodidatti rimasti delusi dalla cultura»

Pedro Armocida - Dom, 01/09/2019 - 06:00



Martin Eden, il grande romanzo di Jack London, è già stato frequentato dal cinema e dalla tv, nel 1942 con Glenn Ford protagonista diretto da Sidney Salkow e nel 1979 nella miniserie con Christopher Connelly e la regia di Giacomo Battiato, oltre a essere il libro che il personaggio di Noodles legge da ragazzino, sul water, in una famosa sequenza di C'era una volta in America di Sergio Leone. Ora ci prova Pietro Marcello, talentuoso regista campano di formazione documentaristica, insieme al cosceneggiatore Maurizio Braucci, a confrontarsi con la storia del ragazzo di umili origini che insegue il sogno di diventare scrittore, affidando il ruolo di Martin Eden a Luca Marinelli, intensi occhi azzurri e la voglia di riscatto sociale ben disegnata in volto.

Il regista, per l'occasione si prende delle libertà rispetto al romanzo, come rivela nelle note di regia e di sceneggiatura che accompagnano la presentazione del film in concorso domani alla 76ª Mostra del cinema di Venezia per poi uscire nei cinema mercoledì: «Abbiamo immaginato il nostro Martin attraversare il Novecento, o meglio una crasi, una trasposizione trasognata del Novecento, libera da coordinate temporali, ambientata non più nella California del romanzo, ma in una Napoli che potrebbe essere qualsiasi città, ovunque nel mondo». Nel ruolo fondamentale dell'anziano intellettuale Russ Brissenden troviamo Carlo Cecchi che fa avvicinare il marinaio Martin Eden ai circoli socialisti e di conseguenza lo allontana dal mondo borghese della famiglia dell'amata Elena Orsini che ha il volto dell'attrice francese (Paese con cui il film è coprodotto) Jessica Cressy: «Ispirandoci liberamente al romanzo, abbiamo letto Martin Eden come un affresco che anticipa le perversioni e i tormenti del Novecento, e i suoi temi cruciali: il rapporto fra individuo e società, il ruolo della cultura di massa, la lotta di classe». Temi universali che il regista e lo sceneggiatore hanno sentito propri perché, scrivono, «Martin Eden racconta la nostra storia, la storia di chi si è formato con la cultura incontrata non in famiglia, o a scuola, ma lungo la strada; è il romanzo degli autodidatti e di chi ha creduto nella cultura come strumento di emancipazione, restandone in parte deluso».

E infatti il film «non racconta solo la storia di un giovane proletario che, per amore di una ragazza altolocata, ambisce a diventare scrittore» ma, soprattutto, «è il ritratto di un artista di successo - un autoritratto a tinte fosche dello stesso Jack London - che smarrisce fatalmente il senso della propria arte». Finendo per diventare, sono ancora parole del regista, «un eroe negativo» tanto che la parabola di Martin Eden «si apre con un filmato di repertorio dell'anarchico Errico Malatesta per poi trovare simmetrie nelle vite e nelle opere di alcuni scrittori dannati del XX secolo, da Vladímir Majakóvskij a Stig Dagerman a Nora May French». Dunque, verrebbe da dire, un Martin Eden «bello e dannato» parafrasando il titolo del precedente, straordinario, film di Pietro Marcello, Bella e perduta.

Speciale: Controcultura

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

E se ci fosse lo zampino di Salvini?
di Alessandro Sallusti

Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini

28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

il Giornale.it ABBONAMENTI

Abbonati a ilGiornale PDF Premium potrai consultarlo su PC e su iPad: 25 euro per il mensile



SOCIAL

INFO E LOGIN
- Login
- Registrati
- Hai perso la password?

Condividi:

Commenti: 0

Non esiste paradiso per i "Martin Eden"

Il romanzo di maggiore respiro dello scrittore approda alla Mostra del cinema di Venezia

Stenio Solinas - Dom, 01/09/2019 - 06:00



Curioso impasto di darwinismo, niccianesimo, socialismo, Jack London (1876-1916) scrisse la vita che andava vivendo e se la si volesse riassumere in cifre racconterebbe una produzione sterminata in un arco di tempo brevissimo: la prima raccolta di racconti, Il figlio del lupo, è del 1900, l'ultimo romanzo, Il figlio del mare, di sedici anni dopo, quando morì, e poi ci sarà ancora spazio per molti romanzi postumi... Per le immagini, il ritmo è ancora più serrato, dall'esordio del 1902 sui bassifondi di Londra, al reportage sulla rivoluzione messicana del 1914. Ricapitolando, 50 libri, 12mila foto, quarant'anni...

Martin Eden, il suo romanzo di (...)

(...) maggior respiro e che ora approda alla Mostra del cinema di Venezia in una rilettura italiana, racconta di un uomo che agisce solo per sé stesso, combatte solo per sé stesso e muore, in fondo, solo per sé stesso. Deluso da tutto, individualista coerentemente quanto totalmente avulso dai bisogni collettivi del mondo circostante, non gli resta, notava il suo autore, nulla per cui combattere e vivere. E così muore. Si era illuso che i libri «dicessero il vero» e potessero trasformarlo da «cane che dorme al sole», incapace a esprimere in modo articolato ciò che si portava dentro, in «gigante», ovvero scrittore. Ma era la società che in seguito ne stabiliva il valore, trasformandolo in merce, e lui si rifiuterà di essere «l'appetito che l'intera folla vuole saziare»... Se si vuole, Martin Eden è l'esatto rovescio del Grande Gatsby di Fitzgerald: entrambi i protagonisti pagano il successo con la vita, ma uno quando, raggiuntolo, si illude di poterlo assaporare, l'altro quando si è ormai accorto che non sa di nulla...

Autobiografico sotto il profilo della lotta per imporsi a petto di un mondo sentito come ostile, Martin Eden era però l'opposto del London che, testardamente, aveva fede nell'essere umano: «Attendo con ansia il tempo in cui l'uomo compirà un progresso verso qualcosa che valga e che sia più importante dello stomaco. Continuo a credere nella nobiltà e nell'eccellenza dell'uomo. Credo che la dolcezza spirituale e la generosità conquisteranno la volgare ingordigia odierna».

In Italia London ha a lungo pagato lo scotto della riduttiva presentazione fattane nell'Americana di Elio Vittorini, antologia canonica quanto ideologicamente riduttiva. «Nessuno dei suoi romanzi è particolarmente notevole» era la lastra tombale che seppelliva Il richiamo della foresta, Zanna bianca, Il tallone di ferro, Martin Eden, appunto... Letteratura popolare, ma priva di dignità artistica, insomma, questo il giudizio critico che almeno sino alla fine degli anni Settanta del Novecento lo relegò in cattive traduzioni, pessime riduzioni...

Sorte peggiore è toccata al London fotografo, riscoperto appena una decina di anni fa, con una selezione di duecento immagini curata dalla University of Georgia Press: una festa per gli occhi e un incredibile tuffo nel passato.

Di un XX secolo allora agli inizi London fu il testimone oculare del «popolo degli abissi» della capitale britannica, un mondo di miseria, abbrutimento, ingiustizia; della guerra russo-giapponese del 1904, vista sul fronte coreano; del terremoto e del successivo incendio che distrusse San Francisco nel 1906. E poi gli indigeni dei mari del Sud, l'isola dei lebbrosi di Moloka'i, l'estinzione dei polinesiani di Typee incontrati durante la navigazione oceanica dello «Snark», il veliero da dodici metri da lui fatto costruire, l'invasione di Veracruz da parte statunitense durante la rivoluzione messicana.

Le immagini e le corrispondenze sulla guerra in Corea colpirono talmente l'opinione pubblica e l'immaginazione dei lettori che, ancora mezzo secolo dopo, Hugo Pratt farà

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

E se ci fosse lo zampino di Salvini?

di Alessandro Sallusti

Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini

28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

dell'incontro fra Corto Maltese, London e il «soldato russo perduto» Rasputin il punto di partenza della sua saga. Il racconto londoniano Accendere una fiammata, storia di un uomo che, vittima del freddo, decide di morire con dignità, tornerà invece come un flash nella mente di un Che Guevara incalzato a Cuba dai soldati di Batista e convinto ormai della propria fine...

I suoi scatti fotografici, così come i suoi libri, sono sempre e comunque la testimonianza di un'acuta sensibilità mista a compassione, a rispetto e ad amore per l'umanità. Sotto questo profilo, Il popolo degli abissi, il libro-reportage dedicato ai diseredati che vivevano nel cuore e però ai margini dell'impero britannico, è una testimonianza unica e la spiegazione convincente del perché Karl Marx potesse concepire Il Capitale proprio a Londra e Charles Dickens ambientarvi Oliver Twist... Per tre mesi London visse come un paria fra i paria, dividendone fame e intemperie, paura e umiliazioni.

Allo stesso modo, scatti fotografici e libri danno piena testimonianza di un sentimento generoso e infantile, l'idea di un'umanità «calorosa, fallibile, fragile, sordida e meschina, anche grottesca, eppure allo stesso tempo pervasa da lampi e bagliori di qualcosa di più sottile e divino». E questo in fondo, dall'inizio alla fine è stato Jack London, febbrile e fragile cantore di una libertà che fosse per tutti.

Speciale: Controcultura

il Giornale.it ABBONAMENTI

Abbonati a ilGiornale PDF Premium
potrai consultarlo su PC e su iPad:
25 euro per il mensile
120 euro per il semestrale
175 euro per l'annuale



SOCIAL

INFO E LOGIN
- Login
- Registrati
- Hai perso la password?

News
Politica
Cronache
Mondo
Economia
Sport
Cultura
Spettacoli
Salute
Motori
Milano
Feed Rss

Opinioni
Leggi i blog de ilgiornale.it

Editoriali
Alessandro Sallusti
Nicola Porro

Rubriche
L'articolo del lunedì
di Francesco Alberoni

Speciali
Viaggi
Salute

App e Mobile
App iPhone/iPad
App Android
Versione mobile

Community
Facebook
Twitter

Assistenza
Supporto Clienti
Supporto Abbonati

Archivio
Notizie '19
Notizie '18
Notizie '17
Notizie '16
Notizie '15
Notizie '14
Notizie '13
Notizie '12
Notizie '11
Notizie '10
Notizie '09

Informazioni
Chi siamo
Contatti
Codice Etico
Modello 231
Disclaimer
Privacy policy
Uso dei cookie
Lavora con noi
Crediti
Rettifiche

Abbonamenti
Edizione cartacea
Edizione digitale
Termini e condizioni

Pubblicità
Pubblicità su ilGiornale.it
Pubblicità elettorale

© IL GIORNALE ON LINE S.R.L. - P.IVA 05524110961

Marinelli, Indiana Jones mio archetipo

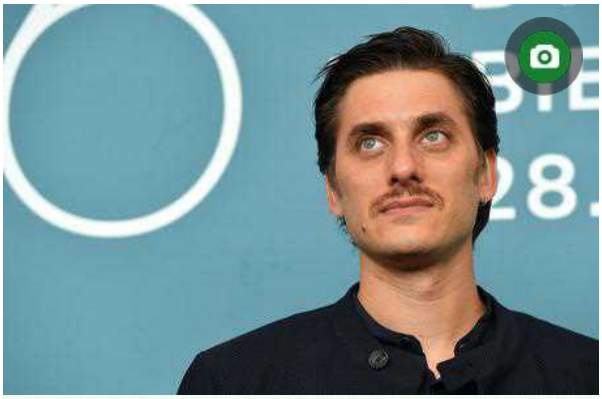
Protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, in gara al Lido

Redazione ANSA
VENEZIA

02 settembre 2019
17:58
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

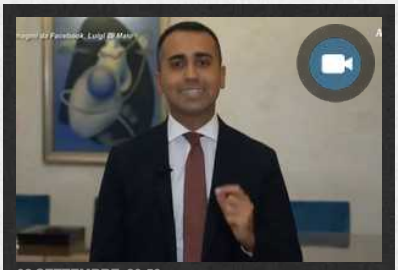
(ANSA) - VENEZIA, 2 SET - "Ciascuno ha i suoi archetipi, quello di Carlo Cecchi è Amleto, il mio, perdonatemi, è Indiana Jones", dice Luca Marinelli che sullo schermo, in concorso a Venezia 76, porta l'avventuriero Martin Eden, dal romanzo di Jack London trasportato dalla California a Napoli. "Un film emozionante - dice Marinelli, che a breve sul set sarà Diabolik - pieno di cose". Per il regista Pietro Marcello, l'autodidatta convinto che la cultura possa elevarlo, anche di classe sociale, salvo poi perire del suo successo, "può ricordare tanti esempi che conosciamo bene, come Fassbinder o Michael Jackson che con il successo si sono autodistrutti perdendo il contatto con la realtà, vittime dell'industria culturale. E di fatto è la storia dello stesso Jack London".

Il film, prodotto da Avventurosa, Ibc Movie con Rai Cinema, sarà in sala con 01 dal 4 settembre. Nel cast anche Jessica Cressy, Marco Leonardi, Vincenzo Nemolato con la partecipazione di Carlo Cecchi.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

VIDEO ANSA



02 SETTEMBRE, 20:56
DI MAIO A M5S: NON C'E' VOTO GIUSTO O SBAGLIATO MA IDEE



02 settembre, 20:53
Conte a attivisti 5S: non non tenete sogni in cassetto



badtaste.it
Speciale Venezia76
Subscribe
Cinema
TV
Fumetti
Videogiochi
TrovaCinema
Cerca...
badtaste.it live dal Festival di Venezia
il nostro speciale
seguici live su Instagram
Articoli
Speciali
Recensione
Interviste
Video
Sondaggi
Editoriali
Forum
Trending

Martin Eden, la recensione | Venezia 76

Gabriele Niola
2 settembre 2019 19:45



Cinema
Recensioni

Uno dei più grandi dei luoghi comuni e delle trappole più insidiose del cinema è girare un film tratto da un romanzo classico con uno stile classico, imitandone il passo, l'impeto da grande fiume e l'afflato da racconto epico, beandosi della ricostruzione d'epoca e facendo in buona sostanza il cinema di papà. **Martin Eden** di **Pietro Marcello**, in Concorso alla 76esima edizione del *Festival di Venezia*, sembra voler evitare tutto questo programmaticamente, inizia con un estratto di un momento della storia del protagonista e poi torna indietro per re-iniziare, ferma di continuo la narrazione per godersi inserti documentari che non hanno attinenza stretta al film e cerca di scappare come può dalla gabbia della finzione.

Viene dal documentario **Marcello** e di questa storia sembra amare il contesto impossibile e odiare le buone regole della narrazione. Non c'è un'ambientazione chiara ma più ambientazioni, alle volte sembrano gli anni '30 italiani, in altri casi il presente, in altri ancora gli anni '60, mobilio, arredamento, costumi, comparse e scenari ci ingannano ad ogni ripresa come se fosse un film pieno di errori, quando in realtà è un film pieno di idee. In questo non tempo italiano **Martin Eden** è sempre un portuale in cerca di formazione, innamorato di una donna borghese e desideroso di scalata intellettuale e quindi sociale ma che quando finalmente la trova è disgustato dalla società borghese e dagli ideali socialisti.

Marcello ha una capacità davvero rara di fondere insieme riprese ed immagini di provenienze, formati, stili e qualità differenti. Il girato è alternato con immagini di repertorio sgranate o in bianco e nero come fossero variazioni,

interruzioni o punteggiature di quelle usate nei documentari, alle volte come **Terrence Malick** spezza il racconto con momenti di vita quotidiana di 3-4 secondi o in altre usa immagini di altri film del passato. Non tutte sono idee sue ma quasi tutte sono ben assemblate e rigorosamente non omologate, anzi il materiale è usato proprio per il contrasto e la differenza che genera. L'eterogeneità è la ricchezza, la giustapposizione di materiali diversi il divertimento. Ci saranno anche le lettere recitate in primo piano guardando in camera come **Bergman**.

Menzione speciale per le musiche. Appartengono ad un'altra epoca ancora che non è compresa nei molti setting del film, praticamente fuori dal ogni tempo e contribuiscono a creare una felicissima confusione.

Peccato che tutto finisca, a un certo punto. Poco dopo la metà, come se di colpo perdesse la voglia di essere diverso **Martin Eden** diventa più convenzionale. Il film si fa più ideologico mentre il protagonista diventa sempre meno sopportabile e l'eterogeneità diventa omogeneità. Una lezione finale all'università farà toccare al film il punto più basso quanto ad autocompiacimento, vanità e autoindulgenza. Anche **Luca Marinelli**, dotato di spalle larghissime, divertito e divertente quando serve, napoletano come si deve, popolano ma poi intellettuale, troneggia fino a che il film ha la forza di sperimentare e invece si siede nel più trito degli anticonformisti antipatici quando il film è ormai spompato.

- *La scheda sul sito della Biennale*

Consigliati dalla redazione



Il cinema di Pietro Marcello. Memoria dell'immagine. Con 2 DVD video

Vedi su Amazon.it

prime



Storie di magliari. Mestieranti napoleani sulle strade d'Europa

~~EUR 26,00~~
EUR 22,10



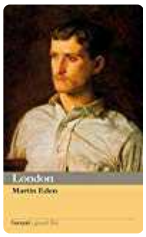
Bella E Perduta

Non disponibile



La bocca del lupo. DVD. Con libro

Non disponibile



Martin Eden

Vedi su Amazon.it

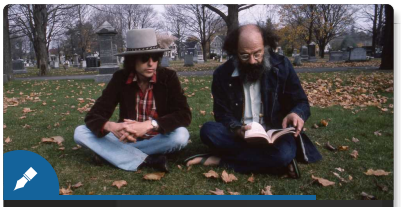


Martin Eden (English Edition)

Vedi su Amazon.it

Festival di Venezia

Potrebbe interessarti



Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story by Martin Scorsese, la recensione

« Al terzo film su Bob Dylan Martin Scorsese mescola realtà e finzione, così Rolling Thunder Revue diventa un momento cruciale di musica e spirito nazionale »

di **Gabriele Niola**



Outlaw King – Il Re Fuorilegge, la recensione

« Indeciso tra cinema d'autore e commerciale, Outlaw King alla fine non è nessuno dei due »

di **Gabriele Niola**



Citizen K, la recensione | Venezia 76

« Preciso, pulito, impeccabile e interessante, Citizen K è un lavoro impeccabile che però manca di profondità di lettura della realtà »

di **Gabriele Niola**

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non

Videoblog dal Festival – Giorno #6 | Venezia 76

Andrea Francesco Berni
3 settembre 2019 00:00 · aggiornato il 3 settembre 2019 alle 00:00

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Cinema Video

Sesto giorno di *Festival di Venezia*, sesto videoblog per BadTaste.it, questa volta in versione un po' ridotta. Parliamo di ***N.7 Cherry Lane*** e di ***Martin Eden***.

La parola, come sempre, ad Andrea Francesco Berni, Francesco Alò, Gabriele Niola, Alessia Pelonzi e Beatrice Pagan con Riccardo Mancini dietro la videocamera.

Potete vedere il video qui sopra, e ricordatevi di seguire la diretta ogni sera *sulla nostra pagina Facebook*!

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Consigliati dalla redazione

prime prime prime prime



Funmo - Carillon Harry Potter in Pura Mano-Classica Carillon in Legno a Mano Creativo in Legno Artigianato Migliori Regali

EUR 8,66



Harry Potter Lampada boccino d'oro 2.5 W

~~EUR 25,80~~
EUR 21,91



ABYstyle - HARRY POTTER Tazza magica Heat Change Mappa del Malandrino (per il calore) 460 ml

EUR 14,99



Harry Potter e la pietra filosofale: 1

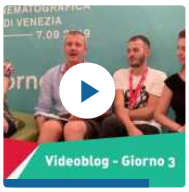
~~EUR 10,00~~
EUR 8,50

Festival di Venezia

Potrebbe interessarti



Videoblog dal Festival – Giorno #5 | Venezia 76



Videoblog dal Festival – Giorno #3 | Venezia 76



Videoblog dal Festival – Giorno #2 | Venezia 76



Venezia 75 – Giorno 7 – Videoblog



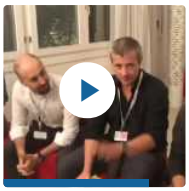
Venezia 75 – Giorno 6 – Videoblog



Videoblog dal Festival – Giorno #4 | Venezia 76



N.7 Cherry Lane, la videorecensione e il podcast | Venezia 76



Venezia 75 – Giorno 4 – Videoblog



Venezia 75 – Giorno 11 – videoblog: desiderata e previsioni



Venezia 75 – Giorno 10 – Videoblog



Venezia 75 – Giorno 8 – Videoblog



Venezia 75 – Giorno 5 – Videoblog

Video Correlati



Il Re, la videorecensione e il podcast | Venezia 76



Martin Eden, la videorecensione e il podcast | Venezia 76



Videoblog dal Festival – Giorno #6 | Venezia 76

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

News Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019, ecco Martin Eden di Pietro Marcello. Luca Marinelli: «Un avventuriero, ma soprattutto uno di noi»

È il giorno del secondo film italiano in concorso, adattamento molto libero e ambientato a Napoli del romanzo di Jack London

Di **Davide Stanzione** - 02/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Pietro Marcello è il secondo italiano a passare in concorso a **Venezia 76** con il suo ***Martin Eden***, liberissimo adattamento del romanzo di **Jack London** datato 1909, spostato per l'occasione dalla California a Napoli e sceneggiato dal regista insieme a Maurizio Braucci. Protagonista un giovane marinaio, interpretato da **Luca Marinelli**, che dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo

della borghesia industriale, viene ricevuto in casa dalla famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella del ragazzo, colta e raffinata, innamorandosene al primo guardo.

Un'ossessione amorosa, ma anche il simbolo dello status social cui Martin aspira, inseguendo il sogno di diventare scrittore e avvicinandosi però anche ai circoli socialisti, contrapposti alle origini abbienti di Elena. *«Probabilmente il film può sembrare un azzardo, ma ci siamo documentati parecchio* – esordisce Marcello presentando il film alla stampa a Venezia -, *Braucci mi fatto leggere il libro molto tempo fa e abbiamo pensato a una trasposizione partenopea perché* ***Napoli è una città molto tollerante, ci siamo cresciuti ed è un vero e proprio laboratorio all'aperto****. È una città di mare che accoglie, come Marsiglia, come Genova e tante altre città simili».*

«Non è un film anglosassone, a livello di struttura forse si può smontare con poco – aggiunge Marcello precisando la natura del suo approccio, con umiltà e schiettezza non da poco -, *abbiamo adottato però un* ***metodo rosselliniano****. L'****imprevisto*** *e l'****imprevedibile****, che sono strumenti propri del documentario, ci hanno guidato lungo il percorso. Per Jack London Martin Eden è un eroe negativo, e in fondo è autodistruttivo come* ***Michael Jackson****, come* ***Fassbinder*** *che è esploso perché faceva tre film l'anno. Martin rinnega anche la classe di appartenenza, come il* ***figlio di Mario Merola*** *in* ***Zappatore****, e vive il trauma dell'industria culturale come già successo anche allo stesso Jack London in vita».*

*«****La sceneggiatura è un'opera incompleta, nel documentario poi non esiste proprio*** – continua Marcello -, *Abbiamo anche voluto cambiare gli ambienti e il copione, che abbiamo trasformato al servizio del film e dell'evoluzione del progetto insieme a tutti gli attori. Con Braucci scrivevamo ma sapevamo che avremmo cambiato alcune cose e, ora che il film non è più mio e non posso più metterci mano, mi sento miope.* ***Non credo che quella di Martin Eden sia la mia storia****, ma di sicuro io non ho mai avuto grandi mezzi per fare cinema e mi piacerebbe anche tornare a fare film di repertorio. Ho sempre lavorato con gli archivi per lavorare sui contrappunti all'interno del montaggio, che è sempre il momento più adrenalinico della lavorazione di un film».*

*«****Per me è essenzialmente un essere umano*** – dice invece Marinelli -, *Se togliamo le parti politiche dalla storia c'è un sentimento di fondo che è fortissimo e che ci ha portato avanti nella creazione di questo film, il cui tracciato, che cambiava continuamente, richiedeva molta attenzione al* ***qui e ora****. Si tratta di un* ***avventuriero****, com'era lo stesso Jack London. Questi scrittori avventurieri mi hanno sempre affascinati.* ***Davanti alla fine di Bella e perduta mi dicevo: "Fai che questo regista mi chiami"*** *e poi per fortuna è successo. Un'altra grande emozione di questo progetto è stata anche ritrovare il mio mentore* ***Carlo Cecchi****. Se lui guarda ad* ***Amleto****, però, io a* ***Indiana Jones****!».*

Foto: *Getty*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di The New Pope

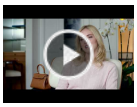
Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Panama Papers (The Laundromat)

Filming Italy Best Movie Award: le foto di tutti i talent premiati alla presentazione del premio

TRAILER



I migliori anni della nostra vita – Il trailer italiano
30/08/2019



Chiara Ferragni – Unposted – Il trailer ufficiale #2
30/08/2019



Terminator: Destino Oscuro – Il trailer ufficiale
30/08/2019

IN SALA



Martin Eden
Data Uscita Italia: 04/09/2019



IT Capitolo 2
Data Uscita Italia: 05/09/2019



Il regno
Data Uscita Italia: 05/09/2019



IT Capitolo Due
Data Uscita Italia: 05/09/2019

Mi piace 27

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Film in anteprima

New Mutants, l'ex film della Fox potrebbe essere collegato al Marvel Cinematic Universe

Film in anteprima

Guillermo Del Toro porterà i lupi mannari nel Selvaggio West

Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: Isabelle Huppert, (quasi) 50 anni di carriera e sentirsi ancora un'esordiente

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento



La fattoria dei nostri sogni

Data Uscita Italia: 05/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: Macro Web Media

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

Martin Eden

Il cinema fluido e anticonvenzionale di Pietro Marcello incontra il capolavoro letterario di Jack London. Opera suggestiva che attraversa idealmente tutto il '900, in concorso a Venezia76

3,5/5 2 Settembre 2019 CONDIVIDI



Martin Eden

Spalle larghe, unghie nere. Chissà quanti i mari già solcati, il giovane marinaio Martin Eden (Luca Marinelli) salva da una rissa Arturo, rampollo di una famiglia aristocratica. Che per ringraziarlo lo porta a casa sua. Qui il ragazzo conosce la sorella di lui, Elena (Jessica Cressy).

Se ne innamora, Martin Eden, e grazie a lei scopre le infinite possibilità di riaffrontare il mondo attraverso il prezioso strumento della cultura. Da illetterato coltiva l'impossibile sogno di trasformarsi in scrittore. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi.

L'ambizione di Pietro Marcello è smisurata e altrettanto coraggiosa: il suo cinema totalmente anticonvenzionale, fluido, mai schiavo di logiche narrative ed estetiche si confronta con uno dei capisaldi della letteratura del '900, il romanzo omonimo di Jack London.



Martin Eden

"Il romanzo degli autodidatti e di chi ha creduto nella cultura come strumento di emancipazione, restandone in parte deluso", spiega lo stesso regista insieme al co-sceneggiatore Maurizio Braucci, ma anche "il ritratto di un artista di successo che smarrisce fatalmente il senso della propria arte".

MARTIN EDEN



SCHEDA FILM
TRAILER

ARTICOLI CORRELATI

- The King
- Venezia76, gli appuntamenti FEdS del 3 settembre
- Verso Castiglione Cinema del Lago 2020
- Il Cinema delle donne nel nuovo festival FEdS a Lecco
- Tertio Millennio Film Fest a Venezia76

PHOTOGALLERY CORRELATE

- Photocall Martin Eden
- Red Carpet The Laundromat
- Red Carpet The New Pope
- Photocall The Laundromat
- Photocall Wasp Network

ULTIME RECENSIONI

- The King
- No. 7 Cherry Lane
- Scherza con i fanti
- Mio fratello rincorre i dinosauri
- Il regno

Dopo Il passaggio della linea, La bocca del lupo, Bella e perduta, Pietro Marcello continua il suo percorso di cineasta capace di rintracciare nella nostalgia di immagini e suoni nascosti nella memoria il senso di una narrazione ambientata idealmente lungo tutto l'arco del '900: ancora una volta si serve di innumerevoli materiali di repertorio (tra questi anche lo sfrenato ballo di due ragazzini napoletani già utilizzato recentemente da Patierno in *Camorra*) per imbastire una sinfonia visiva capace di dare respiro alle ossessioni, ai ricordi, alle contrapposizioni dell'inquieto antieroe protagonista, un Luca Marinelli totalizzante anche a rischio di qualche momento un poco sopra le righe.

***Martin Eden* – pur traslando il raggio d'azione dalla California ai vicoli di Napoli – si apre "ideologicamente" in maniera molto forte (con un filmato di repertorio dell'anarchico Errico Malatesta durante la manifestazione a Savona del 1° maggio 1920) e mantiene intatto lo spirito del testo originario, senza dimenticare la centralità di un personaggio come Russ Brissenden (Carlo Cecchi), anziano intellettuale e mentore del protagonista, e mettendo in risalto le contraddizioni cruciali che hanno accompagnato il secolo scorso, dal ruolo della cultura di massa al rapporto tra individuo e società, tra socialismo e individualismo, fino alla lotta di classe e all'ipocrisia di certi ambienti.**



Martin Eden

Non è un film perfetto, né magniloquente, forse fiaccato da una seconda parte in cui alcuni snodi drammaturgici pagano lo scotto di un didascalismo appena accentuato, ma resta vivo nello sguardo anche a distanza, impresso come l'immagine di un antico veliero che si inabissa all'improvviso. In un mare, quello della memoria, che Martin Eden affronterà ancora una volta, l'ultima. A testa alta.



Valerio Sammarco

Caporedattore

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Scrivi qui il tuo parere...

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002
Licenza SIAE 5321/I/5043

Divina Lily-Rose Depp (ma Timothée è lontano) : tutti i look sul red carpet della sesta serata di Venezia 76

Sesto red carpet veneziano per i film della 76esima edizione della Mostra del cinema. Tornano ad accendersi i flash dei fotografi per le proiezioni di "Martin Eden", il secondo italiano in concorso con regia Pietro Marcello e interpretazione di Luca Marinelli, e il fuori concorso "The king" con l'atteso Timothée Chalamet e la collega, e presunta fidanzata, Lily Rose Depp. Ma al loro arrivo cala il gelo sul tappeto rosso, prima sfila la giovane attrice, figlia di Johnny Depp e Vanessa Paradis, poi il 23enne americano accolto da una folla urlante di giovanissimi. I due non si incroceranno mai e anche nella foto di gruppo con il resto del cast saranno messi a debita distanza. Che sia la fine dell'amore a molti sembra più che evidente ma la coppia è sempre stata riservata e la scelta di comportarsi da semplici "colleghi" potrebbe essere una tattica. Per fortuna che la loro presenza ha illuminato un red carpet fuori forma iniziato con Eleonora Daniele e una sfilata di personaggi non totalmente cinematografici con molti volti televisivi tra i quali Paolo Bonolis ed Elisabetta Gregoraci. Poi arriva il divo italiano Marinelli, affasciante nell'abito Armani che completa un look elegantemente d'antan, e la serata recupera charme

02 Settembre 2019

festivaldelcinemadivenezia2019 red carpet



INVECECONCITA
La mente malata che apre il cuore


DAL MAGAZINE
She Bop!



2 SET 2019 20:14

LA VENEZIA DEI GIUSTI - GIÀ BATTEZZATO CAPOLAVORO, ''MARTIN EDEN'' DI PIETRO MARCELLO CON LUCA MARINELLI PARTE MOLTO BENE E FINISCE IN MODO DELIRANTE. CREDIAMO A TUTTO FINCHÉ NON ARRIVA LA LEZIONCINA POLITICA ANTICAPITALISTA CON UNA SERIE DI ALLEGORIE CHE STRIZZANO L'OCCHIO AI GIORNI D'OGGI, CON UN GIORDANO BRUNO GUERRI FASCISTA ACCOMPAGNATO DA UN SIMIL SALVINI CON FELPA "NAPOLI"...

-

Condividi questo articolo

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Marco Giusti per Dagospia

Martin Eden di Pietro Marcello

Già battezzato da qualche voce eccellente come capolavoro e molto atteso da tutti i critici, questo *Martin Eden* diretto e scritto da Pietro Marcello, ambientato nella Napoli di un imprecisato 900, tratto ovviamente dal testo quasi autobiografico di Jack London, secondo film italiano in concorso, con una pur solida e personale tenuta visiva e una bella scrittura poetica, ha qualche problema di costruzione narrativa che lo azzoppa un po' nella seconda parte della storia.

L'ambizione di Marcello e del suo co-sceneggiatore Maurizio Braucci, ci pare fosse quella di mantenere il racconto il più vicino possibile al testo di Jack London, rispettando personaggi e situazioni di un'America di inizio secolo.

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi

DAGO SU INSTAGRAM

Visualizza questo post su Instagram

Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

Ma, spostando azione, personaggi e umori letterari e politici, appunto, in una Napoli imprecisata, non sempre si riesce a far combaciare bene quello che voleva London e quello che vuole Marcello, finendo così per addensare idee e situazioni in un racconto che non riesce sempre a sorreggere tutto e la storia stessa perde di credibilità.

MARTIN EDEN

Diciamo così che da quando il giovane Martin Eden di Luca Marinelli, marinaio autodidatta che vuol diventare scrittore e si fidanza con la bella e ricca Elena di Jessica Cressy, incontra il poeta mecenate Russ Brissendan di Carlo Cecchi, e parte un delirio di lezioncina politica anticapitalista con una serie di allegorie che strizzano l'occhio ai giorni d'oggi, con un Giordano Bruno Guerri fascista accompagnato da un simil Salvini con felpa "Napoli", un Maurizio Donadoni nel ruolo dell'editore milanese che deve portare un ricco e ormai perduto Martin Eden biondo e oblomoviano in America, si perde di vista quel che c'era di buono e di molto buono nella prima parte del racconto.

MARTIN EDEN

Magari è questo il racconto politico allegorico fofiano che ci voleva fare Pietro Marcello, un racconto ambiziosissimo che ci parla del ruolo dell'intellettuale rispetto a capitalismo/socialismo/individualismo, racconto che già faceva lo stesso Jack London, peraltro, ma un po' per la recitazione sopra le righe un po' di tutti, dal protagonista Luca Marinelli al pur adorato Carlo Cecchi, un po' per la messa in scena un filo imbarazzante di certe scene, finiamo per non crederci più. E tutto ci appare un po' goffo e fuori dai binari, soprattutto narrativi.

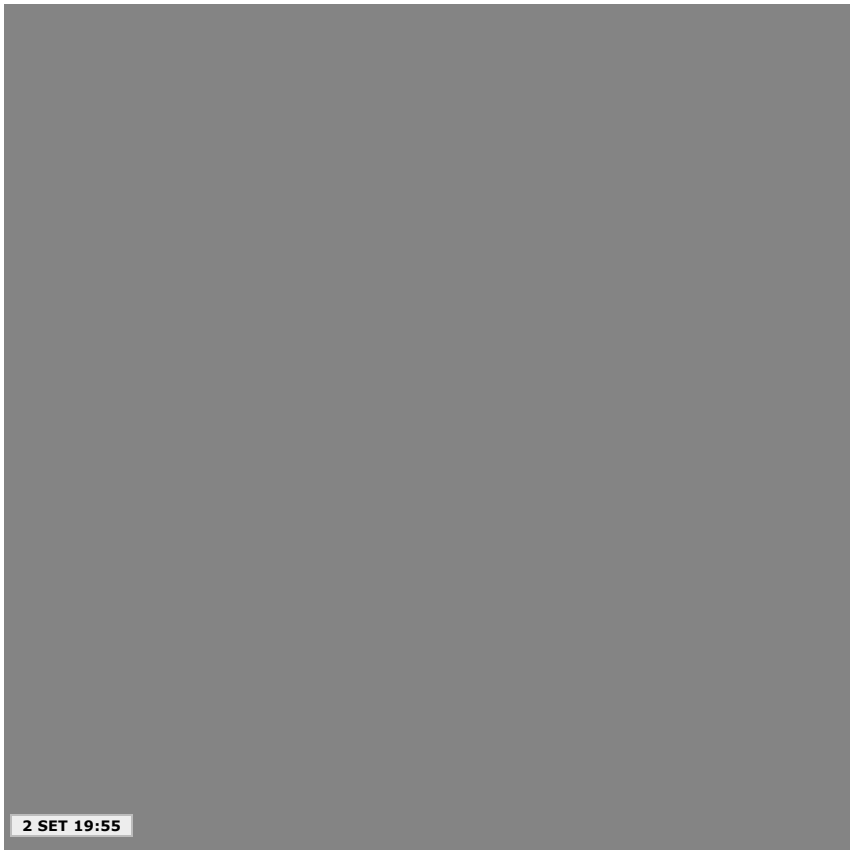
Eppure la prima parte del film, ripeto, ha delle soluzioni visive e narrative molto belle, e l'idea del Martin Eden marinaio napoletano in gran parte funziona, Marinelli ha pure il fisico e la faccia adatta. Crediamo alla storia d'amore e alla sua passione per la letteratura e per Herbert Spencer. Ma un po' di controllo del suo materiale e delle sue ambizione allegorico-politico e un finale meno delirante ne avrebbero fatto sicuramente un gran bel film.

MARTIN EDEN

Condividi questo articolo

MEDIA E TV

IL MONDO DELL'AMBIENTALISMO È PIÙ INQUINATO DELLO SCARICO DELLA FOGNA DI NUOVA DELHI!" - JOVANOTTI SI TOGLIE I SASSI DALLE TASCHE E SI SCAGLIA CONTRO CHI CERCA DI OSTACOLARE IL SUO TOUR "IN NOME DELL'AMBIENTE MA SENZA VERIFICARE I FATTI": "UN MONDO PIENO DI VELENI, NARCISISMO, CIALTRONERIA. UNA MIRIADE DI CAZZATE SPARATE A VANVERA DA CHIUNQUE. HANNO DETTO CHE ABBIAMO STERMINATO COSTRUITO ELIPORTI (ELIPORTI!!!!!)... NOI CI FIDIAMO DEL CONSIGLIO DEL WWF"





"LE PORNOSTAR SON FATTE COME TUTTE LE ALTRE DONNE, SOLO CHE PER LAVORO SONO ABITUATE A PRENDERE QUALCHE CAZ*O IN PIÙ!". RITRATTONE DI MALENA BY BARBARA COSTA - "CON SIFFREDI...



DANDOLATE SU "OGGI" - FRANCESCA DE ANDRÉ E' TORNATA SINGLE! LA STORIA D'AMORE CON GENNARO LILLIO E' ARRIVATA AL CAPOLINEA, MA SI SUSSURRA CI SIA GIÀ UN RICCO...



NON VOLETE DIVORZIARE? ASCOLTATE L'ASTROLOGIA - CI SONO 6 COMBINAZIONI TRA SEGNI ZODIACALI DESTINATE INESORABILMENTE AL FALLIMENTO A PARTIRE DA DETERMINATI COMPORTAMENTI - AD ESEMPIO ARIETE +...

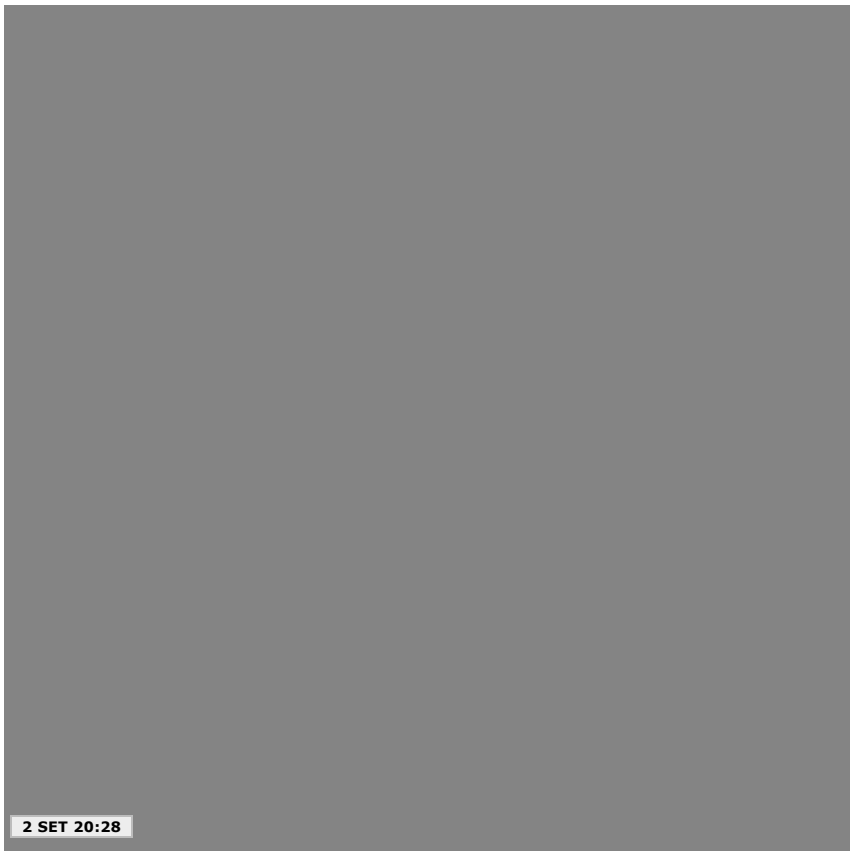


CHICCO D'UVA – CHI È, CHI NON È E CHI SI CREDE DI ESSERE IL CAPOGRUPPO GRILLINO FRANCESCO D'UVA, ASSURTO A PICCOLA STAR DEL WEB PER VIA DELLA SOMIGLIANZA CON IL...



POLITICA

VE L'AVEVAMO DETTO: BORIS HA CHIUSO IL PARLAMENTO PER COSTRINGERE IL PAESE A UN BIVIO. O LA ''SUA'' BREXIT (PIENI POTERI!) O LE ELEZIONI ANTICIPATE A OTTOBRE. CHE PER TONY BLAIR SAREBBERO UN DISASTRO: CORBYN È TROPPO IMPOPOLARE E FAREBBE PERDERE I LABURISTI (ABBIAMO CAPITO DA CHI HA PRESO RENZI)



BUSINESS

AL GOVERNO SERVE UNA BOTTA DI CUNEO - L'ITALIA HA IL DEPRIMENTE RECORD PER IL COSTO DEL LAVORO: QUANDO VA BENE, UN DIPENDENTE COSTA IL DOPPIO DI QUANTO GUADAGNA, MA SI ARRIVA TRANQUILLAMENTE AL 58% DELLO STIPENDIO LORDO CHE SE NE VA IN TASSE, CONTRIBUTI E TRATTENUTE, PER CERTE CATEGORIE DI LAVORATORI - MA CI SONO TRE OSTACOLI SULLA STRADA DELLA RIDUZIONE SBANDIERATA DAI GIALLO-ROSSI





O TEMPORA, O TUMORE - CONTINUA A CRESCERE IL NUMERO DEI MALATI DI TUMORE ALLA GOLA E IL PRINCIPALE RESPONSABILE È IL PAPILLOMA, L'INFEZIONE CHE SI DIFFONDE CON IL SESSO ORALE - GLI...



CAFONAL-SHOW



FUNERALINO DELLE PIANE - "IL CINEMA ITALIANO FA SCHIFO,...



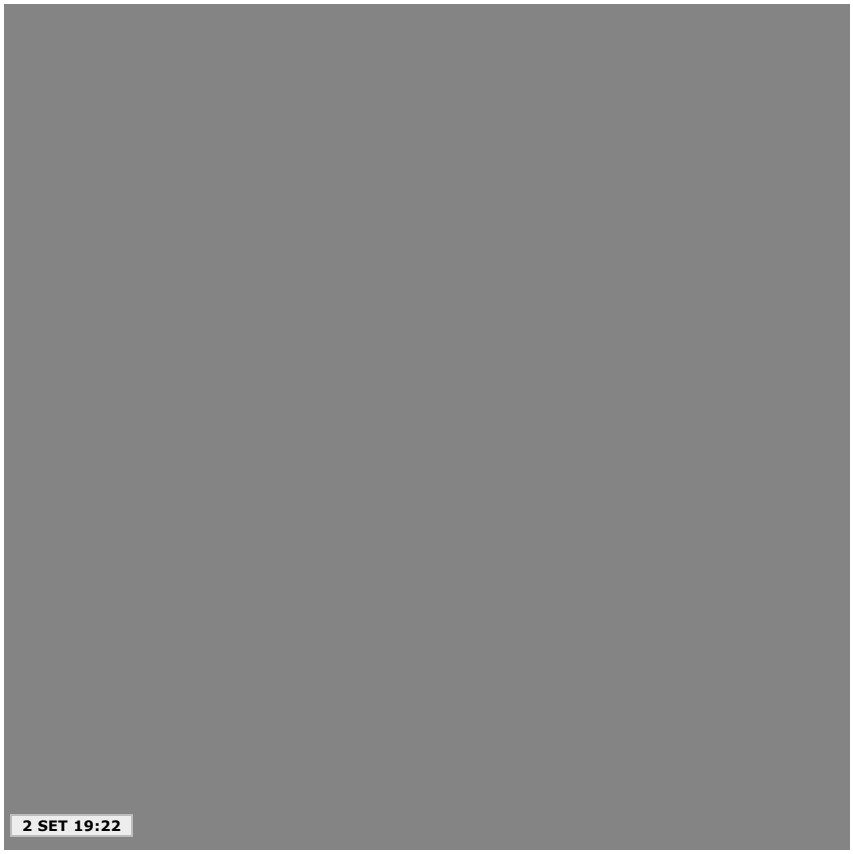
QUANDO DAGO PROFANO' CAPALBIO, LA FU PICCOLA ATENE DELLA...





CRONACHE

VIDEO! "SO CHI È IL MANDANTE DELL'OMICIDIO DIABOLIK" – IL VIDEO SHOCK DI FABIO GAUDENZI, BRACCIO DESTRO DI CARMINATI - "NON SIAMO MAFIOSI MA FASCISTI. MI STO CONSEGNANDO AL QUESTORE E PARLERO' SOLO COL MAGISTRATO GRATTERI DEL MANDANTE DELL'ASSASSINO DI PISCITELLI PERCHÉ QUESTA È LA MAFIA VERA" - IN UN SECONDO VIDEO GAUDENZI FA ANCHE UNA LISTA DI NOMI DI PERSONE CHE "SUBIRANNO LA VENDETTA DEL DIAVOLO SE..." – VIDEO



SPORT

LUKAKU PRENDE A CALCI I RAZZISTI: "NEL CALCIO NON POSSIAMO ACCETTARE NESSUNA FORMA DI DISCRIMINAZIONE" – L'ATTACCANTE BELGA SI E' SFOGATO DOPO I CORI RAZZISTI A CAGLIARI: "TOCCA ALLE FEDERAZIONI, MA NESSUNO SI MUOVE''. LA FIFA PROMETTE TOLLERANZA ZERO E MINACCIA LA SOSPENSIONE DELLE GARE" – ADANI (SKY SPORT): "COMBATTERE. FINCHÉ L'ULTIMO IDIOTA, L'ULTIMO RAZZISTA NON VERRÀ CANCELLATO DALLO STADIO"





FUNERALINO – PIÙ DI CENTO PERSONE NELLA CHIESA DI SAN...



CAFONALINO - MARIA FRANCESCA PROTANI, GIOVANE COMPAGNA DI VINCENZO...

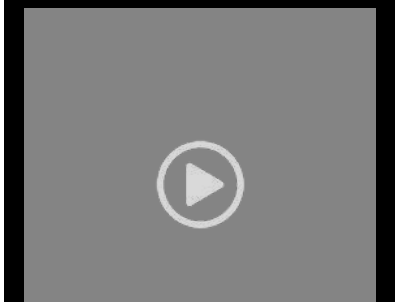


CAFONALISSIMO TARANTINO! – FOLLA IN DELIRIO PER LA PREMIERE...



DAGOVIDEO

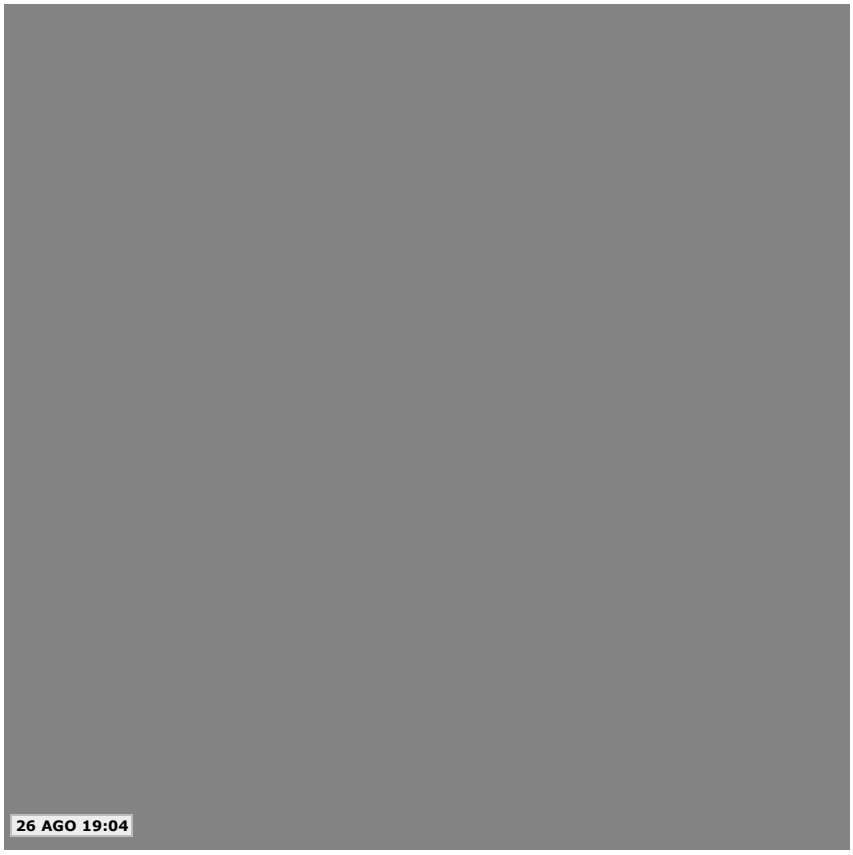
Canada, dentro la HMS Terror le prime immagini subacquee del relitto





CAFONAL

FUNERALINO DELLE PIANE - ''IL CINEMA ITALIANO FA SCHIFO, NON GLI HA PORTATO RISPETTO. DOV'ERA OGGI?'' UN PUPI AVATI DURISSIMO AI FUNERALI DI CARLO DELLE PIANE, IL CARATTERISTA CHE LUI TRASFORMÒ IN ATTORE FETICCIO. GARINEI: ''FORSE IL PIÙ GRANDE CARATTERISTA DI TUTTI I TEMPI'' - LA MOGLIE: ''VOLEVA CHE MI FACESSI BELLA IL GIORNO DEL SUO FUNERALE''

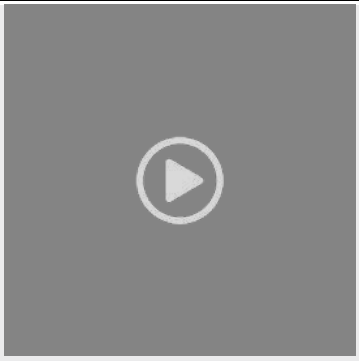


VIAGGI

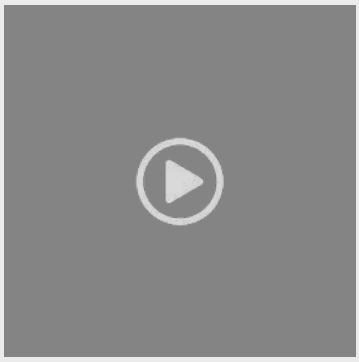
DOLCE VITA, MA DE CHE? – L'ITALIA ESCE MALISSIMO DAL SONDAGGIO DEL PORTALE DI VIAGGI" BIG 7 TRAVEL" CHE HA STILATO LA LISTA DELLE 50 CITTÀ PIÙ SOCIEVOLI, ACCOGLIENTI E AMICHEVOLI AL MONDO – IL BEL PAESE È RAPPRESENTATO SOLO DA ROMA CHE, PERÒ, SI TROVA ALL'ULTIMO POSTO DOPO BERLINO E CASABLANCA – IN VETTA ALLA CLASSIFICA C'È...



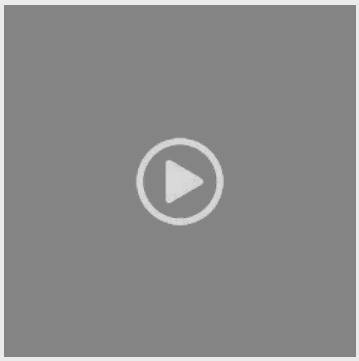




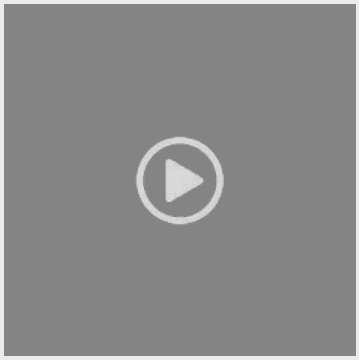
MALENA SI FA FARE UNA B SHIRT AL BERGAMO SEX



In prigione per aver rubato 50 dollari, esce dopo 36 anni



NORCIA, NUOVA SCOSSA DI TERREMOTO NELLE AREE DEL SISMA DEL 2016



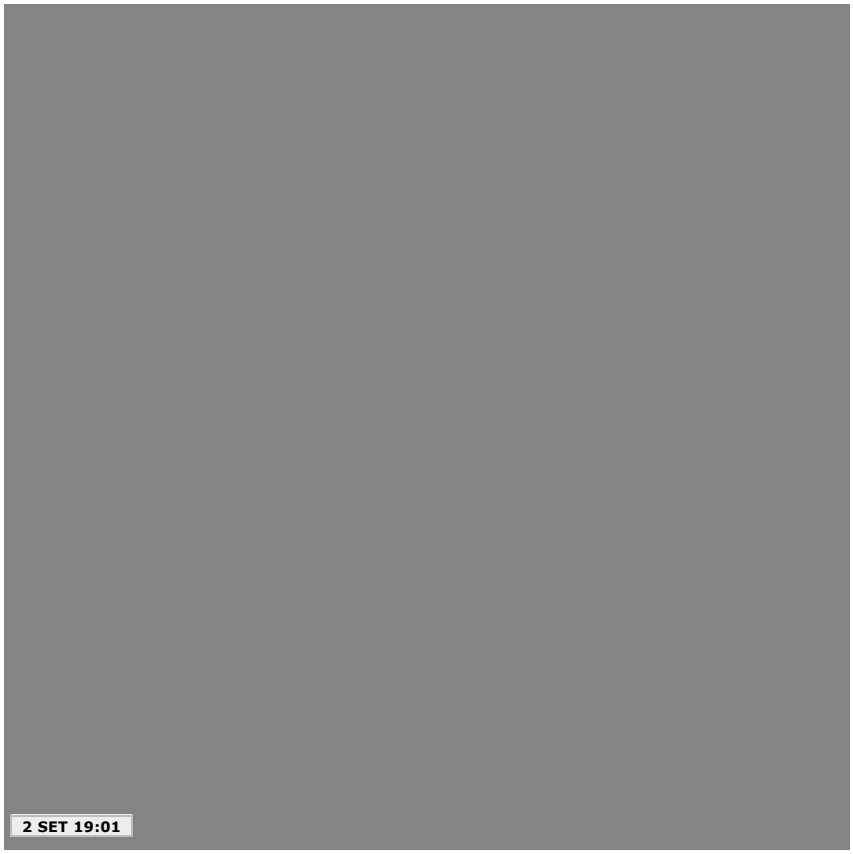
FRANCESCO GRECO: L'EVASIONE FISCALE E' LA PRIMA EMERGENZA CRIMINALE DI QUESTO PAESE





SALUTE

DAL PIANETA SATURNIA - LE TERME AVRANNO A ROMA E MILANO DUE ''PIATTAFORME DI BENESSERE''. MASSIMO CAPUTI: ''CREEREMO UN PARCO CON PAOLO PEJRONE INTORNO ALL'ACQUA DI SATURNIA, CHE RICOMPARE ALL' INTERNO DI UN CRATERE ALLA STESSA TEMPERATURA DEL LIQUIDO AMNIOTICO DOPO UN LUNGO VIAGGIO DI 40 ANNI NELLE ROCCE DELL' AMIATA: HA UNA POTENZA DI 500 LITRI AL SECONDO E UN'ALGA UNICA, LA BIOGLEA''





IPHONE, DALL'EDGE ALL'XS, COME E' CAMBIATO NEGLI ANNI LO SMARTPHONE DI APPLE

Le foto presenti su Dagospia.com sono state in larga parte prese da Internet,e quindi valutate di pubblico dominio. Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, non avranno che da segnalarlo alla redazione - indirizzo e-mail rda@dagospia.com, che provvederà prontamente alla rimozione delle immagini utilizzate.

Dagospia S.p.A. - P.iva e c.f. 06163551002 - privacy

Gestione tecnica 2MOBI

Questo sito contribuisce alla audience di Il Messaggero.it

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Luca Marinelli è Martin Eden: la cultura serve per emancipare le persone | Video

Luca Marinelli in Martin Eden interpreta una storia universale che ci ricorda il ruolo fondamentale della cultura.

di ELENA BALESTRI - 02 Settembre 2019 19:20

La sesta giornata della **Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia** vede protagonista il secondo film italiano in concorso. Si tratta di '**Martin Eden**' diretto da Pietro Marcello e interpretato da **Luca Marinelli**.

Leggi anche:— 5 è il numero perfetto, le nostre interviste

Una storia di riscatto sociale quella portata sul grande schermo da **Pietro Marcello** ed ispirata al libro di Jack London uscito nel 1909.

> *"Trovo che si tratti di una storia universale — racconta il regista — E' la storia di un ragazzo che diventa uomo attraverso la cultura, che si riscatta attraverso la cultura. E' un po' la storia di tutti noi, è la*

EVOLVE


Alla 76esima mostra del Cinema di Venezia arriva lo spot ambientalista di Marevivo Onlus


Premio Innovazione Amica dell'Ambiente 2019, Legambiente: ecco come partecipare


Treedom, la startup che pianta gli alberi nel mondo con un click

LOLNEWS


Finite le vacanze? Contro lo stress da rientro bastano 8 bicchieri d'acqua: ecco cosa succede al nostro organismo


Primo giorno di scuola, prende per mano l'amichetto autistico e lo aiuta a entrare: la tenera foto diventa virale

> *storia di Jack London. Lui è stato il primo scrittore di massa, attivista socialista aveva anticipato riflessioni importanti come quella del grande autore che crede di usare l'industria quando invece è l'industria che usa lui. Ci siamo dimenticati che la cultura doveva servire per emancipare le persone."*

Per **Luca Marinelli, attore eclettico** e punto di riferimento del cinema italiano, c'era anche la voglia di entrare a far parte del cinema di Marcello. Ma per un artista quanto è difficile restare fedele a se stesso e non tradirsi?

> *"Sono le nostre scelte che ci definiscono"*

Crediti foto@La Biennale di Venezia

[La Mostra del Cinema di Venezia, raccontata giorno per giorno]



Elena Balestri

Toscana, una laurea in Architettura e un grande amore per il teatro e il raccontare storie. Su Funweek vi racconterò il mondo del Cinema e della TV.

Correlati

5 è il numero perfetto, Toni Servillo inedito: spietato, ironico ed elegante. Le nostra interviste

Joker di Todd Phillips con Joaquin Phoenix è il film sconvolgente che stavate aspettando | Spoiler

Brad Pitt con Ad Astra celebra la solitudine dell'uomo e la sua rinascita. Spoiler

Il red carpet di Scarlett Johansson visto dalla parte dei fan.

Roman Polanski, J'Accuse: l'intervento ad effetto di Luca Barbareschi mette a tacere le polemiche

Venezia 76, Scarlett Johansson e quel dettaglio sul braccio: il segno evidente notato sul red carpet



Il lavoro dei sogni: 1000 dollari solo per guardare Friends, ecco come candidarsi all'offerta allettante

REVENEWS

eSports e Videochiochi



Wiki Loves Monuments: nuova edizione per il concorso fotografico di Wikimedia



La street art italiana sbarca su Google Arts & Culture



Il mercato sulla ferrovia in Thailandia

NEWSLETTER

Iscriviti a Funweek, ogni settimana il meglio di cinema, tv e gossip!

Email

Ho letto ed accetto l'informativa sulla privacy proposta al seguente [link]

VAI

I più visti della settimana



La decisione de Le iene dopo la morte di Nadia Toffa: il gesto di cambiamento nella nuova edizione

Mike Bongiorno,

OPINIONI

Tra Luca Marinelli e Jack London | Martin Eden? Il cinema italiano al suo meglio

Pietro Marcello porta in Concorso al Lido la trasposizione di un classico della letteratura del Novecento



di **Manuela Santacatterina**
2 Settembre 2019

Condividi Tweet

VENEZIA – *«Audace»*. Così si definisce il Martin Eden di Luca Marinelli. Un pescatore dagli occhi azzurri attraverso cui decide di raccontare il mondo che lo circonda. Pietro Marcello porta in Concorso alla Mostra di Venezia la sua personale versione della storia scritta all'inizio del Novecento da Jack London. La storia di un giovane uomo che, spinto dall'amore per una ragazza borghese, decide di diventare scrittore. Un percorso difficile, da autodidatta, fatto di sacrifici e umiliazioni, rinunce e rifiuti.



Luca Marinelli è Martin Eden

Spostando l'ambientazione da San Francisco, scelta da London come sfondo per il suo romanzo, a una Napoli di inizio secolo, ecco che la storia di Martin Eden diventa

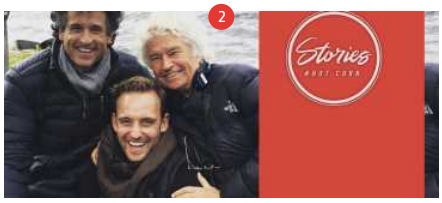


GUARDA SU CHILI

DA NON PERDERE



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



Da Ginevra a Instagram | Chi è Joël Dicker, il ragazzo che ha inventato Harry Quebert



anche quella di un'Italia in bianco e nero in cui l'individualismo del suo protagonista si scontra con la nascita del socialismo e della lotta di classe. Così come *Bella e Perduta* raccontava il nostro Paese attraverso il viaggio di Pulcinella e del bufalo Sarchiapone, qui Pietro Marcello vede nella realtà in cui è immerso il suo Martin un esplicito parallelo con l'attualità politica.



Una scena del film di Pietro Marcello

«Chi costruisce prigioni si esprime meno bene di chi costruisce la libertà». Parole scritte da Stig Dagerman e ripetute dal pescatore intellettuale che incarna il profilo dell'artista deciso ad ottenere un riconoscimento del proprio valore e che, una volta ottenuto, ne perde coscienza. La sceneggiatura di Marcello scritta a quattro mani con Maurizio Braucci (*La paranza dei bambini*) si muove attraverso il carteggio tra Martin e la sua amata Elena (Jessica Cressy) che segna le tappe di un'evoluzione affettiva e artistica che si tramuta, però, in distanza, nell'incomunicabilità di due realtà opposte.



Luca Marinelli e Jessica Cressy in una scena di Martin Eden

È un film denso *Martin Eden*. E prezioso come lo sguardo di Pietro Marcello che unisce filmati di repertorio di un'Italia passata alla pellicola scelta per filmare il viaggio di un umile pescatore che vuole elevarsi dal suo status per inseguire un'ambizione. In una Napoli a tratti onirica, quel giovane audace raggiungendo il suo obiettivo perderà la sua fiamma interiore lasciando il posto ad un uomo disincantato. Luca Marinelli ne incarna desideri e delusioni, ostinazione e rabbia guidato da una regia fatta di frammenti che guarda al documentario come alla pittura. Un cinema d'autore capace di veicolare il suo messaggio abbracciando il pubblico tutto senza mai tradire la sua unicità.

- *Da Martin Eden al Joker di Joaquin Phoenix | I magnifici 10 di Venezia76*
- *Netflix a Venezia 76 riapre la polemica: Il cinema è solo quello in sala?*

Stranger Things 4 si farà? | Come, quando e perché rivedremo Eleven & Co.



HOT CORN Guide | Da Lady Gaga a Ethan Hawke: 5 film da vedere nel weekend



Giornalismo, cinema e verità: chi era Marie Colvin, la vera protagonista di A Private War



Da The Mandalorian a Euphoria | Le migliori 10 serie in arrivo il prossimo autunno

Qui potete vedere il trailer di **Martin Eden**:

TI POTREBBE PIACERE ANCHE



E Se Arrested Development Arrivasse Nella Grande Mela?



Horror Corn | Brividi D'estate: La Paura Dietro La Maschera Di Goodnight Mommy



Nicolas Cage, Una Folle Missione E Il Senso Dell'America: Io, Dio E Bin Laden



Parigi, L'Odissea, L'amore: Perché Mission: Impossible – Fallout È Il Migliore Della Saga



Grandi Scoperte E Piccole Rivoluzioni: Hammerhead E Il New York Television Festival



Solo: A Star Wars Story – La Fotografia Di Bradford Young E La Sua Luce Di Ricordi

LASCIA UN COMMENTO


Teresa Marchesi
Journalist and filmmaker

IL BLOG

Così il "Martin Eden" di Jack London diventa un proletario napoletano

02/09/2019 19:50 CEST | **Aggiornato** 11 ore fa



STEFANIA D'ALESSANDRO VIA GETTY IMAGES

Ho riletto da poco, per scrupolo, il "Martin Eden" di Jack London: ancora una volta l'ho trovato un romanzo insopportabile e insopportabilmente datato. Lo dico per onestà, perché fatico a separare dal libro il film omonimo di Pietro Marcello, secondo titolo italiano in concorso a Venezia, che sarà in sala con 01 già il 4 settembre. L'ispirazione a London è liberissima, anche nella pronuncia: Eden si legge all'italiana, con la "e", perché la storia si è trasferita a Napoli, dalla San Francisco originale.

Luca Marinelli entra con l'intensità che è il suo talismano (la prossima tappa è "Diabolik"!) nei panni del marinaio autodidatta che a prezzi indicibili di fame vera e di studio conquista fama e successo da letterato. La molla è l'incontro con Elena (Jessica Cressy) e con il suo milieu alto-borghese, in cui si sente un reietto: è amore, ma su un abisso di cultura e di censo. Carlo Cecchi (Russ Brissenden nel film) sarà il suo mentore, lo introdurrà nei circoli socialisti e anticiperà col proprio suicidio il destino del Nostro.

TENDENZE


Vasco Rossi contro Paragone: "Giù le mani dalle mie canzoni!"


Luigi Di Maio rinuncia al ruolo di vicepremier: "Il problema non esiste più"


Programma Pd-M5s, accordo sulla legge elettorale sgonfia-Salvini


Luigi Di Maio: "Sì al Governo con il Pd ma non a tutti i costi"


Luigi Di Maio si allinea (di P. Salvatori)


Elettori M5S spaccati sul Conte Bis, i dem favorevoli (Sondaggio)

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

Flipboard

In Martin c'è la rabbia e la rivalsa di un proletariato in subbuglio: il romanzo è del 1909, però il regista (alla sua prima fiction, dopo i premi collezionati per opere fuori schema come "La bocca del lupo" e "Bella e perduta") spalma il racconto sull'intero "secolo breve" europeo, partendo, programmaticamente, da un filmato originale dell'anarchico Errico Malatesta. È un fatto: nessuno come il quarantatreenne autore di Caserta sa reperire e incastonare "contrappunti" d'archivio come pietre preziose.

Il "ma" sta nella zavorra ideologica del futuro scrittore, che come London è imbottito del darwinismo sociale di Spencer. I suoi proclami di forsennato individualismo mi risultano - come dire - urticanti, nel film come nel libro. Scrivendo ad Upton Sinclair, London sosteneva di essere stato frainteso, non era elogio il suo, ma critica. Lo abbiamo frainteso in parecchi, se è vero che Sergio Leone, in "C'era una volta in America", mette "Martin Eden" in mano al suo Noodles.

Nel finale (non sto "spoilerando", è nel libro) Martin soccombe al tradimento della sua classe di appartenenza e al tritacarne dell'industria culturale: disilluso, si uccide. Per prepararci però Marinelli ha cambiato di colpo registro, virando su un'enfasi teatrale sopra le righe che non suggerisce empatia.

Rimescolando eventi e stagioni del Novecento in felice anarchia temporale, Pietro Marcello realizza un'opera di grande bellezza formale, che spesso - e vistosamente nei molti filmati di emigrazione - allude al presente. Gli ho chiesto come mai, nel finale, spunti la cieca violenza delle camicie nere. Risposta: "Ci poniamo questioni del nostro tempo, se qualcuno riconosce la sua vita di oggi in quello che vede, siamo contenti".

ALTRO:

Cinema | film | venezia | venezia festival del cinema | luca marinelli

Commenti

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON GEDI

POLITICA
ECONOMIA
ESTERI
LIFE
CULTURE
CITTADINI
BLOG
VIDEO

FAQ
COOKIE
PRIVACY (AGGIORNATA)
ACCORDO CON L'UTENTE (AGGIORNATA)
REGOLAMENTAZIONE DEI COMMENTI
CHI SIAMO
CONTATTI

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to https://m.huffingtonpost.it/ for HuffPost Mobile.

CULTURA | LUNEDÌ 2 SETTEMBRE 2019

Le foto di oggi al Festival di Venezia

Timothee Chalamet, Joel Edgerton e Julie Andrews, tra i primi fotografati oggi



(Joel C Ryan/Invision/AP)

Nel fine settimana al Festival di Venezia sono stati presentati quattro film in concorso (*Ema* di Pablo Larrain, *The Laundromat* di Steven Soderbergh, *Wasp Network* di Olivier Assayas e *Joker* di Todd Phillips, quello di cui si è più parlato). Ma a Venezia, ogni giorno, si parla di qualcosa di nuovo. Oggi, lunedì 2 settembre, tra i film in gara per vincere il Leone d'oro è stato il turno di *No.7 Cherry Lane* e del film italiano Martin Eden. Tra le persone più fotografate ci saranno molto probabilmente Timothée Chalamet e Robert Pattinson, che recitano nel film *The King* di David Michod, in cui il re del titolo è Enrico V.



Ma tornando ai film in concorso, *No.7 Cherry Lane* (il cui titolo originale è *Ji yuan tai qi hao*) è un film di animazione che parla di uno studente universitario di Hong Kong, delle sue relazioni e di una serie di turbolenti eventi politici che succedono nel frattempo. È certamente un film attuale, ma la storia che racconta è ambientata negli anni Sessanta. Il regista è Yonfan.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

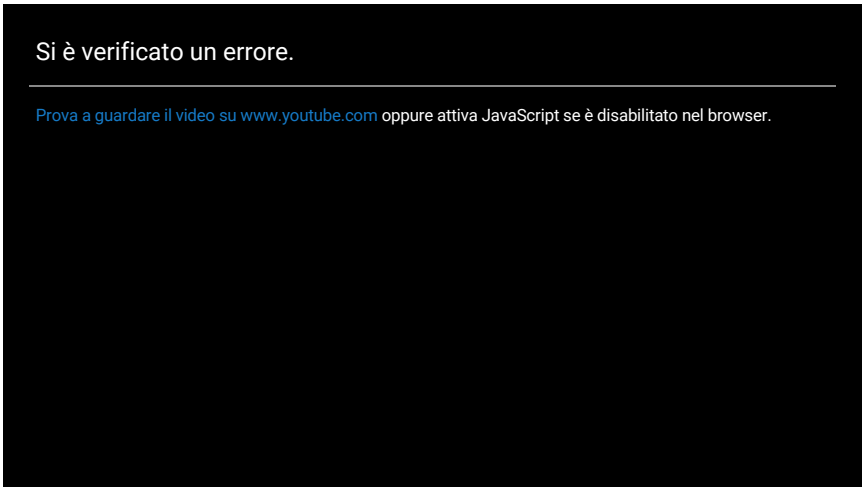
Konrad
L'EUROPA, SPIEGATA BENE

Vai al prossimo articolo

È il momento delle serie smartphone?
foto video



Martin Eden, diretto da Pietro Marcello (regista di *Bella e perduta*), è tratto da un omonimo romanzo di Jack London, è ambientato a Napoli anziché a San Francisco e il protagonista è interpretato da Luca Marinelli. Il regista ne ha detto: «Abbiamo immaginato il nostro Martin attraversare il Novecento, o meglio una 'crasi', una trasposizione trasognata del secolo, libera da coordinate temporali, ambientata non più nella California del romanzo ma in una Napoli che potrebbe essere una qualsiasi città portuale (non solo) d'Italia».



Mi piace Piace a 366.449 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

TAG: CINEMA, FESTIVAL DI VENEZIA, VENEZIA

Abbonati al POST

Dal 2010 gli articoli del Post sono sempre stati gratuiti e accessibili a tutti, e lo resteranno: perché ogni lettore in più è una persona che sa delle cose in più, e migliora il mondo.

E dal 2010 il Post ha fatto molte cose ma vuole farne ancora, e di nuove.
Puoi darci una mano abbonandoti ai servizi tutti per te del Post. Per cominciare: la **famosa newsletter quotidiana**, il sito **senza banner pubblicitari**, la **libertà di commentare gli articoli**.

È un modo per aiutare, è un modo per avere ancora di più dal Post. È un modo per esserci, quando ci si conta.

ABBONAMENTO MENSILE	ABBONAMENTO ANNUALE
8 euro	80 euro

Mostra i commenti

2 settembre 2019

Pietro Marcello
Martin Eden
Jack London
Arturo
Bella

Salva
Commenta

SERVIZIO | FESTIVAL DEL CINEMA

Venezia, 9 minuti di applausi per «Martin Eden»: Jack London marinaio di Napoli

Pietro Marcello ambienta la sua personalissima versione dell'autobiografia dello scrittore californiano in Campania. Usa registri differenti e gioca con i generi, compreso il melò napoletano. Il risultato è un film pieno di poesia con un grande Luca Marinelli

di Cristina Battocletti

Luca Marinelli interpreta «Martin Eden», presentato alla Mostra del cinema di Venezia

3' di lettura

Jack London sarebbe contento di questa versione cinematografica del suo *Martin Eden* per la regia di Pietro Marcello, secondo regista italiano in concorso alla Mostra del cinema. Nove minuti di applausi hanno salutato la proiezione ufficiale in Sala Grande del film italiano in corsa per il Leone d'oro. Quello di Marcello è un racconto spettinato, anarchico, sperimentale e pieno di poesia, molto coerente con il personaggio del libro, che di fatto è la trasposizione su carta dell'intellettuale americano. Pietro Marcello conferma con questa prova di essere una delle voci più originali del cinema italiano, come si era capito già, nel 2007, con *Il passaggio della linea*, *La bocca del lupo* (2009) e *Bella e perduta* (2017).

Il film del regista casertano, classe 1976, trasferisce la storia del marinaio Martin (Luca Marinelli) dalla California a Napoli «perché è una città aperta e tollerante», ha spiegato. E anche perché il capoluogo partenopeo e la Campania sono amori stabili di Marcello, dai cortometraggi su Carta e Scampia del 2003, a *La baracca* (2005), documentario su un senzatetto che vive nel centro storico di Napoli, a *Bella e perduta*, che rimane nel territorio, alla Reggia di Carditello.

Anche ne *La bocca del lupo*, ambientato a Genova, vincitore del Torino Film Festival, ha mantenuto il *fil rouge* legato alle città portuali. E con il marinaio Martin Eden si è riallacciato all'epica del mare.



FESTIVAL DEL CINEMA
«The New Pope», a Venezia un assaggio della nuova serie di Paolo Sorrentino
di Andrea Chimento

FESTIVAL DEL CINEMA
A Venezia un ottimo Brad Pitt nel difficile cammino verso le stelle
di Cristina Battocletti



La vita di Martin è di fatica e povertà, ma, salvando da un pestaggio Arturo, giovane della aristocrazia napoletana, cambia. Conosce Elena (che nel libro è Ruth), sorella di Arturo, interpretata da Jessica Cressy, colta e raffinata, che lo spinge a istruirsi.

Martin per amore consuma in maniera febbrile i libri e si trasforma in breve tempo in un intellettuale radicale. Lascia i lavori di fatica per dedicarsi completamente alla letteratura, decidendo di fare lo scrittore e avvicinandosi, anche per contestarli, ai circoli socialisti. Ma, nonostante il grande lavoro sulla scrittura, nessun editore crede in lui e i suoi scritti vengono respinti. Martin tocca il fondo quando perde anche l'amore della bella Elena, succube delle convenzioni della sua classe sociale che la vorrebbero sposata ad un uomo realizzato e sicuramente con idee lontane dal socialismo. Il riscatto da queste umiliazioni sarà amaro.

Pietro Marcello utilizza molte immagini di archivio e strizza l'occhio a tanti generi, perfino ai melò napoletani, in cui Nino D'angelo correva sulla spiaggia. La locandina è ricalcata sul genere di film in cui era protagonista Amedeo Nazzari. La pellicola è interpretata da un grande Luca Marinelli, candidato alla coppa Volpi, che nel cinema è andato sempre in crescendo da *La solitudine dei numeri primi* di Saverio Costanzo (2010) a *Tutti i santi giorni* di Virzì, a *Non essere cattivo* di Claudio Caligari (2015) e *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti (2015).

«Martin Eden è un essere umano - ha spiegato Marinelli riferendosi al suo personaggio -. Era un avventuriero come è lo stesso Jack London». Marcello ha invece contestato l'identificazione da parte sua con Martin Eden: «Non credo sia la mia storia. È solo un'evoluzione del mio cinema. Quella di Jack London è la storia di tanti personaggi del Novecento, da Michael Jackson a Fassbinder: sono esseri umani che perdono il contatto con la vita quotidiana. Martin Eden tradisce la sua classe di appartenenza, e viene travolto dall'industria culturale. Io non ho mai avuto i mezzi per fare il mio cinema e non rinnego quel periodo, anzi tornerei a fare i piccoli documentari. Ora il film non è più nelle mie mani, però posso dire che lo abbiamo realizzato in uno stato di grazia».

Riproduzione riservata ©

Pietro Marcello Martin Eden Jack London Arturo Bella

Cristina Battocletti
Caposervizio

Luogo: Milano

Lingue parlate: inglese, francese

Argomenti: cinema, mitteleuropa, balcani

Premi: Comisso, Latisana, Manzoni, Martoglio



02 settembre 2019

Venezia 76, Luca Marinelli è Martin Eden, il marinaio di Jack London: "Uno sguardo aperto sulla realtà"

dalla nostra inviata CHIARA UGOLINI





(ansa)

Arriva il 4 settembre nelle sale italiane il film di Pietro Marcello, adattamento cinematografico del libro dello scrittore statunitense del 1909, che mescola materiale di repertorio a scene ex novo. Il regista: "Martin è un ragazzo che si riscatta attraverso la cultura, la sua storia è la storia di tanti di noi"

Il *Martin Eden* cinematografico di **Pietro Marcello** (quarantenne casertano formatosi nell'ambito del cinema del reale) ha lo sguardo profondo e il fisico combattivo di **Luca Marinelli**. Nel passaggio dal romanzo di **Jack London** al film, in gara per il Leone, il giovane marinaio americano innamorato della figlia della borghesia di San Francisco a inizio Novecento diventa un proletario napoletano che lotta per conquistare l'amore di Elena e trovare un posto nel mondo letterario a cui aspira, mentre l'Italia tra scioperi socialisti e spinte autoritarie si prepara ad entrare in guerra.

"Martin è un ragazzo che diventa uomo e si riscatta attraverso la cultura – dice il regista – La sua storia è la storia di tanti di noi. Ho letto il romanzo vent'anni fa, grazie allo sceneggiatore **Maurizio Braucci**. Abbiamo deciso di sceneggiarlo, ovviamente è una trasposizione molto libera; non abbiamo la cultura della marineria anglosassone ma lo abbiamo trasportato a Napoli. Nella società dell'edonismo e del narcisismo puoi fare qualcosa solo attraverso il linguaggio, la cultura. Con questo film abbiamo cercato di essere diversi, il cinema ha una strada ancora troppo corta e, come dice Bresson, meglio non avere modelli e cercare di fare qualcosa di diverso ma partendo da chi ci ha insegnato qualcosa di giusto".

“Dopo tutto questo tempo ancora oggi non so come descrivere Martin – spiega Marinelli che ha raccontato di aver sognato di lavorare con il regista fin da quando aveva visto il suo *Bella e perduta* che lo aveva lasciato in lacrime – Martin è un avventuriero che affronta la vita come Jack London. Lui, e altri scrittori come **Robert Louis Stevenson**, appartengono a quell’archetipo di artisti che volevano toccare le cose per mano, viaggiare, capire, hanno uno sguardo aperto sulla realtà. Martin Eden è un ragazzo che viene colpito dalla fascinazione della cultura e con quella vuole riscattarsi ma ad un certo punto arrampicatosi sulla montagna trova qualcosa che non immaginava e lo delude, fino al perdersi”.

“Ci siamo arrampicati sulle spalle di Jack London, un grande autore di massa capace di impegno politico, un attivista socialista lucido nelle riflessioni che anticipavano molto di quello che sarebbe successo nel Novecento - dice Braucci – un grande autore in un’industria culturale con l’illusione di usarla, ma che invece viene usato e vive con la frustrazione del conflitto tra cultura e politica. Molti di noi si chiedono come poter dalla bellezza dell’arte ricavare qualcosa di buono per gli altri?”.





Carlo Cecchi nel film interpreta Russ Brissenden, il mecenate e amico di Martin che lo avvicina al socialismo e il cui suicidio getterà lo scrittore nella disperazione: “Il mio personaggio cerca di intervenire in questo individualismo di Martin, sa che può condurlo a una fine tragica e lo spinge verso un interlocutore per cui scrivere, lo spinge verso gli altri. Ancora una volta al cinema, dopo *Morte di un matematico napoletano* e *Miele*, mi trovo a interpretare un intellettuale cinico, semi anarchico e disperato che alla fine si uccide”, spiega.





Del film, che mescola grazie al lavoro dei montatori **Aline Hervé** e **Fabrizio Federico** materiale di repertorio e di archivio tra cui le immagini girate dall'anarchico **Errico Malatesta** a inizio Novecento, e della sua presentazione in gara alla Mostra del cinema di Venezia Pietro Marcello dice: "Innanzitutto significa che abbiamo chiuso il film in tempo per Venezia, ora non è più nelle mie mani divento anche io spettatore. Questa è la fossa dei leoni, esserci significa che il film è stato accolto, siamo qui per partecipare. La gara è una roulette". Il film, applaudito a Venezia, arriva nelle sale mercoledì 4 settembre per 01 Distribution.

Argomenti

venezia 76 Cinema Martin Eden Letteratura Pietro Marcello luca marinelli Jack London carlo cecchi

IL NETWORK

Espandi

Fai di Repubblica la tua homepage Mappa del sito Redazione Scriveteci Per inviare foto e video Servizio Clienti Pubblicità Privacy Codice Etico e Best Practices

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817



02 settembre 2019

Venezia 76, Luca Marinelli firma autografi sul red carpet per 'Martin Eden'

Luca Marinelli acclamato dai fan e dai fotografi sul red carpet per la proiezione del film 'Martin Eden' di Pietro Marcello, secondo italiano in concorso, in cui veste i panni dell'avventuriero del romanzo di Jack London. Insieme al regista gli attori Vincenzo Nemolato, Jessica Cressy, Denise Sardisco, Marco Leonardi, Carlo Cecchi e lo sceneggiatore Maurizio Braucci. Marinelli, che dopo le foto di rito si è fermato a firmare autografi, è accompagnato dalla sua partner, l'attrice tedesca Alissa Jung. Tra gli ospiti della serata anche Cristiana Capotondi con Andrea Pezzi

Argomenti

venezia 76 luca marinelli

IL NETWORK

Espandi

Fai di Repubblica la tua homepage Mappa del sito Redazione Scriveteci Per inviare foto e video Servizio Clienti Pubblicità Privacy Codice Etico e Best Practices

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817



Cinema

Martin Eden: Luca Marinelli e la cultura come strumento di cambiamento

A Venezia il secondo film italiano in concorso. Protagonista un eroe poco contemporaneo, che però parla anche all'oggi

Foto: Luca Marinelli a Venezia per film di cui e protagonista "Martin Eden", 2 settembre 2019. – Credits: ANSA/ETTORE FERRARI

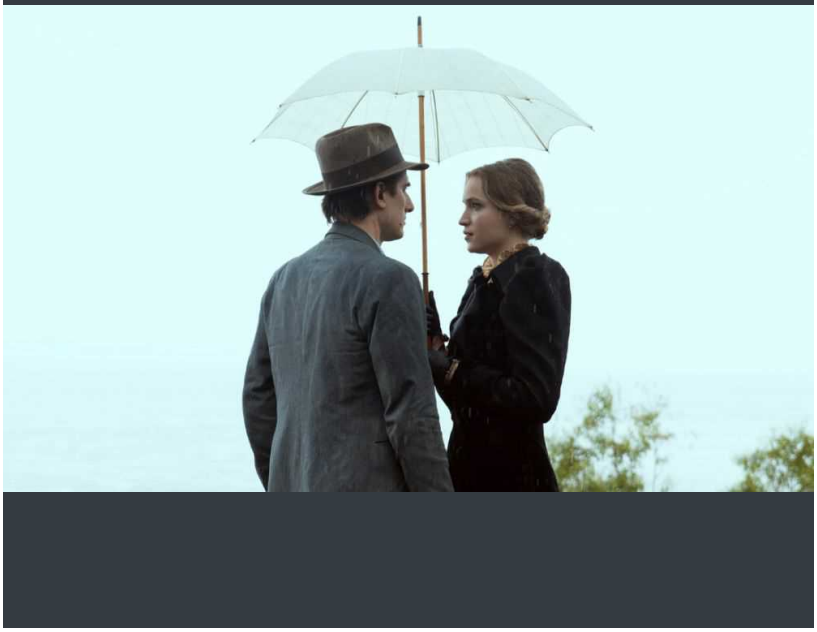
Simona Santoni - 2 settembre 2019

Ha forza di volontà traboccante e intelligenza lucente Martin Eden, il giovane protagonista del romanzo di Jack London che **Pietro Marcello** rilegge dandogli il volto di **Luca Marinelli**. Secondo dei tre film italiani in concorso alla **Mostra del cinema di Venezia**, *Martin Eden* alla seconda proiezione per la stampa in Sala Grande riceve applausi e uno sparuto "buuu" (alle 19.45 la proiezione per il pubblico, con il red carpet). Il 4 settembre esce in sala con 01 Distribution.

Forza di volontà e intelligenza vive portano Martin Eden (Marinelli), marinaio senza istruzione, senza famiglia e senza averi, a un'evoluzione fervente che lo porterà al successo ma anche all'infelicità. Dopo l'incontro casuale con la bella Elena Corsini (interpretata da **Jessica Cressy**), ragazza colta e raffinata di buona famiglia, Martin è invaso da **desideri che oggi sembrano quasi desueti**: ampliare il suo dizionario, imparare una buona grammatica, leggere e leggere ancora, scrivere e scrivere bene, diventare uno scrittore. In poche parole: elevarsi con la cultura. Come strano mentore ha Russ Brissenden (**Carlo Cecchi**).


LA BIE
28.
76
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019







Marcello ambienta *Martin Eden* **in una Napoli del Novecento libera da coordinate temporali**, dove c'è già la tv e **ribollono ideali socialisti estremi e rumorosi**, contrapposti al liberalismo borghese. Martin invece, sposando il pensiero di **Herbert Spencer**, è animato da individualismo, ai suoi eccessi non meno pericoloso.

Marcello, regista campano tra documentario e fiction, distintosi nel 2015 con *Bella e perduta*, ha di certo coraggio a metter in scena un **personaggio così senza tempo ma allo stesso poco contemporaneo**. La regia è attenta e Marinelli, stella di punta tra gli attori italiani, è appassionato. Solo sul finale, nella caduta di Martin, eccede di impeto.
Martin Eden, proprio nel suo credere fermamente alla **cultura come strumento di emancipazione**, in un gioco di contrasti sa parlare anche all'**oggi impregnato di selfie, social media e pressapochismo**. Si staglia un film educativo che avrebbe potuto però essere più asciutto (durata: 129 minuti) e incisivo.

"In *Martin Eden* ho trovato una storia universale, quella di un ragazzo che si riscatta attraverso la cultura. È la storia di Jack London e quella di molti", dice Marcello, per la prima volta a Venezia in corsa per il Leone d'oro. "Nella società attuale dell'edonismo, questo film ci dice che **si può cambiare solo attraverso la cultura**".

Gli fa eco **Maurizio Braucci**, insieme al quale Marcello ha scritto la sceneggiatura: "Credo che il cinema possa dare il suo piccolo

contributo a riannodare la conoscenza con l'emancipazione umana".

© Riproduzione Riservata

Leggi anche

A Venezia Le verità (e le bugie) di Catherine Deneuve e Juliette Binoche
Le due attrici francesi sono una madre e una figlia alla resa dei conti. Orchestra Hirokazu Koreeda, al suo primo film non in giapponese: non tocca i suoi vertici ma emoziona

A Venezia Ad Astra: con Brad Pitt un viaggio negli abissi spaziali e interiori
Una storia intima e molto personale che ha a che fare con l'immensità del cosmo. Il film in concorso di James Gray divide

Mostra del cinema di Venezia 2019, i film più attesi
Al via l'edizione numero 76 del Festival, tra dive francesi e star di Hollywood. Ecco i film che non vediamo l'ora di vedere

Venezia: il J'Accuse di Roman Polanski parla molto di sé e della sua "persecuzione"
Film storico, rigoroso ma poco vibrante, ricostruisce lo scandalo Dreyfus della Francia di fine Novecento. Una vicenda che per il regista assomiglia molto alla sua vicenda giudiziaria

Joker, Joaquin Phoenix e quella risata tragica: "Pensavo di non riuscire a farla"
L'attore è il clown folle dei fumetti. Così intensamente drammatico. Così... se stesso. Con un riso che sa di pianto

Commenti

PANORAMA

News Sport Economia Mytech Musica Cinema Televisione Cultura Scienza Società Magazine Blog Foto Video Archivio

Segui

ABBONATI
IN EDICOLA

Cookie Policy Privacy Policy
© 2018 panorama s.r.l (gruppo La Verità Srl) - Via Montenapoleone, 9 20121 Milano (MI) - riproduzione riservata - P.IVA 10518230965

Scritti al buio

Fabio Ferzetti

02 set

Amore, rivolta e tradimento. Il "Martin Eden" di Pietro Marcello illumina un secolo che non è mai finito

Dopo l'Eduardo di Martone, il Jack London di Pietro Marcello. Dopo il Sindaco del rione Sanità portato ai giorni nostri, un Martin Eden non solo trasferito a Napoli ma sguinzagliato attraverso il Novecento. Che percorre saltando in libertà tra i decenni per cavalcare corsi e ricorsi, lotte sindacali e guerre mondiali, ferite mai sanate e contraddizioni forse insanabili.

Se due dei nostri maggiori registi, entrambi in concorso a Venezia, sentono il bisogno di guardare indietro per capire il presente, forse significa che il nostro tempo corre troppo, che c'è bisogno di rallentare e ritrovare qualche punto fermo. Accantonando ogni timore reverenziale per rendere i classici davvero nostri contemporanei. Cioè capaci di confrontarsi con ciò che resiste, che non si lascia manipolare o recuperare, e proprio per questo ci riporta all'essenziale. Per Martone questo qualcosa sono i corpi e le voci degli attori. Per Pietro Marcello, che viene dal documentario, ma aveva già cominciato a muoversi verso una reinvenzione favolosa del reale in Bella e perduta, sono le bellissime immagini d'archivio che punteggiano il suo Martin Eden seguendo una logica del tutto libera e poetica. Una specie di "montaggio delle attrazioni" che potenzia la vicenda così nota e così esemplare dell'analfabeta che vuole farsi scrittore, spingendola come una sonda dentro tutte le pieghe e le piaghe di quel secolo breve che però non vuole finire.

Ed ecco Luca Marinelli/Martin Eden, come sempre formidabile, scoprire insieme l'amore e la cultura. Ecco il lavoratore sempre pronto a difendere i più deboli, innamorarsi senza neanche accorgersene dei più forti, o almeno di ciò che rappresentano. La bellezza, la cultura, la libertà materiale negata a chi fatica per vivere. Mentre un adulto analfabeta rivolge un sorriso sdentato e radioso ai bambini che lo guardano scrivere per la prima volta il suo nome alla lavagna. Resuscitando per un momento, senza moralismo, ma con la forza dell'immagine che scaturisce improvvisa, ciò che forse abbiamo dimenticato troppo in fretta.

Intanto l'aspirante scrittore cresce, legge, studia, lotta, tenta di far scoprire alla fidanzata borghese e francese la durezza in cui vivono i miserabili, inonda giornali e riviste dei suoi racconti, troppo amari per piacere «al popolo che ha bisogno di sognare», come gli ricorda perfino sua sorella. Cerca una sua strada tra socialismo e anarchia, seguendo almeno in parte i consigli di Bruce Brissenden (un Carlo Cecchi come sempre meraviglioso), il ricco intellettuale troppo disilluso per non sapere in anticipo come va a finire.

Anche se proprio qui, scomparso il suo mentore, Martin Eden, il personaggio e il film, perde un po' la bussola adagiandosi sul piano inclinato del successo e dunque del cinismo, del mercantilismo, del disprezzo che non risparmia



nessuno, nemmeno se stesso. Così l'epilogo risulta più prevedibile, meno generoso e sorprendente di ciò che lo precede. Ma con tutte le sue asperità e le sue imperfezioni il primo film di finzione di Pietro Marcello, che è anche la sua prima produzione importante, resta uno dei lavori più nuovi e azzardati visti finora a Venezia.

Difficile prevedere la reazione di una giuria internazionale. Ma non ci sorprenderebbe ritrovarlo tra i premiati. Per l'originalità e la spericolatezza con cui trasferisce nel cinema di racconto la potenza simbolica, e la capacità di interrogarci, che appartengono per definizione al cinema del reale.

Condividi:

02 settembre 2019 Senza categoria Jack London, Luca Marinelli, Martin Eden, Pietro Marcello 0

NESSUN COMMENTO

I commenti sono disabilitati.

© 1999-2019 GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - Partita IVA 0090681006 - Pubblicità - Servizio clienti - Chi siamo

Marinelli, Indiana Jones mio archetipo



di *Ansa*

(ANSA) - VENEZIA, 2 SET - "Ciascuno ha i suoi archetipi, quello di Carlo Cecchi è Amleto, il mio, perdonatemi, è Indiana Jones", dice Luca Marinelli che sullo schermo, in concorso a Venezia 76, porta l'avventuriero Martin Eden, dal romanzo di Jack London trasportato dalla California a Napoli. "Un film emozionante - dice Marinelli, che a breve sul set sarà Diabolik - pieno di cose". Per il regista Pietro Marcello, l'autodidatta convinto che la cultura possa elevarlo, anche di classe sociale, salvo poi perire del suo successo, "può ricordare tanti esempi che conosciamo bene, come Fassbinder o Michael Jackson che con il successo si sono autodistrutti perdendo il contatto con la realtà, vittime dell'industria culturale. E di fatto è la storia dello stesso Jack London". Il film, prodotto da Avventurosa, Ibc Movie con Rai Cinema, sarà in sala con 01 dal 4 settembre. Nel cast anche Jessica Cressy, Marco Leonardi, Vincenzo Nemolato con la partecipazione di Carlo Cecchi.

2 settembre 2019

Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette

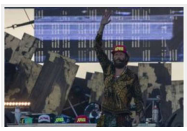


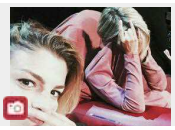


I più recenti


Chalamet, re giovane e fragile


Esplodono fuochi artificiali sul palco: morta una cantante


Jovanotti, l'ambientalismo è inquinato


Emma Marrone senza paura: "La mia relazione con Maria De Filippi? Ora parlo io"

02 settembre 2019

Venezia 2019:Martin Eden: la recensione del film di Pietro Marcello con Luca Marinelli

Luca Marinelli è il protagonista di questa particolarissima rilettura del capolavoro di **Jack Londo**n. Ambientata a Napoli e diretta da **Pietro Marcello** la pellicola è in concorso alla 76.ma edizione della Mostra del Cinema di Venezia

Articolo di **Paolo Nizza**

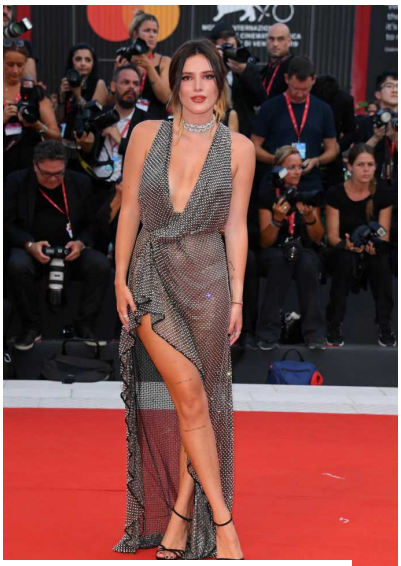
Martin Eden di Pietro Marcello: dal romanzo al film

Si dice che il modo più virtuoso ed efficace di trasferire un libro al cinema sia quello di essere infedeli al testo. Un tradimento per amore; trasfigurare le parole in immagini. alterandole. In modo da restituire lo spirito dell'opera letteraria attraverso i fotogrammi, evitano una pedissequa e corriva fotocopia della pagina scritta. Non so se sia sempre vero. Quello che è certo che per Martin Eden ha funzionato. Il regista Pietro Marcello, al suo primo film di fiction dopo i pluripremiati documentari La Bocca del Lupo e Bella e perduta, firma un liberissimo adattamento cinematografico del Romanzo scritto da Jack London nel 1908. Dalla California, la vicenda dell'aspirante scrittore viene trasferita a Napoli. Ma non siamo più agli inizi del XX secolo. La pellicola diretta dal cineasta italiano, infatti, attraversa tutto il Novecento, senza specifiche coordinate temporali. In questa versione di Martin Eden, ci sono gli squadristi in camicia nera e fez e i migranti, la belle époque e le automobili Volvo, l'anarchico Errico Malatesta. Una stratificata e sontuosa atemporalità che trasporta lo spettatore in un vortice di filmati di repertorio e vividi primi piani. Un mix vincente supportato da un' ecclettica colonna sonora che alterna "Picceré" di Daniele Pace e "Voglie turna" di Teresa De Sio con Claude Debussy. Anche le letture di Martin il marinaio autodidatta sono assai versatili: si passa da Spleen e Ideale di Charles Baudelaire a Confessioni di un italiano, passando per le opere del filosofo Herber Spencer, teorico del darwinismo sociale. Così tra evoluzione, lotta di classe, socialismo, liberismo, individualismo, Martin Eden diventa la cartina di tornasole di un proletario, che sogna di emanciparsi attraverso la cultura, di un aspirante poeta in cerca di bellezza, ma finisce per perdersi nel gorgo della società dello spettacolo. Come ha dichiarato il regista Pietro Marcello: "Uno dei temi di Martin Eden è il rapporto tra l'artista e l'industria culturale. Martin sarà vittima del successo, nel momento in cui comincia a pubblicare, il suo veliero affonda. Questa è la storia di Jack London come di Michael Jackson o di Fassbinder. Degli artisti che perdono il rapporto con la vita quotidiana."

Luca Marinelli e il cast di Martin Eden

In queste edizione della Mostra del cinema di Venezia, Insieme al **Joker** di Joaquin Phoenix, il Martin Eden di Luca Marinelli è uno dei candidati più papabili per vincere la coppa Volpi per la miglior interpretazione. Specie nella prima parte del film, Marinelli è straordinario nel rendere l'imbarazzo e la passione di un giovane che compie i primi passi nel mondo dell'arte della cultura. Un pudore che ricorda quello di certe performance attoriali di

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Mostra del Cinema di Venezia 2019: i vestiti più belli sul red carpet

2 Evanescence in concerto all'Arena di Verona: info e scaletta

3 Venezia 2019. sul red carpet va in scena il gioco delle coppie

4 X Factor 2019, i giudici: guarda lo speciale in onda il 5 settembre su Sky Uno

5 Subsonica in concerto a Prato: info e scaletta

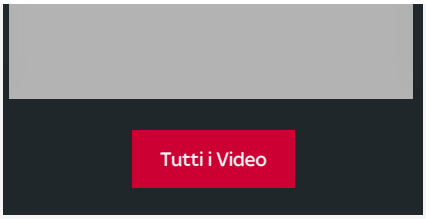
Cinema: guarda i video

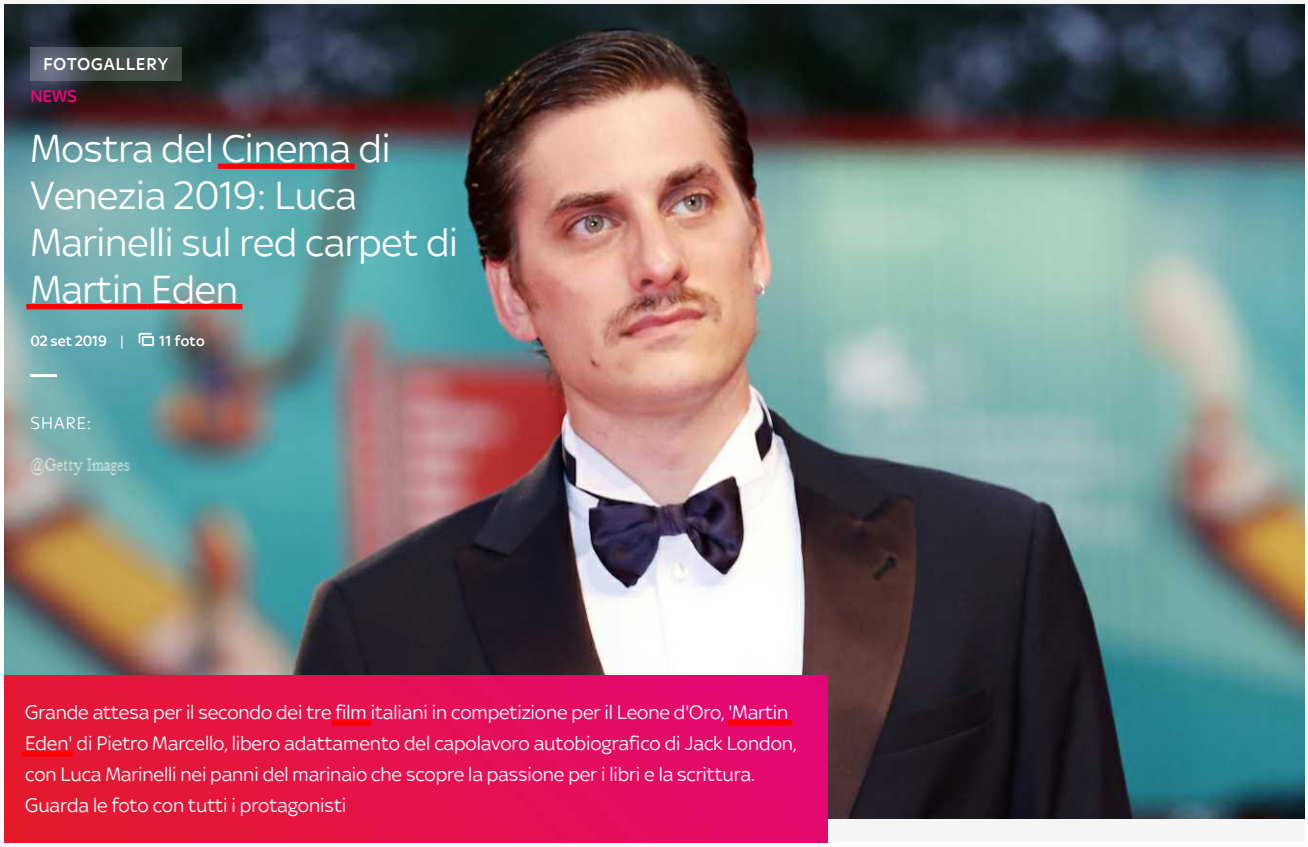
Massimo Troisi. Luca è irresistibile quando per poter fare la scarpetta inventa una geniale, quanto improbabile similitudine tra l'istruzione e i maccheroni al sugo. Nella seconda parte quando il suo personaggio rimanda agli atteggiamenti di scrittori maledetti come Vladímir Majakóvskij a Stig Dagerman, Nora May French, sembra di intravedere "lo Zingaro" di Lo chiamavono Jeeg Robot. Notevole anche la presenza dell'attrice di origine francese Jessica Cressy. Ex modella, già vista in Domani è un altro giorno e prossimamente protagonista di Calibro 9. Si capisce come Martin Eden si perda subito nei suoi profondi occhi azzurri. Ma oltre all'indiscutibile bellezza, l'attrice riesce a conferire al suo personaggio tutta l'ambiguità e la fragilità di una ragazza piccolo borghese. Last bat not least Carlo Cecchi che torna a recitare in un film dopo Miele del 2013. Nei panni dell'anziano intellettuale Russ Brissenden mentore di Martin Eden, Cecchi risulta perfetto. E a proposito del suo personaggio l'attore ha dichiarato: "il mio archetipo come attore di teatro è stato Amleto. Qui l'ho incontrato come in tutti i film più interessanti che ho fatto. Recito il ruolo di intellettuale bizzarro, attraversato da una negatività suicida. Insomma, a quanto pare, sono specializzato in drogati e ubriachi che alla fine si tolgono la vita".

La Trama del film Martin Eden

Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane figlio della famiglia Orsini, appartenente alla borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto nella casa del ragazzo. Qui conosce Elena, l'affascinante sorella di Arturo, di cui si innamora a prima vista. La giovane donna, colta e raffinata, diventa sia la sua ossessione amorosa, sia il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di spaventose fatiche e affrontando gli ostacoli delle proprie umile origini, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e il suo mondo borghese.

TAG: venezia 2019 | martin eden | news di cinema





FOTOGALLERY

NEWS

Mostra del Cinema di Venezia 2019: Luca Marinelli sul red carpet di Martin Eden

02 set 2019 | 11 foto

SHARE:

@Getty Images

Grande attesa per il secondo dei tre film italiani in competizione per il Leone d'Oro, 'Martin Eden' di Pietro Marcello, libero adattamento del capolavoro autobiografico di Jack London, con Luca Marinelli nei panni del marinaio che scopre la passione per i libri e la scrittura. Guarda le foto con tutti i protagonisti

1/11 @Getty Images

Luca Marinelli

Festival di Venezia, segui il liveblog

2/11 @Getty Images

Jessica Cressy

Julie Andrews premiata con il Leone d'Oro alla carriera a Venezia: 10 curiosità su di lei

Venezia 76, Luca Marinelli è Martin Eden: "Un personaggio che mi emoziona"

Luca Marinelli è un Martin Eden che parla italiano. Tratto dall'omonimo romanzo di Jack London, il film di Pietro Marcello sposta l'azione dall'America dell'inizio del XX secolo tra i vicoli di una Napoli dello stesso periodo offrendoci uno spaccato della società e delle lotte di classe. In concorso al Festival di Venezia.

Video a cura di NRCinema News

02 settembre 2019

SPETTACOLI

I VIDEO PIÙ VISTI DI IERI

Senza reggiseno per Carola Rackete: due ragazze torinesi creano il #freenipplesday

Federica Pellegrini, lacrime d'oro: la 'Divina' trionfa ai Mondiali

Pellegrini: da Atene 2004 a Gwangju 2019, i successi della Divina

Venezia 76, Luca Marinelli è Martin Eden: "Un personaggio che mi emoziona"

Venezia 76: arriva il secondo film italiano in concorso e il Leone d'Oro a Julie Andrews

Tuttapposto, Roberto Lipari per la prima volta al cinema insieme a Luca Zingaretti

Martin Eden, la videorecensione e il podcast | Venezia 76

Andrea Francesco Berni
3 settembre 2019 00:07 · aggiornato il 3 settembre 2019 alle 00:07

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

È stato presentato lunedì in Concorso al Festival di Venezia ***Martin Eden***, il film diretto da Pietro Marcello e interpretato da Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Carlo Cecchi e Denise Sardisco.

Qui sopra potete vedere la nostra videorecensione, mentre subito sotto la sinossi ufficiale:

> Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto nella casa della famiglia del ragazzo. Qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, di cui si innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e il suo mondo borghese.

MARTIN EDEN, L'AUDIO DELLA VIDEORECENSIONE

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

News Festival di Venezia Recensioni Recensioni redazione

Festival di Venezia 2019: Luca Marinelli è Martin Eden nel film di Pietro Marcello. La recensione

Il regista di "Bella e perduta" adatta in modo brillante il romanzo di Jack London, trasferendo i personaggi nella Napoli di inizio Novecento. Un lavoro di eccezionale qualità, il miglior cinema italiano del 2019 assieme a Il traditore

Di **Giorgio Viaro** - 02/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

PANORAMICA

Regia	★★★★★
Interpretazioni	★★★★☆

Sceneggiatura	★★★★☆
Montaggio	★★★½☆
Direzione della fotografia	★★★★★
Colonna sonora	★★★★☆
Sommario Un cinema "alto" ma appassionante, esplicitamente politico ma nel senso migliore possibile, quello che che mette in scena grandi idee attraverso grandi personaggi. E il discorso registico di Pietro Marcello è di estrema efficacia.	4.3 ★★★★½ PUNTEGGIO TOTALE

Martin Eden, il romanzo di Jack London pubblicato la prima volta (a puntate) nel 1908, è di per sé una lettura complicata, muove infatti una critica al pensiero individualista e alle politiche liberiste – quindi implicitamente sostiene il socialismo – attraverso un antieroe (egoista e ossessivo) che attraversa un lungo processo di emancipazione culturale ed economica, un percorso di riscatto, per il quale dunque lo spettatore fa a lungo il tifo. **Pietro Marcello**, assieme al co-sceneggiatore Maurizio Braucci, ne ha tratto un film altrettanto complesso e affascinante.

Martin Eden (**Luca Marinelli**) è un marinaio, un ragazzo di origini umili che si innamora per caso di Elena (**Jessica Cressy**), primogenita di una ricca famiglia della borghesia industriale. La casa della ragazza, i libri, la musica, le conversazioni, poi l'attrazione fisica, sono la scintilla che libera le ambizioni di Martin, deciso a costruirsi una cultura e una carriera da scrittore. Solo che come in ogni percorso da autodidatta **è la casualità e non il metodo a costruire le idee**: l'incontro traumatico con un saggio di Herbert Spencer, filosofo evoluzionista e teorico del darwinismo sociale, lo trasforma in un fervente avversatore delle dottrine socialiste, pur rimanendo fortemente critico nei confronti del capitalismo.

Il conflitto che ne consegue è doppio: il ragazzo disprezza i movimenti operai ma anche la ricca famiglia di Elena, isolandosi sempre di più e tuttavia conquistandosi infine – e sostanzialmente per caso – la tanto agognata celebrità letteraria e il conseguente progresso sociale.

Tutto questo nel romanzo di Jack London accade a inizio secolo tra Oakland e San Francisco, mentre nel film di Pietro Marcello siamo in Italia, in un tempo indeterminato che è una "crasi" (termine rubato alle note di regia) della **prima metà del Novecento**, e in una città che è **Napoli**.

Il film rappresenta soprattutto due cose: l'ambizione di fare **un cinema "alto" ma popolare**, che trasformi cioè una questione filosofica in una spettacolare (in particolare in un dramma romantico), e un tentativo di "musicare assieme" materiale documentario e fiction con un grande divo, senza soluzione di continuità, ottenendo un prisma: illuminato nel buio della sala libera coerentemente tutti i colori del suo spettro – storia, filosofia, volti da strada e da libri di testo (lo spezzone con l'anarchico Malatesta), sperimentazione audiovisiva, canzonette e musica classica, attori celebri e mai visti, teatro da camera e slanci naturalisti.

C'è quindi in *Martin Eden* il fascino del romanzo d'appendice, l'opportunità di esplorare un dibattito storico-politico (si dirà "molto contemporaneo", probabilmente non lo è, ma non importa: **già essere partecipi di una discussione del genere, impegnarsi a valutarla, è bellissimo**) e il piacere del prestigio registico, la cifra stilistica di Pietro Marcello: questo slittamento continuo tra vero e verosimile, molto più di un'imitazione, che fa impallidire le acrobazie digitali dei family movie che conquistano il box office.

Qui il recensore si ferma, rilegge il testo da capo e sente il bisogno di rassicurare il lettore-spettatore, che potrebbe essersi spaventato. Niente affatto: è grande cinema, degno dei nostri maestri. Si segue con passione, si guarda con gusto, si ragiona nella misura che l'umore favorisce.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 3

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di The New Pope

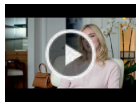
Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Panama Papers (The Laundromat)

Filming Italy Best Movie Award: le foto di tutti i talent premiati alla presentazione del premio

TRAILER



I migliori anni della nostra vita – Il trailer italiano
30/08/2019



Chiara Ferragni – Unposted – Il trailer ufficiale #2
30/08/2019



Terminator: Destino Oscuro – Il trailer ufficiale
30/08/2019

IN SALA



Martin Eden
Data Uscita Italia: 04/09/2019



IT Capitolo 2
Data Uscita Italia: 05/09/2019



Il regno
Data Uscita Italia: 05/09/2019



IT Capitolo Due
Data Uscita Italia: 05/09/2019



La fattoria dei nostri sogni
Data Uscita Italia: 05/09/2019

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Film in anteprima
New Mutants, l'ex film della Fox potrebbe essere collegato al Marvel Cinematic Universe

Film in anteprima
Guillermo Del Toro porterà i lupi mannari nel Selvaggio West

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: Isabelle Huppert, (quasi) 50 anni di carriera e sentirsi ancora un'esordiente

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: Macro Web Media

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

CORRIERE.IT

Annabelle Belmondo incanta il Festival di Venezia sul red carpet di Martin Eden

Giornata ricca di appuntamenti alla 76a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove oggi, è stato consegnato il Leone d'Oro alla carriera all'attrice inglese Julie Andrews per gli oltre 50 anni di lavoro nel mondo del teatro, del cinema e della televisione. Nella serata di lunedì ancora due red carpet molto attesi: quello di `Martin Eden´, opera in concorso di Rai Cinema con la regia di Pietro Marcello e l'attore Luca Marinelli e quello di `The King´, di David Michod, interpretato da Timothee Chalamet, giovane protagonista di `Chiamami col tuo nome´ di Luca Guadagnino, che sarà per la prima volta sul tappeto rosso (Luca Marinelli, Ansa)

Al Lido è il giorno di Julie Andrews e 'Martin Eden'

SPETTACOLO

Tweet



Nella foto Luca Marinelli in 'Martin Eden'

Pubblicato il: 02/09/2019 08:06

Oggi alla **Mostra del Cinema di Venezia arriva il secondo film italiano in concorso, 'Martin Eden' di Pietro Marcello**, che trasloca a **Napoli** in un Novecento indefinito l'omonimo romanzo di **Jack London** e fa interpretare il marinaio con velleità intellettuali protagonista della storia a **Luca Marinelli.**

Ma il lunedì della Mostra è anche il giorno del **Leone d'Oro alla carriera a Julie Andrews**, l'attrice americana premio Oscar indimenticabile protagonista di pellicole che hanno fatto la storia del cinema, da '**Mary Poppins**' a '**Tutti insieme appassionatamente**'. A presentare il premio sarà il regista Luca Guadagnino. Dopo la premiazione, prevista alle 14 nnella Sala Grande del Lido, **verrà proiettato 'Victor Victoria', il film in cui Blake Edwards la diresse nel 1982.**

In **concorso** sfila anche il **film d'animazione cinese 'Ji Yuan Tai Qi Hao (No. 7 Cherry Lane)** del regista hongkonghese Yonfan. Mentre **fuori concorso arriva al Lido 'The King' di David Michod con Timothée Chalamet**, Joel Edgerton, Lily-Rose Depp, Ben Mendelsohn.e Robert Pattinson. Ma quest'ultimo non è in laguna per impegni concomitanti.

Attesi al Lido anche **Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese e Rossy de Palma**, protagonisti di **'Mio fratello rincorre i dinosauri', il film di Stefano Cipani**, che viene presentato come evento speciale alla Giornate degli Autori. Un altro film italiano è protagonista nella sezione Sconfini: **'Effetto Domino' di Alessandro Rossetto.**

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: Venezia 2019, Venezia, Martin Eden, Pietro Marcello, Luca Marinelli, Julie Andrews

adnkronosTV
Tutti pazzi per queen Meryl

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Zingaretti a Grillo: "Mai dire mai, cambiamo tutto"
2. Zingaretti-Grillo, i social lo bocciano: "Pd impazzito"
3. Renzi: "Di Maio non è un problema né una risorsa"
4. Selfie con Aurora, Eros 'diventa Nainggolan'
5. Ex candidata M5S: "Rousseau? Io avevo vinto ma Grillo ribaltò voto"

Video



Tutti pazzi per queen Meryl



Law-Malkovich, due papi sul red carpet



Monica Bellucci al Lido per 'Irreversible'



VENEZIA 2019: LUCA MARINELLI E TIMOTHÉE CHALAMET ALLA CONQUISTA DEL LIDO!

In programma oggi alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 ci sono Martin Eden, con Luca Marinelli, il premio a Julie Andrews e The King con Timothéé Chalamet!

NOTIZIA di **CRISTIANO OGRISI** — *un'ora fa*

Nuova giornata a **Venezia 2019**: arrivano Martin Eden con **Luca Marinelli**, The King con **Timothée Chalamet** e il premio alla carriera a Julie Andrews!

Il nuovo film di Pietro Marcello è un libera interpretazione del romanzo omonimo di Jack London, ambientato in una città portuale alla fine del 1800, con protagonista il marinaio Martin Eden (che sarà interpretato da Luca Marinelli) che, dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo.

Martin Eden: Luca Marinelli, Jessica Cressy in una scena del film

La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e - influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden - si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese... Nel cast, oltre a Marinelli, anche Jessica Cressy, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Autilia Ranieri.

LEGGI ANCHE

Venezia 2019, tutti gli ospiti e le star al Festival del Cinema

The King: Timothée Chalamet in una scena

The King è uno dei film più attesi a Venezia 2019, essendo un membro dell'armata Netflix e avendo come protagonista uno dei giovani attori più in voga del momento, Timothée Chalamet. Il giovane interprete di Chiamami col tuo nome è Hal,



CONTENUTI CORRELATI


Meryl Streep a Venezia 2019: le foto del tappeto rosso


Monica Bellucci e Vincent Cassel insieme a Venezia 2019 per il film Irréversible (FOTO)


The New Pope, Paolo Sorrentino: "Tante scene di nudo nella serie, con uomini, donne e... animali"


Wasp Network, la recensione: Olivier Assayas fra spie e doppio gioco


Ema, Pablo Larraín: “La mia protagonista è come il Sole”


Joaquin Phoenix a Venezia 2019 per Joker: Le foto del tappeto rosso

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Avengers: Endgame, Iron Man ha un primo monumento ed è in Italia!


Monica Bellucci e Vincent Cassel insieme a Venezia 2019 per il film Irréversible (FOTO)


Terminator: Destino Oscuro, per James Cameron è l'inizio di una nuova trilogia

principe poco incline alla vita reale ma costretto a salire al trono per diritto di sangue, in seguito alla morte di suo padre. Catapultato in un mondo che conosce il giusto per allontanarsene, il nuovo sovrano, a cui ora tutti inneggiano come Enrico V, comprenderà presto quanto sia grande la solitudine di chi sta al comando, nella difficoltà di trovare qualcuno che sia suo fedele amico prima che suddito.

Ispirato all'Enrico V di William Shakespeare, The King è la storia di un principe ribelle e riluttante erede al trono inglese, che ha voltato le spalle alla vita di corte e vive tra il popolo. Ma quando suo padre muore, Hal diventa Re Enrico V ed è costretto ad abbracciare la vita dalla quale aveva tentato di fuggire. Ora il giovane re deve esplorare la politica di palazzo, il caos e la guerra che suo padre si è lasciato alle spalle, insieme alle corde emotive della sua vita passata.

In giornata sarà anche consegnato il Leone d'oro alla carriera a Julie Andrews, un tributo alla grande attrice inglese protagonista di classici amati in tutto il mondo quali Mary Poppins (1964), Tutti insieme appassionatamente (1965) e Victor Victoria (1982). L'attrice ha dichiarato: *"Sono molto onorata di essere stata scelta per il Leone d'oro alla carriera. La Mostra del Cinema di Venezia è da lungo tempo considerata uno dei più stimati festival internazionali. Ringrazio La Biennale per questo riconoscimento del mio lavoro, e sono impaziente di arrivare in quella meravigliosa città a settembre per un'occasione così speciale".*



Star Wars: Gli ultimi Jedi, il destino di Rey svelato da un easter egg?



Joaquin Phoenix a Venezia 2019 per Joker: Le foto del tappeto rosso



VENEZIA 76, DA PENÉLOPE CRUZ A MERYL STREEP. LE GRANDI STAR INCANTANO IL RED CARPET

I cast dei film in concorso scatenano i fotografi mentre si aspetta *Martin Eden*.



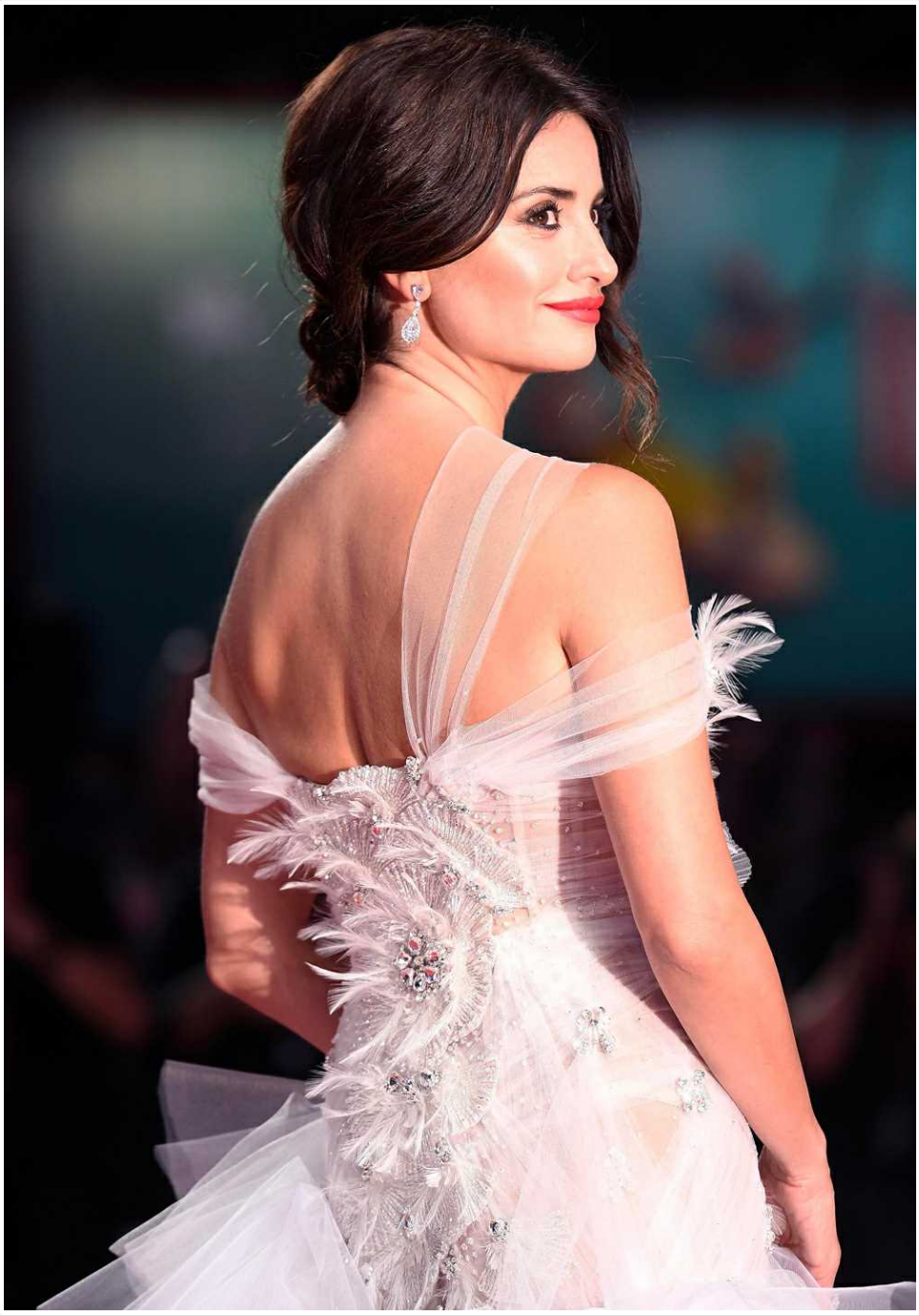
Penélope Cruz (Penelope Cruz Sanchez) (45 anni) 28 aprile 1974, Madrid (Spagna) - Toro. Nel film di Olivier Assayas *Wasp Network*.

lunedì 2 settembre 2019 - Gallery

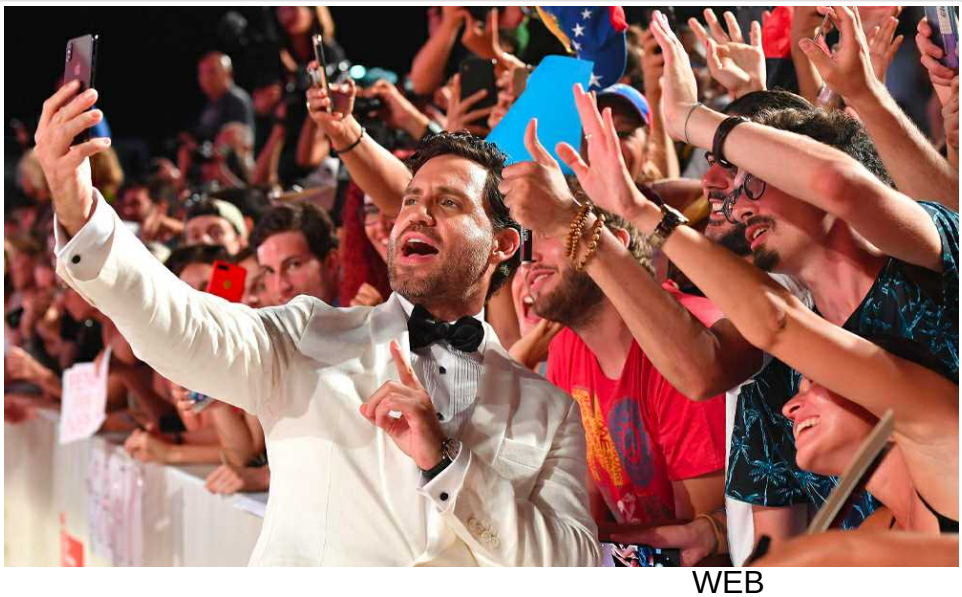
Una Penélope Cruz vestita di bianco ha monopolizzato l'attenzione dei fotografi nella serata di ieri quando in concorso alla 76.ma edizione della Mostra è arrivata in concorso con *Wasp Network*, nuovo lavoro di Olivier Assayas in cui compaiono anche Édgar Ramírez, Wagner Moura e Gael García Bernal.
Altra presenza femminile a cui sono andati gli occhi (e gli applausi) dei presenti al Lido è stata quella di Meryl Streep, protagonista insieme a Antonio Banderas e Gary Oldman di Panama Papers, film diretto da Steven Soderberg sul celebre scandalo finanziario.
Solo un briciolo di Italia sul tappeto rosso grazie all'anteprima fuori concorso di *The New Pope*, serie TV diretta da Paolo Sorrentino, sequel della fortunata *The Young Pope*.

Ogg però sarà una giornata in cui tutti i riflettori saranno puntati sul nostro Paese con l'arrivo in concorso dell'attesissimo *Martin Eden*, film di Pietro Marcello con protagonista Luca Marinelli, liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Jack London.
Al fuori concorso, invece, sarà di nuovo la volta di Netflix che con il suo *The King* porta il giovane Timothée Chalamet al Lido.

VAI ALLO SPECIALE



In foto Penélope Cruz per il film *Wasp Network*.





In foto Edgar Ramirez per il film *Wasp Network*.



In foto l'intero cast di *Wasp Network*.



In foto l'intero cast di *Panama Papers*.

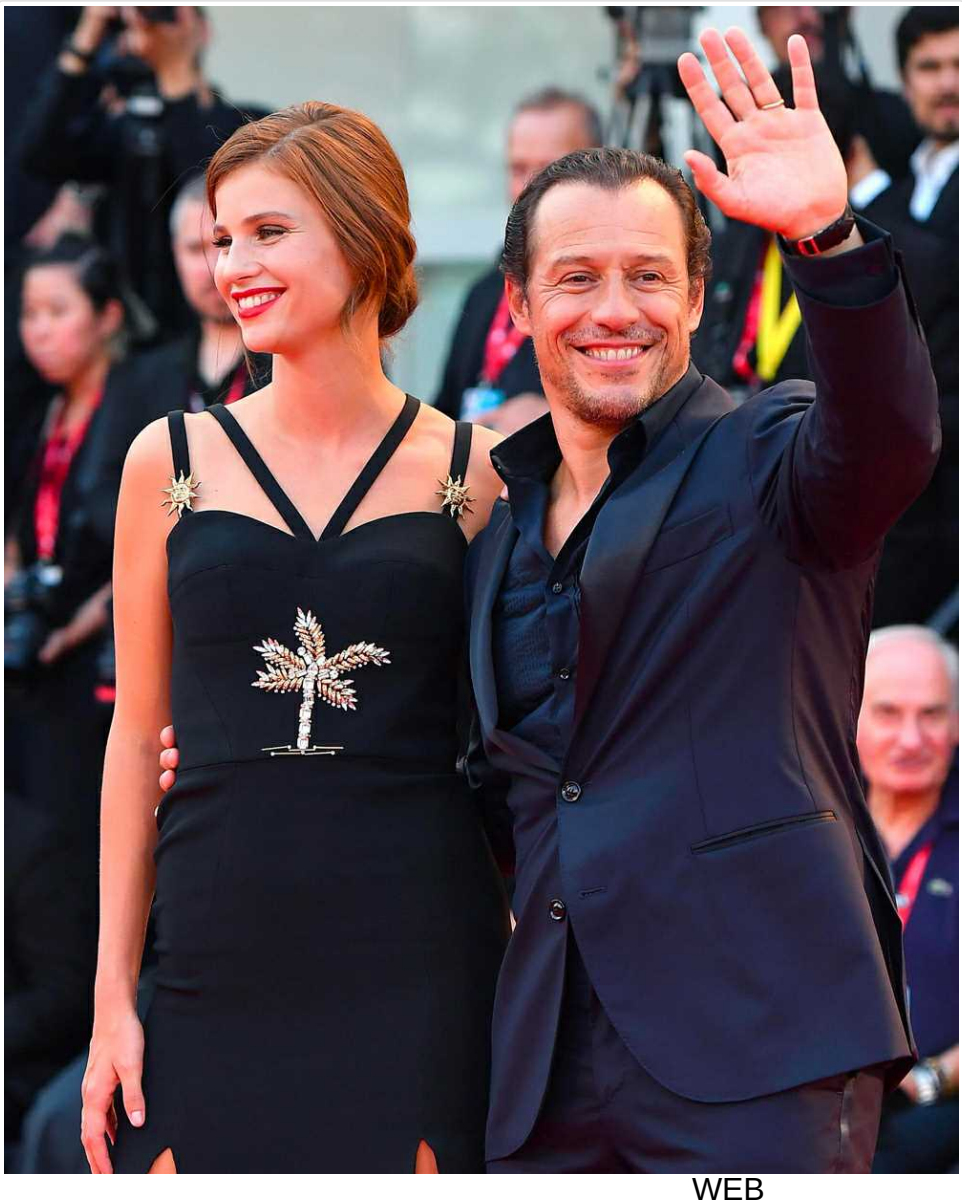




In foto l'intero cast di *The New Pope*.



In foto il regista Paolo Sorrentino per *The New Pope*.





In foto in Stefano Accorsi e Bianca Vitali per la serie TV *The New Pope*,



In foto l'attore John Malkovich per *The New Pope*.



In foto l'attore Jude Lae per *The New Pope*.





In foto l'attore Alessandro Borghi,

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

Film imperdibili 2019

Film imperdibili 2018

Film imperdibili 2017

Film da vedere

Film al cinema

Film di settembre

Film di ottobre

Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019

10 migliori serie tv coreane di sempre

10 serie tv da vedere in estate 2019

The Boys

Chernobyl

L'amica geniale

The Handmaid's Tale

Gomorra - La serie

Tredici

Black Mirror

Vikings

Dark

Stranger Things

Generi

Commedie

Film Thriller

Film Horror

Animazione

Azione

Cinema

Roma

Milano

Uscite della settimana

La fattoria dei nostri sogni

It - Capitolo 2

Martin Eden

Mio fratello rincorre i dinosauri

Il Regno

City Hunter - Private Eyes

Effetto Domino

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

C'era una Volta... a Hollywood

Joker

Ad Astra

Pinocchio

Tolo Tolo

Yesterday

I migliori anni della nostra vita

Frozen II - Il Segreto di Arendelle

L'Immortale

Burning - L'Amore Brucia

Tolkien

Star Wars - L'Ascesa di Skywalker

Rambo - Last Blood

Tutto il mio folle amore

Terminator - Destino Oscuro

Un Giorno di Pioggia a New York

Appena aggiunti

Abigail

Pres Prsty

Socorro, Virei Uma Garota!

Nada a Perder 2

Variações: Guardian Angel

Prossimamente

martedì 3 settembre

Effetto Domino

mercoledì 4 settembre

Martin Eden

giovedì 5 settembre

La fattoria dei nostri sogni

It - Capitolo 2

Mio fratello rincorre i dinosauri

Il Regno

lunedì 9 settembre

Easy Rider

Apollo 11

mercoledì 11 settembre

May I Be Happy - La mindfulness a scuola

giovedì 12 settembre

Vox Lux

La Vita Invisibile di Euridice Gusmao

Good Boys - Quei Cattivi Ragazzi

Angry Birds 2 - Nemici Amici per Sempre

Tutta un'altra Vita

La Mafia non è più quella di una Volta

E Poi c'è Katherine

Strange But True

Grandi bugie tra amici

21 Bridges

lunedì 16 settembre

Van Gogh e il Giappone

martedì 17 settembre

Chiara Ferragni - Unposted

mercoledì 18 settembre

C'era una Volta... a Hollywood

giovedì 19 settembre

Box Office

1 Il Re Leone

2 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen

3 Fast & Furious - Hobbs & Shaw

4 5 è il numero perfetto

5 Il Signor Diavolo

6 Genitori quasi perfetti

7 Blinded By the Light

8 Teen Spirit - A un Passo dal Sogno

9 L'amour flou - Come separarsi e restare amici

10 Crawl - Intrappolati

Stasera in Tv

Io che amo solo te
RaiUno ore 21:25

Wanted - Scegli il tuo destino
Italia 1 ore 21:21

Caccia al ladro
La7 ore 21:15

Ma tu di che segno 6?
Nove ore 21:29

Immagina che
Cielo ore 21:15

Tutta colpa di Freud
La5 ore 22:55

5 appuntamenti per farla innamorare
La5 ore 21:10

Immagina che
Cielo ore 21:15

Spider-Man - Un Nuovo Universo
Sky Cinema 1 ore 21:15

Tutti insieme appassionatamente
Sky Cinema 2 ore 21:15

Spider-Man - Un Nuovo Universo
Sky Cinema Collection ore 21:45

Nella tana dei lupi
Sky Cinema Action ore 21:00

Ultime news

Torino
Bari
Napoli
Venezia
Firenze
Bergamo
Bologna
Catania
Palermo
Brescia
Monza Brianza
Cuneo
Genova
Verona
Caserta
Perugia

Tod@s Caen
Aida
Dentro la Mente di Bill Gates

I migliori anni della nostra vita
Burning - L'Amore Brucia
Antropocene - L'epoca umana

Video recensioni

The Boys, la video recensione
Il Sindaco del Rione Sanità, la video recensione
Le verità, la video recensione
Genitori quasi perfetti, la video recensione
Life - Non oltrepassare il limite, la video recensione
The Shield, la video recensione

The Story of Movies

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni
The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano
The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano
The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione
The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano
The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

Venezia 76, da Penélope Cruz a Meryl Streep. Le grandi star incantano il red carpet
Il Re Leone arriva a un mostruoso totale di 26,1 milioni di euro
The Boys, la video recensione
The Boys, una supersquadra per fermare i supereroi che oltrepassano il limite
Dopo un semestre di dominio hollywoodiano, i film locali tornano a farsi sentire
Wasp Network, thriller politico destinato a portare un peso più eloquente di mille discorsi
The New Pope, Sorrentino si libera dell'eccesso per lasciare spazio al rapporto tra umano e divino
Vacanze Romane, un classico senza tempo con una storia leggendaria
Pillole da Venezia 76. Giorno 4 - Da Joker a Pablo Larraín
Il Sindaco del Rione Sanità, la video recensione
Citizen k, una parabola action sulla libertà e la determinazione di un essere umano
Seberg, un noir alla luce dei riflettori a cui manca un po' di intrigo

Home | Cinema | **TIMVISION** | Database | Film | Calendario Uscite | **MYMOVIESLIVE** | Dvd | Tv | Box Office | Prossimamente | Trailer | Colonne sonore | MYmovies Club
Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483
Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

02 settembre 2019

Mostra del Cinema di Venezia: il programma e gli ospiti di oggi 2 settembre

Isabella Ragonese

Tutto pronto per una nuova giornata all'insegna del **grande cinema**. Scopriamo insieme cosa accadrà oggi, **lunedì 2 settembre** 2019, alla 76° edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia .

Festival del Cinema di Venezia 2019: lo Speciale

Articolo di **Matteo Rossini**

Il **Festival di Venezia** è ormai nel vivo, nelle giornate precedenti numerose star hanno infiammato il red carpet attirando l'attenzione dei media di tutto il mondo.

Festival di Venezia: continua lo spettacolo del cinema

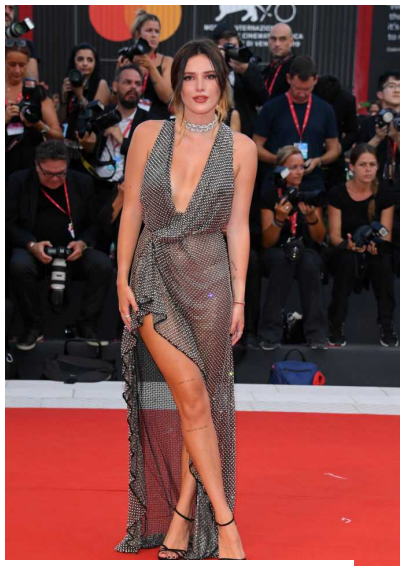
Oggi, **lunedì 2 settembre**, una nuova giornata di red carpet, eventi e pellicole animerà il Lido. Se nei giorni scorsi abbiamo potuto assistere all'arrivo del **sex symbol Brad Pitt**, della sensualissima **Scarlett Johansson** e della bellissima **Elodie**, oggi non sarà da meno.

Infatti il ricco programma della kermesse prevede la presenza di grandi star, andiamo a scoprire nel dettaglio cosa accadrà.





I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Mostra del Cinema di Venezia 2019: i vestiti più belli sul red carpet

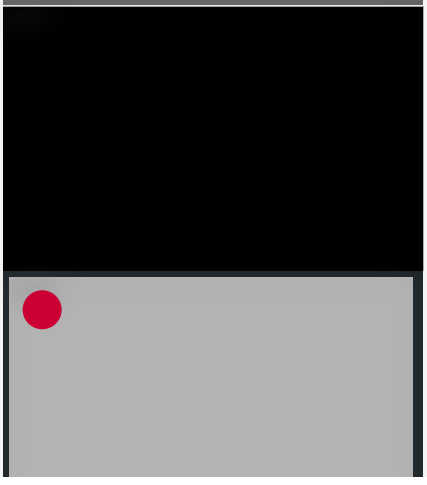
2 Venezia 2019: Bella Thorne, sotto il vestito niente

3 Antonio Riva - Una sposa da sogno: le foto della prima puntata

4 Mahmood, il nuovo singolo è "Barrio": il testo

5 Jova Beach Party, Jovanotti in concerto a Viareggio: info e scaletta

Cinema: guarda i video




@Getty Images

Lunedì 2 settembre: i film in programma

La 76° edizione del Festival di Venezia sta regalando momenti di grande spettacolo grazie all'elevata qualità delle pellicole che stanno facendo emozionare pubblico e critica, un esempio è "Ad Astra" con Brad Pitt.

Il programma di oggi prevede la proiezione di numerosi film. Ecco i titoli aperti al pubblico che vedremo, come comunicato sul sito ufficiale della manifestazione:

Orario: 9:00
Fim: "STRATEGIA DEL RAGNO"
Luogo: Sala Volpi
Ingresso: pubblico - tutti gli accrediti

Orario: 9:00
Fim: "**STRATEGIA DEL RAGNO**"
Luogo: Sala Volpi
Ingresso: con coupon

Orario: 9:00
Fim: "**AMERICAN SKIN**"
Luogo: Sala Giardino
Ingresso: con biglietto

Orario: 11:00
Fim: "**NEW YORK, NEW YORK**"
Luogo: Sala Giardino
Ingresso: con biglietto

Orario: 13:30
Fim: "**REVENIR**"
Luogo: Palabiennale
Ingresso: con biglietto

Orario: 14:00
Fim: "**SODRÁSBAN (NELLA CORRENTE)**"
Luogo: Sala Volpi
Ingresso: con coupon

Orario: 14:30
Fim: "**RIALTO**"
Luogo: Sala Darsena
Ingresso: con biglietto

Orario: 14:30
Fim: "**ENSAYO DE UN CRIMEN (ESTASI DI UN DELITTO)**"
Luogo: Sala Giardino
Ingresso: con biglietto

Orario: 15:30
Fim: "**GIANTS BEING LONELY**"
Luogo: Palabiennale
Ingresso: con biglietto

Orario: 16:30
Fim: "**KALINA KRASNAYA (VIBURNO ROSSO)**"
Luogo: Sala Casinò
Ingresso: con coupon

Tutti i Video

Orario: 16:45
Fim: "**BABENCO - ALGUÉM TEM QUE OUVIR O CORAÇÃO E DIZER: PAROU**"
Luogo: Sala Volpi
Ingresso: con coupon

Orario: 16:45
Fim: "**CHOLA**"
Luogo: Sala Darsena
Ingresso: con biglietto

Orario: 17:00
Fim: "**JI YUAN TAI QI HAO**"
Luogo: Sala Grande
Ingresso: con biglietto

Orario: 17:00
Fim: "**I DIARI DI ANGELA - NOI DUE CINEASTI. CAPITOLO SECONDO**"
Luogo: Sala Giardino
Ingresso: con biglietto

Orario: 17:30
Fim: "**WOMAN**"
Luogo: Sala Perla 2
Ingresso: con coupon

Orario: 17:30
Fim: "**THE NEW POPE**"
Luogo: Palabiennale
Ingresso: con biglietto

Orario: 19:45
Fim: "**MARTIN EDEN**"
Luogo: Sala Grande
Ingresso: con biglietto

Orario: 20:00
Fim: ""**MARTIN EDEN**"
Luogo: Palabiennale
Ingresso: con biglietto

Orario: 20:00
Fim: "**SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI**"
Luogo: Sala Pasinetti
Ingresso: con coupon

Orario: 21:00
Fim: "**EFFETTO DOMINO**"
Luogo: Sala Giardino
Ingresso: con biglietto

Orario: 22:30
Fim: "**JI YUAN TAI QI HAO**"
Luogo: Palabiennale
Ingresso: con biglietto

Orario: 22:30
Fim: "**THE KING**"
Luogo: Sala Grande
Ingresso: con biglietto







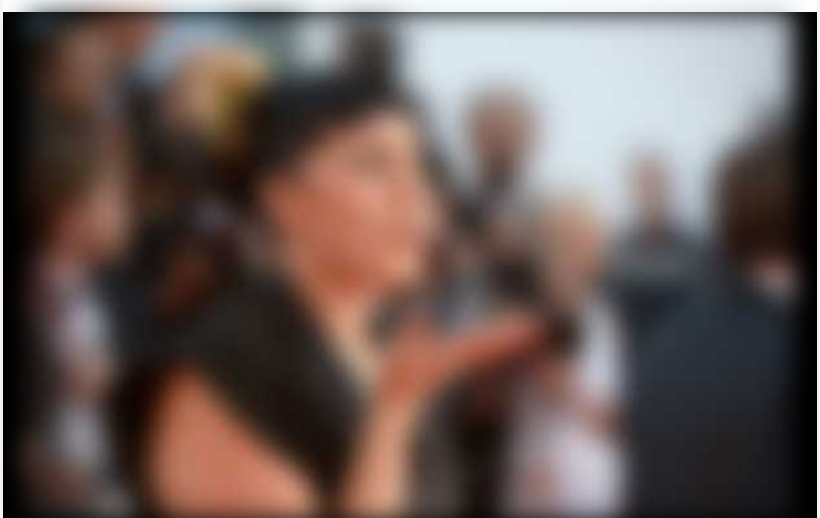
@Getty Images

Lunedì 2 settembre: gli ospiti attesi

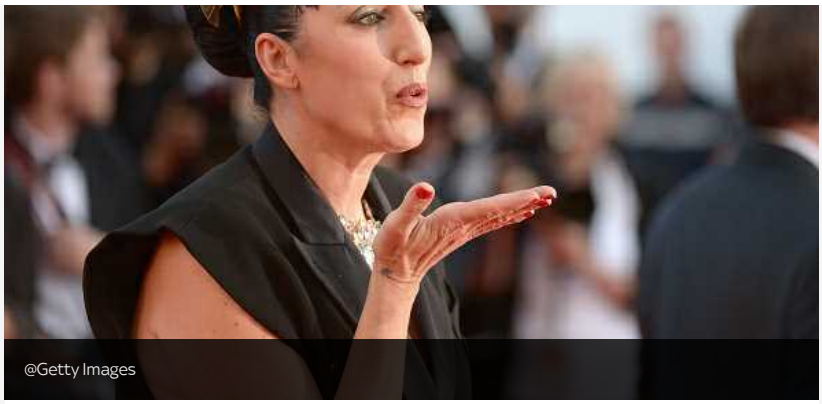
Il Festival di Venezia non è soltanto l'occasione per poter conoscere nuovi capolavori della settima arte, ma è anche uno dei momenti più attesi dell'anno dai media internazionali per poter vedere gli outfit scelti dalle grandi star di Hollywood.

Nei giorni scorsi **Brad Pitt** (**qui potete trovare tutte le foto più belle di ieri e di oggi del sex symbol**), Jude Law e Kristen Stewart hanno ammaliato i presenti, scopriamo ora chi sono gli ospiti attesi per oggi:

- Timothée Chalamet
- Lily-Rose Depp
- Alessandro Gassman
- Rossy De Palma
- Julie Andrews
- Luca Marinelli
- Joel Edgerton
- Isabella Ragonese







@Getty Images

Lunedì 2 settembre: gli eventi in programma

Concludiamo ora vedendo gli eventi principali segnalati sul sito ufficiale del Festival di Venezia. Ecco gli appuntamenti previsti per oggi:

VENICE PRODUCTION BRIDGE

Ore 9.30 – 18.30, Hotel Excelsior, Sala Poveglia
Final Cut in Venice. I 6 progetti selezionati avranno la possibilità di trovare finanziamenti durante incontri one-to-one.

ANICA - FOCUS ON JAPAN

Ore 11.00 – 12.00, Hotel Excelsior, Italian PavilionConferenza stampa Focus on Japan

Ore 15.00 – 17.00, Palazzo del Cinema, Sala PasinettiANICA incontra Focus Japan. VPB Market Screening "Focus on Japan"

Ore 17.00 – 19.00, Palazzo del Cinema, Sala PasinettiANICA incontra Focus Japan. VPB Market Screening "Focus on Japan"

EVENTI SPECIALI ALL'INTERNO DEL VENICE PRODUCTION BRIDGE

Ore 15.30 – 17.30, Spazio Incontri (Hotel Excelsior)
Seminar on Gender Equality and Inclusivity and Film Industry organizzato da La Biennale, Eurimages, Women in Film Television and Media Italy e Dissenso Comune

TAG: news di cinema | venezia 2019 | festival di venezia 2019

LEGGI ANCHE:

sky tg24 | Spettacolo

Cookie Policy Contatti Note legali Archivio Pubblicità sul sito

Per il consumatore clicca qui per i moduli e le condizioni contrattuali o per trasparenza tariffaria, assistenza e contatti. Segnalazione Abusi

Tutti i marchi Sky e i diritti di proprietà intellettuale in essi contenuti, sono di proprietà di Sky international AG e sono utilizzati su licenza. Copyright 2019 Sky Italia - P.IVA 04619241005.

VENEZIA 76 Lunedì 2 settembre 2019 - 09:32

Alla Mostra di Venezia "Martin Eden", secondo italiano in concorso

Il film di Pietro Marcello con Luca Marinelli, da Jack London



Venezia, 2 set. (askanews) – La seconda settimana della 76. Mostra del cinema di Venezia si apre con il secondo film italiano in concorso, "Martin Eden" di Pietro Marcello, con Luca Marinelli, Jessica Crossy e Mario Cecchi. Il classico romanzo di Jack London cambia ambientazione: da San Francisco a Napoli.

Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e, influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden, si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese.

Per gli sceneggiatori Pietro Marcello e Maurizio Braucci questa versione cinematografica di Martin Eden "racconta la nostra storia, la storia di chi si è

formato non nella famiglia, o nella scuola, ma attraverso la cultura incontrata lungo la strada. È il romanzo degli autodidatti, di chi ha creduto nella cultura come strumento di emancipazione e ne è stato, in parte, deluso”.



Scritti al buio

Fabio Ferzetti

02 set

Amore, rivolta e tradimento. Il "Martin Eden" di Pietro Marcello illumina un secolo che non è mai finito



Dopo l'Eduardo di Martone, il Jack London di Pietro Marcello. Dopo il Sindaco del rione Sanità portato ai giorni nostri, un Martin Eden non solo trasferito a Napoli ma sguinzagliato attraverso il Novecento. Che percorre saltando in libertà tra i decenni per cavalcare corsi e ricorsi, lotte sindacali e guerre mondiali, ferite mai sanate e contraddizioni forse insanabili.

Se due dei nostri maggiori registi, entrambi in concorso a Venezia, sentono il bisogno di guardare indietro per capire il presente, forse significa che il nostro tempo corre troppo, che c'è bisogno di rallentare e ritrovare qualche punto fermo. Accantonando ogni timore reverenziale per rendere i classici davvero nostri contemporanei. Cioè capaci di confrontarsi con ciò che resiste, che non si lascia manipolare o recuperare, e proprio per questo ci riporta all'essenziale. Per Martone questo qualcosa sono i corpi e le voci degli attori. Per Pietro Marcello, che viene dal documentario, ma aveva già cominciato a muoversi verso una reinvenzione favolosa del reale in Bella e perduta, sono le bellissime immagini d'archivio che punteggiano il suo Martin Eden seguendo una logica del tutto libera e poetica. Una specie di "montaggio delle attrazioni" che potenzia la vicenda così nota e così esemplare dell'analfabeta che vuole farsi scrittore, spingendola come una sonda dentro tutte le pieghe e le piaghe di quel secolo breve che però non vuole finire.

Ed ecco Luca Marinelli/Martin Eden, come sempre formidabile, scoprire insieme l'amore e la cultura. Ecco il lavoratore sempre pronto a difendere i più deboli, innamorarsi senza neanche accorgersene dei più forti, o almeno di ciò

CHI SONO



CERCA NEL BLOG

Cerca

ARTICOLI RECENTI

Amore, rivolta e tradimento. Il "Martin Eden" di Pietro Marcello illumina un secolo che non è mai finito

Il "Joker" con Joaquin Phoenix seduce Venezia. Ma è il cileno "Ema" la vera sorpresa

Antico, anzi attualissimo: Polanski conquista Venezia con il suo Affare Dreyfus

"Il sindaco del rione Sanità": Martone reinventa Eduardo consegnandolo al presente

"Ad Astra" e "Marriage Story": Venezia mette in orbita gli Usa. Tra fantascienza e sentimento

COMMENTI RECENTI

CATEGORIE

Senza categoria

che rappresentano. La bellezza, la cultura, la libertà materiale negata a chi fatica per vivere. Mentre un adulto analfabeta rivolge un sorriso sdentato e radioso ai bambini che lo guardano scrivere per la prima volta il suo nome alla lavagna. Resuscitando per un momento, senza moralismo, ma con la forza dell'immagine che scaturisce improvvisa, ciò che forse abbiamo dimenticato troppo in fretta.

Intanto l'aspirante scrittore cresce, legge, studia, lotta, tenta di far scoprire alla fidanzata borghese e francese la durezza in cui vivono i miserabili, inonda giornali e riviste dei suoi racconti, troppo amari per piacere «al popolo che ha bisogno di sognare», come gli ricorda perfino sua sorella. Cerca una sua strada tra socialismo e anarchia, seguendo almeno in parte i consigli di Bruce Brissenden (un Carlo Cecchi come sempre meraviglioso), il ricco intellettuale troppo disilluso per non sapere in anticipo come va a finire.

Anche se proprio qui, scomparso il suo mentore, Martin Eden, il personaggio e il film, perde un po' la bussola adagiandosi sul piano inclinato del successo e dunque del cinismo, del mercantilismo, del disprezzo che non risparmia nessuno, nemmeno se stesso. Così l'epilogo risulta più prevedibile, meno generoso e sorprendente di ciò che lo precede. Ma con tutte le sue asperità e le sue imperfezioni il primo film di finzione di Pietro Marcello, che è anche la sua prima produzione importante, resta uno dei lavori più nuovi e azzardati visti finora a Venezia.

Difficile prevedere la reazione di una giuria internazionale. Ma non ci sorprenderebbe ritrovarlo tra i premiati. Per l'originalità e la spericolatezza con cui trasferisce nel cinema di racconto la potenza simbolica, e la capacità di interrogarci, che appartengono per definizione al cinema del reale.

Condividi:

02 settembre 2019 Senza categoria Jack London, Luca Marinelli, Martin Eden, Pietro Marcello 0

NESSUN COMMENTO

I commenti sono disabilitati.

© 1999-2019 GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - Partita IVA 0090681006 - Pubblicità - Servizio clienti - Chi siamo

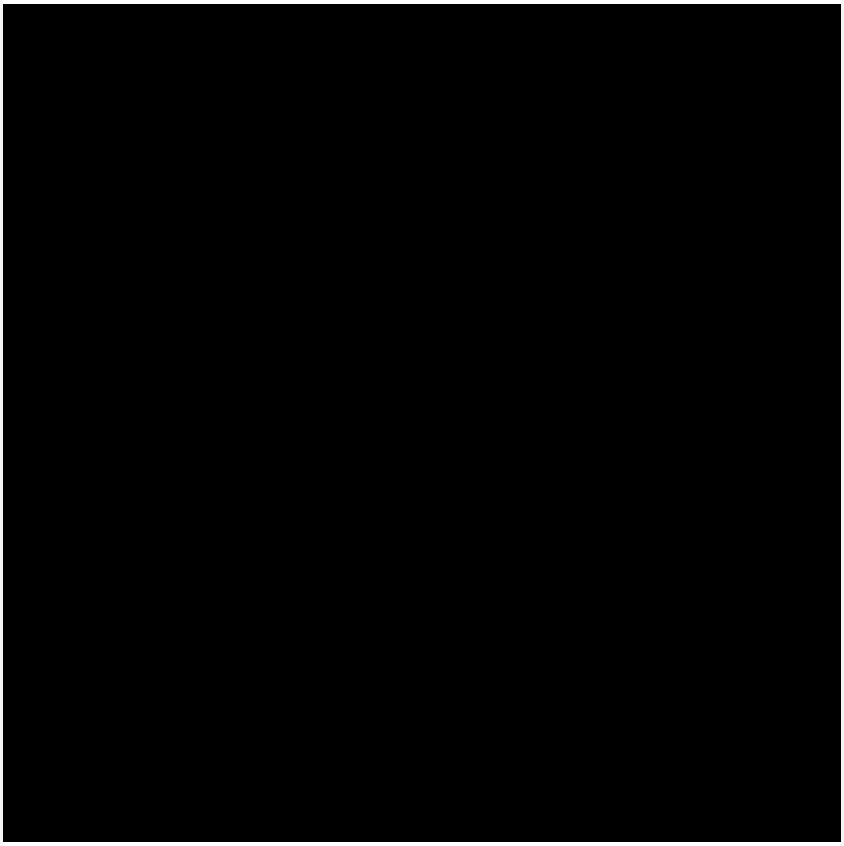
2 SETTEMBRE 2019 13:06

Venezia 76: è il giorno di Julie Andrews e di "Martin Eden", secondo italiano in gara

L'attrice di "Victor Victoria" riceverà il Leone alla carriera

LEGGI DOPO COMMENTA

La seconda settimana della **76esima Mostra del cinema di Venezia** si apre con il secondo film italiano in concorso, **"Martin Eden" di Pietro Marcello, con Luca Marinelli, Jessica Crossy e Mario Cecchi.** Il classico romanzo di Jack London cambia ambientazione e si trasferisce da San Francisco a Napoli. E' il giorno anche di **Julie Andrews**, che riceve il Leone alla carriera.



Martin Eden

Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e, influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden, si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese. Per gli sceneggiatori Pietro Marcello e Maurizio Braucci questa versione cinematografica di Martin Eden "racconta la nostra storia, la storia di chi si è formato non nella famiglia, o nella scuola, ma attraverso la cultura incontrata

CORRELATI

AL LIDO
Venezia 76, tocca alle regine: Meryl Streep e Penelope Cruz protagoniste

IL REGISTA POLACCO NON SARA' AL LIDO
Venezia 76: dopo le polemiche arrivano il film di Polanski e quello di Martone, primo italiano in gara

lungo la strada. È il romanzo degli autodidatti, di chi ha creduto nella cultura come strumento di emancipazione e ne è stato, in parte, deluso".

Gli altri eventi della giornata

E oggi è anche il giorno del Leone alla carriera a **Julie Andrews, con Luca Guadagnino** a introdurre il riconoscimento, seguito dalla proiezione del cult **"Victor Victoria", di Blake Edwards.** Per il concorso arriva anche "Ji Yuan Tai Qi Hao (No 7 Cheryy Lane)" di **Yonfan,** racconto animato di un doppio amore disperato nella Hong Kong degli anni Sessanta, di cui è protagonista uno studente, Ziming. Tra i fuori concorso c'è "The King" di **David Michod**, che ripercorre la storia di Enrico V (Timothee' Chalamet), dalle ribellioni giovanili, guidato dal gaudente Falstaff alla necessita' di destreggiarsi nella politica di palazzo. A Sconfini esordisce "Effetto domino" di **Alessandro Rossetto**, racconto del sogno mercantile e globalizzato di un impresario edile e il suo sodale geometra, che avviano un progetto ambizioso: convertire venti alberghi abbandonati in residenze di lusso per pensionati facoltosi. Alle Giornate degli Autori, spazio a "Mio fratello rincorre i dinosauri" di Stefano Cipani (Evento Speciale), con **Alessandro Gassmann e Isabella Ragonese**. Il film, ispirato a una storia reale, racconta con il tono di favola moderna, il rapporto, tra affetto e incomprensioni, che l'adolescente Jack ha con il fratello più piccolo Gio, nato con la sindrome di Down.

VENEZIA

COMMENTI

Disclaimer

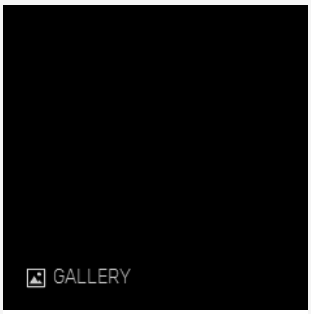
COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

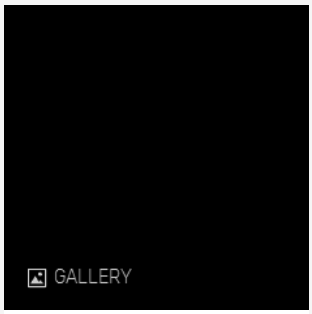
OGGI SU PEOPLE



CHE IDEA... BRILLANTE!

Ferragnez come i Beckham, per l'anniversario arriva il solitario

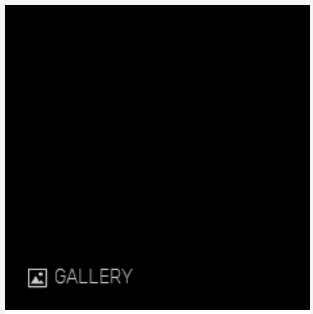
- Beckham, diciannove anni d'amore (e quattordici anelli preziosissimi)
- Chiara Ferragni senza reggiseno sfida gli haters



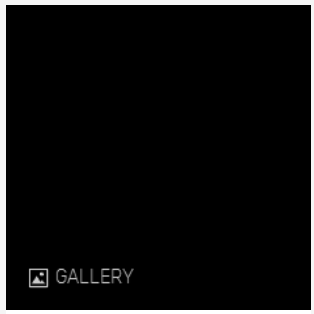
LUI ROMANTICO, LEI PRINCIPESSA

Iannone e De Lellis, un amore a prova di red carpet

- Giulia De Lellis rivela che Andrea Damante non la lasciava libera di mangiare
- Giulia De Lellis e Andrea Iannone, acrobazie d'amore



Clizia Incorvaia a seno nudo, dopo Sarcina cambia look



INDOSSA SOLO IL CAPPELLO

Eva Riccobono completamente nuda: "I vestiti non mi piacciono"

- Eva Riccobono bloccata in ascensore con il figlio per 1 ora e mezza
- Via il reggiseno, guarda le vip nude sui social

Pietro Marcello: "Martin Eden è uno di noi"

SPETTACOLO

Tweet



Nella foto Luca Marinelli nel film 'Martin eden' di Pietro Marcello

Pubblicato il: 02/09/2019 16:15

(Adnkronos/Cinematografo.it) - “Ho trovato una storia universale, quella di un ragazzo che diventa uomo, si emancipa e si riscatta attraverso la cultura: è la storia di Jack London, di tanti di noi. Ho letto il libro 20 anni fa, donatomi da Maurizio Braucci, e dopo 20 anni ho deciso di sceneggiarlo: non abbiamo la cultura della marineria anglosassone, la nostra è una liberissima trasposizione a Napoli”. Parola di Pietro Marcello, che porta in Concorso a Venezia 76 Martin Eden, dal 4 settembre nelle sale italiane. Sulla scorta del romanzo di Jack London, nel film, dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden (Luca Marinelli) viene ricevuto dalla famiglia del ragazzo e ne conosce la sorella Elena (Jessica Cressy), colta e raffinata, di cui si innamora. A costo di enormi fatiche e scontando la propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden (Carlo Cecchi) – si avvicina ai circoli socialisti, entrando in conflitto con Elena.

“Ci siamo appoggiati alle grosse spalle di London, un grande autore di massa, di impegno politico, che aveva anticipato l’alienazione dell’industria Usa, il conflitto tra fare cultura e migliorare il mondo, illuminando il valore delle persone, della loro emancipazione”.

Rispetto al romanzo di London, ambientato in California, il regista trasporta il suo Martin Eden a Napoli, in un Novecento indefinito. Impiegando “gli archivi, il repertorio per raccontare una grande storia, il Novecento, con un montaggio contrappuntistico”, Martin Eden – dice Braucci – stigmatizza “i rischi dell’individualismo, dove il liberale è un anarchico senza solidarietà per il prossimo. London ha una grande preveggenza nel delineare i rischi dell’esaltazione dell’individuo che portano a un neoliberismo sfrenato, in cui l’individuo è un maiale che mangia tutto”.

Venendo agli attori, Marinelli confessa “le lacrime dopo aver visto 'Bella e perduta' (il precedente film di Marcello, NdR), ‘fai che mi chiami questo regista’”, parla di “un libro che parlava di e con noi”, di “prove teatrali, lavoro sul corpo, sulla lingua, il napoletano” e descrive Martin quale “avventuriero, un ragazzo colpito dalla fascinazione cultura, attraverso cui riscattarsi: quando si arrampica sulla montagna che guardava dal basso, trova qualcosa che non immaginava, che lo delude”.

Del proprio Brissenden Cecchi sottolinea il suo essere “uno stranissimo mentore, che spinge Eden verso il socialismo, lui così semianarchico, cinico e disperato”, mentre la Cressy evidenzia in “Elena un personaggio imprigionato dalla sua classe, un problema che oggi non è più tra classi ma religioni”.

Chiude Braucci: “Credo nei più giovani, oggi sentiamo tutti l’oppressione dello spettacolo, del consumismo, anche loro, ma si dicono: ‘che laternativa abbiamo?’. La cultura deve ricollegare la conoscenza con l’emancipazione umana”.

adnkronosTV

Con Julie Andrews il Leone d'Oro è canoro

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Zingaretti a Grillo: "Mai dire mai, cambiamo tutto"
2. Zingaretti-Grillo, i social lo bocciano: "Pd impazzito"
3. Renzi: "Di Maio non è un problema né una risorsa"
4. Selfie con Aurora, Eros 'diventa Nainggolan'
5. Ex candidata M5S: "Rousseau? Io avevo vinto ma Grillo ribaltò voto"

Video



Venezia, da Brad a Scarlett va in scena il glam



Dorian, l'enorme uragano visto dallo spazio



Con Julie Andrews il Leone d'Oro è canoro



02 settembre, 17:33
SPETTACOLO

Venezia, Luca Marinelli: e' pieno di Martin Eden

Pietro Marcello: la cultura riscatta o stritola, ieri come oggi

Video



CONDIVIDI

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

TUTTI I VIDEO | +recenti | +visti | +suggeriti

TOP VIDEO | + visti | + suggeriti



1 ITALIA - 2019-08-28
BOSCHI CONTESTATA, LE



02 settembre 2019

Venezia 76, il marinaio avventuroso di Jack London è Luca Marinelli

"Il lavoro sul personaggio è iniziata dalla lettura del libro e poi dalle prime stesure delle sceneggiatura. C'è qualcosa che il libro e la sceneggiatura, e il lavorare con Pietro, mi diceva: era sempre un dialogo attivo", ha spiegato Luca Marinelli, attore protagonista di 'Martin Eden', secondo film italiano in concorso alle 76esima Mostra di Venezia. Poi prima delle riprese, ha raccontato l'attore, c'è stato "un mese di prove in un teatro di Napoli lavorando anche su corpo e sul dialetto napoletano, che è una vera e propria lingua". Infine in merito all'aver lavorato con il registra Pietro Marcello ha spiegato che "dopo la visione di Bella e Perduta ricordo ancora le mie lacrime e la mia emozione nel dire e ripetermi: 'Fai che mi chiami questo regista, fai che mi chiami questo regista'" e un giorno è arrivata questa chiamata"

Argomenti

venezia 76 Cinema Martin Eden luca marinelli

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

L'Anema e Core di Capri si trasferisce per una notte a Venezia



di *Askanews*

Roma, 2 set. (askanews) - L'Anema e Core di Capri si trasferisce a Venezia per una notte, il 3 settembre, ospite della celebre Palazzina Grassi, salotto glamour delle star, per rendere omaggio al talento partenopeo tanto celebrato quest'anno durante la Mostra del Cinema, con una serata che inizierà a mezzanotte e proseguirà fino a notte fonda nella cornice del programma di eventi Palazzina Red Passion.La Taverna renderà infatti omaggio alla Biennale con il suo inconfondibile carisma partenopeo che mai come quest'anno è così presente durante il Festival.Napoli è infatti protagonista, non solo in musica, ma anche con una rappresentanza artistica d'eccellenza. A cominciare dalla madrina, Alessandra Mastronardi, napoletana doc per proseguire poi con Mario Martone, che presenta il film Il Sindaco di Rione Sanità, omaggio a Eduardo De Filippo, e ancora il regista Pietro Marcello che sarà in competizione con Martin Eden. Alla rosa dei campani si aggiungono Paolo Sorrentino che in anteprima presenterà The New Pope, Stefano Sollima che proietterà due episodi della nuova serie Zerozerozero e Toni Servillo con 5 è il numero perfetto. Sono sette in tutti i titoli in concorso alla Biennale ambientati in Campania, di cui due selezionati nella sezione principale.In questo contesto d'eccellenza, la band Anema e Core, sotto la guida di Gianluigi Lembo, animerà un parterre selezionatissimo dedicato a 150 persone all'insegna della celebrazione del talento e della musica italiana e partenopea.La Taverna, vera e propria Mecca della movida caprese, traghetterà tutta la magia dei faraglioni in uno dei locali più esclusivi della Serenissima, non solo musica tradizionale ma anche rivisitazioni moderne degli chansonnier italiani mixati sapientemente con le hit di successo internazionale.L'ironia di Gianluigi Lembo farà il resto coinvolgendo il pubblico in una serata all'insegna del divertimento e della spensieratezza.





I più recenti


Marinelli, Indiana Jones mio archetipo


Parata di giallisti a Florinas in Giallo


L'arte in estinzione del cestino d'asfodelo: Flussio, terra sarda


Emma Marrone senza paura: "La mia relazione con Maria De Filippi? Ora parlo io"

Venezia 76: arriva il secondo film italiano in concorso e il Leone d'Oro a Julie Andrews

Nel sesto giorno della 76/a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia abbiamo il film d'animazione cinese "No. 7 Cherry Lane" del regista hongkonghese Yonfan: un po' troppo lungo e carico di citazioni. Arriva il secondo film italiano in concorso, "Martin Eden" di Pietro Marcello, che trasloca a Napoli l'omonimo romanzo di Jack London in un Novecento indefinito. Altro momento importante sarà il Leone d'Oro alla carriera a Julie Andrews, l'attrice americana premio Oscar indimenticabile protagonista di pellicole che hanno fatto la storia del cinema, da "Mary Poppins" a "Tutti insieme appassionatamente".
Il commento di **Fulvia Caprara**

02 settembre 2019

SPETTACOLI

Venezia 76: arriva il secondo film italiano in concorso e il Leone d'Oro a Julie Andrews

Tuttapposto, Roberto Lipari per la prima volta al cinema insieme a Luca Zingaretti

Micaela Ramazzotti: "Recito d'istinto, è l'unico metodo che conosco"

I VIDEO PIÙ VISTI DI IERI

Senza reggiseno per Carola Rackete: due ragazze torinesi creano il #freenipplesday

Federica Pellegrini, lacrime d'oro: la 'Divina' trionfa ai Mondiali

Pellegrini: da Atene 2004 a Gwangju 2019, i successi della Divina

Divina

Quanto vale un post di Instagram? Ecco le star che guadagnano di più

Milano, uomo corre nudo tra le auto in pieno centro

Gb, si rompono le montagne russe: bloccati a 30 metri di altezza



Billie Eilish, dal vivo balla, cade e si fa male: interrotto il concerto



Bocciata la fidanzata di Joaquin Phoenix: Rooney Mara è esperta nell'arte dello scomparire



Pronostici su Venezia? È sfida a due tra Polanski e il Joaquin Phoenix



Venezia, Bellucci e Cassel di nuovo insieme in conferenza stampa: complimenti e imbarazzo tra ex



Monica Bellucci ritorna a Venezia con lo scandaloso "Irreversible", e con lei c'è anche l'ex marito Cassel



Giovanni Muciaccia spiega la crisi di governo in stile "Art Attack"

IL VIDEO PIÙ VISTO DELLA SETTIMANA



L'elastico di Ronaldo manda a vuoto Skipp, 18enne centrocampista del Tottenham

VENEZIA 76 Lunedì 2 settembre 2019 - 14:50

L'Anema e Core di Capri si trasferisce per una notte a Venezia

Per celebrare il cinema partenopeo, il 3 settembre



Roma, 2 set. (askanews) – L'Anema e Core di Capri si trasferisce a Venezia per una notte, il 3 settembre, ospite della celebre Palazzina Grassi, salotto glamour delle star, per rendere omaggio al talento partenopeo tanto celebrato quest'anno durante la Mostra del Cinema, con una serata che inizierà a mezzanotte e proseguirà fino a notte fonda nella cornice del programma di eventi Palazzina Red Passion.

La Taverna renderà infatti omaggio alla Biennale con il suo inconfondibile carisma partenopeo che mai come quest'anno è così presente durante il Festival.

Napoli è infatti protagonista, non solo in musica, ma anche con una rappresentanza artistica d'eccellenza. A cominciare dalla madrina, Alessandra Mastronardi, napoletana doc per proseguire poi con Mario Martone, che presenta il film Il Sindaco di Rione Sanità, omaggio a Eduardo De Filippo, e ancora il regista Pietro Marcello che sarà in competizione con Martin Eden. Alla rosa dei campani si aggiungono Paolo Sorrentino che in anteprima presenterà The New Pope, Stefano Sollima che proietterà due episodi della nuova serie Zerozerozero e Toni Servillo con 5 è il numero perfetto. Sono sette in tutti i titoli in concorso alla Biennale

ambientati in Campania, di cui due selezionati nella sezione principale.

In questo contesto d'eccellenza, la band Anema e Core, sotto la guida di Gianluigi Lembo, animerà un parterre selezionatissimo dedicato a 150 persone all'insegna della celebrazione del talento e della musica italiana e partenopea.

La Taverna, vera e propria Mecca della movida caprese, traghetterà tutta la magia dei faraglioni in uno dei locali più esclusivi della Serenissima, non solo musica tradizionale ma anche rivisitazioni moderne degli chansonnier italiani mixati sapientemente con le hit di successo internazionale.

L'ironia di Gianluigi Lembo farà il resto coinvolgendo il pubblico in una serata all'insegna del divertimento e della spensieratezza.

Il mio Martin Eden

"La storia di un ragazzo che si emancipa con la cultura, come tanti di noi", dice Pietro Marcello. In Concorso a Venezia 76 con l'adattamento da Jack London

2 Settembre 2019
Al cinema, Festival, In evidenza, Personaggi

CONDIVIDI



Pietro Marcello - Foto Karen Di Paola

"Ho trovato una storia universale, quella di un ragazzo che diventa uomo, si emancipa e riscatta attraverso la cultura: è la storia di Jack London, di tanti di noi. Ho letto il libro 20 anni fa, donatomi da Maurizio Braucci, e dopo 20 anni ho deciso di sceneggiarlo: non abbiamo la cultura della marineria anglosassone, la nostra è una liberissima trasposizione a Napoli".



Luca Marinelli – Foto Karen Di Paola

Parola di Pietro Marcello, che porta in Concorso a Venezia 76 Martin Eden, dal 4 settembre nelle nostre sale. Sulla scorta di London, nel film, dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden (Luca Marinelli) viene ricevuto dalla famiglia del ragazzo e ne conosce la sorella Elena (Jessica Cressy), colta e raffinata, di cui si innamora. A costo di enormi fatiche e scontando la propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden (Carlo Cecchi) – si avvicina ai circoli socialisti, entrando in conflitto con Elena.



MARTIN EDEN



SCHEDA FILM
TRAILER

PIETRO MARCELLO



Regista.

ARTICOLI CORRELATI

- Premio SIAE a Marco Bellocchio
- No. 7 Cherry Lane
- Lunga vita al Re
- Yonfan, Hong Kong mon amour
- Venezia 76, Julie Andrews canta ancora

PHOTOGALLERY CORRELATE

- Photocall Martin Eden
- Red Carpet The Laundromat
- Red Carpet The New Pope
- Photocall The Laundromat
- Photocall Wasp Network

ULTIME NEWS

- Premio SIAE a Marco Bellocchio



Jessica Cressy – Foto Karen Di Paola

"Ci siamo appoggiati alle grosse spalle di London, un grande autore di massa, di impegno politico, che aveva anticipato l'alienazione dell'industria Usa, il conflitto tra fare cultura e migliorare il mondo, illuminando il valore delle persone, della loro emancipazione".

Impiegando "gli archivi, il repertorio per raccontare una grande storia, il Novecento, con un montaggio contrappuntistico", *Martin Eden* – dice Braucci – stigmatizza "i rischi dell'individualismo, dove il liberale è un anarchico senza solidarietà per il prossimo. London ha una grande preveggenza nel delineare i rischi dell'esaltazione dell'individuo che portano a un neoliberismo sfrenato, in cui l'individuo è un maiale che mangia tutto".



Pietro Marcello – Foto Karen Di Paola

Venendo agli attori, Marinelli confessa "le lacrime dopo aver visto *Bella e perduta* (il precedente film di Marcello, NdR), 'fai che mi chiamo questo regista'", parla di "un libro che parlava di e con noi", di "prove teatrali, lavoro sul corpo, sulla lingua, il napoletano" e descrive Martin quale "avventuriero, un ragazzo colpito dalla fascinazione cultura, attraverso cui riscattarsi: quando si arrampica sulla montagna che guardava dal basso, trova qualcosa che non immaginava, che lo delude".

Del proprio Brissenden Cecchi sottolinea il suo essere "uno stranissimo mentore, che spinge Eden verso il socialismo, lui così semianarchico, cinico e disperato", mentre la Cressy evidenzia in "Elena un personaggio imprigionato dalla sua classe, un problema che oggi non è più tra classi ma religioni". Chiude Braucci: "Credo nei più giovani, oggi sentiamo tutti l'oppressione dello spettacolo, del consumismo, anche loro, ma si dicono: 'che laternativa abbiamo?'. La cultura deve ricollegare la conoscenza con l'emancipazione umana".



Federico Pontiggia

Lunga vita al Re

Yonfan, Hong Kong mon amour

Venezia 76, Julie Andrews canta ancora

EFA People's Choice Award, si vota

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Scrivi qui il tuo parere...

Pietro Marcello e Luca Marinelli presentano Martin Eden al Festival di Venezia 2019
di Federico Gironi , 02 09 2019

INTERVISTE CINEMA

Pietro Marcello e Luca Marinelli presentano Martin Eden al Festival di Venezia 2019



di Federico Gironi
02 settembre 2019

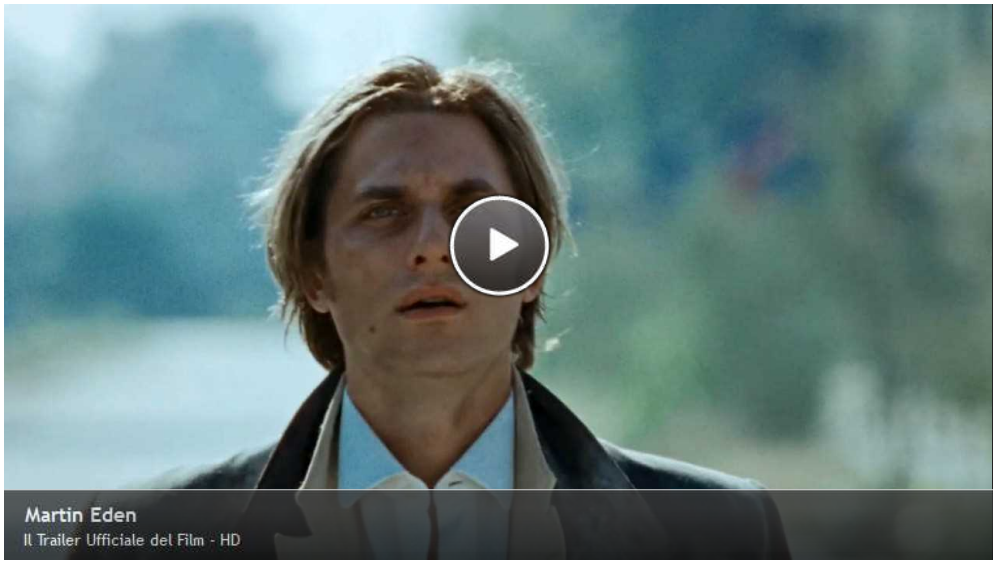
13

"Semplice e naturale evoluzione del mio cinema," dice il regista.



"Adattare il romanzo di Jack London è stata una sfida? Sì, ma alla sfida ci si pensa dopo: noi pensavamo a fare, a realizzarlo questo film. Certo, poteva essere un azzardo, ma io mi sentivo sicuro, perché avevo **Maurizio Braucci** vicino." Inizia così **Pietro Marcello**, ringraziando il co-sceneggiatore, a parlare del suo **Martin Eden**, adattamento "liberissimo" dell'omonimo libro dello scrittore americano, storia di un giovane marinaio senza istruzione, ma dalle grandi risorse, che dopo l'incontro causale con una famiglia ricca, e innamoratosi della rampolla di casa, inizia a studiare e leggere forsennatamente, e a coltivare il sogno di diventare uno scrittore.
Il romanzo di London era ambientato nella San Francisco degli inizi del Novecento, ma **il Martin Eden di Marcello è stato trapiantato a Napoli, "che è una città accogliente e tollerante, un vero laboratorio all'aperto"**, e nello stesso periodo temporale, ma solo teoricamente, perché il regista ha raccontato nel film, a modo suo, tutto il secolo scorso. "**È film fatto di tante cose diverse, che si può smontare metodo rosselliniano**," spiega Marcello. "**Ci abbiamo messo dentro tutta la nostra cultura cinematografica, e tutta la grande storia del Novecento.**"

Il regista, qui alla sua prima prova di pura finzione, definisce questo Martin Eden **"la semplice e naturale evoluzione del mio cinema"**, e non ha quindi rinunciato a intervallare il suo girato con immagini d'archivio e con girato non montato nei suoi film precedenti: "Le immagini d'archivio inserite al montaggio, che è la parte più adrenalinica della lavorazione di un film, sono qui il contrappunto della Grande Storia alla storia di Martin," spiega. "Le ho usate come le usavo in passato e come continuerò a fare." E parla di **un film la cui lavorazione è stata costantemente aperta "all'imprevisto e all'imprevedibile", per ragioni artistiche e esigenze produttive assieme: "Si parte da una sceneggiatura che è per sua natura un'opera incompleta, e si abbraccia il cinema, che è cialtrone, e noi dobbiamo fare di tutto per renderlo meno cialtrone possibile**," dice. "Siamo partiti da un copione di trecento cartelle man mano ridotte, anche sul set; i dialoghi sono stati sempre riadattati; cambiavamo location continuamente. Ma ci si adattava sempre per raggiungere l'obiettivo. E ci siamo divertiti, perché ci dobbiamo divertire, facendo un film."



Sul suo personaggio, Marcello ricorda come London lo definisse "un eroe negativo", e oltre che degli aspetti politici (tutto il romanzo vive di una dialettica tra individualismo e socialismo che viaggia in parallelo con le altre vicende, e il regista parla di Martin come di "uno che ha tradito la sua classe sociale d'origine"), sottolinea quelli legati alla disillusione rispetto all'industria culturale e allo status cui aspirava. "**È come lo stesso London, come Fassbinder, come Michael Jackson, un personaggio che perde in qualche modo il contatto con la sua realtà, e che diventa vittima dell'industria culturale**." Vittima, però, **Marcello** non si sente: "Ho sempre cercato di tutelarmi il più possibile in questo senso, e poi io sono uno che non ha alcuna voglia di tradire il suo mandato," aggiunge riferendosi alle questioni sociali.

"Per me Martin era prima di tutto un essere umano," dice Luca Marinelli, che lo interpreta. "Se togliamo le parti politiche della storia, emerge un sentimento di fondo fortissimo che è quello che ci ha spinti, e che non so esprimere del tutto a parole. Martin era un avventuriero, come lo stesso London, come molti dei personaggi che mi hanno sempre affascinato. **Questo per me è stato un film profondamente emozionante," continua. "Come del resto tutti gli altri in cui ho recitato, perché il filo rosso del mio lavoro sono io e sono le mie emozioni: lo sconvolgermi di emozioni.** Ricordo che, alla fine di **Bella e perduta**, mi trovai davanti allo schermo a desiderare intensamente che il regista di quel film, Pietro, mi chiamasse a lavorare con lui. E così è successo."

Resta da sperare che a sconvolgersi di emozioni sia anche il pubblico italiano, che potrà vedere **Martin Eden nei cinema a partire dal 5 settembre.** "Non sono adatto per giudicare quello che faccio," si schermisce Marcello. "**Ora il film non più mio, e nostro, ma è anche di chi lo vede: è oggetto collettivo. Quello che posso dire è che noi lo abbiamo realizzato in stato di grazia, fin dall'inizio.** E se in questa storia qualcuno qualcuno vuole trovarci l'attualità, ce la può trovare. Noi ci occupiamo del nostro tempo."

#Martin Eden #cinema italiano #Festival di Venezia 2019



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

LO SPECIALE **Venezia 76** (40 video)

2 SETTEMBRE 2019

Venezia 76, Luca Marinelli in concorso con 'Martin Eden' di Pietro Marcello: "Un'emozione fortissima"

Grande attesa per il secondo dei tre film italiani in competizione per il Leone d'Oro, 'Martin Eden' di Pietro Marcello, libero adattamento del capolavoro autobiografico di Jack London, con Luca Marinelli nei panni del marinaio che scopre la passione per i libri e la scrittura. "Sapevo del libro, scritto durante la navigazione, ma ho scoperto il personaggio solo leggendo: ti apre la mente", ha spiegato l'attore.

Intervista di Arianna Finos,
Video di Rocco Giurato

Link Embed

Visto 2.093 volte

Venezia 76
Venezia 76, Luca Marinelli in concorso con 'Martin Eden' di Pietro Marcello: "Un'emozione fortissima"

ALTRI VIDEO DA VENEZIA 76 Tutti

in caricamento...

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

AGENZIAVISTA.IT

Venezia 76, Spacco e super scollatura per la madrina del Festival Alessandra Mastronardi

(Agenzia Vista) Venezia, 02 settembre 2019 Venezia 76, Spacco e super scollatura per la madrina del Festival Alessandra Mastronardi Il red carpet di un altro film italiano in concorso alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 'Martin Eden' del regista Pietro Marcello con Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi. Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev agenziavista.it

Martin Eden: la recensione del film di Pietro Marcello con Luca Marinelli in concorso al Festival di Venezia 2019



di Federico Gironi
02 settembre 2019

4 di 5

42

Ancora una volta la libertà espressiva e la voglia di osare del regista casertano colgono nel segno.



Al Festival di Venezia 2019 c'è stato chi ha portato il passato nel presente (**Roman Polanski**, col suo L'ufficiale e la spia), e chi nel presente ha fatto precipitare il futuro (**Pablo Larraín** con Ema). E poi è arrivato **Pietro Marcello**, che il tempo e la sua spazialità li prende e li condensa, e li lascia confliggere ed esplodere liberamente, senza più la schiavitù della direzionalità, dentro il suo Martin Eden. Perché il nuovo film di **Marcello** - il suo primo di finzione pura, se di finzione pura possiamo comunque parlare - è **un film futuribile e futurista, e arcaico assieme; e al tempo stesso capace di contenere le mille contraddizioni del nostro tempo, di raccontarne le origini, di ipotizzarne le derive**. È un film dove un secolo intero, il "breve" Ventesimo, viene raccontato, evocato e rielaborato in una continua mescolanza di registri e stili, dove si confondono immagini e temi di decenni lontani, diventati

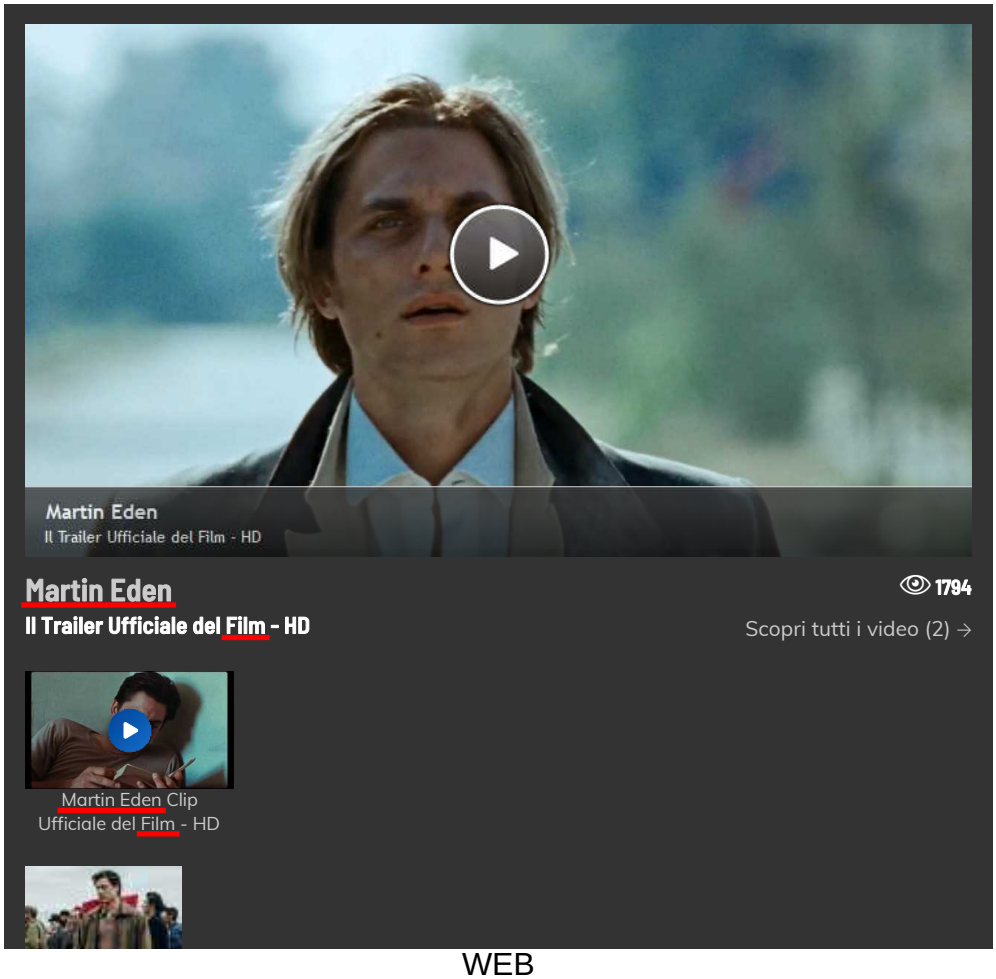
improvvisamente non solo vicini, ma coesistenti: monta il fascismo, ad esempio, ma le auto sono degli anni Ottanta. C'è la televisione, ma l'industria e le lotte sindacali sono quelle d'inizio Novecento. Per tacer di una colonna sonora che mescola classica, elettronica e canzonette.

Ai tempi di **Bella e perduta**, parlai di **Pietro Marcello** come di un alchimista del cinema: qui, a dispetto di una sostanza narrativa più lineare e delineata, **il regista sembra voler fare un ulteriore passo avanti, mescolando sempre più la materialità del cinema e dei sentimenti che racconta con la pulsione ideale, spirituale e teorica, rilanciando ancora in termini di spregiudicata libertà artistica, di disincantata e mai eccessiva ambizione.** Diventando quasi uno stregone, capace di lanciare il suo incantesimo di pellicola, di storie, di passioni, di vite. Di slancio viscerale e irrefrenabile per il cinema.

Come in quello di **London**, nel **Martin Eden** di **Marcello** ci sono la politica, la filosofia, la passione per l'arte, quella sentimentale e amorosa. C'è, soprattutto, e ancora di più rispetto alle pagine del romanzo, il tormento. **Il Martin interpretato da un appassionato Luca Marinelli è ancora più tormentato di quello raccontato nel libro**: è più rabbioso, più feroce, e al tempo stesso anche più dolce.
Ma la sua inconciliabilità sentimentale, filosofica ed esistenziale è ancora più radicale. E più dolorosa. E racconta la confusione di quel tempo, del Novecento, e che viviamo sempre più giorno dopo giorno, nella nostra quotidianità.

La trama del romanzo viene seguita con una fedeltà laica, scevra da moralismi e sovrastrutture, e Marcello la racconta come vuole, tralasciando qui e modificando lì, gestendo il tempo del racconto come un direttore d'orchestra che rallenta e accelera seguendo l'istinto e la sensibilità, giocando con le ellissi in maniera anche estrema, ma mai gratuita. Spiazzando, e regalando emozione.
Ed è abbastanza chiaro che nella voglia di Martin di farsi da sé e di raggiungere i suoi obiettivi, nel suo essere fortemente libero da condizionamenti e preconcetti ideologici, nella voglia di affermare la sua identità unica e individuale nel contesto di un sistema culturale e non che spinge all'omologazione e alla standardizzazione, e nel rispetto dell'altro e la lotta alla diseguaglianza, il regista veda molto sé stesso.

Quello di Martin Eden è un cinema che si sporca le mani, che è spiegazzato e liso dal tempo e dalla terra, e dalla fatica, ma che conserva sempre intatta la sua anima risoluta e potente. Che ti guarda fisso negli occhi e t'interroga. Non solo su quanto ti racconta, ma sul come. Sulla nostra capacità di poter ragionare e agire in maniera così libera e priva di sovrastrutture. Così come ha fatto Pietro Marcello: che magari a qualcuno potrà anche non piacere, ma cui **non si può certo negare la voglia e la capacità di essere libero e di osare come pochissimi altri in Italia, e non solo**.



MARTIN EDEN, LA RECENSIONE: STORIA DI UN MARINAIO ANCORATO ALLE PAROLE

La recensione di Martin Eden: il film di Pietro Marcello con Luca Marinelli adatta un romanzo degli anni Dieci per riflettere sull'eterno ruolo politico della cultura.

RECENSIONE di **GIUSEPPE GROSSI** — *02/09/2019*

Marinai controcorrente. Più forti di venti sfavorevoli, tempeste e ciurme ammutinate. Apriamo la **recensione di Martin Eden** con una metafora emblematica, una fotografia che racchiude lo spirito inquieto del nuovo film di Pietro Marcello, in concorso alla **Mostra del Cinema di Venezia 2019**. Liberamente ispirato all'omonimo romanzo scritto da Peter London nel 1909, Martin Eden è un racconto di formazione e trasformazione, la storia di un uomo pronto ad andare contro tutto e tutti pur di seguire le sue convinzioni.

Martin Eden: Luca Marinelli, Jessica Cressy in una scena del film

Affidato alla prova mutevole di un ottimo **Luca Marinelli**, il film di Marcello è un'opera insolita per il cinema italiano odierno, perché senza cadere mai nel melodramma classico e stantio riesce a fare più cose: raccontare l'evoluzione di un personaggio a cui ci si affeziona, riflettere sul ruolo della cultura nella società e abbozzare uno scenario politico che non si limita a fare da semplice sfondo. In una cornice storica che sembra quasi fondere più epoche, Martin Eden incarna tutta la fatica di un uomo incapace di accontentarsi, di arrendersi alla miseria, di rimanere arenato nel suo porto sicuro.

Martin Eden: Luca Marinelli in una scena

Riconoscendosi in una Napoli che si affaccia spesso sul mare quasi per prendere ossigeno, Eden è una persona liquida, impossibile da arginare. Un marinaio-intellettuale che veleggia dritto verso le sue utopie in un film insolito, complesso, dotato del suo stesso coraggio.

LEGGI ANCHE

Venezia 2019: la nostra guida ai 20 film più attesi della 76a Mostra del Cinema



MARTIN EDEN

Film 2019 , Drammatico

VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Martin Eden, Luca Marinelli nel film di Pietro Marcello: "Un avventuriero, ma soprattutto un essere umano"


Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Il Re, la recensione: da Shakespeare a Netflix, un Enrico V moderno e brutale


Sole, la recensione: maternità (in)desiderate al centro di un coming of age di periferia


Corpus Christi, la recensione: la vocazione religiosa passa attraverso vie oscure


City Hunter: Private Eyes, la recensione: lo sweeper di Shinjuku tra vecchio e nuovo


American Skin, la recensione: Nate Parker e la rabbia di una nazione

LA TRAMA: NAPOLI NON È UN EDEN

Unghie sporche, pantaloni alti, camicie stropicciate. **Martin Eden** ha l'aspetto di un uomo del popolo qual è. Marinaio affascinante e faticatore, un giorno Eden protegge il giovane alto-borghese Arturo da un'aggressione. Per sdebitarsi, il ragazzo lo invita a casa sua per pranzo. Qui Martin conoscerà la giovane Elena, ragazza altolocata che di cui si innamorerà perdutamente. Un rapporto, il loro, che spingerà Eden a colmare l'evidente divario culturale tra i due, spronandolo a seguire la sua passione per la scrittura. Basta guarda negli occhi lucenti di Luca Marinelli per ritrovare la curiosità, l'ardore e la voglia di sapere che convivono dentro questo eroe romantico, non a caso ideato da London agli inizi del Novecento. Marcello sposta l'ambientazione dagli Stati Uniti a Napoli. Una Napoli che sembra quasi fuori dal tempo, in cui convivono riferimenti al Dopoguerra anni Cinquanta e abiti degli anni Trenta, quasi per evidenziare le distanze siderali tra due innamorati lontani anni luce. Fondendo immagini di repertorio (reali e ricostruite) con sprazzi di ricordi, Martin Eden si sofferma con pazienza e dovizia di particolari sulla passione quasi ossessiva di un ragazzo ostinato e appassionato. La scrittura è la via attraverso cui Martin vuole scrivere la sua storia di riscatto personale e sociale, celebrando il duplice potere della parola.

Martin Eden: Luca Marinelli in una sequenza del film

Martin Eden: una scena con Luca Marinelli

Marcello, infatti, mette in evidenza la doppia valenza dello scrivere: confessionale intimo in cui sfogarsi, riflettere, esprimere la propria interiorità, ma anche veicolo sociale in grado di ispirare gli altri e manipolare la realtà. Come dentro un braccio di ferro con il mondo esterno, Eden non ha Muse, né un talento innato, perché anche chi lo ama lo sconforta, ridimensiona le sue velleità da scrittore, gli dice di cambiare strada. Questa scissione Io-Mondo, tipica della letteratura romantica, è il cuore pulsante di un film che celebra l'individualismo in un'epoca dominata dal furore socialista.

LA CULTURA DEL SACRIFICIO

Nonostante quel cognome, la parabola di Eden non è il classico passaggio dall'inferno al paradiso, perché la sua trasformazione

non sarà indolore, non priva di sacrifici, errori e momenti in cui Marcello ci mostra il malessere di un personaggio non sempre idolatrato. Purtroppo, però, è proprio la cura con la quale la prima parte del film descrive la parabola di Eden a rendere brusco e drastico l'ultimo atto. Frettoloso e improvviso, l'epilogo non ha la stessa pazienza e lo stesso tatto introspettivo del resto dell'opera. A questo si aggiunge anche la sensazione che Marcello non sia riuscito a gestire alla perfezione l'affresco del contesto socio-politico, troppo abbozzato nei temi e spesso inserito con troppa forzatura all'interno della storia. Due piccole macchie che non rovinano la buona riuscita di un film attuale nel rappresentare il sacrificio del perseguire la cultura, nel denunciare la sua funzione sociale spesso dimentica. L'ascesa di Martin Eden è amara, è lucida nell'evidenziare il dazio da pagare per chi crede nell'arte del raccontare e nel racconto dell'arte. Il tutto raccontato da un film intellettuale senza mai essere esclusivo, accessibile nel celebrare senza sfarzi l'impresa di marinaio che si costruito da solo sia la nave che la rotta.

CONCLUSIONI

Nella recensione di Martin Eden, uno dei tre film italiani in concorso a Venezia 2019, abbiamo lodato il coraggioso adattamento di Pietro Marcello. Ispirato all'omonimo romanzo di Jack London, il film si affida a un ottimo Luca Marinelli per mettere in scena l'ostinazione di un marinaio che sognava di diventare scrittore. Un racconto di formazione in chiaroscuro, dove il potere romantico della parola si scontra con una società in cui la cultura è spesso messa ai margini.

MOVIEPLAYER.IT
3.5/5

VOTO MEDIO
1.0/5

PERCHÉ CI PIACE

- La certezza di Luca Marinelli, capace di reggere il film da solo. Qui ci è parso ispirato, coinvolto e credibile nel maneggiare il dialetto napoletano.
- La scelta di non cadere nel melodramma e di raccontare l'evoluzione del protagonista senza glorificarlo.
- La riflessione attuale sul ruolo problematico della cultura nel nostro Paese.

MARTIN EDEN, LUCA MARINELLI NEL FILM DI PIETRO MARCELLO: "UN AVVENTURIERO, MA SOPRATTUTTO UN ESSERE UMANO"

Luca Marinelli protagonista di Martin Eden, secondo film italiano in concorso a venezia 2019 diretto da Pietro Marcello.

INTERVISTA *di* **VALENTINA D'AMICO** — *02/09/2019*

Martin Eden, secondo film italiano in concorso a **Venezia 2019**, rappresenta il salto di qualità per **Pietro Marcello**. Il regista, apprezzato per i suoi documentari lirici, stavolta si accosta alla fiction adattando il celebre romanzo di Jack London. A interpretare Martin Eden, marinaio incolto che scopre la cultura grazie all'amore per una giovane di un ceto sociale superiore, è **Luca Marinelli**, ormai una garanzia nel cinema italiano. *"Avevo letto il romanzo 20 anni fa, mi era stato regalato proprio da Maurizio Braucci, il mio co-sceneggiatore"* spiega Pietro Marcello. *"Dopo 20 anni abbiamo deciso di farne una liberissima trasposizione"*.

Venezia 2019: Luca Marinelli e Pietro Marcello al photocall di Martin Eden

Affrontare un classico della letteratura può rivelarsi un'impresa titanica - ne abbiamo parlato anche nella nostra recensione di Martin Eden - ma Pietro Marcello ha deciso di approcciarsi a Jack London senza tradire il suo stile né lo spirito del suo cinema: *"Quando fai un film non pensi alla sfida. Mi sentivo tranquillo perché avevo vicino a me Maurizio Braucci. Abbiamo preso un classico della letteratura anglosassone e lo abbiamo trasportato a Napoli perché è una città accogliente, tollerante"*. Parlando della sua presenza in concorso a Venezia, Marcello aggiunge: *"Questa è la fossa dei leoni. La Mostra ci ha accolto e noi ci siamo per partecipare. Il concorso è una roulette, ci sono film straordinari, ma l'importante è aver finito il film"*.

UNA RAPPRESENTAZIONE CHE ATTRAVERSA IL '900

Chi è il moderno Martin Eden interpretato da Luca Marinelli? Per



MARTIN EDEN

Film 2019 , Drammatico

VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Martin Eden, la recensione: storia di un marinaio ancorato alle parole

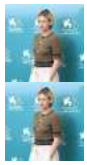

Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Wasp Network, Penelope Cruz: “Non condivido la mentalità della mia Olga, ma ho imparato a capirla."


Ema, Pablo Larraín: “La mia protagonista è come il Sole”


Panama Papers: Meryl Streep, Gary Oldman e Steven Soderbergh a Venezia 2019


Seberg, Kristen Stewart: “Sono pronta ad un nuovo successo”


Joker, Joaquin Phoenix conquista Venezia 2019: “La mia risata è un urlo di dolore”

Venezia 2019: uno scatto di Luca Marinelli al photocall di Martin Eden

Pietro Marcello, come per Jack London, è *"un eroe negativo"*. Per l'attore è *"un essere umano. E' un avventuriero come lo era lo stesso Jack London. Ammiro molto gli scrittori avventurieri, che avevano voglia di scoprire la vita in prima persona. Se dovessi scegliere un archetipo che mi rappresenta direi Indiana Jones"*. Marinelli svela la sua fascinazione per il cinema di Pietro Marcello: *"Quando ho visto Bella e perduta ho pianto e ho pensato 'Spero che questo regista mi chiami' e così è successo. La costruzione del personaggio è un lavoro che abbiamo fatto assieme, anzi, ringrazio Pietro per avermi fatto leggere questo libro. Sono stati questa lettura del libro, insieme a quella della sceneggiatura, ad aiutarmi. E poi abbiamo provato molto in un teatro, lavorando sul corpo e sul dialetto"*.

Venezia 2019: Pietro Marcello al photocall di Martin Eden

In linea con le opere precedenti, in Martin Eden Pietro Marcello ha fatto largo uso dei materiali di repertorio di varia natura, inserendoli nel film con l'obiettivo di *"attraversare il nostro novecento. Abbiamo scritto in un modo, poi sul set abbiamo usato ciò che potevamo. Volevo usare i materiali di repertorio come contrappunto, ci sono i repertori dei migranti, i marittimi e poi ci sono alcune scene che ho girato io perché volevo raccontare questa storia attraverso il montaggio"*. Per il regista casertano, Martin Eden non rappresenta una rottura rispetto al passato, tutt'altro, come ammette lui stesso: *"Questa è l'evoluzione del mio cinema. Non ho mai avuto grandi strumenti per fare cinema, così come Martin Eden diventa scrittore senza aver frequentato scuole"*.

Venezia 2019: Luca Marinelli al photocall di Martin Eden

COME PROTEGGERSI DALLE DELUSIONI DEL SISTEMA CULTURALE? RESTANDO FEDELI A SE STESSI

Martin Eden racconta il tentativo di riscatto di un uomo attraverso la cultura. Nella visione pessimistica di Jack London il salto di classe sociale, per il suo protagonista, porterà solo dolore e sofferenza. *"Questa disillusione culturale sperimentata da Jack London appartiene a tutte le epoche. Basta pensare a tutti quegli artisti che perdono il rapporto con la realtà e col quotidiano, uno per tutti Michael Jackson. Martin Eden rinnega le proprie origini,*

tradisce la classe di appartenenza e tutto questo gli procura solo sofferenza". Come sono sfuggiti Pietro Marcello e Luca Marinelli alla frustrazione o al rischio di bruciarsi? *"Io mi sono protetto e non ho voglia di tradire il mio mandato"* spiega il regista. *"Dobbiamo cercare una necessità in quello che facciamo. Nella società dell'edonismo l'importante è farsi domande. La società si cambia solo attraverso la cultura, ma il nostro obiettivo è anche differenziarsi. Bresson diceva che non dobbiamo avere modelli e noi abbiamo provato a fare qualcosa di diverso"*. Luca Marinelli aggiunge: *"L'importante è rispettare se stessi e mantenere i piedi per terra. Rimanere fedeli a se stessi e alle proprie sensazioni. Questa è la mia strada"*.



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

MARTIN EDEN: NON POTEVA ESSERCI PROTAGONISTA MIGLIORE DI LUCA MARINELLI

Il film di Marcello riprende l'opera di London e ne ribadisce il messaggio: la cultura e la diversità vanno valorizzate. In Concorso a Venezia 76 e dal 4 settembre al cinema.

di Paola Casella



lunedì 2 settembre 2019 - Mostra di Venezia

Martin Eden è un marinaio di Napoli con una grande fame di vita e un coraggio incontestabile. Per aver salvato Arturo Orsini da un violento pestaggio, Martin viene accolto con riconoscenza dalla famiglia del ragazzo e presentato alla sorella Elena. È amore a prima vista, e il desiderio di "essere degno" di Elena spinge Martin a istruirsi (anzi, per usare le sue parole di marinaio fermo alla licenza elementare, di "imparársi") facendo tutto da solo, leggendo voracemente e assorbendo, con la sua grande intelligenza naturale, ogni dettaglio di ogni disciplina affrontata. Emerge così il suo talento più profondo: quello per la scrittura. Ma la scrittura, almeno inizialmente, non paga, perché gli sforzi letterari di Martin vengono rifiutati dalle redazioni che respingono ogni suo saggio, racconto o poesia, troppo nuovi e diversi per i gusti standardizzati. E per Elena e la sua famiglia borghese la mancanza di una "posizione" è un problema, o meglio, una pecca imperdonabile.

Liberamente ispirato al romanzo più celebre dello scrittore americano Jack London, il Martin Eden di Pietro Marcello sposta l'azione da Oackland a Napoli, stratificando ulteriormente una vicenda che già nella narrazione originale mostrava infiniti livelli di lettura.

VAI ALLA RECENSIONE COMPLETA

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film
2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018
Film imperdibili 2017
Film da vedere

Uscite della settimana
La fattoria dei nostri sogni
It - Capitolo 2
Martin Eden
Mio fratello rincorre i dinosauri
Il Regno

Prossimamente
mercoledì 4 settembre
Martin Eden
giovedì 5 settembre
La fattoria dei nostri sogni
It - Capitolo 2

Box Office
1 Il Re Leone
2 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen
3 Fast & Furious - Hobbs & Shaw
4 5 è il numero perfetto
5 Il Signor Diavolo

Pietro Marcello e Luca Marinelli: in gara a Venezia76 con «Martin Eden»

LINK | # EMBED EMAIL

Il film reinventato e trasportato dalla California a Napoli - *di Stefania Ulivi I CorriereTV*

La pellicola «Martin Eden» firmata da Pietro Marcello con protagonista Luca Marinelli, a Venezia76, il secondo dei tre film italiani in competizione per il Leone d'Oro.



SPETTACOLI
Mostra del Cinema Venezia, Lily-Rose Depp strega i fotografi sul red
03 settembre 2019



SPETTACOLI
Paolo Bonolis e la moglie Sonia Bruganelli alla Mostra del cinema di
02 settembre 2019



SPETTACOLI
Alessandro Gassmann: «Mio padre non sarebbe tanto contento della
02 settembre 2019



SPETTACOLI
Pietro Marcello e Luca Marinelli: in gara a Venezia76 con «Martin
02 settembre 2019



SPETTACOLI
Luca Marinelli fa grande Martin Eden
02 settembre 2019



SPETTACOLI
Gaetano Scirea, 30 anni fa la morte del fuoriclasse
02 settembre 2019



SPETTACOLI
Spike Lee: «Vi spiego il giochino di Salvini e di



SPETTACOLI
Festival di Venezia, Paolo Sorrentino e Silvio



SPETTACOLI
Meryl Streep e Banderas riportano il sorriso al

I PIÙ VISTI

Meryl Streep e Banderas riportano il sorriso al Lido
01 settembre 2019

Gaetano Scirea, 30 anni fa la morte del fuoriclasse
02 settembre 2019

Gabriele Puccia, il video del ragazzo scomparso nella
01 settembre 2019

YOU reporter

Londra, crolla il tetto di un bar: il passante si salva per un soffio
11 marzo 2019

INVIA I TUOI VIDEO

VIDEO DALLA RETE

2 settembre 2019 ore 20:16 - Durata: 01m 08s 40 VIEWS SITO / 1 VIEWS YOUTUBE

← Torna Indietro

Mostra del Cinema Venezia, il cast del film italiano 'Martin Eden' sfila sul red carpet

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

In Tempo Reale / Vista Regioni / Veneto

Copia Link

Link da Condividere:

http://www.agenziavista.it/tempo-r

Download TV | Download Vista | Vedi su YouTube

(Agenzia Vista) Venezia, 02 settembre 2019
Mostra del Cinema Venezia, il cast del film italiano 'Martin Eden' sfila sul red carpet
Il red carpet di un altro film italiano in concorso alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 'Martin Eden' del regista Pietro Marcello con Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi.
Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

Credits e Info

Vista Agenzia Televisiva Nazionale

Autorizzazione Tribunale n. 223/2007 del 23/05/2007; Iscrizione ROC numero 22906 del 31/10/2012

Agenzia Vista

Autorizzazione Tribunale n. 14/2013 del 15/01/2013

Roc numero 24440 del 09/04/2014

Via Ostilia, 41 - 00184 Roma Tel: 06 45449756

Direttore Responsabile: Alexander Jakhnagiev

Informativa Cookie

Informativa Privacy

I Video più visti

L'aereo piu' grande del mondo in volo su Torino Immagini
Youtube 230.757

08-07-14 RENZI AD AMERICANI MEUCCI E VERO INVENTORE TELEFONO 00_57
Youtube 134.037

Conte fa battuta a giornalista: "Ora hai rotto la pianta"
Youtube 114.572

04-09-14 AMOS BOCELLI SUL CONCERTO A CHIVARI INTERVISTA 00_51
Youtube 63.643

Conte annuncia: l'Italia non e' piu' sola, Europa solidale, ecco tutta la dichiarazione
Youtube 38.079

Social

I Nostri Abbonati

Sono abbonati all'agenzia le maggiori televisioni nazionali italiane, i maggiori quotidiani online, diverse televisioni regionali e satellitari e prestigiose web tv.

Copyright 2010. Azione was created in WordPress by Obox Themes.

© 2007 Agenzia Vista. Tutti i Diritti Riservati.

2 settembre 2019 ore 20:18 - Durata: 00m 44s 54 VIEWS SITO / 1 VIEWS YOUTUBE

← Torna Indietro

Mostra del Cinema, Luca Marinelli con la compagna Alissa Jung sul red carpet di 'Martin Eden'

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

In Tempo Reale / Vista Regioni / Veneto

Copia Link

Link da Condividere:

http://www.agenziavista.it/tempo-

Download TV | Download Vista | Vedi su YouTube

(Agenzia Vista) Venezia, 02 settembre 2019
Mostra del Cinema, Luca Marinelli con la compagna Alissa Jung sul red carpet di Martin Eden
Il red carpet di un altro film italiano in concorso alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 'Martin Eden' del regista Pietro Marcello con Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi.
Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

Credits e Info

Vista Agenzia Televisiva Nazionale

Autorizzazione Tribunale n. 223/2007 del 23/05/2007; Iscrizione ROC numero 22906 del 31/10/2012

Agenzia Vista

Autorizzazione Tribunale n. 14/2013 del 15/01/2013

Roc numero 24440 del 09/04/2014

Via Ostilia, 41 - 00184 Roma Tel: 06 45449756

Direttore Responsabile: Alexander Jakhnagiev

Informativa Cookie

Informativa Privacy

I Video più visti

L'aereo piu' grande del mondo in volo su Torino Immagini
Youtube 230.757

08-07-14 RENZI AD AMERICANI MEUCCI E VERO INVENTORE TELEFONO 00_57
Youtube 134.037

Conte fa battuta a giornalista: "Ora hai rotto la pianta"
Youtube 114.572

04-09-14 AMOS BOCELLI SUL CONCERTO A CHIVARI INTERVISTA 00_51
Youtube 63.643

Conte annuncia: l'Italia non e' piu' sola, Europa solidale, ecco tutta la dichiarazione
Youtube 38.079

Social

I Nostri Abbonati

Sono abbonati all'agenzia le maggiori televisioni nazionali italiane, i maggiori quotidiani online, diverse televisioni regionali e satellitari e prestigiose web tv.

Copyright 2010. Azione was created in WordPress by Obox Themes.

© 2007 Agenzia Vista. Tutti i Diritti Riservati.

Kult-Ex

di Manuela Caserta

03 set

Martin Eden, Joker, American Skin e Ema: 4 film da non perdere. #Venezia76



C'è un leitmotiv di fondo nei film di #Venezia76 quest'anno, un'esortazione a tratti velata o esplicita che emerge tra le righe delle varie sceneggiature: ed è che senza istruzione non si cambia la propria sorte e senza cultura non esiste emancipazione.

Martin Eden è l'ultima poesia cinematografica di Pietro Marcello, è uno dei tre film italiani in Concorso alla Mostra che sarà in sala dal 4 Settembre. All'anteprima stampa di Venezia, stamattina, ha strappato sia applausi che contestazioni, e respirando gli umori prima della proiezione non vi erano molte aspettative su questo film.

Il *J'accuse* di Roman Polanski ha già messo d'accordo tutti, le star hollywodiane dei tre film americani in Concorso hanno rapito l'attenzione del pubblico in delirio, la prima settimana della Mostra è quasi terminata, il meglio c'è già stato, restiamo in attesa di sapere chi vincerà il Leone d'oro di questa 76ma edizione, e poi la parola passerà al pubblico e al botteghino.

Martin Eden è un riadattamento cinematografico del romanzo autobiografico di Jack London, un riadattamento che ha portato il regista a trasformare il protagonista principale da marinaio americano a marinaio napoletano, interpretato dal bravissimo Luca Marinelli.



Martin è un marinaio che salva un giovane ragazzo da un pestaggio, e quest'ultimo per ringraziarlo lo porta a pranzo dalla sua famiglia. Entra così nel mondo sconosciuto dell'aristocrazia borghese dei primi del Novecento. Conosce la sorella del ragazzo, Elena Orsini interpretata da Jessica Cressy, e si innamora a prima vista di lei e dell'immaginario che incarna: una donna bella, colta e raffinata. Per conquistarla decide di emularla nella lettura vorace di libri che non ha mai letto, cerca di formarsi un'istruzione partendo da zero, s'innamora delle parole che legge, le fa sue, e coltiva il sogno di diventare uno scrittore. La vita di Martin viene sconvolta da questa folgorazione, trova un mentore in Russ Brissenden interpretato da Carlo Cecchi, un intellettuale ricco e semianarchico che lo introdurrà nel mondo

CHI SONO



CERCA NEL BLOG

Cerca

COMMENTI RECENTI

Christiane deve morire di Veronica Tomassini – Kult-Ex – Blog – L'Espresso | alessandrapeluso su Christiane deve morire di Veronica Tomassini

PRESS EUROPE | Moira Lo Bianco su Giovani talenti crescono..all'estero!Lunaria di Moira Lo Bianco

stucchich su Stelle, starlet e adorabili frattaglie di Gaetano Cappelli

L'ALTRA EUROPA CHE VORREMMO – INTERVISTA A BARBARA SPINELLI | Roma con Tsipras su L'Altra Europa che vorremmo. Intervista a Barbara Spinelli

di Manuela Caserta su Roma Low Cost non è un sogno

TAG

#Venezia74 #Venezia75 Alessandro Borghi Anna Paola Concia Baldini&Castoldi BeccoGiallo edizioni Ciaj Rocchi cinema Delphine De Vigan Diego De Silva edizioni Einaudi Edizioni Voland Einaudi E la chiamano estate Emma Dante Emmanuelle Seigner Ester Viola Eva Green Fandango produzioni Festa del cinema di Roma 2015 Fulvio Abbate Gian Paolo Serino Giuseppina Torregrossa LuckyRed Mancarsi Marco Angelini Marco Bellocchio Maria Andaloro Massimiliano Parente Matteo Demonte Matteo Rovere Moira Lo Bianco Paolo Franchi Paolo vanacore Posto Occupato Quello che non so di lei Rai Cinema Roberto Ippolito Roma Roman Polanski Simon&theStars teatro tunuè edizioni Valentina Pedicini Yorgos Lanthimos

socialista. Ma i suoi sogni sono osteggiati dalla differenza di ceto sociale, dal capitale come concetto di valore umano, dalla povertà e dai poveri rassegnati al loro status. È dura credere nella cultura come opportunità di riscatto sociale, ci vuole molta resilienza contro chi scredita e deride, una buona dose di sogni, e una passione che superi l'agognata gloria.

Questo Martin Eden è un'opera romantica dove la fotografia di Alessandro Abate e Francesco di Giacomo è accompagnata da immagini di repertorio del Belpaese dei primi del Novecento che fanno da contrappunto al film. La cura dei dettagli, anche per i tre brani scelti che passano nei primi venti minuti del film, è la firma d'autore del regista, un personale blend di generi e parole che scandiscono la scrittura visiva dello scenario di fondo del personaggio. Luca Marinelli è il Martin Eden che il regista vuole, ha una forza espressiva che la sceneggiatura (di Maurizio Braucci e Pietro Marcello) e primi piani possono solo rafforzare. È un film d'autore che andrebbe premiato.



Invece il *Joker* in concorso a Venezia per la regia di Todd Phillips è il *Joker* di Joaquin Phenix, che non solo lo interpreta ma ne fa una sua creatura. Dimagrito di oltre 20 kg, volto scarno quasi invecchiato, ventre scavato e costole in vista, l'affascinante Joaquin Phenix dallo sguardo sognante di *Her* è quasi irriconoscibile, una immedesimazione totale con il suo personaggio.

Gotham City è una città allo sbando in mano alla microcriminalità, la gente invoca l'uomo forte che potrebbe ripristinare l'ordine in città, e Arthur è solo un ragazzo fragile che lavora come clown, con una strana malattia mentale che gli causa crisi incontenibili di risate isteriche. Vive con la madre nei sobborghi della città, se ne prende cura e non è violento, anzi, inizialmente subisce la violenza di una società allo sbando che lo prevarica. La guerra dei poveri contro i ricchi e dei poveri fra di loro è il teatro di scena del film, fin qui nulla di nuovo. Le genesi del *Joker* di Todd Phillips non è una contrapposizione tra cattivi e supereroi, lo è l'emarginazione, l'ingiustizia sociale, l'ignoranza che genera violenza gratuita, l'assenza di sogni che trasformano i più deboli in mostri. È una trama abbastanza scontata, con l'impalcatura demagogica dell'auto-giustizia che assurge a mitologia. È questo lo scafandro del *Joker* in mano a Joaquin Phoenix, ed è lui che dirige se stesso con il suo sguardo da bambino innocente che cambia e diventa pieno d'odio e rancore, un pagliaccio che danza mentre sogna il successo, le spalle curve e incassate quando scrive le sue battute da comico, e il sogno nello sguardo perso quando immagina: il film sta tutto nella sua magistrale interpretazione. Tutto il resto è secondario.

American Skin di Nate Parker alla sua seconda opera che riceve il sostegno e la presenza a Venezia di Spike Lee, è uno dei prodotti della sezione Sconfini della Mostra. È la storia di un caso di cronaca realmente accaduto: un uomo di colore, Lincoln Johnson veterano della guerra in Irak, una notte viene fermato in auto dalla polizia e durante il controllo gli viene ucciso il figlio, ma l'agente omicida non riceverà punizioni e verrà addirittura assolto e reintegrato immediatamente al lavoro. Lincoln che nel film viene interpretato dallo stesso regista, decide di prendere in ostaggio l'intero distretto di polizia locale e mentre fuori si scatena un esercito di tiratori scelti, lui e i suoi complici, dentro, inscenano un processo privato all'agente con una giuria scelta tra gente comune presente, detenuti e film-maker al seguito. È il cinema della lotta di classe, quello contro il razzismo e le differenze che fa emergere tutte le contraddizioni di una società illusoriamente libera. È un film di denuncia, strutturato su una sceneggiatura di cronaca nella quale si respira rabbia e ingiustizia. Carica lo spettatore, arringa l'autorità e commuove. E' un film per chi ancora crede che l'America sia davvero un paese libero per tutti, anche per chi non ha i soldi per una polizza assicurativa sanitaria e nemmeno quelli per far studiare i propri figli nei college privati, lontano dalla delinquenza inevitabile degli istituti pubblici. Ci sono parole lapidarie contro il sistema americano nella sceneggiatura scritta da

CATEGORIE

Senza categoria

Parker: " come si può chiedere a un afroamericano di andare a combattere e morire per la patria in Irak per poi essere trattati come razza inferiore, senza un'equa giustizia contro i crimini subiti in patria?!". Gli americani non fanno mai i conti con i propri errori, e già qualche anno fa Susan Sontag lo scriveva: non esiste in America un museo che ricordi gli orrori della schiavitù.
L'autoassoluzione si fonde con l'idea "meritocratica" di concedere un riscatto possibile per molti, ma non per tutti. Per fortuna esiste il cinema di denuncia.



American skin di Nate Parker ed *Ema* di Pablo Larrain hanno in comune una critica caustica che scivola candida da un paio di battute delle sceneggiature verso due generi musicali molto in voga tra i giovani: il raggeton e l'hip-pop. Entrambi simbolo di contestazione, rifiuto, denuncia e antisistema. In *American Skin* sono gli stessi protagonisti di colore che accusano i bianchi di alimentare il mercato dell'hip pop comprando questo genere di musica. Mentre in *Ema*, il coreografo *Gastòn*, interpretato da Gael Garcia Bernal, accusa la sua ex e le sue amiche di lasciare la compagnia per andare a ballare il reggaeton per strada, ispirandosi a testi che incitano alla violenza, al sesso promiscuo e all'assenza di regole. La domanda su quale sia l'origine della violenza e delle discriminazioni è un fil rouge che attraversa molte opere, e la risposta è sempre l'ingiustizia, la mancanza di istruzione e di cultura.

Ema di Pablo Larrain è l'ultimo film del regista cileno in concorso, molto apprezzato dalla critica e un po' meno dal pubblico. È un'opera che esige un po' di decantazione. Girato interamente a Valparaiso, il personaggio femminile di *Ema*, interpretato dall'esordiente Marianna Di Girolamo, è un personaggio folle che interpreta tutte le sfumature deliranti della narcisista perversa da manuale. Il dramma familiare della crisi di coppia tra un coreografo e sua moglie, ballerina della sua compagnia, è solo una sinossi molto ridotta della trama. Gaston (interpretato da Gael Garcia Bernal) ed Ema, sono una coppia che entra in crisi per l'enorme senso di colpa scatenato dall'aver restituito il bambino che avevano adottato. Il gesto, socialmente stigmatizzato, apre scenari complessi incentrati sulla figura femminile della protagonista, dalla natura ribelle, che gioca a fare la seduttrice rampante con chiunque possa condurla a ottenere ciò che vuole: riavere il suo bambino. In una città senza controllo, ma pregna di pregiudizi, *Ema* sfoga la sua rabbia di notte per le strade con un lancia fiamme, incendia semafori e auto con la complicità di una gang di amiche e amanti. Intreccia relazioni e corpi nella ricerca compulsiva di sesso promiscuo come sedativo al suo malessere. *Ema* brucia ed è il centro di una lenta deflagrazione esistenziale che travolge tutti. Musica e danza sono il mezzo di espressione collettiva e a tratti tribale che lega i vari personaggi del film. *Ema* è un'iperbole esistenziale per i paradossi che riesce a imporre ma anche una provocazione sorprendente alla fine di un film solo un po' lento.



Condividi:

03 settembre 2019 Senza categoria American Skin, Ema, Joker, Martin Eden, Nate Parker, Pablo Larrain, Pietro Marcello, Todd Phillips 0

NESSUN COMMENTO

LASTAMPA.IT

Mostra del cinema di Venezia, Pietro Marcello: "Martin Eden come Michael Jackson" - La Stampa

VENEZIA. Nell'impetuosa battaglia per la libertà e l'emancipazione il rischio principale è perdere se stessi, raggiungere lo scopo e poi venirne travolti, vendersi l'anima pur di essere felici. Trasferito a Napoli, città portuale strutturalmente aperta all'accoglienza, il Martin Eden di Pietro Marcello, liberamente tratto dal romanzo di Jack London, è un eroe negativo capace di interpretare e anticipare «perversioni e tormenti del 900». Un marinaio con lo sguardo azzurro e febbrile di Luca Marinelli, colpito al cuore dall'attrazione per la giovane aristocratica Elena (Jessica Cressy) e affondato dalla sua stessa ambizione, dall'impossibilità di coniugare successo e coerenza, dalla sete di riconoscimento che, alla fine, diventa autodistruttiva: «Anche Werner Fassbinder o Michael Jackson - osserva l'autore - hanno perso il rapporto con la realtà e sono diventati vittime dell'industria culturale». Per questo, mai come in Martin Eden, ieri in gara alla Mostra tra molti applausi (e domani in sala), la scelta di collocare la narrazione in uno spazio atemporale, dove passato e presente si mescolano continuamente, appare naturale, priva di forzature: «Il film si apre con un filmato di repertorio dell'anarchico Errico Malatesta, per poi trovare simmetrie nelle vite e nelle opere di alcuni scrittori dannati, da Vladimir Majakovskij a Stig Dagerman, a Nora May French. La vicenda del protagonista è anche un modo per attraversare il 900 europeo». Un viaggio che contiene tappe cruciali come la lotta di classe e l'esplosione della cultura di massa: «Con grande preveggenza - dice Maurizio Braucci, che ha scritto il film insieme al regista - London aveva descritto i rischi legati all'esaltazione sfrenata dell'individualismo, anticipando il tema dell'industria che si serve dell'arte e ponendosi interrogativi sulla sua funzione politica». Lo scenario è molto cambiato, ma il conflitto è rimasto uguale, insanabile: «Oggi - continua Braucci - la lotta di classe è unilaterale, i i poveri sono innamorati dei ricchi, che li combattono». Più forte del richiamo all'attualità, voluto, ma non imposto, c'è, nel film, un tono romantico e trasognato, espresso dall'uso di raffinati filmati d'archivio, la materia con cui Marcello si è sempre confrontato: «Volevo attingere a tutte le fonti. Amo lavorare con i materiali d'archivio, e penso il cinema si faccia in stato di grazia». Per sintetizzare le riflessioni intense di Martin Eden era necessario un protagonista trascinante come Marinelli, qualcuno che desse carne e sangue a un racconto che parla anche di tradimento degli ideali socialisti, di crollo delle utopie: «Per me - dichiara l'attore - il riferimento più importante è stato nei sentimenti che guidano le azioni di Martin Eden, un ragazzo che si libera e che trova riscatto nella cultura, ma poi ne viene stritolato. Dopo aver affrontato la vita a viso aperto, dopo aver scalato la

montagna e aver raggiunto la vetta, Martin avverte il senso della delusione e si perde». Per l'attore, tra poco nei panni del Diabolik versione Manetti Bros, lavorare con Pietro Marcello è il coronamento di un desiderio chiaro e forte: «Davanti al finale del suo Bella e perduta mi sono ritrovato a pregare che mi chiamasse». Il un filo rosso che lega le sue scelte lavorative è «la voglia di sconvolgermi di emozioni» e se deve parlare di archetipi fa un solo nome, senza esitazioni: «Indiana Jones». Accanto al protagonista, nel ruolo dell'intellettuale Russ Brissenden, recita Carlo Cecchi, portando tutta la forza del suo carisma teatrale: «Il caso vuole che dal cinema, dove mi sento una specie di migrante, mi siano arrivate sempre proposte di personaggi simili, intellettuali, stravaganti, anarchici, drogati, o ubriachi, che, alla fine, si suicidano». Stavolta, prosegue l'attore, «sono, per Martin Eden, una specie di strano mentore, uno che cerca di intervenire nel momento in cui vede che il suo eccessivo individualismo potrebbe condurlo verso una fine tragica». Eppure, nell'epilogo senza speranza, c'è il senso, molto contemporaneo, del fallimento delle avanguardie, degli intellettuali che non hanno saputo tradurre in fatti le loro intuizioni, di una generazione che potrebbe acquistare peso e voce e invece rischia di annegare nelle apparenze: «Nella società dell'edonismo e del narcisismo - dice Marcello - il nostro obiettivo era essere diversi, cercare di trasmettere qualcosa di giusto e di migliore».

Condividi:

Commenti: 0

«Per capire davvero Martin Eden meglio recitarlo in napoletano»

L'attore racconta come ha affrontato il personaggio creato da London: «Un uomo che scala la cultura e trova il vuoto»

Pedro Armocida - Mar, 03/09/2019 - 18:00

Pedro Armocida

da Venezia

Esordiva proprio qui alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia del 2010 con La solitudine dei numeri primi di Saverio Costanzo. Luca Marinelli è tornato al Lido protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, uno dei film più attesi anche per la sua ambizione di trasportare il celebre romanzo di Jack London da San Francisco a Napoli. Nove anni e 14 film dopo Luca Marinelli è il protagonista assoluto di uno dei film più applauditi di questa edizione del festival dove ha accompagnato anche il bel documentario di Simone Isola e Fausto Trombetta, Se c'è un aldilà sono fottuto. Vita e cinema di Claudio Caligari, regista con il quale ha girato l'ultimo film prima della morte, Non essere cattivo: «Ha risvegliato in me una profonda emozione ricordare così un regista che ci ha introdotto in questa famiglia del cinema». Ora, in attesa di interpretare Diabolik nell'omonimo film dei Manetti Bros (affiancato da Miriam Leone nei panni di Eva Kant), possiamo vedere al cinema da domani in Martin Eden il trentacinquenne attore romano che a Venezia ieri ha incontrato la stampa italiana.

Come è nato il progetto?

«È stato un miracolo. Ricordo di aver visto il film precedente di Pietro Marcello, Bella e perduta, e alla fine, tra le lacrime, mi sono detto come un monito: Fa' che questo regista mi chiami un giorno!. È successo».

Come ha costruito il personaggio? I piani temporali nel film sono complessi...

«A partire dalla lettura del libro e dalle prime stesure della sceneggiatura che era molto ricca, ricordo quasi 300 pagine perché non si voleva lasciare fuori nulla di questo libro che parla con me, con noi».

E che cosa dice?

«Parla di un avventuriero che affronta la vita proprio come faceva Jack London che è uno scrittore che mi affascina, come Stevenson, perché voleva toccare con mano le cose, arricchirsi, viaggiando senza stare mai fermo e avendo sempre uno sguardo aperto sulla realtà».

Chi è Martin Eden?

«Non so se lo so ancora descrivere, è un ragazzo che viene colpito dalla fascinazione della cultura e attraverso quella vuole riscattarsi. Però, vedendo questa montagna sempre da sotto, a un certo punto si arrampica arriva in cima e lì trova qualcosa che non si immaginava, qualcosa che lo delude, che non lo soddisfa più. Un cammino che lo porterà fino a perdersi».

Il lavoro sul set, a Napoli?

«Ci siamo andati un mese prima delle riprese. Abbiamo fatto delle prove teatrali, eravamo proprio in un sala, assieme agli altri attori, poi c'è stato anche un lavoro fisico perché il personaggio viene detto più di una volta che è prestante, e alla fine abbiamo imparato il napoletano, una lingua a tutti gli effetti».

Martin Eden viene stritolato dall'industria culturale, lei teme di rimanere vittima del successo?

«Bisogna mantenere i piedi per terra, guardarsi, guardare le persone che ci stanno intorno e rimanere se stessi, saldi nelle proprie idee».

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

Perché su Rousseau io voterei per il "sì"
di Alessandro Sallusti



Commento

Conflitto d'interessi e memoria corta
di Francesco Maria Del Vigo



Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini

28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

Condividi:

Commenti: 0

Venezia: pregi e difetti di "Martin Eden", il secondo film italiano in concorso

La libera trasposizione del romanzo di London affascina se intesa come epifania della volontà, ma propone un mosaico politico a tratti confuso e appare un po' ingenua negli insistiti omaggi al primo Pasolini.

Serena Nannelli - Mar, 03/09/2019 - 07:54



Al Lido di Venezia il 2 Settembre è stato il giorno di "Martin Eden", secondo film italiano in concorso.

L'opera, che vede il regista Pietro Marcello anche alla sceneggiatura assieme a Maurizio Braucci, è una rilettura cinematografica dell'omonimo romanzo del 1909 scritto dallo statunitense Jack London.

La trasposizione cinematografica è libera al punto che la vicenda è ambientata a Napoli in un indefinito Novecento. Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia, il marinaio Martin Eden (Luca Marinelli) viene ricevuto nella casa del ragazzo e ne conosce la sorella, Elena (Jessica Cressy), bella, colta e raffinata. Per Martin, quasi totalmente illetterato, è una folgorazione: si innamora tramite lei della cultura e inizia a studiare in maniera appassionata e autonoma. Sebbene le difficoltà materiali siano molte, il ragazzo si dà due anni di tempo per colmare la distanza intellettuale e di censo che lo separa dalla famiglia di Elena. Il suo piano è diventare uno scrittore affermato così da poter chiedere la mano della ricca giovane.

E' una storia edificante quella riproposta dal regista Pietro Marcello, almeno nella prima metà, quando Martin, marinaio dall'età di undici anni, ignorante ma dotato di un'intelligenza vivacissima, prende coscienza di quel che potrebbe diventare e sottopone se stesso a condizioni di tale pressione da trasformare la grafite in diamante.

Come epifania della volontà il film è senz'altro vitale e pieno di forza, finanche utile e educativo, dunque da vedere. "Martin Eden" funziona come storia universale laddove mostra l'evoluzione da ragazzo a uomo, l'emancipazione conquistata attraverso la cultura, infine l'amore che ci migliora perché vogliamo esserne degni. E' anche una parabola importantissima di questi tempi su come il successo si accompagni spesso più al disinganno che alla felicità.

Meno incisiva la seconda parte, quella in cui si disquisisce di lotta di classe e di emancipazione proletaria: il protagonista, a riguardo, ha posizioni complesse e appassionate ma rese, a livello narrativo, in maniera talvolta confusa.

Marinelli è assolutamente a suo agio durante le varie metamorfosi del personaggio: da guascone gentile e sgrammaticato si evolve in un innamorato neofita della poesia, per diventare alla fine un alienato e disilluso intellettuale il cui cinismo sprezzante è l'anticamera del disamore per la vita. E' inoltre credibile sia quando Martin darebbe la vita per appartenere all'alta borghesia, sia quando, una volta ricco, declama teorie anticapitaliste.

Quanto agli intermezzi di materiale di repertorio e agli ammiccamenti al Pasolini neorealista, alla lunga appaiono un po' insistiti e dissipano il loro afflato poetico rischiando di venire percepiti come virtuosismi sterili.

Nelle sale da giovedì 4 Settembre.

Tag: Martin Eden recensione film Mostra del Cinema di Venezia

Persone: Pietro Marcello Luca Marinelli

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

Il governo di Gödel
di Alessandro Sallusti



Commento

Programmato per fallire
di Francesco Maria Del Vigo



Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini

28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

Il film italiano in Concorso, libero riadattamento da Jack London



Roma, 3 set. (askanews) – E' stato accolto da applausi il secondo film italiano in concorso alla Mostra del cinema di Venezia, "Martin Eden" di Pietro Marcello, un riadattamento del romanzo di Jack London con protagonista Luca Marinelli, nelle sale dal 4 settembre. Il regista:

"Questo film ha una storia lontana, mi è stato regalato da Maurizio Braucci che è il mio sceneggiatore, con cui ho sceneggiato questo libero adattamento di Martin Eden, mi è stato donato 20 anni fa e dopo 20 anni abbiamo deciso di fare il film, insieme, è un libero adattamento del celebre romanzo di Jack London".

Martin Eden è un umile marinaio che salva da un pestaggio un giovane rampollo della borghesia industriale, viene accolto in casa della famiglia del ragazzo che ha aiutato e qui conosce Elena e se ne innamora. Quella ragazza, così colta e raffinata diventerà per lui più di un'ossessione d'amore, il simbolo dello status sociale a cui aspirare. Così, con enormi fatiche, inseguirà il sogno di diventare scrittore, si avvicinerà poi ai circoli socialisti finendo poi per entrare in conflitto con Elena e il suo mondo borghese. "E' una storia universale di questo ragazzo che diventa uomo, si emancipa e si riscatta attraverso la cultura ma sarà anche vittima

dell'industria culturale, è questa un po' anche la storia di Jack London. Il nostro Martin Eden tradisce la classe d'appartenenza e io spero che i giovani potranno vedere questo film".

Gli sceneggiatori Pietro Marcello e Maurizio Braucci, infatti, hanno detto che il film racconta un po' la loro storia. "Quella di chi si è formato attraverso la cultura incontrata lungo la propria strada". "Il cinema deve essere necessario e per noi è stato necessario farlo, l'importante era per noi fare qualcosa che racconti della nostra società".

E sul protagonista Luca Marinelli, Pietro Marcello ha avuto da subito le idee chiare. "Luca è straordinario, doveva interpretare il personaggio che si evolve, la sua parabola, ho pensato a lui fin dal primo momento".

Recensioni

Venezia 76 – Martin Eden: recensione del film di Pietro Marcello

La recensione di Martin Eden, film del 2019 diretto da Pietro Marcello e in concorso alla 76 Mostra del Cinema di Venezia, con Luca Marinelli nel cast.

Di **Lucia Tedesco** - 3 Settembre 2019 10:18 Tempo di lettura: 4 minuti

GIUDIZIO CINEMATOGRAPHE - FILMISNOW

VOTA IL FILM ORA!

Vota: 1 Invia voto!

Martin Eden è un film diretto da **Pietro Marcello**, in concorso alla 76 Mostra del Cinema di Venezia, con **Luca Marinelli**, Carlo Cecchi e Jessica Cressy, liberamente tratto dall'omonimo romanzo del 1909 scritto da **Jack London**.

Martin Eden è un marinaio rozzo e analfabeta, vive a Napoli e cerca di sopravvivere facendo i lavori più umili. Dopo aver salvato Arturo, giovane rampollo borghese, da un pestaggio in strada, viene invitato da questi nella sua dimora. Qui conosce Elena, la sorella di Arturo, di cui si infatua. Elena è una ragazza colta, ricca: i due hanno un'estrazione sociale molto diversa. Martin, per essere degno di poterle stare accanto, decide di elevarsi al di sopra delle sue origini cominciando a leggere e a scrivere, tentando in tutti i modi di ottenere l'educazione che la sua classe non gli ha mai permesso di ricevere. Scrive lunghe lettere che manda ad Elena come banco di prova della sua conoscenza sempre più spessa e variegata.

Martin, affrontando tutti gli ostacoli derivanti dalla propria origine, desidera diventare uno scrittore e sposare Elena, andando contro sia gli editori, che gli rifiutano qualsiasi pubblicazione, sia la famiglia di Elena, totalmente avversa a Martin e alle sue umili condizioni. Influenzato da un vecchio intellettuale, Russ Brissenden, Martin si avvicina ai circoli socialisti, che lo aiutano a comprendere ogni sorta di questione politico-sociale e favorendo in lui un cambiamento interiore considerevole, che lo porterà inesorabilmente ad entrare in pieno conflitto con Elena e il suo mondo elitario.

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11
QUESTA SETTIMANA 6

EFFETTO DOMINO
03 SETTEMBRE 2019

MARTIN EDEN
04 SETTEMBRE 2019

IL REGNO
05 SETTEMBRE 2019

IT: CAPITOLO 2
05 SETTEMBRE 2019

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
05 SETTEMBRE 2019

Martin Eden: il film di Pietro Marcello con Luca Marinelli

Martin Eden è un romanzo eccezionale, epocale, il libro di maggior respiro dell'autore americano Jack London. La storia viene in un certo senso rimaneggiata e consegnata nelle mani esperte di Pietro Marcello che, con la sua accuratezza e l'immenso riguardo verso l'opera originale, dirige un film seducente, armonioso, come il suo protagonista, Martin Eden.

La California originale diventa il golfo di Napoli e Martin Eden è un uomo semplice che però ha la forza di autodeterminarsi, che rivendica la sua libertà di esistere sia come rozzo marinaio sia come ardente scrittore d'insuccesso. Martin, nel film di Pietro Marcello, vive dentro l'assenza, che diventa il marcatore di tutte le sue avversità: assenza di denaro, assenza di amore, assenza di successo. Dopo tante lotte e anni di miseria, conquista lo spazio borghese all'interno di quei circoli elitari e rimane sgomento di fronte alla totale mediocrità della borghesia. Cerca in tutti i modi di conquistare Elena, ma anche l'amore tradisce miseramente ogni ideale.

Martin Eden: la storia di uno scrittore che perde il senso della sua arte

La sua carriera fa fatica a partire, esplode in modo tardivo, quasi disatteso. Quando arriva, il successo non è folgorante perché non lo vive come un vero successo. All'improvviso i suoi scritti, dall'essere respinti con grande acrimonia, diventano ricercatissimi, richiesti oltre l'impensabile. La cosa che lo sorprende è che le sue parole sono sempre state identiche, immutate: sono i tempi che cambiano aspetto e cambiano sguardo.

Marcello ci mostra l'ostinazione di Martin Eden, un vero individualista, di tipo nietzschiano, che agisce come se il mondo esterno non lo riguardasse: vive solo per se stesso. Pur aderendo al

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI
05 SETTEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 10
DAL 19 SETTEMBRE 9
DAL 26 SETTEMBRE 9
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

FILM SU NETFLIX
DAL 2 SETTEMBRE 2
I LOVE YOU, MAN - AVEVA BISOGNO DEL MEGLIO... GLI CAPITÒ IL PEGGIO!
FILM
PROFESSOR MARSTON AND THE WONDER WOMEN
FILM
DAL 1 SETTEMBRE 14
DAL 31 AGOSTO 4
DAL 30 AGOSTO 3
DAL 29 AGOSTO 1
DAL 28 AGOSTO 3

reale nei suoi scritti, è accorto, non gli manca però il furore: ci mette la carne in quello che scrive. Ama Herbert Spencer, carnalmente, intensamente, divora le pagine dei suoi scritti. Al socialismo, la chiave del suo mondo, preferisce l'individualismo, che è lo scrigno della sua mente, che lo rende furibondo, animoso ma incredibilmente solo. Martin Eden, con gli abiti lisi e l'anima di fuoco, non riesce a spezzare il suo esilio, non è il buono dalla sorte avversa che cerca di riscattarsi: è un uomo che rivolge lo sguardo ad un mondo diviso in due da un disordine incomprensibile.

Luca Marinelli dà ancora più abisso al personaggio di Martin Eden

Martin Eden racconta una storia sempiterna, intramontabile, l'autopsia di un viaggio onirico, di uno scrittore che perde il senso della sua arte. **Luca Marinelli ha intercettato perfettamente il carattere ombroso di Martin Eden**, la sua fragilità, il suo individualismo smisurato, il ridestato amore per la lettura e la scrittura. Marinelli tiene il personaggio di Martin Eden sempre accanto, non lo sovrasta, né lo ridimensiona, lo tiene stretto a sé, cogliendone i suoi vezzi, inabissandosi nelle sue tempeste. Non c'è opacità nella sua interpretazione, non c'è un difetto: ogni piccolo dettaglio è reso senza compromessi, dalla lingua napoletana introiettata alla perfezione, all'identità di Eden, che tenta di riconquistare se stesso dopo essersi perduto. A volte sembra che lasci volontariamente intravedere qualcosa che in Martin Eden non c'è, perché la storia di Eden è collettiva, non è una sola.

Marcello fonde insieme riprese d'archivio, video di repertorio e le alterna spesso durante il girato, spezza il racconto con piccole interruzioni che però non risultano divise o disarmoniche dal resto del film ma ne impreziosiscono il senso, dando ancora più abisso al personaggio di Martin Eden. Come il romanzo, anche il film di Pietro Marcello ha un respiro unico, affannoso, intenso, è una storia che riguarda tutti, che parla ad ognuno di noi perché racconta cosa significa raggiungere un obiettivo e sentirsi traditi dai propri sogni.

Martin Eden sarà al cinema da mercoledì 4 settembre, distribuito da 01 Distribution.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

PANORAMICA RECENSIONE

Regia	★★★★★
Sceneggiatura	★★★★★
Fotografia	★★★★★
Recitazione	★★★★★
Sonoro	★★★★★
Emozione	★★★★★
SOMMARIO	5 ★★★★★ PUNTEGGIO TOTALE

TAG Festival di Venezia

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Recensioni
Venezia76 – Mio fratello rincorre i dinosauri: recensione

Recensioni
Venezia 76 – I Diari di Angela – Noi due cineasti. Capitolo secondo: recensione

Recensioni
Venezia 76 – Il Re (The King): recensione

Recensioni
Venezia 76 – Wasp Network: recensione del film di Olivier Assayas

Recensioni
Venezia 76 – Mes jours de gloire (My Days of Glory): recensione

Recensioni
Venezia 76 – Scales: recensione del film fantasy di Shahad Ameen

CINEMATOGRAPHE POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

Luca Marinelli sul red carpet di “Venezia 76” con la compagna Alissa Jung

E 'stato presentato alla mostra del cinema uno dei tre film italiani in concorso: "Martin Eden" di Pietro Marcello. Protagonista della pellicola Luca Marinelli.

DI REDAZIONE WEB / 03 SETTEMBRE 2019

Venezia 76

L'emozione di Chiara Ferragni: sono lacrime di gioia

leggi l'articolo



Giulia De Lellis e Andrea Iannone a Venezia 76: ecco l'influencer e il pilota sul red carpet

leggi l'articolo



Venezia 76, Bellucci e Cassel insieme in conferenza stampa: complimenti e imbarazzo tra ex

leggi l'articolo



Presentato a Venezia il secondo dei tre film italiani in competizione per il Leone d’Oro, ‘Martin Eden’ di Pietro Marcello: libero adattamento del capolavoro autobiografico di Jack London, con Luca Marinelli nei panni del marinaio che scopre la passione per i libri e la scrittura.

L’attore, acclamato dai fan e dai fotografi sul red carpet della premiere, era accompagnato dalla companga, l’attrice tedesca Alissa Jung.



Luca Marinelli in concorso con Martin Eden: "Un'emozione fortissima"

Fonte: *Intervista di Arianna Finos, Video di Rocco Giurato*

Protagonista femminile di Martin Eden è **Jessica Cressy**, l'attrice francese volto di **CAPRI RENDEZ-VOUS**, la video-serie di Francesco Lettieri con le canzoni di **Liberato**. L'avevamo intervistata quando erano usciti i video di Liberato, **ecco cosa ci aveva raccontato**.

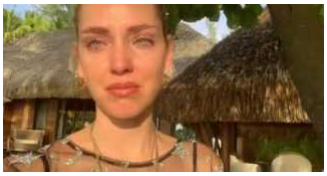


Cinema Jessica Cressy Luca Marinelli

SE TI E' PIACIUTO GUARDA ANCHE



Dopo una chiacchiera con noi, Fabiano ha deciso di fare il suo vino a suon di musica



L'emozione di Chiara Ferragni: sono lacrime di gioia



Jennifer Lopez: "Non buttate via una donna per l'età, io non ho paura di dire a tutti che ho 50 anni"

CINEMA FOX

Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76



di **Elisa Giudici** - 03/09/2019 09:52 | aggiornato 03/09/2019 09:57

Pietro Marcello e Luca Marinelli raccontano Martin Eden, ambiziosa trasposizione dell'omonimo romanzo di Jack London in una cruda Napoli d'antan.


un'ora fa
Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76


31 lug 2019
Luca Marinelli è Martin Eden nel trailer del film in concorso a Venezia


un'ora fa
Joker: Todd Phillips non ha mai pensato di competere coi film Marvel

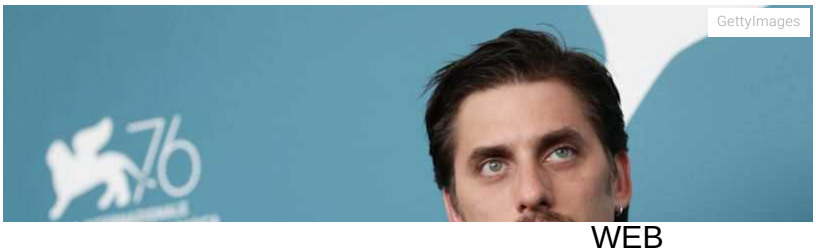

2 ore fa
Venezia 76: Julie Andrews riceve il Leone d'Oro alla carriera [GALLERY]

1 condivisione | 0 commenti

COMMENTA | CONDIVIDI | TWITTA

Non è un battesimo del fuoco né per l'attore protagonista principale di Martin Eden né per il suo regista. Entrambi sono cresciuti professionalmente al Lido, partecipando alle proiezioni e agli eventi delle edizioni passate: Marinelli con La solitudine dei numeri primi, Marcello con Il passaggio della linea. C'è un'aria speciale però stavolta e con questo film attesissimo, in uscita il **4 settembre 2019** nelle sale italiane.

Regista e attore, visibilmente provati dal ritmo frenetico della promozione di Martin Eden, sono in prima linea per promuovere quello che è **il film italiano più atteso del concorso**. Un film la cui lavorazione è cominciata 20 anni fa, quando il co-sceneggiatore storico di Marcello, Maurizio Braucci, gli consigliò la lettura del libro di London.





Il protagonista di Martin Eden Luca Marinelli sperava in una chiamata da Marcello da anni

Martin Eden è lontano dalle convenzioni del cinema nostrano, nonostante per un caso del destino arrivi sul mercato proprio quando la fame globale insaziabile della Quadrilogia Napoletana di Elena Ferrante rende appetibile un film che affronta gli stessi temi, gli stessi anni e la stessa città. Anni fa Marcello aveva spiegato di **prediligere la forma documentaristica** proprio per la difficoltà riscontrata nel finanziare progetti di fiction che esulassero da temi e schemi classici del cinema italiano contemporaneo. Spiega il regista:

> *Martin Eden ce lo siamo prodotto da noi, con la nostra casa di produzione. Trovare i soldi ha richiesto tempo, ma ci ha fornito la libertà necessaria per sviluppare il progetto come se fosse un cantiere sperimentale, con i tempi e i modi che prediligiamo. Inoltre qui la commistione con il genere documentaristico non viene mai messa da parte.*

La presenza di una super star del cinema italiano come **Luca Marinelli** ha di certo aiutato ad accendere i riflettori sulla pellicola. Il futuro interprete di Diabolik spiega di essere un grande ammiratore del cinema di Marcello:

> *A Martin Eden mi sono accostato su chiamata stessa del regista, ma erano anni che dentro mi ripetevo 'fa che mi chiami per qualcosa, fa che mi proponga un ruolo'. Ho subito accettato la sua offerta perché ci tenevo a lavorare con lui.*

Martin Eden è liberamente ispirato all'**omonimo romanzo di Jack London**, che racconta l'uscita dalla miseria di un giovane uomo innamoratosi di una donna di classe sociale elevata e arso dal fuoco per la scrittura. La sua ambizione di diventare scrittore di mestiere si scontrerà con **i suoi poveri natali** e con la necessità di apprendere tutta la cultura necessaria allo scrivere da autodidatta. Incapace di smettere di viaggiare e di piegarsi a lavori d'ufficio, Martin vedrà presto scontrarsi l'ambizione di vivere della sua penna e quella di stare vicino alla sua amata, dato che la loro unione è apertamente osteggiata dalla famiglia.

La vicenda però non si svolge a San Francisco, bensì **in una Napoli novecentesca lacerata dalle lotte sindacali** e dalla miseria. Nelle fasi iniziali della promozione a incuriosire è stato proprio questo cambio di location. Una storia americana è sbarcata nella città partenopea diventata La Mecca del cinema nostrano.



Il regista Pietro Marcello spiega perché ha scelto di girare Martin Eden a Napoli

Pietro Marcello ha da lungo tempo un rapporto personale e cinematografico con la sua città, che ha raccontato sin dai suoi esordi. La decisione di ambientarvi il film è stata quindi quasi naturale, oltre che economicamente necessaria:

> *Avevamo bisogno di una città di mare accogliente che ci sostenesse nella realizzazione di questo progetto e Napoli, la mia città, era semplicemente perfetta. Ci sono altre città simili come Genova e Marsiglia, ma a Napoli è molto semplice girare anche nelle zone interne come il Mercato. È stato il luogo ideale per garantirci di lavorare a un cinema dell'imprevisto e dell'imprevedibile, come amo fare.*

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

VENEZIA 76, LUCA MARINELLI PORTA IL SUO MARTIN EDEN SUL TAPPETO ROSSO

L'attore italiano è stato al centro dell'attenzione dei fotografi. Al Lido anche Timothée Chalamet, fuori concorso con *Il Re*.



Luca Marinelli (34 anni) 22 ottobre 1984, Roma (Italia) - Bilancia. Interpreta **Martin Eden** nel film di Pietro Marcello *Martin Eden*. Al cinema da mercoledì 4 settembre 2019.

martedì 3 settembre 2019 - Gallery

Grande successo ieri per la presentazione del secondo film italiano in concorso: *Martin Eden* di Pietro Marcello. Il film, ispirato all'omonimo romanzo di Jack London, ha convinto pubblico e critica, grazie soprattutto all'interpretazione del protagonista Luca Marinelli. L'attore romano ha monopolizzato l'attenzione dei fotografi della stampa nazionale e internazionale presenti sul red carpet.
A condividere la scena con il cast del film italiano, il giovane Timothée Chalamet che, dopo il grandissimo consenso avuto con *Chiamami col tuo nome* (guarda la video recensione), ritorna sotto i riflettori del grande cinema con *Il Re*, film Netflix presentato fuori concorso in cui interpreta Enrico V. Con lui sul tappeto rosso Joel Edgerton e Lily-Rose Depp.

Il glamour si prende invece oggi una giornata di pausa lasciando spazio al cinema d'autore con *Guest of Honour*, nuovo lavoro di Atom Egoyan con protagonisti David Thewlis, Laysla De Oliveira e Luke Wilson. A fargli compagnia in concorso anche *The Painted Bird* e *About Endlessness*, ritorno a Venezia del regista scandinavo Roy Andersson, già vincitore del Leone d'Oro con *Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza*.

Venezia, Pietro Marcello: spero che giovani vedano "Martin Eden"

di *Askanews*

Roma, 3 set. (askanews) - E' stato accolto da applausi il secondo film italiano in concorso alla Mostra del cinema di Venezia, "Martin Eden" di Pietro Marcello, un riadattamento del romanzo di Jack London con protagonista Luca Marinelli, nelle sale dal 4 settembre. Il regista:"Questo film ha una storia lontana, mi è stato regalato da Maurizio Braucci che è il mio sceneggiatore, con cui ho sceneggiato questo libero adattamento di Martin Eden, mi è stato donato 20 anni fa e dopo 20 anni abbiamo deciso di fare il film, insieme, è un libero adattamento del celebre romanzo di Jack London".Martin Eden è un umile marinaio che salva da un pestaggio un giovane rampollo della borghesia industriale, viene accolto in casa della famiglia del ragazzo che ha aiutato e qui conosce Elena e se ne innamora. Quella ragazza, così colta e raffinata diventerà per lui più di un'ossessione d'amore, il simbolo dello status sociale a cui aspirare. Così, con enormi fatiche, inseguirà il sogno di diventare scrittore, si avvicinerà poi ai circoli socialisti finendo poi per entrare in conflitto con Elena e il suo mondo borghese. "E' una storia universale di questo ragazzo che diventa uomo, si emancipa e si riscatta attraverso la cultura ma sarà anche vittima dell'industria culturale, è questa un po' anche la storia di Jack London. Il nostro Martin Eden tradisce la classe d'appartenenza e io spero che i giovani potranno vedere questo film".Gli sceneggiatori Pietro Marcello e Maurizio Braucci, infatti, hanno detto che il film racconta un po' la loro storia. "Quella di chi si è formato attraverso la cultura incontrata lungo la propria strada". "Il cinema deve essere necessario e per noi è stato necessario farlo, l'importante era per noi fare qualcosa che racconti della nostra società".E sul protagonista Luca Marinelli, Pietro Marcello ha avuto da subito le idee chiare. "Luca è straordinario, doveva interpretare il personaggio che si evolve, la sua parabola, ho pensato a lui fin dal primo momento".

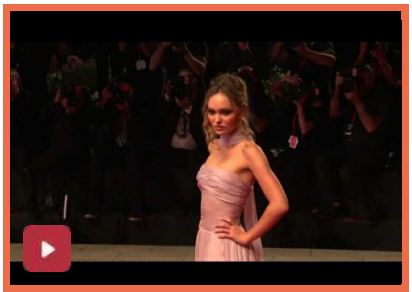
3 settembre 2019

Diventa fan di Tiscali

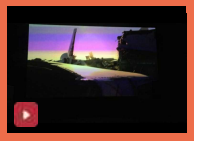
Commenti Leggi la Netiquette






Venezia, fan in delirio per Timothée Chalamet e Lili-Rose Depp


Venezia, Pietro Marcello: spero che giovani vedano "Martin Eden"


La caduta libera di Hito Steyerl, cronaca dal mondo inconsistente

00:00 / 00:00

CULTURA

Venezia, Pietro Marcello: spero che giovani vedano "Martin Eden"

loading...

Roma, 3 set. (askanews) - E' stato accolto da applausi il secondo film italiano in concorso alla Mostra del cinema di Venezia, "Martin Eden" di Pietro Marcello, un riadattamento del romanzo di Jack London con protagonista Luca Marinelli, nelle sale dal 4 settembre. Il regista:

"Questo film ha una storia lontana, mi è stato regalato da Maurizio Braucci che è il mio sceneggiatore, con cui ho sceneggiato questo libero adattamento di Martin Eden, mi è stato donato 20 anni fa e dopo 20 anni abbiamo deciso di fare il film, insieme, è un libero adattamento del celebre romanzo di Jack London".

Martin Eden è un umile marinaio che salva da un pestaggio un giovane rampollo della borghesia industriale, viene accolto in casa della famiglia del ragazzo che ha aiutato e qui conosce Elena e se ne innamora. Quella ragazza, così colta e raffinata

diventerà per lui più di un'ossessione d'amore, il simbolo dello status sociale a cui aspirare. Così, con enormi fatiche, inseguirà il sogno di diventare scrittore, si avvicinerà poi ai circoli socialisti finendo poi per entrare in conflitto con Elena e il suo mondo borghese. "E' una storia universale di questo ragazzo che diventa uomo, si emancipa e si riscatta attraverso la cultura ma sarà anche vittima dell'industria culturale, è questa un po' anche la storia di Jack London. Il nostro Martin Eden tradisce la classe d'appartenenza e io spero che i giovani potranno vedere questo film".

Gli sceneggiatori Pietro Marcello e Maurizio Braucci, infatti, hanno detto che il film racconta un po' la loro storia. "Quella di chi si è formato attraverso la cultura incontrata lungo la propria strada". "Il cinema deve essere necessario e per noi è stato necessario farlo, l'importante era per noi fare qualcosa che racconti della nostra società".

E sul protagonista Luca Marinelli, Pietro Marcello ha avuto da subito le idee chiare. "Luca è straordinario, doveva interpretare il personaggio che si evolve, la sua parabola, ho pensato a lui fin dal primo momento".

Riproduzione riservata ©

Ultimi video

MONDO
La furia dell'uragano Dorian sulle Bahamas: 5 morti

CULTURA
Venezia, fan in delirio per Timothée Chalamet e Lili-Rose Depp

CULTURA
La caduta libera di Hito Steyerl, cronaca dal mondo inconsistente

SPORT24
Calciomercato, Icardi in prestito al Psg

I video più visti

FESTIVAL DI VENEZIA
Trailer di "La Verità"

CINEMA
Scarlett Johansson è l'attrice più pagata di Hollywood

FESTIVAL DI VENEZIA
Il trailer di "La Verità"

CINEMA
Venezia, Brad Pitt arriva in Laguna

Sponsored

TIMOTHÉE CHALAMET E LILY ROSE DEPP LA COPPIA PIÙ BELLA DI VENEZIA 2019

Sesta giornata per il festiva del Cinema di Venezia 2019: si apre con la presentazione del secondo film italiano in concorso, *Martin Eden*. Tra le altre produzioni di rilievo compare *The King* con il giovane divo Timothée Chalamet. Infine, la premiazione dell'attrice inglese Julie Andrews con il Leone d'Oro alla carriera

DI **CHIARA MOLINAROLI (VENEZIA)**

3 SETTEMBRE 2019

Si intitola ***The King*** il film Netflix in cui **Timothée Chalamet** interpreta il re inglese Enrico V e **Lily Rose Depp** la moglie Caterina di Valois. Le star, che si sono innamorate sul set del film fuori concorso diretto da **David Michôd** da un'idea di **Joel Edgerton**, hanno sfilato sul red carpet insieme al resto del cast.

Durante la sesta giornata della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, inoltre, è stato presentato ***Martin Eden***, film italiano in concorso diretto da Pietro Marcello con Luca Marinelli nei panni di un giovane di umili origini che sogna di fare lo scrittore e di conquistare la figlia di una ricca famiglia di industriali nel secolo scorso, un periodo agitato dallo scoppio delle lotte socialiste.

Infine, nella giornata di ieri è stato consegnato il **Leone d'Oro** alla Carriera all'attrice premio Oscar Julie Andrews.

GUARDA ANCHE

Gli uomini più stilosi del Festival

Tutto e di più sui film in concorso

Gli uomini più attesi

Le attrici dei Film in concorso

TAG ATTORI CINEMA FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA VENEZIA 2019 VIDEO

LEGGI ANCHE


MOSTRA DEL CINEMA
GLI ATTORI PIÙ ATTESI DI VENEZIA 2019


FESTIVAL DEL CINEMA
IL RED CARPET D'APERTURA


INTERVISTA ESCLUSIVA
JOAQUIN PHOENIX E IL NUOVO JOKER





THE BEST SHOPS

LEGGI ANCHE


TANTI AUGURI KEANU REEVES


THE NEW POPE, SUCCESSO A VENEZIA


THE NEW POPE A VENEZIA 2019


A VENEZIA CON JUDE LAW E MERYL STREEP


TUTTO SUI FILM IN CONCORSO


QUARTO GIORNO A VENEZIA 2019

FRESCHI DI STAMPA


COME FUNZIONA LA PUBBLICITÀ SU FB


A VENEZIA CON JUDE LAW E MERYL STREEP

Martin Eden rifiuta la tradizione, ma non è abbastanza



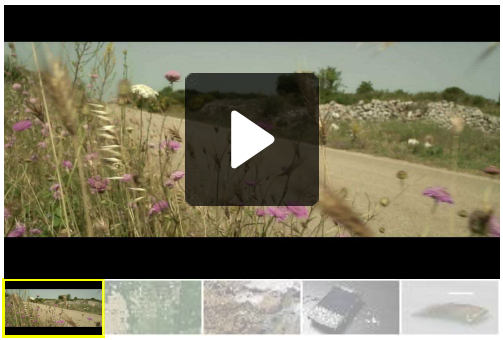
di **Gabriele Niola**
Critico cinematografico e videoludico
3 SEP, 2019

Nello scenario noioso del cinema italiano letterario e in costume Pietro Marcello osa introdurre sperimentazioni, idee e modernità: lo fa però fino a un certo punto, per poi tornare indietro



Adattare ***Martin Eden*** di **Jack London** non è complicato; farlo come lo ha fatto **Pietro Marcello** però è tutto un altro paio di maniche. Il film in concorso alla Mostra del cinema di Venezia sradica la storia dal proprio contesto per ri-radicarla in un altrove che è l'Italia di non si sa quando, fuori dal tempo, priva di punti di ancoraggio e di stili definiti. Audacissimo e capace di

trasformare le sue ambizioni in risultati, ***Martin Eden*** è un film con un target di pubblico poco chiaro; vanta la star italiana del momento (**Luca Marinelli**) ma spiazza sperimentando molto; è basato su un libro noto ma è pronto a tradirlo; è classico nell'impianto ma modernissimo nella realizzazione. Eppure per almeno metà della sua durata è una rivelazione.



Pietro Marcello sembra venire dal nulla, ma in realtà si è mosso a lungo sotto i radar del cinema d'incasso. Ha girato documentari come ***La bocca del lupo*** e ***Bella e perduta*** che da metà anni 2000 ad oggi hanno raccolto consensi, interesse e lodi con entusiasmo crescente, fino a esordire adesso nel suo primo film di fiction. E come spesso capita, quest'esordio porta sulle spalle tutto il lavoro precedente: non c'è infatti solo la parte finzionale, ma anche una serie di stacchi su materiale di repertorio (sia repertorio documentaristico che cinematografico), immagini degli anni Dieci e Venti, o anche Sessanta e Settanta, immagini varie che sono come variazioni e paesaggi in questa storia di un uomo che si fa da sé.



Marcello non tocca l'anima di *Martin Eden*, ovvero il portuale che, conosciuta una donna di una famiglia borghese, se ne fa educare alla lettura e allo studio, che da autodidatta (come era

stato Jack London) **diventa uno scrittore e un intellettuale** tra mille difficoltà opponendosi a tutto, non appartenendo a correnti o partiti, non avendo maestri e quindi non venendo indottrinato. Il successo – spoiler – alla fine arriverà, ma il subitaneo apprezzamento di chi prima lo disprezzava, senza che lui sia cambiato di una virgola, lo farà impazzire di rabbia.

Si tratta di un tipo di storia che conosciamo, eppure **tutto in questo film sembra magnificamente sbagliato**, perché Pietro Marcello si rifiuta di ricostruire un'epoca precisa. Televisori da boom economico sono affiancati ad abiti da primi Novecento, truppe fasciste sono mostrate dopo che il protagonista cammina per strada accanto a persone vestite come nel nostro presente. Ci sono sostanzialmente tutte le epoche del Novecento italiano insieme, schiacciate e mescolate per arrivare a un non-tempo; l'affermazione più forte sulla storia sempre uguale del nostro paese, caratterizzato dai medesimi atteggiamenti, cent'anni fa come oggi.



Qui sta l'incredibile intuizione: prendere un romanzo con una trama non vicina alla nostra cultura, fondato sul rifiuto del fatalismo e l'affermazione che ognuno è artefice del proprio destino, che tempo e volontà possono ribaltare condizioni

avverse, che duro lavoro e abnegazione vengono premiati, e dargli un afflato italiano più che una vera contingenza italiana. Aver trovato la maniera in cui una storia simile possa dire qualcosa riguardo un popolo a cui non appartiene è il vero traguardo.

Una colonna sonora molto armoniosa, da romanzone americano anni Cinquanta, contribuisce a unire quello che vediamo con la provenienza anglosassone all'insegna del cinema classico, anche se questo film classico assolutamente non è. Ma lo stridore tra immagini e musica risulta misteriosamente piacevole.

Solo il fiato gli impedisce di mantenere questa spinta fino alla fine. Nella seconda parte infatti *Martin Eden* smette di osare, si fa più prevedibile e quasi si compiace di sé, sconfinando nella piccineria. Tutto il contrario di come era partito. Anche Luca Marinelli, perfetto nei panni del protagonista (lui che sembra sempre asciutto e minuto qui pare un colosso), meticolosissimo e capace di non recitare cercando il grande effetto ma colpendo con ogni dialogo, chiuderà ripiegando sulla maniera e l'esagerazione da che era stato misurato e curato per tutta la prima parte.

Al pari del film il protagonista non sembra interessato a una grande coerenza e a un flusso omogeneo, ma anzi gli preferisce il lavoro sull'espressione particolare e sulle singole scene, procedendo per dettagli invece che per visione complessiva. Non è una scelta da poco e gli consente di colpire subito, fin dalla prima inquadratura, con una presenza magnetica che fonda la statura di un personaggio.

Immediatamente capiamo che quest'uomo deve trovare il suo sbocco.
Alle volte vediamo il mondo con i suoi occhi (e sono immagini di

IL FUTURO DEI MEDIA

7 AGO

Perché le newsletter sono diventate un fenomeno (anche di ...

Il fenomeno delle ...

WAVEMAKER
MEDIA. CONTENT. TECHNOLOGY.

repertorio, sgranate e palesemente non appartenenti al girato), altre volte ci sono degli stacchi di paesaggi, di navi che affondano o uomini d'altri tempi che sorridono. Sono i pensieri di Martin, i desideri di Martin o il mondo di Martin, affascinato dalla cultura borghese inizialmente ma sempre più disgustato da essa a mano a mano che la raggiunge. Che il film rinunci a tutto ciò da un certo punto in poi è la sua morte.

LEGGI ANCHE



CINEMA - 23 ORE FA

Joker è la prima graphic novel originale vista al cinema



CINEMA - 2 SET

The New Pope rilancia le ambizioni della serie con Jude Law

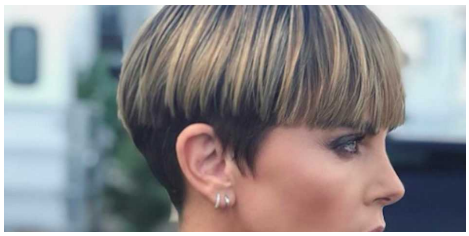
TOPICS CINEMA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



VANITYFAIR

«Birds of Prey»: trapelate le prime immagini di Margot Robbie (e Ewan McGregor)



VANITYFAIR

«Fast and Furious 9»: la nuova trasformazione di Charlize Theron





PUGLIA SVILUPPO

4 MAR

Puglia, scommessa sui minibond per spingere le imprese

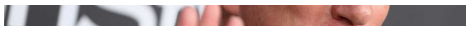
Più liquidità per ...

REGIONE PUGLIA pugliasviluppo



VANITYFAIR

Monica Bellucci, che torna al suo passato «Irréversible»



VANITYFAIR

Richard Gere fa 70 anni: i dieci motivi per cui continuiamo ad amarlo



VANITYFAIR

«Genitori Quasi Perfetti» è il nuovo «Perfetti Sconosciuti»



VANITYFAIR

Meryl Streep: «Voglio far ridere o far riflettere»

LASCIA IL PRIMO COMMENTO

This opera is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.

Link: https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/eventi/festival-venezia/fotogallery/2019/09/03/venezia-2019-red-carpet.html

FOTOGALLERY

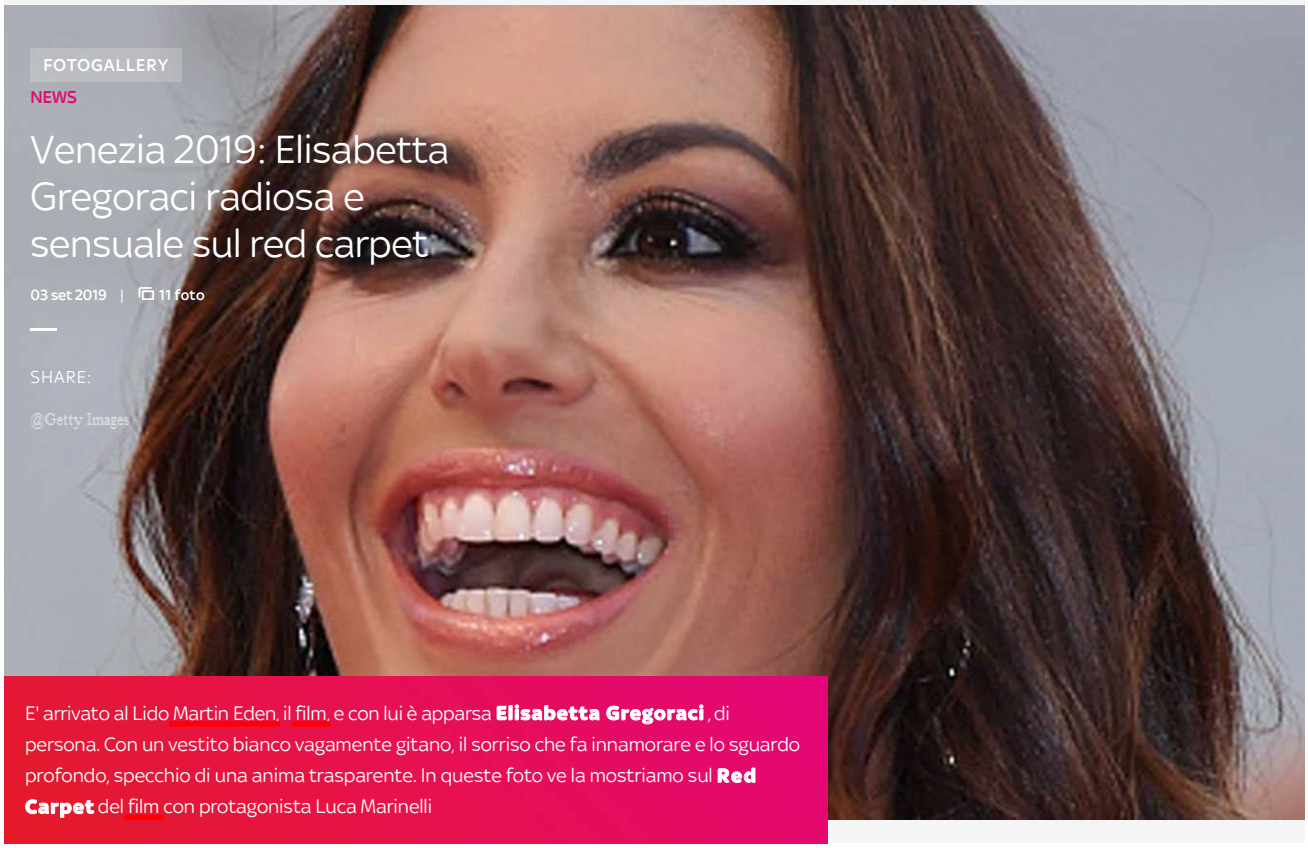
NEWS

Venezia 2019: Elisabetta Gregoraci radiosa e sensuale sul red carpet

03 set 2019 | 11 foto

SHARE:

@Getty Images



E' arrivato al Lido Martin Eden, il film, e con lui è apparsa **Elisabetta Gregoraci**, di persona. Con un vestito bianco vagamente gitano, il sorriso che fa innamorare e lo sguardo profondo, specchio di una anima trasparente. In queste foto ve la mostriamo sul **Red Carpet** del film con protagonista Luca Marinelli

1/11 @Getty Images

Elisabetta Gregoraci sul red carpet di Martin Eden

Mostra del Cinema di Venezia 2019: programma, ospiti e notizie DIRETTA

2/11 @Getty Images

Il sorriso dolce e seducente di Elisabetta Gregoraci

Mostra del Cinema di Venezia 2019: programma, ospiti e notizie DIRETTA

3/11 @Getty Images

Elisabetta Gregoraci si affida ai fotografi

Mostra del Cinema di Venezia 2019: programma, ospiti e notizie DIRETTA

News Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: il cupo Luca Marinelli, star di Martin Eden e grande protagonista sul red carpet

Adattamento del celebre romanzo di Jack London, il film di Pietro Marcello arriverà nelle sale domani

Di **Simona Carradori** - 03/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Tra i film italiani in concorso al ***Festival di Venezia***, ieri è stata la volta di **Martin Eden**, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Jack London diretto da **Pietro Marcello** e con protagonista l'acclamato volto del cinema nostrano **Luca Marinelli**.

Con il suo tipico sguardo un po' cupo, l'attore ha sfilato sul red carpet in compagnia del regista, del co-sceneggiatore e del resto del cast, composto – tra gli altri – da nomi come **Jessica Cressy, Vincenzo**

Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco e **Carmen Pommella.**

Scritto dallo stesso Marcello insieme a **Maurizio Braucci** – per chi non conoscesse l'opera originale – Martin Eden segue la storia di un marinaio, che dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia, viene ricevuto in casa dalla famiglia del ragazzo. Qui conosce sua sorella, la bella Elena, di cui si innamora perdutamente. In poco tempo, la giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa per Martin, ma anche il simbolo dello status sociale cui aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, il giovane insegue il sogno di diventare scrittore. Ma questo lo porterà ad avvicinarsi ben presto agli ambienti dei circoli socialisti, entrando così in conflitto con Elena e le sue origini borghesi.

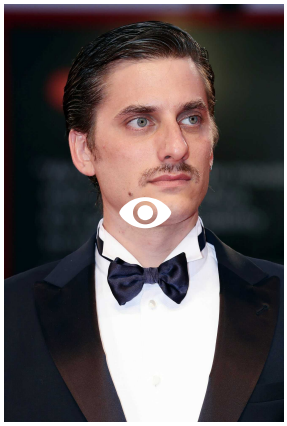
Martin Eden arriverà nelle sale esattamente domani, il **4 settembre**; intanto però, godetevi le foto dei protagonisti sul red carpet nella nostra gallery, che come sempre trovate in calce alla notizia.

Trovate qui tutte le nostre news, le recensioni e le gallery direttamente da Venezia.

Foto: *Getty*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GALLERY



Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Martin Eden

Mi piace 11

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Festival di Venezia

Margaret Qualley, Tessa Thompson e Hunter Schafer, giovani promesse della Hollywood odierna, raccontano a Venezia la loro esperienza di attrici

Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: Timothée Chalamet e Lily-Rose Depp, divi young & chic sul red carpet de Il Re

Film in anteprima

Hercules: due amatissimi (e adattissimi) attori dell'UCM sono in lizza per il ruolo di Ade nel live-action?

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Martin Eden

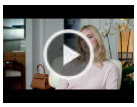
Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet de Il Re

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di The New Pope

TRAILER



I migliori anni della nostra vita – Il trailer italiano
30/08/2019



Chiara Ferragni – Unposted – Il trailer ufficiale #2
30/08/2019



Terminator: Destino Oscuro – Il trailer ufficiale
30/08/2019

IN SALA



Martin Eden
Data Uscita Italia: 04/09/2019



IT Capitolo 2
Data Uscita Italia: 05/09/2019



Il regno
Data Uscita Italia: 05/09/2019



IT Capitolo Due
Data Uscita Italia: 05/09/2019

CINEMA

Venezia 2019, le pagelle del Mereghetti: Marinelli diventa un magistrale Martin Eden (voto 9)

I voti del critico del Corriere della Sera ai film in concorso alla Mostra del Cinema

Paolo Mereghetti

1 di 5

Martin Eden (Concorso): voto 9

Martin Eden come cartina al tornasole del Novecento. Trasportando il romanzo di Jack London da San Francisco a Napoli e facendogli attraversare tutto il secolo breve, Pietro Marcello riesce a dare nuova vita al proletario che vuole diventare degno della fidanzata borghese attraverso la cultura e la professione di scrittore. E che un Luca Marinelli magistrale fa vibrare in tutte le sue sfumature: politiche letterarie, umane. Un film ambizioso, coraggioso, originale e capace di emozionare.

1 di 5

3 settembre 2019 | 10:40
© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGGI I CONTRIBUTI

SCRIVI

Festival Cinema Venezia: Julie Andrews Leone d'oro alla carriera

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25'

Il **Festival di Venezia** premia una delle leggende del cinema mondiale. Ieri in Laguna c'era la grande Julie Andrews, che ha ricevuto il Leone d'Oro alla carriera. Una standing ovation di 10 minuti per l'83enne attrice britannica resa immortale dal ruolo di Mary Poppins, grazie al quale vinse l'Oscar nel 1964. «È un vero piacere ricevere questo riconoscimento dal primo festival cinematografico al mondo», le parole della Andrews, premiata dal regista italiano Luca Guadagnino. Ieri era anche il giorno del secondo film italiano in concorso, "Martin Eden" di Pietro Marcello, accolto dagli applausi del pubblico. Protagonista della pellicola l'attore italiano Luca Marinelli.

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA

I Ferragnez sbarcano a Venezia, folla di fan ad accoglierli

Festival Cinema Venezia: Julie Andrews Leone d'oro alla carriera

Il Freddie Mercury da Oscar, Rami Malek, con la fidanzata a Venezia

Ambra Angiolini, la foto ironica sulla Mostra del Cinema di Venezia apre la polemica

Venezia, tutti pazzi per Lily-Rose: la figlia di Johnny Depp incanta il red carpet

Mostra del Cinema Venezia, il set di 'The King' sfila sul red carpet

• Mostra del Cinema Venezia, il

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Inps, in coda allo sportello per sapere quando si può tornare allo sportello

di Pietro Piovani

00:00 / 00:00

Parmitano dalla stazione spaziale Iss: «Io quassù mangio la pizza, voi al Polo Sud avete lo chef»

di Enzo Vitale

Justin Bieber confessa: «Avevo tanti soldi e usavo droghe. Ho pensato anche al suicidio»

Lady Diana, Meghan Markle fu devastata dalla sua morte: ecco cosa emerge oggi

Chiara Ferragni risponde per le rime all'ex Riccardo Pozzoli: «Nessuno mi ha creato»

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 13 sec

Tempo di attesa medio

VIDEO PIÚ VISTI

CELEBRITY CINEMA FOX

Venezia 76: Timothée Chalamet, Luca Marinelli, Lily-Rose Depp, le foto della sesta giornata

di Giulia Greco - 03/09/2019 12:56 | aggiornato 03/09/2019 13:00

La 76esima edizione della Mostra del cinema di Venezia è giunta alla sua sesta serata. Ecco tutti gli ospiti più attesi sul red carpet



GALLERY: Venezia 76, le foto della sesta giornata 21 immagini

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Nella sesta serata della **76esima edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia** a brillare sul tappeto rosso della Laguna è la giovanissima **Lily-Rose Depp**, figlia del più famoso Johnny (che è in arrivo in Italia il prossimo venerdì).

Lily-Rose ha calcato la passerella insieme al cast del film **The King**, presentato al Festival fuori concorso e ispirato all'Enrico V di William Shakespeare. Accanto a lei, dunque, c'erano Joel Edgerton, **Timothée Chalamet**, Tom Glynn-Carney e il regista David Michod. Grande assente della serata, Robert Pattinson, anche lui nella pellicola nella parte di Luigi, Delfino di Francia.

In concorso per l'ambito Leone d'oro, **Martin Eden**, il film di Pietro Marcello ispirato all'omonimo romanzo di Jack London. Martin Eden, con Luca Marinelli nei panni del protagonista del titolo, è il secondo film italiano in corsa per la Palma d'oro.


2 ore fa
Venezia 76: Timothée Chalamet, Luca Marinelli, Lily-Rose Depp, le foto della sesta giornata


02 set 2019
Venezia 76: Bellucci e Cassel riuniti per la nuova versione del film-scandalo Irréversible


6 ore fa
Venezia 76: Julie Andrews riceve il Leone d'Oro alla carriera


02 set 2019
Kristen Stewart, Joaquin Phoenix, Meryl Streep: le star del weekend a Venezia 76

Il lunedì della Mostra è stato anche il giorno di **Julie Andrews**. L'attrice, protagonista di pellicole iconiche del cinema come Mary Poppins e Tutti insieme appassionatamente, è stata premiata con il **Leone d'oro alla carriera**.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

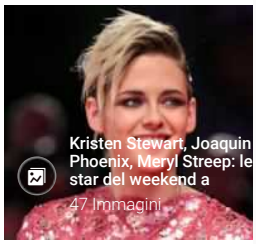
TUTTO SU CELEBRITY
TUTTO SU MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA
TUTTO SU CINEMA

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:







MondoFox
Guida TV
Serie TV
News
Video
Trivia

Archivio news
Archivio di settembre
Archivio di agosto
RSS
Google News
Flipboard
YouTube

MondoFox
FOX
FoxLife
FoxCrime
FoxComedy
FoxAnimation
Fox Sports
National Geographic Channel
Nat Geo People
Nat Geo Wild
FOX Crew
Lavora con noi

Pubblicità
Corporate
Codice etico
Informativa Privacy aggiornata
Condizioni d'uso
Policy sui cookie
Contatti
Redazione
Collabora con MondoFox
Website powered by CrossCast

Solo su sky
I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
FOX 112
FoxLife 114
FoxCrime 116
FoxAnimation 127
FoxComedy 137

FOX NETWORKS GROUP ITALY S.R.L.
Piazza San Silvestro 13 – 00138 Roma – C.F. e P.IVA 07448311006 – REG. IMP. 07448311006 – R.E.A. RM-1032489 – CAP. SOC. 6.200.000,00

REGISTRATI AL NOSTRO MESSENGER SU FACEBOOK
E SALTA LA FILA ALLA WHAT THE FOX
COMPETITION IN PIAZZA DELL'ANFITEATRO

Diario dal Lido: "The Laundromat, il ritorno del cinema di denuncia"



(agf)

Racconti dal Festival di Venezia

di LUCIANO STELLA

ABBONATI A Rep:

03 settembre 2019

Mentre la Lega minaccia: "A Palazzo Madama la maggioranza è risicata e noi controlliamo molte commissioni. Se anche l'esecutivo dovesse nascere, sarà facile metterlo in difficoltà. Non durerà" ho la fortuna di poter vedere su grande schermo l'assaggio di New Pope.

Ed è un colpo coloratissimo e geometrico, un'onda estetica, esistenziale e filosofica che ti tiene legato alla sedia e conferma quanto Sorrentino (napoletano e tifoso sfegatato della squadra della città) sia oramai un unicum internazionale (e partenopeo).
In attesa di vedere Martin Eden di Pietro Marcello discuto con una giornalista di quanto il cinema qui alla Mostra di Venezia sia spesso politicamente impegnato in una protesta artistica contro l'arroganza del Potere e del capitalismo finanziario che condanna masse sempre più ampie alla povertà.
Lei non è d'accordo e io non insisto.

Ma dopo il j'accuse di Polanski e la rivolta newyorchese di Joker ora è il turno di Steven Soderbergh con il suo The Laundromat che sembra confermare la mia sensazione.
Il film è una esilarante ma esplicita denuncia dei paradisi fiscali e degli arricchimenti illeciti alle spalle di milioni e milioni di cittadini indifesi.
Meryl Streep, Antonio Banderas e Gary Oldman illustrano con sapiente comica leggerezza le magagne dei super ricchi in un film basato sullo scandalo dei Panama Papers che mette in primo luogo sotto accusa gli Stati Uniti.

Targato Netflix, il film testimonia che la natura di denuncia del cinema americano è ancora viva.
Intanto qui al Lido c'è un po' di stanca fibrillazione perché le trattative di governo sembrano essere sempre sull'orlo di una crisi di nervi e la gente si scambia video, immagini e vignette comiche su WhatsApp che prendono in giro un po' tutti e in primis Matteo Salvini, ma qualcuno comincia a preoccuparsi che una tappa nuova possa non sorgere.

CASE MOTORI LAVORO ASTE
CERCA UNA CASA
Vendita Affitto Asta Giudiziaria
Provincia

TrovaRistorante a Napoli
Scegli una città
Napoli
Scegli un tipo di locale
TUTTI
Inserisci parole chiave *(facoltativo)*
Cerca

NECROLOGIE
Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde
Numero Verde 800 700800
ATTIVO DA LUNEDÌ A DOMENICA DALLE ORE 10 ALLE ORE 21

Mi fa notare un ragazzo veneto che la nave "Mare Jonio" non entra in porto a Lampedusa e a impedirglielo è ancora il vecchio governo tutto. Come è possibile? È vero che forse saranno messe in rottamazione quota 100 e Decreto sicurezza, le due bandiere della Lega. Ma intanto qualche segnale di ritrovata umanità andrebbe velocizzato dice il ragazzo che è di Comunione e liberazione. Bello, penso io, che ci siano giovani cinefili di vari schieramenti che sono pronti a sostenere una ripresa di umana convivenza in questi tempi bui.

E leggo che i dirigenti di Medusa e 01 in un convegno qui al Lido insistono pubblicamente che il cinema venga insegnato nelle scuole così da fare opera meritoria culturalmente e riportare i giovani in sala.
Business e cultura, anima e spettacolo possono trovare una loro armonia se non ci si incattivisce in sovranismi fomentatori d'odio, afferma un aspirante sottosegretario alla Cultura.

Festival venezia Luciano Stella

© Riproduzione riservata 03 settembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



Marianna Fontana "capraia" per il film di Mario Martone

DALLA NOSTRA INVIATA CONCHITA SANNINO



L'ultimo spettrale rifugio di Pino Zac: oggi come trent'anni fa



È morto il regista Carlo Mazzacurati, storie di Po e di NordEst

Ricerca necrologi pubblicati »

ILMIOLIBRO



Storiebrevi | Premi letterari



3 SET 2019

Martin Eden nel mare del Novecento italiano



Martin Eden (Italia, Francia 2019)
Regia: Pietro Marcello
Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi
Produzione: AvventurosaAvventurosa, IBC Movie, Rai CinemaIBC Movie, Rai Cinema
Distribuzione: 01 Distribution
Genere: Drammatico
Durata: 129'

Chi costruisce prigioni si esprime peggio di chi costruisce libertà. Lo sa anche chi fa del cinema tratto da un romanzo classico e con uno stile classico: *Martin Eden* di Pietro Marcello, in Concorso alla 76esima edizione del Festival di Venezia.

Il film inizia con un estratto di un momento della storia del protagonista per poi tornare indietro e reiniziare, in una continua interruzione della narrazione, intervallata da inserti di documentari che, pur non avendo attinenza con il film, lo riattualizzano, contestualizzandolo in un presente che *accadde domani*. Quello in cui vive il marinaio Martin Eden, che ha salvato da un pestaggio Arturo, un giovane rampollo della borghesia industriale. Martin viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e, influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden, si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese.

Pietro Marcello viene dal documentario (*Il passaggio della linea*2007, *La bocca del lupo*2009, *Bella e perduta* 2015) e il suo Martin sembra abitare in diversi spazi e tempi, non sono mai unici: può trattarsi degli anni Trenta in Italia, ma anche degli anni Sessanta, fra Europa e America, e non solo riguardo ai costumi e all'arredamento. La capacità del regista casertano di fondere formati, sequenze, foto e stili differenti è la sua cifra.

Se nella prima parte del film tutto funziona alla perfezione, regia, recitazione (finalmente un Marinelli diverso dal cattivo che tutti conosciamo), fotografia e colonna sonora, quando Martin si confronta con l'ideologia del tempo, il film perde un po' il mordente e lo stesso protagonista si assomiglia sempre più a

RICERCA NEL BLOG

COMMUNITY LEADER
Giancarlo Visitilli

CATEGORIE
#AnimeSalve
#ASquola
#FuoriClasse
#ilgiocoseriodelteatro
#iquattrocentocolpi
#lamusicachegiraintorno
#levitedeglialtri
#noncirestacheleggere
#Vitadaprof
E la Felicità, prof?
Inc@ttedra
Scuola
Senza categoria

CALENDARIO
SETTEMBRE: 2019

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

« ago

ARTICOLI RECENTI
Martin Eden nel mare del Novecento italiano
L'insostenibile leggerezza dell'essere: Dolcissime
Le cose che abbiamo ignorato e non abbiamo detto di Davide Grittani
Marilù, la stella della Notte Bianca dei Giovani
Un paese contagiato dall'ignoranza fa ammalare

quello stereotipo da cui lo stesso Marcello ha salvato, in parte, il bravissimo attore.

Certo, si tratta di un film di grande ambizione: per Pietro Marcello sceneggiare Jack London, insieme al bravissimo Maurizio Braucci, non sarà stata opera semplice. Tant'è che il grande tentativo di Martin di attraccare la propria esistenza alla cultura come strumento di emancipazione, restandone in parte deluso e perdendo il senso della propria arte, è il miglior assunto che viene fuori dal film.

Quello che è evidente è che Marcello è innamorato della nostalgia delle immagini e dei suoni, che sembrano come nascosti (il suono del piano continuamente ovattato). E in tal senso tutto il secolo scorso vive di ossessioni, memoria, dell'inquietudine dello stesso antieroe protagonista, Martin. Al modo dell'anarchico Errico Malatesta, con il cui bellissimo filmato di repertorio, durante la manifestazione a Savona dell'1 maggio 1920, si apre il film. Ma arriverà il tempo della burrasca, quella contemplata nella stessa Teoria dell'evoluzione di Spencer, che condurrà tutti coloro che hanno creduto nella lotta di classe e nell'emancipazione, all'approdo sulla terra ferma, vedendo al largo l'antico veliero inabissarsi all'improvviso. Immagine fedele dei tempi, in un mare, quello della memoria, che Martin Eden e tanti come lui, oggi, nonostante tutto, tentano di affrontare. Quanto Verga c'è in quest'opera! Convincersi che la conoscenza non porti altro che sofferenza ("*cosa c'entra la cultura con l'emancipazione?*")è un concetto non da intendersi al modo di chi, per esempio, afferma che non investire nella scuola, nell'università e nella ricerca è una scelta politica giusta, piuttosto sentirsi continuamente mancanti, in debito con un Sapere che non ti soddisfa mai, lo stesso che fa pronunciare a Martin: "*Leggo come un pescatore insaziabile*". Bulimia che, mai come in questo momento così anoressico, viviamo.

Condividi:

Tag: ***#01distribution***, ***#76esimamostradelcinemadivenezia***, ***#avventurosaAvventurosa***, ***#burrasca***, ***#documentario***, ***#IBCMovie***, ***#jacklondon***, ***#lucamarinelli***, ***#martineden***, ***#Mostradelcinemadivenezia***, ***#PietroMarcello***, ***#politica***, ***#raicinema***, ***#regia***, ***#regista***, ***#repertorio***, ***#sceneggiatura***, ***#Verga***, ***cinema***, ***film***
Scritto in ***#iquattrocentocolpi*** | ***Nessun Commento »***

LASCIA UN COMMENTO

Nome (obbligatorio)

Indirizzo mail (non sarà pubblicato) (obbligatorio)

Indirizzo sito web

Invia il tuo commento

COMMENTI RECENTI

Gabriella Rinaldi su Dolor y Gloria: tutto su Almodovar

Arianna Petruzzelli su #AnimeSalve. Storia di Francesco: "non riesco a rinunciare all'amore vero, quello per una persona che mi fa star bene, insieme a quello di un figlio che resta il più grande evento d'amore che conosca, avuto con quella donna".

mariana su Cous Cous Klan, l'arte di far girare il mondo

in-cattedra-bari su L'assordante suono del silenzio in "Voci di tenebra" del Teatro Valdoca

sofia su L'assordante suono del silenzio in "Voci di tenebra" del Teatro Valdoca

BLOG



OBIETTIVAMENTE
Il restauro delle "Cape de Firre" di Bari vecchia
Certe notizie riportano con nostalgia indietro nel tempo,...

Lista completa

IL NETWORK

Espandi

Fai di Repubblica la tua homepage Mappa del sito Redazione Scriveteci Per inviare foto e video Servizio Clienti Pubblicità Privacy Codice Etico e Best Practices

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

PEOPLE . MONDO

Venezia 76, Luca Marinelli e l'amore (discreto) con Alissa Jung

03 SETTEMBRE 2019
di **STEFANIA SALTALAMACCHIA**

TOP STORIES

SFOGLIA GALLERY

L'attore, in concorso al Festival con «Martin Eden», sfila mano nella mano con la compagna. Stanno insieme, con discrezione, dal 2012. Dopo essersi innamorati sul set: lui era Giuseppe, lei Maria...

Timido, riservato e gentilissimo. **Luca Marinelli**, 34 anni, esponente di spicco del (nuovo) cinema italiano, si è fatto questa reputazione. Fin dai tempi di *Non essere cattivo,* passando per *Lo chiamavano Jeeg Robot* e *Il principe Libero*. La vita privata, del resto, l'ha sempre tenuta il più possibile lontano dai riflettori.

Un'eccezione la fa sul red carpet di *Martin Eden*, la pellicola di Pietro Marcello ispirata al romanzo di Jack London che lo vede protagonista alla 76esima edizione della Mostra del cinema di Venezia.

All'anteprima del film in concorso, in cui interpreta il marinaio autodidatta, Marinelli ha diviso il tappeto rosso con **la compagna Alissa Jung.** Sono arrivati mano nella mano, per poi accennare un sorriso rivolto ai flash. Trentotto anni, tedesca, anche lei attrice di cinema e teatro. Si sono conosciuti nel modo più classico: sul set della miniserie *Maria di Nazareth.* Era il 2012, **lui interpretava Giuseppe, lei Maria.** Che altro aggiungere?

Da allora, fanno coppia. Alissa, separata, è mamma di due figli. Insieme, lei e Luca, hanno messo su casa nella più discreta Berlino. **«Cosa mi ha portato qui? Una signora»**, aveva rivelato l'attore romano qualche anno fa, in una

rara apertura sul personale. Per il resto, degli affari sentimentali non ha mai parlato. Marinelli torna in Italia ogni volta che deve girare un film, e va bene così: «Delle scelte dettate dal cuore, non ci si pente».

LEGGI ANCHE
Un grande ballo alla Truman Capote: così «Vanity Fair» ha celebrato il Festival del cinema

LEGGI ANCHE
Venezia 76, tutti gli arrivi delle star

LEGGI ANCHE
La meraviglia di Bar Refaeli, al Lido con pancione

LEGGI ANCHE
Greta Scarano: «Il mio amore uguale a nessun altro»

LEGGI ANCHE
Alessandra Mastronardi, amore e sorrisi con Ross McCall a Venezia

LEGGI ANCHE
Mostra del Cinema di Venezia 2019, i voti ai look delle star

LEGGI ANCHE
Venezia 76, i beauty look

LEGGI ANCHE
Vincent Cassel e Tina Kunakey, una Venezia in famiglia

LEGGI ANCHE
Venezia 2019, Brad Pitt e gli altri uomini che fanno tendenza

LEGGI ANCHE
Mostra del Cinema di Venezia 2019, Sandra Milo presenta il nuovo amore sul red carpet

LEGGI ANCHE
Vanity Fair Star-Am, a Venezia si gioca anche a golf (con le celebrity)

LEGGI ANCHE
«The New Pope»: il primo trailer, con Jude Law desnudo

LEGGI ANCHE
Festival di Venezia 2019, Scarlett Johansson femme fatale

MORE

GOSSIP MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA VENEZIA

LATEST VIDEOS



MONDO

Benji e Bella Thorne: «Ho scritto t'amo su Instagram»

di REDAZIONE SHOW



ITALIA

#LAMYSSDELCUORE: la nona puntata

di GIULIA PERONA



ITALIA

#LAMYSSDELCUORE: l'ottava puntata

di GIULIA PERONA

New!

STORIES

MONDO

Se Elisabetta II, in vacanza a Balmoral, si ...

Sua Maestà durante una passeggiata è stata avvicinata da alcuni americani che le hanno chiesto: «Ha mai incontrato ...

di ROBERTA MERCURI

MONDO

Venezia 2019, tutti gli arrivi. Il giorno dei Ferragnez

Ecco lo «sbarco» dei Ferragnez, in attesa della proiezione del documentario di lei. Motoscafi, flash, sorrisi: così le celebrity al Lido iniziano il loro Festival

di STEFANIA SALTALAMACCHIA

MONDO

Justin Bieber: «Dalle droghe al matrimonio. Solo adesso ...

La popstar pubblica un post a cuore aperto dove fa un bilancio della sua vita: «Il successo mi ...

di NICOLA BAMBINI

MONDO

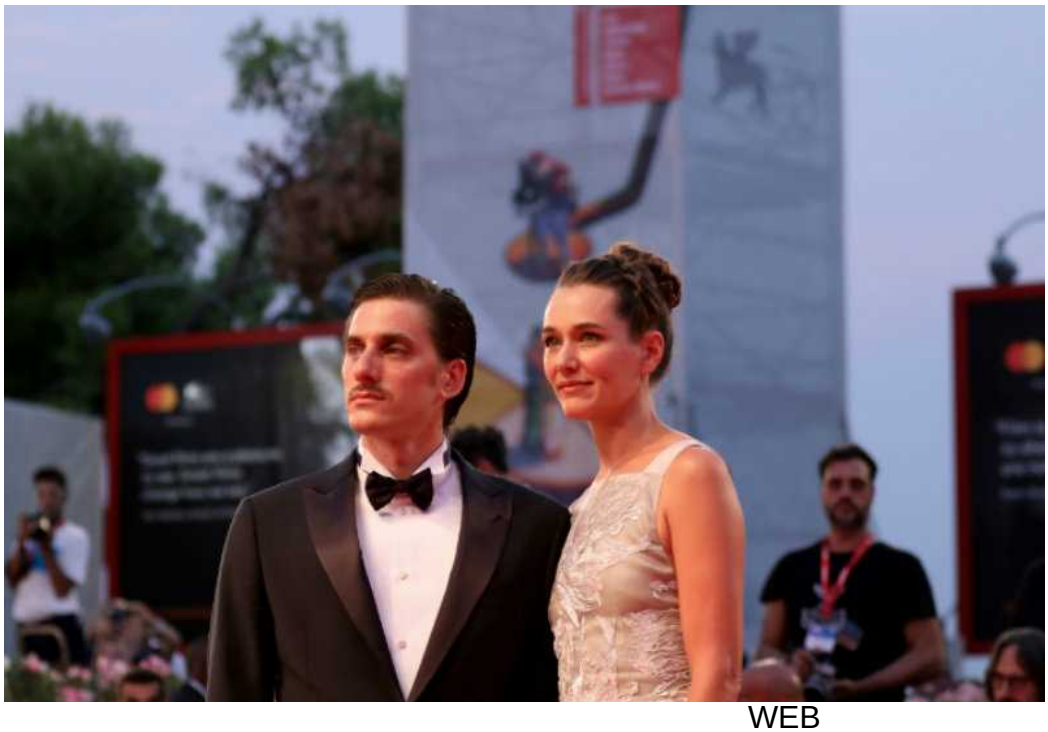
Harry e Meghan: «È facile distruggere, i veri ...

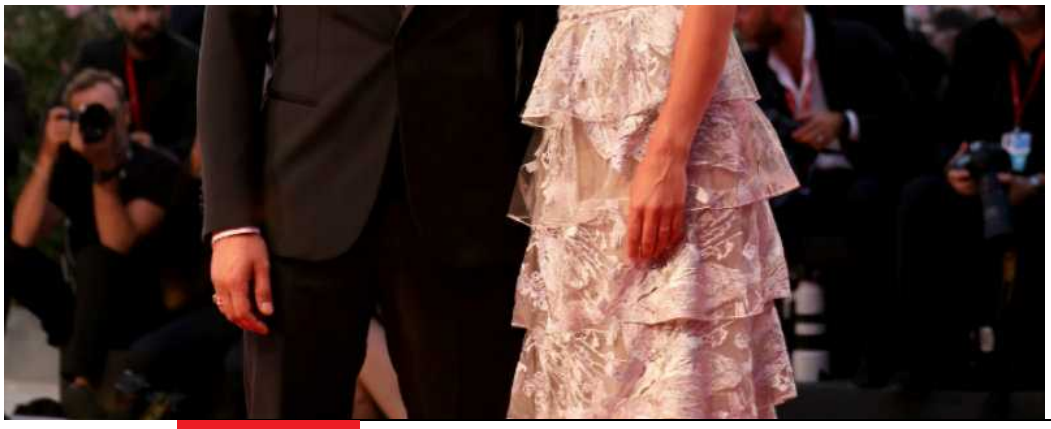
I Sussex hanno postato su Instagram una frase di Nelson Mandela: che sia una replica alla raffica di ...

di NICOLA BAMBINI

YOU MAY ALSO LIKE

READ NEXT





©: EDIZIONI CONDÉ NAST S.P.A. - PIAZZA CADORNA 5 - 20123 MILANO CAP.SOC. 2.700.000 EURO I.V. C.F E P.IVA REG.IMPRESE TRIB. MILANO N. 00834980153 SOCIETÀ CON SOCIO UNICO

CINEMA FOX

La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76

di **Elisa Giudici** - 03/09/2019 16:36 | aggiornato 03/09/2019 16:40

Pietro Marcello porta a Venezia una rilettura novecentesca e italiana del classico di Jack London Martin Eden: la recensione del film con protagonista Luca Marinelli.


un'ora fa
La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76


8 ore fa
Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76


31 lug 2019
Luca Marinelli è Martin Eden nel trailer del film in concorso a Venezia

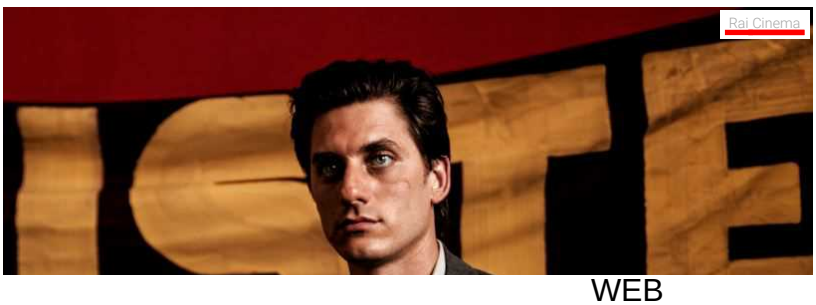

01 set 2019
Sensuale e incendiaria, la gioventù di Pablo Larraín scuote Venezia 76: la recensione di Ema

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Durante questa edizione della Mostra - con 5 è il numero perfetto e Il sindaco del rione Sanità - ho già avuto modo di sottolineare quanto Napoli sia un centro geografico ormai cruciale per il cinema italiano, soprattutto quello festivaliero. Questo non toglie che richieda un certo spirito imbastire una produzione importante come quella di Martin Eden, adattamento dell'omonimo romano di Jack London, e **ambientarla nella città partenopea**.

"È un porto di mare accogliente in cui è facile girare, è la mia città": commenta così Pietro Marcello la decisione, rivelatasi poi vincente, di prendere una storia dalla quintessenza avventurosa e americana e trasportarla da San Francisco all'ombra del Vesuvio.





Luca Marinelli è l'intenso protagonista del film

Un accostamento che pare azzardato, ma il risultato finale è splendido: Martin Eden è la prima pellicola italiana che riesce davvero a **lasciare il segno nel concorso veneziano** numero 76. Quella raccontata infatti è una storia prototipica che può avvenire a tutte le latitudini, certo, ma che in questo caso è tinteggiata dei colori della storia e del cinema italiano del Novecento.

Tra Alice Rohrwacher e Elena Ferrante

Martin Eden non è il primo film italiano che gira per i festival a guardare al recente passato novecentesco, anzi, per come è girato ricorda molto da vicino tutto il lavoro recente di una collega (e amica) di Marcello, Alice Rohrwacher. Per cromie, volti consumati dalla fatica d'altri tempi, elogio della vita bucolica senza nasconderne tutta la brutalità, Martin Eden mi ha ricordato in più di un passaggio il recente Lazzaro Felice. Laddove però quel film sembra una copia carbone del cinema italiano di altri tempi, colpevolmente slegato dal presente e in ultima istanza poco incisivo, Martin Eden **ha la vita che gli ribolle dentro.**

A graffiare è la storia di London, certo, ma anche la forza che acquisisce nei fondali italiani in cui viene allestita. C'è tutto quello che attraverso il Novecento ha reso l'Italia quella che conosciamo oggi: i migranti, la vita agra, la miseria delle periferie, il malcelato disprezzo delle classi alte per coloro che ne foraggiano la ricchezza, la cultura usata come arma di taglio da chi la possiede. Qualche riferimento al presente c'è, ma è **l'affresco d'insieme** a parlare forte e chiaro: Martin Eden ricorda davvero una di quelle grandi tele di Giuseppe Pellizza da Volpedo in cui i singoli personaggi si uniformano al resto della moltitudine di classe.



Martin Eden dovrà scegliere tra il suo sogno di scrittore e la possibilità di coronare il suo amore

A unire i vari livelli del film e a fare da perno emotivo dello stesso c'è **l'interpretazione intensa e coinvolgente di Luca Marinelli,** che riesce a

rendere personali e credibili tutte le cadute, le scelte azzardate e i sogni infranti del suo personaggio (a differenza del resto del cast un po' monocorde). Tutti passaggi ampiamente prevedibili. Martin cerca di diventare il granello di sabbia che fa saltare l'ingranaggio della società, salvo poi distruggere sé stesso. Il film ci guida attraverso i suoi errori, facendoci immergere nella sua speranza e nella sua rabbia, rendendola una questione personale.

I lettori del romanzo di London si sono detti sorpresi dell'adesione molto fedele del film al libro. Chi invece conosce la quadrilogia napoletana di Elena Ferrante non potrà che collegare la furiosa dedizione con cui Martin **si scrolla di dosso la propria classe sociale** con lo studio da autodidatta ("pescando e facendo sue parole dal grande mare della conoscenza") con la parabola similare di Elena Greco, detta Lenù, nei romanzi della Ferrante. Con un pizzico di avventurosa malizia si può già dire che la vicinanza politica e narrativa tra film, romanzi e serie TV renderà molto appetibile Martin Eden anche per il mercato estero.

Il cinema secondo Marcello

Pietro Marcello però la rende innanzitutto una creatura sua, in cui non manca un'iniezione documentaristica figlia dei suoi lavori precedenti, una valanga di libri (soprattutto di Spencer) che vengono letti, sfogliati, inquadrati e declamati, una rabbiosa frustrazione politica che vaticina il naufragare dell'ideale socialista e il **protrarsi infinito della miseria dei deboli.**



Martin Eden guarda con rabbia al fallimento dell'ideale novecentesco di uguaglianza

Pur con qualche sbavatura sul finale, quando il film si fa meno coeso e scivola in qualche manierismo da film impegnato italiano, come tanti predecessori di successo Martin Eden ha trovato un terreno fertile a Napoli e nella storia e nel cinema del Novecento italiano. Una volta tanto si sente un pizzico di orgoglio a vedere un film tanto riuscito e tanto nostrano insieme alla stampa internazionale a Venezia 76.

Martin Eden arriverà nelle sale italiane il **4 settembre 2019**.

VENEZIA 76. GIORNO 6 - CONVINCE IL MARTIN EDEN DI MARCELLO

Racconto di una giornata di marinai e conquistatori dalla barca Edipo Re. Con Roberta Azzarone.

martedì 3 settembre 2019 - Mostra di Venezia

La barca Edipo Re sullo sfondo ci ricorda che ieri è stata giornata di marinai e conquistatori al Festival di Venezia, primo tra tutti il *Martin Eden* di Pietro Marcello, con protagonista Luca Marinelli. In concorso con una libera rilettura del romanzo di Jack London, Marcello è da anni uno dei registi più interessanti del panorama italiano, e la storia di uno scrittore militante in una Napoli d'epoca lo porterà agli occhi del grande pubblico.

> Fuori concorso è invece l'epica medievale di *The King*, per la regia di David Michod, che racconta il viaggio dall'Inghilterra verso la Francia di Enrico V per combattere ad Agincourt. Protagonista la giovane stella Timothée Chalamet.
> — MYmovies.it

Altro porto turbolento è quello di Hong Kong, la cui storia è omaggiata dal regista Yonfan in *No.7 Cherry Lane*, film barocco e meditativo, unica opera d'animazione in Concorso.

VAI ALLO SPECIALE DEL FESTIVAL

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

Film imperdibili 2019

Film imperdibili 2018

Film imperdibili 2017

Film da vedere

Film al cinema

Film di settembre

Film di ottobre

Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019

10 migliori serie tv coreane di sempre

10 serie tv da vedere in estate 2019

The Boys

Chernobyl

L'amica geniale

The Handmaid's Tale

Gomorra - La serie

Tredici

Black Mirror

Vikings

Dark

Stranger Things

Generi

Commedie

Film Thriller

Film Horror

Animazione

Azione

Cinema

Roma

Milano

Uscite della settimana

La fattoria dei nostri sogni

It - Capitolo 2

Martin Eden

Mio fratello rincorre i dinosauri

Il Regno

City Hunter - Private Eyes

Effetto Domino

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

Joker

Ad Astra

Pinocchio

Tolo Tolo

Yesterday

I migliori anni della nostra vita

Frozen II - Il Segreto di Arendelle

L'Immortale

Burning - L'Amore Brucia

Tolkien

Star Wars - L'Ascesa di Skywalker

Rambo - Last Blood

Tutto il mio folle amore

Terminator - Destino Oscuro

Un Giorno di Pioggia a New York

Il Sindaco del Rione Sanità

Appena aggiunti

La Regola d'Oro

La Vita Davanti a Sé

Più de la Vita

Falling Inn Love - Ristrutturazione con Amore

Prossimamente

mercoledì 4 settembre

Martin Eden

giovedì 5 settembre

La fattoria dei nostri sogni

It - Capitolo 2

Mio fratello rincorre i dinosauri

Il Regno

lunedì 9 settembre

Easy Rider

Apollo 11

mercoledì 11 settembre

Be Happy - La Mindfulness a Scuola

giovedì 12 settembre

Vox Lux

La Vita Invisibile di Euridice Gusmao

Angry Birds 2 - Nemici Amici per Sempre

Tutta un'altra Vita

La Mafia non è più quella di una Volta

E Poi c'è Katherine

Strange But True

Grandi bugie tra amici

lunedì 16 settembre

Van Gogh e il Giappone

martedì 17 settembre

Chiara Ferragni - Unposted

mercoledì 18 settembre

C'era una Volta... a Hollywood

Rosa

giovedì 19 settembre

I migliori anni della nostra vita

Burning - L'Amore Brucia

Antropocene - L'epoca umana

Box Office

1 Il Re Leone

2 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen

3 Fast & Furious - Hobbs & Shaw

4 City Hunter - Private Eyes

5 5 è il numero perfetto

6 Il Signor Diavolo

7 Genitori quasi perfetti

8 Blinded By the Light

9 Crawl - Intrappolati

10 Teen Spirit - A un Passo dal Sogno

Stasera in Tv

Scusate se esisto!
RaiUno ore 21:25

The Jackal
Rete4 ore 21:27

Star Trek Beyond
TV 8 ore 21:30

I pinguini di Mr. Popper
Nove ore 21:25

Hunger Games
Canale 20 ore 21:00

Venere in pelliccia
Rai5 ore 21:15

Alexander
Focus ore 21:15

Maschi contro femmine
Comedy Central ore 20:55

Professore per amore
Sky Cinema 1 ore 21:15

Lo chiamavano Jeeg Robot
Sky Cinema 2 ore 21:15

Rango
Sky Cinema Collection ore 22:45

Surf's Up: I re delle onde
Sky Cinema Collection ore 21:15

Torino
Bari
Napoli
Venezia
Firenze
Bergamo
Catania
Bologna
Palermo
Brescia
Genova
Monza Brianza
Caserta
Padova
Perugia
Ancona

Chasing Happiness
Ci Alzeremo all'Alba
Se un Giorno Tornerai
Irréversible - Inversion Intégrale

Il colpo del cane
Selfie di famiglia

Video recensioni

The Boys, la video recensione
Il Sindaco del Rione Sanità, la video recensione
Le verità, la video recensione
Genitori quasi perfetti, la video recensione
Life - Non oltrepassare il limite, la video recensione
The Shield, la video recensione

The Story of Movies

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni
The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano
The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano
The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione
The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano
The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

Ultime news

Mario Martone: 'La linea guida del mio cinema è il viaggio verso quello che non so'
The Painted Bird, uno sguardo affascinante per una riflessione sulla superstizione
Blanco En Blanco, un film simbolico dove l'immagine è protagonista
Venezia 76. Giorno 6 - Convince il Martin Eden di Marcello
Rosa, da mercoledì 18 settembre al cinema
Venezia 76, scopri la sala web
Lilli e il Vagabondo, l'amore è sempre un piatto di pasta e polpette
Tony Driver, la storia di un grande Personaggio raccontata da manuale di cinema americano
Piccole Donne, una nuova versione per le donne del nuovo millennio
Venezia 76, Pina di Julia Shuvchinskaia alle Giornate degli autori
Stasera in Tv: i film da non perdere di martedì 3 settembre 2019
Il Re, una reinterpretazione dell'Enrico V innovativa ma senza ritmo

Home | Cinema | **TIMVISION** | Database | Film | Calendario Uscite | **MYMOVIESLIVE** | Dvd | Tv | Box Office | Prossimamente | Trailer | Colonne sonore | MYmovies Club
Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483
Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

Luca Marinelli è Martin Eden alla Mostra del Cinema di Venezia: «La cultura per emancipare le persone»

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25'

Nella sesta giornata della Mostra del Cinema di Venezia, è stato presentato il secondo film italiano in concorso. Martin Eden con Luca Marinelli e diretto da Pietro Marcello, porta sul grande schermo una storia di riscatto sociale. Ispirato al libro scritto da Jack London nel 1909, il film racconta la storia di un marinaio analfabeta che innamorandosi di una giovane borghese, decide di studiare da autodidatta per diventare uno scrittore. "E' una storia universale quella di Martin Eden - spiega il regista ai nostri microfoni - E' la storia di un ragazzo che si emancipa e si riscatta attraverso la cultura." Per Luca Marinelli, attore eclettico e punto di riferimento del cinema italiano, c'era anche la voglia di entrare a far parte del cinema di Marcello. Ma per un artista quanto è difficile restare fedele a se stesso e non tradirsi? 'Sono le nostre scelte che ci definiscono'. crediti foto@La Biennale di Venezia
5 è il numero perfetto, Toni Servillo inedito: spietato, ironico ed elegante. Le nostra interviste

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA

Spunta Achille Lauro a Venezia e stringe la mano al mendicante che gli augura: «In bocca al lupo»

Luca Marinelli è Martin Eden alla Mostra del Cinema di Venezia: «La cultura per emancipare le persone»

Martin Eden, la clip\1

MyPLAY
LE VOCI DEL MESSAGGERO
La "play", una microspia in casa: tutti sanno gli affari di famiglia
di Raffaella Troili
00:00 / 00:00

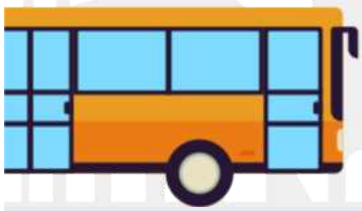

Michelle Hunziker, foto di Aurora bambina su Instagram. Ma i follower insorgono

Pescara, sesso sul pontile in pieno giorno: il video della coppia finisce online

Facebook, addio ai like? Zuckerberg vuole combattere l'ansia social

Turisti incontrano la Regina Elisabetta e non la riconoscono: la sua risposta è esilarante

SMART CITY ROMA
STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA
08 min 15 sec
Tempo di attesa medio



VIDEO PIÚ VISTI

Martin Eden, la clip\1

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25'

Martin Eden è un film diretto da Pietro Marcello, presentato in concorso a Venezia con Luca Marinelli, liberamente tratto dall'omonimo romanzo del 1909 scritto da Jack London Dal 4 settembre nelle sale

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA

Spunta Achille Lauro a Venezia e stringe la mano al mendicante che gli augura: «In bocca al lupo»

Luca Marinelli è Martin Eden alla Mostra del Cinema di Venezia: «La cultura per emancipare le persone»

Martin Eden, la clip\1

The Painted Bird, il trailer del film in concorso a Venezia

Grandi bugie fra amici, il trailer

Il varco, il trailer

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

La "play", una microspia in casa: tutti sanno gli affari di famiglia

di Raffaella Troili

00:00 / 00:00

Michelle Hunziker, foto di Aurora bambina su Instagram. Ma i follower insorgono

Pescara, sesso sul pontile in pieno giorno: il video della coppia finisce online

Facebook, addio ai like? Zuckerberg vuole combattere l'ansia social

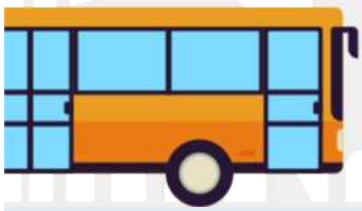
Turisti incontrano la Regina Elisabetta e non la riconoscono: la sua risposta è esilarante

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 15 sec

Tempo di attesa medio



VIDEO PIÚ VISTI

Arriva al cinema il Martin Eden di Pietro Marcello e il secondo capitolo di It!

Tra le altre uscite, spicca il thriller spagnolo Il Regno, vincitore di 7 premi Goya

di *Giulio Aronica* | *04 settembre 2019* | *10:06* Tweet



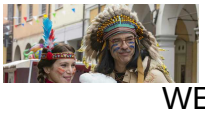
Arriva oggi in sala il "Martin Eden" di Pietro Marcello, presentato in concorso alla **76esima Mostra del Cinema di Venezia**; il film, ispirato liberamente all'omonimo romanzo scritto da Jack London, vede Luca Marinelli interpretare Martin Eden, un marinaio della Napoli di fine Ottocento convinto che il riscatto sociale possa passare solo attraverso la cultura e la scrittura, a costo di tradire le sue umili origini e la lotta di classe. Romantico, anarchico, e profondamente innamorato di Elena, figlia di una ricca famiglia borghese, Martin vivrà i passaggi più significativi della storia del Novecento, tra grandi speranze e profonde disillusioni...

Attenzione!
Per poter vedere questo video hai bisogno di Flash, se devi installarlo segui il link:
Installa Flash

Trailer italiano per Martin Eden (2019), un film di Pietro Marcello con Luca Marinelli, Jessica Cressy, Denise Sardisco. Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio [..]

Domani è invece prevista l'uscita del secondo capitolo di "It", diretto da Andy Muschietti: i ragazzini del Loser Club hanno sconfitto, ma non eliminato il perfido Pennywise, che si manifesta ogni 27 anni nella cittadina di Derry in veste di clown, rapendo e uccidendo bambini. Dopo i tragici fatti del 1989, i protagonisti, ormai cresciuti, si sono trasferiti fuori città e hanno dimenticato l'accaduto, ma **l'incubo sta per tornare**...
Tra le altre uscite, arrivano in sala il pluripremiato thriller politico in salsa spagnola "Il Regno", vincitore di 7 premi Goya, "La fattoria dei nostri sogni" e "Mio fratello rincorre i dinosauri".
Sono attesi per la prossima settimana "Apollo 11" (9/9) e "May I be happy – La mindfulness a scuola" (11/9).






CERCA CINEMA
Film: tutti i film
Città: scegli la citta'
Provincia: includi
Vai
> ricerca avanzata
I film al cinema nelle sale di: Roma, Milano, Torino, Napoli, Palermo, Bari, Genova, Firenze Bologna, Cagliari, tutte le altre città...

OGGI IN TV
Canale: tutti
Orario: 20:30-22:30
Genere: Tutti
Vai
> ricerca avanzata

BOX OFFICE

€ 10.961.043
Il Re Leone

€ 623.411
Fast & Furious - Hobbs & Shaw

€ 422.054
Il signor Diavolo
> consulta gli incassi Italia e USA

HOT CORN TV

HOT CORN Tv | Martin Eden: Luca Marinelli e Jessica Cressy in una clip in anteprima

Il film diretto da Pietro Marcello, in Concorso a Venezia 76, è appena uscito in sala



di **Hot Corn Staff**
4 Settembre 2019

Condividi Tweet

VENEZIA – Pietro Marcello, con *Martin Eden*, porta in Concorso allaMostra del Cinema di Venezia la trasposizione di un classico della letteratura del Novecento, scritto da Jack London. Protagonista del film (qui la nostra recensione), un grande Luca Marinelli, che interpreta un uomo che, spinto dall'amore per Elena (Jessica Cressy), una ragazza borghese, decide di diventare scrittore in una Napoli di inizio Secolo.

Qui potete vedere una clip da Martin Eden con Luca Marinelli e Jessica Cressy:



GUARDA SU CHILI

DA NON PERDERE



Da Ginevra a Instagram | Chi è Joël Dicker, il ragazzo che ha inventato Harry Quebert



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



ALTRO DI MARTIN EDEN

Martin Eden, la clip\2

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25'

Nove minuti di applausi, un bel successo, poco fa al termine della proiezione ufficiale in Sala Grande del film italiano in corsa per il Leone d'oro, Martin Eden con la regia di Pietro Marcello e Luca Marinelli nel ruolo del marinaio avventuriero dal romanzo di Jack London, da cui liberamente è stato tratto

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



Life as a B-Movie: Piero Vivarelli, la clip



Martin Eden, la clip\2



Babyteeth, il trailer del film in concorso a Venezia



Chiara Ferragn - unposted, il nuovo trailer



Chiara Ferragni a Venezia: «Emozionatissima»



Chiara Ferragni a Venezia con il docufilm sulla sua vita: «Oltre i selfie c'è di più»

• Chiara Ferragni a Venezia: «Emozionatissima» • Venezia76, Chiara Ferragni: «Commenti della stampa non mi preoccupano» • Venezia76, Chiara Ferragni tra selfie e autografi alla presentazione del documentario sulla sua vita

• Chiara Ferragni, accoglienza da star alla Mostra del Cinema: «J'Adior Venezia». Poi uno "zombie" cerca di morderla • «Chiara Ferragni fonte di ispirazione per i giovani di oggi», parola dei fan • Chiara Ferragni in lacrime, il video commovente pubblicato su Instagram • Chiara Ferragni insultata sui social per l'abito trasparente • Chiara Ferragni sbarca a Venezia con il docufilm sulla sua vita: «Oltre i selfie c'è di più»

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

La "play", una microspia in casa: tutti sanno gli affari di famiglia

di Raffaella Troili

00:00 / 00:00



Canalis e Corvaglia, il grande gelo dopo la lite. Maddalena: «Non voglio parlarne»

Ilary Blasi, casa Totti distrutta dal temporale. E pubblica il video del giardino distrutto

Susanna Messaggio ricorda Mike Bongiorno: «Ci parliamo ancora»

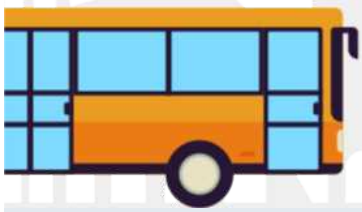
Andrea Delogu svela il suo segreto: «In tv indosso la panciera, quello che vedete non è la realtà»

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 15 sec

Tempo di attesa medio



VIDEO PIÚ VISTI



L'aereo "dentro" l'uragano Dorian: le immagini fanno il giro del mondo

Casa
ilmessaggerocasa.it



04 SET 19

Quell'incompreso "Martin Eden" signore di un destino senza tempo

Tweet

Porta a casa i soldi, Martin. Non i libri...



Martin Eden non è un nome napoletano. Tuttavia può capitare che lo diventi. Non è nemmeno lo pseudonimo di Jack London. Benché, a suo modo, lo sia stato. Martin Eden, insomma, può essere nessuno e tutti insieme. Distintamente o indistintamente. Un crocevia di infinite vite e ambizioni. Speranze deluse. Voltafaccia. E Martin Eden si trasforma in un prototipo che esiste nella finzione letteraria e al cinema. Resta una falsariga. O forse una riga falsa, staccata dal resto dell'universo contro il quale, a sua volta, all'improvviso si ribella. Martin Eden di Pietro Marcello, in corsa a Venezia per il Leone d'oro, è la storia dell'ignorante che vuol farsi scrittore. La sfida all'irraggiungibile. La meticolosa pazienza dell'apprendere. E, quando si tratta di capire che la cultura non è nozioni, il vortice entra in crisi. La volontà non s'incrina ma non ci sono più sconti, pronti per chi non ha saputo spingere il cuore oltre l'ostacolo. Elena, la piccola innamorata che Martin (Luca Marinelli, già apprezzato in *Ricordi?* e *Una questione privata*) conquista con il suo candore di ragazzo di strada nelle pause di marinaio di lungocorso, è la sponda inarrivabile. L'aristocratica borghesia, lontanissima dall'umile mozzo, è un approdo impossibile e il sentimento si spezza. va in frantumi come l'imbarazzo del negarsi. Imporre un confine fra l'altolocata e il bassofondo sociale. Elena e Martin non sono coppia per tutte le stagioni e il loro sole è destinato a non splendere. Dissolversi nell'ira. Stemperarsi nel livore di un piccolo che si è fatto grande e – sempre all'improvviso – respinge chi è stata obbligata a respingerlo. Convenzioni, non convinzioni.



Martin Eden non è un nome da napoletano. Né da ragazzo di fatica in tolda. Come del resto non lo sono gli anglosassoni. Martin Eden è un tempo che scorre e, dietro la fisionomia di quel giovane, nasconde tre tipologie di uomo. Il giovane ingenuo e volenteroso che è arrivato alla terza elementare e vuol spingersi oltre, pur se con poche risorse e lo spirito indomito dell'autodidatta. L'uomo che impara i meccanismi dei soprusi, trova un maestro in Russ Brissenden (Carlo Cecchi, l'ultima volta sul set in *Miele*) il vecchio saggio, che ha già percorso sentieri di vita, politica e polemica. E a Martin indica la strada del carattere. Affermazione autoritaria del sé, lontano da pregiudizi e conformismi. Da proteste e tempi vuoti, pieni di tutto e di niente. Infine, la consacrazione. Martin diventa Eden, l'autore acclamato che si fa beffe di sé e degli altri. Di un pubblico che lo acclama e, allo stesso tempo, ne cerca il tallone d'Achille. Il punto debole. La vulnerabilità. Al protagonista non resta che un faccia a faccia provocatorio. Tra il presente fatto di volti meteore e un passato in cui ricompaiono coloro che ne hanno punteggiato gli intoppi. La modesta Maria che gli offrì un tetto quando non ne aveva. Il vecchio amore. Elena, la ritrosa che aveva ucciso il cuore davanti alle differenze sociali. Una nuotata verso il nulla riporta l'uomo alla sua dimensione. Reietto come lo era l'ignorante prima, l'apprendista successivamente e quindi lo scrittore acclamato e denigrato da parole di critica.



Martin Eden è un destino. Quello che travolse Jack London, il meno fortunato tra gli scrittori americani della sua generazione. Il rinnegato dal successo nonostante romanzi di grande presa popolare. Il destino è

RICERCA

Cerca

STEFANO GIANI SU TWITTER

Segui @stefano_giani

CHI SONO



Cittadino del mondo dal '59, Toro ascendente Capricorno senza fiducia nell'astrologia, lavoro al Giornale dall'89 e svolgo attività di didattica e ricerca scientifica all'Università degli Studi di Milano, dove mi occupo di Storia sociale dello spettacolo, con un particolare interesse storico per il cinema. Amo i viaggi, la musica, la fotografia, le stilografiche e... un buon libro. E per tenermi in forma faccio spinning, disciplina di cui sono anche istruttore...A febbraio 2014, con Gremese, ho pubblicato il volume "Dittatori al cinema" che spiega come la Settima arte ha raccontato le dittature europee. Alla fine del 2015, sempre per i tipi di Gremese, ho pubblicato il volume "Cinema a la carte" che indaga il rapporto fra la Settima arte e l'alimentazione in rapporto alle vicende storiche dell'ultimo secolo

Tutti gli articoli di Stefano Giani su ilGiornale.it

Scrivi una mail a Stefano Giani

CATEGORIE

- cine-favola (20)
- Cinema (648)
- colloqui di cinema (1)
- fantasy (12)
- film biografico (49)
- film comico (7)
- film commedia (22)
- film commedia (121)
- film d'animazione (2)
- film d'animazione (10)
- film d'azione (15)
- film di fantascienza (11)
- film di guerra (3)
- film documentario (11)
- Film drammatico (294)
- film giallo (5)
- film grottesco (9)
- film horror (6)
- film in costume (10)
- film inchiesta (1)
- film mitologico (3)
- film musicale (7)
- film noir (6)
- film sentimentale (18)
- film storico (8)
- film western (2)
- iniziative di cinema (2)
- intervista (9)
- Libri (11)
- libri di cinema (9)
- musical (3)
- Narrativa (3)
- novità (1)
- Oscar (2)
- personaggi (11)
- road movie (6)
- Saggi e biografie (4)
- Senza categoria (13)
- spionaggio (3)



così, si volta dall'altra parte e, quando non serve più, sorride. Il film di Pietro Marcello, già apprezzato per l'ode all'Italia ruspante di *Bella e perduta*, mette in mostra i caratteri di un'erudizione profonda e attraverso filmati d'epoca ricorda le rivolte sul lavoro, la nascita del socialismo ed Errico Malatesta, scrittore appunto e teorico dell'anarchismo. Stralci di storia e di società in un incrocio che lascia incontrare lo ieri e l'oggi tra la cronaca del primo e la finzione del secondo che si pone come parametro assoluto e scongiura il crucifige di un protagonista dal nome anglosassone e il timbro vocale lazio-campano. Scorci di bassifondi che intersecano il tempo, dimensione trasversale che tocca la vicenda di Martin Eden. Incompreso. Arrogante. Penalizzato. E discriminato. Vittima di sé stesso e chi non ha voluto – né saputo – offrirgli credito.

incorporato da *Embedded Video*

Tag: Jack London, Luca Marinelli, Martin Eden, Pietro Marcello, tempo

Questo articolo è stato scritto mercoledì 4 settembre 2019 alle 13:30 nella categoria Cinema, Film drammatico.

« "Blinded by the light", l'indiano salvato dalla musica rock del "Boss"

- Storia (3)
- thriller (36)
- toto oscar (2)

ULTIME DISCUSSIONI

Antonio Faulin su "Blinded by the light", l'indiano salvato dalla musica rock del "Boss"
Maximilien1791 su "Charlie says": tre killer raccontano la "Famiglia" del diavolo Manson
stefanogiani su "Charlie says": tre killer raccontano la "Famiglia" del diavolo Manson
Maximilien1791 su "Charlie says": tre killer raccontano la "Famiglia" del diavolo Manson
stefanogiani su "Charlie says": tre killer raccontano la "Famiglia" del diavolo Manson

ULTIME NOTIZIE

POST RECENTI

- Quell'incompreso "Martin Eden" signore di un destino senza tempo
- "Blinded by the light", l'indiano salvato dalla musica rock del "Boss"
- "Mademoiselle", il thriller erotico che sposa provocazione e crudeltà
- "Charlie says": tre killer raccontano la "Famiglia" del diavolo Manson
- "Il signor diavolo" esiste eccome ma non ha la coda né le corna

ARCHIVIO DEI POST

- settembre 2019 (1)
- agosto 2019 (7)
- luglio 2019 (2)
- giugno 2019 (3)
- maggio 2019 (5)
- aprile 2019 (9)
- marzo 2019 (14)
- febbraio 2019 (7)
- gennaio 2019 (10)
- dicembre 2018 (6)
- novembre 2018 (12)
- ottobre 2018 (11)
- settembre 2018 (5)
- agosto 2018 (7)
- luglio 2018 (3)
- giugno 2018 (8)
- maggio 2018 (15)
- aprile 2018 (16)
- marzo 2018 (16)
- febbraio 2018 (11)
- gennaio 2018 (11)
- dicembre 2017 (7)
- novembre 2017 (11)
- ottobre 2017 (12)
- settembre 2017 (7)
- agosto 2017 (6)
- luglio 2017 (2)
- giugno 2017 (4)
- maggio 2017 (15)
- aprile 2017 (11)
- marzo 2017 (8)
- febbraio 2017 (7)
- gennaio 2017 (6)
- dicembre 2016 (7)
- novembre 2016 (14)
- ottobre 2016 (6)
- settembre 2016 (10)
- agosto 2016 (7)
- luglio 2016 (5)
- giugno 2016 (6)
- maggio 2016 (9)
- aprile 2016 (9)
- marzo 2016 (13)
- febbraio 2016 (6)
- gennaio 2016 (4)
- dicembre 2015 (8)
- novembre 2015 (11)
- ottobre 2015 (10)
- settembre 2015 (6)
- agosto 2015 (5)
- luglio 2015 (2)
- giugno 2015 (8)
- maggio 2015 (7)
- aprile 2015 (11)
- marzo 2015 (10)
- febbraio 2015 (10)

Diario dal Lido: "La Napoli glocal conquista il mondo ma a Venezia si dice "Basta col crimine""



(lapresse)

Racconto dal festival di Venezia

di LUCIANO STELLA

ABBONATI A Rep:

04 settembre 2019

Le locandine dei giornali veneti che sventolano nelle edicole danno in modo costante e battente allarmanti notizie quotidiane su crimini più o meno gravi ma immancabilmente opera di migranti di colore. Il caldo è scemato, ma la pioggia non è arrivata.

Ai tavoli del bar e del ristorante nel giardino dell'Hotel 4 Fontane sotto un antico, ombroso e gigantesco olmo, il cinema italiano si ritrova e discute di progetti e di critiche ai film appena visti. Sottovoce si sussurrano eventuali acidità contro mostri sacri, ci si racconta cosa si sta facendo, ci si saluta e ci si abbraccia come in una vacanza un po' forzata. Si formano inedite combinazioni ai tavolini, ci si incontra tra grandi e piccoli operatori, si scambiano più facilmente idee e confronto. Anche i napoletani si aggirano inevitabilmente da queste parti; attori e produttori.

E tutti gli altri appena incontrano i partenopei recitano puntualmente l'eterno mantra: "Ah Napoli, quanto sta producendo! Eh sì, d'altronde la città è un teatro all'aperto..." . "Però - mormorano basta storie criminali per favore, non se ne può più". Avranno ragione?

Un produttore milanese importante mi dice: "Guarda, secondo me le storie di Napoli hanno forse troppo affollato il mercato italiano e ora si rischia la stanchezza e il rigetto, ma internazionalmente invece c'è uno spazio enorme per le vostre narrazioni glocal perché davvero Napoli è una realtà locale che è globale nell'immaginario del mondo . E dunque le piattaforme come Netflix sono una grande opportunità per la vostra città".

Molti sono convinti di questa analisi dove il local si sposa felicemente con le esigenze del global. E non è facile trovare delle situazioni local così significative come Napoli e il suo immaginario. La Sicilia di Montalbano, ad esempio, lo è (e infatti la serie viene venduta in tutto il mondo).

CASE MOTORI LAVORO ASTE
CERCA UNA CASA
Vendita Affitto Asta Giudiziaria
Provincia

TrovaRistorante a Napoli
Scegli una città
Napoli
Scegli un tipo di locale
TUTTI
Inserisci parole chiave *(facoltativo)*
Cerca

NECROLOGIE
Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde
Numero Verde 800 700800
ATTIVO DA LUNEDÌ A DOMENICA DALLE ORE 10 ALLE ORE 21

Se l'arma segreta di Di Maio con i suoi venti senatori fedelissimi non sparerà cartucce suicide c'è da sperare - dice un altro produttore meneghino - che col nuovo governo aggiusteranno e sosterranno la legge per il cinema e l'audiovisivo e sbloccheranno il tax credit che si è impantanato e ha bloccato tantissime produzioni.

E mentre la politica bassa e pragmatica vive nelle chiacchiere degli addetti ai lavori, il cinema in Mostra a Venezia continua a sfornare riflessione politica alta. Martin Eden - in una Napoli collage di tutto il secolo ventesimo costituita anche da bellissimi materiali di repertorio artisticamente manipolati che spaziano da inizio secolo agli anni '70 - parla di politica e di giustizia, di differenze sociali e lotta di classe, di socialismo e individualismo, di sindacati e guerra, di camicie nere e immigrati, di amore e di "mal di vivere".

Martin eroe di riscatto sociale e culturale, incarnazione di poesia e sensibilità, - un po' pasoliniano e un po' pre-Beat - attraversa Napoli tra vicoli e case diroccate, tra scalinate e lungomare, tra povertà e nobiltà. Un viaggio poetico, doloroso e vitale come la nostra città.

Napoli festival Venezia

© Riproduzione riservata 04 settembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



Veneziani resistenti ai mercanti di Venezia
DI ALBERTO VITUCCI



Napoli, Insigne sfida la Juve: "Voglio lo scudetto e il titolo di capocannoniere"
DI MARCO AZZI



RECENSIONI
Zanze XVI, una (rinnovata) sorpresa a Venezia
DI MARCO COLOGNESE

Ricerca necrologi pubblicati »

ILMIOLIBRO



Storiebrevi | Premi letterari

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

Condividi:

Commenti: 0

Le influencer sbarcano sul red carpet del Festival di Venezia e conquistano la scena

Il Festival del Cinema di Venezia è stato preso letteralmente dall'assolta dalle influencer italiane. Da Paola Turani a Taylor Mega, da Ludovica Pagani a Giulia De Lellis: ecco le star dei social network che hanno calcato il red carpet del Lido

Novella Toloni - Mer, 04/09/2019 - 16:40



Il Festival del Cinema di Venezia sta diventando sempre più protagonista dei social. Il merito? Le **influencer** italiane che stanno calcando il red carpet nelle ultime ore. Negli ultimi giorni al Lido sono, infatti, arrivate le star dei social network, modelle da milioni di follower che hanno catalizzato l'attenzione di pubblico, fotografi e stampa. Da Paola Turani a Ludovica Pagani senza dimenticare Giulia De Lellis e Taylor Mega, le influencer più seguite del web hanno incantato sfilando sul red carpet con abiti da sogno e look favolosi.

Tra le vere protagoniste c'è **Giulia De Lellis**, che ha calcato la passerella rossa del Festival di Venezia al fianco del compagno Andrea Iannone, nascondendo sotto le scarpe un messaggio di augurio per la sua prima sfilata a Venezia. Splendida nel suo abito principesco tempestato di brillanti **Paola Turani** che, fresca di nozze con il marito Riccardo Scarpellini, ha sfilato sul red carpet con eleganza e stile. Toccata e fuga, invece per **Taylor Mega** che è stata protagonista sul tappeto rosso in occasione della prima del film "Martin Eden". L'abito stretto in pizzo con incrocio al seno e il capello raccolto hanno lasciato il pubblico a bocca aperta, mostrando una Mega diversa.

La proiezione del film film "Om Det Oandliga" ha invece regalato una passerella ricca di influencer. L'ex gieffina **Mila Suarez** e **Cecilia Rodriguez** (al fianco del compagno Ignazio Moser) sono state le prime a sfilare davanti ai fotografi. Poi l'attenzione è andata tutta su **Ludovica Pagani**, che si è presentata avvolta in un mantello rosso che celava un vestito sexy dagli spacchi audaci. Infine sono arrivate loro, le sorelle **Ludovica** e **Beatrice Valli.** Se per Ludovica Valli si è trattato del primo red carpet in assoluto, la sorella Beatrice ha invece bissato l'esperienza in occasione del Vanity Fair "Black And White". Nelle prossime ore, intanto, è attesa una nuova ondata di influencer sul tappeto rosso del Festival di Venezia: **Chiara Ferragni** e **Giulia Salemi** sono pronte a sbarcare al Lido.

Al Festival di Venezia sbarcano le influencer più belle







Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

E adesso fategli un mazzo così
di Alessandro Sallusti



Commento

Conflitto d'interessi e memoria corta
di Francesco Maria Del Vigo



Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini

28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

04 settembre 2019

"Martin Eden", la trama del film

Ora nelle sale italiane, "Martin Eden" è tratto dall'omonimo romanzo americano. E vede la magistrale interpretazione di Luca Marinelli

Nelle sale italiane dal 4 settembre, **"Martin Eden"** è un (nuovo) adattamento cinematografico del romanzo di Jack London. Un romanzo che, inizialmente uscito a puntate sulla rivista Pacific Monthly, è poi stato pubblicato nel 1909.

Diretto da **Pietro Marcello**, divenuto celebre per il pluripremiato documentario "La bocca del lupo", vede nei panni del protagonista l'attore italiano del momento: **Luca Marinelli**. Ed è, per dirlo con le parole del regista: "Una storia universale, quella di un ragazzo che si emancipa e si riscatta attraverso la cultura".

"Martin Eden": la trama

Presentato nei giorni scorsi al Festival del Cinema di Venezia, **"Martin Eden"** racconta la storia del marinaio Martin Eden (Luca Marinelli) che, di umili origini, assiste ad un'aggressione ai danni di Arturo (Giustiniano Alpi).

Il giovane non ci pensa due volte, e decide di intervenire per salvare la vita a quel ragazzo, rampollo di una ricca famiglia d'industriali. Per ringraziarlo, Arturo lo invita a casa sua: per Martin è la svolta. Entra a contatto con un mondo del tutto diverso da quello in cui è cresciuto, conosce Elena (Jessica Cressy), sorella del nuovo amico, e di lei si innamora scegliendo di cambiare.

Ossessionato da quella donna colta e raffinata, **Martin aspira ad elevarsi al suo status sociale inseguendo il sogno di diventare uno scrittore**, combattendo contro i suoi limiti, mettendosi in gioco e accettando ogni sacrificio che quella decisione comporta. Tuttavia, l'avvicinamento ai circoli socialisti sotto l'influenza del vecchio intellettuale Russ Brissenden (Carlo Cecchi), lo farà entrare in conflitto con l'amata.

La storia, ambientata in una Napoli senza tempo, testimonia tutta **l'ambizione, il coraggio e la libertà di Pietro Marcello**, tra i più importanti nomi del cinema art-house italiano. Un regista che, in ogni sua opera, mette sempre la sua personale visione, che non ha paura di affrontare temi delicati come l'amore tra un detenuto e una transessuale ("La bocca del lupo") e che sa affrontare con uno sguardo tutto nuovo tematiche comuni come l'Italia "bella e perduta" dell'omonimo lungometraggio o l'Italia pendolare di "Il passaggio della linea".

"Martin Eden": il cast

Protagonista di **"Martin Eden"** è Luca Marinelli, attore italiano classe 1984 premiato con un David di Donatello per "Lo chiamavano Jeeg Robot". Divenuto celebre nel 2010 grazie al film "La solitudine dei numeri primi", al fianco di Alba Rohrwacher, recita in "Tutti i santi giorni" di Paolo Virzì e in "Non essere cattivo" di Claudio Caligari, per poi interpretare Fabrizio De Andrè nella miniserie "Fabrizio De André - Principe libero". **È considerato uno tra i migliori attori italiani della sua generazione**.

Al suo fianco, nei panni di Arturo, troviamo **Giustiniano Alpi**, attore, cantante e musicista

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 X Factor 2019, i giudici: guarda lo speciale in onda il 5 settembre su Sky Uno

2 Justin Bieber scrive una lettera ai fan e si confessa

3 Mostra del Cinema di Venezia 2019: i vestiti più belli sul red carpet

4 Thegiornalisti in concerto a Roma: info e scaletta

5 IT: Capitolo Due, la data di uscita in Italia

Cinema: guarda i video

Tutti i Video

al suo primo ruolo importante, e la giovane **Jessica Cressy**. Nei panni di Russ Brissenden vi è invece **Carlo Cecchi**, attore e regista teatrale noto per la sua interpretazione nel dramma "Finale di partita" di Samuel Beckett e, al cinema, per aver vestito i panni di Renato Caccioppoli in "Morte di un matematico napoletano".

TAG: martin eden | trama | trailer | pietro marcello | luca marinelli | news di cinema | film al cinema

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Rubriche cinema | Interviste

Venezia 76 – Martin Eden: intervista a Luca Marinelli e Pietro Marcello

Ai nostri microfoni Pietro Marcello e Luca Marinelli: ecco cosa ci hanno raccontato a Venezia 76 il regista e l'interprete protagonista di Martin Eden.

Di **Federica De Masi** - 5 Settembre 2019 18:14 - Ultimo aggiornamento: 5 Settembre 2019 18:14 - Tempo di lettura: 2 minuti

Martin Eden è la trasposizione cinematografica dell'omonimo e celebre romanzo di Jack London. **Pietro Marcello ha diretto Luca Marinelli** in questa storia di riscatto e tenacia, in cui il protagonista è un giovane marinaio napoletano che non desidera altro che diventare uno scrittore, un poeta. Da autodidatta il giovane *Martin,* come in una lotta di classe a suon di cultura, in cui si inserisce l'amore per una ragazza della borghesia napoletana, scala la società e riflette sullo spirito politico del tempo, disegnano una linea che racconta a grandi tratti la storia del nostro Paese.

Il film, inserito nel concorso di **Venezia 76** è distribuito da 01 Distribution ed è in sala dal **4 settembre 2019**. Qui sotto trovate l'intervista al regista del film Pietro Marcello e all'interprete protagonista Luca Marinelli (*Ricordi?*, *Lo chiamavano Jeeg Robot*).

Venezia 76 – Martin Eden: recensione del film di Pietro Marcello

Tra immagini di repertorio e una fotografia spiccatamente vintage il film di Pietro Marcello offre **una rivisitazione del romanzo d'inizio novecento molto originale**, ambientando la storia in una Napoli d'altri tempi. Luca Marinelli che ha caratterizzato il suo ruolo con l'accento napoletano, conferma la sua bravura e tratteggia un convincente ritratto di questo famoso personaggio. Fra i momenti memorabili del film c'è il discorso che contrappone il liberismo al socialismo, fino ad approdare a ciò in cui il protagonista crede: **l'individualismo e la crescita**

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11
QUESTA SETTIMANA 7

CITY HUNTER: PRIVATE EYES
02 SETTEMBRE 2019

EFFETTO DOMINO
03 SETTEMBRE 2019

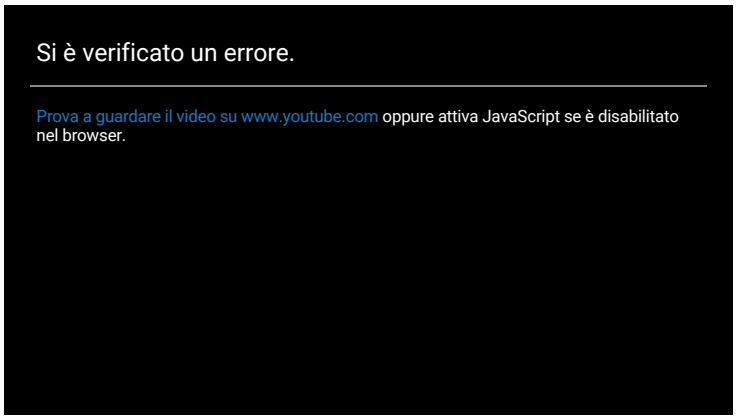
MARTIN EDEN
04 SETTEMBRE 2019

IL REGNO
05 SETTEMBRE 2019

IT: CAPITOLO 2
05 SETTEMBRE 2019

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
05 SETTEMBRE 2019

attraverso la cultura. Oltre a raccontare una storia di formazione universale, il *Martin Eden* di Pietro Marcello è un'occasione per riflettere sul nostro passato storico e su quello che può essere il futuro a cui tutti tendiamo.



Ecco la sinossi ufficiale del film:

> *Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa, ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese...*

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

TAG Festival di Venezia

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Interviste
Venezia 76 – Mio fratello rincorre i dinosauri: il cast presenta il film

Interviste
Venezia 76 – Il Re (The King): il cast e il regista presentano il film

Interviste
Nate Parker e Spike Lee su American Skin: "Speriamo possa salvare anche solo una vita"

Interviste

Interviste

Interviste

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI
05 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 10
DAL **19 SETTEMBRE** 10
DAL **26 SETTEMBRE** 9
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Todd Phillips a Venezia 76: "Il mio Joker non vuole vedere il mondo bruciare"

Venezia 76 – 5 è il numero perfetto: l'incontro con il cast

Venezia 76 – J'accuse (L'ufficiale e la spia): la presentazione del film di Roman Polanski

FILM SU NETFLIX

DAL **4 SETTEMBRE**	0
DAL **3 SETTEMBRE**	0
DAL **2 SETTEMBRE**	9
DAL **1 SETTEMBRE**	14
DAL **31 AGOSTO**	4
DAL **30 AGOSTO**	3

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

Venezia: società, impegno e l'economia della coca

Drammi familiari in concorso, il docu su Rosi, Saviano al Lido

Dell'inviata Alessandra Magliaro

VENEZIA

05 settembre 2019
21:06
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



Stefano Sollima, Andrea Riseborough e Dane DeHaan © ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

In attesa dei fuochi d'artificio finali - arrivano pesi massimi come Johnny Depp (per Waiting for the Barbarians), Roger Waters (per Us + Them), sabato i i Leoni d'oro e il più leone di tutti, Mick Jagger (per il film di chiusura The Burnt Orange Heresy) - Venezia 76 nel nono giorno di festival si è concessa una pausa sul fronte divi e red carpet stellare. E si è buttata sui temi di attualità e impegnati, del cinema civile di Francesco Rosi, dell'economia mondiale basata sulla cocaina (la serie Sky Zerozerozero), del potere sociale nei due film del concorso Gloria Mundi di Robert Guediguian e A Herdade (Il dominio) del portoghese Tiago Guedes.

Dalle parti del Lido è partita Chiara Ferragni e sono arrivate le scorte, per Roberto Saviano (qui per il suo romanzo-inchiesta diventato fiction) e per il magistrato Vincenzo Calia e il giornalista Lirio Abbate (qui per Citizen Rosi).

La mostra del cinema si avvia al gran finale e il tema ricorrente è il totoleone. La rosa dei film che sono piaciuti di più ai critici (e questo non assicura nulla) comprende Joker di Todd Phillips, J'Accuse di Roman Polanski, Marriage story di Noah Baumbach, The Laundromat di Steven Soderbergh, Babyteeth dell'australiana Shannon Murphy e l'italiano Martin Eden di Pietro Marcello. Al netto della 'variabile Lucrecia Martel' la presidente di giuria argentina che, dopo il suo intervento contro Polanski, poi rientrato, ha creato qualche imbarazzo. Gli ultimi due film sono Waiting for the Barbarians di Ciro Guerra e La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco (il regista, si è appreso, non ci sarà).

Nel concorso Venezia 76 è passato Gloria Mundi del francese Robert Guediguian, un affresco familiare sottoproletario disgraziato, con un crescendo tragico, che lo ha subito ribattezzato un Ken Loach marsigliese. Nasce Gloria, il padre, autista Uber, viene picchiato dai tassisti ufficiali, la madre è una commessa in prova in un magazzino. Del suo arrivo al mondo viene informato Daniel (Gerard Meylan), il nonno che sta per uscire da 20 anni di prigione. L'ex moglie (Ariane Ascaride, moglie e musa da sempre del regista) si spacca la schiena nei turni di notte di un'agenzia di pulizie, il nuovo marito fa l'autista di autobus. A Herdade di Tiago Guedes racconta il Portogallo dagli anni '40 ad oggi da una angolatura particolare: la storia di Joao Fernandes (Albano Jerónimo), carismatico latifondista. Chi non si sentirebbe un re con 14mila ettari? Sullo sfondo la dittatura di Salazar, la rivoluzione dei garofani, la lotta di classe e le famiglie dei potenti.

Sette minuti di applausi, un grande calore in sala, hanno fatto commuovere Carolina Rosi che al festival, Fuori Concorso, ha portato Citizen Rosi, un documentario realizzato con Didi Gnocchi che traendo spunto da film come Salvatore Giuliano, Le mani sulla città, Il

VIDEO ANSA



05 SETTEMBRE, 20:38
ANSATG DELLE ORE 21



05 settembre, 20:19
Fca: 1 mld a Pomigliano per suv Alfa e Panda ibrida



05 settembre, 20:14
Esecutivo di 40enni, il piu' giovane della Repubblica

› tutti i video

caso Mattei, Lucky Luciano e altri ancora, è di fatto un compendio di storia italiana, dei compromessi stato/mafia, di corruzione, di appoggi politici alla criminalità. Un film (si vedrà su Sky Arte) che è prima di tutto un atto d'amore per il padre così amato, morto nel 2015, e poi un lascito morale, del cinema di impegno civile, di educazione alla legalità. "Siamo in un'epoca trasformista, populista, molto poco ragionata, mio padre - ha detto Carolina - s'indignerebbe ancora come ha fatto per tutta la sua vita".

Arriverà nel 2020 su Sky Zerozerozero, produzione kolossal internazionale, con la regia di Stefano Sollima (Gomorra, Romanzo Criminale, Suburra), tratta dal romanzo-inchiesta di Roberto Saviano. E' stato l'evento Fuori Concorso di oggi con la prima mondiale dei primi due episodi. Girata in America, Europa e Africa, in sei lingue, con riprese durate quasi un anno, la serie ha un cast internazionale con Andrea Riseborough, Dane DeHaan, Gabriel Byrne, Harold Torres, Giuseppe De Domenico, Adriano Chiaramida. Nel puzzle di storie, ZeroZeroZero svela i meccanismi con cui l'economia illegale diventa parte dell'economia legale. La cocaina è "l'unica materia comparabile al petrolio, la facilità con cui può essere venduta non ha eguali". La cocaina, ha sostenuto Saviano, "andrebbe legalizzata, solo così si bloccherebbero i pozzi di petrolio delle organizzazioni criminali".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

Notizie Correlate

› Venezia: la lotta di classe di Guédiguian e Guedes

› Mostra del cinema di Venezia, concorso tra Depp e Maresco



Video

Sollima: "cocaina pretesto per riflessione su mondo oggi"

ULTIMA ORA

04:10 Borsa: Hong Kong positiva, apre a +0,97%
02:40 Borsa, Tokyo apre in rialzo (+0,65%)
20:45 Petrolio: chiude in lieve rialzo a 56,3
18:00 Spread chiude in rialzo a 153 punti
17:58 Borsa:Europa, Parigi +1,11% in chiusura
17:37 Borsa: Milano chiude in rialzo, +1%
16:54 Borsa: Europa su scia Usa, Milano +0,9%
16:45 Salone Nautico Genova, mille espositori
15:46 Borsa: Europa sale, Milano +0,8%
15:45 Fineco: ad agosto raccolta +11%

› Tutte le news

AGENZIA ANSA - periodicità quotidiana - Iscrizione al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma n. 212/1948
P.I. IT00876481003 - © Copyright ANSA - Tutti i diritti riservati

ANSAit Scegli edizioni

HOME
• Ultima Ora
• Cronaca
• Politica
• Economia
• Mondo
• Cultura
• Cinema
• Tecnologia
• Sport
• Calcio
• FOTO

ECONOMIA
• Borsa
• Industry 4.0
• Finanza Personale
• Calcolatori
• Professioni
• Real Estate
• PMI
• Ambiente & Energia
• Motori
• Mare

REGIONI
• Abruzzo
• Basilicata
• Calabria
• Campania
• Emilia Romagna
• Friuli Venezia Giulia
• Lazio
• Liguria
• Lombardia
• Marche
• Molise
• Piemonte
• Puglia
• Sardegna
• Sicilia
• Toscana
• Trentino-Alto Adige/Suedtirol
• Umbria
• Valle d'Aosta
• Veneto

MONDO
• Europa
• Nord America
• America Latina
• Africa
• Medio Oriente
• Asia
• Oceania
• Dalla Cina
• Europa-Ue

CULTURA
• Cinema
• Moda
• Teatro
• TV
• Musica
• Libri
• Arte
• Un Libro al giorno
• Un Film al giorno

TECNOLOGIA
• Hi-Tech
• Internet & Social
• TLC
• Software&App

SPORT
• Calcio
• Formula 1
• Moto
• Golf
• Basket
• Tennis
• Nuoto
• Vela
• Sport Vari
• Giro Rosa

CINEMA

Venezia 2019, Il TotoLeone: favoriti «Joker» e «J'accuse» di Polanski

L'Italia in lizza con Marinelli in «Martin Eden»

di **Valerio Cappelli, inviato a Venezia**

Chi vincerà? Mancano i due film di venerdì, *La mafia non è più quella di una volta*, terzo italiano in gara, che il regista Franco Maresco (assente al Lido per motivi non precisati perfino alla Mostra) vede come «l'inevitabile seguito» di *Belluscone*. Una storia siciliana, a Venezia nel 2014, ma oggi la distinzione tra bene e male, «tra mafia e antimafia, secondo lui «si è azzerata in uno spettacolo senza fine e senza senso»; poi *Waiting for the Barbarians* del colombiano Ciro Guerra, col divo specializzato nel

mettersi nei guai, Johnny Depp.

Ma si può azzardare, tra i 21 in concorso, il TotoLeone d'oro, con la solita premessa: impossibile entrare nella testa imperscrutabile e imprevedibile dei giurati. C'è una dicotomia fra critici italiani e stranieri: se a casa nostra si danno per favoriti Joker di Todd Phillips e J'accuse di Roman Polanski sul caso Dreyfus, per Jay Weissberg di «Variety», critico di riferimento internazionale, «Polanski è troppo old fashion, mentre l'attualizzazione di Eduardo compiuta da Mario Martone non è per chi vive fuori dal vostro paese, ha più possibilità Pietro Marcello con la sua trasposizione di Martin Eden, che però risulta troppo concettuale».

La presidente di giuria, la regista argentina militante e non così conosciuta Lucrecia Martel, vorrà lasciare il suo segno, premiando audacia e originalità. Se prevarrà il principio verdoniano «Io famo strano», Leone d'oro al cruentissimo The Painted Bird dell'outsider ceco Vaclav Marhoul. Saprà giudicare con serenità Polanski, così inguaiato con la giustizia, dopo aver detto (salvo rimangiarsi le parole poco dopo) che non distingue fra uomo e artista? Tutto sarà strumentale (e promozionale), se vincerà o meno, in questo caso il coproduttore Luca Barbareschi salterà sulle barricate gridando al complotto femminista. Due i film di mano femminile. La saudita Haifaa Al Mansour ha poche chance, mentre l'australiana Shannon Murphy che indaga in modo scanzonato sul tumore di una ragazza (Babyteeth) ha diviso, qualcuno lo condanna per le lacrime furbe, gli stranieri l'hanno amato, e si sa che al direttore Alberto Barbera è piaciuto molto.

Le cose più intelligenti sulle quote rosa l'hanno detta le donne. Murphy: «Se continuate con questa polemica, togliete forza ai nostri film»; Valeria Golino: «Guardo al talento, non al genere, è una polemica a cui non partecipo». Per l'interpretazione maschile concordia su tre nomi: Luca Marinelli (Martin Eden), Jean Dujardin (J'accuse) e Joaquin Phoenix (Joker). Quanto alla bellezza, la comunità femminile tifa per un attore portoghese che si impone già nel cognome da capo tribù, Albano Jerònimo (A herdade di Tiago Guedes). Come migliore attrice, potrebbe spuntarla la ballerina separata Mariana Di Girolamo di Ema, non apprezzato film di un autore spesso apprezzato, il cileno Pablo Larraìn. Meryl Streep (The Laundromat) viaggia su un altro pianeta, al di sopra dei Leoni e della giungla delle previsioni.

5 settembre 2019 (modifica il 5 settembre 2019 | 20:48)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE
Raccomandato da Outbrain







I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!
(FORGE OF EMPIRES)



Ecco com'era Donatella Versace e com'è oggi!
(ALFEMMINILE)



Il primo SmartWatch economico boom di vendite in Italia
(POST SOCIALE)



10 esperienze da fare in Alto Adige in autunno
(ALTO ADIGE - SÜDTIROL)



Estate in Svizzera : itinerari a piedi e in treno
(SVIZZERA TURISMO)



I 3 profili di single a tavola. Tu che tipo sei?
(AIA)



Il bimbo di Benigni: «Vado a New York a cercare fortuna»



Federica Panicucci: «Il bikini a 51 anni? L'amore mi fa bene e limito le...



Angelina Jolie accompagna il figlio all'università: «Che emozione, sto cercando...

LEGGI I CONTRIBUTI 0

SCRIVI

FRESHLY POPPED

Oggi in sala | Da IT 2 a Martin Eden: i film al cinema questa settimana

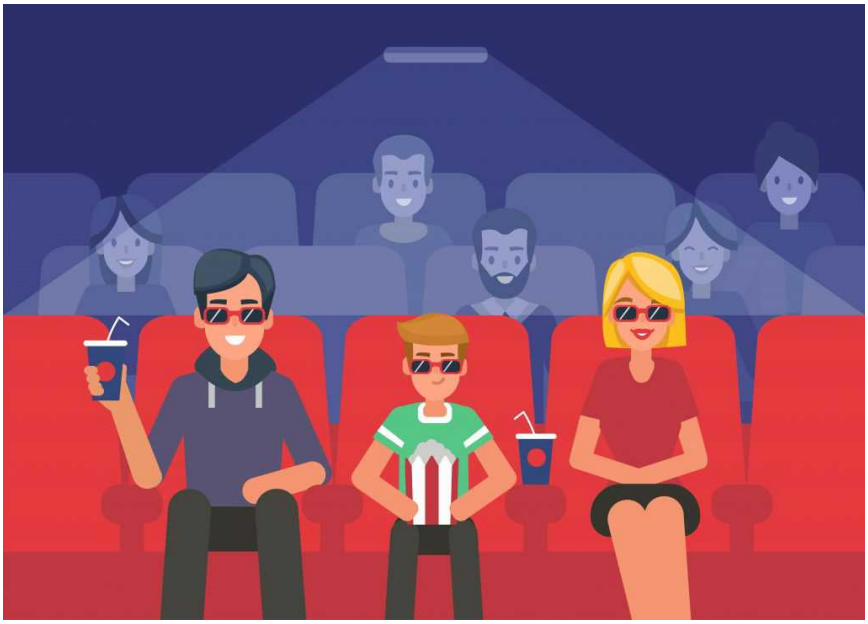
Dal ritorno di Pennywise alla storia di una fattoria speciale: la nostra guida ai film al cinema



di **Damiano Panattoni**
5 Settembre 2019

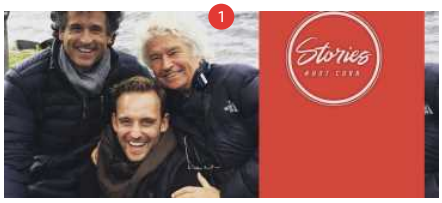
Condividi Tweet

ROMA – Non sapete che film vedere al cinema questo week-end? Niente paura, ci pensa la guida di *Hot Corn* a consigliarvi quale pellicola scegliere in sala. E, questa settimana, le uscite sono particolarmente interessanti: da *Martin Eden* di Pietro Marcello, alla storia di *La fattoria dei nostri sogni* e, ovviamente, il ritorno di Pennywise in *IT – Capitolo Due*.



Tutti in sala! Illustrazione Shutterstock

DA NON PERDERE

1


Da Ginevra a Instagram | Chi è Joël Dicker, il ragazzo che ha inventato Harry Quebert

2

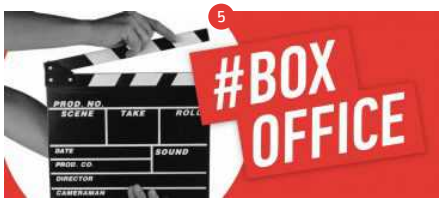

I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere

3


Stranger Things 4 si farà? | Come, quando e perché rivedremo Eleven & Co.

4


HOT CORN Guide | Da Lady Gaga a Ethan Hawke: 5 film da vedere nel weekend

5


IT – CAPITOLO DUE di Andy Muschietti – Due anni fa, il primo capitolo tratto dal libro di Stephen King incassò 700 milioni di dollari. Oggi, Andy Muschietti, conclude – in due ore e quaranta minuti! – la saga dei Losers, facendoci tornare a Derry ventisette anni dopo e trovare quei ragazzi spaventati, diventati, rispettivamente, James McAvoy, Jessica Chastain, Jay Ryan, Bill Hader, Isaiah Mustafa, James Ransone e Andy Bean. Un grande cast e, ancora, una grande storia dell'orrore, capace di far tornare a galla le nostre paure più profonde. Pennywise è tornato. E niente sarà più come prima.

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI di John Chester – *La fattoria dei nostri sogni*, parla di sogni. Quelli di una coppia di sposi, cameraman lui e food blogger lei, Molly e John Chester (anche regista) che dopo il matrimonio decidono di comprare una fattoria, facendola diventare – non senza difficoltà – un vero e proprio business ecologico e rispettoso della natura. In USA è stato un trionfo ora, finalmente, lo vedremo anche in Italia. Un documentario necessario.

MARTIN EDEN di Pietro Marcello – Dopo essere stato applaudito alla Mostra (sabato vedremo se riuscirà a portare a casa qualche Leone) la trasposizione di un classico della letteratura, scritto da Jack London, arriva al cinema. Protagonista del film uno strepitoso Luca Marinelli, che interpreta un uomo che, spinto dall'amore per Elena (Jessica Cressy), decide di diventare scrittore in una Napoli di inizio Novecento. Un film denso e pieno. Il cinema italiano al suo meglio. Da vedere.

Box Office | Il Re Leone? L'incasso al botteghino è da record nel mondo



Da Le Iene a C'era una volta... a Hollywood | Le foto dal set dei film di Quentin Tarantino

4

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani – Tratto dal romanzo di Giacomo Mazzariol, il film diretto da Stefano Cipani racconta di Jack e di suo Gò, afflitto dalla sindrome di down. Quando Jack diventa grande, andando al liceo, nasconde agli amici la presenza di suo fratello. Nel cast, oltre Isabella Ragonese e Alessandro Gassmann, un bravo e giovane Francesco Gheghi, che interpreta Jack. Film altalenante, ma che sa commuovere e far riflettere.

ALTRO IN FRESHLY POPPED



FRESHLY POPPED

IT CAPITOLO DUE | Da Jessica Chastain a James McAvoy: i characters poster del film

Il ritorno dei Losers ventisette anni dopo: i characters poster di Beverly, Bill & Co.



FRESHLY POPPED

Da Top Gun al meglio di Venezia 76 | L'undicesimo numero di Hot Corn Weekly

Il primo settimanale pensato per smartphone, una guida unica ai film al cinema e in streaming



FRESHLY POPPED

Da Le Iene a C'era una volta... a Hollywood |

Il varco, diario di un soldato nella campagna di Russia

03/09/2019



VENEZIA - Dopo ***Il treno va a Mosca***, Federico Ferrone e Michele Manzolini tornano con un film di montaggio sulla nostra storia. Stavolta siamo nel 1941: l'esercito fascista è alleato di quello nazista e un convoglio di militari procede vittorioso verso il Nordest dell'Europa. E' la campagna di Russia, una delle più drammatiche disfatte per il fascismo, tristemente legata alle memorie di tante famiglie italiane ma raccontata anche dal cinema con i film di De Santis (*Italiani brava gente*) e De Sica (*I girasoli*). Così ***Il varco***, prodotto da Kiné in associazione con **Istituto Luce Cinecittà**, lavora su materiali dell'archivio **Luce**, insieme a **Home Movies**, Archivio nazionale del film di famiglia, e diversi fondi privati e diari tra cui quelli di Nuto Revelli, Mario Rigoni Stern, Enrico Chierici, Guido Balzani, Remo Canetta, Adolfo Franzini. Quest'ultimo e Chierici filmarono in 9,5 mm e 16 mm il viaggio con una notevole capacità tecnica.

Così la pagina storica viene virata sul versante intimo, con il racconto in prima persona, affidato alle parole di **Wu Ming 2** e alla voce narrante di **Emidio Clementi** di un soldato. Entriamo nella sua mente, è meno ottimista dei suoi commilitoni imbottiti di propaganda perché sa cos'è la guerra, è tormentato dalle memorie del fronte africano (le immagini sono tratte da *Impressioni a distanza* di Luca Ferro, che ha dato

CHI SIAMO
SOCIETÀ TRASPARENTE
GARE E ALBO FORNITORI
NEWS
INTRANET
CONTATTI

ARCHIVIO STORICO LUCE

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

CINECITTÀ VIDEO NEWS

Tweet di @LuceCinecitta



voce a suo padre e suo nonno). Ma è attraversato anche dalle suggestioni delle favole raccontate dalla madre russa, in particolare la fiaba *Il soldato disertore e il diavolo* di Alexander Atanasef che appare quasi profetica. All'arrivo dell'inverno l'entusiasmo generale cade sotto la coltre di gelo, si comincia a morire. L'immensa steppa spazzata dalla tormenta sembra popolata da fantasmi. "Sono immagini che riguardano la storia collettiva - spiegano gli autori - ma qui abbiamo privilegiato la parte più intima. La ritirata è il momento più conosciuto, noi ci fermiamo prima della disfatta e smontiamo il racconto di un'epopea come spesso appare nel senso comune".

"Nel creare la storia di un uomo alla deriva nel 'cuore di tenebra' della guerra - proseguono - abbiamo attinto a immaginari anche apparentemente lontani tra loro: il romanzo d'avventura, le fiabe popolari russe, la coscienza sporca del colonialismo fascista, e i diari e i memoriali dei soldati italiani sul fronte orientale. Come le pellicole che lo compongono è un film popolato di spiriti. Fantasmi che vagano sempre più numerosi nella steppa ucraina, man mano che la guerra si fa più disperata. Ricordi che si insinuano nella mente del protagonista e lo riportano agli orrori della guerra coloniale. E infine frammenti di una guerra futura che si combatte oggi in Ucraina, negli stessi luoghi dove gli italiani combatterono tra il 1941 e il 1943. Presente e passato sono due binari paralleli che, col procedere del film, si avvicinano e confluiscono. Come se le ferite di oltre 70 anni fa, nel cuore dell'Europa, non si fossero mai rimarginate".

Un metodo, quello di raccontare una storia di finzione con materiali pre-esistenti, adottato anche da **Pietro Marcello**. "E' importante che questo tipo di lavori, che non sono strettamente documentari - dice il produttore **Claudio Giapponesi** - siano al festival, perché spesso faticano a trovare una propria collocazione. Anche *Martin Eden* nasce dal lavoro filologico sul materiale d'archivio".

La vicenda è in parte, sia pur lontanamente, sovrapponibile a quelle narrate in ***The Painted Bird*** del ceco Vaclav Marhoul, che indulge con un certo sadismo nel mostrare la cattiveria universale del genere (dis)umano con l'accanimento di tutti contro un bambino ebreo rimasto solo nell'Europa centrale funestata da nazisti, cosacchi e sovietici, contadini locali ignoranti e donne superstiziose. Ma *Il varco* lascia allo spettatore un ampio margine di riflessione e libertà. "Non vogliamo dare lezioni, sarebbe presuntuoso - dice Wu Ming 2 - la campagna di Russia è l'inizio della fine del fascismo che i film di famiglia ci permettono di guardare con altri occhi, nella sua quotidianità. E' un'arma a doppio taglio, perché molti neofascisti si appellano proprio a questa normalità per sdoganare il ventennio".

Ferrone e Manzolini lodano la "volontà dei due archivi, Luce e Home Movies, di lavorare insieme a un progetto di questo tipo che parte dalle immagini per poi aggiungere la scrittura e il montaggio. Qui l'archivio in pellicola, forma peculiare del Novecento, trova un senso maturo e compiuto". Infine sui riferimenti all'oggi: "Alcune delle cittadine sul percorso del nostro soldato, sono ora nel pieno del conflitto tra Ucraina e ribelli russi. Quindi ai flash back abbiamo affiancato dei varchi verso il presente. Le ferite subite da quei luoghi durante la prima e la seconda guerra mondiale hanno conseguenze incontrollabili a distanza di decenni".

Il film, presentato a Venezia nella sezione Sconfini, uscirà nelle sale cinematografiche italiane a ottobre, distribuito da Istituto Luce Cinecittà.

VEDI ANCHE

VENEZIA

ITALY for MOVIES DISCOVER THE ITALIAN FILM LOCATIONS
DGC NEWS

LUCE CINECITTÀ
Socio Unico Ministero dell'Economia e delle Finanze i cui diritti del Socio sono esercitati dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Sede legale: Via Tuscolana, 1055 – 00173 Roma (ITALIA) – T +39 06 722861 – F +39 06 7221883 – Capitale Sociale: € 20.000.000,00 i.v. – Codice Fiscale e N. Iscr. Reg. Imprese Roma 11638811007 – P.Iva 11638811007.

LUCE CINECITTÀ
- Chi siamo

STUDIOS
- Chi siamo

CINECITTÀ NEWS
- News

FILM E DOCUMENTARI
- Film

FILM.it

Lo Spettacolo con LA STAMPA IL SECOLO XIX

CINEMA | FILM | TELEVISIONE | Cerca

NEWS • RECENSIONI • PER ANNO • GENERI • INTERVISTE • FILM A-Z • ATTORI • REGISTI • TRAILER • FOTO •

Home | Film | Film A-Z

MARTIN EDEN

CERCA CINEMA | Seleziona una città: IL FILM È IN VISIONE A

La Trama | La Recensione | I Dettagli | Il Cast | Gli Articoli

Nei cinema vicini



Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese...

FILM.it

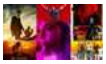
Follow @wwwFILMit

IN EVIDENZA


Nuove uscite al cinema, i dieci consigli di Film.it - Luca Marinelli sfida Pennywise
IT Capitolo Due guida le uscite della settimana. M


IT Capitolo Due, videointervista a James McAvoy: "Alcune paure sono necessarie, ci proteggono dalla morte"
L'attore scozzese è il leader del "club dei perden


Carnival Row arriva su Prime Video, Orlando Bloom: "Torno al fantasy ma questa volta ho anche paura"
L'attore protagonista insieme a Cara Delevingne di


Nuove uscite al cinema, i dieci consigli di Film.it: Servillo e Springsteen sfidano Il re Leone
Il gangster movie 5 è il numero perfetto è il film

QUIZ


Quiz, quanto ne sai sulla storia d'amore tra Penelope Cruz e Javier Bardem?


Quiz: arriva Bohemian Rhapsody, quanto ne sai su Freddie Mercury e i Queen?


First Man – Il quiz, quanto ne sai su Neil Armstrong e la conquista della Luna?


Esce BlacKkKlansman, quanto ne sai sul cinema di Spike Lee?

FILM

Titolo...

Genere

Anno

TUTTI I FILM

ATTORI

Cerca...

TUTTI GLI ATTORI

REGISTI

Cerca...

TUTTI I REGISTI

CERCA CINEMA

REGIONE

PROVINCIA

CITTA

CERCA

CERCA CINEMA

ABRUZZO
Cinema L'Aquila,
Cinema Chieti, Cinema Pescara,
Cinema Teramo

BASILICATA
Cinema Potenza
Cinema Matera

CALABRIA
Cinema Reggio Calabria
Cinema Catanzaro, Cinema Cosenza,
Cinema Crotone,
Cinema Vibo Valentia

CAMPANIA
Cinema Napoli
Cinema Avellino, Cinema Benevento, Cinema Caserta,
Cinema Salerno

EMILIA ROMAGNA
Cinema Bologna
Cinema Ferrara, Cinema Forlì,
Cinema Modena, Cinema Parma,
Cinema Piacenza, Cinema Ravenna,
Cinema Reggio Emilia,
Cinema Rep. San Marino,
Cinema Rimini

FRIULI VENEZIA GIULIA
Udine, Gorizia, Pordenone, Trieste

LAZIO
Roma, Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo

LIGURIA
Genova, Imperia, La Spezia, Savona

LOMBARDIA
Milano, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Lecco, Lodi, Mantova, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese

MARCHE
Ancona, Ascoli Piceno, Fermo, Macerata, Pesaro Urbino

MOLISE
Cinema Campobasso
Isernia

PIEMONTE
Cinema Torino
Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano Cusio Ossola, Vercelli

PUGLIA
Cinema Bari
Barletta Andria Trani, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto

SARDEGNA
Cinema Cagliari
Carbonia Iglesias, Nuoro, Ogliastra, Olbia Tempio, Oristano, Sassari

SICILIA
Cinema Palermo
Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa, Trapani

TOSCANA
Cinema Firenze
Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Prato, Siena

TRENTINO ALTO ADIGE
Cinema Bolzano
Trento

UMBRIA
Cinema Perugia
Terni

VALLE D'AOSTA
Cinema Aosta

VENETO
Cinema Venezia
Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Verona, Vicenza

Privacy | Cookie Policy | per la pubblicità | Film.it - © 2000-2017. Tutti i diritti sono riservati.
P. I. 06979891006

LASTAMPA.IT



di Paolo Travisi

Cinema, i film più attesi di settembre 2019: da Rambo a Maradona

Settembre, il mese delle grandi uscite al cinema. Vediamo quali sono i film più attesi di questo inizio stagione.

IT: Capitolo 2

Il 5 settembre tocca al sequel di It, il compito di far ripartire l'anno cinematografico, con un horror dal grande cast, tra cui Jessica Chastain e James McAvoy, ispirato al celebre romanzo di Stephen King. Tornano i ragazzini del Club dei Perdenti, perché Pennywise è tutt'altro che defunto. Il male, infatti, torna negli incubi della cittadina di Derry, che ogni 27 anni deve fare i conti con la malvagità del male. Quei ragazzini, divenuti ormai adulti, dovranno quindi riunirsi per fronteggiare ancora una volta il terribile clown.



Angry Birds 2 – nemici amici per sempre

Per il divertimento dei più piccoli, Angry Birds 2 – nemici amici per sempre (il 12 settembre), secondo capitolo del film d'animazione ispirato al celebre videogioco, sviluppato in Finlandia. Il gruppo di pennuti arrabbiati e maialini (loro nemici), tra cui Red, Chuck, Bomb e Grande Aquila deve vedersela con l'agguerrito e malvagio Zeta, uccello viola proveniente da un'isola ghiacciata,

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

Facebook Twitter

ROMA SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

GUIDA ALLO SHOPPING



Strumenti da disegno tecnico: 5 proposte da scoprire per il ritorno a scuola

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE

intenzionato a far piombare un eterno inverno sulle isole abitate dai “nemici amici”.



Tolkien

Spetta a Nicholas Hoult, il compito d'interpretare lo scrittore di uno dei libri più popolari di sempre, Tolkien, padre de Il Signore degli Anelli. Il film, un vero e proprio biopicture, racconta la vita precedente alla stesura del capolavoro fantasy: la giovinezza, gli anni di formazione, gli amori e le amicizie, fino all'ispirazione artistica della saga – un gruppo di amici emarginati a scuola – che lo scoppio della Grande Guerra metterà in pericolo. Coprotagonista di Tolkien, l'attrice Lily Collins, che interpreta Edith Bratt, la donna di cui s'innamorò da ragazzo e che poi sposò.



C'era una volta...a Hollywood

Leonardo Di Caprio e Brad Pitt sono i protagonisti scelti da Quentin Tarantino per C'era una volta...a Hollywood (18 settembre), film ambientato nel 1969, l'anno del massacro di Sharon Tate (la moglie di Roman Polanski), interpretata da Margot Robbie, che fa da sfondo alla storia di Rick Dalton (Di Caprio) attore che sta cercando la difficile strada del successo nel cinema. Al suo fianco, lo stuntman e tuttofare, Cliff Booth (Pitt), entrambi finiscono – loro malgrado – per avere un ruolo attivo in quella follia omicida sulle colline di Hollywood per mano della setta di Charles Manson.





STOCCATINA...
Valeria Golino contro Chiara Ferragni: «Sdoganato comportamento che tutti ritenevano volgare»



STAR DEL LIDO
Chiara Ferragni incanta Venezia nell'abito nero Dior, fan in delirio: «Così si fa un red carpet»



FLOP
"Chiara Ferragni-Unposted", il film alla Mostra di Venezia è solo un lungo spot pubblicitario

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione Qualsiasi
Provincia Tutte
Fascia di prezzo Tutti
Data gg-mm-aaaa

INVIA

Logo

Ad Astra

E torna di nuovo Brad Pitt, nel fantascientifico Ad Astra (26 settembre), presentato al Festival di Venezia, in cui interpreta un ingegnere-astronauta, Roy McBride, che tenta una missione impossibile: quella di attraversare il Sistema Solare, alla ricerca disperata di nuove risorse per salvare l'intera umanità colpita da una onda d'urto letale, e suo padre (Tommy Lee Jones) partito venti anni prima di lui – anche lui nell'universo – per trovare tracce di vita aliena. Il viaggio nello spazio, rivelerà segreti inaspettati che metteranno a rischio l'esistenza della specie umana.



Rambo – Last Blood

Sylvester Stallone ha deciso di chiudere il cerchio, e per l'ultima volta vestirà i panni di John Rambo, il veterano del Vietnam, che insieme a Rocky è stato il personaggio più importante nella carriera dell'attore. Siamo infatti al quinto capitolo della saga, Rambo – Last Blood (26 settembre) e stavolta l'ex-militare, tornato a casa sua, in America, si è ormai ritirato a vita privata. Ma la sua pensione, sarà tutt'altro che tranquilla. Stavolta a richiedere il suo intervento con armi in pugno, è la figlia di un suo intimo amico, finita nella mani di un cartello di narcos. Stallone ha promesso che sarà veramente la sua ultima volta da Rambo.



Diego Maradona

Facciamo un piccolo passo indietro (il 23 settembre) per segnalare il documentario, Diego Maradona raccontato da Asif Kapadia, che parte dalle origini povere del fuoriclasse argentino, cresciuto in una baraccopoli fino alla fama mondiale. Centrali nel docufilm, gli anni al Napoli, città in cui Maradona è stato trattato come una divinità, ma dove iniziarono i problemi fuori dal campo di calcio.





Tra i film italiani segnaliamo, **Martin Eden**, versione cinematografica del romanzo di Jack London, pubblicato nel 1909, dove il ruolo del giovane marinaio di umili origini, Martin Eden, è stato affidato a Luca Marinelli. **Mio fratello rincorre i dinosauri**, la storia di un bambino affetto da Sindrome di Down, raccontato al fratello come un bimbo dotato di poteri da supereroe. Tra gli interpreti Alessandro Gassman, Isabella Ragonese e Lorenzo Sisto. Enrico Brignano, tassista della capitale, è il protagonista della commedia **Tutta un'altra vita**, film di Alessandro Pondi, che ha la chance di vivere la vita di un'altra persona per un'intera settimana. Infine **Vivere** di Francesca Archibugi che mette in scena la vita della famiglia Attorre: Adriano Giannini, giornalista free-lance e Micaela Ramazzotti, ballerina che insegna danza a signore sovrappeso, genitori di una bimba di sei anni affetta da asma bronchiale severa.

Giovedì 5 Settembre 2019, 13:29

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

DALLA HOME



ODISSEA A BORDO
Treno Italo fermo da quattro ore vicino a Termini, passeggeri furiosi: «Bloccati senza aria condizionata» FOTO

LE PIÚ CONDIVISE







MARTIN EDEN, LA VIDEO RECENSIONE

Martin Eden è un apologo morale adatto ai nostri giorni, che sottolinea il valore della cultura. Recensione di Paola Casella, legge Roberta Azzarone.

giovedì 5 settembre 2019 - Video recensione

Martin Eden è un marinaio di Napoli che si innamora a prima vista della borghese Elena. Spinto dal desiderio di "essere degno" di lei, inizia a istruirsi, leggendo voracemente. Emerge così il suo talento per la scrittura. Scrittura che, almeno inizialmente, non paga. E per Elena e la sua famiglia questo è un problema.

Liberamente ispirato al romanzo di Jack London, il film di Pietro Marcello (cartello regista) sposta l'azione da Oackland a Napoli, stratificando abilmente una vicenda che già nella narrazione originale mostrava infiniti livelli di lettura.

È soprattutto la dimensione sociale e politica a rendere *Martin Eden* un apologo morale adatto ai nostri giorni, che sottolinea il valore della cultura, denuncia la mancata accettazione del diverso, e mette a nudo la paura che la verità incute in chi vive nella menzogna.

Il film *Martin Eden*, diretto da Pietro Marcello, è distribuito da 01 Distribution.

VAI ALLA SCHEDA COMPLETA

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIES LIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIES LIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

Film imperdibili 2019

Film imperdibili 2018

Film imperdibili 2017

Film da vedere

Film al cinema

Film di settembre

Film di ottobre

Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019

10 migliori serie tv coreane di sempre

10 serie tv da vedere in estate 2019

The Boys

Chernobyl

L'amica geniale

The Handmaid's Tale

Gomorra - La serie

Tredici

Black Mirror

Vikings

Dark

Stranger Things

Generi

Commedie

Film Thriller

Film Horror

Animazione

Azione

Cinema

Uscite della settimana

Martin Eden

It - Capitolo 2

Mio fratello rincorre i dinosauri

Il Regno

La fattoria dei nostri sogni

Effetto Domino

City Hunter - Private Eyes

K-12

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

Joker

Ad Astra

Tolo Tolo

Pinocchio

Yesterday

Frozen II - Il Segreto di Arendelle

L'Immortale

Tolkien

Star Wars - L'Ascesa di Skywalker

Rambo - Last Blood

Tutto il mio folle amore

Il Sindaco del Rione Sanità

Terminator - Destino Oscuro

Un Giorno di Pioggia a New York

Drive me Home

Aspromonte - La Terra degli Ultimi

Appena aggiunti

Hebei Taipei

Le Moulin

Prossimamente

lunedì 9 settembre

Easy Rider

Apollo 11

mercoledì 11 settembre

Be Happy - La Mindfulness a Scuola

giovedì 12 settembre

Vox Lux

La Vita Invisibile di Euridice Gusmao

Angry Birds 2 - Nemici Amici per Sempre

Tutta un'altra Vita

E Poi c'è Katherine

La Mafia non è più quella di una Volta

Strange But True

Grandi bugie tra amici

lunedì 16 settembre

Van Gogh e il Giappone

martedì 17 settembre

Chiara Ferragni - Unposted

mercoledì 18 settembre

C'era una Volta... a Hollywood

Rosa

giovedì 19 settembre

I migliori anni della nostra vita

Burning - L'Amore Brucia

Antropocene - L'epoca umana

Il colpo del cane

Selfie di famiglia

Torino Nera

Eat Local - A Cena coi Vampiri

Waiting for Bardot

Box Office

1 Il Re Leone

2 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen

3 City Hunter - Private Eyes

4 Fast & Furious - Hobbs & Shaw

5 5 è il numero perfetto

6 Martin Eden

7 Il Signor Diavolo

8 Genitori quasi perfetti

9 Blinded By the Light

10 Teen Spirit - A un Passo dal Sogno

Stasera in Tv

Captain America: Il primo vendicatore
RaiDue ore 21:20

Beata ignoranza
RaiTre ore 21:20

The Water Diviner
Rete4 ore 21:27

Hunger Games: Il canto della rivolta - Parte II
Italia 1 ore 21:20

Hitch - Lui sì che capisce le donne
TV 8 ore 21:30

Gambit
Iris ore 20:59

Machete
Rai Movie ore 21:10

Total Recall - Atto di forza
Cielo ore 21:15

Selvaggi
Italia 2 ore 21:15

Ex
Comedy Central ore 21:00

Total Recall - Atto di forza
Cielo ore 21:15

Caravaggio - L'anima e il sangue

- Roma
- Milano
- Torino
- Napoli
- Bari
- Venezia
- Firenze
- Bologna
- Palermo
- Bergamo
- Catania
- Brescia
- Genova
- Caserta
- Latina
- Perugia
- Messina
- Forlì Cesena

- Taxi
- Our Youth in Taiwan
- The Lady Improper
- The Final Adventure of Kaktus Kid
- Apocalypse Now - Final Cut
- Kalavria - La terra dei greci di Calabria

lunedì 23 settembre

- Diego Maradona

martedì 24 settembre

- Of Fathers and Sons

Video recensioni

- Martin Eden, la video recensione
- La fattoria dei nostri sogni, la video recensione
- Sky Cinema Collection è 100% Animation!
- The Boys, la video recensione
- Il Sindaco del Rione Sanità, la video recensione
- Le verità, la video recensione

The Story of Movies

- The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni
- The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano
- The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano
- The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione
- The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano
- The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

Sky Arte ore 22:15

Ultime news

- Martin Eden, la video recensione
- Venezia 76. Giorno 8 - Chiara Ferragni e i contrasti della Mostra
- ZeroZeroZero, il teaser trailer della serie [HD]
- Il Criminale, un film magnetico sul lento cammino di un uomo verso la quieta follia
- Il traditore, su IBS il DVD di un film magistrale già entrato nella storia
- Il giorno più bello del mondo, il trailer ufficiale del film [HD]
- L'uomo del labirinto, gli incubi hanno la forma di un coniglio gigante
- Locarno a Roma, i film della 19.ma edizione
- Stasera in Tv: i film da non perdere di giovedì 5 settembre 2019
- Fulci for Fake, un film per riscoprire l'eclettico autore tra canone e originalità
- Citizen Rosi, il trailer ufficiale del film [HD]
- Mosul, il sangue, sudore e lacrime di un conflitto

Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483
Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

Link: https://www.corriere.it/extra-per-voi/2019/09/05/clown-assassino-fa-meno-paura-fiaba-martin-eden-napoli-fuga-fattoria-eco-biologica-gassmann-ha-figlio-supereroe-c76e4f98-cfd1-11e9-b1b2-ea5000c0ac17.shtml

CORRIERE.IT

Il clown assassino fa meno paura La fiaba di Martin Eden a Napoli Fuga nella fattoria eco-biologica Gassmann ha un figlio supereroe

Caos creativo. Scapigliatura visuale. Un grande romanzo reimpaginato e resettato con stralci d'archivio, allarmi e profezie. Così si potrebbe definire l'originale melange letterario, stilistico, ideologico attraverso il quale Pietro Marcello, che viene dai documentari e dall'interessante Bella e perduta, s'avvicina al la storia di Martin Eden, classico di Jack London datato 1909, e lo trasforma nel più originale, intenso, imperfetto film italiano della stagione. La polpa dell'operazione sta nel mischiare epoche, abiti e tratti di storia. Nell'aggiungere simboli e immagini fuori contesto per sottolineare pensieri e azioni dei personaggi. Sta nel trasferire da San Francisco a una Napoli d'angiporto, scossa da sommosse e ingiustizie ma con un lusso Belle Epoque dietro le miserie, la vicenda universale dell'orgoglioso marinaio in debito d'istruzione che salva dalle botte il debole figlio di papà e viene accolto nella di lui famiglia, facoltosa e viscontiana. Martin Eden, in quei giardini, capisce il valore della conoscenza leggendo Baudelaire, s'innamora dell'aristocratica Elena e per lei decide di diventare scrittore. «Voglio essere come voi, voglio vivere come voi, pensare come voi». Inizia così un tormentato percorso di emancipazione che è anche una feroce scalata sociale attraverso azzardi e avventure. Prendendo coscienza di sé attraverso l'incontro con l'intellettuale Russ Brissenden, anima dissoluta. Vicino al popolo ma orgogliosamente individualista e avverso ai movimenti. Il racconto L'apostata viene acquistato per 200 mila lire e pubblicato da una rivista. La felicità per il traguardo raggiunto si trasforma in un abbandono oblomoviano. Il secolo brucia nelle sue contraddizioni e Martin Eden con lui. «La vita mi disgusta, ho vissuto così intensamente che non ho più bisogno di niente», dice. Intanto gli squadristi maltrattano un disabile e i presagi si fanno sinistri. Marcello parla del valore della cultura, del riscatto, del sacrificio. Curiosamente, ama i contrasti stridenti e insieme le composizioni classiche. Non ha paura di citare Malick, Bergman e il Neorealismo. Ma si perde un po' nella seconda parte, quando scivola nella lezione morale. La temperatura del film è comunque alta e il clima insolito: il romanticismo della storia d'amore si stempera nelle rivolte di classe e la poesia dei dialoghi e delle situazioni viene integrata dalle musiche pop. Ben scelti i volti che fanno da contorno a un eccellente Luca Marinelli. Su tutti la principessina Jessica Cressy e il Brissenden di Carlo Cecchi. Maschere ora epiche ora decadenti di un mondo senza baricentro.

Martin Eden e il cinema di Pietro Marcello: “Non mi frega niente. Se non ho necessità non faccio film” | Venezia 76

Gabriele Niola
6 settembre 2019 17:49 · *aggiornato il 6 settembre 2019 alle 17:49*

Cinema Interviste



Intervistare **Pietro Marcello** al Festival di Venezia, dove presenta ***Martin Eden***, è un viaggio indietro nel tempo verso un’idea di cinema e di mondo molto diverse da quelle attuali. Marcello ha idee politiche forti, ha un’idea granitica di etica ed è probabilmente l’unico cineasta oggi che sostenga di “avere un mandato da non tradire” in riferimento al proprio lavoro.

Martin Eden l’ha buttato sotto l’occhio del riflettore dopo anni in cui ha lavorato a documentari di scarsa circolazione e grande impegno, è il suo primo film di finzione e ha **Luca Marinelli** nel ruolo principale.

Questo cineasta che sembra davvero non appartenere ai nostri anni ha realizzato un film che rivede e adatta il romanzo di **Jack London**, mantenendo il faro della critica all’industria culturale e trovando un modo di farlo suo.

Perché Martin Eden? Da dove ti è venuta l’idea?

> “È una storia universale di un uomo del lavoro che si emancipa attraverso la cultura e diventa vittima dell’industria culturale”.

Sì però è inusuale adattarlo in Italia perché è anche la storia di un uomo che ce la fa da solo, una celebrazione dello spirito calvinista e dell’etica dell’opportunità da cogliere tramite l’abnegazione… Tutte cose che storicamente non ci appartengono

> “Non solo, noi non abbiamo nemmeno avuto **Melville** o **Stevenson**! Proprio non possediamo la cultura e letteratura del mare, del pacifico, che invece hanno gli anglosassoni. Per questo il mio adattamento è libero. Martin Eden in fondo è un archetipo che sia ambientato a Napoli, Anversa, Marsiglia o San Francisco non cambia”

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Vedendo il film sembri sentire stretta la gabbia del film di finzione e scapparne quando puoi…

> "Il linguaggio del documentario era il più comodo per affrontare l'imprevisto e l'imprevedibile, non credo nella scrittura per il cinema perché è incompleta e perchè tanto poi c'è la trasposizione filmica. Scrivi e immagini alberghi bellissimi ma poi valli a trovare o a trovare i soldi per pagarli. Il cinema in sé è cialtrone e quel che fai è renderlo meno cialtrone possibile. Con i pochi soldi che avevamo se non avessi avuto lo strumento del documentario sarebbe stata una Caporetto totale"

Levare a Martin Eden una connotazione temporale precisa è stata un'idea di scrittura o una di quelle che arrivano facendo il film?

> "Di scrittura, fin dall'inizio. Ma questo film se lo guardi rispetto ai film precisi e ricostruiti bene degli inglesi può essere smontato, solo che non volevo fare un film così non ne ho gli strumenti o la capacità produttiva, serviva tre volte il budget. A me interessava dare un messaggio, la mia è una scelta di necessità, che mi frega di fare film se non ho necessità?"

Qualora ipoteticamente dovessi vincere un premio importante, avresti la possibilità di realizzare progetti che normalmente non potresti permetterti?

> "Guarda, io voglio tornare a fare i miei film con i francobolli. Non mi frega niente, se non ho necessità non faccio film. Credo sia importante essere autocritici, credo sia importante controllare il nostro ego e narcisismo e la mia unica speranza sono i giovani"

Vorresti tornare al documentario?

> "Io qui ho usato gli strumenti del documentario ho imparato a lavorare con l'imprevisto e credo nel metodo rosselliniano, cioè prendere la sceneggiatura e smontarla (cosa che fanno anche molti altri)".

Sì però questa a differenza dei documentari è una storia che hai scelto e non trovato in giro…

> "Sì ma so anche che tanto tra quel che scrivi e quello che fai ci passa un fiume in mezzo. Considera che poi le maestranze cambiano come la nostra società, prima c'era un rapporto tra cinema e pittura che si è perso, c'è chi sta appresso a 4K o 5K, ma invece parliamo del fatto che la pubblicità è stata portata nel cinema, proprio il suo linguaggio, che i film si fanno con il linguaggio della pubblicità e non c'è più ricerca. La televisione è il surrogato di quel che era. Era una strumento didattico potentissimo e non c'è più niente, viviamo in una società di merda"



Eppure adesso la tv si sta avvicinando al cinema più che mai! Non trovi sia una ricchezza la nuova offerta televisiva?

> "No perché ogni momento scompare una sala e la nostra responsabilità è di non fare una campagna per la sale, non c'è unione, siamo divisi perché non c'è una spinta sociale forte e nessuno si rende conto che le sale stanno scomparendo per diventare supermercati. Se pensi al 4:3 di cui la tv si è appropriata e poi anche del 16:9… Probabilmente saremo come i pittori della domenica, è un discorso che riguarda l'industria culturale che nel film è ben presente".

Mi hai citato Rossellini prima ma lui lavorava molto per la tv

> "Sì perché quella era una tv didattica, era grande la tv italiana non da meno della BBC fino almeno agli anni '80, produceva cose straordinarie"

Quindi non sei contrario a lavorare per la tv?

"No certo è uno strumento potentissimo ma parlano sempre i vecchi perché non si fa un film sui giovani?"

Che film italiani ti piacciono?

"Sono legato ad autori come **Michelangelo Frammartino, Gianfranco Rosi, Alice Rohrwacher**… Sono questi i miei compagni di viaggio e ne ho tanti altri, però in sé quel che è importante ora è fare film necessari e farsi domande morali. L'arte per l'arte è fine a se stessa"

Stai pensando al prossimo film?

"No, penso però a qualcosa di necessario. Si ragiona così su cosa sia giusto porsi una questione ed essere autocritici, rigorosi per non tradire il nostro mandato"

- *Seguici su Instagram!*

Consigliati dalla redazione



Il cinema di Pietro Marcello. Memoria dell'immagine. Con 2 DVD video

Vedi su Amazon.it

prime



Storie di magliari. Mestieranti napoleani sulle strade d'Europa

~~EUR 26,00~~
EUR 22,10



La bocca del lupo. DVD. Con libro

Non disponibile

prime



Bella y perdida

EUR 21,07

Festival di Venezia

Potrebbe interessarti



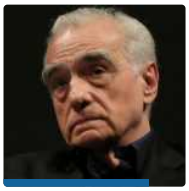
Festival di Venezia: tutti i film della 76esima edizione da cui aspettarsi molto



Venezia 76: da Ad Astra a Polanski, cosa sappiamo sui film che potrebbero essere al Festival!



Festival di Venezia 2019 – nel programma c'è tutto quello che doveva esserci. Basterà?



The Irishman: secondo Paul Schrader Netflix distribuirà il film di Martin Scorsese in sala per due settimane



Cannes 72: i film pronti, quelli che non ce l'hanno fatta e quelli con un posto prenotato



Il Corriere: Clint Eastwood non va nemmeno vicino ad essere il

regista più vecchio ad aver mai diretto un film



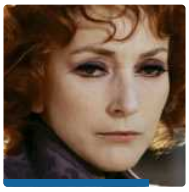
Venezia 76 – Joker, Ad Astra, J'Accuse: tutti i film del Festival



Venezia 75 – Roberto Minervini: "Nel mio lavoro la cosa più probabile che capiti è che mi arrestino"



It – Capitolo Due, grande debutto giovedì con 1.4 milioni di euro | Box-Office Italia



Valentina Cortese è morta a 96 anni, addio alla diva nominata all'Oscar per Effetto Notte



Netflix non sarà a Cannes 72, The Irishman di Scorsese a Venezia?



Venezia 75 – Suspiria, Guadagnino: "Gli immaginari di genere hanno bisogno di essere spezzati"

Video Correlati



Tutto il mio Folle Amore, la videorecensione e il podcast



IT: Capitolo Due, la videorecensione e il podcast

Gloria Mundi, la videorecensione e il podcast | Venezia 76

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

6 settembre 2019

Franco Maresco
Ciro Guerra
Robert Pattinson
Johnny Depp
Mark Rylance

Salva
Commenta

MOSTRA DEL CINEMA

Maresco colpisce nel segno con «La mafia non è più quella di una volta», ultimo film italiano in concorso

In lizza per il Leone d'oro il nuovo lungometraggio del regista siciliano, che ha scelto di non venire al Lido. Nella competizione principale è stato presentato anche «Waiting for the Barbarians» di Ciro Guerra

di Andrea Chimento

2' di lettura

Il concorso veneziano si chiude con l'**ultimo film italiano in lizza per il Leone d'oro**: dopo «Il Sindaco del Rione Sanità» di Mario Martone e «Martin Eden» di Pietro Marcello, è arrivato il turno de «La mafia non è più quella di una volta» di Franco Maresco.

Il regista siciliano ha scelto di non presentarsi al Lido e la conferenza stampa ufficiale è stata annullata, ma **il suo film parla da solo,** riproponendo diversi elementi tipici del cinema di questo autore semplicemente unico.

Nel 2017, a 25 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio, Franco Maresco ha girato questo nuovo progetto, che riflette su **come i siciliani di oggi ricordino Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.** Al centro del suo lavoro ci sono due personaggi: da un lato Letizia Battaglia, fotografa ottantenne che con i suoi scatti ha raccontato le guerre di mafia, dall'altro Ciccio Mira, "mitico" organizzatore di feste di piazza, già protagonista nel 2014 di «Belluscone. Una storia siciliana».

Con finalità antropologiche tipiche del suo modo di raccontare, Maresco disegna una nuova tappa del suo percorso creativo, alternando dramma e commedia, tragedia e comicità.

Dando vita a un documentario impossibile da etichettare, **il regista ragiona sulla mafia e l'antimafia, sulla memoria e sullo scorrere del tempo**: Ciccio Mira sembra molto diverso dall'uomo che avevamo conosciuto nella pellicola precedente ed è lui a pronunciare la frase che dà il titolo al film.

Divertente e inquietante allo stesso tempo, «La mafia non è più quella di una volta» conferma il brillante talento di Maresco,

CINEMA FOX

Venezia 2019 tra sorprese e delusioni: ecco i film top e i flop dell'edizione 76

di **Elisa Giudici** - 06/09/2019 22:07 | aggiornato 06/09/2019 22:12

Venezia 76 si avvia al termine ed è arrivato il momento dei bilanci: quali sono stati i film più belli visti al Lido e quali le delusioni da evitare? Ecco i top e i flop dell'edizione 2019.


06 set 2019
Venezia 2019 tra sorprese e delusioni: ecco i film top e i flop dell'edizione 76


06 set 2019
Matthew Michael Carnahan racconta Mosul a Venezia 76: grazie ai fratelli Russo sono diventato regista


05 set 2019
I soldi sporchi, veloci e divertenti di Soderbergh: la recensione di The Laundromat da Venezia 76


05 set 2019
A tu per tu con Mary Poppins: Julie Andrews si racconta a Venezia 76

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Con le ultime proiezioni di oggi **6 settembre 2019** La mafia non è più quella di una volta e Waiting for the Barbarians si chiude ufficialmente la corsa al Leone d'Oro alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia. In attesa di conoscere il verdetto dei giurati capitanati da Lucrecia Martel (che si riuniranno stasera alle 20 per decidere chi vincerà il Leone e le Coppe Volpi) è arrivato il momento di fare qualche bilancio.

Come ogni anno bisogna chiedersi **quali saranno i film che ricorderemo** di questa edizione, magari tentare di indovinare se dal Lido partirà la corsa di qualche lungometraggio per la notte degli Oscar. Chi ha deluso e chi ha sorpreso a Venezia 76?





Arrivava da film più atteso e non ha deluso le aspettative Joker, tra i vincitori morali dell'edizione

Anche quest'anno ho visto e vi ho raccontato tutti e 21 i film in corsa per il Leone d'Oro, testando anche qualche titolo meritevole fuori concorso e nelle sezioni collaterali. Ecco quali sono - a mio sindacabilissimo giudizio - i film tenere da non perdere all'arrivo nelle sale e quali invece evitare.

Venezia 76: i film migliori del concorso

Stavolta Venezia 76 ha fatto i compiti a casa: la **qualità del concorso** veleggia quasi sempre su **livelli medio alti** e raramente è capitato di vedere in sala brutti film. Spicca l'assenza di scult e autentiche ciofeche, ma purtroppo manca un film incontestabilmente sublime che raccolga il plebiscito della stampa.

In Italia questo ruolo lo sta giocando J'Accuse di Roman Polanski, ma all'estero la pensano diversamente. Personalmente ho amato il nuovo Polanski, ma il film che mi ha più emozionato dell'edizione è stato Marriage Story di Noam Baumbach, che ritroveremo facilmente agli Oscar. Discorso simile si può fare per Joker, che è arrivato come vincitore annunciato e non ha deluso le aspettative: chi scrive l'ha trovato **un po' troppo furbo,** ma tecnicamente è incontestabile, così come nella sua performance attoriale principale.



Ema è un film tutt'altro che perfetto e tutt'altro che trascurabile

Un titolo divisivo ma comunque suggestivo è Ema di Pablo Larraín, tutt'altro che perfetto ma tutt'altro che trascurabile nel suo essere **potente e sperimentale**. Sul fronte italiano invece il migliore titolo visto in Mostra è Martin Eden di Pietro Marcello, importante e ben fatto, anche se sbavato sul finale.

Segnalo infine tra i titoli fuori concorso l'intenso e adrenalinico Mosul, una pellicola di guerra assolutamente imperdibile per i fan del genere.

Venezia 76: i film peggiori del concorso

Tragedie, psicodrammi e scult quest'anno in Laguna non se ne sono visti, ma inevitabilmente **qualche grande nome** ha finito per **deludere.** Per esempio personalmente non ho amato Ad Astra: pur mettendo insieme quattro o cinque scene potenti e tecnicamente impressionanti, narrativamente sembra la scopiazzatura di tante altre pellicole ambientate nello spazio.

Che dire poi dell'incolore Wasp Network? Da **Olivier Assayas** ci si aspettava un nuovo Carlos, invece è arrivato solo un film dalla storia interessante ma **privo di mordente.** Tra i titoli fuori concorso c'è forse la pellicola più scarsa vista dalla sottoscritta al Lido. Seberg è un compitino che non rende giustizia all'icona di Jean Seberg e non aiuta Kristen Stewart a dare una buona interpretazione.



Nemmeno la stella di Brad Pitt brilla in Ad Astra

Anche tra gli italiani c'è chi delude. Personalmente non ho amato Il sindaco del rione Sanità per la sua commistione del classico Eduardo De Filippo alla pacchianeria contemporanea dei boss, ma c'è chi lo ha lodato proprio per questo; punti di vista. In pochi però hanno difeso **A Herdade**, imponente film portoghese che brilla nella prima metà ma si trascina morente nella seconda parte, diventando un supplizio.

Questi sono i miei verdetti dal Lido,
in attesa di conoscere il giudizio
della giuria.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA

TUTTO SU MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

REP.REPUBBLICA.IT

Mostra di Venezia, Luca Marinelli: "Credo ancora nella forza degli ideali. Come Martin Eden"

Con il film di Pietro Marcello l'attore ha conquistato la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile. La dedica a chi salva esseri umani in mare
DALLA NOSTRA INVIATA ARIANNA FINOS

4 / 5

COMMENTA
CONDIVIDI
Luca Marinelli s'emoziona ed emoziona,sul palco della Mostra del cinema di Venezia che gli consegna la Coppa Volpi, migliore attore per Martin Eden: «La dedico a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni disperate e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità, viva l'amore». All'attore romano, 34 anni, perfetto nel restituire il viaggio verso la disillusione del marinaio scrittore, consegna il premio Paolo Virzì, tra i primi registi a credere in lui dai tempi di Tutti i santi giorni (2012). Si abbracciano forte («gli voglio bene come un figlio ma non ho manipolato la giuria, li ha convinti la sua energia, il talento, la sua sensualità»). Marinelli non molla la Coppa, la mette sotto il braccio in vista del discorso che — annuncia — non sarà breve. «È un'emozione gigantesca, mi sembra una situazione assurda. Prima che vi rendiate conto dell'errore che avete fatto vado avanti con i ringraziamenti». Riservato, antidivo, si lancia in uno show: «Arigato, gracias, thank you» dice rivolto alla giuria presieduta da Lucrecia Martel. Una lunga lista di ringraziamenti, al regista Pietro Marcello «per la sua dedizione, l'onestà, il coraggio», a Napoli «che si è donata corpo e immagini a questo film», alla moglie e ai due figli «che mi sopportano e supportano in questo pazzo mestiere, accarezzano la mia esistenza con le loro lacrime e i loro sorrisi».
Ha dedicato il premio a quelli che salvano, la sua collega Ariane Ascaride a quelli che riposano nel Mediterrano.
«Questa è la grande emergenza di oggi. Serve solidarietà».

Cosa l'ha fatta folgorata del personaggio di Martin Eden?
«La curiosità e la grande voglia di vita, una spinta pazzesca destinata a tramutarsi in disillusione».
Eden lotta per entrare in un mondo a cui sente di voler appartenere e in cui all'inizio si

sente inadeguato. A lei è mai successo?
«Succede spesso, la chiave è sempre quella di ricordarci chi siamo, avere fiducia in noi stessi, rispettarci. Se l'ambiente intorno cambia non dobbiamo per forza cambiare noi. Anche noi portiamo qualcosa di prezioso. Martin Eden all'inizio ha una voglia di riscatto che però poi lo porta a tradire la propria classe sociale e se stesso. Volta le spalle al suo mondo, alla ragazza che conosceva e tutto questo farà parte della sofferenza che incontrerà in futuro».

Per lei sembra fondamentale essere fedele a se stesso.
«È importante per il semplice fatto che così io sto bene. Restare se stessi è quello che ti avvicina più all'essere onesti. Se c'è qualcosa che non so o non voglio fare, non la faccio. Ho iniziato a fare questo mestiere con grande energia. Studiavo all'Accademia d'arte drammatica con i compagni di classe. Quell'energia era forte, invidiabile e puntava in una direzione e tento sempre, ancora, di seguirla. È vero, si cambia, ma bisogna accompagnare il proprio percorso dalla parte giusta. Scelgo solo film che mi coinvolgono, mi emozionano e mi ricordano quell'energia là».

Il film racconta di un giovane e degli ideali del Novecento.
«Penso che la forza degli ideali animi ancora i giovani. Devono avere più voce, noi dobbiamo ascoltarli. Penso a Greta Thumberg, ai tanti che lavorano con le Ong. C'è chi pensa che si perdano dietro a cose futili, non è vero. De André diceva che non possiamo giudicarli: i loro valori non sono stati storicizzati. Io li sento dire e li vedo fare cose meravigliose».

Ai giovani che hanno occupato il tappeto rosso contro le grandi navi a Venezia cosa direbbe?
«Che hanno ragione».

Alessandro Borghi ha twittato "Loro c'hanno Joker. Noi Luca Marinelli".
«Caro Alessandro… È un amico, un pazzo, grazie Ale!».

LASTAMPA.IT

Mostra di Venezia, TotoLeoni: in pole il dilemma Polanski e la regista emergente Murphy - La Stampa

DALL'INVIATA A VENEZIA. Sarà svelato domani, durante la cerimonia di chiusura della Mostra numero 76, ma il verdetto, dopo la proiezione degli ultimi due film in gara, La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco, e Waiting for the Barbarians di Ciro Guerra, è già evocato, immaginato, criticato. L'ultima parola spetterà, come sempre, al presidente di giuria, stavolta l'argentina Lucrecia Martel, ma si sa che l'elenco dei premi è frutto di mediazioni, trattative e compromessi, realizzati all'ultimo momento, per mettere insieme pareri inconciliabili. Dopo lo scivolone della conferenza stampa di apertura con la presa di distanza da Roman Polanski, in gara con J'accuse, Martel si è ritrovata in una situazione difficile. Se premia il film, in testa alla classifica delle preferenze dei critici italiani (e tra i più apprezzati dagli stranieri) si dirà che ha voluto dare prova di assenza di pregiudizio, se invece lo ignora sarà inevitabile pensare che le remore abbiano influito sulle decisioni finali. Per questo, anche se J'accuse sarebbe un Leone perfetto, potrebbe succedere che a guadagnare il trofeo sia Babyteeth dell'esordiente australiana Shannon Murphy. Tra i titoli americani in lizza potrebbe avere la meglio Marriage Story di Noah Baumbach, scene da un matrimonio in dissoluzione con Scarlett Johansson e Adam Drive . Ma è anche possibile che la giuria si orienti su uno di quei film che, senza festival, farebbe davvero fatica ad arrivare al pubblico. Pensiamo, per esempio, a The Painted Bird di Vaclav Marhoul, tre ore in bianco e nero dedicate alle atrocità subite da un bambino abbandonato nell'immediato dopoguerra. I film italiani, per cui di certo si batterà il giurato Paolo Virzì, potrebbero ricevere riconoscimenti per le prove degli attori, Luca Marinelli in Martin Eden e Francesco Di Leva nel Sindaco di Rione Sanità. Eppure sarebbe ingiusto ignorare il genio di Joaquin Phoenix in Joker e la sensibile aderenza al personaggio di David Thewlis in Guest of Honour. Tra le donne brillano, accanto alla giovanissima Eliza Scanlen di Babyteeth, gli assolo di Catherine Deneuve, più o meno se stessa in La verità di Kore-eda Hirokazu, e di Meryl Streep, chiave di volta di The Laundromat, regia di Steven Soderbergh. Da tenere d'occhio anche Mariana Di Girolamo, mattatrice in Ema di Pablo Larrain. E tutto questo senza dimenticare che, negli ultimi anni, la corsa agli Oscar è partita proprio dal palcoscenico della Mostra. I Leoni, spesso, ruggiscono a Los Angeles.

Marinelli, il mio Martin Eden? Indiana Jones

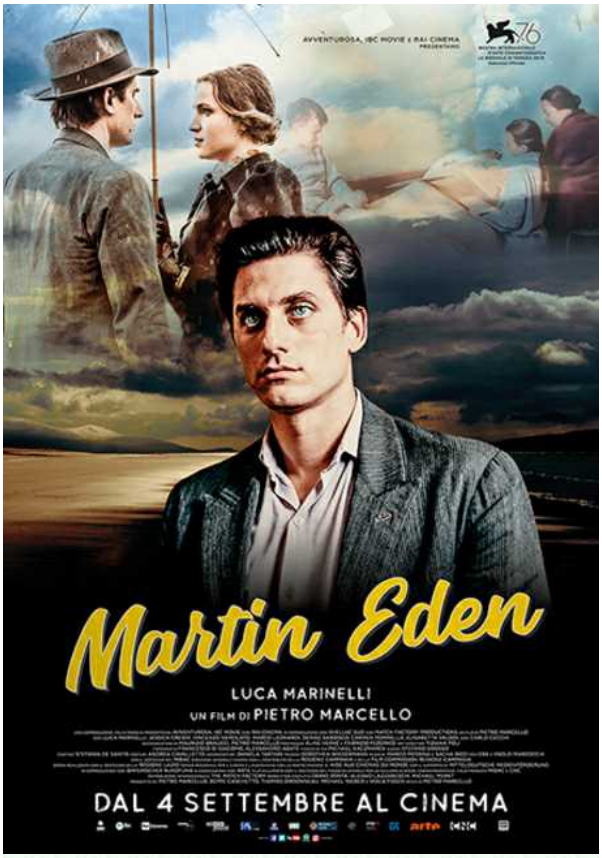
Pietro Marcello, la cultura riscatta o stritola, ieri come oggi

Alessandra Magliaro
ROMA

06 settembre 2019
10:29
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



Locandina di Martin Eden con Luca Marinelli © ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

Lo 'zingaro' pazzoide di Jeeg Robot, lo sfrontato cocainomane di Ostia di Non essere cattivo, il principe libero Fabrizio De Andrè, ossia Luca Marinelli, porta occhi di brace e fame di successo in Martin Eden, dal romanzo di Jack London che Pietro Marcello ha liberamente trasportato dalla California alla Napoli "che tutti accoglie", spostando in avanti le vicende, surfando tra i fatti storici dell'inizio del Secolo Breve, nel film passato in concorso a Venezia 76. Prodotto da Avventurosa, Ibc Movie con Rai Cinema, sara' in sala con 01 dal 4 settembre.

"Un film emozionante - dice Marinelli, che a breve si misurerà con un altro personaggio forte, Diabolik - pieno di cose". Con bellissimo materiale d'archivio, alternato alla finzione, Pietro Marcello ha messo in scena una "storia universale, un ragazzo che si emancipa, si riscatta con la cultura, perche' la storia di Martin Eden è di tanti di noi, e però ne viene stritolato". L'avventuriero Martin Eden "che affronta a viso aperto la vita, colpito dalla fascinazione per la cultura - aggiunge Marinelli - con quella vuole riscattarsi anche socialmente, ma arrivando in cima alla montagna che ha faticosamente scalato, ne è deluso, fino a perdersi".

Jack London sul finire dell'Ottocento e a cavallo del Novecento fu anticipatore dei guasti dell'individualismo: lo sceneggiatore Maurizio Braucci ricorda come London "abbia sperimentato l'essere grande autore di massa, scrittore di impegno politico, socialista, pensatore che crede di usare l'industria culturale, invece capisce che è l'industria culturale ad usare lui. E questo vale anche per oggi: la dicotomia che dilania tutti gli intellettuali tra il fare cultura e cercare di cambiare il mondo. L'anarchico eroe negativo Martin Eden viene stritolato come fu Jack London e questo ci ricorda in epoca più recente altri personaggi

VIDEO ANSA



06 SETTEMBRE, 13:10
CARABINIERI: COLONNELLO MENNITTI LASCIA CAGLIARI E VA A ROMA



06 settembre, 13:01
Dazi, Marcegaglia: 'E' guerra fredda su tecnologie'



06 settembre, 13:00
Ambrosetti: Marcegaglia, pronti a collaborare con governo

› tutti i video

che hanno tradito le loro classi di appartenenza e sono crollati per esigenze di successo, da Fassbinder a Michael Jackson".

In un romanzo di formazione, celebre per le generazioni precedenti che hanno divorato i libri d'avventura, ci sono tanti livelli che nel film prendono la forma della complessità, ma al cuore c'e' "il racconto dei rischi che l'esaltazione dell'individuo - dice all'ANSA Pietro Marcello - comporta, andando verso il neo liberismo più sfrenato".

Amato dai giovani, popolare e' anche Marinelli che scansa ogni rischio "perché so - spiega - che bisogna mantenere l'equilibrio, restare se stessi, saldi nelle proprie idee, rifiutare lavori che non mi suscitano l'emozione e la passione di esserci dentro fino in fondo, come e' stato ad esempio per Martin Eden". E' attuale questo Martin Eden? "Ciascuno li puo' trovare, noi siamo dentro il nostro tempo", dice Pietro Marcello, ma la lotta di classe che muove all'inizio il protagonista "oggi e' unilaterale - aggiunge Braucci - sono i ricchi che combattono i poveri con ogni mezzo, mentre i poveri non sono più organizzati".

Nel film, accanto a Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi c'è la partecipazione, nei panni di un intellettuale anarcoide che poi si suicida, del grande Carlo Cecchi. "Sono un attore di teatro - ha detto l'80enne interprete e regista fiorentino - e le mie frequentazioni cinematografiche sono poche, ma tutte nel segno di un archetipo, nel mio caso di Amleto. Il riferimento ad Amleto è nel mio ruolo di Morte di un matematico napoletano, in Miele di Valeria Golino e oggi in Martin Eden".

"Ciascuno ha i propri archetipi, se quello di Carlo Cecchi è Amleto, il mio, perdonatemi, e' Indiana Jones", ha concluso Luca Marinelli, gettando in una divertita disperazione Cecchi.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

ULTIMA ORA

12:48 Jolie supporta film afghano a Venezia
12:44 Rinascente veste le ragazze dell'Inter
12:37 Grandi scrittori al Zacapa Noir Festival
11:51 Guercino, Sibilla Samia torna a Bologna
19:58 Gianni Morandi in giallo-rosso su Fb
18:46 Nannini, 15 novembre esce La differenza
17:48 Il docu di Ramsay Cocaina al ristorante
16:33 Pnlegge:Pavan,in festa per 20/a edizione
16:29 Pereira alla Scala fino al 15 dicembre
16:26 Lotta di classe di Guédiguian e Guedes

› Tutte le news

AGENZIA ANSA - periodicità quotidiana - Iscrizione al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma n. 212/1948
P.I. IT00876481003 - © Copyright ANSA - Tutti i diritti riservati

ANSAit
Scegli edizioni

HOME
- Ultima Ora
- Cronaca
- Politica
- Economia
- Mondo
- Cultura
- Cinema
- Tecnologia
- Sport
- Calcio
- FOTO
- VIDEO
- Magazine
- Speciali
- Meteo

ECONOMIA
- Borsa
- Industry 4.0
- Finanza Personale
- Calcolatori
- Professioni
- Real Estate
- PMI
- Ambiente & Energia
- Motori
- Mare

REGIONI
- Abruzzo
- Basilicata
- Calabria
- Campania
- Emilia Romagna
- Friuli Venezia Giulia
- Lazio
- Liguria
- Lombardia
- Marche
- Molise
- Piemonte
- Puglia
- Sardegna
- Sicilia
- Toscana
- Trentino-Alto Adige/Suedtirol
- Umbria
- Valle d'Aosta
- Veneto

MONDO
- Europa
- Nord America
- America Latina
- Africa
- Medio Oriente
- Asia
- Oceania
- Dalla Cina
- Europa-Ue

CULTURA
- Cinema
- Moda
- Teatro
- TV
- Musica
- Libri
- Arte
- Un Libro al giorno
- Un Film al giorno

TECNOLOGIA
- Hi-Tech
- Internet & Social
- TLC
- Software&App

SPORT
- Calcio
- Formula 1
- Moto
- Golf
- Basket
- Tennis
- Nuoto
- Vela
- Sport Vari
- Giro Rosa

CINEMA FOXCRIME

I film al cinema nel weekend del 7 e 8 settembre 2019



di **Silvia Artana** - 06/09/2019 11:39 | aggiornato 06/09/2019 11:43

La programmazione del fine settimana è ricca di titoli per tutti. Da Martin Eden a IT: Capitolo 2, le emozioni sono garantite.



01 Distribution/Warner Bros. Italia/Eagle Pictures

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Nel fine settimana che chiude Venezia 76 e che avvicina un po' di più l'autunno, in sala arrivano diverse novità. Tra le più attese ci sono senza dubbio IT: Capitolo 2, che conclude la storia dei Perdenti e della loro battaglia contro Pennywise, e Martin Eden, adattamento dell'omonimo romanzo di Jack London in una Napoli d'antan.

Se volete conoscerle tutte, qui trovate i film al cinema nel weekend del 7 e 8 settembre 2019. E per essere sempre "sul pezzo", tenete d'occhio l'articolo con la programmazione del mese su MondoFox.

- Documentari
- Drammatici
- Horror
- Thriller

Documentari

La fattoria dei nostri sogni




2 ore fa
I film al cinema nel weekend del 7 e 8 settembre 2019


03 set 2019
Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76


2 ore fa
IT: Capitolo 2, i dettagli sul cameo di Stephen King nel film


24 giu 2019
Mio fratello rincorre i dinosauri, il trailer del film con Alessandro Gassmann tratto dal bestseller di Giacomo Mazzariol



Documentario - USA, 2018 - Durata 91 Min.

John è un cameraman naturalistico. Sua moglie Molly è una cuoca e una blogger specializzata in cucina salutare e a basso impatto ambientale. Insieme coltivano il sogno di costruire una fattoria dove allevare animali e coltivare la terra nel rispetto della natura e a un certo punto decidono di metterlo in atto. I due acquistano 200 acri di terreno a pochi km da Los Angeles e iniziano una incredibile avventura. Tra successi e fallimenti, riusciranno a mantenere vivo il loro progetto dei sogni e a trasformarlo in uno stile di vita per sempre?

Il documentario porta la firma di John Chester.

Drammatici

Martin Eden



Drammatico - Italia, 2019 - Durata 129 Min.

Martin Eden è nato a Napoli e fa il marinaio. Intelligente e coraggioso, un giorno salva da un pestaggio Arturo, rampollo di una famiglia della borghesia industriale. In segno di riconoscenza, il giovane gli apre le porte della sua casa e lo introduce ai genitori e alla sorella, Elena. Per Martin è amore a prima vista. Deciso a diventare "degno" della ragazza, così distante da lui per estrazione sociale e cultura, il giovane marinaio inizia a leggere voracemente e a studiare da autodidatta, rivelando un innato, grandioso talento per la scrittura. Ma i suoi primi passi nel mondo letterario sono fallimentari e la mancanza di una "posizione" iniziano a scavare un solco con Elena e la sua famiglia. La distanza aumenta e diventa conflitto, quando Martin inizia ad avvicinarsi ai circoli socialisti.

Il film è diretto da Pietro Marcello ed è interpretato da Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Carlo Cecchi, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Autilia Ranieri, Lana Vlady, Chiara Francini, Aniello Arena, Rinat Khismatouline, Pietro Ragusa.

Per maggiori informazioni, non perdetevi l'approfondimento, la recensione e l'intervista a Pietro Marcello e Luca Marinelli su MondoFox.

Mio fratello rincorre i dinosauri



Drammatico - Italia, 2019 - Durata 101 Min.

Jack ha due genitori democratici e spiritosi, ma delle sorelle che non perdono l'occasione di tiranneggiarlo. Per questa ragione, quando mamma e papà annunciano l'arrivo di un fratellino, il bambino è al settimo cielo. Tanto più perché gli viene detto che il piccolo Giò è "speciale". Jack cresce vivendo con naturalezza la Sindrome di Down del fratello, ma quando si affaccia all'adolescenza, le cose iniziano a cambiare. La presenza di Giò diventa prima ingombrante e poi imbarazzante. Al punto che quando si innamora di una compagna di scuola, Arianna, Jack arriva a negare l'esistenza del fratellino. Ma è possibile essere amati per quello che si è, se prima non si impara ad amare gli altri per quello che sono?

Diretta da Stefano Cipani, la pellicola annovera nel cast Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy de Palma, Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto, Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Gea Dall'Orto, Maria Vittoria Dallasta, Saul Nanni, Edoardo Pagliai, Gabriele Scopel, Victoria Perga Cerone, Elena Minichiello, Luca Morello, Antonio Uras, Andrea Timpanelli, Ivan Sanchez.

Se vi incuriosisce, date un'occhiata all'articolo dedicato su MondoFox.

Effetto domino





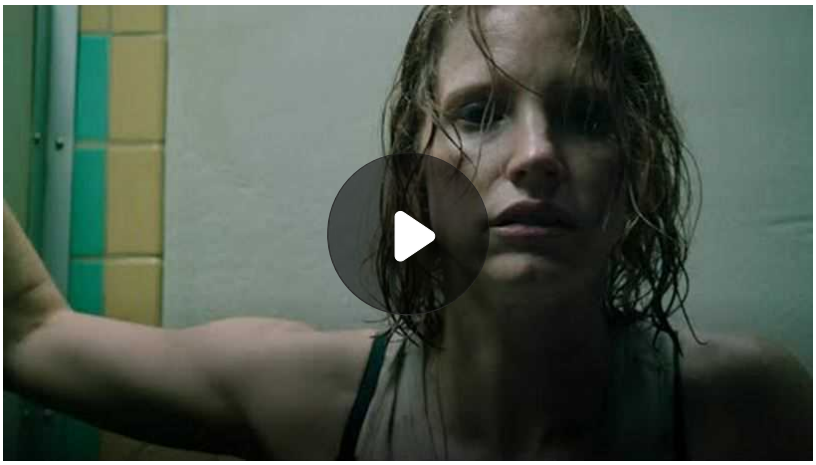
Drammatico - Italia, 2019 - Durata 104 Min.

In una città termale del Nord Est, Gianni Colombo è un geometra specializzato nel mercato immobiliare, che non conclude un affare da mesi. Franco Ramapazzo è un ex muratore, che dopo avere guadagnato per sé stesso e la famiglia la tranquillità di una agiata vita borghese, non si riconosce più e ha bisogno di tornare a "costruire". Insieme, i due decidono di iniziare uno spregiudicato business: rilevare 20 alberghi in disuso e trasformarli in residenze di lusso per anziani facoltosi che vogliono trascorrere la terza età in un "paradiso senza Dio". Il piano si mette in moto, ma quando il sostegno finanziario delle banche viene meno, si innesca un imprevedibile, drammatico "effetto domino".

Il film è diretto da Alessandro Rossetto e conta sulla presenza di Diego Ribon, Mirko Artuso, Maria Roveran, Nicoletta Maragno, Roberta Da Soller, Olivier Rabourdin, Lucia Mascino, Marco Paolini, Andrew C. NG, Shi Yang Shi, Stefano Scandaletti, Valerio Mazzucato, Silvio Comis, Cristina Chinaglia.

Horror

IT: Capitolo 2



Horror, Thriller - USA, 2019 - Durata 165 Min.

27 anni dopo avere affrontato Pennywise, i Perdenti se ne sono andati da Derry e vivono vite sconosciute gli uni agli altri, con ricordi vaghi se non del tutto assenti dei fatti dell'estate che ha cambiato la loro esistenza. Solo Mike è rimasto nella cittadina nel Maine ed è lui ad accorgersi che il mostro sconfitto ma non ucciso molti anni prima è tornato a mietere vittime. Deciso a porre fine una volta per tutte all'incubo, richiama i vecchi amici, che per quanto confusi, decidono di

tornare. Questa volta, i Perdenti riusciranno a eliminare per sempre Pennywise?

Diretta da Andy Muschietti, la pellicola è interpretata da Bill Skarsgård, Jessica Chastain, James McAvoy, Jess Weixler, Bill Hader, Jay Ryan, Isaiah Mustafa, Will Beinbrink, Xavier Dolan, Teach Grant.

Non state più nella pelle? Allora, iniziate a entrare in atmosfera con i nuovi poster che mettono Pennywise... troppo in primo piano, le parole del regista Andy Muschietti sulla natura del mostro e le immagini che mostrano i Perdenti adulti. E se volete saperne (ancora) di più, non perdetevi la recensione su MondoFox.

Thriller

Il regno



Thriller - Spagna, 2018 - Durata 118 Min.

Manuel Gómez Vidal è un politico di grande successo, carismatico e stimato. Braccio destro del presidente Frías, con una bella famiglia, molti amici e un'ottima posizione sociale, si prepara a fare il grande salto nella ribalta nazionale. Ma dietro l'apparente perfezione, Vidal è un corrotto, che gestisce con i compagni di partito un solido e ramificato sistema di tangenti e favori. Quando uno dei suoi accoliti viene scoperto e arrestato, l'uomo cerca di coprire le tracce, ma finisce con il diventare il principale accusato. Vidal viene abbandonato da tutti e trasformato in un comodo capro espiatorio. Tuttavia, l'uomo non ha intenzione di rinunciare alla sua reputazione, alla sua posizione e alla sua ricchezza e non esita a tentare ogni strada per impedire che gli siano portate via.

Il film è diretto da Rodrigo Sorogoyen e conta sulla presenza di Antonio de la Torre, Monica Lopez, José María Pou, Bárbara Lennie, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Luis Zahera, Francisco Reyes.

It – Capitolo Due, grande debutto giovedì con 1.4 milioni di euro | Box-Office Italia

Andrea Francesco Berni
6 settembre 2019 15:38 · *aggiornato il 6 settembre 2019 alle 15:38*

Cinema Articoli



It - Capitolo Due
di Andres Muschietti
5 settembre 2019

Grazie alla straordinaria tenuta di *Il Re Leone* e all'uscita di numerosi nuovi film, giovedì il box-office italiano ha registrato incassi davvero notevoli. Debutto col botto per ***It – Capitolo Due***, che incassa 1.4 milioni di euro, in forte crescita rispetto agli 1.1 milioni di euro del primo film.

Scende al secondo posto ***Il Re Leone***, che incassa 552mila euro e sale a 29.8 milioni di euro: domani la pellicola arriverà a 30 milioni di euro, diventando il maggiore incasso dell'anno sopra ***Avengers: Endgame*** (che frenava molto di più nello stesso periodo di tempo).

Al terzo posto ***Attacco al Potere 3*** incassa 85mila euro e sale a 1.6 milioni di euro complessivi, mentre apre al quarto posto il veneziano ***Mio Fratello Rincorre i Dinosauri*** con 71mila euro. Chiude la top-five ***Martin Eden*** incassa 36mila euro, salendo a 63mila euro complessivi.

Consigliati dalla redazione

prime


prime


prime


prime


Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e... Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Storia del cinema. Un'introduzione. Con connect
EUR 45,00 EUR 38,25
Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti
EUR 25,00 EUR 21,25
Storia del cinema. Un'introduzione
EUR 42,00
-15%
Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)
EUR 26,00 EUR 22,10

Box-Office

Potrebbe interessarti



Box-Office Italia: Dragon Trainer – Il Mondo Nascosto vince il weekend con 3.1 milioni di euro



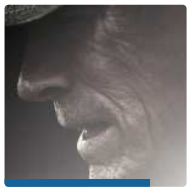
Box-Office Italia: Creed II in testa venerdì



Il Re Leone supera gli 8.2 milioni di euro in incassi venerdì | Box-Office Italia



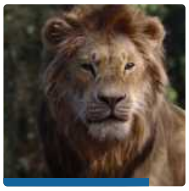
Box-Office Italia: John Wick 3 – Parabellum vince il weekend con 1.5 milioni di euro



Box-Office Italia: Il Corriere e 10 Giorni Senza Mamma vincono il weekend



Box-Office Italia: Animali Fantastici – i Crimini di Grindelwald in testa venerdì



Il Re Leone vola a 11 milioni di euro sabato | Box-Office Italia



Box-Office Italia: Spider-Man: Far From Home debutta con oltre 1.4 milioni di euro mercoledì!



Box-Office Italia: Il Ritorno di Mary Poppins in testa venerdì, La Befana Vien di Notte supera il milione



Box-Office Italia: Lo Schiaccianoci e i Quattro Regni vince il weekend

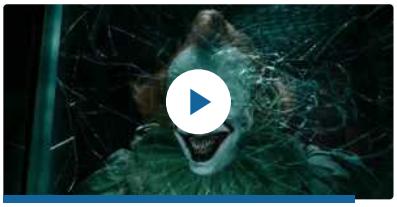


Box-Office Italia: Dragon Trainer – Il Mondo Nascosto incassa 1.1 milioni sabato



Box-Office Italia: Aladdin vince il weekend e sale a 6.4 milioni in cinque giorni

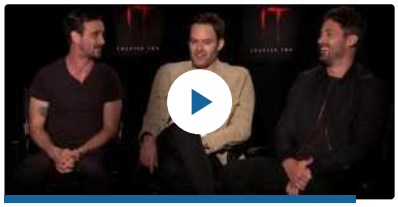
Video Correlati



IT: Capitolo Due, ecco come è stato cambiato il finale del romanzo di Stephen King



IT: Capitolo Due, tutto finisce nella nuova featurette in lingua originale



It: Capitolo Due, le nostre interviste a Andy Muschietti e al cast realizzate al Comic-Con di San Diego

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

A 'Joker' il Leone d'Oro di Venezia

SPETTACOLO

Tweet



Pubblicato il: 07/09/2019 20:28

di **Antonella Nesi**

La Mostra di Venezia ha calato il **'Joker'** che **ha messo tutti d'accordo** fin dalla prima proiezione di sabato 31 agosto ed ha assegnato il **Leone d'Oro** al film che immagina, tra complesso d'Edipo e disagio, l'origine del personaggio di Dc Comics. Il film di **Todd Phillips**, interpretato magistralmente da **Joaquin Phoenix**, si è rivelato davvero un 'jolly' in grado di favorire la chiusura del palmares di un'edizione con diversi film di altissimo livello ma molto diversi tra loro. La giuria presieduta da **Lucrecia Marcel**, sgombrando il campo da ogni pregiudizio sull'artista (dopo le **polemiche** per alcune dichiarazioni della presidente sui guai giudiziari per reati sessuali del regista), ha assegnato poi il **Leone d'Argento Gran Premio della Giuria a Roman Polanski per 'J'Accuse'**. Mentre il secondo **Leone d'Argento**, quello per la **migliore regia**, è andato a sorpresa ai tableaux vivants di **Roy Andersson per il film 'Sull'infinito'.**

L'Italia, rappresentata nella giuria dal regista Paolo Virzì, ha portato a casa due premi molto importanti: il **Premio Speciale della Giuria andato a 'La mafia non è più quella di una volta' di Franco Maresco** e la **Coppa Volpi** maschile assegnata a **Luca Marinelli** per la sua interpretazione del **'Martin Eden' di Pietro Marcello**, che trasferisce il personaggio nato dalla penna di Jack London dalla California a Napoli. E se Marinelli era tra i favoriti della vigilia, non altrettanto si può dire della vincitrice della Coppa Volpi femminile, **Ariane Ascaride**, premiata per il film diretto dal marito **Robert Guédiguian, 'Gloria Mundi'**, dove interpreta la nonna della neonata al centro del film. A contenderle lo scettro nei pronostici c'erano infatti diverse interpretazioni molto apprezzate: quella di Scarlett Johansson per 'Marriage Story' di Noah Baumbach, quella di Mariana Di Girolamo per 'Ema' di Pablo Larrain, quella di Gong Li per 'Saturday Fiction' di Ye Lou e quelle delle due icone del cinema francese protagoniste del film che aveva aperto la Mostra ('Le verità' di Kore-eda Hirokazu), ovvero Catherine Deneuve e Juliette Binoche.

La giuria presieduta da Lucrecia Martel e composta da Piers Handling, Mary Harron, Stacy Martin, Rodrigo Prieto, Tsukamoto Shinya e Paolo Virzì ha poi assegnato il premio per la **migliore sceneggiatura** al regista hongkonghese **Yonfan per il film di animazione 'N.7 Cherry Lane'**.

Il **Premio Mastroianni**, che viene conferito ogni anno ad un attore o attrice **emergente**, è andato infine a **Toby Wallace**, giovane interprete, nei panni di un pusher che si fidanza con la protagonista gravemente malata, di **'Babyteeth' della regista australiana Shannon Murphy.**

"Grazie al festival di averci permesso di far parte di questa grande festa, **grazie a tutti i giurati per aver lavorato tutti assieme, grazie per le conversazioni e i dialoghi che si sono instaurati nel corso di questa settimana sul cinema e sul mondo.** Grazie a tutti i registi di tutti i film che abbiamo potuto visionare perché ci hanno fatto pensare e pensare su quanto accade nel mondo, perché il destino dei film è proprio questo: permettere di far parlare le persone perché tutti noi abbiamo un gran bisogno di parlare con gli altri", ha detto la presidente della giuria, **Lucrecia Martel**, prima di iniziare la consegna dei

adnkronosTV

Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard

Notizie Più Cliccate

1. Bufera per post choc, solidarietà a Salvini
2. Manca il pilota, passeggero prende il comando e si porta in vacanza
3. Chef Rubio: "Cordoglio ipocrita per Salvini, solidarietà a giornalista"
4. Malofeev: "Salvini sarà futuro leader italiano, è solo questione di tempo"
5. Al Senato maggioranza parte da quota 166, possibili altri sì

In Evidenza


Adnkronos seleziona figure professionali area commerciale e marketing

"Serve piattaforma politica per idee liberali, popolari e cattoliche"


Menarini, stime in crescita per lo stabilimento di Kaluga


Presentato il 59° Salone Nautico di Genova


'Stupor Mundi', con Placido e Mediolanum al Lido la lezione di pace di Federico II



Rome Beach Volley Finals


Innovazione e salute, le novità nel campo 'Ricerca e sviluppo' di Novartis

premi. La presidente ha poi spiegato: "**Ognuno di noi ha amato tantissimo dei film che poi non sono stati premiati.** Purtroppo 7 premi per 21 film sono troppo pochi". "**Per fortuna non è stato un verdetto all' unanimità, i premi sono stati frutto di grande dialogo.** Sono la presidente di una giuria democratica, quindi non abbiamo bisogno dell'unanimità per metterci d'accordo", ha aggiunto nella conferenza seguita alla consegna dei premi,

"**Il film non sarebbe stato possibile senza Joaquin Phoenix. Joaquin è il leone più coraggioso** e con la mentalità più aperta che io abbia conosciuto. Lo ringrazio per la fiducia che ha riposto in me e per il suo **talento meraviglioso**", ha sottolineato il regista Todd Phillips, ritirando il Leone d'Oro proprio in compagnia del protagonista del film, che **ha a sua volta ringraziato in italiano con un "grazie, grazie".**

"**Questo eclettico gruppo di giurati rende ancora più speciale questo premio**", ha detto il regista di 'Joker', ringraziando poi il presidente della Biennale, Paolo Baratta, il direttore della Mostra, Alberto Barbera, e la presidente di Warner Bros Italia, Berbara Salabè, "per avermi suggerito - ha detto - di far mostrare il film a Barbera". Todd Phillips ha anche ringraziato chi lo ha incoraggiato "**a uscire dalla zona di comfort e a prendere una decisione così coraggiosa**", facendo un film piuttosto diverso dai suoi lavori precedenti, che erano soprattutto commedie, inoltrandosi in uno studio di personalità.

E se **Rean Mazzone**, il produttore del film 'La mafia non è più quella di una volta' di Franco Maresco, nel ritirare al posto del regista il Premio Speciale della Giuria, ha detto di voler "ribadire **un netto 'no' a qualsiasi tipo di censura**", **entrambi gli attori premiati con le Coppe Volpi hanno voluto dedicare il premio ai migranti e a chi tenta di salvarli**. "Ho questo premio tra le mani anche grazie ad un uomo di nome Jack London che ha creato questo personaggio meraviglioso: un marinaio che cercava la verità. Per questo **vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili**. E grazie anche per evitarci di fare un figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore", ha detto Luca Marinelli. "**Questo premio è per tutti quelli che dormono per l'eternità nel fondo del Mediterraneo**", ha detto **Ariane Ascaride.** "Io - ha aggiunto - **sono la nipote di migranti italiani che hanno preso un giorno la nave per trovare un po' di fortuna, per fuggire la miseria.** E dopo aver fatto un viaggio in nave sono arrivati a Marsiglia. E poi io sono nata a Marsiglia. Questo premio mi dà la possibilità di ritrovare le mie radici e questo è molto importante. La mia è una ricchezza incredibie: sono figlia di stranieri e sono francese. Quello che si deve sapere è che è molto importante avere tante culture per vivere bene nel mondo", ha sottolineato.

Sul premio a Marinelli, il giurato italiano di Venezia76, **Paolo Virzì**, ha detto di non aver dovuto faticare: "**L'energia di Luca Marinelli, che per me è un figlio, fratello, cugino, ha convinto anche gli altri giurati**. Io non sono molto bravo a convincere gli altri...". Virzì ha poi raccontato che per il film di Franco Maresco ha raccontato agli altri giurati "chi è lui, chi è Letizia Battaglia e di Falcone e Borsellino". Ma, ha aggiunto, "non crediate che ci sia stata la battaglia solitaria di un italiano che sosteneva un suo collega. **Tutti hanno apprezzato il film, anche se con sfumature diverse**", ha sottolineato Virzì, **ammettendo che sul film di Maresco "il voto non è stato unanime ma l' unanimità - ha concluso - è noiosa, mentre la dialettica porta a un arricchimento".**

Quanto al Leone d'Argento andato al **film di Polanski, Lucrecia Martel** ha sottolineato: "**Il signor Polanski ha mostrato un punto di vista molto interessante per tutti noi**". "Posso garantire personalmente che nella discussione sul film di Polanski, si è parlato esclusivamente dell'opera, della sua qualità, dello stile, del processo produttivo, del fatto storico che racconta, dell' uso degli attori. **Certe polemiche uscite sui giornali non hanno riguardato le discussioni della giuria**", ha aggiunto Virzì.

Il **Leone d'Argento conferito a Polanski è stato ritirato dall'attrice Emmanuelle Seigner** che è salita sul palco con Luca Barbereschi e ha detto: "Roman Polanski vuole ringraziare i produttori, Luca Barbareschi e Rai Cinema, E vuole ringraziare anche gli attori del film".

Il **Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima** intitolato a Luigi De Laurentiis è stato assegnato, dalla giuria presieduta da Emir Kusturica a **'You Will Die At 20' del regista sudanese Amjad Abu Alala.**

Il **miglior film della sezione Orizzonti** è invece stato giudicato, dalla giuria presieduta da Susanna Nicchiarelli, **'Atlantis' del regista ucraino Valentyn Vasyanovych.**

Mentre la Giuria di **Venezia Classici**, presieduta da Costanza Quatriglio, ha premiato come miglior documentario sul cinema **'Babenco – Tell Me When I Die' della brasiliana Barbára Paz**, e come miglior film restaurato **'Ecstasy' di Gustav Machatý, film cecoslovacco del 1932.**



Mostra Venezia, Bellocchio: "In 'Esterno Notte' Il controcampo sul rapimento Moro"



Verso Santiago senza temere l'emofilia, pazienti in cammino per 6 giorni



Venezia2019, Giacomelli e Lodeserto vincono 'I love Gai' per giovani registi



L'Enel Energia tour fa tappa a Rapallo



'Un click per la Scuola', Amazon lancia iniziativa di donazione

Meeting di Rimini 2019



Energia, online nuovo numero newsletter Gme



Formare e informare per una medicina responsabile



Cda Assiteca approva ingresso di Tikehau Capital



Al Campus Party, Tecnologia, Innovazione e Creatività



Stop ai mozziconi di sigarette in spiaggia, a Palermo arriva #cambiagesto



A Milano nasce il parco Bam, cultura e didattica per grandi e piccoli



Cresco Award - Città sostenibili



I big della politica e della cultura per 'Eneadi'

Venezia 2019, vincitori: Leone d'Oro a Joker, Luca Marinelli, Roman Polanski

L'annuncio in diretta dalla cerimonia di chiusura



Attenti a questi due… Sono loro i trionfatori di Venezia 2019, vincitori a sorpresa del Leone d'Oro con *Joker*: Todd Phillips, regista, e Joaquin Phoenix, protagonisti. Sorridenti sul red carpet della cerimonia di chiusura: meglio di così non poteva andare. Ma tante sono state le sorprese, con una splendida conferma: il Gran Premio della Giuria a *J'accuse* di Roman Polanski. Sorpresa anche per Luca Marinelli per *Martin Eden*. Foto AP

Vincitore a sorpresa per Venezia 2019: *Joker* di Todd Phillips vince il Leone d'Oro. Roman Polanski e il suo *J'accuse* conquistano il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria.

Guardate la gallery con tutte le foto dei vincitori. Guardate la gallery con il red carpet della cerimonia di chiusura di Venezia 2019.



CORRIERE DELLA SERA
domenica 08 settembre 2019 aggiornato 09:04

ULTIME NOTIZIE


Catturato Sebastiani:«Sì, ho ucciso Elisa,era la mia ossessione»Ritrovato il corpo


Mattarella: patto di stabilità da cambiare
Come farlo? Sei ipotesi di


Ora Di Maio agita il governo
E i 5 Stelle si sfogano in chat
Speranza (LeU): «Stessa



LEGGI TUTTE LE NOTIZIE

ARTICOLI CORRELATI


PARTY PEOPLE
Venezia 2019: tutte le foto dei vincitori del festival
GUARDA LA GALLERY


PARTY PEOPLE
Venezia 2019: il calendario dei film in concorso al festival
LINK

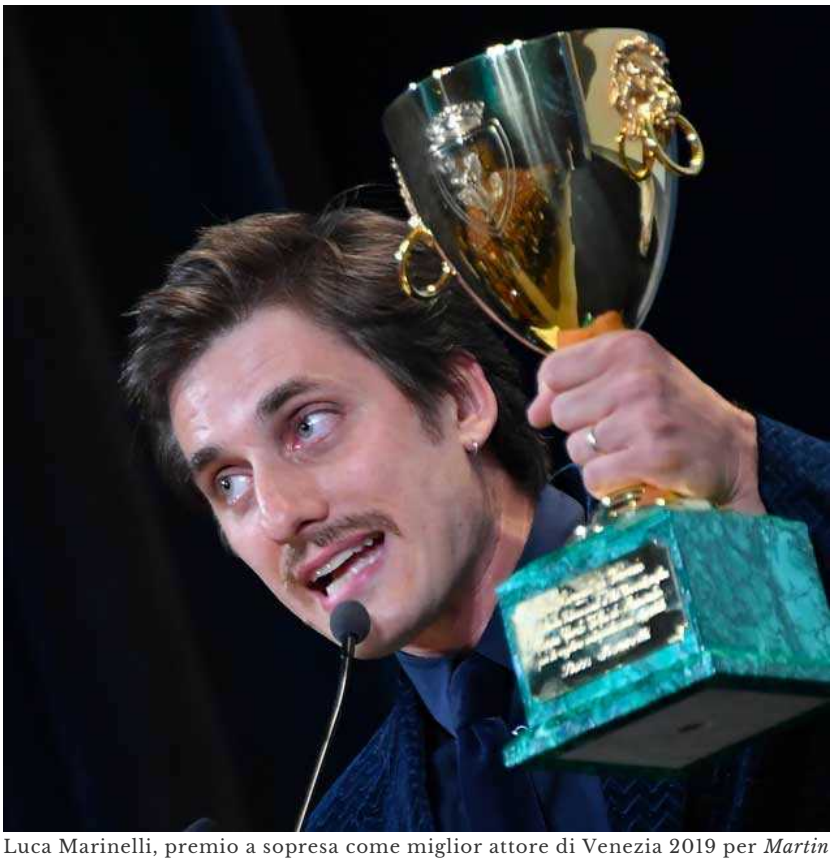

PARTY PEOPLE
Venezia 2019: Joaquin Phoenix o Robert Pattinson, di chi sarà la fidanzata più bella sul
LINK



Todd Phillips e Joaquin Phoenix, regista e protagonista di *Joker*: Leone d'Oro di Venezia 2019. Foto LaPresse

Due premi a sorpresa agli attori: Luca Marinelli che batte Joaquin Phoenix. Ariane Ascaride che mette ko Gong Li, Scarlett Johansson, Meryl Streep… Entrambi hanno parlato del mare e degli emigranti. Del mare da cui arrivarono Jack London (lui) e i nonni (lei). E da cui arrivano oggi altri migranti… Hanno parlato entrambi anche di amore. e delgi amori della loro vita…

«La mostra delle biciclette e degli zainetti». Ha definito così **Venezia 2019**, il Presidente della Biennale di Venezia Paolo Baratta. Un trionfo di giovani in bicicletta e zainetti che hanno esultato, urlato, pianto (davvero!) per **Brad Pitt**, Scarlett Johansson, Luca Marinelli, Joaquin Phoenix.



Luca Marinelli, premio a sopresa come miglior attore di Venezia 2019 per *Martin*

Eden. Foto LaPresse

Pedro Almodovar, Adam Driver, **Kristen Stewart**, Meryl Streep, **Johnny Depp**, Mick Jagger.. Penelope Cruz, **Chiara Ferragni**, Gong Li, Jude Law, Gael Garcia Bernal. **Lily-Rose Depp, Timothée Chalamet**.. Valeria Golino, Gabriele Salvatores, Micaela Ramazzotti, In ordine sparso…



Alessandra Mastronardi (in Prada, gioielli Chopard), madrina di Venezia 2019, sul red carpet della cerimonia di chiusura. Bellissima, dopo 10 giorni da regina del festival (gallery con le foto più belle). Foto Getty Images

Dal 28 agosto al 7 settembre a venezia 2019 sono passati davvero tutti i divi del mondo. Quelli di oggi e quelli del futuro (vedi Eliza Scanlen e il suo partner Toby Walìlace, premiato come rivelazione). Da Hollywood e da Cinecittà. E da tutti gli angoli del mondo.





Eliza Scanlen tra la sua regista Shannon Murphy e il suo partner Toby Wallace, sul red carpet della cerimonia di chiusura: sono loro i vincitori per *Babyteeth*. Lui ha vinto il Premio Marcello Mastroianni Leone del futuro. Foto AP

I premi ufficiali assegnati sono: il Leone d'Oro al miglior film. Il Premio Speciale per la regia. Il Gran Premio della giuria. Premio Speciale della giuria. Coppa Volpi miglior attore. Coppa Volpi miglior attrice. Premio Osella alla miglior sceneggiatura. Premio Marcello Mastroianni per la rivelazione. Aggiungete i premi della sezione Orizzonti, Venezia classici, Virtual Reality, Leone del futuro. **Qui la gallery con tutti i film vincitori del Leone d'Oro della storia**.

Alla fine ecco qui sotto i vincitori di Venezia 2019, annunciati dalla **madrina Alessandra Mastronardi**. Bravissima, commovente e commossa…

Leone d'Oro:
Joker di Todd Phillips

Leone d'Argento Gran Premio della Giuria·
J'accuse di Roman Polanski

Leone d'Argento Miglior Regia:
Roy Andersson per *About Endlessness*

Coppa Volpi Miglior Attore:
Luca Marinelli per *Martin Eden*

Coppa Volpi Miglior Attrice:
Ariane Ascaride per *Gloria Mundi*

Premio Osella Miglior Sceneggiatura
N. 7 Cherry Lane di Yunfan

Premio speciale della giuria
La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco

Premio Marcello Mastroianni Leone del Futuro
Tobey Wallace per *Babyteeth*

Premi Sezione Orizzonti:
Film: *Atlantis* di Valentyn Vasyanovych
Regia: Theo Court per *Blanco en blanco*
Premio Speciale: *Verdict* di Raymond R. Gutierrez
Attrice: Marta Nieto per *Madre*
Attore: Samir Bouajila per *Bik Eneich: Un fils*
Sceneggiatura: *Revenir* di Jessica Palud
Cortometraggio: *Darling* di Saim Sadiq

Leone del futuro, Premio Opera Prima Luigi De Laurentiis:
You Will Die at 20 di Amjad A. Alala

Virtual Reality:
Celine Tricart, *The Key*
Riccardo Laganaro, *A Linha*
Joel K Benson, *Daughters of Chibok*

Premio Venezia Classici:
Babenco. Tell Me When I Died di Barbara Paz

Extaxe (Ecstasy)

Testo Antonella Catena - 07 settembre 2019










GUARDA LA GALLERY

TAGS

alessandra mastronardi, festival di venezia 2019, joaquin phoenix, joker, leone d'oro venezia 2019, luca marinelli, venezia 2019, venezia2019

CONDIVIDI

Potrebbe interessarti anche

TORNA SU

Marinelli, il mio premio per chi salva vite in mare

La dedica dell'attore vincitore della Coppa Volpi

Redazione ANSA
VENEZIA
07 settembre 2019
20:36
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



© ANSA CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - VENEZIA, 7 SET - "Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore".

E' la dedica di Luca Marinelli, che ha appena vinto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film Martin Eden di Pietro Marcello alla 76/a Mostra del cinema di Venezia.

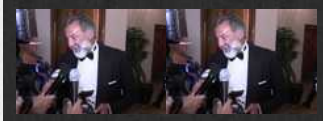
RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

VIDEO ANSA



08 SETTEMBRE, 09:05
VENEZIA, LUCA MARINELLI CONQUISTA LA COPPA VOLPI



08 settembre, 09:05
Venezia, Barbareschi: l'arte non e' tribunale della morale



08 settembre, 08:56
Venezia, Virzi': Joker e' un film pazzesco

› tutti i video

Marinelli, premio a chi salva vite mare

La dedica dell'attore vincitore della Coppa Volpi

Redazione ANSA
VENEZIA
07 settembre 2019
20:27
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



© ANSA CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - VENEZIA, 7 SET - "Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore".

E' la dedica di Luca Marinelli, che ha appena vinto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film Martin Eden di Pietro Marcello alla 76/a Mostra del cinema di Venezia.

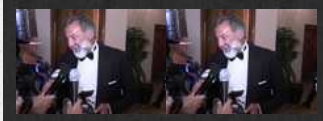
RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

VIDEO ANSA



08 SETTEMBRE, 09:05
VENEZIA, LUCA MARINELLI CONQUISTA LA COPPA VOLPI



08 settembre, 09:05
Venezia, Barbareschi: l'arte non e' tribunale della morale



08 settembre, 08:56
Venezia, Virzi': Joker e' un film pazzesco

› tutti i video

Venezia 76: Leone d'oro a Joker. A Luca Marinelli coppa Volpi come miglior attore. Tutti i premi

Venezia 76: Leone d'oro a Joker. A Luca Marinelli coppa Volpi come miglior attore. Tutti i premi

Coppa Volpi femminile a Ariane Ascaride. Premio speciale della giuria a La mafia di Franco Maresco

Redazione ANSA

07 settembre 2019
23:55
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

Alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia vince il Leone d'oro per il miglior film **JOKER** di Todd Phillips (USA). **Luca Marinelli**, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, è il vincitore della Coppa Volpi maschile. "Devo questo premio - afferma Marinelli sul palco - anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore".

COPPA VOLPI per la migliore attrice a: Ariane Ascaride nel film **GLORIA MUNDI** di Robert Guédiguian (Francia, Italia)

GRAN PREMIO DELLA GIURIA a: **J'ACCUSE** di Roman Polanski (Francia, Italia)

LEONE D'ARGENTO per la migliore regia a: Roy Andersson per il film OM DET OÄNDLIGA (**ABOUT ENDLESSNESS**) (Svezia, Germania, Norvegia)

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA a: **LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA** di Franco Maresco (Italia)

PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA a Yonfan per il film animato **JI YUAN TAI QI HAO (N. 7 CHERRY LANE)** (Hong Kong SAR, Cina)

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI a un giovane attore emergente a Toby Wallace nel film **BABYTEETH** di Shannon Murphy (Australia)

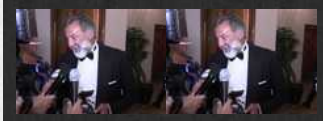
LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA (LUIGI DE LAURENTIIS) a **YOU WILL DIE AT 20** di Amjad Abu Alala (Sudan, Francia, Egitto, Germania, Norvegia, Qatar)



VIDEO ANSA



08 SETTEMBRE, 09:05
VENEZIA, LUCA MARINELLI CONQUISTA LA COPPA VOLPI

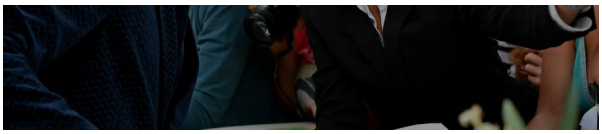


08 settembre, 09:05
Venezia, Barbareschi: l'arte non e' tribunale della morale



08 settembre, 08:56
Venezia, Virzi': Joker e' un film pazzesco

› tutti i video



"Per fortuna non è stato un verdetto all'unanimità, i premi sono stati frutto di grande dialogo. Sono la presidente di una giuria democratica, quindi non abbiamo bisogno dell'unanimità per metterci tutti d'accordo". Lo ha detto la presidente di giuria Lucrecia Martel rispondendo ai giornalisti su come si sia arrivati al palmares della 76/a Mostra del Cinema di Venezia.

ORIZZONTI
La Giuria Orizzonti della 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, presieduta da da Susanna Nicchiarelli e composta da Eva Sangiorgi, µlvaro Brechner, Mark Adams e Rachid Bouchareb dopo aver visionato i 19 lungometraggi e i 13 Cortometraggi in concorso, assegna:

il PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM a: ATLANTIS di Valentyn Vasyanovych (Ucraina)

il PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA a: Théo Court per il film BLANCO EN BLANCO (Spagna, Cile, Francia, Germania)

il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI a: VERDICT di Raymund Ribay Gutierrez (Filippine)

il PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE ATTRICE a: Marta Nieto nel film MADRE di Rodrigo Sorogoyen (Spagna, Francia)

il PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR ATTORE a: Sami Bouajila nel film BIK ENEICH - UN FILS di Mehdi M. Barsaoui (Tunisia, Francia, Libano)

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA
a: Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème per il film REVENIR di Jessica Palud (Francia)

PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO
a: DARLING di Saim Sadiq (Pakistan)

il VENICE SHORT FILM NOMINATION FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS 2019 a: CÇES QUE LADRAM AOS PASSAROS (DOGS BARKING AT BIRDS) di Leonor Teles (Portogallo)

Mostra di Venezia, applausi per "Joker"

VENEZIA CLASSICI
La Giuria presieduta da Costanza Quatriglio e composta da 22 studenti - indicati dai docenti - dei corsi di cinema delle università italiane, assegna

il PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA a: BABENCO - ALGUÉM TEM QUE OUVIR O CORAÇÇO E DIZER: PAROU (BABENCO - TELL ME WHEN I DIE) di Barbára Paz (Brazil)

il PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR FILM RESTAURATO a: EXTASE (ECSTASY) di Gustav Machatì (Cecoslovacchia, 1932)
VENICE VR

La Giuria presieduta da Laurie Anderson e composta da

ULTIMA ORA

21:44 Virzì, nessun peso polemiche su Polanski
21:42 Martel, verdetto Venezia non unanime
20:27 Marinelli, il mio premio per chi salva vite in mare
20:26 Venezia, Leone d'Oro a Joker
20:24 Venezia, Gran premio giuria a J'Accuse
20:22 Venezia, Leone d'Argento Roy Andersson
20:17 Venezia, Coppa Volpi a Ariane Ascaride
17:16 Parma, progetto per Bertolucci-Storaro
17:01 Pereira, spero Meyer inizi al meglio
16:21 Franceschini, stop Grandi Navi a S.Marco

› Tutte le news

Francesco Carrozzini e Alysha Naples dopo aver visionato i 27 progetti in concorso, assegna:

Il GRAN PREMIO DELLA GIURIA PER LA MIGLIORE OPERA VR IMMERSIVA a THE KEY di Céline Tricart (USA)

il PREMIO MIGLIORE ESPERIENZA VR IMMERSIVA PER CONTENUTO INTERATTIVO a A LINHA di Ricardo Laganaro (Brasile)

il PREMIO MIGLIORE STORIA VR IMMERSIVA PER CONTENUTO LINEARE a DAUGHTERS OF CHIBOK di Joel Kachi Benson (Nigeria)
LEONE D'ORO ALLA CARRIERA 2019 a: PEDRO ALMODàVAR e JULIE ANDREWS

JAEGER-LECOULTRE GLORY TO THE FILMMAKER AWARD 2019 a: COSTA-GAVRAS

PREMIO CAMPARI PASSION FOR FILM a: LUCA BIGAZZI

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

Notizie Correlate

- Venezia, Franceschini: 'Mai più le GRandi Navi a San Marco'
- Joker, la paura viene dal sorriso
- In J'accuse Polanski echi della sua vita
- Marinelli, il mio Martin Eden? Indiana Jones



Video
Mostra di Venezia, applausi per "Joker"



Fotoracconto
Venezia: da Marinelli a Phoenix, il red carpet della cerimonia di premiazione

AGENZIA ANSA - periodicità quotidiana - Iscrizione al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma n. 212/1948
P.I. IT00876481003 - © Copyright ANSA - Tutti i diritti riservati

ANSAit Scegli edizioni

HOME • Ultima Ora
ECONOMIA • Borsa
REGIONI • Abruzzo • Molise
MONDO • Europa
CULTURA • Cinema
TECNOLOGIA • Hi-Tech
SPORT • Calcio

- Cronaca
- Politica
- Economia
- Mondo
- Cultura
- Cinema
- Tecnologia
- Sport
- Calcio
- FOTO
- VIDEO
- Magazine
- Speciali
- Meteo

- Industry 4.0
- Finanza Personale
- Calcolatori
- Professioni
- Real Estate
- PMI
- Ambiente & Energia
- Motori
- Mare

- Basilicata
- Calabria
- Campania
- Emilia Romagna
- Friuli Venezia Giulia
- Lazio
- Liguria
- Lombardia
- Marche

- Piemonte
- Puglia
- Sardegna
- Sicilia
- Toscana
- Trentino-Alto Adige/Suedtirol
- Umbria
- Valle d'Aosta
- Veneto

- Nord America
- America Latina
- Africa
- Medio Oriente
- Asia
- Oceania
- Dalla Cina
- Europa-Ue

- Moda
- Teatro
- TV
- Musica
- Libri
- Arte
- Un Libro al giorno
- Un Film al giorno

- Internet & Social
- TLC
- Software&App

- Formula 1
- Moto
- Golf
- Basket
- Tennis
- Nuoto
- Vela
- Sport Vari
- Giro Rosa

CANALI ANSA

AE. AMBIENTE & ENERGIA
MA. MARE
ST. SCIENZA & TECNICA
SB. SALUTE & BENESSERE
AV. ANSA VIAGGIART
M. MOTORI
TG. TERRA & GUSTO
LS. LIFESTYLE
L. LEGALITÀ & SCUOLA
4.0 INDUSTRY 4.0
EI. ECCELLENZE ITALIANE

AZIENDA
ANSA
ANSA NEL MONDO
Numero verde (valido solo per l'Italia)
800.422.433

PRODOTTI ANSA
Informazione
Web e Mobile
Progetti Editoriali
Archivi

SERVIZI
Mobile
RSS
Meteo
Cinema
Finanza
Codici Sconto

Certificazione ISO 9001. I "processi di Produzione, distribuzione e pubblicazione in formato multimediale di notizie giornalistiche" ANSA sono certificati in conformità alla normativa internazionale UNI EN ISO 9001:2015.
Politica per la Qualità

inera

Fai di ANSA.it la tua homepage

- Mappa
- Disclaimer
- Privacy
- Copyright

News Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: Joker di Todd Phillips vince il Leone d'Oro! Ecco l'elenco di tutti i premiati

Trionfo anche per Roy Andersson e Roman Polanski, che ha vinto nonostante le polemiche di quest'anno

Di **Simona Carradori** - 07/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Joker di **Todd Phillips** è il vincitore del Leone d'Oro alla 76° edizione del ***Festival di Venezia***.

Ad ottenere il premio più ambito, per la prima volta, è stato un cinecomic. La Mostra segna infatti una svolta epocale tributando il suo più grande riconoscimento ad un film con protagonista un personaggio tratto dai fumetti, l'arci-nemico di Batman, interpretato da **Joaquin Phoenix** e calato dal regista **Todd Phillips** nella cupa realtà di una Gotham City violenta e preda di tensioni sociali. **Qui la nostra recensione.**

Miglior regista è invece **Roy Andersson**, con un film costruito per singole inquadrature con montaggio interno. Il regista svedese torna ad affrontare le atmosfere cariche di malessere esistenziale, ironia nera e malinconia spiazzante tipiche delle sue opere, portando a casa un altro premio importante dopo la vittoria nel 2014 con *Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza*.

Gran premio della giuria – infine – a **Roman Polanski** per il suo ***L'ufficiale e la spia***, la cui ricostruzione del caso Dreyfus ha spazzato via le polemiche iniziali che avevano investito – in apertura – la presidente di giuria e le sue dichiarazioni. **Qui la nostra recensione.**

I titoli premiati della selezione ufficiale di quest'anno, sono stati scelti dalla giuria presieduta dalla regista argentina **Lucrecia Martel**, e composta – tra gli altri – anche dall'attrice **Stacy Martin** e dai registi **Paolo Virzì**, **Shin'ya Tsukamoto** e **Mary Harron**.

Ecco l'elenco di tutti i vincitori:

SELEZIONE UFFICIALE

Leone d'oro al miglior film: Joker di Todd Phillips

Leone d'argento per la miglior regia: Roy Andersson per Om det oändliga

Leone d'argento – Gran premio della giuria: Roman Polanski per L'ufficiale e la spia

Premio speciale della giuria: La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco

Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile: Luca Marinelli per Martin Eden

Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile: Ariane Ascaride per Gloria Mundi

Premio per la migliore sceneggiatura: Yonfan per No. 7 Cherry Lane

Premio Marcello Mastroianni ad un attore o attrice emergente: Toby Wallace per Babyteeth

SEZIONE ORIZZONTI

Premio Orizzonti per il miglior film: Atlantis di Valentin Vasjanovič

Premio Orizzonti per la miglior regia: Blanco en blanco di Théo Court

Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura: Revenir di Jessica Palud

Premio speciale della giuria di Orizzonti: Verdict di Raymund Ribas Gutierrez

Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio: Darling di Saim Sadiq

Premio Orizzonti per la miglior interpretazione maschile: Sami Bouajila per Un fils

Premio Orizzonti per la miglior interpretazione femminile: Marta Nieto per Madre

Leone del futuro – Premio opera prima "Luigi De Laurentiis": You Will Die at 20 di Amjad Abu Alala

VENEZIA CLASSICI

Premio Venezia Classici per il miglior documentario sul cinema: Babenco – Alguém tem que ouvir o coração e dizer di Bárbara Paz

Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato: Estasi (Ekstase) di Gustav Machatý

VENICE VIRTUAL REALITY

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

WTF?! 11 star hollywoodiane al centro di assurde leggende metropolitane

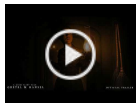
TRAILER



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019



Gretel & Hansel – Il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



Apollo 11
Data Uscita Italia: 09/09/2019



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019

Premio miglior VR: The Key di Céline Tricart

Premio migliore esperienza VR (per contenuto interattivo): A Linha di Ricardo Laganaro

Premio migliore storia VR (per contenuto lineare): Daughters of Chibok di Joel Kachi Benson

Trovate qui tutte le nostre news, le recensioni e le gallery direttamente da Venezia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 2121

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni dei premiati

Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni della giuria, "Joker è molto più di un cinecomic"

Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: la gallery con i vincitori della 76° edizione, da Todd Phillips a Luca Marinelli

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

Venezia 76, Joker Leone d'Oro

Al film di Todd Phillips con Joaquin Phoenix il riconoscimento più importante della Mostra. A Polanski il Gran Premio, l'Italia festeggia il Premio Speciale della Giuria a Maresco e la Coppa Volpi a Marinelli

7 Settembre 2019
Festival, In evidenza, Personaggi, Premi

CONDIVIDI



Joker

Alla fine ha vinto il film che ha messo d'accordo più o meno tutti: Joker di Todd Phillips, con Joaquin Phoenix interprete assoluto, si aggiudica il Leone d'Oro della 76ma Mostra di Venezia.



Joaquin Phoenix e Todd Philips – Foto Karen Di Paola

La più grande sorpresa dalla giuria presieduta da **Lucrecia Martel** arriva però per la scelta del **Gran Premio**: riconoscimento assegnato al bellissimo ***J'Accuse*** di **Roman Polanski**, dopo che ad inizio Mostra non erano mancate le polemiche in seguito alle dichiarazioni della stessa Martel "sull'uomo" Polanski.

L'Italia festeggia l'importante riconoscimento a *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco (Premio Speciale della Giuria) e la Coppa Volpi assegnata a Luca Marinelli per l'interpretazione in *Martin Eden* di Pietro Marcello.



JOKER



SCHEDA FILM
TRAILER

JOAQUIN PHOENIX



Attore. Fedele al mito associato al suo cognome, Phoenix - Fenice, Joaquin Phoenix ha cominciato ...

ARTICOLI CORRELATI

The Burnt Orange Heresy
Atlantis
Mick Jagger si ambienta al Lido
Combattere il gender gap
Venezia 76, i premi collaterali

PHOTOGALLERY CORRELATE

Cerimonia di Premiazione
Photocall The Burnt Orange Heresy
Red Carpet Roger Waters Us+Them
Red Carpet Waiting for the Barbarians
Photocall Waiting for The Barbarians

ULTIME NEWS

It Capitolo 2 meglio del predecessore



La mafia non è più quella di una volta

La **Coppa Volpi femminile**, invece, viene assegnata (anche qui con grande sorpresa, considerando il parterre di attrici papabili, dalla coppia Deneuve-Binoche de *La vérité* alla Mariana Di Girolamo di *Ema*, fino alla Scarlett Johansson di *Marriage Story* e alla Gong Li di *Saturday Fiction*) ad **Ariane Ascaride** per il film di **Robert Guédiguan**, ***Gloria Mundi***.

Il **Leone d'Argento per la migliore regia** va a **Roy Andersson** per ***About Endlessness***, scelta anche questa abbastanza sorprendente da parte della giuria, composta lo ricordiamo da Piers Handling (Canada), storico e critico, Mary Harron (Canada), regista, Stacy Martin (UK), attrice, Rodrigo Prieto (Messico), direttore della fotografia, Tsukamoto Shinya (Giappone), regista, Paolo Virzì (Italia), regista.

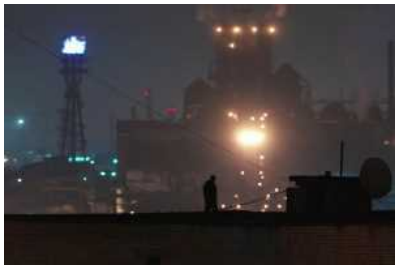
Il premio per la **migliore sceneggiatura** va a **Yonfan** per ***No. 7 Cherry Lane***, film d'animazione scritto e diretto dal regista cinese, mentre il **Premio Marcello Mastroianni** (a un giovane attore emergente) va a **Toby Wallace** per il film ***Babyteeth***, opera prima della regista australiana **Shannon Murphy**.



Toby Wallace – Foto Karen Di Paola

Il **Leone del Futuro** – **Premio Venezia Opera prima "Luigi De Laurentiis"** è stato invece assegnato dall'apposita giuria (presieduta da Emir Kusturica e composta da Antonietta De Lillo, Hend Sabry, Terence Nance e Michael Werner) al film ***You Will Die at 20*** di **Amjad Abu Alala**, presentato alle Giornate degli Autori.

Per quanto riguarda la sezione Orizzonti, invece, la giuria presieduta da Susanna Nicchiarelli e composta da Eva Sangiorgi, Álvaro Brechner, Mark Adams e Rachid Bouchareb, assegna il Premio per il Miglior Film ad *Atlantis* di Valentyn Vasyanovych, mentre il Premio per la migliore regia va a Théo Court per *Blanco en blanco*.



Atlantis

Verdict di **Raymund Ribay Gutierrez** si aggiudica il **Premio Speciale della Giuria**, mentre la **migliore sceneggiatura** è quella firmata da **Jessica Palud**, **Philippe Lioret**, **Diastème** per il film ***Revenir*** di **Jessica Palud**.

Migliore attore è **Sami Bouajila** per ***Bik Eneich – Un fils*** di Mehdi M. Barsaoui, **migliore attrice** è **Marta Nieto** nel film ***Madre*** di Rodrigo Sorogoyen.

Il Premio Orizzonti per il **miglior cortometraggio** va invece a ***Darling*** di **Saim Sadiq**.

Il Venice Short Film Nomination for the European Film Awards 2019 va a ***Cães que ladram aos passaros*** (***Dogs Barking at Birds***) di Leonor Teles.

Nella sezione **Venezia Classici** la giuria presieduta da Costanza Quatriglio e composta da 22 studenti assegna il premio per il **miglior documentario sul cinema** a ***Babenco – Alguém tem que ouvir o coração e dizer: parou (Babenco – Tell me When I Die)*** di **Barbára Paz**, mentre il Premio per il **miglior film restaurato** va a ***Extase*** (***Ecstasy***) di **Gustav Machatý** (Cecoslovacchia, 1932).

Mick Jagger si ambienta al Lido
Combattere il gender gap
Venezia 76, i premi collaterali
Donne per cambiare la cultura

Infine, per quanto riguarda il **VENICE VR**, la giuria presieduta da Laurie Anderson e composta da Francesco Carrozzini e Alysha Naples assegna il **Gran Premio per la migliore opera VR immersiva** a ***The Key*** di **Céline Tricart**, il **Premio migliore esperienza VR immersiva per contenuto interattivo** ad ***A Linha*** di **Ricardo Laganaro** e il **Premio migliore storia VR immersiva per contenuto lineare** a ***Daughters of Chibok*** di **Joel Kachi Benson**.



Valerio Sammarco

Caporedattore

Lascia una recensione

1 Comment on "Venezia 76, Joker Leone d'Oro"

Scrivi la tua recensione

più nuovi più vecchi più votati

CecP

Mamma mia che schifo.

Ospite

-1 Rispondi 12 ore fa

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002
Licenza SIAE 5321/I/5043
CONTATTI PRIVACY

I RICONOSCIMENTI

Venezia 2019: tutti i vincitori e premi della Mostra del cinema. Vince Joker, Marinelli miglior attore

Il Grand Premio della Giuria è andato a Polanski mentre il Premio Speciale a Maresco. Ariane Ascaride ha vinto invece il premio per la miglior attrice

Valerio Cappelli

Joker è la carta vincente che agguanta il Leone d'oro. Sul palco sale il regista Todd Philips: «Ogni volta che rendo orgoglioso mia moglie sono felice, sapete, è francese, non è così facile». Accanto c'è il suo splendido protagonista, Joaquin Phoenix, le

mani in tasca, un po' a disagio nelle occasioni ufficiali, parlotta con la giuria, stringe mani, dice «grazie» e scompare. Si premia l'antagonista di Batman, killer seriale e clown di feste, immaginandone le origini. A Roman Polanski per J'accuse sul caso Dreyfus va il Gran Premio della giuria. Lui è impossibilitato a uscire dalla Francia per la condanna del tribunale USA, il Leone viene ritirato dalla moglie, Emmanuelle Seigner, laconicissima, e dal coproduttore Luca Barbareschi, con la consueta kippah sul capo, grida «Roman».

Previsioni rispettate senza colpi di coda della fumantina presidente di giuria, la regista argentina Lucrecia Martel, che il primo giorno surriscaldò il Lido con la gaffe (poi ritrattata) sui guai giudiziari di Polanski: «Non distinguo tra l'uomo e l'artista». Ma si è riscattata, senza preconcetti. Vince anche l'Italia. Franco Maresco ottiene il Premio speciale della giuria per La mafia non è più quella di una volta, ritratto grottesco e scettico della sua Sicilia: si trasforma nel regista invisibile alla Malick e continua a non farsi vedere.

Migliore attore è Luca Marinelli per Martin Eden di Pietro Marcello: anche lui tra i favoriti. Luca è il marinaio mezzo analfabeta che si riscatta con la cultura ma fallirà, nella trasposizione in una città portuale del Sud Italia del romanzo di Jack London: «Parlo in italiano, forse riuscirò a dire qualcosa di sensato. E' una emozione gigantesca, una situazione assurda». Scherza, rivolto alla giuria: «Spero vi rendiate conto dell'errore che avete fatto». Si fa serio: «Ringrazio anche Jack London, che ha creato un marinaio che cercava la verità. Penso a tutte le persone che sono in mare e che salvano vite umane. Viva l'umanità, viva l'amore».

Migliore attrice, e qui la sorpresa c'è, Ariane Ascaride. Prima sorride fingendo di cadere sotto il peso della Coppa, poi si riallaccia al mare: «Un premio per tutti coloro che dormono nel fondo del Mediterraneo». L'attrice è compagna nella vita del regista Robert Guédiguian in Gloria Mundi, un film sulla sopravvivenza economica, alla Dardenne, ambientato nella sua Marsiglia. «Sono nipote di grandi italiani che presero la nave per fuggire dalla miseria. Questo premio mi dà la possibilità di ritrovare le mie radici. E' importante avere una, due, tre culture per vivere nel mondo».

Migliore regia al discusso film About Endlessness dello svedese Roy Andersson, ode e lamento ironico sulla vita. La sceneggiatura va all'animazione Ji yuan tai qi hao no 7 Cherry Lane di Yonfan, su amori plurimi e eventi turbolenti nel 1967 a Hong Kong, le turbolenze sono tornate: il regista vive nel suo mondo di fantasia, per come si muove a piccoli passi ritmati, e si veste (panterato), e quando parla è già lui un cartoon, ma le sue parole sui diritti civili e la libertà vanno dritte al cuore. Le due donne in gara escono (quasi) a mani vuote, ma l'australiana Shannon Murphy, regista di Babyteeth, da alcuni indicata fra i favoriti, può consolarsi col premio «Mastroianni» come giovane attore al disadattato (nel film) Toby Wallace. Il presidente della Biennale Paolo Baratta sottolinea il record di presenze, 200 mila, e dà appuntamento al 2 settembre 2020.

7 settembre 2019 (modifica il 7 settembre 2019 | 23:13)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE
Raccomandato da Outbrain







Cannes 2019: gli outfit più belli di questo Festival
(ALFEMMINILE)



Nicki Minaj lascia la musica: «Mi ritiro per dedicarmi alla...
(VANITYFAIR.IT)



Scopri le più belle destinazioni dove andare a settembre...
(QATAR AIRWAYS)



I 3 profili di single a tavola. Tu che tipo sei?
(AIA)



Vacanze attive: viaggio a tutto sport nella Slovenia
(TURISMO SLOVENO)



Cosenza, bimbo di tre aggredito con un calcio. Si era avvicinato alla loro...



Venezia 76, Cronenberg: «Ho chiuso con il cinema, le sale spariranno»



Il bimbo autistico che non riusciva a stare fermo in volo. L'equipaggio: «Sei...



Francesco Ruini, morto per insegnare l'apicoltura ai ragazzi

LEGGI I CONTRIBUTI 0 SCRIVI

MOSTRA DEL CINEMA

Luca Marinelli miglior attore a Venezia 2019: «Dedico il premio a chi salva vite in mare»

È lui il vincitore della Coppi Volpi, per l'interpretazione nel film «Martin Eden»

Redazione online

Luca Marinelli, protagonista di «Martin Eden» di Pietro Marcello, è il vincitore della Coppa Volpi maschile alla 76esima edizione della Mostra del cinema di Venezia (qui tutti i premi). «Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio - sono le prime parole dell'attore - E perciò dedico questo

premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore».

7 settembre 2019 (modifica il 7 settembre 2019 | 22:55)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE

Raccomandato da Outbrain


SPONSOR

Cannes 2019: gli outfit più belli di questo Festival
(ALFEMMINILE)


SPONSOR

Sbiancare i denti naturalmente: ecco un rimedio
(POSTSOCIALE)


SPONSOR

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!
(FORGE OF EMPIRES)


SPONSOR

I 3 profili di single a tavola. Tu che tipo sei?


SPONSOR

Vacanze attive: viaggio a tutto sport nella



Uccisa a calci e pugni in giardino. Il marito fermato:



7 SET 2019 18:45

FLASH! RUMORS DA VENEZIA: LEONE D'ORO PER ''JOKER''. ALTRI PREMI A ''J'ACCUSE'' DI ROMAN POLANSKI, ''LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA'' DI FRANCO MARESCO. A LUCA MARINELLI ANDREBBE LA COPPA VOLPI COME MIGLIOR ATTORE PER ''MARTIN EDEN''' DI PIETRO MARCELLO...

-

Condividi questo articolo
Condividi questo articolo

MEDIA E TV

LA VENEZIA DEI GIUSTI - ECCOLI I PREMI, ABBASTANZA CONDIVISIBILI: IL ''JOKER'' E ''J'ACCUSE'' ERANO I FILM CHE PIÙ ERANO PIACIUTI SIA AL PUBBLICO CHE AI CRITICI. MARINELLI DEDICA LA COPPA VOLPI A CHI SALVA I MIGRANTI IN MARE, LA MIGLIORE ATTRICE È ARIANE ASCARIDE DI ''GLORIA MUNDI'' CHE LA DEDICA ''A TUTTI QUELLI CHE DORMONO PER L'ETERNITÀ NEL FONDO DEL MEDITERRANEO'' - PREMIO SPECIALE PER MARESCO - SALE STRAPIENE E PUBBLICO ATTENTO, IMPUPAZZAMENTO SUL RED CARPET (COME A CANNES), MOLTI FILM DELUDENTI, TROPPI POLPETTONI

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi

DAGO SU INSTAGRAM
Visualizza questo post su Instagram
Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

Venezia, sfilata di vip per la prima di Gloria Mundi

Sfilata di vip ieri sera sul red carpet della 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per la proiezione del film in concorso "**Gloria Mundi**", del regista Robert Guédiguian. Tra loro anche la designer Diletta Amodei, nell'abito da lei disegnato per la prima collezione del suo brand "Amotea". Ad accompagnarla il marito Erik Geiger, chirurgo estetico. In attesa dei fuochi d'artificio finali - stasera arrivano pesi massimi come Johnny Depp (per Waiting for the Barbarians), Roger Waters (per Us + Them), domani i Leoni d'oro e il più leone di tutti, Mick Jagger (per il film di chiusura The Burnt Orange Heresy) - Venezia 76 nel nono giorno di festival si è concessa una pausa sul fronte divi e red carpet stellare. E si è buttata sui temi di attualità e impegnati, del cinema civile di Francesco Rosi, dell'economia mondiale basata sulla cocaina (la serie Sky Zerozerozero), del potere sociale nei due film del concorso Gloria Mundi di Robert Guediguian e A Herdade (Il dominio) del portoghese Tiago Guedes.

Dalle parti del Lido è partita Chiara Ferragni e sono arrivate le scorte, per Roberto Saviano (qui per il suo romanzo-inchiesta diventato fiction) e per il magistrato Vincenzo Calia e il giornalista Lirio Abbate (qui per Citizen Rosi). La mostra del cinema si avvia al gran finale e il tema ricorrente è il totoleone. La rosa dei film che sono piaciuti di più ai critici (e questo non assicura nulla) comprende Joker di Todd Phillips, J'Accuse di Roman Polanski, Marriage story di Noah Baumbach, The Laundromat di Steven Soderbergh, Babyteeth dell'australiana Shannon Murphy e l'italiano Martin Eden di Pietro Marcello. Al netto della 'variabile Lucrecia Martel' la presidente di giuria argentina che, dopo il suo intervento contro Polanski, poi rientrato, ha creato qualche imbarazzo. Gli ultimi due film sono Waiting for the Barbarians di Ciro Guerra e La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco (il regista, si è appreso, non ci sarà). Nel concorso Venezia 76 è passato Gloria Mundi del francese Robert Guediguian, un affresco familiare sottoproletario disgraziato, con un crescendo tragico, che lo ha subito ribattezzato un Ken Loach marsigliese. Nasce Gloria, il padre, autista Uber, viene picchiato dai tassisti ufficiali, la madre è una commessa in prova in un magazzino. Del suo arrivo al mondo viene informato Daniel (Gerard Meylan), il nonno che sta per uscire da 20 anni di prigione. L'ex moglie (Ariane Ascaride, moglie e musa da sempre del regista) si spacca la schiena nei turni di notte di un'agenzia di pulizie, il nuovo marito fa l'autista di autobus.

A Herdade di Tiago Guedes racconta il Portogallo dagli anni '40 ad oggi da una angolatura particolare: la storia di Joao Fernandes (Albano Jernimo), carismatico latifondista. Chi non si sentirebbe un re con 14mila ettari? Sullo sfondo la dittatura di Salazar, la rivoluzione dei garofani, la lotta di classe e le famiglie dei potenti. Sette minuti di applausi, un grande calore in sala, hanno fatto commuovere Carolina Rosi che al festival, Fuori Concorso, ha portato Citizen Rosi, un documentario realizzato con Didi Gnocchi che traendo spunto da film come Salvatore Giuliano, Le mani sulla città, Il caso Mattei, Lucky Luciano e altri ancora, è di fatto un compendio di storia italiana, dei compromessi stato/mafia, di corruzione, di appoggi politici alla criminalità. Un film (si vedrà su Sky Arte) che è prima di tutto un atto d'amore per il padre così amato, morto nel 2015, e poi un lascito morale, del cinema di impegno civile, di educazione alla legalità. «Siamo in un'epoca trasformista, populista, molto poco ragionata, mio padre - ha detto Carolina - s'indignerebbe ancora come ha fatto per tutta la sua vita». Arriverà nel 2020 su Sky Zerozerozero, produzione kolossal internazionale, con la regia di Stefano Sollima (Gomorra, Romanzo Criminale, Suburra), tratta dal romanzo-inchiesta di Roberto Saviano. È stato l'evento Fuori Concorso di oggi con la prima mondiale dei primi due episodi. Girata in America, Europa e Africa, in sei lingue, con riprese durate quasi un anno, la serie ha un cast internazionale con Andrea Riseborough, Dane DeHaan, Gabriel Byrne, Harold Torres, Giuseppe De Domenico, Adriano Chiaramida. Nel puzzle di storie, ZeroZeroZero svela i meccanismi con cui l'economia illegale diventa parte dell'economia

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO
Mutandoni e finte spade: turisti alla fiera del kitsch
di Mauro Evangelisti
00:00 / 00:00

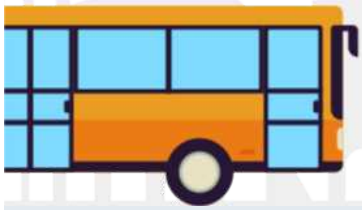

Cancro alla prostata: mangiare funghi riduce i rischi

Johnny Depp: «Il segreto per fare il cattivo? Cercare di capirne le ragioni»

Lady Diana, il brutto gesto di Camilla prima e durante i funerali: la Regina furiosa la umiliò

Italia rugby, azzurri resistono solo un tempo con l'Inghilterra a Newcastle: 37-0

SMART CITY ROMA
STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA
09 min 21 sec
Tempo di attesa medio



LE PIÚ VISTE


L'attore Federico Palmieri trovato morto a Roma


Il giuramento del nuovo governo tra selfie ricordo e baci: la "sfilata" dei ministri con mogli, figli e fidanzate


Kate, William e George con la piccola Charlotte per il suo primo giorno di scuola

legale. La cocaina è «l'unica materia comparabile al petrolio, la facilità con cui può essere venduta non ha eguali». La cocaina, ha sostenuto Saviano, «andrebbe legalizzata, solo così si bloccherebbero i pozzi di petrolio delle organizzazioni criminali».

ALTRE FOTOGALLERY DELLA CATEGORIA



Miss Italia 2019, vince Carolina Stramare: occhi smeraldo e fisico mozzafiato



Venezia, sfilata di vip per la prima di Gloria Mundi



Gloria Gaynor, i 70 anni della regina della disco music



Chiara Ferragni sbarca a Venezia con il docufilm sulla sua vita: «Oltre i selfie c'è di più»



Copioni e dieta bio per il set in fattoria



Roma, i concerti roma dal 2 all'8 settembre 2019



Le otto reginette made in Roma



Sorrentino e il cast di The New Pope a Venezia



Da Meryl Streep a Penelope Cruz, a Venezia la grinta senza età delle primedonne del cinema



Giusy Versace a Venezia, l'atleta paralimpica presenta il suo docu-film



Uomini e Donne, svelati i quattro nuovi tronisti



Scarlett Johansson sbarca alla Mostra del Cinema di Venezia



Roma, 15 sub romani rischiano il naufragio: allarme alla capitaneria di porto



Tv Boy colpisce ancora: Renzi cupido fa nascere l'amore tra Conte, Di Maio e Zingaretti

Il Messaggero Casa
ilmessaggerocasa.it



Villa, Olgiata
3.200.000 €
VENDITA VILLA A ROMA
VEDI TUTTI GLI ALTRI VILLE IN VENDITA IN ZONA CESANO



Il giuramento del nuovo governo tra selfie ricordo e baci: la "sfilata" dei ministri con mogli, figli e fidanzate



Kate, William e George con la piccola Charlotte per il suo primo giorno di scuola



Roma, 15 sub romani rischiano il naufragio: allarme alla capitaneria di porto



Tv Boy colpisce ancora: Renzi cupido fa nascere l'amore tra Conte, Di Maio e Zingaretti



Roma, schianto all'alba a Lariano: morto un 50enne, grave giovane



GUIDA ALLO SHOPPING



CULTURA | SABATO 7 SETTEMBRE 2019

I vincitori del Festival di Venezia

Il Leone d'oro è andato al film "Joker" di Todd Philips; Luca Marinelli ha vinto il premio per il miglior attore, Ariane Ascaride quello per la miglior attrice



(Gian Mattia D'Alberto - LaPresse)

Vai al prossimo articolo

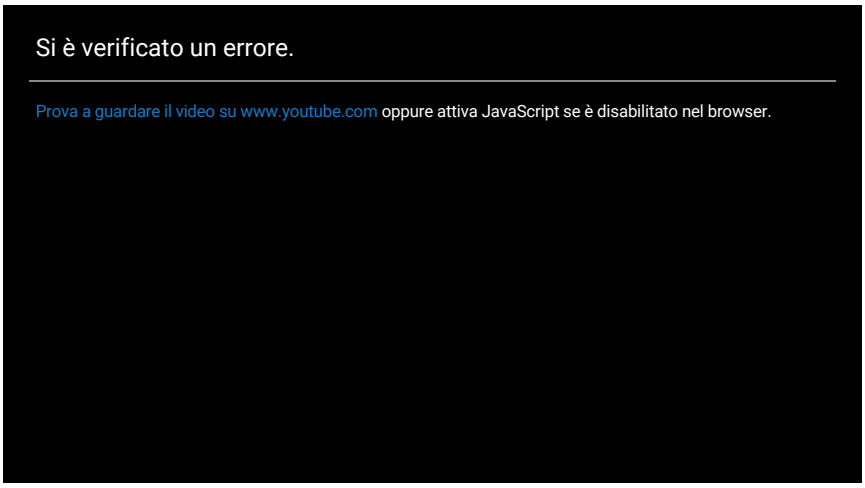

Questo tempo è cominciato con "Video killed the radio star"
foto video 3

Sono stati assegnati oggi i premi del 76° Festival del cinema di Venezia: il Leone d'oro, il premio più importante, è andato al film *Joker,* di Todd Philips. Ji Yuan Tai Qi Hao ha vinto il premio per la Miglior sceneggiatura, per *No. 7 Cherry Lane,* Ariane Ascaride che recita in *Gloria Mundi* ha vinto la Coppa Volpi per la miglior attrice; Luca Marinelli, che recita in *Martin Eden,* quella per il miglior attore. Roman Polanski ha invece vinto il Gran premio della giuria, per il film *J'accuse.*



La giuria che ha assegnato i premi più importanti era composta dalla regista argentina Lucrecia Martel (presidente), accompagnata dal critico Piers Handling, la regista Mary Harron, l'attrice Stacy Martin, il direttore della fotografia Rodrigo Prieto e i registi Shin'ya Tsukamoto e Paolo Virzì.

Il film vincitore del Leone d'oro ha come protagonista Joaquin Phoenix, che interpreta il famoso antagonista di Batman. Il film è ambientato nel 1981 e racconta come un certo Arthur Fleck, un comico squattrinato di Gotham City, divenne Joker. Uscirà nei cinema italiani il 3 ottobre.



I premi principali del festival del cinema di Venezia

Leone d'oro per il miglior film: *Joker*, di Todd Philips
Gran premio della giuria: *J'accuse*, di Roman Polanski
Leone d'argento per la miglior regia: Roy Anderson, per il film *About Endlessness*
Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile: Ariane Ascaride, per il film *Gloria Mundi*
Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile: Luca Marinelli, per il film *Martin Eden*
Miglior sceneggiatura: *No. 7 Cherry Lane,* di Ji Yuan Tai Qi Hao
Premio Marcello Mastroianni (a un attore emergente): Toby Wallace, per il film *Babyteeth*
Premio speciale della giuria: *La mafia non è più quella di una volta*, di Franco Maresco
Miglior film della sezione Orizzonti: *Atlantis* di Valentyn Vasyanovych
Premio Leone del futuro per la miglior opera prima: *You will die at twenty* di Amjad Abu Alala

Come ogni anno, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (che giustamente chiamiamo tutti Festival di Venezia) si è tenuta al Lido di Venezia. Il Festival è organizzato dalla Biennale di Venezia, tra le più importanti istituzioni culturali del panorama internazionale, ed è il più antico festival del mondo (arrivò un paio d'anni dopo gli Oscar, che sono però premi e basta, non un festival con proiezioni di film nuovi).

Il Festival è considerato importante sia per il cinema in quanto arte (tre anni fa vinse un film filippino in bianco e nero, lungo più di tre ore, con lunghe inquadrature fisse, lo scorso anno il poetico *Roma* di Alfonso Cuarón) sia per il cinema dal punto di vista economico e sociale, che dà del lavoro ad alcune persone e ne fa divertire o emozionare altre. Da qualche anno se ne parla come di una "rampa di lancio per gli Oscar" perché capita spesso che i film prestigiosi che vengono presentati finiscano poi per vincere come Miglior film agli Oscar: negli scorsi anni prima ancora che a *La forma dell'acqua* era successo con *Birdman* e con *Spotlight*.

Mi piace Piace a 366.864 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

TAG: 76 FESTIVAL DI VENEZIA, CINEMA, FESTIVAL CINEMA VENEZIA, FESTIVAL DI VENEZIA, FESTIVAL DI VENEZIA 2019, JOAQUIN PHOENIX, JOKER, MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, VENEZIA 2019, VINCITORI VENEZIA

7 settembre 2019

Venezia
Todd Phillips
Luca Marinelli
Amjad Abu Alala
Ariane Ascaride

Salva
Commenta

MOSTRA DEL CINEMA

Venezia, Leone d'Oro a «Joker». Marinelli migliore attore

Il riconoscimento più importante della Mostra del Cinema di Venezia è andato al film di Todd Phillips. Gran Premio della Giuria a «J'accuse» di Roman Polanski, Premio della giuria a Franco Maresco per «La mafia non è più quella di una volta»

di Andrea Chimento

00:00 / 00:00

Mostra di Venezia, applausi per "Joker"

2' di lettura

Joker è il Leone d'oro della 76esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia: il film di Todd Phillips ha ottenuto il riconoscimento principale della kermesse, per la gioia dei tantissimi spettatori, tra critica e pubblico, che l'hanno osannato al termine delle proiezioni ufficiali. Negli ultimi giorni in molti lo davano tra i favoriti, ma questa vittoria resta comunque un colpo di scena, perché in pochissimi si sarebbero potuti aspettare che il film incentrato sullo storico nemico di Batman potesse realmente ottenere l'ambitissimo Leone d'oro.

GUARDA IL VIDEO. Applausi a Venezia per «Joker»

È un momento davvero storico per il genere dei cinecomic, perché nessun film appartenente a questo filone aveva mai vinto un tale premio. Una menzione che segna anche una tappa nella storia della Mostra del Cinema di Venezia, dimostrando inoltre il coraggio della giuria capitanata dall'argentina Lucrecia Martel. Seppur ci fossero vari titoli altrettanto validi, *Joker* è senza dubbio un prodotto sorprendente e meritevole, con protagonista un Joaquin Phoenix a dir poco incontenibile. Il Leone d'oro potrebbe essere soltanto un antipasto per il film di Todd Phillips, che punterà con decisione ai Golden Globe e agli Oscar. Nelle sale italiane uscirà il 3 ottobre e sarà sicuramente un successo anche ai botteghini.

Il Gran Premio della Giuria è andato al notevole *J'accuse* di Roman Polanski, spegnendo così le controversie che avevano accompagnato la presentazione del film: Lucrecia Martel, durante la conferenza stampa della giuria in apertura del Festival, aveva dato adito a non poche polemiche con alcune dichiarazioni (disse che non sarebbe andata alla cena di gala di Polanski per non doversi alzare ad applaudire, non separando l'uomo dalla sua

MOSTRA DEL CINEMA
Venezia in dieci film, dal più autoriale al più femminista
di Cristina Battocletti

FESTIVAL DEL CINEMA
Con «Ema» e «Joker» la Mostra di Venezia scopre i suoi assi
di Andrea Chimento

opera), sottolineando in seguito come le sue parole fossero state mal interpretate e non ci fosse da parte sua alcun pregiudizio nei confronti della pellicola del grande regista polacco. Non possiamo sapere se questa diatriba abbia spinto la giuria a spendersi ancor di più per Polanski, ma quello che è certo è che il suo film è uno dei titoli più intensi della stagione e merita sicuramente questo premio importante.

Grandi soddisfazioni anche per il cinema italiano, con il Premio Speciale della Giuria assegnato al bellissimo film di Franco Maresco *La mafia non è più quella di una volta* e la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile a Luca Marinelli per *Martin Eden* . Il riconoscimento per il miglior regista è stato vinto dallo svedese Roy Andersson per *About Endlessness*: l'autore scandinavo aggiunge così un altro premio al suo già ricco palmarès dopo il Leone d'oro vinto nel 2014 per *Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza*.

La Coppa Volpi per la miglior attrice è stata alzata da Ariane Ascaride del film *Gloria Mundi* di Robert Guédiguian, mentre il Marcello Mastroianni Award per il miglior attore esordiente da Toby Wallace per *Babyteeth*.
Decisamente discutibile, invece, il premio per la miglior sceneggiatura a «No. 7 Cherry Lane» del regista cinese Yonfan.
Infine, da segnalare che il titolo di miglior opera prima è andato a *You Will Die at 20* del regista sudanese Amjad Abu Alala, inserito nella sezione delle Giornate degli Autori.

Riproduzione riservata ©

Venezia Todd Phillips Luca Marinelli Amjad Abu Alala Ariane Ascaride

PER SAPERNE DI PIÙ

loading...

Brand connect

Loading...

Newsletter
Notizie e approfondimenti sugli avvenimenti politici, economici e finanziari.
ISCRIVITI

Loading...

LASTAMPA.IT

Venezia 2019, Joker vince il Leone d'Oro - La Stampa

La Mostra di Venezia ha calato il "Joker" che ha messo tutti d'accordo fin dalla prima proiezione di sabato 31 agosto ed ha assegnato il Leone d'Oro al film che immagina, tra complesso d'Edipo e disagio, l'origine del personaggio di Dc Comics. Il film di Todd Phillips, interpretato magistralmente da Joaquin Phoenix, si è rivelato davvero un 'jolly' in grado di favorire la chiusura del palmares di un'edizione con diversi film di altissimo livello ma molto diversi tra loro. La giuria presieduta da Lucrecia Marcel, sgombrando il campo da ogni pregiudizio sull'artista (dopo le polemiche per alcune dichiarazioni della presidente sui guai giudiziari per reati sessuali del regista), ha assegnato poi il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria a Roman Polanski per 'J'Accuse'. Mentre il secondo Leone d'Argento, quello per la migliore regia, è andato a sorpresa ai tableaux vivants di Roy Andersson per il film 'Sull'infinito'. L'Italia, rappresentata nella giuria dal regista Paolo Virzì, ha portato a casa due premi molto importanti: il Premio Speciale della Giuria andato a 'La mafia non è più quella di una volta' di Franco Maresco e la Coppa Volpi maschile assegnata a Luca Marinelli per la sua interpretazione del 'Martin Eden' di Pietro Marcello, che trasferisce il personaggio nato dalla penna di Jack London dalla California a Napoli. E se Marinelli era tra i favoriti della vigilia, non altrettanto si può dire della vincitrice della Coppa Volpi femminile, Ariane Ascaride, premiata per il film diretto dal marito Robert Guédiguian, 'Gloria Mundi', dove interpreta la nonna della neonata al centro del film. A contenderle lo scettro nei pronostici c'erano infatti diverse interpretazioni molto apprezzate: quella di Scarlett Johansson per 'Marriage Story' di Noah Baumbach, quella di Mariana Di Girolamo per 'Ema' di Pablo Larrain, quella di Gong Li per 'Saturday Fiction' di Ye Lou e quelle delle due icone del cinema francese protagoniste del film che aveva aperto la Mostra ('Le verità' di Kore-eda Hirokazu), ovvero Catherine Deneuve e Juliette Binoche. La giuria presieduta da Lucrecia Martel e composta da Piers Handling, Mary Harron, Stacy Martin, Rodrigo Prieto, Tsukamoto Shinya e Paolo Virzì ha poi assegnato il premio per la migliore sceneggiatura al regista hongkonghese Yonfan per il film di animazione 'N.7 Cherry Lane'. Il Premio Mastroianni, che viene conferito ogni anno ad un attore o attrice emergente, è andato infine a Toby Wallace, giovane interprete, nei panni di un pusher che si fidanza con la protagonista gravemente malata, di 'Babyteeth' della regista australiana Shannon Murphy. Il Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima intitolato a Luigi De Laurentiis è stato assegnato, dalla giuria presieduta da Emir Kusturica a 'You Will Die At 20' del regista sudanese Amjad Abu Alala. Il miglior film della sezione Orizzonti è invece stato giudicato, dalla giuria presieduta da Susanna Nicchiarelli, 'Atlantis' del regista ucraino

Valentyn Vasyanovych. Mentre laGiuriadi Venezia Classici, presieduta daCostanza Quatriglio, ha premiato come miglior documentario sul cinema 'Babenco – Tell Me When I Die' della brasiliana Barbára Paz, e come miglior film restaurato 'Ecstasy' di Gustav Machatý, film cecoslovacco del 1932. Info Agenzia Nascondi FonteADNKRONOS CategoriaSPETTACOLO Parole chiave Ricevuto (GMT)07/09/2019 20:27:20

RATING:

00:00 / 00:00

07/09/2019

Il Leone e il Clown. Circo? No, cinema

Tra i film favoriti della 76° edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica a Venezia ci concentriamo sul nuovo film di Pietro Marcello, "Martin Eden", la storia di un giovane marinaio con il sogno di diventare uno scrittore. Commentiamo il film insieme a Giorgio Viaro, direttore di Best Movie.

Spazio anche al SalinaDocFest, il festival cinematografico dedicato al "documentario narrativo" giunto alla 13° edizione. Ospite la fondatrice della manifestazione, Giovanna Taviani, regista e saggista.

Gli altri film della settimana:

"Mio fratello rincorre i dinosauri" di

ULTIMI PODCAST DI RADIO24

SI PUÒ FARE
Un'estate plasticless
08/09/2019

I LAVORI DI DOMANI
08/09/2019

REPORTAGE
I Quartieri Spagnoli e la rivoluzione della fondazione...
08/09/2019

RASSEGNA STAMPA WEEK END
Trasmissione del 08 settembre 2019
08/09/2019

RADIOTUBE - L'INTERVISTA
Radiotube - L'intervista: Gabriele Salvatores
08/09/2019

ASCOLTA ALTRE PUNTATE

DAI SOCIAL

12 minuti fa
@RADIO24_NEWS
RT @FedericoTaddia: Noi si ricomincia! Terza stagione dei #padrieterni Per parlare di padri e ai padri. Tante storie, mille suggesti...
Reply Retweet Favorite

39 minuti fa
@RADIO24_NEWS
Un'estate plasticless! Sicuramente lo è stato per i turisti di Viareggio dove gli stabilimenti balneari hanno deci... https://t.co/OQMvQnvt9g
Reply Retweet Favorite

Stefano Cipani, con Alessandro Gassman, Isabella Ragonese e Rossy De Palma.

"It, Capitolo 2" di Andrés Muschietti, con Jessica Chastain, James McAvoy e Bill Skarsgard.

"Il regno" di Rodrigo Sorogoyen, con Antonio de la Torre, Barbara Lennie e Monica Lopez.

TAGS: SalinaDocFest | Best | Pietro Marcello | Giovanna Taviani | Stefano Cipani | Alessandro Gassman | Isabella Ragonese | Rossy De Palma | Andrés Muschietti | Jessica Chastain | James McAvoy | Bill Skarsgard | Rodrigo Sorogoyen | Antonio de la Torre | Barbara Lennie | Monica Lopez | Martin Eden | Giorgio Viaro | Mostra Internazionale | Venezia

1 ora fa
@RADIO24_NEWS

A Radiotubel'intervista di @martacagnola: Tutto il mio folle amore: Golino, Santamaria, Abatantuono e l'esordiente... https://t.co/Rte5afQ3Bz

Reply Retweet Favorite

PUNTATA PRECEDENTE



Trasmissione del 31 agosto 2019

31/08/2019

VEDI ALTRE PUNTATE >

Scrivi un commento...

Disclaimer Pubblica

| Aggiorna | VEDI TUTTI I COMMENTI

ULTIME PUNTATE

Ascolta le puntate che ti sei perso, accedi ai podcast



Trasmissione del 31 agosto 2019



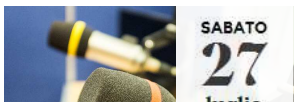
Trasmissione del 24 agosto 2019



Trasmissione del 17 agosto 2019









07 settembre 2019

Venezia 76, Leone d'oro a 'Joker'. Luca Marinelli miglior attore: "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare"

dalla nostra inviata CHIARA UGOLINI





(afp)

E la miglior attrice Ariane Ascaride: "Per i morti nel Mediterraneo". A 'J'accuse' di Roman Polanski il gran premio della giuria ritirato dalla moglie Emmanuelle Seigner. Riconoscimento speciale al film sulla mafia di Franco Maresco, ritirato dal produttore Rean Mazzone. La madrina Alessandra Mastronardi: "I vincitori siamo noi, gli spettatori"

Il Leone d'oro di Venezia 76 è andato a ***Joker*** di Todd Phillips. L'italia vince con **Luca Marinelli**, Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile per ***Martin Eden***, e con **Franco Maresco** per ***La mafia non è più quella di una volta***.

Il Leone d'oro ha il volto dolente e inquietante del ***Joker*** di Todd Phillips. La riscrittura del personaggio dei fumetti, reso più realistico e doloroso grazie all'interpretazione di **Joaquin Phoenix**, ha trionfato alla Mostra del cinema di Venezia. Emozionato sul palco insieme al suo interprete, il regista americano ha detto: "Dedico il premio agli attori e alla troupe. A **Bradley Cooper**, il mio Leone dietro le quinte, alle mie leonesse nella vita, mia moglie mia figlia. Non ci sarebbe il film senza Joaquin Phoenix, senza la sua forza, il suo coraggio. Ha una bellissima anima, grazie di avere avuto fiducia in me con il tuo talento folle".

"Grazie al festival di averci fatto essere parte di questa festa e averci permesso importanti conversazioni sul cinema e sul mondo. Grazie ai registi dei film che ci hanno fatto riflettere sul mondo, il destino di queste opere è parlarne, è quello di

cui abbiamo bisogno" ha detto la presidente della giuria di Venezia 76, **Lucrecia Martel** che ha assegnato il *Gran premio della giuria* a ***J'accuse - L'ufficiale e la spia*** di **Roman Polanski**. Premio che è stato ritirato dalla moglie **Emmanuelle Seigner** che molto sinteticamente ha voluto "ringraziare la giuria per questo premio mentre Polanski ci tiene a ringraziare gli attori e l'équipe". Evidentemente dopo le polemiche del primo giorno, la regista argentina Lucrecia Martel è riuscita a mettere da parte i propri sentimenti di femminista (al suo esordio aveva detto "non mi alzerò ad applaudire Polanski alla première" e infatti ha visto il film in proiezione per la stampa) e a premiare il racconto del caso Dreyfus, una pagina di storia drammatica della Francia attanagliata dall'antisemitismo.

La giuria ha deciso di assegnare il *premio speciale della giuria* al film di **Franco Maresco** *La mafia non è più quella di una volta* che vuole fare il punto sull'antimafia a Palermo a 25 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio e lo fa con un film tra finzione e realtà che mette a confronto due personaggi antitetici, la fotografa impegnata **Letizia Battaglia** e lo stravagante organizzatore di feste di piazza **Ciccio Mira**. Un film che aveva avuto una coda polemica con quello che era apparso un attacco al presidente Mattarella. Il produttore **Rean Mazzone** ha portato il ringraziamento del regista e ha chiesto un applauso per lui: "Spero che poi riusciate a vedere il film, anche io dico no a ogni tipo di censura".

Il premio per la miglior regia è andato a ***About Endlessness*** del regista svedese **Roy Andersson** che torna a Venezia cinque anni dopo il Leone d'oro *Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza* con un film che ricalca la struttura e persino il tema: la vita umana tra bellezza e crudeltà, in una serie di siparietti surreale che strappano la risata, ma che evidentemente hanno colpito la giuria.



Luca Marinelli con la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile in 'Martin Eden' di Pietro Marcello

È stato **Paolo Virzì** a consegnare a **Luca Marinelli**, uno dei migliori interpreti della sua generazione (*Non essere cattivo, Lo chiamavano Jeeg Robot*) la *Coppa Volpi per il miglior attore*. Lo ha vinto per *Martin Eden*, l'adattamento di Jack London fatto dal regista **Pietro Marcello**. "Giuro che non sarò breve" ha esordito Marinelli. "Ringrazio il festival e la giuria è un'emozione gigantesca ricevere questo premio da voi, prima che vi rendiate conto dell'errore". Quindi ha voluto ringraziare in tutte le lingue dei giurati: "Grazie, merci, arigato. Grazie al mio regista per la sua onestà e coraggio, mi ha dato fiducia e mi ha regalato questa avventura, tutto il cast e la troupe, Napoli che si è donata corpo e immagine a questo film. Vorrei ringraziare fratelli, sorelle, maestri e maestre e poi vorrei ringraziare mia moglie e i miei due figli che accarezzano la mia anima con i loro sorrisi. Ho questo premio tra le mani grazie a Jack London che ha creato questo meraviglioso marinaio in cerca della verità. Per questo voglio dedicare a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone che fuggono da situazioni terribili e per evitare che facciamo figure pessime con noi stessi e con il mondo. Viva l'umanità e viva l'amore".



Ariane Ascaride con la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile in 'Gloria Mundi' di Robert Guédiguian

La Coppa Volpi per l'interpretazione femminile è andata a **Ariane Ascaride**, l'attrice che da quasi quarant'anni fa coppia fissa (professionale e sentimentale) con il regista **Robert Guédiguian**, autore e produttore che sta al cinema francese come Ken Loach sta a quello inglese, uno dei pochi che ancora parla in termini marxisti mentre lei in sala stampa ha preso il microfono per cantare *Bandiera rossa*. I loro titoli più famosi sono *Marius e Jeanette* e *La casa sul mare*, qui con *Gloria Mundi* raccontano di un ex carcerato che finalmente uscito di prigione scopre di essere diventato nonno di una bambina, la cui famiglia lotta per restare in piedi nelle difficoltà economiche. "Io sono nipote di migranti italiani che per fuggire la miseria sono arrivati a Marsiglia - ha detto l'attrice - questo premio che mi dà la possibilità di ritrovare le mie radici. Io ho una ricchezza incredibile: sono figlia di stranieri ma sono francese. È importante avere più culture. Questo premio lo dedico a chi dorme per l'eternità nel fondo del Mediterraneo".

Il film di animazione *No.7 Cherry Lane* del regista cinese **Yonfan** ha conquistato il premio per la miglior sceneggiatura. L'estroso regista, felicissimo sul palco: "Sono emozionatissima tutti si lamentano che la sceneggiatura non è buono e non c'è abbastanza dramma. Non potete capire quanto sono contento. Il mio film su Hong Kong e devo ringraziarlo per la libertà che mi ha dato nel creare, in 1964 sono tornato e ho potuto sentire il gusto della libertà. Nel nome della libertà e nella democrazia Hong Kong è stata messa sotto sopra e ora non abbiamo neppure la libertà di camminare in strada, spero che ci si possa sentire liberi di nuovo".

Il *premio Marcello Mastroianni* per l'attore emergente, andato a **Toby Wallace** (già visto nella serie *The Society*), giovane protagonista di *Babyteeth* della regista australiana **Shannon Murphy**, storia di un'adolescente malata di cancro che vive il suo primo grande amore con un giovane spacciatore. In sala la regista e la sua giovane coprotagonista **Eliza Scanlen**.

"Devo ammetterlo non avrei mai immaginato esperienza così potente, come se qualcuno mi avesse preso per mano e portato sulle montagne russe delle emozioni, ma che fortuna. Sono e siamo stati testimoni di un evento unico: la Mostra d'arte cinematografica della Biennale di Venezia. Tenete stretti i vostri ricordi, i paesaggi, i personaggi perché il cinema è evoluzione, connessione. Stasera arrivano i premi, ma i veri vincitori siamo noi, gli spettatori. Mi sono ricordata perché faccio il mestiere dell'attrice: per emozionare" così la madrina **Alessandra Mastronardi** ha aperto la cerimonia di premiazione, al quale ha partecipato anche il neoministro dei Beni culturali **Dario Franceschini**.

Costanza Quatriglio, presidente della giuria *Venezia Classici*, ha consegnato il premio per il miglior documentario sul cinema a *Babenco - Tell me When I die* di **Barbara Paz** dedicato al regista argentino ma naturalizzato brasiliano. Ricevendo il premio la regista si è scagliata contro la "censura brasiliana" e un po' in inglese, un po' in italiano e un po' in portoghese ha dedicato il premio al regista del *Bacio della donna ragno*. Il miglior restauro è stato giudicato quello di *Extase*, il film che ha lanciato la straordinaria **Hedy Lamarr**.





Barbara Paz

Tra le ventisei esperienze di realtà virtuale la giuria guidata da **Laurie Anderson** ha deciso di premiare *Daughters of Chibok* di **Joel Kachi Benson**, *A Linia* di **Ricardo Laganaro**, *The Key* di **Céline Tricart**. "Una chiave significa casa - ha detto Tricart ritirando il premio - oggi 68 milioni di persone che noi chiamiamo rifugiati non hanno più una casa, ma spesso tengono ancora la chiave della loro casa. Proviamo a pensare un momento a tutto questo".



Amjad Abu Alala con il presidente di giuria Leone del futuro, Emir Kusturica

Il *Leone del futuro, premio De Laurentiis* dedicato all'opera prima, assegnato dalla giuria presieduta da **Emir Kusturica**, è andato a *You will die at 20* del regista sudanese **Amjad Abu Alala** presentato alle *Giornate degli Autori*. "Il mio Paese è senza cinema e quindi nonostante sia vent'anni che vedo in tv la Mostra del cinema di Venezia, non avrei mai potuto immaginare di essere qui" ha detto il regista.



Marta Nieto miglior attrice nella sezione Orizzonti per il film 'Madre'

Nella sezione *Orizzonti* ci sono stati sette premi, assegnati dalla giuria capitana dalla regista **Susanna Nicchiarelli**, e sono andati a: *Darling* di **Saim Sadiq**, come miglior cortometraggio, *Revenir* di **Jessica Palud** per la miglior sceneggiatura, miglior interpretazione maschile a **Sami Bouajila** per il film *Un fils*

INTRATTENIMENTO

07 settembre 2019

I vincitori del festival di Venezia: Leone d'Oro a Joker. A Luca Marinelli la Coppa Volpi

La giuria assegna i premi della 76esima edizione della kermesse. Trionfa il cinecomic con Joaquin Phoenix diretto da Todd Phillips. L'attore romano premiato per il ruolo da protagonista nel film "Martin Eden". A Maresco il Premio speciale della Giuria

Le foto del red carpet della cerimonia di chiusura Luca Marinelli miglior attore: "Viva l'umanità e viva l'amore". FOTO

È giunta al termine la 76esima edizione del Festival del Cinema di Venezia, con l'assegnazione dei premi da parte della giuria presieduta dalla regista argentina Lucrecia Martel. A trionfare conquistando il Leone d'Oro al miglior film è "Joker" di Todd Phillips, il cinecomic dedicato alla storia delle origini dell'iconico antagonista di Batman (LE FOTO DEL RED CARPET).

Leone d'argento - Gran premio della giuria

Il Gran premio della giuria, dopo le polemiche con la presidente della Giuria Martel, va a Roman Polanski per il suo "J'accuse" sulla storia del caso Dreyfus.

Leone d'argento per la miglior regia

Il Leone d'argento per la miglior regia va allo svedese Roy Andersson, autore con "About Endlessness" di un nuovo viaggio surreale nelle contraddizioni della vita.

Coppa Volpi per miglior interprete maschile e femminile

Il cinema italiano festeggia con la Coppa Volpi per il miglior attore assegnata a Luca Marinelli (FOTO), interprete del marinaio che sogna di diventare uno scrittore, protagonista del film "Martin Eden" ispirato al romanzo omonimo di Jack London e diretto da Pietro Marcello. La Coppa Volpi per la migliore attrice va a Ariane Ascaride, interprete del film "Gloria mundi" di Robert Guédiguian.

Migliore sceneggiatura a Yonfan "N. 7 Cherry Lane"

Il riconoscimento per la migliore sceneggiatura va al film di animazione "N.7 Cherry Lane" del regista cinese Yonfan, che lo ha scritto e diretto.

Premio speciale della Giuria a Maresco

Conquista il premio speciale della giuria "La mafia non è più quella di una volta" di Franco Maresco, documentario con cui il regista siciliano si interroga sugli ideali antimafiosi a 25 anni dalle stragi mafiose che hanno ucciso Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, discute con la celebre fotografa Letizia Battaglia.

Premio "Marcello Mastroianni"

Toby Wallace ha incassato il premio "Marcello Mastroianni" per il miglior attore emergente. Il 22enne britannico è il protagonista di "Babyteeth" diretto da Shannon Murphy, che racconta di una teenager malata di cancro (Eliza Scanlen) che riesce a guardare nuovamente la vita con entusiasmo grazie al primo amore, interpretato proprio da Toby Wallace.

I premi Orizzonti

Nella sezione "Orizzonti", che ospita pellicole delle nuove tendenze del cinema, a

ULTIMI VIDEO

I PIÙ VISTI DI OGGI

1  Donna uccisa, ritrovato il corpo di Elisa Pomarelli

2  I titoli delle 18 di Sky TG24 del 07/09

3  Video I titoli di Sky TG24 delle 13 del 6/9

4  I titoli di Sky Tg24 delle ore 18 del 6/09

5  I titoli di Sky tg24 delle 13 del 7/09

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Venezia 2019: il red carpet della cerimonia di chiusura. FOTO

trionfare conquistando il premio per il miglior film è "Atlantis" del regista ucraino Valentyn Vasyanovych. La miglior regia è quella di Théo Court con "Blanco en Blanco". Il premio per la miglior interpretazione maschile è stato assegnato a Sami Bouajila per "Bik Eneich – Un Fils", di Mehdi M. Barsaoui, mentre la miglior interpretazione femminile è quella di Marta Nieto per "Madre"di Rodrigo Sorogoyen. "Revenir" ha conquistato il premio per la miglior sceneggiatura, firmata da Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème.

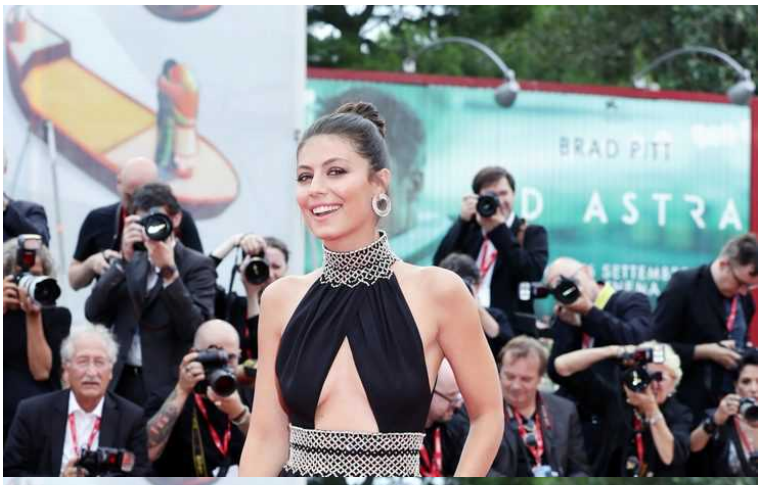
Il premio "Luigi De Laurentiis" per la miglior opera prima

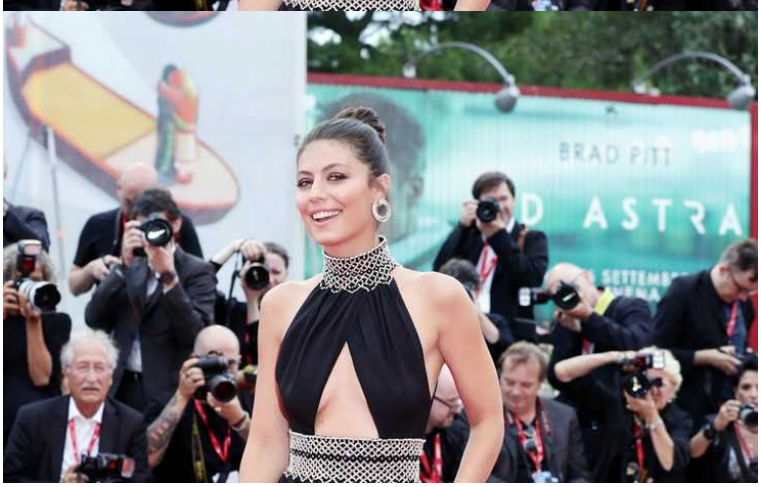
A "You will die at 20" del regista sudanese Amid Abu Alala è andato il premio "Luigi De Laurentiis" per la miglior opera prima, assegnato dalla Giuria Leone del Futuro presieduta dal regista serbo Emir Kusturica. Consegnato anche un premio di 100mila dollari, da dividere con il produttore.

Premi Venezia Classici e VR

A "Babenco" della brasiliana Barbara Paz va il Premio Venezia Classici per il miglior documentario sul cinema. Lo staff che ha curato il restauro del film "Extase" di Gustav Machatý si è aggiudicato il Premio Venezia Classici per il Miglior film restaurato. Premiate anche le nuove tendenze: il premio per il miglior VR (film con realtà virtuale) è stato conquistato da "The key" di Celine Tricart.

Venezia 2019: il red carpet della cerimonia di chiusura. FOTO





Data ultima modifica 07 settembre 2019 ore 20:37

TAG

franco maresco | cinema | venezia 2019

2 I vincitori del festival di Venezia: Leone d'Oro a Joker

3 Luca Marinelli miglior attore a Venezia: "Viva l'umanità e viva l'amore". FOTO

4 Governo Conte bis, ironia sui social: i nuovi meme che girano in Rete. FOTO

5 Coppia scomparsa, fermato Sebastiani. Ritrovato il corpo di Elisa



Segui Sky TG24 sui social:

SCELTI PER TE

ULTIME FOTOGALLERY



Da "Abatino" a "Rombo di tuono", i soprannomi storici inventati da Gianni Brera. FOTO

Cento anni fa nasceva uno dei più grandi giornalisti sportivi italiani . Fu lui a rivoluzionare il linguaggio del mondo del calcio: creazioni che diventano neologismi e nomignoli che rimangono per sempre, come quelli affibbiati a Gianni Rivera e Gigi Riva, ma non solo



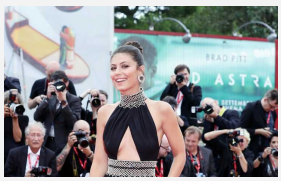
Mike Bongiorno, dieci anni fa se ne andava il re dei presentatori tv. FOTO

Morto l'8 settembre del 2009, è stato uno dei 'padri' della televisione italiana. In carriera ha condotto con professionalità e ironia programmi che hanno segnato un'epoca: 'Lascia o raddoppia?', 'Rischiatutto, Scommettiamo?' e 'La ruota della fortuna'. LA FOTOGALLERY



Luca Marinelli miglior attore a Venezia: "Viva l'umanità e viva l'amore". FOTO

Il talento dell'attore classe '84 si consacra alla 76esima edizione del Festival (VINCITORI): premiata la sua interpretazione di "Martin Eden", il marinaio che voleva diventare scrittore creato dalla penna di Jack London e portato sul grande schermo da Pietro Marcello



Venezia 2019: il red carpet della cerimonia di chiusura. FOTO

Attori, registi e tantissime star internazionali hanno sfilato tappeto rosso per la serata conclusiva della 76ma mostra del Cinema in laguna. La giuria, presieduta da Lucrecia Martel, ha assegnato il Leone d'oro al film "Joker", di Todd Phillips. (I VINCITORI)



F3 Monza, l'incidente di Alex Peroni: la macchina in volo e lo schianto. FOTO

Durante la gara di Formula3 nel circuito lombardo, la vettura del pilota australiano tocca un dissuasore alla curva Parabolica. L'auto prende il volo, si gira in aria e si schianta sulle protezioni. Peroni è illeso. Ecco la sequenza dello spaventoso incidente



Papa in Madagascar: "La deforestazione a vantaggio di pochi compromette il futuro". FOTO

Il Pontefice è arrivato il 6 settembre dal Mozambico e oggi ha incontrato le autorità del Paese, la società civile e il Corpo diplomatico. "Vi incoraggio a lottare con forza e determinazione contro tutte le forme di corruzione e speculazione". VIDEO

sky uno sky atlantic sky arte sky cinema sky sport

ACCEDI A SKY GO CERCA

Sky nei condomini Trova Sky Bar Trova Sky Hotel Trova Sky Service Trova Spazio Sky Sky & Fastweb: ADSL Cookie Policy
Sicurezza e Privacy Note Legali Listino Corporate Pubblicità sul sito

Per il consumatore clicca qui per i **Moduli, Condizioni contrattuali, Privacy & Cookies**, **informazioni sulle modifiche contrattuali** o per **trasparenza tariffaria**, **assistenza** e **contatti**.
Tutti i marchi Sky e i diritti di proprietà intellettuale in essi contenuti, sono di proprietà di Sky international AG e sono utilizzati su licenza. Copyright 2019 Sky Italia - P.IVA 04619241005.
Segnalazione Abusi

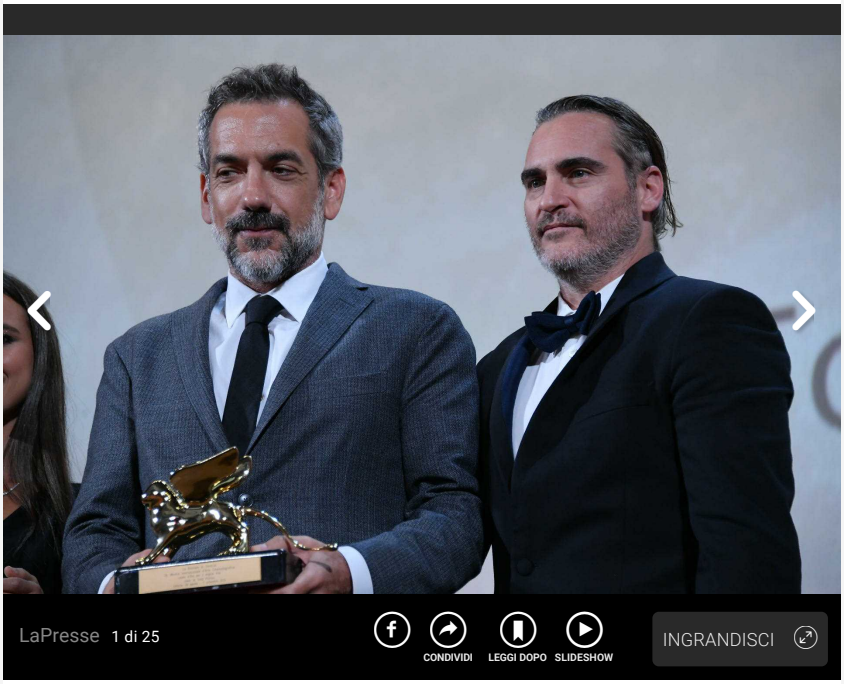
7 SETTEMBRE 2019 23:27

Venezia 76: "Joker" si porta a casa il Leone d'oro, Coppa Volpi a Luca Marinelli

Edizione importante per l'Italia che porta a casa il premio speciale della giuria per "La mafia non è più quella di una volta" di Franco Maresco

LEGGI DOPO COMMENTA

"**Joker**", di Todd Phillips con Joaquin Phoenix, ha vinto il Leone d'oro della 76.ma edizione della Mostra del cinema di Venezia. Gran premio della giuria a "**J'Accuse**" di Roman Polanski. Due premi per l'Italia: a "**La mafia non è più quella di una volta**", di Franco Maresco, il premio speciale della giuria mentre **Luca Marinelli** ha vinto la Coppa Volpi come migliore attore per "Martin Eden". Migliore attrice Ariane Ascaride ("Gloria Mundi")



Dopo anni un'edizione decisamente positiva per l'Italia. La serata, introdotta dalla madrina **Alessandra Mastronardi**, che ha ricordato i Leoni d'oro alla carriera assegnati a Julie Andrews e Pedro Almodovar.

Il primo dei premi "**Venezia classici**", e quello al miglior documentario sul cinema, assegnato a "**Tell Me When I Die**" di Barbara Paz. Il secondo premio è invece quello per il miglior restauro, assegnato a Gustav Machaty per "**Ecstasy**". Tre premi per la sezione "**Venice Virtual Reality**", la cui giuria era presieduta da Laurie Anderson (assente dalla cerimonia per problemi personali). Il premio per la miglior storia raccontata con la realtà virtuale è stato vinto da Joel Kachi Benson, per il "**Daughters of Chibok**". L'opera che invece ha sfruttato al meglio le potenzialità della realtà virtuale è "**A Linha**", di Ricardo Laganaro. "**The Key**", di Celine Tricart, ha ottenuto invece il premio per la miglior realtà virtuale.

CORRELATI

SABATO LA PREMIAZIONE
Venezia 76, ultimo giorno di concorso con Johnny Depp e Roger Waters

CI SI AVVICINA ALLA CHIUSURA
Venezia 76, tra famiglia e scontro sociale: al Lido giornata dell'impegno con Guédiguian e Guedes

Emir Kusturica, in qualità di presidente della giuria per il premio "**Opera Prima Luigi De Laurentiis**", ha premiato Amjad Abu Ala per "**You Will Die At 20**": il vincitori ha ricevuto anche due assegni da 50mila dollari l'uno per il produttore e il regista del film. La giuria "Orizzonti", presieduta da Susanna Nicchiarelli, ha conferito il premio a Saim Sadiq per "**Darling**". Il premio per la miglior sceneggiatura lo hanno vinto Jessica Palud e Philippe Lioret e Diasteme per "**Revenir**". Migliore interpretazione maschile è stata giudicata quella di **Sami Bouajila** per il film "Un fils", mentre la migliore interpretazione femminile è quella di **Marta Nieto**, in "Madre". Infine il premio speciale a "Verdict", di Raymund Ribay Gutierrez. **Theo Court** ha portato a casa il Leone per il Miglior regista per "Blanco on Blanco". Infine miglior film della sezione è stato incoronato "**Atlantis**" di Valentin Vasyasanovyc

Si è quindi passati al concorso principale. Sul palco della sala grande è salita la giuria presieduta da Lucrecia Martel. Il premio premio assegnato è quello dedicato a Marcello Mastroianni per un giovane attore o una giovane attrice emergente. E lo vince **Toby Wallace** per "Babyteeth". Il **riconoscimento speciale della giuria** va a "**La mafia non è più quella di una volta**", di Franco Maresco. **Jonfan**, per il film di animazione "**N. 7 Cherry Lane**", ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura.

E' stato poi il turno degli attori. Altro premio per l'Italia, con **Luca Marinelli** che per la sua interpretazione in "Martin Eden", ha vinto la **Coppa Volpi**. Quella per la miglior interpretazione femminile è andata invece ad **Ariane Ascaride** per il film "Gloria Mundi". Sia Marinelli che l'Ascaride hanno dedicato il loro premio alle persone che provano ad attraversare il mare su una barca per cercare un futuro migliore. **Roy Andersson**, per "About Endleness".
Il Leone d'argento, gran premio della Giuria, è andato al discusso "**J'accuse**" di Roman Polanski. Premio ritirato da Emmanuelle Seigner. E infine il Leone d'oro, che rispettando molti pronostici va a "**Joker**" di Todd Phillips, interpretato da uno straordinario Joaquin Phoenix.

Mostra del cinema di Venezia: i premiati



Ansa-Centimetri CONDIVIDI LEGGI DOPO INGRANDISCI

VENEZIA 76

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

Marinelli: "Dedico il mio premio a chi salva le vite in mare"

SPETTACOLO

Tweet



(Fotogramma/Ipa)

Pubblicato il: 07/09/2019 21:33

"Ho questo premio tra le mani anche grazie ad un uomo di nome Jack London che ha creato questo personaggio meraviglioso: un marinaio che cercava la verità. Per questo vorrei dedicare questo premio a tutte le **persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani** che fuggono da situazioni inimmaginabili. E grazie anche per evitarci di fare un figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore" è la dedica pronunciata da **Luca Marinelli** nel ricevere la Coppa Volpi come migliore attore del concorso Venezia76 per la sua interpretazione di 'Martin Eden' nell'omonimo film di Pietro Marcello.

Visibilmente emozionato, l'attore ha esordito: "Forse riuscirò a dire qualcosa di sensato. Ringrazio il festival e la giuria, è un'emozione grandissima ricevere questo premio da voi. Mi sembra davvero una situazione assurda - ha ironizzato - ma prima che vi rendiate conto dell'errore che avete fatto, io vado avanti con i ringraziamenti", ha aggiunto rivolgendo un grazie ai giurati in diverse lingue, dall'inglese al giapponese.

Marinelli ha ringraziato il regista del film, **Pietro Marcello**, "per la sua dedizione, per il suo coraggio, perché mi ha lasciato gradualmente scoprire la sua anima e ne sono rimasto abbagliato, per avermi dato fiducia e per avermi regalato questa avventura". "Voglio ringraziare la mia famiglia e tutti i miei amici per amare in una maniera così sicura. Poi vorrei ringraziare mia moglie e i miei due meravigliosi figli che mi sopportano e mi supportano in questo pazzo e meraviglioso mestiere e che accarezzano la mia anima con la loro presenza e i loro sorrisi"

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: Venezia 2019, luca marinelli, migranti, martin eden

adnkronosTV

Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Bufera per post choc, solidarietà a Salvini
2. Manca il pilota, passeggero prende il comando e si porta in vacanza
3. Chef Rubio: "Cordoglio ipocrita per Salvini, solidarietà a giornalista"
4. Malofeev: "Salvini sarà futuro leader italiano, è solo questione di tempo"
5. Al Senato maggioranza parte da quota 166, possibili altri sì

In Evidenza


Adnkronos seleziona figure professionali area commerciale e marketing

"Serve piattaforma politica per idee liberali, popolari e cattoliche"


Menarini, stime in crescita per lo stabilimento di Kaluga


Presentato il 59° Salone Nautico di Genova


'Stupor Mundi', con Placido e Mediolanum al Lido la lezione di pace di Federico II


Rome Beach Volley Finals


Innovazione e salute, le novità nel campo 'Ricerca e sviluppo' di Novartis

Venezia, a Luca Marinelli Coppa Volpi

Protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello

Redazione ANSA
VENEZIA
07 settembre 2019
20:25
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



© ANSA CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - VENEZIA, 7 SET - Luca Marinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, è il vincitore della Coppa Volpi maschile alla 76/ma edizione della Mostra del cinema di Venezia.

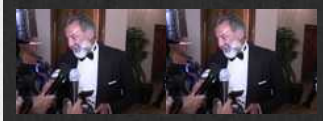
RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

VIDEO ANSA



08 SETTEMBRE, 09:05
VENEZIA, LUCA MARINELLI CONQUISTA LA COPPA VOLPI



08 settembre, 09:05
Venezia, Barbareschi: l'arte non e' tribunale della morale



08 settembre, 08:56
Venezia, Virzi': Joker e' un film pazzesco

› tutti i video

VENEZIA 76 Sabato 7 settembre 2019 - 21:39

Leone d'oro a Joker, Coppa Volpi a Luca Marinelli

"Dedico il premio a chi è in mare a salvare esseri umani"



Roma, 7 set. (askanews) – Alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia vince il Leone d'oro per il miglior film Joker di Todd Phillips (USA). Ma c'è gloria anche per l'Italia con Luca Marinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, al quale va la Coppa Volpi maschile. Un'interpretazione molto fisica per un portuale senza titoli di studio che nella Napoli di un ipotetico inizio Novecento incontra una bella fanciulla borghese, se ne innamora, scala i gradini della società, e da autodidatta diventa perfino poeta e scrittore famoso.

"Devo questo premio – afferma Marinelli sul palco – anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore". Al discusso J'Accuse di Roman Polanski è Leone d'Argento Gran Premio della Giuria. Un po' a sorpresa, invece, la Coppa Volpi per la miglior attrice ad Ariane Ascaride per Gloria Mundi di Robert Guediguian. Altro Leone d'argento per la miglior Regia va allo svedese Roy Andersson per About Endlessness che nel 2014 era stato già Leone

d’Oro. Premio Speciale della Giuria: La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco

Questi tutti i premi ufficiali Leone d’Oro per il Miglior Film: Joker di Todd Phillips Leone d’Argento Gran Premio della Giuria: J’Accuse di Roman Polanski Leone d’Argento per la Migliore Regia: Roy Andersson per About Endlessness Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile: Luca Marinelli per Martin Eden di Pietro Marcello Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Femminile: Ariane Ascaride per Gloria Mundi di Robert Guédiguian Miglior Sceneggiatura: Yonfan per No.7 Cherry Lane Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente: Toby Wallace per Babyteeth di Shannon Murphy Premio Speciale della Giuria: La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco



News Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: la gallery con i vincitori della 76° edizione, da Todd Phillips a Luca Marinelli

Dopo aver scoperto i nomi, eccovi anche i volti dei premiati di questa sera

Di **Simona Carradori** - 07/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Il ***Festival di Venezia 2019*** è appena terminato. Les jeux sont faits. E ad aggiudicarsi l'ambito Leone d'oro di questa 76° edizione è stato **Todd Phillips** con il suo ***Joker***: il primo cinecomic della storia a trionfare come Miglior film alla Mostra. **Qui trovate l'elenco completo dei vincitori.**

Una vittoria inaspettata, tanto quanto quella di **Roman Polanski**, che in seguito alle polemiche scaturite – all'inizio del Festival – dalle dichiarazioni della presidente di giuria **Lucretia Martel**, non sembrava avere

molte chance di portarsi a casa qualche riconoscimento. E invece al regista polacco è stato assegnato il Gran premio della giuria per il suo ***L'ufficiale e la spia***, ritirato dalla moglie **Emmanuelle Seigner**, che ne è anche protagonista al fianco di **Jean Dujardin** e **Louis Garrel**.

Grande soddisfazione anche per **Luca Marinelli**, che con la sua interpretazione in ***Martin Eden***, si è aggiudicato la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile. Quella femminile, invece, è andata alla francese **Ariane Ascaride** per ***Gloria Mundi***.

E adesso, in attesa di poterci godere tutti i titoli di Venezia76 direttamente al cinema – alcuni, come *Martin Eden*, sono già in sala – diamo uno sguardo alle più belle foto di tutti i premiati di questa sera. Come sempre, nella gallery in calce alla notizia.

Trovate qui tutte le nostre news, le recensioni e le gallery direttamente da Venezia.

Foto: *Getty*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GALLERY



Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Mi piace 27

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni dei premiati

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni della giuria, "Joker è molto più di un cinecomic"

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: Joker di Todd Phillips vince il Leone d'Oro! Ecco l'elenco di tutti i premiati

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store
DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

WTF?! 11 star hollywoodiane al centro di assurde leggende metropolitane

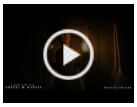
TRAILER



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019



Gretel & Hansel – Il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



Apollo 11
Data Uscita Italia: 09/09/2019



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019

Eventi

Venezia 76: Joker vince il Leone d'Oro! Ecco tutti i premiati

La 76esima edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia si è svolta dal 28 agosto al 7 settembre.

Di **Davide Mirabello** - 7 Settembre 2019 21:17 - Ultimo aggiornamento: 7 Settembre 2019 21:19 - Tempo di lettura: 2 minuti

Si è conclusa la 76 edizione del Festival di Venezia che ha eletto vincitore del Leone d'Oro il film *Joker*. Premiato anche Luca Marinelli

Considerato il film più atteso del **Festival di Venezia** alla fine ***Joker*** ha mantenuto le aspettative, anzi, è andato anche oltre. La pellicola con protagonista Joaquin Phoenix e diretta da Todd Phillips ha vinto il Leone d'Oro. Importante il riconoscimento andato a **Luca Marinelli**, il quale ha guadagnato la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile in *Martin Eden*, mentre il premio femminile è andato ad **Ariane Ascaride** per la sua performance in *Gloria Mundi*. Attesa era anche la pellicola di Roman Polanski intitolata ***J'Accuse***, alla quale è andato il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria.

Ma andiamo a vedere tutti i vincitori.

SELEZIONE UFFICIALE

LEONE D'ORO: *Joker* di Todd Phillips.

LEONE D'ARGENTO GRAN PREMIO DELLA GIURIA: *J'Accuse* di Roman Polanski

LEONE D'ARGENTO PER LA MIGLIORE REGIA: Roy Andersson per *About Endlessness*

COPPA VOLPI PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE: Luca Marinelli per *Martin Eden* di Pietro Marcello

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11
QUESTA SETTIMANA 7
CITY HUNTER: PRIVATE EYES
02 SETTEMBRE 2019
EFFETTO DOMINO
03 SETTEMBRE 2019
MARTIN EDEN
04 SETTEMBRE 2019
IL REGNO
05 SETTEMBRE 2019
IT: CAPITOLO 2
05 SETTEMBRE 2019
LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
05 SETTEMBRE 2019
MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI
05 SETTEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 10
DAL 19 SETTEMBRE 10
DAL 26 SETTEMBRE 9
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

COPPA VOLPI PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE: Ariane Ascaride per *Gloria Mundi* di Robert Guédiguian

MIGLIORE SCENEGGIATURA: Yonfan per *No.7 Cherry Lane*

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI AD ATTORE O ATTRICE EMERGENTE: Toby Wallace per *Babyteeth* di Shannon Murphy

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA: *La Mafia Non È Più Quella Di Una Volta* di Franco Maresco

SEZIONE ORIZZONTI

PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM: *Atlantis* di Valentyn Vasyanovych

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR REGIA: Théo Court per *Blanco En Blanco*

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA: Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème per *Revenir* di Jessica Palud

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA DI ORIZZONTI: *Verdict* di Raymund Ribay Gutierrez

PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO: *Darling* di Saim Sadiq

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE: Sami Bouajila per *Un Fils* di Mehdi M. Barsaoui

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE FEMMINILE: Marta Nieto per *Madre* di Rodrigo Sorogoyen

LEONE DEL FUTURO – PREMIO OPERA PRIMA LUIGI DE LAURENTIS: *You Will Die at 20* di Amjad Abu Alala

VENICE VIRTUAL REALITY

MIGLIOR FILM VR: *The Key* di Céline Tricart

MIGLIORE ESPERIENZA VR (per contenuto interattivo): *A Linha* di Ricardo Laganaro

MIGLIORE STORIA VR (per contenuto lineare): *Daughters of Chibok* di Joel Kachi Benson

VENEZIA CLASSICI

PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR FILM RESTAURATO: *Extase* di Gustav Machatý

PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA: *Babenco – Alguém Tem Que Ouvir o Coração e Dizer: Parou* di Bárbara Paz

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

FILM SU NETFLIX

DAL **5 SETTEMBRE**	0
DAL **4 SETTEMBRE**	0
DAL **3 SETTEMBRE**	0
DAL **2 SETTEMBRE**	9
DAL **1 SETTEMBRE**	14
DAL **31 AGOSTO**	4

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

TAG Festival di Venezia Joker

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Serie TV

The Crown – Stagione 4: Gillian Anderson sarà Margaret Tatcher

Serie TV

The End of the F***ing World – Stagione 2: ecco le prime immagini ufficiali

News

Kevin Hart: l'incidente non inficerà il suo ruolo in Jumanji: The Next Level

News

[EXCL] Hole – L'Abisso: il primo poster italiano dell'inquietante horror di Lee Cronin

News

Spider-Man: Tony Vinciquerra di Sony: "al momento la porta è chiusa"

Eventi

Oscar 2020: Dolor y gloria di Pedro Almodovar in lizza per la Spagna

CINEMATOGRAPHE
POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

IL COMMENTO

Venezia 2019, i verdetti: «Non avrebbe stonato più coraggio nelle scelte»

Certamente un Leone d'oro a Hollywood fa gioco nel braccio di ferro con Cannes, ma un po' più di ambizioni artistiche avrebbero fatto bene alla mostra



Paolo Mereghetti

Il massimo riconoscimento della Mostra d'Arte Cinematografica va a *Joker*, blockbuster annunciato della prossima stagione. È un segnale del nuovo che avanza a Venezia (l'anno scorso lo stesso riconoscimento andò a una produzione Netflix) o il diplomatico risultato di una giuria che non sembra aver lavorato molto in armonia? Come il Quelo guzzantiano sarei per la seconda, anche se probabilmente nessuno

vorrà confermarla. Certo è che i premi di questa 76ª edizione lasceranno certamente qualche strascico polemico.

Anche l'annuncio del Gran Premio a J'accuse da parte di una Lucrecia Martel non proprio raggiante (dopo le sue dichiarazioni) sembrerebbero rivelare possibili bracci di ferro. E ad averne approfittato, per una volta, è stata l'Italia, premiata con la Coppa Volpi a Luca Marinelli per Martin Eden e con il Premio speciale della giuria a La mafia non è più quella di una volta. È sempre complicato entrare nel lavoro e nelle diplomazie di una giuria, specie di un festival di primissima grandezza come Venezia. E più dei possibili «errori» o delle dimenticanze vale la pena cercare di capire dove scelte e premi possano influire sul futuro della manifestazione.

Certamente un Leone d'oro a Hollywood fa gioco nel braccio di ferro con Cannes (Joker sarà sicuramente tra i protagonisti della prossima corsa agli Oscar, almeno per Joaquin Phoenix), ma è questo quello di cui ha più bisogno la Mostra e il cinema in Italia? Forse un po' più di coraggio e di ambizioni «artistiche» (lasciatemi usare le virgolette) non avrebbero stonato. Anche rispetto all'ossessione della mondanità e del tappeto rosso, che quest'anno ha suonato qualche colpo decisamente a vuoto. E forse bisognerà riflettere anche sul mito del gigantismo e dell'inclusione a tutti i costi: Venezia è una passerella ambitissima, specie dal cinema di casa nostra, ma dopo i fuochi d'artificio del Lido le luci devono riaccendersi anche nelle sale. In fondo è per questo che i festival sono nati.© RIPRODUZIONE RISERVATA

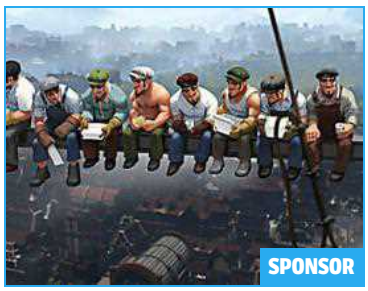
7 settembre 2019 (modifica il 7 settembre 2019 | 22:20)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE

Raccomandato da Outbrain



Mamme e papà poco noti: i vip che sono genitori, ma nessuno...
(ALFEMMINILE)



I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!
(FORGE OF EMPIRES)



Grande interesse dei Medici per il nuovo metodo che blocca la...
(POSTSOCIALE)









Slovenia attiva: una vacanza a tutto sport nel cuore dell'Europa
(TURISMO SLOVENO)



I 3 profili di single a tavola. Tu che tipo sei?
(AIA)



Diaco scoppia in lacrime parlando del marito



Alessandra Mastronardi (col fidanzato) e le prove da diva in spiaggia a...



Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di Marinelli, Maresco ha...



Motociclista aggredito da un cinghiale dopo un incidente: morto dopo...

LEGGI I CONTRIBUTI 0 SCRIVI

VENEZIA 76

Mostra del cinema 2019. Cala il sipario: «Joker» Leone d'Oro

Assegnati i premi del Festival internazionale dell'arte cinematografica. Marinelli Coppa Volpi. Premio speciale della giuria al contestatissimo Roman Polanski, il suo «J'accuse» conquista pubblico e giurati

Luca Marinelli Coppa Volpi

La Giuria di Venezia 76, presieduta da Lucrecia Martel e composta da Stacy Martin, Mary Harron, Piers Handling, Rodrigo Prieto, Shinya Tsukamoto e Paolo Virzi' dopo aver visionato i ventuno film in competizione ha deciso di assegnare i seguenti premi:

- **Leone d'oro per il miglior film**
«Joker» di Todd Phillips (USA)

- **Gran Premio della Giuria**
«J'accuse» di Roman Polanski (Francia, Italia)

- **Leone d'argento per la migliore regia**
Roy Andersson per il film «Om det oandliga (About endlessness)» (Svezia, Germania, Norvegia)

- **Coppa Volpi per la migliore attrice**
Ariane Ascaride nel film «Gloria Mundi» di Robert Gue'diguian (Francia, Italia)

- **Coppa Volpi per il miglior attore**
Luca Marinelli nel film «Martin Eden» di Pietro Marcello (Italia, Francia)

- **Premio per la migliore sceneggiatura**
Yonfan per il film «Ji yuan tai qi hao (N. 7 Cherry Lane)» (Hong Kong SAR, Cina)

- **Premio speciale della giuria**
«La mafia non è più quella di una volta» di Franco Maresco (Italia)

- **Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore emergente**
Toby Wallace nel film «Babyteeth» di Shannon Murphy (Australia)

- **Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima «Luigi De Laurentiis»**



Le Newsletter del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione

Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.

ISCRIVITI

I PIÙ LETTI

CORRIERE TV

Corriere della Sera
Mi piace Piace a 2,6 mln persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

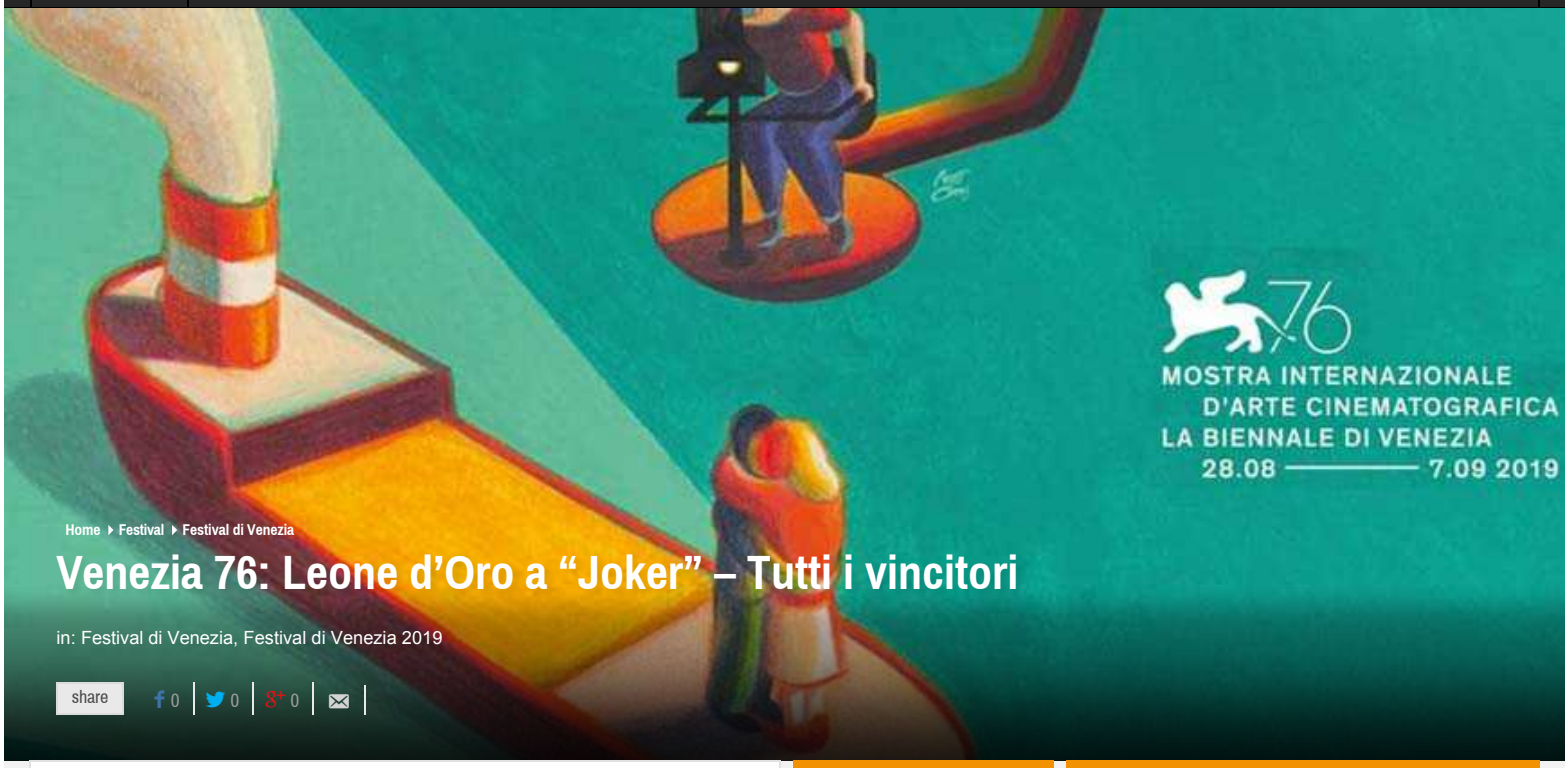
«You will die at 20» di Amjad Abu Alala (Sudan, Francia, Egitto, Germania, Norvegia, Qatar)

7 settembre 2019 (modifica il 7 settembre 2019 | 21:00)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

CORRIERE DELLA SERA

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli
Copyright 2019 © Rcs Edizioni locali srl. Tutti i diritti sono riservati Per la pubblicità: RCS MediaGroup SpA - Direzione Pubblicità
RCS EDZIONI LOCALI S.r.l. - Sede Legale in Milano - Via Angelo Rizzoli, 8 - CAP 20132 - Tel. +39 02 25841 Capitale Sociale Euro 1.002.000 i.v. C.F. e P. IVA e Registro Imprese : 03644040960
Soggetta ad attività di direzione e coordinamento di RCS MediaGroup S.p.A.

Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy
ACAP ENABLED



Venezia 76: Leone d'Oro a "Joker" – Tutti i vincitori

in: Festival di Venezia, Festival di Venezia 2019

share 0 | 0 | 0 |

Venezia 76 ha premiato con il Leone d'Oro "Joker" di Todd Philips. Riconoscimento a Luca Marinelli con la Coppa Volpi per "Martin Eden" di Pietro Marcello. "J'Accuse" di Polanski ha ricevuto invece il Gran Premio della Giuria.

Venezia 76: vince lo spettacolo hollywoodyano dell'antieroe divenuto folle



É il decimo Leone d'Oro assegnato a una produzione statunitense quello conferito a "Joker" di Todd Philips, interpretato da un Joaquin Phoenix. Un premio meritato per la potenza narrativa e registica con cui viene raccontata la genesi di questo *villain*, che prima di rappresentare l'antagonista di Batman era **Arthur Fleck**, un uomo qualunque piegato dalla vita.

Film al cinema



Film al cinema dal 5 settembre
Read more...

Le nostre Recensioni

Articoli correlati



Martin Eden (2019)
Read more...



I Nati Oggi



Peter Sellers



Virna Lisi



Martin Freeman

Il Gran Premio della Giuria è invece andato a "J'Accuse" di Roman Polanski attraverso il quale il regista mette in scena una spy story per far conoscere al pubblico il famoso affare *Dreyfus*. Il titolo del film è lo stesso che il 13 gennaio del 1898 Emile Zola usò sulle pagine de "L'Aurore" per una lettera aperta al Presidente della Repubblica francese al quale sottoponeva la spinosa questione che rendeva l'ufficiale d'artiglieria dello Stato Saggiore francese Richard Dreyfus perseguitato ingiustamente.

La bravura di Luca Marinelli viene confermata da questa importante vittoria con "Martin Eden", una pellicola che racconta, in una Napoli quasi al di fuori del tempo, le difficoltà di un giovane marinaio, di umili origini e senza titolo di studio alcuno che aspira a diventare scrittore, spinto anche dall'amore per la bella Elena, una ragazza dell'alta borghesia.

La Coppa Volpi per la Miglior Interpretazione Femminile è andata invece ad Ariane Ascaride per "Gloria Mundi" diretto dal marito, il regista francese militante Robert Guediguian. Un film che mette in scena una moderna famiglia disfuzionale, piegata dalla crisi economica e di cui la Ascaride risulta essere la capofamiglia indiscussa, costretta a svolgere un lavoro umile nella speranza di arrivare alla pensione.

Roy Andersson, al suo quarto film, ha ottenuto il Leone d'Argento per la Miglior Regia con "About Endlessness", opera surreale che indaga la fragilità dell'essere umano. Un nuovo riconoscimento dopo il Leone d'Oro ricevuto con "Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza" nel 2014.

Soddisfazione per il Premio Speciale della Giuria andato a "La mafia non è più quella di una volta" attraverso cui Franco Maresco ridicolizza la sua Palermo e porta al cinema la nuova mafia. Ne sono protagonisti la fotografa Letizia Battaglia e Ciccio Mira, impresario musicale di neomelodici napoletani.

Il premio Mastroianni per il Miglior Attore Emergente è andato invece a Toby Wallace per il ruolo di Moses in "Babyteeth", film che ha fatto piangere pubblico e critica, raccontando in maniera delicata e per niente patetica la storia di una ragazza malata di cancro.

Festival di Venezia: tutti i vincitori

La Giuria della 76ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia presieduta da Lucrecia Martel assegna ai lungometraggi in Concorso i seguenti premi:

- Leone d'Oro per il Miglior Film: "**Joker"** di Todd Phillips
- Leone d'Argento Gran Premio della Giuria: "**J'Accuse"** di Roman Polanski
- Leone d'Argento per la Migliore Regia: Roy Andersson per "**About Endlessness**"
- Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile: Luca Marinelli per "**Martin Eden"** di Pietro Marcello
- Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Femminile: Ariane Ascaride per "**Gloria Mundi"** di Robert Guédiguian
- Premio per la Miglior Sceneggiatura: Yonfan per "**No.7 Cherry Lane"**
- Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente: Toby Wallace per "**Babyteeth"** di Shannon Murphy
- Premio Speciale della Giuria: "**La Mafia Non È Più Quella Di Una Volta"** di Franco Maresco

Sezione Orizzonti

- Premio Orizzonti per il Miglior Film: "**Atlantis"** di Valentyn Vasyanovych
- Premio Orizzonti per la Miglior Regia: Théo Court per "**Blanco En Blanco**"
- Premio Orizzonti per la Miglior Sceneggiatura: Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème per "**Revenir**" di Jessica Palud
- Premio Speciale della Giuria di Orizzonti: "**Verdict**" di Raymund Ribay Gutierrez
- Premio Orizzonti per il Miglior Cortometraggio: "**Darling**" di Saim Sadiq
- Premio Orizzonti per la Miglior Interpretazione Maschile: Sami Bouajila per "**Bik Eneich – Un Fils**" di Mehdi M. Barsaoui
- Premio Orizzonti per la Miglior Interpretazione Femminile: Marta Nieto per "**Madre**" di Rodrigo Sorogoyen

Leone del Futuro:

- Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" a "**You Will Die at 20**" di Amjad Abu Alala

Joker (2019)
Read more...



L'Ufficiale e la Spia (2019)
Read more...



Festival di Venezia 2019: programma del 30 agosto
Read more...



Festival di Venezia 2019: programma del 31 agosto
Read more...

Gli ultimi Tweets

Tweet di @Ecodelcinema

Premiazioni



Nastri d'Argento 2019: "Il traditore" film con più candidature
Read more...



Cannes 72: Tutti i premi di questa edizione del festival
Read more...



David di Donatello: Tutti i vincitori della 64° edizione
Read more...

Film al cinema dal 4 Settembre



Martin Eden (2019)

Film al cinema dal 5 Settembre



Mio fratello rincorre i dinosauri (2019)



La fattoria dei nostri sogni (2018)



It: Capitolo 2 (2019)



Il regno (2018)

Film al cinema dal 12 Settembre

Film al cinema dal 17 Settembre

Scopri tutti i film in uscita!

CULTURE 07/09/2019 20:32 CEST | **Aggiornato** 12 ore fa

Joker di Joaquin Phoenix vince il Leone d'Oro a Venezia. A Luca Marinelli la Coppa Volpi

Il film favorito porta a casa il premio più ambito. L'Italia esulta grazie all'interpretazione di Marinelli in "Martin Eden"

HuffPost



JOKER

-

Il risultato che tutti si aspettavano: Joker di Todd Phillips e con protagonista Joaquin Phoenix vince il Leone d'Oro alla 76/ma Mostra del cinema di Venezia.

TUTTI I PREMI ASSEGNATI:

Il **Leone d'Argento**, **Gran Premio della giuria** è stato assegnato a Roman Polanski per il film *J'accuse*.

Il **Leone d'Argento per la migliore regia** va a Roy Andersson per il film *Om det oändliga* prodotto in Svezia, Germania, Norvegia.

È Luca Marinelli, protagonista di *Martin Eden* di Pietro Marcello, il vincitore della **Coppa Volpi maschile**. L'attore italiano ha dedicato il premio a "tutte le persone splendide che sono in mare a salvare le persone che sfuggono da situazioni inimmaginabili".

La **Coppa Volpi femminile** per la migliore attrice è stata invece assegnata a Ariane Ascaride per il film *Gloria Mundi* del francese Robert Guédiguian.

Il **Premio Marcello Mastroianni** è stato dato a un giovane attore emergente, Toby Wallace, per il film *Babyteeth* di Shannon Murphy.

Il **Premio Speciale della Giuria** è stato assegnato a *La Mafia non è più quello di una volta* di Franco Maresco.

Il **Premio per la migliore sceneggiatura** va a Yonfan per il film animato *Ji Yuan Tai Qi Hao (No. 7 Cherry Lane)*.

TENDENZE


"I giudici decideranno se il figlio di Beppe Grillo è colpevole. Noi siamo garantisti"


Joker di Joaquin Phoenix vince il Leone d'Oro a Venezia. A Luca Marinelli la Coppa Volpi


Riesame delle regole europee (di G. Colombo)


Arrestato Sebastiani. Trovato il corpo senza vita di Elisa, l'amica di cui era ossessionato


Bimbo immigrato preso a calci, la mamma: "Mio figlio voleva solo fare una carezza"


Due video mostrano la violenza di Sebastiani, l'uomo accusato di aver ucciso l'amica Elisa

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

Flipboard

VIDEO - Il trailer del film vincitore

LEGGI ANCHE...

- Mick Jagger si schiera con gli ambientalisti a Venezia: "Giusto protestare per il pianeta"
- "Entro la fine del mio mandato nessuna Grande Nave a San Marco"
- Carolina Rosi: “Se mio padre fosse vivo si indignerebbe, ma continuerebbe a lottare" (di G. Fantasia)

HuffPost

Suggerisci una correzione

ALTRO:

Cinema | venezia 2019 | joker

Commenti

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to https://m.huffingtonpost.it/ for HuffPost Mobile.

Condividi:

Commenti: 1

Festival di Venezia, il Leone d'Oro va a Joker di Todd Phillip

A J'accuse di Roman Polanski va il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria; migliore sceneggiatura femminile ad Arianne Ascaride

Luca Sablone - Sab, 07/09/2019 - 22:10



La giuria del **Festival di Venezia**, presieduta dalla regista argentina Lucrecia Martel e composta da Piers Handling (Canada), Mary Harron (Canada), Stacy Martin (UK), Rodrigo Prieto (Messico), Tsukamoto Shinya (Giappone) e Paolo Virzì (Italia), ha assegnato i premi ufficiali. Il Leone d'Oro è andato a *Joker* di **Todd Phillips** (USA): il film è incentrato sul villain. La figura è quella di un lavoratore quotidiano che muta a seconda del periodo: di giorno è un pagliaccio, di sera vuole essere un comico da cabaret. Ma in entrambe le circostanze risulta essere lo zimbello. Arthur prenderà una decisione errata che si rivelerà la base di una serie di eventi. Il film uscirà nelle sale italiane il prossimo 3 ottobre.

Il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria è stato assegnato a *J'accuse* di **Roman Polanski** (Francia/Italia): Alfred Dreyfus è il capitano dello Stato Maggiore francese che viene condannato - erroneamente, si scoprirà in futuro - con l'accusa di alto tradimento, scontando la pena sull'Isola del Diavolo. Presa coscienza del caso montato ad hoc, l'ufficiale Georges Picquart - a capo della sezione di intelligence dell'esercito francese - intraprende una battaglia personale per smascherare la falsa accusa e liberare Dreyfus.

Il Leone d'Argento Miglior Regia è andato ad *About Endlessness* di **Roy Andersson** (Svezia/Germania/Norvegia): rappresenta un caleidoscopio di tutto ciò che è eternamente umano, una storia infinita della vulnerabilità dell'esistenza. L'intenzione del regista è quella di invitare alla riflessione sulla vita umana in tutta la sua bellezza e crudeltà, splendore e banalità.

Le premiazioni

Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile a **Luca Marinelli** per *Martin Eden* di Pietro Marcello (Italia/Francia); Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile ad Arianne Ascaride per *Gloria Mundi* di Robert Guèdiguian (Francia/Italia); Premio per la migliore sceneggiatura a Yonfan per *No. 7 Cherry Lane* di Yonfan (Hong Kong/Cina); Premio Speciale della Giuria a *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco (Italia); Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente a Toby Wallace per *Babyteeth* di Shannon Murphy (Australia);

La giuria del Concorso Orizzonti della 76esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, presieduta dalla regista italiana Susanna Nicchiarelli e composta da Mark Adams (UK), Rachid Bouchareb (Francia), Alvaro Brechner (Uruguay), Eva Sangiorgi (Italia), hanno assegnato i seguenti premi: Premio Orizzonti per il miglior film ad *Atlantis* di **Valentyn Vasyanovych** (Ucraina); Premio Orizzonti per la migliore regia a Theó Court per *Blanco en blanco* (Spagna/Cile/Francia/Germania); Premio Speciale della Giuria Orizzonti a *Verdict* di Raymund Ribay Gutierrez (Filippine/Francia); Premio Orizzonti per la miglior interpretazione maschile a Sami Bouajila per *Bik Eneich - Un Fils* di Mehdi M. Barsaoui (Tunisia/Francia/Libano/Qatar); Premio Orizzonti per la migliore interpretazione femminile a Marta Nieto per *Madre* di Rodrigo Sorogoyen (Spagna/Francia); Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura a Diastème, Philippe Lioret e Jessica Palud per *Revenir* di Jessica Palud (Francia); Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio a *Darling* di Saim Sadiq (Pakistan/Usa).

La giuria del Leone del Futuro, presieduta dal regista serbo Emir Kusturica e composta da Antonietta De Lillo (Italia), Hend Sabry (Tunisia), Michael J. Werner (Hong Kong SAR, USA), Terence Nance (USA), ha assegnato il Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" a *You Will Dye At 20* di **Amjad Abu Alala**. Si tratta di un premio riservato alle opere prime di lungometraggio presenti nelle diverse sezioni competitive della Mostra.

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

Serve un'alternativa. Ora basta errori
di Alessandro Sallusti



Commento

Di Maio, il gaffeur che non parla l'inglese e non sa la geografia
di Francesco Maria Del Vigo



Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini

28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

CINEMA

Festival di Venezia, Leone d'oro a "Joker". Coppa Volpi a Luca Marinelli, un premio anche a Polanski

7 Settembre 2019



La giuria del Festival di Venezia, presieduta dalla regista argentina **Lucrecia Martel** e composta da Piers Handling (Canada), Mary Harron (Canada), Stacy Martin (UK), Rodrigo Prieto (Messico), Tsukamoto Shinya (Giappone) e Paolo Virzì (Italia), ha assegnato i premi ufficiali. Il **Leone d'Oro** è andato a *Joker* di **Todd Phillips** (USA); il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria a *J'accuse* di **Roman Polanski** (Francia/Italia); il Leone d'Argento Miglior Regia ad *About Endlessness* di Roy Andersson (Svezia/Germania/Norvegia).

Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile a **Luca Marinelli** per *Martin Eden* di Pietro Marcello (Italia/Francia); Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile ad **Arianne Ascaride** per Gloria Mundi di Robert Guèdiguian (Francia/Italia); Premio per la migliore sceneggiatura a **Yonfan** per *No. 7 Cherry Lane* (Hong Kong/Cina); Premio Speciale della Giuria a *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco (Italia).

Testo

Libero TV | I VIDEO
00:00 / 00:00
ERA UN MOMENTO DIFFERENTE

I PIÙ LETTI


Conte e Di Maio, l'incontro finisce in rissa: urla e grida Tensione sulla poltronissima


Terremoto al Colle: minacce per Di Maio agli Esteri. Angela Merkel, la telefonata a Mattarella


"Cos'è successo in poche ore". Sallusti e i sondaggi: Pd-M5s, un clamoroso suicidio di governo

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, LEONE D'ORO A "JOKER"

7 Settembre 2019



VENEZIA (ITALPRESS) - Il Leone d'Oro per il Miglior Film alla 76^ Mostra del Cinema di Venezia e' andato a "Joker" dello statunitense Todd Phillips. Il personaggio della DC Comics, nemesi perfetta di Batman, e' interpretato da Joaquin Phoenix. La Coppa Volpi per il miglior attore e' andata a Luca Marinelli, per la sua interpretazione in "Martin Eden", quella per la miglior attrice alla francese alla francese Ariane Ascaride ("Gloria Mundi"). Il Leone d'Argent-Gran Premio della Giuria e' stato assegnato a "J'accuse" di Roman Polanski. Il Premio Speciale della Giuria e' andato a "La mafia non e' piu' quella di una volta" di Franco Maresco. (ITALPRESS). sat/red 07-Set-19 20:44

Testo
Caratteri rimanenti: 400
INVIA

Libero tv | I VIDEO
00:00 / 00:00
ERA UN MOMENTO DIFFERENTE

I PIÙ LETTI


Conte e Di Maio, l'incontro finisce in rissa: urla e grida Tensione sulla poltronissima


Terremoto al Colle: minacce per Di Maio agli Esteri. Angela Merkel, la telefonata a Mattarella


"Cos'è successo in poche ore". Sallusti e i sondaggi: Pd-M5s, un clamoroso suicidio di governo

VENEZIA, MARINELLI "DEDICO IL PREMIO A CHI SALVA VITE IN MARE"

7 Settembre 2019



VENEZIA (ITALPRESS) - "Jack London ha creato la straordinaria figura di Martin Eden, un marinaio, quindi dedico questo premio a tutti i marinai e tutti coloro in mare salvano altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili, e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanita' e viva l'amore". Lo ha detto Luca Marinelli, dopo aver ricevuto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film "Martin Eden" di Pietro Marcello alla 76^ Mostra del Cinema di Venezia. (ITALPRESS). sat/red 07-Set-19 21:54

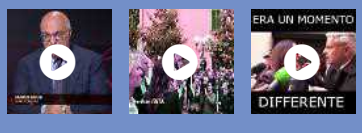
Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Libero tv | I VIDEO

00:00 / 00:00



I PIÙ LETTI



Conte e Di Maio, l'incontro finisce in rissa: urla e grida Tensione sulla poltronissima



Terremoto al Colle: minacce per Di Maio agli Esteri. Angela Merkel, la telefonata a Mattarella



"Cos'è successo in poche ore". Sallusti e i sondaggi: Pd-M5s, un clamoroso suicidio di governo

LA COPPIA FORMATA DA IT E IL RE LEONE FA VOLARE IL BOX OFFICE

L'horror ottiene altri 1,1 milioni di euro ieri, con oltre 150mila spettatori, mentre il film Disney incassa altri 700mila euro e supera nettamente quota 30 milioni.

di Andrea Chirichelli

sabato 7 settembre 2019 - Box Office

Volano gli incassi del box office italiano grazie alla coppia formata da *IT: Capitolo 2* e *Il Re Leone* (guarda la video recensione). L'horror ottiene altri 1,1 milioni di euro ieri, con oltre 150mila spettatori, mentre il film Disney incassa altri 700mila euro e supera nettamente quota 30 milioni, lasciandosi alle spalle sia come incasso che per numero di spettatori *Bohemian Rhapsody* (guarda la video recensione) e *Avengers: Endgame* (guarda la video recensione).

Dietro, completa il podio *Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen*, che incassa 126mila euro e arriva ad un totale di 1,7 milioni di euro. Ottima partenza per *Mio fratello rincorre i dinosauri*, che incassa altri 117mila euro dopo gli oltre 70mila del primo giorno di programmazione. Più fatica la fa *Martin Eden* (guarda la video recensione), che ottiene 65mila euro, mentre perde colpi *Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw* (guarda la video recensione), sesto con 42mila euro (6 milioni di euro il dato complessivo con 880mila spettatori).

> *In coda chiudono gli italiani 5 è il numero perfetto, Il Signor Diavolo (guarda la video recensione) e Genitori quasi perfetti (guarda la video recensione), mentre il decimo posto spetta a L'Amour Flou (guarda la video recensione). Nel weekend previsto il boom di IT - Capitolo 2 e Il Re Leone, che dovrebbero spingere il box office a cifre mai viste in questo periodo. Insomma, quando ci sono "grandi" film, il pubblico risponde presente.*
> — Andrea Chirichelli

Negli USA gran partenza ma niente record per *IT: Capitolo 2* che nelle anteprime notturne incassa 10,5 milioni di dollari ma non riesce a battere il primo capitolo che ne aveva ottenuti 13 due anni fa. Le stime per il weekend vedono il film tra i 90 e i 100 milioni di dollari, una cifra che lo farebbe diventare il secondo miglior incasso di sempre per un film a settembre, sempre dietro il primo capitolo. Il film è comunque uno dei migliori esordi di sempre per Warner, visto che battuto, tra gli altri, *Logan* e *Wonder Woman* (guarda la video recensione).

In Cina arrivano molte new entry, ma nessuna riesce a raggiungere il primo posto, che resta ancora a *Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw*, che raggiunge i 184 milioni di dollari e *Ne Zha*, che è oramai a un passo dal superare i 700 milioni. Entro la fine del weekend entrambi i film dovrebbero aver superato a livello mondiale *The Wandering Earth*, che scenderà così in nona posizione e che quindi chiuderà sicuramente l'anno solare fuori dalla top ten, visto che non ci sono dubbi che *Frozen* e *Star Wars: L'ascesa di Skywalker* facciano meglio dei 700 milioni incassati dal kolossal sci-fi cinese.

Box Office Italia del 6/09/2019

1. *It - Capitolo 2*: Euro 1.106.814
2. *Il Re Leone*: Euro 702.526
3. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 126.958
4. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 117.349
5. *Martin Eden*: Euro 65.731
6. *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*: Euro 42.873
7. *5 è il numero perfetto*: Euro 20.427
8. *Il Signor Diavolo*: Euro 16.693

9. *Genitori quasi perfetti*: Euro 12.746
10. *L'amour flou - Come separarsi e restare amici*: Euro 6.257

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film
2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018
Film imperdibili 2017
Film da vedere
Film al cinema

Uscite della settimana
La fattoria dei nostri sogni
Martin Eden
It - Capitolo 2
Mio fratello rincorre i dinosauri
Il Regno
Effetto Domino

Prossimamente
lunedì 9 settembre
Easy Rider
Apollo 11
mercoledì 11 settembre
Be Happy - La Mindfulness a Scuola
giovedì 12 settembre

Box Office
1 It - Capitolo 2
2 Il Re Leone
3 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen
4 Mio fratello rincorre i dinosauri
5 Martin Eden
6 Fast & Furious - Hobbs & Shaw

MARTIN EDEN È PER CERTI VERSI UN FILM DI GENERE, E QUEL GENERE È L'HORROR

Sono terrificanti le condizioni in cui vivono i napoletani ma anche il trattamento riservato al popolino dalla classe borghese. Presentato in Concorso a Venezia 76 e ora al cinema.

di Paola Casella

Luca Marinelli (34 anni) 22 ottobre 1984, Roma (Italia) - Bilancia. Interpreta **Martin Eden** nel film di Pietro Marcello *Martin Eden*. Al cinema da mercoledì 4 settembre 2019.

sabato 7 settembre 2019 - Focus

Una delle molte chiavi di lettura di un romanzo stratificato come Martin Eden è l'equivoco, e il film che Pietro Marcello e il suo sceneggiatore Maurizio Braucci hanno liberamente tratto dal capolavoro di Jack London riproduce perfettamente questa ambiguità: intenzioni incomprese, letture opposte degli eventi, interpretazioni fuorvianti delle ideologie. Martin invoca il darwinismo sociale di Herbert Spencer, che era di matrice liberale, e viene scambiato per un socialista; si fa paladino dell'individualismo, ma è fra i pochi a dimostrare solidarietà verso il prossimo; crede che l'istruzione sia un veicolo per emanciparsi dalla miseria, e finisce per verificarne le restrizioni.

Quando la fidanzata borghese Elena gli propone di impegnarsi in un'impresa, intendendo un business, Martin crede che parli di un cimento eroico e avventuroso. Ma non è solo lui a equivocare: la famiglia di Elena, che si ritiene liberale, appoggia misure governative di stampo socialista; Russ Brissenden, che è contrario alla morale borghese, frequenta le feste degli Orsini; i lettori si convincono che sia Eden l'autore del testo di Brissenden, nonostante i suoi dinieghi; lo spleen di Martin, deluso dalla vita, viene scambiato per l'inedia altoborghese di Oblomov; e via elencando. È di questo constante, tragicomico equivoco che si nutre l'ironia crudele contenuta in Martin Eden: nel desiderio di tutti di scambiare lucciole per lanterne, e dare credito a chi il credito ce l'ha già.

Per certi versi *Martin Eden* è un film di genere, e quel genere è l'horror: sono terrificanti le condizioni di miseria e degrado in cui vivono gli abitanti di Napoli (come della Oakland di Jack London), è orribile la fatica bestiale cui sono condannati i lavoratori più umili (non è un caso che proprio in dialetto napoletano "lavorare" si dica "faticare") ma anche la scarsa considerazione della fatica intellettuale, schernita tanto dagli umili quanto dai borghesi e persino da chi dovrebbe maggiormente rispettarla: gli editori e i direttori di testate. Ma ancora più horror è il trattamento che la classe borghese riserva a chi, nato e cresciuto in una "casta inferiore", desideri alzarsi di livello e osi contaminare i suoi salotti buoni.

> *In Martin Eden Marcello e Braucci compiono l'opera mirabile di riempire i vuoti: scrivendo i discorsi politici pronunciati da Martin all'assemblea socialista come le sue arringhe ai benpensanti, monologhi cui Jack London accennava soltanto, e che invece nel film vengono dettagliati in tutta la loro violenza retorica. Componendo le poesie e i brani di prosa che nel romanzo di London restano titoli privi di testo.*
> — Paola Casella

Allo stesso modo la cinepresa di Marcello, che non dimentica di essere operatore, e i materiali di archivio recuperati da ogni epoca (giacché il divario sociale, anche e soprattutto a Napoli, non è confinato a inizio secolo) dal regista-sceneggiatore, che non dimentica di essere nato documentarista, riempiono i vuoti visivi che l'ambientazione partenopea, simile ma anche profondamente diversa dall'America del primo Novecento, impone alla narrazione.

Se nel Martin Eden di London la delusione era quella del self made man che scopre che l'istruzione non è, alla fine dei conti, il volano personale e sociale sperato, in quello di Marcello

incorpora secoli di scetticismo e diffidenza nei confronti dei padroni e dei conquistatori, racconta quella miseria endemica che attraversa i secoli e non conosce evoluzione, e l'immutabilità di una classe dominante che sa bisogna cambiare tutto solo affinché tutto rimanga com'è. E Marcello, al contrario dei contemporanei di London, sa da sempre che "l'individualismo è una degenerazione della legge evolutiva", e non cade nell'equivoco dei contemporanei di London: "Una delle ragioni per cui ho scritto questo libro è l'attacco all'individualismo", scriveva l'autore, concludendo, "Devo essere stato piuttosto maldestro dato che nessuno dei miei critici se ne è accorto".

MARTIN EDEN: VAI ALLA SCHEDA COMPLETA



In foto una scena del film *Martin Eden*.



In foto una scena del film *Martin Eden*.





In foto una scena del film *Martin Eden*.

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film
2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018
Film imperdibili 2017
Film da vedere
Film al cinema

Uscite della settimana
La fattoria dei nostri sogni
Martin Eden
It - Capitolo 2
Mio fratello rincorre i dinosauri
Il Regno
Effetto Domino

Prossimamente
lunedì 9 settembre
Easy Rider
Apollo 11
mercoledì 11 settembre
Be Happy - La Mindfulness a Scuola
giovedì 12 settembre

Box Office
1 It - Capitolo 2
2 Il Re Leone
3 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen
4 Mio fratello rincorre i dinosauri
5 Martin Eden
6 Fast & Furious - Hobbs & Shaw

Film di settembre
Film di ottobre
Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019
10 migliori serie tv coreane di sempre
10 serie tv da vedere in estate 2019
The Boys
Chernobyl
L'amica geniale
The Handmaid's Tale
Gomorra - La serie
Tredici
Black Mirror
Vikings
Dark
Stranger Things

Generi

Commedie
Film Thriller
Film Horror
Animazione
Azione

Cinema

Roma
Milano
Torino
Napoli
Bari
Firenze
Bologna
Venezia
Bergamo
Palermo
Catania
Cuneo
Genova
Brescia
Padova
Vicenza
Perugia
Caserta

City Hunter - Private Eyes
K-12

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

Joker
Ad Astra
Tolo Tolo
Pinocchio
Yesterday
Frozen II - Il Segreto di Arendelle
L'Immortale
Tolkien
Star Wars - L'Ascesa di Skywalker
Rambo - Last Blood
Il Sindaco del Rione Sanità
Tutto il mio folle amore
Terminator - Destino Oscuro
Un Giorno di Pioggia a New York
Drive me Home
Aspromonte - La Terra degli Ultimi

Appena aggiunti

Canción En la Noche
Ricatto Internazionale
Hebei Taipei
Le Moulin
Taxi
Our Youth in Taiwan
The Lady Improper
The Final Adventure of Kaktus Kid

Vox Lux
La vita invisibile di Euridice Gusmao
Angry Birds 2 - Nemici Amici per Sempre
Tutta un'altra Vita
E Poi c'è Katherine
La Mafia non è più quella di una Volta
Strange But True
Grandi bugie tra amici

lunedì 16 settembre

Van Gogh e il Giappone

martedì 17 settembre

Chiara Ferragni - Unposted

mercoledì 18 settembre

C'era una Volta... a Hollywood
Rosa

giovedì 19 settembre

I migliori anni della nostra vita
Burning - L'Amore Brucia
Antropocene - L'epoca umana
Il colpo del cane
Selfie di famiglia
Torino Nera
Eat Local - A Cena coi Vampiri
Waiting for Bardot

lunedì 23 settembre

Diego Maradona

martedì 24 settembre

Of Fathers and Sons

Video recensioni

Martin Eden, la video recensione
La fattoria dei nostri sogni, la video recensione
Sky Cinema Collection è 100% Animation!
The Boys, la video recensione
Il Sindaco del Rione Sanità, la video recensione
Le verità, la video recensione

The Story of Movies

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni
The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano
The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano
The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione
The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano
The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

7 5 è il numero perfetto
8 Il Signor Diavolo
9 Genitori quasi perfetti
10 Teen Spirit - A un Passo dal Sogno

Stasera in Tv

Home - A Casa
Italia 1 ore 21:15

Angel Eyes - Occhi d'angelo
Nove ore 21:25

Crank
Rai4 ore 21:23

Il patto dei lupi
Iris ore 20:59

La guerra dei Roses
Rai Movie ore 21:10

I mercenari 2
Sky Cinema 1 ore 21:15

Where Hands Touch
Sky Cinema 2 ore 21:15

Piovono Polpette 2 - La rivincita degli avanzi
Sky Cinema Collection ore 22:50

Piovono polpette
Sky Cinema Collection ore 21:15

A spasso con Daisy
Sky Cinema Drama ore 21:00

Vengo anch'io
Sky Cinema Comedy ore 21:00

L'ultima parola - La vera storia di Dalton Trumbo
Premium Cinema ore 21:15

Ultime news

Martin Eden è per certi versi un film di genere, e quel genere è l'horror
Tutto il mio folle amore, un road movie girato con grazia ed empatia, felicemente a briglia sciolta
Waiting for the Barbarians, una messa in scena che è un piacere per lo sguardo
La vita invisibile di Euridice Gusmao, guarda l'inizio
Venezia 76 - Tutti i vincitori della Settimana della Critica
Nevia, un film nato dal feeling artistico di due donne
Jojo Rabbit, quando il tuo amico immaginario è Adolf Hitler
Weathering With You, l'animazione giapponese al suo meglio
Venezia 76, Il Sindaco del Rione Sanità vince il Leoncino d'Oro
La Mafia non è più quella di una volta: Maresco sempre più cinico in un film che vuole far riflettere. Ma anche discutere
Toni Servillo, 'D'inverno faccio teatro, d'estate faccio cinema'
La Llorona è il Miglior Film delle Giornate degli Autori 2019

Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483

Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

Scritti al buio

Fabio Ferzetti

07 set

Venezia: vince Joker, Gran Premio a Polanski, premio speciale a Maresco. Ma il verdetto finale sa di compromesso

Tutto come previsto, anche se non proprio come si poteva desiderare. Il troppo applaudito *Joker* vince il Leone d'Oro aspettando di fare man bassa di Oscar, ed è abbastanza sorprendente che una giuria presieduta da un'autrice pura e dura come l'argentina Lucrecia Martel (era suo il notevole *La cienaga*) abbia incoronato un sia pur perfetto prodotto hollywoodiano. Ma tutto il medagliere della 76ma Mostra di Venezia, almeno per quanto riguarda il Concorso, sembra fatto per raddrizzare qualche torto dimenticando al tempo stesso troppi nomi meritevoli. Chiamatelo cerchiobottismo, chiamatelo necessità di fare compromessi, il risultato finale è incoerente e pasticciato, malgrado l'ottima qualità generale di quest'anno.

Gran premio della Giuria al J'accuse di Polanski dunque, che era un modo elegante per trarsi d'impaccio dopo le intempestive dichiarazioni della presidente Martel in apertura di festival. Ma il leone d'argento per la regia va al fiacco e ripetitivo *About Endlessness* dello svedese Roy Andersson.

Il premio alla sceneggiatura recupera uno dei titoli più esigenti e originali del Concorso, *N°7 Cherry Lane*, ma è per lo meno curioso (è un eufemismo) premiare per lo script un film d'animazione visivamente ammaliante come quello di Yonfan tutto girato in 3D e poi ridisegnato in 2 D per ottenere gli effetti artistici desiderati. Lo stesso regista ha ironizzato sul premio nel discorso di ringraziamento («Mi accusano sempre di non sapere sceneggiare e invece guardate qui»), ma soprattutto ha ricordato il momento cruciale che sta attraversando il suo paese nella lotta per la libertà.

Più azzeccate le coppe Volpi per le migliori interpretazioni, che premiano l'appassionato Luca Marinelli per il *Martin Eden* di Pietro Marcello, uno dei più bei titoli in gara. E Ariane Ascaride per il corale, tagliente *Gloria Mundi* di Robert Guédiguian, risarcendo questa attrice francese di origini italiane (come ha ricordato lei stessa nel breve e martellante discorso di ringraziamento) di una carriera ricchissima di soddisfazioni ma assai avara di riconoscimenti. Una specie di premio alla carriera per la compagna e musa di Guédiguian, da sempre al centro del suo cinema di famiglia che col tempo sembra farsi sempre più intransigente e prezioso.

Importante anche aver assegnato il Premio speciale della Giuria a *La mafia non è più quella di una volta* di Franco Maresco, film fuori da qualsiasi canone e da qualsiasi condizionamento politico. Ed è molto ben assegnato anche il premio Mastroianni a un attore emergente, che segnala il talento del giovanissimo Tobey Wallace per *Babyteeth,* altro titolo che forse meritava di più.

CHI SONO



CERCA NEL BLOG

Cerca

ARTICOLI RECENTI

Venezia: vince Joker, Gran Premio a Polanski, premio speciale a Maresco. Ma il verdetto finale sa di compromesso

Maresco e Ciccio Mira, quasi una coppia comica per spiegare la mafia e l'antimafia

Amore, famiglia e malattia: "Babyteeth", una sorpresa dall'Australia

Giorni opachi a Venezia. Ma i Panama Papers secondo Soderbergh e i languori del cinese Yonfan lasciano il segno

Amore, rivolta e tradimento. Il "Martin Eden" di Pietro Marcello illumina un secolo che non è mai finito

COMMENTI RECENTI

CATEGORIE

Senza categoria

Ma certo sono troppi i film meritevoli che tornano a casa a mani vuote. Niente per il formidabile cast del *Sindaco del rione Sanità* di Martone. Niente per il brillantissimo *The Laundromat* di Soderbergh, né per *Marriage Story* di Noah Baumbach. Neanche l'ombra di un premiolino per lo spiazzante e inventivo *Ema* del cileno Larrain, che pure molti davano tra i più vicini ai gusti della Martel.

Il trasversale Leone del futuro - Premio opera prima Luigi De Laurentiis assegnato al sudanese *You Will Die at 20*, diretto dal 23enne Amjad Abu Alala (Giornate degli Autor), sottolinea che un Festival deve anche se non anzitutto scovare e premiare nuovi talenti. Ma il leone d'oro a un prodotto perfetto e al tempo stesso un po' inquietante come *Joker,* ci ricorda da che parte pende la bilancia.

Oggi che tutto (linguaggi, produzione, forme di consumo) sembra in trasformazione, un film capace di scuotere e intrattenere i pubblici più diversi, incorporando nella logica spettacolare contemporanea un'attenta riflessione sul cinema di ieri, diventa una benedizione. Per questo forse era inevitabile che il *Joker* di Todd Phillips trionfasse. Ma che sia un buon segnale, non ci giureremmo.

Condividi:

07 settembre 2019 Senza categoria Ariane Ascaride, Franco Maresco, J'accuse, Joker, Luca Marinelli, Premi Venezia 76 0

NESSUN COMMENTO

I commenti sono disabilitati.

© 1999-2019 GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - Partita IVA 0090681006 - Pubblicità - Servizio clienti - Chi siamo

Marinelli, premio a chi salva vite mare



di *Ansa*

(ANSA) - VENEZIA, 7 SET - "Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore". E' la dedica di Luca Marinelli, che ha appena vinto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film Martin Eden di Pietro Marcello alla 76/a Mostra del cinema di Venezia.

7 settembre 2019

Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette





I più recenti



Virzì, nessun peso polemiche su Polanski



Martel, verdetto Venezia non unanime



Vince il Leone d'oro la risata amara di Joker di Todd Philips, film d'autore da...



Un metro e 80 centimetri di altezza, occhi verdi e capelli lunghi castani: ecco Carolina la Miss Italia 2019

Venezia, a Luca Marinelli Coppa Volpi



di *Ansa*

(ANSA) - VENEZIA, 7 SET - Luca Marinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, è il vincitore della Coppa Volpi maschile alla 76/ma edizione della Mostra del cinema di Venezia.

7 settembre 2019

Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette





I più recenti



Virzì, nessun peso polemiche su Polanski



Martel, verdetto Venezia non unanime



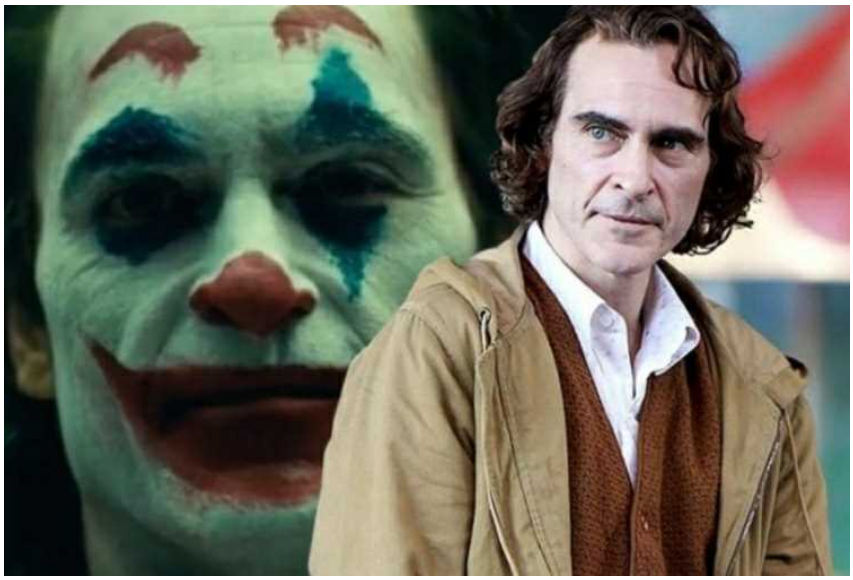
Vince il Leone d'oro la risata amara di Joker di Todd Philips, film d'autore da...



Un metro e 80 centimetri di altezza, occhi verdi e capelli lunghi castani: ecco Carolina la Miss Italia 2019

Vince il Leone d'oro la risata amara di Joker di Todd Philips, film d'autore da box office

Coppa Volpi andata a Luca Marinelli per Martinb Eden e poi, a sorpresa, il Premio Speciale della Giuria ottenuto da "La mafia non è più quella di una volta". Il Premio Marcello Mastroianni è andato a Toby Wallace



TiscaliNews

Vince il Leone d'oro la risata amara di **JOKER** di Todd Philips, film d'autore da box office, e mette d'accordo tutti in questa 76/a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica che si è appena chiusa. Nulla da dire anche sul secondo premio per importanza ottenuto da **J'ACCUSE** di Roman Polanski, thriller storico ammantato da perfezione stilistica che guadagna il Gran Premio della Giuria.

E l'Italia vola poi e fa il bis, anche forse grazie alla verve livornese di Paolo Virzì in giuria: prima con la Coppa Volpi andata a Luca Marinelli per MARTIN EDEN di Pietro Marcello e poi, davvero a sorpresa, con il Premio Speciale della Giuria ottenuto da **LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA** di Franco Maresco, un film sicuramente di difficile fruizione per giuria internazionale che forse, per dargli un riconoscimento, si è avvalsa di una solida spiegazione e contestualizzazione.

Comunque va detto che Lucrecia Martel, presidente di giuria, che era partita col piede sbagliato per aver, a inizio festival, suscitato polemiche per le sue parole su Polanski, alla fine ha messo in campo un palmares più che equilibrato. Stride però un po', in queste scelte, **il Leone D'Argento per la migliore regia andato allo svedese Roy Andersson con ABOUT ENDLESSNESS**, già vincitore nel 2014 del Leone d'oro con 'Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza' che ha

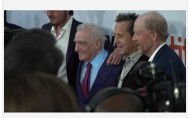




I più recenti



Toronto, tutto esaurito per l'esordio Nordamericano di Bellocchio



Martin Scorsese e Ron Howard al Festival del cinema di Toronto



Torna a Roma "Agenda Brasil", il Festival di Cinema Brasiliano



[Il ritratto] Julie Andrews e il Leone alla star ribelle: da Mary Poppins al...

riproposto al Lido quest'anno gli stessi 'tableaux vivants' di allora in una prospettiva anche più minimalista, ovvero che anche l'ordinario ha le sue luci brillanti.

Coppa Volpi più che meritata per la migliore attrice andata in questa edizione alla **grande Ariane Ascaride per il film GLORIA MUNDI di Robert Guédiguian**. La moglie e musa del regista interpreta nel film la solida ex moglie di un carcerato che, dopo essersi rifatta una vita con un altro uomo, deve affrontare la crisi della sua famiglia che si sta sfaldando nella tragica crisi economica. Nel segno della follia anche il premio per la migliore sceneggiatura, andato al regista di Hong Kong Yonfan per il film d'animazione N.7 **CHERRY LANE**, un delirante e erotico racconto di un triangolo d'amore tra un troppo sexy insegnante di inglese che si innamora, ricambiato, da una giovane figlia e di sua madre.

Meritatissimo, infine, **il Premio Marcello Mastroianni andato a Toby Wallace per il film BABYTEETH dell'australiana Shannon Murphy**, una delle due donne in corsa in questa edizione. Il film, che racconta l'incontro di uno stralunato ragazzo tossico (Wallace) con una quindicenne malata di cancro, forse avrebbe meritato di più, ma anche qui onore alla regista argentina Lucrecia Martel che ha mostrato ancora una volta il suo equilibrio.

7 settembre 2019

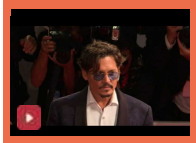
Diventa fan di Tiscali



Un metro e 80 centimetri di altezza, occhi verdi e capelli lunghi castani: ecco Carolina la Miss Italia 2019



Come cambiano i musei: uno spazio di creatività a Palazzo Te



Venezia 76, il fascino di Johnny Depp conquista il red carpet



Depp a Venezia: "Molto orgoglioso di mia figlia Lily-Rose"

Commenti Leggi la Netiquette

© Tiscali Italia S.p.A. 2019 P.IVA 02508100928 | Dati Sociali

Venezia: Leone d'Oro a 'Jocker', Gran Premio della Giuria a Polanski, miglior attore Luca Marinelli

CULTURA E SOCIETA 07.09.2019



La Coppa Volpi femminile assegnata alla francese Ariane Ascaride. Premio speciale a Franco Maresco

di Redazione Online

Rispettando molti pronostici della vigilia, il Leone d'Oro della 76/ma Mostra del cinema di Venezia è andato a il "Jocker" di Todd Phillips interpretato da Joaquin Phoenix.

Gran Premio della Giuria è stato assegnato a "J'acccuse" di Roman Polanski.

E' l'italiano Luca Marinelli (protagonista del film "Martin eden") il vincitore della Coppa Volpi per il miglior interprete maschile, che ha dedicato la vittoria a chi salva le vite in mare. Alla francese Ariane Ascaride il premio al femminile ("Gloria Mundi"di Robert Guediguian).

Il premio "Marcello Mastroianni" dedicato al miglior attore emergente è stato assegnato a Toby Wallace per il film Babyteeth di Shannon Murphy (Australia).

TI POTREBBE INTERESSARE







ADV

LE ULTIME EDIZIONI



EDIZIONE TGLA7 08.09.2019



EDIZIONE TGLA7
20:00
2019.09.07



EDIZIONE TGLA7
13:30
2019.09.07



NOTTE
TGLA7
2019.09.07

EDIZIONE TGLA7D
07.09.2019

8 SETTEMBRE DOMENICA
LE PREVISIONI DEL TEMPO



Libero tv

Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"

7 Settembre 2019



(Agenzia Vista) Venezia, 07 settembre 2019 Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità" "Importante gridare 'viva l'umanità". Così Luca Marinelli, premiato come miglior attore alla 76. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'attote italiano a recitato nel film 'Martin Eden' di Pietro Marcello. Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Libero tv | I VIDEO



Matteo Salvini replica al giornalista Rai: "Vergognati a tirare in mezzo una bambina"



PEOPLE . MONDO

Venezia 76, il valzer delle coppie: Eleonora Pedron, Fabio Troiano e gli amori sul red carpet

07 SETTEMBRE 2019
di **STEFANIA SALTALAMACCHIA**

TOP STORIES

SFOGLIA GALLERY

Il debutto dell'attore e dell'ex miss Italia; i baci dei Ferragnez; la complicità di Paolo Sorrentino e della moglie Daniela; i promessi sposi Joaquin Phoenix e Rooney Mara. Così battono i cuori alla Mostra del cinema di Venezia

A Venezia 76 sta per calare il sipario. E, come ogni anno, sul red carpet della Mostra del cinema è stato **valzer di coppie.** Al «debutto», dopo un'estate di indiscrezioni, abbiamo visto **Eleonora Pedron**, 37 anni, e **Fabio Troiano**, 44. L'attore e l'ex miss Italia sono arrivati sul tappeto rosso di *Gloria Mundi* tenendosi per mano. Molto emozionata lei, più rilassato lui che per spazzare qualsiasi dubbio ha voluto **baciarla** davanti ai flash. Stanno insieme, è ufficiale.

Pare sia stato **colpo di fulmine**. Eleonora, che è mamma di due bambini (Inés Angelica, 10, e Leòn Alexander, 8, avuti dall'ex Max Biaggi) ha da poco chiuso la relazione con la iena Nicolò Devitiis; Troiano, invece, ha trascorso sei anni con Anny Centis, fino all'addio di poco tempo fa. Promettono bene.

«Buona la prima» anche per **Benji** e **Bella Thorne**. Il cantante e l'attrice americana stanno insieme da qualche mese, dopo essersi incontrati per la prima volta al festival di Coachella in California, lo scorso aprile. «**Al nostro primo appuntamento gli ho fatto una sorta di questionario, il gioco delle 21 domande.** Tipo: Qual è la tua posizione preferita? La tua più grande insicurezza? Il cibo che ami di più? È un gioco che di solito si fa tra amici,

non quando esci con qualcuno. Ma io volevo capire velocemente chi avevo davanti e se una relazione fra di noi poteva funzionare», ha raccontato lei che deve aver gradito le risposte.

Nessuna sorpresa, invece, per **Paolo Sorrentino accompagnato dalla moglie, la giornalista Daniela D'Antonio.** Stanno insieme da una vita: genitori di due figli (Anna e Carlo), si sono poi sposati a New York nel 2011. E A Los Angeles, prima dell'Oscar per La grande bellezza, si sono detti: «Che bella passeggiata abbiamo fatto insieme». **Valeria Solarino e Giovanni Veronesi** sono una coppia solida da quindici anni: «Il matrimonio? Quando saremo vecchi. È più romantico».

E ancora, hanno ballato un valzer, **Joaquin Phoenix e Rooney Mara.** Lui, a Venezia nei panni di *Joker*, da quando sta con l'attrice sembra essere rinato. Si sono appena fidanzati ufficialmente e, c'è da scommettere, si sposeranno con una cerimonia molto riservata. Il primo incontro è stato sul set di *Her*, nel 2013, ma senza folgorazioni. Lui ai tempi frequentava la disc jockey Allie Teilz, lei era legata a Charlie McDowell. Nel 2016, poi, galeotto è stato un altro set, quello di *Maria Maddalena*, con Rooney nei panni della protagonista e Joaquin in quelli di Gesù di Nazareth.

Negli stessi ruoli si sono innamorati anche **Luca Marinelli** e la fidanzata tedesca **Alissa Jung.** Da sempre molto riservati, hanno sfilato insieme all'anteprima di *Martin Eden*. Vivono insieme a Berlino, dove l'attore romano si è trasferito per amore. E **Chiara Ferragni** e **Fedez** sono arrivati al Lido all'indomani del primo anniversario di nozze. Si sono baciati più volte: dal red carpet al vaporetto. A casa tutto bene.

Tutte le coppie del Festival di Venezia

LEGGI ANCHE

Venezia 76, Luca Marinelli e l'amore (discreto) con Alissa Jung

LEGGI ANCHE

Un grande ballo alla Truman Capote: così «Vanity Fair» ha celebrato il Festival del cinema

LEGGI ANCHE

Venezia 76, tutti gli arrivi delle star

LEGGI ANCHE

La meraviglia di Bar Refaeli, al Lido con pancione

LEGGI ANCHE

Greta Scarano: «Il mio amore uguale a nessun altro»

LEGGI ANCHE

Alessandra Mastronardi, amore e sorrisi con Ross McCall a Venezia

LEGGI ANCHE

Mostra del Cinema di Venezia 2019, i voti ai look delle star

LEGGI ANCHE

Venezia 76, i beauty look

LEGGI ANCHE

Vincent Cassel e Tina Kunakey, una Venezia in famiglia

LEGGI ANCHE

Venezia 2019, Brad Pitt e gli altri uomini che fanno tendenza

LEGGI ANCHE

Mostra del Cinema di Venezia 2019, Sandra Milo presenta il nuovo amore sul red carpet

LEGGI ANCHE

Vanity Fair Star-Am, a Venezia si gioca anche a golf (con le celebrity)

LEGGI ANCHE

«The New Pope»: il primo trailer, con Jude Law desnudo

LEGGI ANCHE

Festival di Venezia 2019, Scarlett Johansson femme fatale

MORE

★ ALESSANDRA MASTRONARDI | BIENNALE DI VENEZIA | ★ BRAD PITT | GOSSIP | MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA | VENEZIA

LATEST VIDEOS



MONDO

Benji e Bella Thorne: «Ho scritto t'amo su Instagram»

di REDAZIONE SHOW



ITALIA

#LAMYSSDELCUORE: la nona puntata

di GIULIA PERONA



ITALIA

#LAMYSSDELCUORE: l'ottava puntata

di GIULIA PERONA

New!

STORIES

MONDO

Tom Kaulitz regala alla Klum un pezzo del muro di Berlino

La modella tedesca lo scorso luglio ha sposato il chitarrista dei Tokio Hotel. E adesso lui le ha ...

di STEFANIA SALTALAMACCHIA

MONDO

Demi Lovato e la cellulite: «Stanca di vergognarmi ...

La cantante americana si sfoga su Instagram, postando una foto in bikini al naturale: «Basta ritocchi alle immagini ...

di NICOLA BAMBINI

MONDO

James Middleton col cane Ella sul red carpet: «Il mio miglior ...

Il «fratellino» di Kate Middleton ha una fidanzata francese ma si è presentato sul tappeto rosso solo con ...

di STEFANIA SALTALAMACCHIA

MONDO

Meghan Markle, «fuga» a New York

La duchessa è salita a bordo di un aereo (stavolta di linea) per Manhattan, accompagnata solo dalla sicurezza. ...

di STEFANIA SALTALAMACCHIA

YOU MAY ALSO LIKE

SHOW . CINEMA

Venezia 76, vince «Joker» di Todd Phillips. Coppa Volpi a Luca Marinelli

07 SETTEMBRE 2019
di **NICOLA BAMBINI**

TOP STORIES

SFOGLIA GALLERY

Il Leone d'oro va al film del regista americano, con la grande interpretazione di Joaquin Phoenix. Ma il premio per il miglior attore se lo aggiudica l'italiano, che dedica il riconoscimento «a tutte le persone che sono in mare a salvare vite umane»

«Mi sento come se qualcuno mi avesse **preso per mano** e portato sulle montagne russe», esordisce **Alessandra Mastronardi**, madrina della **76esima Mostra del Cinema di Venezia.** «Non pensavo che sarebbe stata un'esperienza così potente. Io auguro a tutti di tenere stretti **i ricordi**, le poesie, i **personaggi** e i paesaggi di questa edizione del **festival**. Proprio come farò io, che ho capito, una volta di più, perché faccio il mestiere dell'attrice: **per emozionare**».

E allora via coni premi: il **Leone d'oro** per il miglior film se lo aggiudica «*Joker*» di **Todd Phillips**, con la grande interpretazione di **Joaquin Phoenix**. Il Gran Premio della Giuria va poi a «*J'accuse*» di **Roman Polanski**, mentre il Leone d'argento per la miglior regia allo svedese **Roy Andersson** con «*About Endlessness*».

Grande festa in sala alla consegna della **Coppa Volpi** per la miglior interpretazione maschile, assegnata a **Luca Marinelli** nella parte del giovane mariano «*Martin Eden*», di Pietro Marcello: «Parlerò veloce prima che vi rendiate conto dell'**errore** che avete fatto», scherza l'attore romano. «Dedico questo premio a tutte le persone che **sono in mare a salvare vite**

umane, che ci evitano di fare figuracce con noi stessi. **Viva l'umanità e viva l'amore**».

La Coppa Volpi per la **miglior interpretazione femminile** se la aggiunga invece **Ariana Ascaride** grazie al suo ruolo in «*Gloria Mundi*». L'**Italia** festeggia anche con «*La mafia non è più quella di una volta*» di **Franco Maresco**, che si aggiudica il **premio speciale** della giuria Venezia 76. Il riconoscimento per la miglior sceneggiatura va a «*No.7 Cherry Lane*» di **Yonfan**, mentre il premio speciale Marcello Mastroianni a «*Babyteeth*» di **Toby Wallace.**

Il **Leone del Futuro** per la miglior opera prima se lo aggiudica «*You will die at 20*» di Amjad Abu **Alala**, che incassa anche un assegno di 100mila dollari – da dividere col produttore – donato da **Aurelio De Laurentiis**. La giuria **Orizzonti** premia invece «*Darling*» di Saim **Sadiq** (miglior cortometraggio), «*Revenir*» di Jessica **Palud** (miglior sceneggiatura), Sami **Bouajila** in «*Bik Eneich – Un fils*» (miglior attore), Marta **Nieto** in «*Madre*» (miglior attrice), «*Verdict*» di Raymund Ribay **Gutierrez** (premio speciale), «*Blanco en Blanco*» di Théo **Court** (miglior regia) e, soprattutto, «*Atlantis*» di Valentyn **Vasyanovych** (miglior film).

Tra **gli altri premi** assegnati, «*Bebenco: Tell Me When I Die*» di Barbara **Paz** è il miglior documentario sul cinema, «*Extase*» di Gustav **Machaty** è il miglior restauro. Nella sezione **virtual reality,** si impongono «*Daughters of Chibok*» di Joel Kachi **Benson** come migliore storia raccontata, «*A Linha*» di Ricardo **Laganaro** è l'opera che meglio ha sfruttato le potenzialità della realtà virtuale, mentre il miglior film con questa tecnologia è «*The Key*» di Celine **Tricart**.

LEGGI ANCHE

Luca Marinelli: «Senza crescere ci si perde»

LEGGI ANCHE

«Joker», che non piace proprio a tutti

LATEST VIDEOS



TV

I ragazzi(ni) di Stranger Things 3: «Com'era strano il mondo senza ...



CINEMA

«Beautiful Boy»: il potere distruttivo della droga e la forza rigenerante ...



CINEMA

Ralph Spacca Internet: behind the scenes

di REDAZIONE SHOW

CINEMA

Chi vincerà a Venezia 76 tra pronostici e Toto Leone: le previsioni della stampa italiana ed estera



di **Elisa Giudici** - 07/09/2019 09:02

Venezia 76 giunge al gran finale ma regna l'incertezza: chi vincerà il Leone d'Oro 2019? La stampa italiana ed estera si dividono: ecco le nostre previsioni.

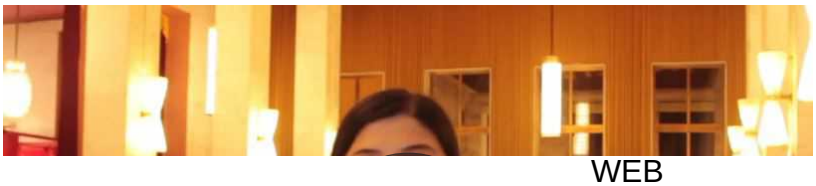


1 condivisione 1 commento

COMMENTA | CONDIVIDI | TWITTA

La pioggia e i pronostici si abbattono sul Lido. L'edizione numero 76 della Mostra d'arte cinematografica di Venezia si avvia a conclusione e mancano poche ore al fatidico verdetto della giuria presieduta tra le polemiche da Lucrecia Martel. Tra poche ore in Sala Grande verranno annunciati **i vincitori delle varie sezioni** (Orizzonti, VR, Concorso) sino ad arrivare al premio più ambito: il **Leone d'Oro.**

Rispetto all'anno passato però - quando Roma di Alfonso Cuarón si attestava già come vincitore annunciato sia per la stampa straniera sia per quella italiana - stavolta il **Toto Leone impazza** più che mai. Nessun film è riuscito a mettere d'accordo tutti, anzi: la critica italiana e quella estera si sono spaccate nell'eleggere i propri favoriti, con il risultato che a poche ore dalla premiazione davvero pochissimi titoli sono fuori dai giochi.

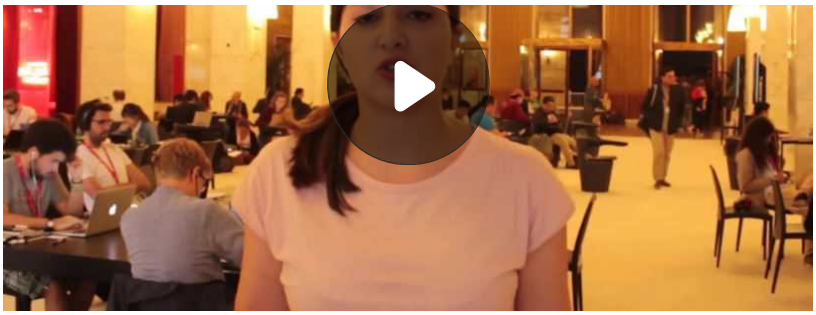



2 ore fa
Chi vincerà a Venezia 76 tra pronostici e Toto Leone: le previsioni della stampa italiana ed estera


06 set 2019
Venezia 2019 tra sorprese e delusioni: ecco i film top e i flop dell'edizione 76


06 set 2019
Roger Waters Us + Them, presentato a Venezia 76 il docu-film del genio fondatore dei Pink Floyd


06 set 2019
Anaïs Demoustier a Venezia 76, tra politica e bebè: mi sono ricreduta sulle quote rosa ai Festival



Venezia 76, i favoriti alla vittoria per la stampa italiana

Tra le pagine dei giornali italiani sembra davvero che **Roman Polanski non abbia rivali**: nei pagellini giornalieri L'ufficiale e la spia non teme rivali e secondo i critici e i giornalisti delle più importanti testate è un titolo senza difetti. Peccato che oltre oceano la pensino molto differentemente e alcuni giornalisti abbiano bollato la pellicola come appena discreta. Inoltre dopo le esternazioni della conferenza stampa di apertura di Lucrecia Martel, critica verso il regista polacco naturalizzato francese per via dei suoi trascorsi processuali, **sembra improbabile** che il Leone d'Oro vada proprio a lui.



J'accuse è stato molto amato dalla stampa italiana, ma ha davvero speranze di vittoria?

Un altro favorito di casa nostra è **Martin Eden**, lodatissimo da parte della stampa italiana e sostenuto anche da un'ala della compagine estera. Potrebbe piacere a Lucrecia Martel per il suo impegno politico e il suo rigore, ma davvero un film **così intrinsecamente italiano** e un po' sbavato sul finale può aspirare al premio più ambito? L'impressione al Lido è che il titolo di Marcello sia ben piazzato e potrebbe arrivare davvero qualcosa. Magari **una coppa Volpi per Marinelli,** sempre se Joaquin Phoenix con il suo Joker non ci mette lo zampino. Il film di Tood Phillips non dovrebbe avere speranze di vittoria: è troppo lontano dai gusti dei giurati.

Alla convince guardare ai piccoli e battaglieri progetti autoriali, come **The Painted Bird** ma soprattutto **Babyteeth,** che ha diviso ma anche commosso e ha una direzione femminile. Attenzione anche ai giovani protagonisti dei due film per il premio Mastroianni.



Martin Eden potrebbe davvero finire nel Palmares veneziano

Il titolo che i cinefili più giovani ribadiscono essere ancora in gara e potrebbe sorprendere tutti è **Ema di Pablo Larraín.** Ha diviso la stampa, certo, ma si sa, le giurie ragionano con la loro testa. Geograficamente e politicamente il film del regista cileno sembra un titolo che potrebbe piacere alla presidente di giuria, che inoltre potrebbe apprezzarne il femminismo iconoclasta e la profonda autorialità.

I giochi insomma sono più aperti che mai. Sapremo ci vincerà il Leone d'Oro solo stasera **7 settembre 2019** a partire dalle **ore 19:00**, quando comincerà la cerimonia di premiazione di Venezia 76.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA
TUTTO SU CINEMA

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:







Il Re Leone batte Avengers: Endgame, è il primo incasso dell'anno | Box-Office Italia

Andrea Francesco Berni
7 settembre 2019 09:45 · aggiornato il 7 settembre 2019 alle 09:45

Cinema Articoli



Il Re Leone
di Jon Favreau
21 agosto 2019

Continua il momento fortunato al box-office italiano, con incassi in forte crescita rispetto a un anno fa: ieri ***IT – Capitolo Due*** si è mantenuto in testa alla classifica incassando altri 1.1 milioni di euro e salendo a 2.5 milioni di euro in due giorni. Ma è *Il Re Leone* il protagonista di venerdì: con altri 702mila euro, il film d'animazione arriva a 30.5 milioni di euro, battendo *Avengers: Endgame* nei risultati definitivi (negli infrasettimanali lo stava già battendo da tempo). ***Il Re Leone*** diventa quindi il primo incasso dell'anno, ed è la prima volta dai tempi di Avatar che due film superano i 30 milioni nello stesso anno. A questo punto sarà interessante vedere, con l'inizio delle scuole, quanto terrà la pellicola Disney e quale risultato definitivo otterrà.

L'Italia è uno dei pochi paesi dove Il Re Leone ha battuto Avengers, ottenendo comunque risultati straordinari. Negli USA il film d'animazione ha superato i 524 milioni di dollari, mentre in tutto il mondo ha oltrepassato il miliardo e mezzo di dollari. Cifre da capogiro, ma molto lontane dagli 858 milioni di dollari di Endgame negli USA e 2.7 miliardi in tutto il mondo.

Terzo posto per ***Attacco al Potere 3***, che incassa 126mila euro e sale a 1.7 milioni di euro, mentre al quarto posto ***Mio Fratello Rincorre i Dinosauri*** incassa 117mila euro e sale a 191mila euro complessivi. Chiude la top-five ***Martin Eden***, con 65mila euro e un totale di 130mila euro.

- *Seguici su Instagram*

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Consigliati dalla redazione

prime prime prime prime



I Capolavori Di Walt 2018 (Box 20 Dvd)

EUR 95,76



Dumbo (2019)

EUR 14,99



Coco

EUR 11,99



Le Avventure Di Peter Pan (Special Edition)

EUR 10,99

Iscriviti alla nostra Newsletter, resta aggiornato sulle iniziative di BadTaste.it e sulle novità dal mondo **Marvel**

email

iscriviti

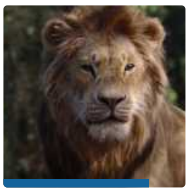
privacy policy · potrai disiscriverti quando vorrai

Avengers | Box-Office | Marvel Studios

Potrebbe interessarti



It – Capitolo Due, grande debutto giovedì con 1.4 milioni di euro | Box-Office Italia



Il Re Leone vola a 11 milioni di euro sabato | Box-Office Italia



Il Re Leone supera i 20 milioni di euro in otto giorni | Box-Office Italia



Il Re Leone vince il weekend e supera i 26 milioni di euro | Box-Office Italia



Il Re Leone supera i 5.5 milioni di euro in incassi in due giorni! | Box-Office Italia



Il Re Leone supera gli 8.2 milioni di euro in incassi venerdì | Box-Office Italia



Box-Office Italia – Avengers: Endgame incassa altri 2.6 milioni venerdì e sale a 12 milioni



Il Re Leone sale a 24 milioni di euro sabato | Box-Office Italia



Box-Office Italia: Il Re Leone sale a 22.5 milioni di euro venerdì



Box-Office Italia: Aladdin vince il weekend e supera gli 11 milioni

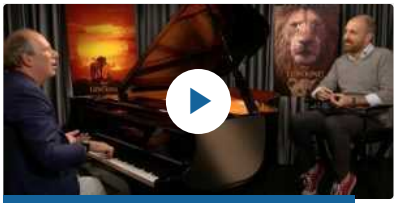


Il Re Leone vince il weekend e sale a 14 milioni in incassi in cinque giorni | Box-Office Italia



Box-Office Italia – Avengers: Endgame sale a 18 milioni lunedì

Video Correlati



Il Re Leone: Hans Zimmer ci svela i segreti della colonna sonora e suona per noi! | EXCL



Il Re Leone, la videorecensione e il podcast



Il Re Leone: Jon Favreau ci svela i segreti della sua "produzione virtuale"! | EXCL

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.

°=°

Blogs News Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: IL PAGELLONE. Con un'introduzione e una considerazione sul film-scandalo The Painted Bird

I film del cuore, le delusioni, i titoli che hanno fatto discutere (e scappare i giornalisti dalle sale)

Di **Giorgio Viaro** - 07/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Da qualche anno il Concorso del Festival di Venezia ha trovato il suo ritmo: cinema americano assieme agli autori più attesi entro il primo weekend e poi, man mano che gli accreditati levano le tende, un diradarsi delle opere di maggior richiamo, che lasciano spazio a film minori, curiosi, a volte anche meritevoli, altre volte meri riempitivi. Per questo motivo dopo i primi giorni di questa settantaseiesima

edizione l'impressione era di una ricchezza straordinaria, mentre a conti fatti è stata **un'edizione perfettamente nella media**, forse nemmeno eccelsa, con **due o tre potenziali capolavori** (per confermare lo status andranno sottoposti a re-visione) altre **cinque o sei lavori molto buoni**, il classico "film-scandalo" – sopra le righe e divisivo -, e una decina di cose variamente trascurabili.

I potenziali capolavori sono ***Marriage Story*** di Noah Baumbach, ***J'accuse*** di Roman Polanski e ***Martin Eden*** di Pietro Marcello. Ottimi film sono ***Ad Astra*** di James Gray, ***Joker*** di Todd Phillips, ***Babyteeth*** di Shannon Murphy (una delle due registe in concorso), ***Ema*** di Pablo Larrain (il più originale, assieme a The Painted Bird) e ***La vérité*** di Kore-Eda Hirokazu.

Dicevo poi del "film-scandalo", virgolette necessarie: si tratta del citato ***The Painted Bird*** di Vàclav Marhoul, dal romanzo di Jerzy Kosinski (edito in Italia da Minimum Fax), e ha fatto fuggire dalla proiezione stampa qualche decina di accreditati. Vale la pena spenderci un paragrafo o due.

Racconta l'odissea di un ragazzino ebreo abbandonato tra le campagne dell'Europa dell'Est, che vaga tra villaggi e fattorie. Siamo nel 1941, in piena Seconda Guerra Mondiale, e la minaccia delle SS è solo una delle preoccupazioni: il ragazzino subisce infatti dai contadini che incontra sulla sua strada ogni forma di sopruso fisico e psicologico, in una escalation che lo porta progressivamente a indurirsi.

Il film è girato in 35mm in un bianco e nero sontuoso, per un cinefilo davvero una festa per gli occhi, e visto il tema e i colori richiama *L'infanzia di Ivan* di Andrej Tarkovski, rispetto al quale ha però una condotta molto diversa. La ragione per cui gran parte della critica lo ha stroncato (non tutta) è che la violenza ai danni di animali ed esseri umani è reiterata per quasi tre ore e in pratica senza soluzione di continuità, per di più Marhoul – che tecnicamente è abilissimo – la mette in scena con una brutalità e una potenza grafica **che fa pensare al cinema di genere più che a quello d'autore**. In sostanza è tutto molto estetizzante, si ottiene la repulsione attraverso una confezione invitante, e questo sconcerta e disturba.

È un territorio scivoloso e immediatamente si sono scatenate le solite discussioni sulla moralità dello sguardo del regista, una questione tanto storicamente dibattuta, vaga e sempre ribaltabile (a seconda della propria sensibilità e dei maestri che ci teniamo cari) che personalmente mi è venuta a noia. Si erano fatti gli stessi discorsi lo scorso anno a Cannes per ***Cafarnao*** di Nadine Labaki e simili se ne potrebbero fare per ***Waiting for the Barbarians*** di Ciro Guerra visto poche ore fa al Lido.

Io stesso ho dei dubbi in merito all'opportunità di mettere in scena in questo modo una violenza legata alla Storia e a un tema delicato come l'infanzia violata, ma nel film non ci sono dettagli pornografici, non c'è niente cioè che possa stimolare una qualche forma paradossale di curiosità o piacere, la durezza del mondo di *The Painted Bird* è assolutamente respingente, così come il suo nichilismo che unisce mondo umano e animale.

Detto questo, vi siete guadagnati **il pagellone**.
Voti dall'1 al 10, mezzi compresi, "N.V." sta per non visto (ma solo per il Concorso, di Orizzonti mi limito a segnalare quel che ho visto). I titoli sono in ordine di apparizione alla Mostra.

CONCORSO

La vérité di Kore-Eda Hirokazu – 7,5

The Perfect Candidate di Hifaa Al Mansour – 6,5

Marriage Story di Noah Baumbach – 9 (premio **Viaro d'Oro del Concorso**)

Ad Astra di James Gray – 7,5

Il sindaco del Rione Sanità di Mario Martone – 6

An Officier and a Spy di Roman Polanski – 8,5

Ema di Pablo Larraìn – 7

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

WTF?! 11 star hollywoodiane al centro di assurde leggende metropolitane

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Chiara Ferragni – Unposted

Salvati all'ultimo: i 10 personaggi che amate, ma che in origine… dovevano morire!

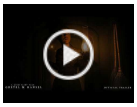
TRAILER



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019



Gretel & Hansel – Il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



Apollo 11
Data Uscita Italia: 09/09/2019



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019

Joker di Todd Phillips – 7,5

Wasp Network di Olivier Assayas – N.V.

The Laundromat di Steven Soderbergh – 6,5

No 7 Cherry Lane di Yonfan- N.V.

Martin Eden di Pietro Marcello – 8

The Painted Bird di Vàclav Marhoul – 6,5

Guest of Honour di Atom Egoyan – 6,5

About Endlessness di Roy Andersson – 7

Saturday Fiction di Lou Ye – 5

Babyteeth di Shannon Murphy – 7,5

Gloria Mundi di Robert Guédiguian – 6

A herdade di Tiago Guedes – 6

Waiting for the Barbarians Ciro Guerra – 6

La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco – 6

ORIZZONTI

Pelican Blood di Katrin Gebbe – 6,5

Sole di Carlo Sironi – 4

Madre di Rodrigo Sorogoyen – 4

Electric Swan di Konstantina Kotzamani – 6,5

No One Left Behind di Guillermo Arriaga – 6

Revenir di Jessica Palud – 4,5

Giants Being Lonely di Grear Patterson – 7

Mosul di Matthew Micheal Carnahan – 8 (**premio Viaro d'Oro di Orizzonti**)

Nevia di Nunzia De Stefano – 6,5

The Criminal Man di Dmitry Mamuliya – 4

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 21

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Film in anteprima

Frozen 2 – Il segreto di Arendelle: Elsa avrà una fidanzata nel film? Arriva la risposta ufficiale

News

Deadpool: una teoria davvero sensata spiega perché l'eroe non può esistere nell'UCM (a causa di Endgame)

Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019: tutti i premi delle Giornate degli Autori

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

Festival di Venezia 2019: il Leone d'Oro va a Joker. Tutti i premi della 76esima Mostra del Cinema
di La redazione di Comingsoon.it , 07 09 2019

NEWS CINEMA

Festival di Venezia 2019: il Leone d'Oro va a Joker. Tutti i premi della 76esima Mostra del Cinema

di La redazione di Comingsoon.it
07 settembre 2019

397

Premiati anche Polanski col Gran Premio della Giuria e Marinelli e Ascaride come attori. Ecco il palmarès completo assegnato dalla Giuria Internazionale presieduta da Lucrecia Martel.



Ecco l'elenco completo di tutti i premi del **Festival di Venezia 2019**, assegnati dalla **Giuria Internazionale** presieduta da **Lucrecia Martel**.

Leone d'Oro miglior film:
Joker di Todd Phillips

Leone d'Argento Gran Premio della Giuria:
L'ufficiale e la spia di Roman Polanski

Leone d'Argento miglior Regia:
Roy Andersson per **About Endlessness**

Coppa Volpi migliore attrice:
Arian Ascaride per **Gloria Mundi** di Robert Guediguian

Coppa Volpi migliore attore:
Luca Marinelli per **Martin Eden** di Pietro Marcello

Premio per la miglior sceneggiatura:
Nr. 7 Cherry Lane, di **Yonfan**

Premio Speciale della Giuria:
La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco

Premio Marcello Mastroianni miglior attore emergente:
Toby Wallace per **Babyteeth** di Shannon Murphy

Leone del Futuro, Premio Luigi De Laurentiis per un'Opera Prima:
You Will Die at 20, di Amjad Abu Alala

Premio Orizzonti per il miglior film:
Atlantis di Valenty Vasyanovych

Premio Orizzonti miglior regia:
Théo Court per **Blanco en Blanco**

Premio Speciale della giuria Orizzonti:
Verdict di Raymund Ribay Gutierrez

Premio Orizzonti per la migliore attrice:
Marta Nieto, per **Madre**

Premio Orizzonti per il migliore attore:
Sami Bouajila per **Bik Eneich - Un fils**

Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura:
Jessica Palud, Philippe Lioret e Diastème per **Revenir**, di Jessica Palud

Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio:
Darling, di Saim Sadiq

Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato:
Estasi, di Gustav Machatý

Premio Venezia Classici per il miglior documentario sul cinema:
Babenco - Tell Me When I Die, di Bárbara Paz

Venice Virtual Reality - Miglior VR:
The Key, di Céline Tricart

Venice Virtual Reality - Miglior Esperienza:
A Linha, di Ricardo Laganaro

Venice Virtual Reality - Miglior storia:
Daughters of Chibok, di Joel Kachi Benson

#Festival di Venezia 2019

di La redazione di Comingsoon.it

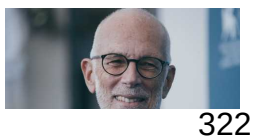
Suggerisci una correzione per l'articolo

News Correlate











FRESHLY POPPED

Venezia 76 | I film vincitori e i premi: da Joker a Luca Marinelli

Film, registi e interpreti premiati. Ecco i Leoni della 76. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia



di **Hot Corn Staff**
7 Settembre 2019

Condividi Tweet

VENEZIA – Tra le certezze annunciate e le sorprese dell'ultimo minuto, sono stati diramati dai giurati presieduti da Lucrecia Martel, nella Sala Grande del Palazzo del Casinò del Lido di Venezia, i film, i registi, gli autori e gli interpreti vincitori della 76. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Cominciando dal Concorso Ufficiale fino alle sezioni parallele, ecco di seguito tutti i leoni.

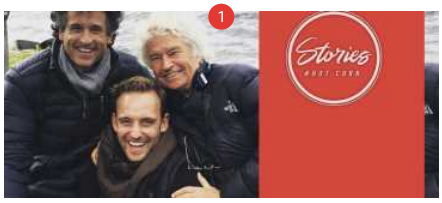
Venezia 76

Leone d'Oro al miglior Film: *Joker*, di Todd Phillips
Leone d'Argento per la miglior Regia: *About Endlessness* di Roy Andersson
Leone d'Argento – Gran Premio della Giuria: *J'Accuse* di Roman Polanski
Premio Speciale della Giuria: *La mafia non è più quella di una volta*, di Franco Maresco
Coppa Volpi per la migliore Interpretazione Maschile: Luca Marinelli per *Martin Eden*
Coppa Volpi per la migliore interpretazione Femminile: Ariane Ascaride per *Gloria Mundi*
Premio Osella per la miglior Sceneggiatura: *No. 7 Cherry Lane* di Yonfan
Premio Marcello Mastroianni ad un Attore o Attrice Emergente: Toby Wallace per *Babyteeth*

Orizzonti

Premio Orizzonti per il miglior Film: *Atlantis*, di Valentin Vasjanovič

DA NON PERDERE

1

Da Ginevra a Instagram | Chi è Joël Dicker, il ragazzo che ha inventato Harry Quebert

2

I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere

3

Gran Torino | Clint Eastwood, l'America e quella strana storia scritta in un bar

4

Dal Bronx all'Oscar: Viggo Mortensen, Mahershala Ali e la storia vera di Green Book

5


Premio Orizzonti per la miglior Regia: *Blanco en blanco*, di Théo Court
Premio Orizzonti per la miglior Sceneggiatura: *Revenir*, di Jessica Palud
Premio Speciale della Giuria di Orizzonti: *Verdict*, di Raymund Ribas Gutierrez
Premio Orizzonti per il miglior Cortometraggio: *Darling*, di Saim Sadiq
Premio Orizzonti per la miglior Interpretazione Maschile: Sami Bouajila per *Bik eneich – Un fils*
Premio Orizzonti per la miglior Interpretazione Femminile: Marta Nieto per *Madre*

Leone del Futuro

Premio Opera Prima "Luigi De Laurentiis": *You Will Die at 20*, di Amjad Abu Alala

Premi alla Carriera

Leone d'Oro alla Carriera: Julie Andrews, Pedro Almodóvar
Premio Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker: Costa-Gavras

Venezia Classici

Miglior Documentario sul Cinema: *Babenco – Alguém tem que ouvir o coração e dizer: parou*, di Bárbara Paz
Miglior Film Restaurato: *Estasi* (*Ekstase*), di Gustav Machatý

Venice Virtual Reality

Miglior VR: *The Key* di Céline Tricart
Miglior Storia Raccontata VR: *Daughters of Chibok* di Joel Kachi Benson
Miglior Esperienza VR: *A Linha* di Riccardo Laganaro

Giornate degli Autori

Premio GdA Director's Award (Giornate degli Autori): *La Llorona* di Jayro Bustamante

34. Settimana Internazionale delle Critica

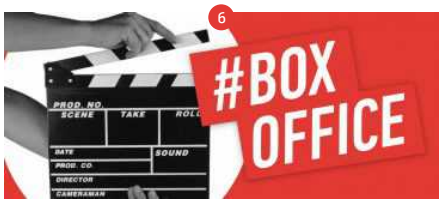
Gran Premio Settimana Internazionale della Critica
realizzato grazie al sostegno di SIAE: *All This Victory* di Ahmad Ghossein

Premio del Pubblico realizzato grazie al sostegno del Comune di Taranto: *All This Victory* di Ahmad Ghossein

Premio Circolo del Cinema di Verona al film più innovativo della sezione: *Scales* di Shahad Ameen

Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia International per il Miglior Contributo Tecnico: *All ll This Victory* di Ahmad Ghossein

Da Le Iene a C'era una volta... a Hollywood | Le foto dal set dei film di Quentin Tarantino



Box Office | Il Re Leone? L'incasso al botteghino è da record nel mondo

ALTRO IN FRESHLY POPPED



FRESHLY POPPED

Stranger Things 4 | Una domanda: ma Jim Hopper è vivo o morto?

I poteri di Eleven, il Mind Flayer e le teorie che impazzano: e se l'americano fosse Martin Brenner?

Recensioni Recensioni lettori

Martin Eden: la recensione di loland10

Di **loland10** - 07/09/2019

Scrivi Recensione

SFOGLIA LA RIVISTA

"Martin Eden" (2019) è il quinto lungometraggio del regista casertano Pietro Marcello.
"Grazie per aver salvato nostro figlio".
"Non ti basta la bajour per scrivere? La luce si paga"
"Vieni resta qui torniamo a fare le cose di prima….".
Film di sconquasso narrativo con sperimentazioni varie, documentazioni reali, fotografia in filigrana, personaggi scontrosi e mistificazioni storiche.
Film di grande spavento e lettura sotto le righe con la storia minima e massima che si conoscono ma non si capiscono; il velleitarismo do un cinema semplice nasconde il grande coraggio per un 'racconto' epico in cui viene toccato tirato il secolo breve con immagini di mare, di interni, di comizi, di ballo, di vie, di campagne, di treni e di luoghi di cui conosciamo poco o niente. Un miscuglio con ricordi e reali, vivi e morti che danno risalto ad un'opera forte e suggestiva.

Surreale e voluminosa, sognante e pregnante, rarefatta e corporale: una storia in un film dove il documentarismo (usato dal regista, una sua passione) fa qualcosa e di altro, a parte. Sembra di vedere un racconto a vari livelli con scene e inquadrature veramente efficaci e di rara bellezza, con un'anima e un fondo intenso dello scritto. Certo non lineare, ma con i tempi che si incontrano casualmente non conoscendosi (il primissimo novecento, il post guerra, gli anni del boom e gli anni ottanta): teche senza sarlo e ritratti senza parenti.

Tratto liberamente dal romanzo omonimo di Jack London e sceneggiatura dello stesso regista con Maurizio Braucci (già collaboratore in "Bella e perduta", 2015). La storia è stata spostata in una Napoli sospesa e in un non ben definito lasso di tempo. Tutto è tempo nello scorrere con pensieri, incontri, passati, foto e movimenti durante un andirivieni del novecento dove il nostro Martin ne vede tante con l'agonia sulle spalle di essere ignorante del tutto prima di inizia a leggere.

Il suo scopo, poi, è scrivere e come scrittore di essere pubblicato. Invia racconti su racconti, plichi su plichi e con la stessa dicitura 'rispedito al mittente' li riceve indietro; la sua forza morale franava ma ogni volta si ricaricava. La sconfitta rendeva forte la voglia di riscrive ancora.

Acquista con i pochissimi soldi una macchina da scrivere di seconda mano e diventa il suo continuo bagaglio vero e importante.

Gli piace viaggiare, col poco che ha, e vuole tenersi lontano dal cognato che non recepisce mai il messaggio di una cultura.

Il film ha una prima porte poderosa, incisiva, fluttuante e intensa. La commozione sincera si stratifica in parecchie vicende del nostro Martin che vuole arrivare a sapere e conoscere. L'incontro con la famiglia di Elena è casuale. Salva da una lite il fratello e viene ringraziato da tutti i familiari. Costretto a rimanere a pranzo conosce la ragazza. Famiglia borghese e con una certa dose di cultura. In essa arrivano incontri e scontri poderosi. Martin, un ex marinaio, conosce i suoi limiti e vorrebbe realizzare i suoi sogni. In questo contrasto intenso il film argomenta, in modo rarefatto, languido e con passione repressa, lo sfogo interiore del ragazzo popolano e privo di ogni nerbo culturale.

Elena gli consiglia di tornare a scuola. Ma da un libro iniziale di Baudelaire la carica inizia. I suoi versi e le sue parole colpiscono, come alcune argomentazioni filosofiche di Herbert Spencer (teorico del darwinismo sociale) e il sentore politico del,pensiero socialista. Ma non tutti sono dalla sua parte. Elena gli dice di 'scrivere altro'. Secondo lei è troppo duro, reale, colpi allo stomaco continui. E Martin si arrabbia: le fa vedere i luoghi che conosce e le persone misere che fanno fatica a sradicare la loro quotidianità. Elena vuole tornare a casa. Il suo mondo 'bello e lineare', di una borghesia pulita fa a pugni con certe scene. Il girare il set dall'altra parte. Martin e Elena due mondi casuali che sognano a loro modo ma il ragazzo ne prende coscienza e non risparmia nessuna nemmeno chi pensa di averlo aiutato. Si sente in odore di arrivo, pensa di avere il coltello dalla parte del manico, crede di poter rovesciare le convenzioni classiche, sfoga il suo dire contro una cultura che non c'è. Il fervore della novità e del suo vero narrare riempiono le bocche di molti e, lui, inizia a rendersi conto quasi di essere messo da parte. E la cultura diventa arma (affilata) a doppio taglio. E il nostro Martin sembra girare a vuoto. E il resoconto finale è amaro: non c'è vittoria. In vita l'odore della medaglia è lontana. E anche di cui scrivi non sono proprio contenti.

La morte a qualcuno darà il suo. Ecco che Jack London da oltre un secolo aveva intuito è capito ciò che l'uomo riceverà in cambio di quello che professa…. Torto e ragione quasi combaciano.

Ecco che l'incontro casuale (sul treno) con una donna, di nome Maria (Carmen Pommella), e i suoi due figli ("il marito me l'ha portato via il Signore") appianerà certe cose per crearne altre. Una popolana senza nulla gli darà quasi conforto. Ma quando il mondo si rovescia e il successo arride al suo nome….Maria in un secondo tempo dirà a Martin "torna a fare le cose di prima". Torna con la speranza dentro e il tuo sogno da conquistare. Ma oramai Martin Eden è fuori da se stesso, dal suo nome e da quello che ha vissuto. Le origini e ciò che hai perduto per sempre. Un vittoria (presunta) ti piacerà ma ti potrò anche distruggere (definitivamente).

Gli oggetti, i piccoli materiali, le cose minime, i fogli, il poco denaro, le stanze adombrate, l'essenziale in tavola, la nave che parte, le lacrime e i fazzoletti bianchi che si scorgono dal molo; le valigie e lo spago, le rughe e il coltello, le liti e i pugni, le lettere e la luce della notte, i vicoli e le miserie, il primo assegno e la spesa; ecco si arriva a pulire il piatto con il pane, una 'scarpetta' di odore di sugo per 'togliere la povertà' come dice Martin a casa di Orsini durante un invito a pranzo.

Gli oggetti, i piccoli materiali, le cose minime, i fogli, il poco denaro, le stanze adombrate, l'essenziale in tavola, la nave che parte, le lacrime e i fazzoletti bianchi che si scorgono dal molo dalle immagini arrugginite annerite dai fumi del tempo. Passati decenni e decenni quando andare oltreoceano era un successo. Il resto solo speranza di riportare qualcosa.

Un vivo mondo fatto di nessuna certezza e quando pensi che un traguardo è vicino ecco a fianco appoggiarsi il riso di una sconfitta (di rapporti, di idee e di vita familiare).

L'umiltà di chi parte ha il volto arrabbiato, scontroso e ignorante di un martin qualsiasi; ma la postura

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

WTF?! 11 star hollywoodiane al centro di assurde leggende metropolitane

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Chiara Ferragni – Unposted

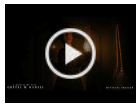
TRAILER



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019



Gretel & Hansel – Il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



Apollo 11
Data Uscita Italia: 09/09/2019



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019

narrativa è di non solo scrivere il reale ma di renderlo utile.
Cast:
Luca Marinelli (Martin Eden): è scomposto, stralunato, corposo, assente e scostante; il vivo attento tra un guizzo poetico e una cultura che non arriva a nessuno; intenso e vibrante, quasi costruisce da se il personaggio; tra sogno e realtà, tra delusione cocente e presente solitudine.
Carlo Cecchi (Russ Brissenden): usa la classe teatrale per uno scontro e un dialogo, tra una vita espansa e la morte di ogni pensiero. Messo lì non per caso, mentore per una recitazione costante.
Jessica Cressy (Elena Orsini): tenera, dolce, avvolgente, severa e lontana. Una gracilità che nasconde un desiderio che ha e non sa cogliere.
Fotografia: efficace, intristita, sfocata, in filigrana, piatta e piena di cenere con brace.
Musica: variopinta e scostante, generosa e con canzoni 'dialettali' (come non riconoscere "Voglia 'e turnà" con la voce di Teresa De Sio).
Regia di Pietro Marcello: documentata, sativa, misurata e intensa; quando la passione si commisura con la forza di un quadro in movimento.
Voto: 8½/10 (****) -cinema implosivo-

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Vai al Film

VIDEO



Martin Eden – Il trailer italiano

Mi piace 1

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Recensioni redazione
IT: Capitolo 2, la recensione

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: Luca Marinelli è Martin Eden nel film di Pietro Marcello. La recensione

Recensioni lettori
L'Amour Flou – Come separarsi e restare amici: la recensione di loland10

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*
Inserisci la tua email
Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione
ISCRIVITI
Privacy*
Accetto la Privacy Policy

FINANZA Mutui casa: ai minimi storici tassi fissi e variabili
ITALIA Dallo stop all'Iva a Roma Capitale: il programma giallorosso
CATEGORIA 5 Uragano Dorian si rafforza sulle Bahamas: nella notte verso la Florida
00:00:14

7 settembre 2019

Venezia
Luca Marinelli
Ema
Meryl Streep
Joaquin Phoenix

Salva
Commenta

CINEMA

Mostra di Venezia, questa sera la consegna dei premi ufficiali. Ecco i favoriti

Siamo giunti all'ultima giornata della kermesse lagunare: ecco una panoramica sui titoli che partono in pole position per la conquista dei riconoscimenti più ambiti

di Andrea Chimento

3' di lettura

La caccia al Leone d'oro sta per terminare: questa sera verranno consegnati i premi ufficiali della 76esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia e, nell'attesa, pubblico e addetti ai lavori votano i propri favoriti.

Al Lido impazza il toto-leone e non sarà semplice per la giuria capitanata dalla regista argentina Lucrecia Martel fare ordine tra le numerose proposte interessanti del concorso.

È stata infatti una Mostra di Venezia di ottimo livello, soprattutto nella prima settimana, ricca di sorprese e di conferme importanti. Il primo nome che possiamo citare tra i grandi favoriti è Roman Polanski con il suo magnifico «J'accuse», probabilmente il film più amato in assoluto dalla stampa italiana e internazionale.



Le polemiche della conferenza stampa del primo giorno (quando Lucrecia Martel disse che non sarebbe andata alla cena di gala di Polanski per non doversi alzare ad applaudire, non separando

l'uomo dalla sua opera), riportate dai media di tutto il mondo, sono ormai un lontano ricordo, anche perché l'autrice argentina ha poi sottolineato come le sue parole fossero state mal interpretate e non ci fosse da parte sua alcun pregiudizio nei confronti della pellicola del grande regista polacco.

In molti tifano per un riconoscimento importante a «Joker», film sorprendente firmato da Todd Phillips, che ha entusiasmato buona parte degli spettatori presenti al Lido. Difficile possa ottenere il premio principale, ma un posto nel palmarès sembra davvero assicurato.

Un altro titolo che punta al Leone d'oro è «Ema» di Pablo Larraín, ennesima conferma dello straordinario talento di questo grande regista cileno: non è un film semplice e non tutti lo hanno amato, ma è forse il lungometraggio più affascinante tra quelli proposti in concorso.
Buone possibilità anche per «Babyteeth» dell'esordiente australiana Shannon Murphy, notevole opera prima, profonda e delicata allo stesso tempo, e per «The Painted Bird» del regista ceco Václav Marhoul, una galleria di orrori della Seconda Guerra Mondiale che in molti hanno giudicato immorale, ma che per le tematiche proposte potrebbe essere premiato.

Arrivando agli italiani, il titolo con le maggiori chances di vittoria è l'applauditissimo «Martin Eden» di Pietro Marcello, ma va sottolineata anche l'ottima figura de «Il Sindaco del Rione Sanità» di Mario Martone e del potentissimo «La mafia non è più quella di una volta» di Franco Maresco.

Luca Marinelli, protagonista di «Martin Eden», potrebbe vincere la Coppa Volpi come miglior attore, anche se la concorrenza è agguerrita e la straordinaria prova di Joaquin Phoenix in «Joker» non è certo passa inosservata.

Per quanto riguarda la Coppa Volpi per la miglior attrice, da evidenziare le grandi prove delle americane Meryl Streep («The Laundromat») e Scarlett Johansson («Marriage Story»), protagoniste di due film bellissimi, che meritano di entrare nel palmarès. Altri nomi importanti sono quelli di Catherine Deneuve («La vérité») e Gong Li («Saturday Fiction»), ma la giura potrebbe optare per la "novità" Mariana di Girolamo e per la sua trascinante performance in «Ema» di Larraín.

Infine, da sottolineare le emozioni che ha provato il pubblico veneziano ieri sera incontrando una leggenda della musica come Roger Waters, arrivato al Lido per presentare il film concerto «Roger Waters Us + Them»: durante i suoi interventi, ha parlato anche di tematiche impegnate, relative all'ambiente e al pericolo dei neofascismi in Italia e in Europa. È stato un evento ancora più speciale, perché proprio ieri era il compleanno di Waters, che ha spento a Venezia 76 candeline.

Riproduzione riservata ©

Venezia Luca Marinelli Ema Meryl Streep Joaquin Phoenix

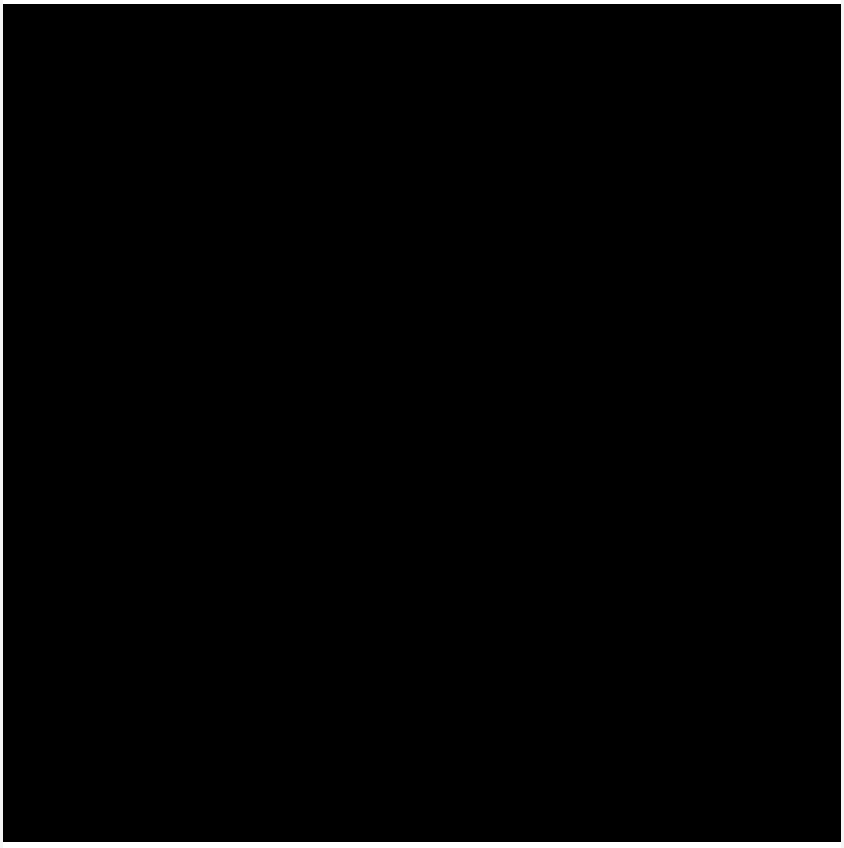
7 SETTEMBRE 2019 11:36

Venezia 76: Polanski, Joker e Soderbergh favoriti del toto-Leone

Le previsioni del premio che verrà assegnato dalla giuria guidata da Lucrecia Martel

LEGGI DOPO COMMENTA

Alla presentazione della 76esima edizione della **Mostra del Cinema di Venezia**, il direttore artistico **Alberto Barbera** aveva indicato come film da non perdere **"J'Accuse" di Roman Polanski**, **"The Laundromat" di Steven Soderbergh** e **"Joker" di Todd Phillips**, suggerendo inconsapevolmente da subito quelli che sarebbero stati i favoriti del toto-Leone. Le sorprese potrebbero venire dagli apprezzati "Babyteeth" e "Marriage Story", con **"Martin Eden" di Pietro Marcello** sullo sfondo.



Chi vincerà? Anche se è impossibile entrare nella testa imperscrutabile e imprevedibile dei giurati, il grande favorito resta il film di Polanski. Tutto sta anche alla "variabile Lucrecia Martel", la presidente di giuria argentina che il primo giorno aveva dichiarato il suo disagio verso il regista e il suo film. Comunque vada se ne parlerà sicuramente. E poi, la stessa Martel vorrà lasciare il suo segno puntando su originalità e audacia?

Intanto "J'Accuse", rivisitazione del caso Dreyfus, ha convinto tutti e grazie al regista è diventato un thriller moderno che non annoia mai. Come potrebbe non portare a casa un premio, si chiedono i critici. Stesso discorso per "Joker" di Todd Phillips che raccoglie ancora più consenso, soprattutto per il ruolo di Joaquin Phoenix che interpreta un inedito personaggio DC Comics pieno di spessore. Di

CORRELATI

SUCCESSO PER IL FILM IN CONCORSO
Venezia 76, applausi per il "Joker" Joaquin Phoenix

IL REGISTA POLACCO NON SARA' AL LIDO
Venezia 76: dopo le polemiche arrivano il film di Polanski e quello di Martone, primo italiano in gara

contro il film porta sulle spalle il peso della sua stessa natura pop e poco festivaliera.

Poco da festival è anche "The Laundromat" di Soderbergh, ma che ha il vantaggio di un autore indiscusso, un tema politico ancora aperto, e il volano di un super-cast, Meryl Streep, Gary Oldman e Antonio Banderas. "Marriage Story" di Noah Baumbach ha avuto i favori della stampa straniera anche grazie a un'ottima prova attoriale da parte di Scarlett Johansson e Adam Driver in lotta a fine matrimonio.

Discorso a parte per "Babyteeth" dell'australiana Shannon Murphy con l'incontro occasionale tra un ragazzo tossico e disadattato e una quindicenne malata di cancro. Tra melò e commedia, il film ha diviso il Lido: per molti è un capolavoro, per altri un'opera che gioca sul dolore.
Sorprese potrebbero arrivare per l'Italia da "Martin Eden" di Pietro Marcello, ha un respiro internazionale ed è sicuramente un lavoro perfetto per un festival. La lettura, in chiave autobiografica ed autoreferenziale, della vita di Jack London funziona anche se dilatata su diversi piani statistici e temporali.

VENEZIA 76

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

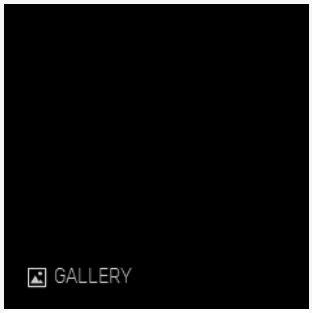
OGGI SU PEOPLE



LA COPPIA ALLO SCOPERTO A VENEZIA

Eleonora Pedron e Fabio Troiano al debutto sul red carpet

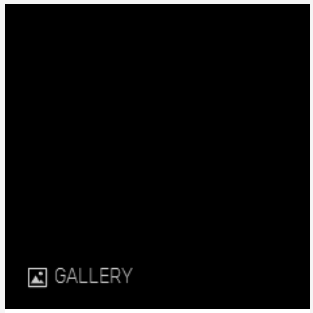
- Eleonora Pedron ritrova l'amore con Fabio Troiano
- Eleonora Pedron, è finito l'amore con la "Iena" Nicolò De Devitiis



L'ANNUNCIO SU INSTAGRAM

Fiammetta Cicogna è diventata mamma, sono nate le gemelle Gaia e Gioia

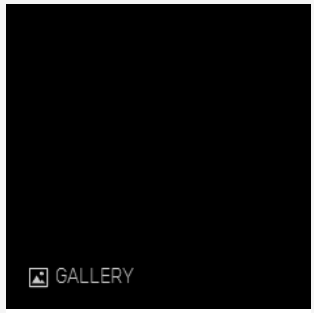
- Fiammetta Cicogna, bilancio della gravidanza gemellare: 11 chili in 9 mesi
- Fiammetta Cicogna veste il pancione con stile



ALLE BALEARI

Carla Bruni più bella che mai sfoggia un fisico da ragazza in barca con Sarkozy

- Carla Bruni: "Con Nicolas Sarkozy sesso pazzesco"
- Carla Bruni, debutto su Instagram in topless



SENZA MAGLIETTA

Selfie bollente allo specchio per Fedez e Chiara Ferragni

- Incidente hot per Chiara Ferragni a Venezia 76
- Ferragnez come i Beckham, per l'anniversario arriva il solitario

Meryl Streep, Spike Lee, Timothée Chalamet e Jude Law nelle nostre ultime foto dai red carpet | Venezia 76

Andrea Francesco Berni
7 settembre 2019 12:58 · aggiornato il 7 settembre 2019 alle 12:58

Cinema Speciali



La 76esima edizione del Festival di Venezia sta giungendo a conclusione: vi proponiamo oggi le migliori foto scattate dal nostro Matteo Suman in questi ultimi giorni sul red carpet. Nelle immagini troverete star del calibro di Meryl Streep, Spike Lee, Timothée Chalamet, Jude Law, Joel Edgerton, Penelope Cruz, Edgar Ramirez, Ben Mendelsohn, Gary Oldman e altri ancora.

Potete sfogliare le gallerie qui sotto!

THE KING – LE FOTO DAL RED CARPET A VENEZIA



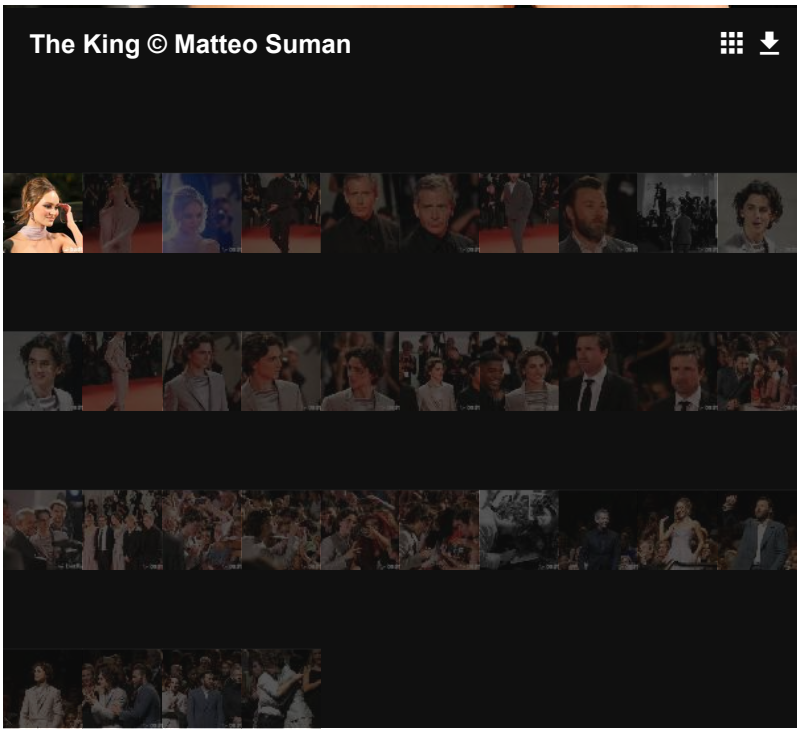
Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e... Il Sorpasso di Dino Risi!

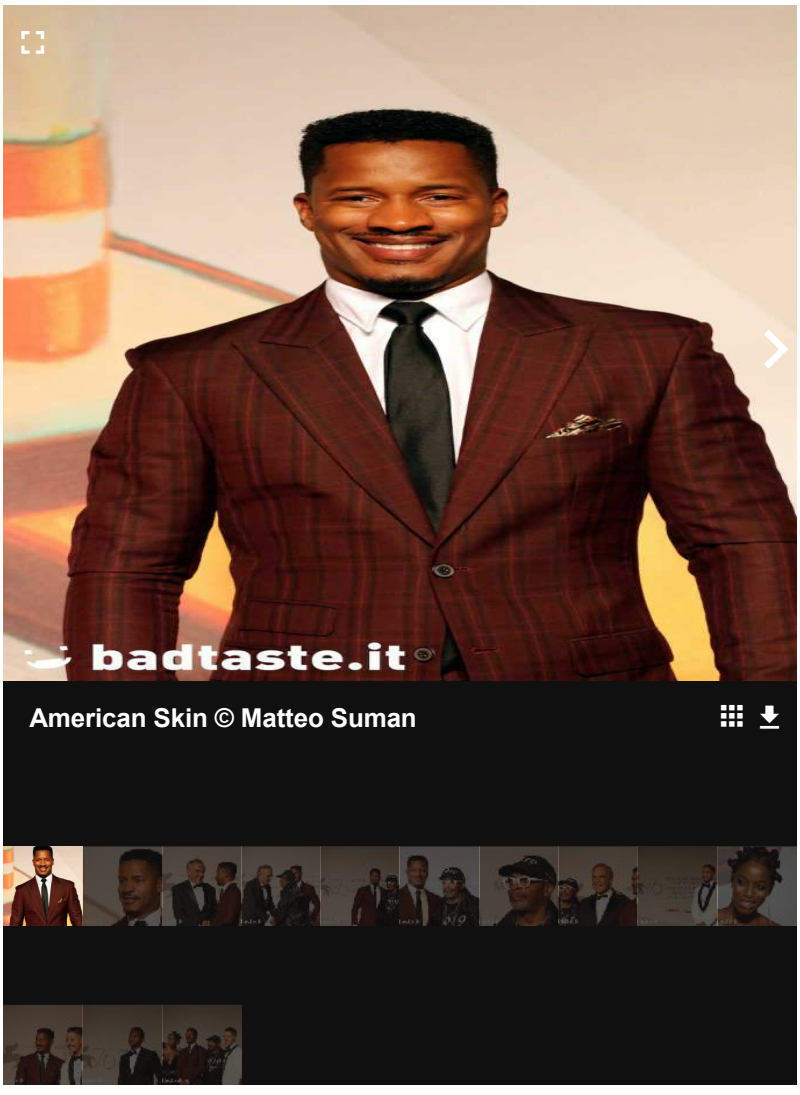
Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



AMERICAN SKIN – LE FOTO DAL RED CARPET A VENEZIA



THE NEW POPE – LE FOTO DAL RED CARPET A VENEZIA

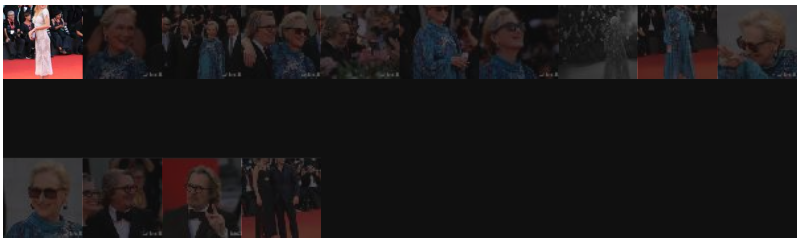


The New Pope © Matteo Suman

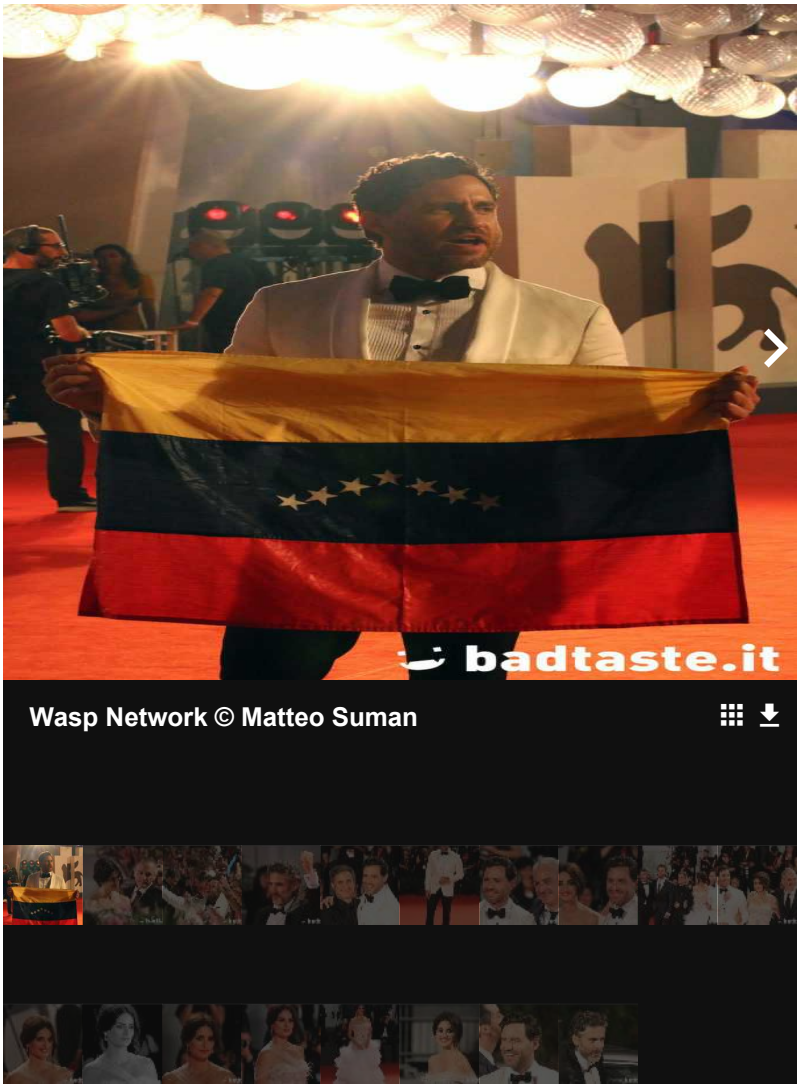
THE LAUNDROMAT – LE FOTO DAL RED CARPET A VENEZIA



The Laundromat - Panama Papers © Matteo Suman

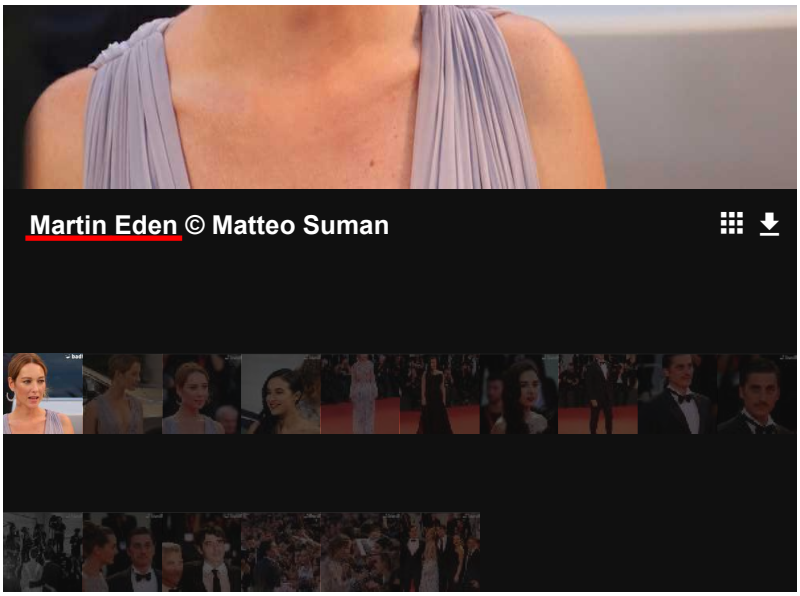


WASP NETWORK – LE FOTO DAL RED CARPET A VENEZIA



MARTIN EDEN – LE FOTO DAL RED CARPET





Consigliati dalla redazione

prime



Funmo - Carillon Harry Potter in Pura Mano-Classica Carillon in Legno a Mano Creativo in Legno Artigianato Migliori Regali

EUR 8,66

prime



Harry Potter e la pietra filosofale: 1

~~EUR 10,00~~
EUR 8,50



Harry Potter: La Saga Completa (1-7) (La serie Harry Potter Vol. 1)

Vedi su Amazon.it

prime

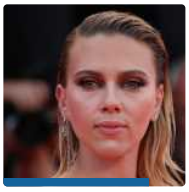


Harry Potter Design Doppio Reversibile, Multi, Singolo Piumino

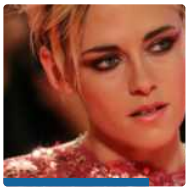
EUR 17,31

Festival di Venezia

Potrebbe interessarti



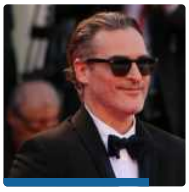
Ad Astra e Marriage Story: le nostre foto dal red carpet! | Venezia 76



Seberg, Kristen Stewart e Anthony Mackie nelle nostre foto dal red carpet | Venezia 76



The King: Timothée Chalamet è Enrico V nella prima foto del film | Venezia 76



Joker: Joaquin Phoenix nelle nostre foto dal red carpet della premiere | Venezia 76



Un Giorno di Pioggia a New York di Woody Allen uscirà in Italia il 3 ottobre grazie a Lucky Red













Venezia 75: Lady Gaga, Bradley Cooper e i Fratelli Coen nelle foto del terzo giorno



Da Catherine Deneuve a Mel B, le nostre foto del primo giorno di Festival | Venezia 76



Venezia 75 – Dakota Johnson, Tilda Swinton, Matthias Schoenaerts nelle foto del quarto giorno



Joker, standing ovation da otto minuti in Sala Grande | Venezia 76



The King, Timothée Chalamet è Enrico V nel poster del film | Venezia 76



Piccole Donne: le protagoniste insieme a Timothée Chalamet e Greta Gerwig nella prima foto dal set

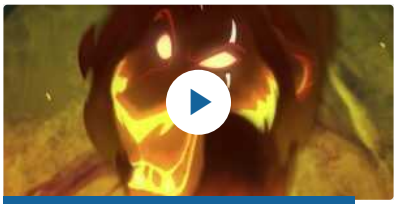


Venezia 76 – Joker, Ad Astra, J'Accuse: tutti i film del Festival

Video Correlati



IT: ecco il trailer onesto della miniserie del 1990 con Tim Curry



Il Re Leone: una puntata di The Lion Guard svela l'origine della cicatrice di Scar



Between Two Ferns: ecco il trailer del film Netflix con Zach Galifianakis e un sacco di star di Hollywood

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

Venezia 76, i premi collaterali

Da Martin Eden a Babyteeth, passando per Ema e Joker. Ecco i primi riconoscimenti della Mostra del Cinema

7 Settembre 2019
Festival, In evidenza, Premi

CONDIVIDI



Martin Eden

Di seguito, tutti i premi collaterali assegnati nell'ambito della 76ma Mostra del Cinema di Venezia:
Premio ARCA CinemaGiovani | ARCA CinemaGiovani
miglior film italiano a Venezia: MARTIN EDEN di Pietro Marcello
miglior film Venezia 76: EMA di Pablo Larraín

Premio Brian | UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti)
THE PERFECT CANDIDATE di Haifaa Al Mansour

Premio Casa Wabi – Mantarraya | Fundación Casa Wabi – Mantarraya Production
Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"

Premio CICT – UNESCO "Enrico Fulchignoni" | CICT – UNESCO (Conseil International du Cinema et de la Télévision)
45 SECONDS OF LAUGHTER di Tim Robbins

Premio per l'inclusione Edipo Re | Edipo Re, Università degli Studi di Padova
BOŻE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio Fanheart3 | Associazione Fanheart3
Graffetta d'Oro al miglior film: JOKER di Todd Phillips
Nave d'Argento alla migliore OTP: MILLA/MOSES per il film Babyteeth di Shannon Murphy
VR Fan Experience: WOLVES IN THE WALLS di Pete Billington

Premio FEDIC | Federazione Italiana dei Cineclub
miglior film: SOLE di Carlo Sironi

MARTIN EDEN



SCHEDA FILM
TRAILER

ARTICOLI CORRELATI

Combattere il gender gap
Donne per cambiare la cultura
Giornate degli Autori per Un Divan à Tunis
Moffie
Metri Shesho Nim (Sei milioni e mezzo)

PHOTOGALLERY CORRELATE

Photocall The Burnt Orange Heresy
Red Carpet Roger Waters Us+Them
Red Carpet Waiting for the Barbarians
Photocall Waiting for The Barbarians
Photocall Roger Waters Us + Them

ULTIME NEWS

Combattere il gender gap
Donne per cambiare la cultura
Giornate degli Autori per Un Divan à Tunis
FEdS e Università Cattolica, insieme per comunicare
Premio Pasinetti a Martone

menzione speciale FEDIC: NEVIA di Nunzia De Stefano
menzione speciale FEDIC per il miglior cortometraggio: SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI di Beatrice Baldacci

Premio Filming Italy | Filming Italy Award, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Best Movie
miglior film della sezione Sconfini: AMERICAN SKIN di Nate Parker

Premio FIPRESCI | FIPRESCI (International Federation of Film Critics)
J'ACCUSE di Roman Polanski
miglior film di Orizzonti e delle sezioni parallele: BLANCO EN BLANCO di Theo Court

Premio Francesco Pasinetti | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
miglior film: IL SINDACO DEL RIONE SANITÁ di Mario Martone
migliori attori: FRANCESCO DI LEVA e MASSIMILIANO GALLO per il film Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone
migliore attrice: VALERIA GOLINO per i film 5 è il numero perfetto di Igort, Adults in the Room di Costa-Gavras e Tutto il mio folle amore di Gabriele Salvatores
premio speciale: CITIZEN ROSI di Didi Gnocchi e Carolina Rosi

GdA Director's Award | Giornate degli Autori
LA LLORONA di Jayro Bustamante
Premio Label Europa Cinemas | Giornate degli Autori
BOŻE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa
Premio del Pubblico BNL Gruppo BNP Paribas | Giornate degli Autori
UN DIVAN À TUNIS opera prima di Manele Labidi

Premio Gillo Pontecorvo | Istituto Internazionale per il cinema e l'audiovisivo dei paesi latini, Associazione Gillo Pontecorvo
MIAO XIAOTIAN in qualità di Presidente della CFCC (China Film Coproduction Corporation)

Premio Green Drop | Green Cross Italia
J'ACCUSE di Roman Polanski
premio alla carriera: STEFANIA SANDRELLI
edizione speciale Ecologia e Cultura: CLAUDIO BONIVENTO

Premio HFPA | HFPA (Hollywood Foreign Press Association)
Destinato a tre cineasti (registi, produttori) vincitori nella sezione Orizzonti dei premi al miglior film, miglior regia, premio speciale della giuria.

Premio HRNs – Premio Speciale Diritti Umani | Human Rights Nights
premio speciale Diritti Umani – HRNs: LES ÉPOUVANTAILS di Nouri Bouzid
menzione speciale: BLANCO EN BLANCO di Théo Court

Premio INTERFILM per la Promozione del Dialogo Interreligioso | International Interchurch Film Organisation
BIK ENEICH – UN FILS di Mehdi M. Barsaoui

Premio Lanterna Magica | C.G.S. (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)
SOLE di Carlo Sironi

Premio Leoncino d'Oro | Agiscuola, UNICEF
IL SINDACO DEL RIONE SANITÁ di Mario Martone
segnalazione Cinema for UNICEF: THE PAINTED BIRD di Václav Marhoul

Premio Lizzani | ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
NEVIA di Nunzia De Stefano

Premio Fondazione Mimmo Rotella | Fondazione Mimmo Rotella
GIUSEPPE CAPOTONDI, DONALD SUTHERLAND e MICK JAGGER per il film The Burnt Orange Heresy di Giuseppe Capotondi

Premio NUOVOIMAIE TALENT | NUOVOIMAIE – i diritti degli artisti, in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
migliore attore esordiente: CLAUDIO SEGALUSCIO

migliore attrice esordiente: VIRGINIA APICELLA

Premio La Pellicola d'Oro | Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e S.A.S. Cinema"
miglior maestro d'armi: EMILIANO NOVELLI per il film Martin Eden di Pietro Marcello
miglior sartoria cineteatrale: GABRIELLA LO FARO per il film Martin Eden di Pietro Marcello
miglior capo elettricista: ETTORE ABATE per il film Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone

Premio Queer Lion | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion
EL PRÍNCIPE di Sebastián Muñoz

Premio Sfera 1932 | Consorzio Venezia e il suo Lido con Seguso Vetri d'Arte – Murano dal 1397
WOMAN di Anastasia Mikova e Yann Arthus-Bertrand
menzione d'onore: BALLOON di Pema Tseden

Premio del Pubblico | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Gran Premio Settimana Internazionale della Critica – SIAE | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Premio Circolo del Cinema di Verona | Settimana Internazionale della Critica
SCALES (SAYIDAT AL BAHR) di Shahad Ameen

Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia & International per il Miglior Contributo Tecnico | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Premio al Miglior Cortometraggio SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
VERONICA NON SA FUMARE di Chiara Marotta

Premio alla Migliore Regia SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
IL NOSTRO TEMPO di Veronica Spedicati

Premio al Miglior Contributo Tecnico SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES di Tommaso Santambrogio

Premio SIGNIS | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)
BABYTEETH di Shannon Murphy
menzione speciale: WAITING FOR THE BARBARIANS di Ciro Guerra

Premio Adele and Christopher Smithers | The Christopher D. Smithers Foundation
BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio di critica sociale "Sorriso diverso" | Associazione studentesca UCL (L'università cerca lavoro)
MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani
miglior film straniero: J'ACCUSE di Roman Polanski

Premio Soundtrack Stars | Free Event e Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)
migliore colonna sonora: JOKER di Todd Phillips per le musiche di Hildur Guðnadóttir
premio speciale della giuria: BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio UNIMED | UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo)
EMA di Pablo Larraín

Redazione

FINANZA Mutui casa: ai minimi storici tassi fissi e variabili
ITALIA Dallo stop all'Iva a Roma Capitale: il programma giallorosso
CATEGORIA 5 Uragano Dorian si rafforza sulle Bahamas: nella notte verso la Florida
00:00:14

7 settembre 2019

Murphy
Luca Marinelli
Venezia
Joaquin Phoenix
Ema

Salva
Commenta

MOSTRA DEL CINEMA

Venezia in dieci film, dal più autoriale al più femminista

Qual è il film più discusso? E quello più scabroso? Una lista di pellicole in concorso

di Cristina Battocletti

Luca Martinelli nel film "Martin Eden" di Pietro Marcello

5' di lettura

Dieci film, passati in Concorso alla Mostra del Cinema, ciascuno con il suo primato

1) Il più autoriale

"Martin Eden" di Pietro Marcello. La trasposizione del romanzo di Jack London in chiave sperimentale, ambientazione napoletana, con una temporalità bizzarra che percorre molti momenti del secolo scorso e grandi temi sociali sullo sfondo, dall'anarchia al socialismo. Materiali d'archivio, filmini familiari, fiction sono mescolati in un lavoro di grande intimismo e poesia. Luca Marinelli è il marinaio anarchico che si emancipa per amore e diventa un intellettuale, divorato dallo stesso sistema in cui ambiva entrare. Ottima recitazione, degna di coppa Volpi. In giuria, Paolo Virzì, che lo aveva voluto come protagonista in "Tutti i santi giorni", potrebbe insistere per il premio.

2) Il più attuale

"The Laundromat" di Steven Soderbergh. Dal libro di Jake Bernstein, il regista di "Sesso, bugie e videotape" racconta i Panama Papers: grazie a un sistema di scatole vuote una finanza malata ricicla soldi sporchi derivanti da corruzione e traffico di droga, il tutto attraverso un giro di paradisi fiscali. Il gatto e la volpe sono Antonio Banderas e Gary Oldman, la preda Meryl Streep, impreparata ma agguerrita neo-vedova, decisa a non mollare la presa quando non viene risarcita per la perdita del marito in un incidente. Difficile arrivi un premio a Venezia, ma avrà un buon successo di botteghino.

CINEMA
Mostra di Venezia, questa sera la consegna dei premi ufficiali. Ecco i favoriti
di Andrea Chimento

3) Il più discusso

"J'accuse" di Roman Polanski. Nonostante la presidente di giuria, Lucrecia Martel, abbia dichiarato che non avrebbe applaudito perché l'uomo non si distacca dall'opera, il film sul caso Dreyfus del regista franco-polacco è in cima alle preferenze della critica. Pellicola in costume, con un'impeccabile sceneggiatura, racconta l'ingiusta condanna per alto tradimento del capitano dello stato maggiore ebreo, dietro una nuova forte ondata di antisemitismo. Il grimaldello è l'ufficiale Georges Picquart (un eccellente Jean Dujardin), novello capo dei servizi segreti, che vede emergere la verità coperta dai servizi di Stato. Tra le fila degli attori eccellenti, anche Louis Garrel e la moglie di Polanski, Emmanuelle Seigner. Il regista ambienta la storia a cavallo tra il XIX e il XX secolo, ma è un manifesto della sofferenza dei perseguitati, in cui include anche se stesso. Non si sa se convincerà la Martel, ma può darsi che dopo tutte le polemiche la giuria si spenda a suo favore.

4) Il più femminista

"La candidata ideale" di Haifaa al-Mansour, prima regista donna dell'Arabia Saudita. Maryam (Mila Al Zahrani) è una giovane dottoressa alle prese con la misoginia e le inadempienze strutturali del suo Paese. Si imbatte per caso nella candidatura delle elezioni municipali e decide di concorrere per ottenere l'asfaltatura della strada davanti al pronto soccorso. Asperrima per astra. Grazia e humor, ma struttura un po' semplicistica e televisiva. Tema importante.

LEGGI ANCHE / Venezia: i film, le star, gli eventi

5) Il più giovanilista

"Babyteeth" di Shannon Murphy. Tratto dall'omonima opera teatrale, racconta la storia d'amore tra due giovanissime vite, appesantite dal dolore. La giovane Milla (Eliza Scanlen), ammalata di tumore, si lega a Moses (Toby Wallace), piccolo spacciatore di quartiere, accolto dai genitori della ragazza in casa. Nonostante le remore, nella figlia vedono nascere una vitalità inedita. L'Australia fa da sfondo a un'esistenza di scossoni con una sceneggiatura che sa risalire a note più lievi da commedia o melò. Per Shannon Murphy è il debutto nel lungometraggio e subito atterraggio in concorso a Venezia. Dai corti e dalla realizzazione di serie tivù ha importato uno stile giovanilistico che assembla gli angoli tragici a quelli liberatori. Al Lido si parla di Palmares.

6) Il più psichedelico

"Ema" di Pablo Larraín. Un bambino adottato e poi restituito, una coppia che si tortura, una compagnia di danza che si divide tra l'avanguardia e il reggaeton. Ema (Mariana Di Girolamo), biondo cenere, è una flessuosa ballerina, ma anche una sottile carnefice e vittima confusa. Sullo sfondo di Valparaíso, molta sessualità orgiastica, ma poca sensualità. Girato ottimamente, ma inferiore a "Toni Manero" (2008) perché la disperazione è fredda, cerebrale. Forse arriva una Coppa Volpi al femminile.

7) Il più psicoanalitico

"Joker" di Todd Phillips. Joaquin Phoenix inietta nel più celebre clown psicopatico dei fumetti la sofferenza pura di Arthur Fleck, stand-up comedian per aspirazione, pagliaccio on demand. Il film di Phillips racconta una storia di emarginazione più che plausibile



Marilyn

di Paolo Baldini ed Enrico Caiano

cerca nel blog
Cerca

LA #CINEBUSSOLA



IL FILM #DANONPERDERE

BEAUTIFUL BOY di XAVIER DOLAN - Non tanto un film sulla schiavitù della droga e l'autodistruzione di un beautiful boy che avrebbe tutto per essere felice e invece, vittima di un invincibile malessere interiore, rinuncia a se stesso e finisce in un incubo di cadute, resurrezioni, nuove cadute fin sull'orlo dell'abisso. No, Beautiful boy è prima di tutto un'indagine sui rapporti tra padre e figlio, quando si rompono gli equilibri di una famiglia imperfetta ma felice. Con due interpreti straordinari: Steve Carell e Timothée Chalamet.



MARILYN / SU FACEBOOK

Ricevi le news direttamente sul tuo profilo



Clicca qui »

Week / IT, Martin Eden e la bio-fattoria

7 SETTEMBRE 2019 | di Paolo Baldini



Jessica Chastain, IT - Capitolo 2 di Andy Muschietti

> ***IT – Capitolo 2*** **di Andy Muschietti (durata 165') con James McAvoy, Jessica Chastain, Isaiah Mustafa, Jay Ryan, James Ransone**

Come difendersi dai traumi infantili? Come superare la paura del buio e la sindrome dell'abbandono? Come cancellare gli incubi generati da creature che sembrano amiche e invece fanno *buuuu* uscendo dall'ombra? Il punto è saper riconoscere il Bene dal Male, segno di maturità e sale in zucca. Affrontare le forze ostili e, se possibile, sconfiggerle. "Questo non è reale", ripetono spesso i protagonisti di *IT* –

Capitolo 2 di fronte al Mostro che risorge. "Sogno o son desto?".





Gli ex ragazzi del Club dei Perdenti si fanno coraggio e chiudono gli occhi quando, ventisette anni dopo gli eventi narrati dall'*IT* del 2017, 700 milioni di dollari incassati in tutto il mondo, ritrovano il Pagliaccio cannibale inventato da Stephen King. Lui è soave, lusinga, attrae. E poi azzanna, dilania, divora. Il terreno di scontro è ancora Derry, inesistente cittadina del Maine, provincia sonnacchiosa della *middle America*, dove il peggio accade senza preavviso. Si parte con un orribile omicidio: il diverso preso di mira dai bulli finisce tra i denti di Pennywise (Bill Skarsgård). L'unico dei Perdenti che è rimasto sul posto, il bibliotecario Mike (Isaiah Mustafa), richiama gli amici: lo scrittore balbuziente Bill (James McAvoy), la stilista Beverly in crisi col marito (Jessica Chastain), il comico debole di stomaco Richie (Bill Hader), l'esperto di sicurezza Eddie (James Ransone), l'architetto Ben (Jay Ryan).



Manca solo Stanley, che non ha retto ai brutti ricordi. Rinasce l'antica alchimia, e così gli *American graffiti in noir*. Tutti sono turbati, tutti hanno qualcosa da farsi perdonare: ma hanno bisogno dello scatto finale per diventare adulti. Il ragazzo grassottello che baciò Beverly è ora un timorato manager. Siamo vicini a un Luna Park e arrivano i primi minacciosi segnali: scarafaggi, apparizioni demoniache, statue parlanti. La realtà si deforma. Il percorso è segnato da un paio di romanzi di Stephen King. E lui stesso, SK, appare nel ruolo di un minaccioso rigattiere.



Sul più bello però l'argentino Andy (Andres) Muschietti, che debuttò con la dark story *La madre*, perde il passo e s'inceppa, poco aiutato dalla sceneggiatura di Gary Dauberman. L'horror diventa un fantasy alla Indiana Jones, un viaggio al centro della Terra con vista sull'Inferno e ritorno. La più cazzuta del gruppo che lancia la sfida al Maligno è Jessica Chastain, unica donna ad arrivare al Big Bang con il Clown ma che, prima dei fuochi d'artificio, deve vedersela con streghe, fantasmi, insetti assassini, bagni di sangue. Povera Beverly: in tutto quel trambusto, le s'increspano i capelli. Ma poco: solo un'idea.

L'ARTICOLO #CORINNOVAZIONE


L'intervista

È IL DISAGIO CHE CREA IL MALE ANCHE NELLA REALTÀ

L'ARTICOLO #LIBERITUTTI


CHARLES AZNAVOUR

I PIÙ LETTI

1 Delon-Romy, la lettera choc e la love story
2 Vita da immigrato, sognando Springsteen
3 E tre! L'agente Butler salva il presidente
4 Hollywood e il sesso: gli amori esagerati di Ava Gardner
5 Delon magnifico amante, parola di Romy
6 Lelouch, Anouk e Jean-Louis: l'amore ritorna
7 Gere fa 70: gigolo, buddista, ambientalista
8 Brad Pitt e Will Smith: fantasy con filosofia
9 Week / Il Re Leone, Il Signor Diavolo, Wenders
10 L'animatore che incastrò Jessica Rabbit

MARILYN / ARCHIVIO

SETTEMBRE: 2019 < >

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

> ***Martin Eden*** **di Pietro Marcello (durata 129') con Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco**





Caos creativo. Scapigliatura visuale. Un grande romanzo reimpaginato e resettato con stralci d'archivio, allarmi e profezie. Così si potrebbe definire l'originale melange letterario, stilistico, ideologico attraverso il quale Pietro Marcello, che viene dai documentari e dall'interessante Bella e perduta, s'avvicina al la storia di *Martin Eden*, classico di Jack London datato 1909, e lo trasforma nel più originale, intenso, imperfetto film italiano della stagione. La polpa dell'operazione sta nel mischiare epoche, abiti e tratti di storia. Nell'aggiungere simboli e immagini fuori contesto per sottolineare pensieri e azioni dei personaggi. Sta nel trasferire da San Francisco a una Napoli d'angiporto, scossa da sommosse e ingiustizie ma con un lusso Belle Epoque dietro le miserie, la vicenda universale dell'orgoglioso marinaio in debito d'istruzione che salva dalle botte il debole figlio di papà e viene accolto nella di lui famiglia, facoltosa e viscontiana.





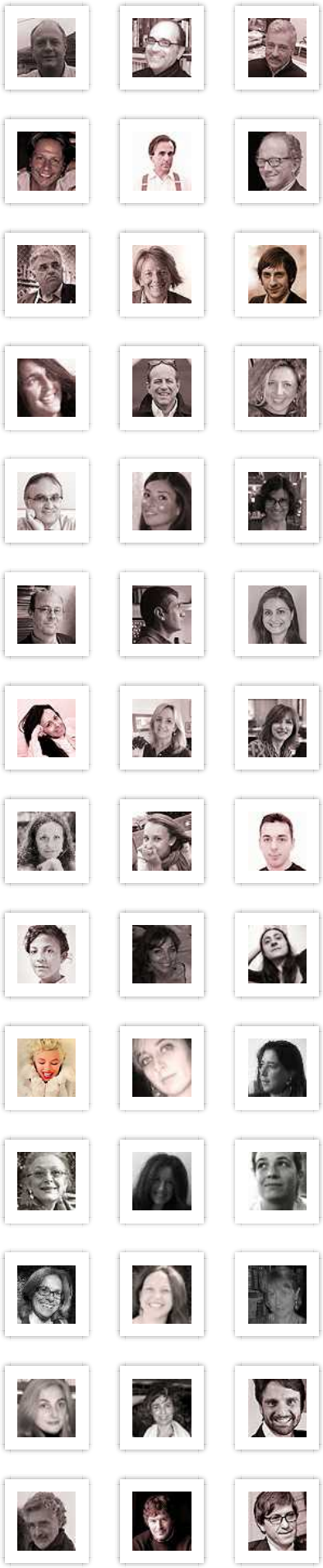
Martin Eden, in quei giardini, capisce il valore della conoscenza leggendo Baudelaire, s'innamora dell'aristocratica Elena e per lei decide di diventare scrittore. "Voglio essere come voi, voglio vivere come voi, pensare come voi". Inizia così un tormentato percorso di emancipazione che è anche una feroce scalata sociale attraverso azzardi e avventure. Prendendo coscienza di sé attraverso l'incontro con l'intellettuale Russ Brissenden, anima dissoluta. Vicino al popolo ma orgogliosamente individualista e avverso ai movimenti. Il racconto *L'apostata* viene acquistato per 200 mila lire e pubblicato da una rivista. La felicità per il traguardo raggiunto si trasforma in un abbandono oblomoviano. Il secolo brucia nelle sue contraddizioni e Martin Eden con lui. "La vita mi disgusta, ho vissuto così intensamente che non ho più bisogno di niente", dice.



Intanto gli squadristi maltrattano un disabile e i presagi si fanno sinistri. Marcello

1 Delon magnifico amante, parola di Romy

MARILYN CREW



parla del valore della cultura, del riscatto, del sacrificio. Curiosamente, ama i contrasti stridenti e insieme le composizioni classiche. Non ha paura di citare Malick, Bergman e il Neorealismo. Ma si perde un po' nella seconda parte, quando scivola nella lezione morale. La temperatura del film è comunque alta e il clima insolito: il romanticismo della storia d'amore si stempera nelle rivolte di classe e la poesia dei dialoghi e delle situazioni viene integrata dalle musiche pop. Ben scelti i volti che fanno da contorno a un eccellente Luca Marinelli. Su tutti la principessina Jessica Cressy e il Brissenden di Carlo Cecchi. Maschere ora epiche ora decadenti di un mondo senza baricentro.

> ***La fattoria dei nostri sogni*** **di John Chester (durata 91')**
> **con John Chester, Molly Chester**





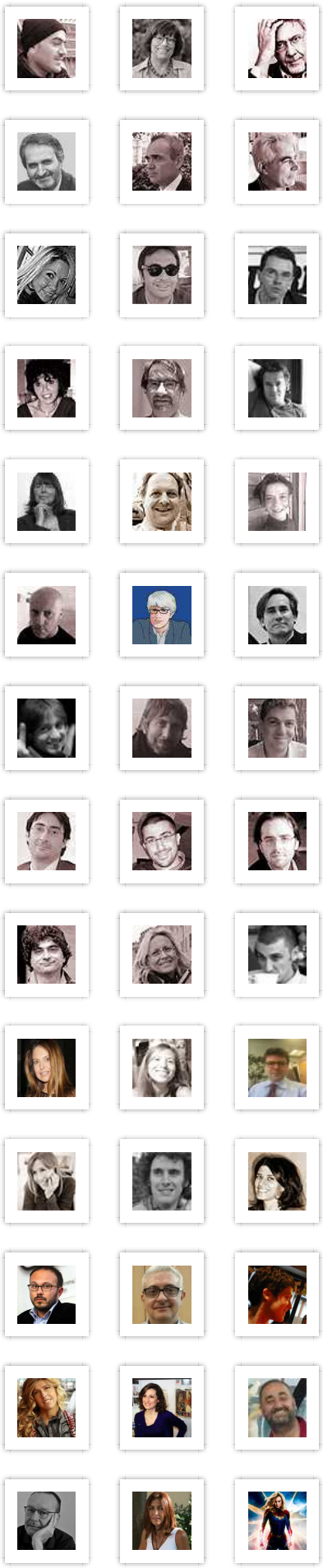
Sostenuto dal pantheon ecologista, legato all'idea di un sistema sostenibile che cancelli la deriva ambientale e salvi il mondo dalla catastrofe, con l'ombra di Greta Thunberg sull'orizzonte, *La fattoria dei nostri sogni* racconta la storia (verissima) del videomaker John Chester e della sua Molly, *food blogger*, fuggiti dalla civiltà metropolitana, da smarthone e stress da ufficio, per rifugiarsi in un'avveniristica fattoria biologica. Un docu-film (quasi un videoclip) girato dallo stesso Chester con tutto il parentado. Affascinante segnale del desiderio di cambiamento che sta seducendo un paio di generazioni. Coinvolgente, ma fin troppo appassionato. Il racconto di una magnifica convivenza con la Natura costruito in otto anni di lavoro e divenuto campione d'incassi negli Stati Uniti grazie al passaparola.





Il tema del film è che nella Terra delle libertà tutto è ancora possibile, tutti ce la possono fare e, se stiamo uniti, il futuro sarà migliore. John e Molly creano la loro repubblica semi – indipendente in un territorio inospitale e lo trasformano in un paradiso dove vengono rispettate tutte le sfumature vegetali. Dove i ritmi sono scanditi dalla luce del sole, dove tutti hanno un ruolo e un senso, nonostante la fatica quotidiana, il sacrificio, la schiena spezzata dopo il lavoro nei campi. Dal minuscolo appartamento in città, costretti dallo spazio, dalle convenzioni, dagli obblighi sociali alla fattoria dove si coltiva seguendo i cicli stagionali, si produce e si consuma. A portare la coppia al gran salto è un incidente domestico: il cane è irrequieto, i vicini di lamentano, scatta lo sfratto. Il luogo dei desideri è un arido appezzamento di 200 acri a Moorpark, in California. Che diventa il regno della biodiversità.







La famiglia Chester si avvale dei consigli del guru dell'agricoltura Alan York e riceve l'aiuto di un piccolo esercito di volontari attratti dal concetto di una vita più sana in armonia con il creato e le sue risorse. Arrivano gli animali da cortile, in primis la maialina Emma, mentre i coyote minacciano la tenuta e non tutto fila liscio nel ciclo produttivo. Ma lo sconcerto dei fallimenti che inevitabilmente si verificano lascia il posto alle conquiste quotidiane come la vendita delle uova bio al mercato. Con tutto questo, *La fattoria dei nostri sogni* è un esempio di cinema di (buona) propaganda in cui si raffigura una pacifica ribellione al sistema e insieme si delinea un modello alternativo di vita, insegnando a tutti noi che quando si tratta di ambiente è sempre lecito osare di più.

> ***Mio fratello rincorre i dinosauri*** **di Stefano Cipani (durata 101') con Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy De Palma, Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto**





Come superare il confine dei luoghi comuni, come non allontanarsi dalla linea dell'innocenza e contenere stupori e preoccupazioni attraverso la magia delle immagini e delle parole? Il debuttante Stefano Cipani, bresciano, sceglie un punto di vista particolare, lo stesso del bel romanzo autobiografico di Giacomo Mazzariol, 22 anni, che nel 2015, lanciò su YouTube un video dal titolo *The Simple Interview*, sul fratello Giovanni affetto da sindrome di Down e fu un inatteso successo. *Mio fratello rincorre i dinosauri* illustra dunque il rapporto, dolcissimo, tra Jack e Gio. Il quale entra come un magnifico temporale nella famiglia di Davide (Alessandro Gassmann) e Katia (Isabella Ragonese), impreparati e impauriti per quanto accade e via via sempre più consapevoli e arricchiti da quella presenza speciale.





Jack pensa che Gio sia dotato di superpoteri, "un ultra fratello con un cromosoma in più". Così gli vien detto, e la sua immaginazione lo aiuta a crederci. "Arriva da un altro pianeta, vero?", si chiede Jack che accompagna il bimbo magico nel suo avvicinamento alla vita di relazione. Gio è amico di tutti, in sintonia con l'ambiente che lo circonda, capace di creare armonia in un sistema tarato sulla normalità fisica. E fin qui tutto bene. Il peggio scatta quando Jack adolescente si ritrova faccia a faccia con il gruppo, che comprende la compagna molto desiderata, e rinnega Gio. Crisi di coscienza e gran recupero. Ben oltre i modelli americani abbandonati a un retrogusto dolciastro, diciamo *Wonder* e molti altri, Cipani usa la chiave di lettura della semplicità.



E' profondo, sensibile. E leggibile. Usa lo sguardo dei ragazzi, segue le loro fantasie. Quando Jack alimenta la bugia dei genitori sulle doti di Gio evidente è il richiamo alla forza dirompente del cinema: le illusioni dell'infanzia si frantumano e affiorano fragilità e traumi. Cipani dosa le emozioni e si serve della commedia per veicolare temi importanti e attraversare un mondo attratto da nuove regole familiari, ambientali, sociali e social senza sconfinare nel buonismo a buon mercato. Come unico vezzo si concede la musa di Almodovar Rossy de Palma nel cast. E non è una bizzarria.

Tag: alessandro gassmann, Andy Muschietti, Greta Thunberg, isabella ragonese, IT - Capitolo 2, jack london, james mcavoy, jessica chastain, John Chester, La fattoria dei nostri sogni, luca marinelli, Martin Eden, Mio fratello rincorre i dinosauri, Molly Chester, pietro marcello, rossy de palma, Stefano Cipani

CONTRIBUTI 0

PARTECIPA ALLA DISCUSSIONE

Scrivi qui il tuo commento

INVIA

Post precedenti >

CORRIERE DELLA SERA

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quimamme | Offerte Black Friday | Codici Sconto
Copyright 2019 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità: RCS MediaGroup S.p.A. Direzione Pubblicità
RCS MediaGroup S.p.A. - Direzione Media Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00
Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy | Codici Sconto
Compara offerte ADSL | Compara offerte Luce e Gas
ACAP ENABLED

VENEZIA 76: I VOTI DELLA CRITICA A TUTTI I FILM IN CONCORSO

Pioggia di stellette a Venezia 76 per L'ufficiale e la spia di Roman Polanski: per il pagellone di Ciak Magazine è il film più amato dalla critica.

NOTIZIA di FRANCESCO BELLU — 2 ore fa

Venezia 76: ecco i **voti della critica** italiana e internazionale sui **film in concorso**, pubblicati dal magazine *Ciak in Mostra*.

Tempo di bilanci per la **Mostra del Cinema di Venezia 2019** che stasera, con la cerimonia di premiazione, chiuderà in pompa magna la 76ma edizione. E su Ciak in Mostra è arrivato come da tradizione il paginone con le stellette dei film in concorso da parte della stampa nazionale e internazionale. Una miriade di voti che vanno da L'ufficiale e la spia e scendono sino a The painted bird.

A fare il pieno di stelle è l'accorata ricostruzione del caso Dreyfuss di Roman Polanski che con il punteggio di 4.10 è il film più apprezzato di questa edizione. L'ufficiale e la spia è, sulla carta, da Leone d'oro per la stampa accreditata, resta da vedere se la giuria presieduta da Lucrecia Martel sia dello stesso avviso, anche per via della polemica su Polanski all'inizio della Mostra di Venezia. Seguono a ruota Joker e Storia di un matrimonio, a pari merito con 3,70. Il cinecomic con uno strepitoso Joaquin Phoenix e il dramma familiare con Adam Driver e Scarlett Johansson ha convinto praticamente tutti e i loro nomi nel toto-leone per le interpretazioni sono ormai insistenti. Ex aequo anche in terza posizione dopo spicca uno dei film italiani in gara: Martin Eden di Pietro Marcello e Panama Papers di Steven Soderbergh.

L'Ufficiale e la Spia: Jean Dujardin, Louis Garrel in una scena del film

Venezia 2019: Johnny Depp e Mark Rylance al photocall di Waiting for the Barbarians

Da segnalare poi le opere che hanno spaccato gli addetti ai lavori come Ad Astra di James Gray e Waiting for the Barbarians di Ciro Guerra, più apprezzati dai giornalisti esteri che non quelli italiani, così come divisioni feroci ci sono state per Ema di Pablo Larrain o The Painted Bird. Quest'ultimo, praticamente stroncato da quasi



CONTENUTI CORRELATI


Venezia 2019: All This Victory è il vincitore della Settimana della Critica


La mafia non è più quella di una volta, la recensione: odissea nell'omertà neomelodica

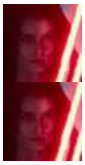

Venezia 2019: manifestanti occupano il red carpet


Roberto Saviano e Stefano Sollima a Venezia 76: le foto del red carpet

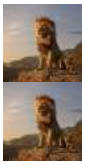

Nevia, Nunzia De Stefano: "Amo lavorare con Matteo Garrone, ma stavolta non ho chiesto consigli"


Saturday Fiction, la recensione: Sette giorni per cambiare la storia del mondo

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Star Wars: L'Ascesa di Skywalker, John Boyega parla di Rey e del Lato Oscuro


Mission Impossible 7, Hayley Atwell nel cast con Tom Cruise


Il Re Leone batte Avengers: Endgame al boxoffice in Italia: primo posto degli incassi 2019


Venezia 2019: All This Victory è il

tutta la stampa di casa nostra, ha trovato invece estimatori come ad esempio il The Hollywood Reporter, così come è stata accolta in modo pressoché negativo anche la spy-story di un regista amatissimo come Oliver Assayas. Il suo Wasp Network, attesissimo anche per via di un cast da capogiro, non ha scaldato i cuori posizionandosi nelle parti più basse della classifica.



vincitore della Settimana della Critica



Venezia 2019: manifestanti occupano il red carpet

Ad Astra: la prima foto di Brad Pitt in tenuta da astronauta



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559



Cinema

Mostra del cinema di Venezia 2019: chi vincerà

A chi il Leone d'oro? Tra i film preferiti "Marriage Story" di Noah Baumbach, "J'accuse" di Roman Polanski, "Ema" di Pablo Larraín

Foto: Meryl Streep sul red carpet del film "The Laundromat" a Venezia, 1 settembre 2019. – Credits: ANSA/CLAUDIO ONORATI

Simona Santoni - 7 settembre 2019

Mentre gli attivisti ambientalisti invadono il red carpet, pacificamente, sin dalla mattina del giorno di chiusura, al Lido è tempo di bilanci. Chi vincerà l'edizione 76 della **Mostra del cinema di Venezia**?

Non è facile individuare il Leone d'oro 2019. E non perché - come spesso poi dicono i presidenti di giuria - la qualità dei film in concorso è così alta che è difficile scovare chi merita di più. La qualità media non è stata male, questo è vero, nessun film è "da buttare". Ma la cosa più notevole è un'altra: sono stati davvero pochi, rari, i film da conservare nel cuore. È mancato il capolavoro o anche semplicemente quel film potente che ti fa momentaneamente riconciliare con la vita e con l'indomita ricerca del bello.

Quali i titoli più meritevoli a mio avviso? ***Marriage Story***, su tutti. Forse però il dramma di fine matrimonio con Scarlett Johansson e Adam Driver è un film troppo "pulito" e adatto a tutti i palati per conquistare il gradino più alto, spesso dedicato a film più "sofisticati". Poi: la spy story cinese in bianco e nero *Lan Xin Da Ju Yuan* (***Saturday Fiction***), l'australiano ***Babyteeth***, e, rivaluto a distanza di giorni, ***Ema*** di Pablo Larraín, che sul lungo periodo rimane lì a farsi ricordare e sedurre più di altri. Degni di nota: ***La mafia non è più quella di una volta*** del nostro acuto e mordace Franco Maresco (nonostante la sua fastidiosa irrisione della malattia mentale), il *Joker* di Joaquin Phoenix. Contro il parere di molti, anche ***Ad Astra*** e ***The Painted Bird*** di Václav Marhoul.

Il gusto dei colleghi però è diverso. La critica italiana e internazionale consegnerebbe il Leone d'oro a ***J'accuse*** di Roman Polanski, racconto solido ma alquanto classico dell'affaire Dreyfus (chissà se sarà d'accordo la presidente di giuria Lucrecia Martel, che nei giorni scorsi ha detto di non voler applaudire il Polanski uomo accusato di violenza sessuale). Seguono *Joker* di Todd Phillips, *Marriage Story* di Noah Baumbach (dalla sceneggiatura brillante), *Martin Eden* di un altro italiano, Pietro Marcello, e ***The Laundromat*** di Steven Soderbergh, con Meryl Streep.

Coppe Volpi? Tra le attrici in lizza: **Gong Li** per *Saturday Fiction*, **Catherine Deneuve** per *La Vérité*, **Mariana di Girolamo** per *Ema,* **Scarlett Johansson** per *Marriage Story*. Tra gli attori: **Joaquin Phoenix** per *Joker*, **Luca Marinelli** per *Martin Eden*, **Mark Rylance** per *Waiting for the Barbarians*. Io la consegnerei a Ben Mendelsohn per *Babyteeth*, anche se non è attore protagonista del film.

© Riproduzione Riservata

Leggi anche

Johnny Depp a Venezia, aspettando i barbari: "Non sono solo un cattivo"
Nel film di Ciro Ferrara è un colonnello sadico. Al Lido parla del suo ruolo ma anche di sua figlia Lily-Rose, che l'ha preceduto sul red carpet: "Sono orgoglioso di lei"

Babyteeth: l'australiana Shannon Murphy fa piangere Venezia
Commozione ma anche risate per il film di una delle due registe in concorso

Venezia: il J'Accuse di Roman Polanski parla molto di sé e della sua "persecuzione"
Film storico, rigoroso ma poco vibrante, ricostruisce lo scandalo Dreyfus della Francia di fine Novecento. Una vicenda che per il regista assomiglia molto alla sua vicenda giudiziaria

A Venezia Guest of honour: Atom Egoyan e la doppia faccia della verità
Film in concorso, intesse intrighi narrativi e segreti che pian piano si dissolvono. Lasciando però addosso un po' di delusione

A Venezia Ad Astra: con Brad Pitt un viaggio negli abissi spaziali e interiori
Una storia intima e molto personale che ha a che fare con l'immensità del cosmo. Il film in concorso di James Gray divide

Commenti

© 2018 panorama s.r.l (gruppo La Verità Srl) - Via Montenapoleone, 9 20121 Milano (MI) - riproduzione riservata - P.IVA 10518230965

"MARTIN EDEN", JACK LONDON A NAPOLI



BIENNALE CINEMA VENEZIA 2019 | CINEMA | INTERVISTE 2019 | VIDEO | LUCA MARINELLI | PIETRO MARCELLO

La videointervista al regista, Pietro Marcello, che in molti a Venezia76 vorrebbero premiato per il suo folle adattamento del Martin Eden di Jack London

di Federica Polidoro - 07 settembre 2019

SULLO STESSO ARGOMENTO

Ecco come conquistare Lav Diaz e arrivare a Venezia

"The Climb", amicizia e altri disastri

Venezia 72: "Non essere cattivo"

È arrivato al Lido per incantare. Coi suoi modi sopra le righe, la testa piena di capelli neri e lucidi, gli occhi grandi e curiosi e quella spolverata di lentiggini da eterno adolescente potrebbe conquistare chiunque. **Pietro Marcello** è sulla bocca di tutti al *Festival di Venezia* e in molti lo vorrebbero premiato per il suo folle adattamento del *Martin Eden* di **Jack London**.

Cerca su XL

FACEBOOK

VIDEO



Dish-Is-Nein: "EVA" in anteprima

» TUTTI I VIDEO

FOTOGALLERIE



Milano Rocks 2019 - Day 2

» TUTTE LE FOTOGALLERIE

ARTICOLI



Ecco come conquistare Lav Diaz e arrivar...

» TUTTI GLI ARTICOLI

La videointervista

Luca Marinelli calza a pennello nella parte del protagonista e, anche se a tratti esaspera la recitazione, si staglia sugli altri attori con una tale potenza da oscurarli tutti. Tutti eccetto **Carlo Cecchi** alias Russ Brissenden che ricorda così tanto il caro Steiner di Fellini.

La vita, in fondo, è un eterno ritorno e *Martin Eden* parla di tutti noi, della nostra incapacità di imparare dal passato, di come la memoria sublima gli eventi e di come il Tempo, che nella coscienza non esiste, nella realtà è disillusione.



M. Braucci, M. Leonardi, D. Sardisco, P. Marcello, J, Cressy, Luca Marinelli e V. Nemolato © ANSA/C.Onorati

Il progetto di Marcello è ambiziosissimo anche quando non completamente riuscito, ed è una prova del potere dell'originalità sulla colonizzazione dell'immaginario. E allora ecco che dalla West Coast il protagonista si sposta a Napoli e che nella colonna sonora compaiono **Daniele Pace** degli **Squallor** e **Teresa De Sio** insieme a **Ottorino Respighi.**

Abbiamo incontrato il regista per osare le domande più audaci. Sentite un po' qua sotto cosa siamo riusciti a farci raccontare. E preparatevi, perché a breve lo vedremo accanto ad **Alexander Sokurov** nella veste di produttore.

TUTTI GLI ARGOMENTI

- Musica
- Video
- Live 2018
- Interviste 2013
- Arte
- Fumetti
- Tour 2014
- Interviste 2019
- Streaming
- Festival 2015
- La Bestia da L.A.
- Biennale Cinema Venezia 2016
- Serie tv
- Reportage
- Hai paura del buio?
- Mostre 2017
- Punk
- Cinema
- Recensioni
- Interviste 2017
- Interviste 2015
- Live
- Live 2019
- Fotografia
- Tour 2013
- Movimenti
- Tecnologia
- Recensioni 2017
- Rubriche
- Biennale Cinema Venezia 2013
- X-Voto Cinema 2014
- Mostre 2014
- Mostre 2015
- Fumetti 2014
- Anteprime
- Live 2016
- Interviste 2016
- Interviste 2018
- Libri
- Live 2014
- Tour 2015
- Interviste 2014
- In edicola
- Rock
- Biennale Cinema Venezia 2015
- Biennale Cinema Venezia 2014
- Recensioni 2018
- Esclusiva
- Tour 2016
- Festival 2019
- Recensioni 2019
- Reggae
- Illustrazioni
- Live 2017
- Recensioni 2015
- Live 2015
- Festival 2013
- Festival 2017
- Festival 2016
- Recensioni 2016
- FestEst17
- Festival 2018
- X-Voto Musica 2014
- Teatro
- Download
- Festival 2014
- Mostre 2016
- Elettronica
- Pop
- Videogame
- Fumetti 2015
- Rap
- Fumetti 2016
- Giappone

RIMANI AGGIORNATO

FEED RSS:
Iscriviti e resta aggiornato con i nostri feed

» ISCRIVITI

VENEZIA 76 - LE PREFERENZE DELLA REDAZIONE DI MOVIEPLAYER.IT

Venezia 76, ecco le preferenze e i pronostici degli inviati a della redazione di Movieplayer.it presenti alla Mostra del Cinema.

APPROFONDIMENTO *di* **VALENTINA D'AMICO** *— un'ora fa*

Venezia 76 sta per concludersi e come ogni anno, a poche ore dal verdetto ufficiale, vi proponiamo le nostre **preferenze della redazione**. In un edizione che ci ha riservato un concorso di qualità e almeno tre/quattro titoli indimenticabili, il nostro gusto converge su alcune pellicole che hanno messo d'accordo tutti. Prima di tutto possiamo affermare con certezza che l'hype per Joker non è stato deluso. Il film si eleva dalla qualità media dei cinecomic grazie alla lungimiranza di Warner Bros. e Todd Phillips intraprendendo un percorso unico e originale, e la performance di Joaquin Phoenix è assolutamente straordinaria.

EMA: un'immagine del film

Altrettanto straordinario il duetto formato da Scarlett Johansson e Adam Driver, protagonisti dell'intenso Storia di un matrimonio, pellicola autobiografica firmata da Noah Baumbach che ricostruisce la fine della sua relazione con l'attrice Jennifer Jason Leigh. Pablo Larrain accantona momentaneamente l'impegno politico con Ema, intima riflessione sull'amore e la maternità che spiazza e colpisce grazie alla splendida protagonista femminile Mariana Di Girolamo, vera e propria rivelazione.

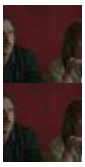
Tra i preferiti da segnalare l'elegante pamphlet storico di Roman Polanski, L'ufficiale e la spia, favorito dai pronostici, e la rivelazione Shannon Murphy, regista dell'australiano Babyteeth, toccante e originale riflessione sulla malattia e l'adolescenza.

L'ufficiale e la spia: Jean Dujardin in una scena del film

Più che positivo il giudizio sui tre film italiani in concorso, in particolare da La mafia non è più quella di una volta, fulminante documentario satirico di Franco Maresco che parla di Palermo a 25 anni dalla morte di Falcone e Borsellino, riproponendo i personaggi borderline già comparsi nei suoi precedenti lavori. Ma a colpirci sono anche la poesia e l'approccio originale di Pietro



CONTENUTI CORRELATI


Tutto il mio folle amore, Gabriele Salvatores: "Non è importante la meta, ma il viaggio"


Venezia 76: i voti della critica a tutti i film in concorso


Venezia 2019: All This Victory è il vincitore della Settimana della Critica


La mafia non è più quella di una volta, la recensione: odissea nell'omertà neomelodica


Venezia 2019: manifestanti occupano il red carpet


Nevia, Nunzia De Stefano: "Amo lavorare con Matteo Garrone, ma stavolta non ho chiesto consigli"

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


It: dal romanzo ai film, l'horror di Stephen King è diventato parte di noi


Detective Pikachu: 5 Pokémon che meriterebbero un film tutto loro


It: Capitolo 2, le differenze tra film e romanzo


Dal Club dei Perdenti di It a Harry Potter: quando film e serie tv

Marcello a un romanzo monumentale come Martin Eden di Jack London. Da non sottovalutare, in ottica di palmares, la performance convincente di Luca Marinelli.

Di seguito le nostre preferenze:

VALENTINA ARIETE

TOP 5

- 1 - Ema
- 2 - Joker
- 3 - Storia di un matrimonio
- 4 - La mafia non è più quella di una volta
- 5 - ZeroZeroZero

FILM ITALIANO

La mafia non è più quella di una volta

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Mariana Di Girolamo, la magnetica protagonista di Ema: un talento puro e fisico, da cui si viene completamente catturati.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

The Painted Bird, quando la violenza è così eccessiva da diventare pornografia del dolore.

SCENA CULT

Il monologo sul reggaeton di Gael García Bernal in Ema. Puro genio.

SCENA SCULT

Le diverse scene di abusi ed estrema violenza di The Painted Bird, sopratutto quelle su bambini molto piccoli.

Venezia 2019: Mariana di Girolamo al photocall di Ema

MAX BORG

TOP 5


celebrano amicizie senza tempo


Keanu Reeves, i 10 migliori film dell'attore

- 1 - Joker. Un grande dramma umano e sociale travestito da cinecomic.
- 2 - Storia di un matrimonio. Un ritratto devastante, intelligente e toccante del divorzio.
- 3 - La mafia non è più quella di una volta. Franco Maresco racconta un'Italia folle ed esilarante.
- 4 - Panama Papers. I Panama Papers secondo Steven Soderbergh, grandi risate e cast sopraffino.
- 5 - The New Pope. Il Papa è cambiato, lo stile di Sorrentino no.

FILM ITALIANO

La mafia non è più quella di una volta. Come sopra.

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Johnny Depp, insolitamente misurato e inquietante in Waiting for the Barbarians

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

The Painted Bird, estenuante nella sua continua brutalità.

LA SCENA CULT

Il litigio tra Adam Driver e Scarlett Johansson in Storia di un matrimonio.

LA SCENA SCULT

I giornalisti che alla proiezioni stampa continuano a fischiare il logo di Netflix.

The Painted Bird: un'immagine drammatica del film

ANTONIO CUOMO

TOP 5

- 1 - Storia di un matrimonio, per la scrittura, le interpretazioni e un monologo fulminante di una bravissima Laura Dern.
- 2 - Joker, l'autorialità che mancava alle storie ispirate ai comics, con un Joaquin Phoenix straordinario, nella

speranza che non resti un caso isolato.

- 3 - Ema, perché Larraìn è uno dei pochi che ha una visione di cinema forte e originale, che emerge anche in film diversissimi tra loro.
- 4 - L'ufficiale e la spia, film magnifico e solido di un maestro che continua a sfornare grandi opere anche a 86 anni.
- 5 - Panama Papers, un argomento complesso reso leggero e accessibile da uno Steven Soderbergh in gran forma.

FILM ITALIANO

La mafia non è più quella di una volta, Maresco fulminante, che porta a ridere per un'ora e mezza e a star male subito dopo.

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Ema, non perché non ci si aspetti grandi film da Larrain, ma perché va in una direzione diversa dagli ultimi titoli mantenendo una propria coerenza artistica.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

Quest'anno sono stato fortunato, non ho visto mostri vaganti al Lido.

LEGGI ANCHE

Venezia 2019 invasa dagli zombie!

SCENA CULT

La tensione palpabile data dall'imprevedibilità del Joker di Phoenix nella scena in cui non sappiamo se lascerà vivere o meno una potenziale vittima.

SCENA SCULT

Al netto di altri momenti suggestivi, il film d'animazione cinese No.7 Cherry Lane offre un paio di momenti decisamente scult, ma ci piace ricordare quello in cui un personaggio lecca un attaccapanni... senza alcun senso.

Joker: Joaquin Phoenix si trucca da clown

VALENTINA D'AMICO

TOP 5

- 1 - Storia di un matrimonio. Intenso, toccante, divertente, irresistibile, recitato da Dio.
- 2 - Joker. Finalmente un cinecomic di spessore interpretato dal miglior attore della sua generazione.
- 3 - Ema. Un flusso di sensazioni uniche. Raramente un film turba gli animi come questo.
- 4 - L'ufficiale e la spia. Rigoroso ed elegante, Polanski ricostruisce il celebre caso Dreyfus grazie al duttile talento di Jean Dujardin che interpreta un soldato tutto d'un pezzo.
- 5 - The New Pope. Eleganza decadente e grandi scene madri. Le premesse per una nuova grande stagione ci sono

FILM ITALIANO

La mafia non è più quella di una volta. Divertissement a cavallo tra documentario e mockumentary che fornisce uno spaccato del rapporto tra comunità e mafia.

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Babyteeth. Un'opera coraggiosa che tocca l'anima e non ha paura di essere sgradevole.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

Giants Being Lonely. Un Friday Night Lights dei poveri faticoso nello stile e approssimativo nella narrazione.

SCENA CULT

La risata del Joker.

SCENA SCULT

L'altra risata del Joker.

CARLOTTA DEIANA

TOP 5

- 1 - Storia di un matrimonio. Noah Baumbach riesce rappresentare con magistrale delicatezza il difficile divorzio tra Charlie e Nicole, trasformando una storia già vista al cinema in qualcosa di nuovo ed inaspettato. Indimenticabili le interpretazioni dei suoi protagonisti, Adam Driver e Scarlett Johansson.
- 2 - Joker. Todd Phillips reinterpreta il concetto stesso di

cinecomic in un ritratto realistico e destabilizzante della famosa nemesi dell'uomo pipistrello.

- 3 - Ema. Ultimo film di un regista che non fa altro che evolvere e migliorarsi, Ema ci mostra nuovi modi di intendere la famiglia e la maternità, affidando la narrazione ad una protagonista irresistibile ed incredibilmente attraente.
- 4 - Panama Papers. Steven Soderbergh riesce, con una regia dinamica e brillante, a portare sul grande schermo una storia intrigante, coinvolgente ed affascinante. Il cast composto da Meryl Streep, Gary Oldman e Antonio Banderas rende il tutto imperdibile.
- 5 - L'ufficiale e la spia. Roman Polansky rende interessante e coinvolgente una vicenda complessa e controversa, il caso Dreyfus, utilizzando la Storia come strumento di critica della politica e della società di oggi.

FILM ITALIANO

Martin Eden, perché riesce reinventare e riadattare in maniera credibile ed originale il romanzo di London, ambientatolo in una Napoli suggestiva e fuori dal tempo.

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Ema, perché è un film impossibile da identificare in un genere preciso, sconvolge e travolge nel suo ritmo chi lo guarda, permettendogli di scoprire nuove prospettive e nuovi mondi.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

Tutta la sequenza finale di Gloria Mundi, telefonata, banale e a dirla tutta estremamente irrealistica.

SCENA CULT

La scena in cui il Joker di Joaquin Phoenix partecipa allo show televisivo condotto dal personaggio interpretato da De Niro. Strepitosa e inaspettata.

SCENA SCULT

L'incontro tra la contadinella e il caprone in The Painted Bird, un momento assolutamente imprevisto e difficile da dimenticare.

Marriage Story: una scena del film con Scarlett Johansson, Adam Driver

GIUSEPPE GROSSI

TOP 5

- 1 - Ema. Un incessante inno alla vita e al desiderio che ti travolge e conquista. Tra errori, egoismo e bisogno di indipendenza, Pablo Larraìn scardina il concetto di famiglia convenzionale grazie a una donna indomita e sfuggente. Assoluta folgorazione.
- 2 - Joker. Perché piangiamo? Per imparare a rimetterci a ridere. Lenta caduta negli inferi e dramma metropolitano, Joker è il cinecomic più attuale di sempre. Perché parla di noi, della nostra mancanza di empatia, delle nostre solitudini di massa. E di quanto la rabbia e l'alienazione siano capaci di eleggere dei pagliacci come eroi collettivi.
- 3 - Storia di un matrimonio: L'amore che sbiadisce e il bene che rimane. Grazie a un Adam Driver e a una Scarlett Johansson intensi, teneri e dolenti, Noah Baumbach scrive le tappe di un divorzio con tatto raro.
- 4 - La mafia non è più quella di una volta. Tragicomico, assurdo e paradossale, il nuovo film di Franco Maresco racconta l'omertà con il tono graffiante dei migliori maestri della satira.
- 5 - Panama Papers. Gary Oldman e Antonio Banderas come il Gatto e la Volpe. Meryl Streep che non crede alle bugie di Pinocchio. Steven Soderbergh torna in forma smagliante con un film che punta il dito contro un sistema economico pieno di falle e di trappole.

FILM ITALIANO

Martin Eden. Avendo già parlato di Maresco, il film di Marcello merita una menzione speciale. Perché Martin Eden è un'opera italiana coraggiosa e insolita, la celebrazione di un eroe romantico innamorato della cultura e delle parole. Con un Luca Marinelli di cui non smetteremo mai di tessere lodi.

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Senza dubbio l'incredibile talento di Mariana Di Girolamo, protagonista assoluta di Ema. Un'attrice dal carisma e dal magnetismo raro.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

Vivere: Francesca Archibugi sforna un dramma familiare fiacco, poco credibile e a tratti ridicolo. Una serie di stereotipi e di situazioni forzate di cui si poteva fare a meno.

SCENA CULT

Il violento epilogo di Joker. Con tanto di citazione "nolaniana" da pelle d'oca.

SCENA SCULT

Il rapporto sessuale tra una donna e una capra nel controverso The Painted Bird.

Una foto di Letizia Battaglia

LUCA LIGUORI

TOP 5

- 1 - Ema. Un vero e proprio colpo di fulmine, e l'ennesima prova che Pablo Larrain è un regista davvero con una marcia in più rispetto a molti della sua stessa generazione. Non un film per tutti, e quindi proprio per questo un Leone d'oro impossibile, ma semplicemente cinema allo stato puro.
- 2 - Storia di un matrimonio. Sceneggiatura perfetta, due interpretazioni sublimi (ma Adam Driver ancor più di Scarlett Johansson) e un film praticamente perfetto nel suo essere sempre in equilibrio tra commedia e dramma. Uno di quei film che avremmo visto non una, ma 3-5-10 volte!
- 3 - Joker. Tra tutti questo è forse il film che ricorderemo di più anche tra decenni, perché rappresenta una rivoluzione anche dal punto di vista produttivo. Ma la cosa più importante è che si tratta davvero di un gran film, figlio non solo di un'interpretazione da Oscar di un attore mostruoso ma anche della volontà di un regista di dimostrare di che pasta è davvero fatto. Bravo Todd Phillips, benvenuto in Champions League.
- 4 - L'ufficiale e la spia. Che invece Roman Polanski fosse tra i migliori di sempre noi lo sapevamo benissimo, ma considerate le continue polemiche è stato un bene poterlo ricordare al mondo intero grazie ad un film del genere.
- 5 - Panama Papers. Un film sulla carta molto difficile, ma Soderbergh non solo non ha intenzione di ritirarsi dal mondo del cinema, ma anche di non smettere mai di stupire.

Cast pazzesco e sfruttato davvero al meglio.

FILM ITALIANO

In extremis devo dire La mafia non è più quella di una volta, ovvero l'ennesima genialata di Franco Maresco: un film graffiante e divertentissimo che dice molto sulla Sicilia (e quindi l'Italia) di oggi,

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Non avendolo potuto inserire come miglior film italiano, cito Martin Eden di Pietro Marcello perché mi ha veramente sorpreso per il suo coraggioso e originale adattamento.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

The Perfect Candidate. Chiariamo subito, il film di Haifaa Al-Mansour non è affatto un mostro, ma un'opera semplicemente medio(cre) in ogni suo aspetto. La cosa veramente mostruosa però è questa necessità di dover a tutti i costi dare spazio in concorso a registe donne, anche quando il loro film non è all'altezza. Anche perché a perderci in questi casi siamo davvero tutti.

SCENA CULT

Il finale *mid-credits* di La mafia non è più quella di una volta in cui scopriamo che l'omertà viene in realtà da Omero e dal celebre episodio dell'Odissea con Polifemo e Nessuno.

SCENA SCULT

Il finale esoterico e vodoo del film di apertura di Orizzonti, Pelican Blood, che fino a quel momento era stato anche interessante, ma dopo una scena così ridicola difficile riprendersi più.

BEATRICE PAGAN

TOP 5

- 1 - Joker. per la capacità di raccontare le origini di un villain iconico in modo originale, dark e rilevante nella società contemporanea con un'interpretazione impeccabile di Joaquin Phoenix.
- 2 - Storia di un matrimonio. Noah Baumbach firma un film emozionante che racconta l'amore senza filtri e con grande onestà.
- 3 - Babyteeth. Shannon Murphy firma un esordio che affronta la morte e l'importanza dell'amore e della speranza

con positività e freschezza.

- 4 - La mafia non è più quella di una volta. Maresco ha firmato un documentario esilarante e agghiacciante in egual misura
- 5 - About Endlessness. Roy Andersson continua la sua carriera analizzando l'esistenza umana con acuto cinismo e umorismo.

FILM ITALIANO

La mafia non è più quella di una volta. Come sopra.

LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Babyteeth per la qualità raggiunta da una regista alla sua opera prima.

IL MOSTRO DELLA MOSTRA

No.7 Cherry Lane. Per la confusione stilistica e narrativa.

SCENA CULT

Il dentista di About Endlessness che se ne va indispettito da un cliente indeciso.

SCENA SCULT

Il finale di Gloria Mundi per la sua assurdità.



Tutti i premi della Mostra del Cinema di Venezia

8 settembre 2019



Il Leone d'oro per il miglior film è stato vinto da "Joker", diretto dal regista statunitense Todd Phillips e interpretato da Joaquin Phoenix. A Luca Marinelli la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile.

Cala il sipario sulla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, diretta da Alberto Barbera e organizzata dalla Biennale di Venezia. Presieduta da Lucrecia Martel e composta da Stacy Martin, Mary Harron, Piers Handling, Rodrigo Prieto, Shinya Tsukamoto e Paolo Virzì, la giuria ha scelto di assegnare il Leone d'oro per il miglior film a *Joker*, diretto dal regista statunitense Todd Phillips e interpretato da Joaquin Phoenix (nell'immagine in apertura, credit Nico Tavernise). Il Leone d'argento – Gran premio della giuria è stato conferito a *J'accuse* di Roman Polanski, mentre Roy Andersson si è aggiudicato il Leone d'argento per la miglior regia con About Endlessness

Importante il risultato per il cinema italiano, con il successo dell'attore Luca Marinelli per la pellicola *Martin Eden* di Pietro Marcello: sua la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile. Sul fronte femminile, invece, la Coppa Volpi per la migliore interpretazione è stata attribuita all'attrice e sceneggiatrice francese Ariane Ascaride, nel cast di *Gloria Mundi* diretto da Robert Guédiguian.

Ad aggiudicarsi il Premio per la miglior sceneggiatura è stato il regista cinese Yonfan, con l'opera di animazione *Ji yuan tai qi hao (no.7 cherry lane)*, da lui anche diretta. *La mafia non è più quella di volta* del regista e sceneggiatore palermitano Franco Maresco ha ottenuto il Premio Speciale della Giuria. All'attore inglese Toby Wallace, tra gli interpreti della pellicola *Babyteeth* di Shannon Murphy, è andato il Premio Marcello Mastroianni, riservato a un giovane attore o attrice emergente.

Infine, tra i riconoscimenti conferiti dalla Giuria Orizzonti, presieduta da Susanna Nicchiarelli e composta da Eva Sangiorgi, Álvaro Brechner, Mark Adams, Rachid Bouchareb, si segnala il Premio Orizzonti per il miglior film ad *Atlantis* dell'ucraino Valentyn Vasyanovych.

TAG > film, Joaquin Phoenix, Mostra Cinema di Venezia, premi, Venezia

CORTONA ON THE MOVE



Eventi consigliati da Sky Arte



TAG

album anniversario archeologia architettura arte arte contemporanea arte italiana biografia Bologna cinema concerto danza design documentario eventi festival film Firenze fotografia installazione letteratura Londra Milano moda mostra mostre museo musica Napoli natura New York paesaggio Parigi pittura Rinascimento rock Roma scultura serie società Stati Uniti street art teatro Torino Venezia

Curiosità

Luca Marinelli: chi è la moglie Alissa Jung

Di **Sara Palmas** - 08/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Luca Marinelli moglie: si chiama **Alissa Jung** ed è anche lei attrice.

Una relazione nata sul set di Maria di Nazaret, dove lei era Maria e lui Giuseppe. Un legame tenuto lontano dai riflettori e per il quale lui ha trasferito la sua vita in Germania.

Luca Marinelli: la vittoria del vero talento

Luca Marinelli ha vinto la Coppa Volpi come miglior attore alla 76a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per la performance in ***Martin Eden***.

Accanto a lui durante tutta la kermesse la moglie **Alissa Jung**, raggiante durante la proclamazione. Un'emozione esternata in maniera composta e discreta, così come si è mostrato alla platea lo stesso Marinelli, quasi incredulo con quella coppa in mano. Ma diretto e sincero nel fare i ringraziamenti, tanto ai suoi "compagni di viaggio", quanto alla moglie e ai figli, i primi supporter in assoluto: *"Vorrei ringraziare mia moglie e due meravigliosi figli che accarezzano la mia anima con la loro presenza e i loro sorrisi"*.

Marinelli ha concluso il suo discorso con una dedica speciale. Ha fatto una pausa guardando il pubblico e, dopo un respiro profondo, ha dedicato la Coppa Volpi a ***"tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri essere umani che fuggono da situazioni inimmaginabili –*** tutto d'un fiato, sovrastando gli applausi scroscianti che si levavano dalla platea -. ***Grazie! Grazie anche per evitarci di fare una figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore!"***.

Leggi anche: Luca Marinelli a Venezia 76: film e vita privata dell'attore romano

Luca Marinelli moglie: chi è Alissa Jung

Luca Marinelli e Alissa Jung | Foto: Getty Images

Nata a Münster nel 1981, compie di studi a Lipsia e successivamente intraprende la carriera di attrice, prevalentemente in televisione. Scoperta dai produttori della serie televisiva *In aller Freundschaft,* durante una rappresentazione teatrale, interpreta il ruolo di Alina Heilmann dal 1998 al 2001, con una breve apparizione nel 2005.

Seguono varie soap opere, serie e film tv, tra cui: *Cuori tra le nuvole*; *L'isola dell'amore*; *Belle e gemelle*. Nel 2012 viene scelta per il ruolo di Maria in ***Maria di Nazaret***. È grazie a questa miniserie Rai che conosce **Luca Marinelli**.

In precedenza, dal 1998 al 2007, è stata legata sentimentalmente al conduttore televisivo Jan Hahn. Da questa relazione sono nati Lenius e Julina.

Luca Marinelli e Alissa Jung sono molto attivi nel sociale, in particolare con un progetto umanitario ad Haiti: **Pen Paper Peace – Scuole per Haiti**.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TAGS Mostra Internazionale del Cinema di Venezia | Luca Marinelli | Festival di Venezia | SEO LX | Venezia 76

Mi piace 1

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le foto dei look più belli visti sul red carpet

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

TRAILER



Doctor Sleep: il trailer ufficiale italiano
08/09/2019



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Strange But True
Data Uscita Italia: 12/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

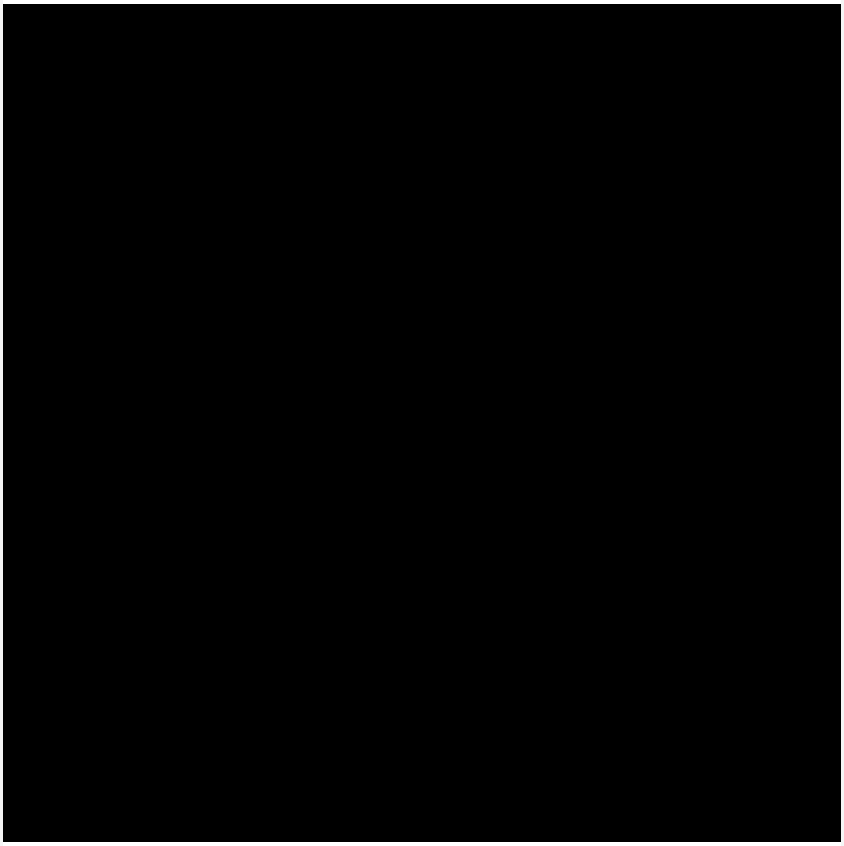
8 SETTEMBRE 2019 18:12

Migranti, la dedica dell'attore Luca Marinelli divide i social

Fa discutere il "vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani" pronunciato dal vincitore della Coppa Volpi a Venezia 76

LEGGI DOPO COMMENTA

"Grazie a chi salva vite in mare": la dedica di **Luca Marinelli** a Venezia 76, dopo aver ricevuto la Coppa Volpi come miglior attore in "Martin Eden", divide il popolo dei social network, tra applausi e fischi. "Oltre ad essere un grande attore è anche un grande uomo", "E' bello sapere di non essere soli, nella nostra ostinazione a restare umani", "Ha vinto anche il leone d'oro per la dignità", hanno scritto gli utenti che si sono schierati al suo fianco con l'hashtag #restiamoumani. Di contro i detrattori non hanno risparmiato il loro veleno. "Buonista di professione", "boldrinata pro-migranti", "Pensasse a fa l'attore...", alcune critiche.



In tanti hanno trascritto, interamente o parzialmente, il discorso pronunciato dall'attore, che in "Martin Eden" interpreta il marinaio nato dalla penna di Jack London, con la Coppa Volpi stretta in mano.

Il suo "Vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili. E grazie anche per evitarci di fare una figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore" è spesso seguito da un "grazie".

CORRELATI

EDIZIONE POSITIVA PER L'ITALIA
Venezia 76: "Joker" si porta a casa il Leone d'oro, Coppa Volpi a Luca Marinelli

SESTA GIORNATA
Venezia 76: è il giorno di Julie Andrews e di "Martin Eden", secondo italiano in gara

Con il sostegno di colleghi come **Alessandro Gassmann**: "Esprimere il nostro pensiero come artisti,con coraggio, diventa necessario in periodi storici come quello che stiamo vivendo", è il suo tweet.

LUCA MARINELLI | ONG | MIGRANTI | COPPA VOLPI | VENEZIA 76

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

TGCOM24

Sezioni

Cronaca
Mondo
Economia
Politica
Spettacolo
Televisione
People
Lifestyle
Videogame
Donne
Magazine
Motori
Viaggi
Cucina
Tgtech
Green
Cultura
Salute
Skuola
Animali

Speciali

Venezia 76
Elezioni Europee 2019
Elezioni Regionali 2019
Elezioni Comunali 2019
Rogo a Notre Dame
Cannes 72
Grande Fratello 16
Amici 18
Isola dei Famosi 2019
2018: cronaca di un anno
Genova, il crollo del ponte
Comunali 2018
Grande Fratello vip 2018
Nozze Harry-Meghan
L'addio a Fabrizio Frizzi
Elezioni Politiche 2018
Elezioni Regionali 2018
Elezioni Sicilia 2017
Attacco a Barcellona
Comunali 2017
Addio Paolo Villaggio
Referendum
Strage di Berlino
Fidel Castro
Elezioni Usa 2016
Addio a Dario Fo
Sisma in Centro Italia
Auguri Presidente
Olimpiadi 2016
Attacco a Nizza
Scontro treni
La strage di Dacca
Europei 2016
Amministrative 2016
E' morto Prince
L'addio a David Bowie
Attacco a Bruxelles
Giubileo

Rubriche

Tiratura
Oroscopo
Showbiz
#tgcom24amarcord

Tgcom24 Consiglia

Infinity
R101
Mediashopping
Campus Multimedia
Guida Tv di Superguidatv

Eventi

Fuorisalone 2019
Identità Golose 2019
Salone del Risparmio 2019
Artigiano in Fiera 2018
E3 2018

Venezia cala il Joker: suo il Leone d'Oro, Luca Marinelli miglior attore, premio speciale a Franco Maresco

SPETTACOLI > CINEMA

Sabato 7 Settembre 2019 di Gloria Satta





VENEZIA Trionfa il cinema americano a Venezia: Joker, il potente film di Todd Phillips interpretato da uno straziante Joaquin Phoenix, vince il Leone d'oro della 76ma Mostra. Lo ha ritirato il regista insieme con l'attore, festeggiatissimo dal pubblico: «Lo ringrazio per il suo foille talento», ha detto Phillips. E si fa onore l'Italia, con ben due premi: la Coppa Volpi, meritatissima, assegnata a Luca Marinelli per l'interpretazione di Martin Eden e il premio speciale della Giuria attribuito a La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco: il riconoscimento gratifica la controversa opera del regista palermitano e, cosa che non guasta, blinda la Biennale dopo le polemiche scatenate dall'attacco al presidente Mattarella contenuto nel film. In assenza del regista, rimasto a Palermo, si è presentato sul palco Rean Mazzone, il produttore. «Dico no a qualunque tipo di censura», ha dichiarato dopo i ringraziamenti di rito.

APPROFONDIMENTI



SPETTACOLI
Venezia76, ultimo red carpet per la madrina Alessandra Mastronardi,...

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Mutandoni e finte spade: turisti alla fiera del kitsch

di Mauro Evangelisti

00:00 / 00:00

Formula 3, spaventoso incidente dell'australiano Peroni Video

Verde a Roma, quando il marciapiede si trasforma in una "giungla"

Il vigile del fuoco salva il gattino intrappolato e si commuove fino alle lacrime

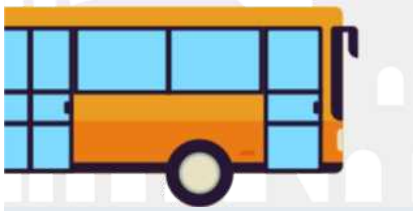
L'Amazzonia brucia, vertice in Colombia per trovare una soluzione

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

11 min 31 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI

William Kentridge: «Nel mio dialogo con Calder faccio volare le certezze dell'umanità»

di Simona Antonucci

L'omicidio di Avetrana diventa un'opera al Teatro lirico sperimentale di Spoleto

"Bach Sanssouci": il pianista Ramin Bahrami al Festival Pergolesi di Jesi

Al Teatro Argentina si ride (per non piangere) con l'Augusto, il clown dal naso rosso sempre ubriaco

PREMIO NON SCONTATO

J'accuse di Roman Polanski, a cui la maggioranza dei critici presenti alla Mostra augurava proprio il Leone, ha avuto il Leone d'Argento-Gran Premio della Giuria, un riconoscimento non così scontato dopo le infelici dichiarazioni della presidente Lucrecia Martel sul regista franco-polacco, tanto che i produttori avevano minacciato di ritirare il film. «Non mi aspettavo un premio dopo quell'episodio, la strada per noi è stata tutta in salita», reagisce a caldo Luca Barbareschi, il produttore italiano, che ha ritirato il premio in coppia con Emmanuelle Seigner, moglie del regista e interprete del film. «Ringrazio la Giuria, ha dato un segno importante. L'arte è libera, mentre il pensiero politicamente corretto è il tumore nel cervello del pensiero occidentale». Soddisfatto anche Paolo del Brocco, ad di RaiCinema che ha coprodotto sia Martin Eden sia J'accuse: «L'opera di Polanski va dritta all'obiettivo di denuncia e di tensione morale, contro le discriminazioni e i pregiudizi», osserva. «La Coppa Volpi a Marinelli consacra questo attore come uno dei più talentuosi del momento».

FIGLIA DI IMMIGRATI

Niente da eccepire per la Coppa Volti consegnata all'attrice francese Ariane Ascaride, la nonna crumira di Gloria Mundi di Robert Guédiguian: «Sono fiera di essere figlia di immigrati italiani», ha detto emozionatissima l'attrice, moglie e musa del regista. Il premio alla sceneggiatura è andata al cartoon cinese N. 7 Cherry Lane di Yonfan (molti applausi in sala), quello per la regia allo svedese Roy Andersson per About Endlessness. L'ottimo Babyteeth, diretto dall'australiana esordiente Shannon Murphy, potenziale Leone d'oro, ha dovuto accontentarsi del Premio Mastroianni assegnato al giovanissimo attore Toby Wallace: a giudicare da come è stato accolto ieri sera sul red carpet dai fan entusiasti, ha la strada già spianata. Ha vinto i 100 mila dollari del Premio Luigi De Laurentiis l'opera prima You will die at 20 di Amjad Abu Alala. A Orizzonti si è affermato Atlantis di Valentyn Vasyamovich.

La serata della premiazione si è svolta nel modo più classico e rituale, illuminata dalla grazia della madrina Alessandra Mastronardi in nero e argento. Ed è stata risparmiata dalla protesta dei circa 300 attivisti per il clima che per sette ore, a partire dal mattino, avevano occupato il red carpet gridando slogan contro la presenza delle Grandi Navi nella laguna di Venezia e per un maggiore impegno per la salvaguardia del Pianeta.

LO SGOMBERO

Hanno poi accettato di sgomberare pacificamente, lasciando il posto alle star, dopo aver ottenuto visibilità e letto il tweet del ministro Dario Franceschini: «Entro la fine del mio mandato nessuna Grande Nave passerà più davanti a San Marco». La Mostra è stata chiusa come da tradizione dal presidente Paolo Baratta che ha ricordato «il record di ingressi, 200mila, il gran numero di giovani con zaini e biciclette. E l'altissimo numero di cineasti che hanno voluto visitare la Biennale d'Arte».

Johnny Depp: «Il segreto per fare il cattivo? Cercare di capirne le ragioni»
Venezia, blitz No Global all'alba: occupato il red carpet della Mostra del Cinema

In mostra alla Morgan Library di New York, il dietro le quinte dei capolavori di Verdi

GUIDA ALLO SHOPPING

Strumenti da disegno tecnico: 5 proposte da scoprire per il ritorno a scuola

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia
Prenota adesso la tua visita a Roma

Il Messaggero TV

Venezia76, ultimo red carpet per la madrina Alessandra Mastronardi, spuntano anche mamma e papà

Verde a Roma, quando il marciapiede si

trasforma in una "giungla"

Casa
ilmessaggerocasa.it



Appartamento, piazza Della Gensola

3.500.000 €

VENDITA APPARTAMENTO A ROMA

VEDI TUTTI GLI ALTRI APPARTAMENTI IN VENDITA IN ZONA TRASTEVERE

VIDEO PIU VISTO

Lady Diana, il brutto gesto di Camilla prima e durante i funerali: la Regina furiosa la umiliò

Ultimo aggiornamento: 8 Settembre, 09:03
© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

LE NEWS PIÚ LETTE

- Federico Palmieri morto: l'attore suicida a Roma in un condominio a piazza Bologna
- Miss Italia 2019 è Carolina Stramare: 20 anni, ama i viaggi e cucinare. La vittoria dopo il ripescaggio
- «Salvini, tempo sei mesi e ti spari»: post choc del caporedattore Rai Fabio Sanfilippo. Parte il procedimento disciplinare
- Ciro Grillo, la serata al Billionaire poi l'incubo: «Stuprata mentre la mia amica dormiva»
- Scomparsi a Piacenza, trovato il cadavere di Elisa. Sebastiani: «Ho perso la testa e l'ho strangolata»

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione: Qualsiasi
Provincia: Tutte
Fascia di prezzo: Tutti
Data: gg-mm-aaaa

INVIA

Legalmente

© 2019 Il MESSAGGERO - C.F. e P. IVA 05629251009

CALTAGIRONE EDITORE | IL MATTINO | CORRIERE ADRIATICO | IL GAZZETTINO | QUOTIDIANO DI PUGLIA | LEGGO | PUBBLICITÁ



Venezia, "Joker" vince il Leone d'Oro, a Polanski il Gran premio della giuria. Coppa Volpi a Luca Marinelli - TUTTI I PREMI

Vince il Leone d'oro la risata amara di JOKER di Todd Philips, film d'autore da box office, e mette d'accordo tutti in questa 76/a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica che si è chiusa stasera.

Nulla da dire anche sul secondo premio per importanza ottenuto da J'ACCUSE di Roman Polanski, thriller storico ammantato da perfezione stilistica che guadagna il Gran Premio della Giuria.

E l'Italia vola poi e fa il bis, anche forse grazie alla verve livornese di Paolo Virzì in giuria: prima con la Coppa Volpi andata a Luca Marinelli per MARTIN EDEN di Pietro Marcello e poi, davvero a sorpresa, con il Premio Speciale della Giuria ottenuto da LA MAFIA NON È PIÚ QUELLA DI UNA VOLTA di Franco Maresco, un film sicuramente di difficile fruizione per giuria internazionale che forse, per dargli un riconoscimento, si è avvalsa di una solida spiegazione e contestualizzazione.

Comunque va detto che Lucrecia Martel, presidente di giuria, che era partita col piede sbagliato per aver, a inizio festival, suscitato polemiche per le sue parole su Polanski, alla fine ha messo in campo un palmares più che equilibrato. Stride però un pò, in queste scelte, il Leone D'Argento per la migliore regia andato allo svedese Roy Andersson con ABOUT ENDLESSNESS, già vincitore nel 2014 del Leone d'oro con 'Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenzà che ha riproposto al Lido quest'anno gli stessi 'tableaux vivants' di allora in una prospettiva anche più minimalista, ovvero che anche l'ordinario ha le sue luci brillanti.

Coppa Volpi più che meritata per la migliore attrice andata in questa edizione alla grande Ariane Ascaride per il film GLORIA MUNDI di Robert Guédiguian. La moglie e musa del regista interpreta nel film la solida ex moglie di un carcerato che, dopo essersi rifatta una vita con un altro uomo, deve affrontare la crisi della sua famiglia che si sta sfaldando nella tragica crisi economica.

FOTO CINEMA
Festival di Venezia: la cerimonia di premiazione

ARTICOLO MARTIN EDEN
Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico la vittoria a chi salva le vite in...

RIMANI CONNESSO CON LEGGO
Facebook Twitter

ROMA SFOGLIA IL GIORNALE
MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

GUIDA ALLO SHOPPING

Calcolatrice scientifica: tornare a scuola

Nel segno della follia anche il premio per la migliore sceneggiatura, andato al regista di Hong Kong Yonfan per il film d'animazione N.7 CHERRY LANE, un delirante e erotico racconto di un triangolo d'amore tra un troppo sexy insegnante di inglese che si innamora, ricambiato, da una giovane figlia e di sua madre. Meritatissimo, infine, il Premio Marcello Mastroianni andato a Toby Wallace per il film BABYTEETH dell'australiana Shannon Murphy, una delle due donne in corsa in questa edizione. Il film, che racconta l'incontro di uno stralunato ragazzo tossico (Wallace) con una quindicenne malata di cancro, forse avrebbe meritato di più, ma anche qui onore alla regista argentina Lucrecia Martel che ha mostrato ancora una volta il suo equilibrio..

I PREMI

Leone d'Oro per il miglior film a Joker di Todd Phillips (USA)

Gran Premio della Giuria a J'ACCUSE di Roman Polanski (Francia, Italia)

Leone d'argento per la migliore regia a Roy Andersson per il film About Endlessness (Svezia, Germania, Norvegia).

Coppa Volpi per la migliore attrice a Ariane Ascaride nel film GLORIA MUNDI di Robert Guédiguian (Francia, Italia)

Coppa Volpi per il miglior attore maschile a Luca Marinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello

Premio migliore sceneggiatura a Yonfan per il film animato N. 7 Cherry Lane (Hong Kong SAR, Cina)

Premio Speciale della giuria a La mafia non più quella di una volta di Franco Maresco (Italia)

Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore emergente a Toby Wallace nel film Babyteeth di Shannon Murphy (Australia) alla 76/ma Mostra del cinema di Venezia

Premio Venezia Opera Prima (Luigi De Laurentis) a You will die at 20 di Amjad Abu Alala (Sudan, Francia, Egitto, Germania, Norvegia, Qatar)

Sabato 7 Settembre 2019, 20:17

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

a conti fatti

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE

MARTIN EDEN
Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare»

MORTO A 41 ANNI
ESCLUSIVO Federico Palmieri, il ricordo del regista Calvagna: «Era un ragazzo sensibile. Non si può morire così»

STOCCATINA...
Valeria Golino contro Chiara Ferragni: «Sdoganato comportamento che tutti ritenevano volgare»

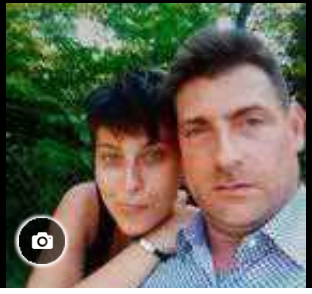
Cerca il tuo immobile all'asta

Regione Qualsiasi
Provincia Tutte
Fascia di prezzo Tutti
Data gg-mm-aaaa

INVIA

Legalmente

DALLA HOME



VENEZIA 2019: VINCE IL LEONE D'ORO JOKER CON JOAQUIN PHOENIX

A Venezia 2019 il vincitore del Leone d'Oro è Joker, cinecomic con Joaquin Phoenix; a Polanski il Gran Premio della Giuria, Luca Marinelli è il miglior attore.

NOTIZIA di VALENTINA D'AMICO — *48 minuti fa*

Venezia 2019 ha il suo **vincitore** del **Leone d'Oro**: è **Joker**, l'attesissimo e sconvolgente film di Todd Phillips con uno straordinaro Joaquin Phoenix come protagonista.

La 76° Mostra del Cinema di Venezia si conclude quindi con la sorprendente vittoria di Joker che conquista il Leone d'Oro di Venezia 2019. Dopo aver incantato la critica, il cinecomic con Joaquin Phoenix (qui potete leggere la nostra recensione di Joker) ha convinto anche la giuria presieduta dall'argentina Lucrecia Martel.

Joker: un intenso primo piano di Joaquin Phoenix

Il favorito della critica, Roman Polanski, conquista il Gran Premio della Giuria per la ricostruzione storica dell'affaire Dreyfus (per approfondire potete leggere la nostra recensione de L'ufficiale e la spia), mentre il Leone d'argento per la miglior regia va allo svedese Roy Andersson per About Endlessness Andersson aveva conquistato il Leone d'Oro nel 2014 con Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza.

All'acclamato La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco va il premio speciale della giuria (qui la nostra recensione di La mafia non è più quella di una volta).

Martin Eden: Luca Marinelli in una scena

L'Italia festeggia,inoltre, la Coppa Volpi maschile assegnata da Luca Marinelli per Martin Eden di Pietro Marcello (qui trovate la recensione di Martin Eden), adattamento

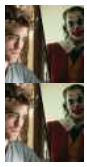


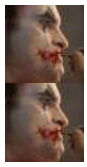
JOKER

Film 2019 , *Avventura* , *Azione* , *Drammatico* , *Poliziesco* , *Thriller*

VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Robert Pattinson e Joaquin Phoenix insieme in un crossover tra Batman e Joker? Una frase crea scalpore


Joker, il Time stronca il film con Joaquin Phoenix: "è di un'idiozia irresponsabile"


Joker: Joaquin Phoenix: "Perdere peso determinante per il ruolo, a rischio di impazzire"

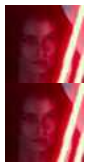

Joker, la recensione: ridere fa buon sangue


Joker, Joaquin Phoenix conquista Venezia 2019: “La mia risata è un urlo di dolore”


Venezia 2019: Joker in concorso e altri punti forti del programma

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Avengers: Endgame, ecco perché Captain Marvel ha poche scene nel film


Star Wars: L'Ascesa di Skywalker, John Boyega parla di Rey e del Lato Oscuro

del classico di Jack London, mentre la Coppa Volpi va all'attrice francese Ariane Ascaride, protagonista del dramma politico Gloria Mundi, diretto dal marito Robert Guédiguian. Coppa Mastroianni per l'interprete di Babyteeth, l'australiano Toby Wallace, che interpreta un giovane tossico che intreccia una relazione con un'adolescente malata terminale.

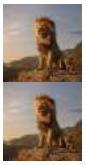
L'Osella per la miglior sceneggiatura viene assegnata al cinese Yonfan, autore del film d'animazione No.7 Cherry Lane.

L'ucraino Atlantis, sul conflitto russo-ucraino, trionfa nella categoria Orizzonti, mentre il premio per la miglior regia va a Théo Court per White on White.

Il Leone del futuro - Premio Venezia opera prima "Luigi De Laurentiis", assegnato dalla giuria presieduta da Emir Kusturica, va al sudanese You will die at twenty di Amjad Abu Alala.


Mission Impossible 7, Hayley Atwell nel cast con Tom Cruise


Venezia 76: i voti della critica a tutti i film in concorso


Il Re Leone batte Avengers: Endgame al boxoffice in Italia: primo posto degli incassi 2019



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

7 settembre 2019 ore 23:29 - Durata: 00m 30s 31 VIEWS SITO / 339 VIEWS YOUTUBE

← Torna Indietro

Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: “Importante gridare ‘viva l’umanità”

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

In Tempo Reale / TOP Video / Vista Regioni / Veneto

Copia Link

Link da Condividere:

http://www.agenziavista.it/slider/ve

Download TV | Download Vista | Vedi su YouTube

(Agenzia Vista) Venezia, 07 settembre 2019
Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"
"Importante gridare 'viva l'umanità". Così Luca Marinelli, premiato come miglior attore alla 76. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'attote italiano a recitato nel film 'Martin Eden' di Pietro Marcello.
Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

Credits e Info

Vista Agenzia Televisiva Nazionale

Autorizzazione Tribunale n. 223/2007 del 23/05/2007; Iscrizione ROC numero 22906 del 31/10/2012

Agenzia Vista

Autorizzazione Tribunale n. 14/2013 del 15/01/2013

Roc numero 24440 del 09/04/2014

Via Ostilia, 41 - 00184 Roma Tel: 06 45449756

Direttore Responsabile: Alexander Jakhnagiev

Informativa Cookie

Informativa Privacy

I Video più visti

L’aereo piu’ grande del mondo in volo su Torino Immagini
Youtube 231.262

08-07-14 RENZI AD AMERICANI MEUCCI E VERO INVENTORE TELEFONO 00_57
Youtube 134.073

Conte fa battuta a giornalista: “Ora hai rotto la pianta”
Youtube 114.596

Erdogan avvertito da guardia corpo, interrompe conferenza e va via velocemente
Youtube 95.552

04-09-14 AMOS BOCELLI SUL CONCERTO A CHIVARI INTERVISTA 00_51
Youtube 63.781

Social

I Nostri Abbonati

Sono abbonati all’agenzia le maggiori televisioni nazionali italiane, i maggiori quotidiani online, diverse televisioni regionali e satellitari e prestigiose web tv.

Copyright 2010. Azione was created in WordPress by Obox Themes.

© 2007 Agenzia Vista. Tutti i Diritti Riservati.

News Festival di Venezia In Evidenza

Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni dei premiati

Le dichiarazioni dei principali vincitori di Venezia 2019, da Todd Phillips a Luca Marinelli, a conclusione di un'edizione che ha cambiato il cinema.

Di **Max Borg** - 07/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Come da consuetudine, **Venezia 2019** si è conclusa con la conferenza stampa dei premiati, tra i quali c'erano **Todd Phillips**, vincitore del **Leone d'Oro** per ***Joker***, ed **Emmanuelle Seigner**, che ha accettato il **Gran Premio della Giuria** a nome del marito **Roman Polanski**, assente al Lido. A Phillips è stato chiesto della portata rivoluzionaria del suo film, elemento sul quale è un po' scettico: «*Non so se ho riscritto le regole del cinema, ma qui a Venezia tutti sembrano aver capito dove volessimo andare a parare col film, e spero che lo stesso accada negli Stati Uniti. Io e* ***Joaquin Phoenix*** *siamo molto fieri del film, soprattutto*

perché all'inizio ci fu molta resistenza alla nostra idea.» Cosa dice delle considerazioni sulla carica politica del lungometraggio? «*Ho fatto vedere il film a molte persone, e non tutti ci vedono il contenuto politico, alcuni solo la origin story di un personaggio incasinato.»* È una nuova era per i suoi film? «*Per me non è un salto così grande dalle commedie per cui sono noto. Mi sono allontanato da quel genere perché la commedia racconta la verità, e agli americani la verità non interessa più, la trovano offensiva, quindi ho trovato un altro modo per metterla in scena. Non so come andrà tra dieci o quindici anni.»*

Roman Polanski ha potuto commentare il premio ricevuto? Risponde Emmanuelle Seigner: «*Roman è molto contento, questo è un film importante per lui.»* Presente anche **Luca Marinelli**, **Coppa Volpi** per ***Martin Eden***, visibilmente felice: «*Sono molto emozionato, essere seduto qui è bellissimo.»* Cosa ricorda della lavorazione? «*Un progetto fatto sotto la guida di **Pietro Marcello**, entrare nel suo mondo è stato fantastico. Quando mi chiedono se ci sono state difficoltà, io dico di no. Lui mi ha permesso di muovermi con grande agilità. Ricevere il premio da **Paolo Virzì** è stato molto emozionante.»* La Coppa Volpi femminile è andata all'attrice francese **Ariane Ascaride**, anche lei emozionata: «*È un momento strano per me, di gioia talmente intensa che adesso non riesco a esprimerla bene. È particolarmente significativo che sia successo in Italia, perché sono figlia di immigrati e questo è il paese dei miei nonni.»*

Leggi anche: **Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni della giuria, "Joker è molto più di un cinecomic"**

Foto: *Getty*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TAGS Festival di Venezia

Mi piace 13

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni della giuria, "Joker è molto più di un cinecomic"

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: la gallery con i vincitori della 76° edizione, da Todd Phillips a Luca Marinelli

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: Joker di Todd Phillips vince il Leone d'Oro! Ecco l'elenco di tutti i premiati

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

WTF?! 11 star hollywoodiane al centro di assurde leggende metropolitane

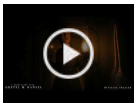
TRAILER



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019



Gretel & Hansel – Il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



Apollo 11
Data Uscita Italia: 09/09/2019



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019



I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

News Festival di Venezia In Evidenza

Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni della giuria, "Joker è molto più di un cinecomic"

I giurati di Venezia 2019 si sono pronunciati sui premi, a partire dal sorprendente Leone d'Oro assegnato a Joker di Todd Phillips.

Di **Max Borg** - 07/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

L'edizione 2019 della **Mostra di Venezia** si è conclusa con un palmarès che ha premiato film diversissimi tra loro come ***Joker*** (**Leone d'Oro**), ***L'ufficiale e la spia*** (**Gran Premio della Giuria**) e ***Martin Eden*** (**Coppa Volpi** per l'interpretazione di **Luca Marinelli**). Scelte coraggiose che sono però in parte destinate a scatenare polemiche: difatti, alla consueta conferenza stampa della giuria ufficiale, una delle prime

domande è stata sulla decisione di assegnare un premio a **Roman Polanski**, alla luce delle precedenti dichiarazioni di **Lucrecia Martel**, Presidente della giuria, sul cineasta polacco. Si è espresso in merito **Paolo Virzì**: «*Tutte le discussioni sul film di Polanski sono state solo ed esclusivamente sulla qualità del film.*» Quanto a quelle discussioni, i premi sono stati unanimi? «*No*», ha detto Lucrecia Martel. «*La giuria è molto democratica, non serve essere tutti d'accordo.*» Su Polanski, la cineasta argentina ha detto che non si può separare l'uomo dall'opera, ma che in sede di deliberazione il primo aspetto è passato in secondo piano rispetto alle considerazioni sul film.

I giurati sono consapevoli di aver cambiato la storia del cinema assegnando il Leone d'Oro a un cinecomic? «***Joker** è un film che va oltre*», ha detto **Mary Harron**. «*Ha preso una mitologia fumettistica che ha quasi novant'anni e l'ha trasformata in qualcosa che riflette bene i nostri tempi.*» Ha aggiunto Virzì: «*È molto più di un cinecomic, è anche una lettera d'amore al cinema, in particolare con gli omaggi a **Taxi Driver** e **Re per una notte**.*» La decisione di non assegnare la Coppa Volpi a **Joaquin Phoenix** era legata al possibile successo del film agli **Oscar**? «*Per regolamento*», ha detto Lucrecia Martel, "*il film che vince il Leone d'Oro non può avere un altro premio.*» Come sono stati accolti dai giurati i due film di **Netflix** in concorso? «*Sono stati apprezzati da molti membri della giuria*», ha detto la Martel, «*ma possiamo dare solo sette premi e ci sono 21 film in concorso, è impossibile premiare tutti.*»

Leggi anche: Festival di Venezia 2019: Joker di Todd Phillips vince il Leone d'Oro! Ecco l'elenco di tutti i premiati

Foto: *Getty*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TAGS Joker Festival di Venezia

Mi piace 48

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: le dichiarazioni dei premiati

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: la gallery con i vincitori della 76° edizione, da Todd Phillips a Luca Marinelli

Festival di Venezia
Festival di Venezia 2019: Joker di Todd Phillips vince il Leone d'Oro! Ecco l'elenco di tutti i premiati

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store
DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

WTF?! 11 star hollywoodiane al centro di assurde leggende metropolitane

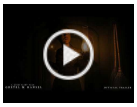
TRAILER



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019



Gretel & Hansel – Il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



Apollo 11
Data Uscita Italia: 09/09/2019



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Playmobil – The Movie

Data Uscita Italia: 12/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.



Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare»

«Ho questo premio tra le mani anche grazie ad un uomo di nome Jack London che ha creato questo personaggio meraviglioso: un marinaio che cercava la verità. **Per questo vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili.** E grazie anche per evitarci di fare un figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore». È la dedica pronunciata da **Luca Marinelli** nel ricevere la **Coppa Volpi** come **migliore attore del concorso** Venezia76 per la sua interpretazione di 'Martin Eden' nell'omonimo film di Pietro Marcello.

Leggi anche > Venezia, "Joker" vince il Leone d'Oro, a Polanski il Gran premio della giuria. Coppa Volpi a Luca Marinelli

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

Facebook Twitter

ROMA SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

GUIDA ALLO SHOPPING

Diario scolastico: il più cool per tornare a scuola

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

Visibilmente emozionato, l'attore ha esordito: «Forse riuscirò a dire qualcosa di sensato. Ringrazio il festival e la giuria, è un'emozione grandissima ricevere questo premio da voi. Mi sembra davvero una situazione assurda - ha ironizzato - ma prima che vi rendiate conto dell'errore che avete fatto, io vado avanti con i ringraziamenti», ha aggiunto rivolgendo un grazie ai giurati in diverse lingue, dall'inglese al giapponese.

Marinelli ha ringraziato il regista del film, Pietro Marcello, «per la sua dedizione, per il suo coraggio, perché mi ha lasciato gradualmente scoprire la sua anima e ne sono rimasto abbagliato, per avermi dato fiducia e per avermi regalato questa avventura».

«Voglio ringraziare la mia famiglia e tutti i miei amici per amare in una maniera così sicura. Poi vorrei ringraziare mia moglie e i miei due meravigliosi figli che mi sopportano e mi supportano in questo pazzo e meraviglioso mestiere e che accarezzano la mia anima con la loro presenza e i loro sorrisi».

Sabato 7 Settembre 2019, 21:58

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

LE ALTRE NOTIZIE

LA MOSTRA DEL CINEMA
Venezia, "Joker" vince il Leone d'Oro, a Polanski il Gran premio della giuria. Coppa Volpi a Luca Marinelli - TUTTI I PREMI

MORTO A 41 ANNI
ESCLUSIVO Federico Palmieri, il ricordo del regista Calvagna: «Era un ragazzo sensibile. Non si può morire così»

STOCCATINA...
Valeria Golino contro Chiara Ferragni: «Sdoganato comportamento che tutti ritenevano volgare»

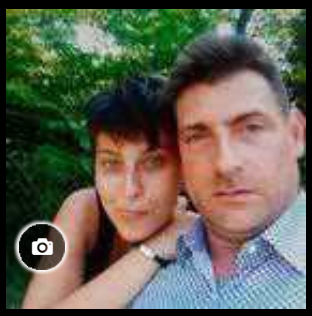
Cerca il tuo immobile all'asta

Regione Qualsiasi
Provincia Tutte
Fascia di prezzo Tutti
Data gg-mm-aaaa

INVIA

Ilregalmente

DALLA HOME



ULTIMA ORA
Scomparsi a Piacenza, ritrovato in un fossato il cadavere di Elisa. Catturato Massimo Sebastiani

LE PIÚ CONDIVISE

LUCA MARINELLI: I MILLE VOLTI DI UN GRANDE TRASFORMISTA

Luca Marinelli, riscopriamo i migliori film e i ruoli più convincenti e spiazzanti dell'attore premiato con la Coppa Volpi a Venezia 2019 per Martin Eden.

APPROFONDIMENTO *di* **GIULIO ZOPPELLO** — *07/09/2019*

Fresco vincitore della Coppa Volpi come Miglior Attore a Venezia 2019, **Luca Marinelli** ha convinto la giuria veneziana con la sua convincente interpretazione in Martin Eden.

Martin Eden: Luca Marinelli in una sequenza del film

Anche per i meno convinti del film di Pietro Marcello, del resto, è innegabile che Marinelli abbia interpretato un Martin Eden intenso, appassionato, credibile e ispiratissimo. Non è la prima volta però che l'attore romano lascia il segno con la sua interpretazione e la caratterizzazione di un personaggio. Approfittiamo di questa vittoria alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 per parlare dei **migliori film** di Luca Marinelli e delle sue interpretazioni più convincenti

In più di un'occasione infatti, l'attore classe 1984 ha spiazzato tutto e tutti, superando perplessità ed ostacoli di fronte a personaggi sempre diversi, dalla transessuale al partigiano, dallo "zingaro" allo scrittore di Martin Eden, appunto, prendendosi dei rischi enormi laddove diversi suoi colleghi preferiscono andare sul sicuro.

LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI

Luca Marinelli nel film La solitudine dei numeri primi

Folgorante fu sicuramente ciò che Luca Marinelli offrì al pubblico in **La solitudine dei numeri primi**, tratto dall'omonimo romanzo di Paolo Giordano, in cui Marinelli interpretava Mattia Balossino, uno dei due protagonisti. Film delicato, intelligente e profondo, ebbe nella coppia Marinelli-Rohrwacher un cardine inimitabile di un film che parlava della solitudine, del dolore e dell'incapacità di esprimere i sentimenti in modo unico, originalissimo. Marinelli dette vita ad un personaggio incredibile, un simbolo della sofferenza ignorata, un ragazzo fragile, caparbio nell'aggrapparsi al suo dolore, tanto da flagellarsene la carne. Abilissimo nel stare sotto le righe senza perdere una sola oncia di espressività, l'attore romano fu il

LUCA MARINELLI

Personaggio

VAI ALLA SCHEDA PERSONAGGIO

CONTENUTI CORRELATI


Venezia 2019: Le dichiarazioni di Luca Marinelli e degli altri vincitori


Martin Eden, Luca Marinelli nel film di Pietro Marcello: "Un avventuriero, ma soprattutto un essere umano"


Venezia 2019: Luca Marinelli e Timothée Chalamet alla conquista del Lido!


Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019


Diabolik: Luca Marinelli e Miriam Leone confermati, Valerio Mastandrea sarà Ginko!


Ricordi?, Luca Marinelli: “Siamo tutti ricordi. Ricordare è bello”

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Venezia 2019: Le dichiarazioni di Luca Marinelli e degli altri vincitori


Joker conquista il Leone d'Oro, Todd Phillips "Riscrivere le regole del cinema è grandioso"


Eyes Wide Shut: a Venezia 2019 torna l’ultimo film di Stanley Kubrick

perfetto contraltare al personaggio eccessivo, instabile e sopra le righe interpretato da Alba Rohrwacher. Il suo Mattia è il simbolo di coloro i quali, nella società odierna, vengono schiacciati da un mondo opprimente, privo di sensibilità, che rende completamente bloccata ogni possibilità di esprimere quei sentimenti che vorrebbero spiccare il volo. Il personaggio è allo stesso tempo è un monumento vivente ai diversi, agli originali, ai differenti dalla norma, che sovente in questo mondo sono portati a sentirsi meno di quello che in realtà sono e valgono. Senza ombra di dubbio il ruolo che ha lanciato agli occhi del pubblico e della critica Luca Marinelli.

LEGGI ANCHE

25 film italiani recenti da vedere

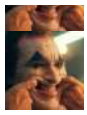
L'ULTIMO TERRESTRE

Roberta in L'ultimo terrestre

Non un ruolo da protagonista, ma un ruolo di supporto quello di Roberta in **L'ultimo terrestre** di Gipi, fumettista che nel 2011 firma un film di fantascienza davvero atipico e originale. Luca Marinelli viene chiamato ad interpretare l'unico amico del protagonista Luca (Gabriele Spinelli), la transessuale Roberta. Ruolo difficile ed impegnativo per Marinelli, che riesce ad aggirare il problema di risultare troppo forzato o una parodia, utilizzando invece una misura ed una sensibilità che rendono il personaggio di Roberta molto diverso da altri simili visti al cinema. Marinelli è ancora sotto le righe, ma in modo diverso, meno sofferente, più legato alla natura di un essere che accetta il suo essere messo in disparte ma non per questo rinuncia a sensibilità e gentilezza. E che sa ascoltare. Roberta cerca ed apprezza il contatto umano, l'amicizia con quell'uomo strano e vulnerabile, di cui è confessore, consigliere, o forse in realtà semplicemente l'unica persona di cui si fida. In un mondo in cui gli alieni con il loro arrivo destabilizzano ogni frangente dell'esistenza e della civiltà, Roberta nella sua solitudine, nel suo essere reietta e vittima dell'aggressività degli altri, assurge a simbolo di un qualcosa che solo una forza superiore, non umana, può accettare ed amare: la diversità dalla norma. Marinelli rende la sua Roberta un simbolo sorprendente di saggezza, di empatia e dell'accettarsi per quello che si è. Sicuramente il personaggio più potente del film.

TUTTI I SANTI GIORNI

In **Tutti i Santi Giorni** Luca Marinelli


Venezia 76 - Le preferenze della redazione di Movieplayer.it


It: dal romanzo ai film, l'horror di Stephen King è diventato parte di noi



Una scena di Tutti i santi giorni con i protagonisti Thony e Luca Marinelli

fu chiamato da interpretare un personaggio davvero unico, originale e simpaticissimo, pure nella sua logorroica spontaneità: Guido. Tratto dal romanzo La Generazione di Simone Lenzi, aveva come personaggi principali Guido (portiere notturno) e Antonia (Thony) che lavora in un autonoleggio, due sopravvissuti ai loro sogni, che cercano assieme di trovare la felicità, di avere un bambino. Critica e pubblico rimasero meravigliati di come Marinelli fosse stato in grado non solo di interpretare così bene un personaggio puro, originale in modo totalmente naturale, scevro da ogni contaminazione del quieto vivere, ma anche di farlo in un perfetto dialetto livornese. E ancora oggi fa veramente impressione sentire l'attore romano dare vita a quei dialoghi che furono il sale di un film intenso, spiazzante, divertente e capace di far amare i due personaggi in modo incondizionato. Marinelli fece del suo Guido un'anima pura, un sopravvissuto all'imbarbarimento di lingua, costumi e menti del mondo d'oggi, costretto dalla vita ad un lavoro umile ma capace nel privato di elevarsi culturalmente in modo unico, per quanto un po' particolare. Il film di Paolo Virzì permise all'attore di dar vita ad un simpaticissimo naufrago della vita, tenuto perennemente in bilico da un Marinelli mai sopra come mai sotto le righe. Forse in una categoria a parte. Il suo Guido, genuino, sensibile, timido e un po' matto, tenero, come Antonia appariva un pesce fuor d'acqua in una Roma cafona, volgare, inospitale come poche altre. Simbolo di chi, in un paese sempre più ignorante e violento, coltiva la sua anima come un giardino nascosto, senza rinunciare ad essere solare, positivo e attento a chi ama.

IL MONDO FINO IN FONDO



Il mondo fino in fondo: Luca Marinelli in una scena

A molti ancora oggi appare forse come il personaggio più "semplice" interpretato da Luca Marinelli. Invece Loris, fratello di Davide (Filippo Scicchitano), entrambi originari del piccolo paese nordico di Agro è uno dei più importanti che l'attore romano abbia mai avuto tra le mani. E dei più difficili. In **Il mondo fino in fondo** di Alessandro Lunardelli, Loris è il classico ragazzo di provincia, che in testa ha solo il calcio e il lavoro e poco altro, che non vede a più di un centimetro dal suo naso, incapace di concepire qualcosa che esuli da ciò che già conosce, che lui e il fratello minore conoscono. Egli ignora che Davide sia gay, e quando lo porta in Spagna, a Barcellona, per assistere al match dell'Inter, non può prevedere che il fratello si innamori di Andy, ecologista cileno, e che decida di seguirlo a Santiago, per aiutarlo nella sua causa ambientalista. Incredulo, Loris si metterà

sulle tracce di Davide ed i due, in un viaggio difficile, a tratti pericoloso e stressante, avranno modo di conoscersi meglio, di scontrarsi quando necessario e di capirsi di più. Marinelli fece del suo Loris il simbolo di quella gioventù italiana monca, senza speranze, ignorante e chiusa che affolla le nostre provincie e che è destinata a diventare un manifesto dell'intolleranza come i padri. Stavolta, rispetto ad altri personaggi, fu molto abile nello stare sopra le righe e mai sotto un livello di animosità e nervosismo palpabili, perfetti per descrivere un ragazzo maniaco del controllo, narcisista e accentratore. Tuttavia non si pensi che Loris sia un personaggio negativo, non del tutto almeno, egli è anche premuroso, pieno di iniziativa, e piano piano Marinelli lo mostra in grado di mettersi in gioco, per quanto faticosamente e senza rinunciare all'ultima parola quando possibile. Tra i migliori film di Luca Marinelli, altra grande prova dell'attore, incisivo, che ruba la scena a tutti gli altri interpreti, molto bravo nel modulare uno stile recitativo che alla fine porterà Loris ad essere per molti versi l'opposto di ciò che era.

UNA QUESTIONE PRIVATA

Con **Una questione privata**, dei fratelli Taviani, Luca Marinelli nel 2017 si trova a vestire i panni del partigiano Milton, durante le dure lotte che contrapposero le forze della Resistenza alle truppe Nazi-fasciste nelle Langhe piemontesi. Tratto dall'omonimo romanzo di Beppe Fenoglio, il film è incentrato sulla figura di questo ragazzo, questo partigiano, deciso a rintracciare l'amico Giorgio (Lorenzo Richelmy) anch'egli combattente per la libertà, preso prigioniero dei Repubblichini. Tale determinazione però non nasce solo dal voler salvare il compagno, ma anche (segretamente) dal sapere se egli ha avuto o no una storia con la bella Fulvia (Valentina Bellè). Loro tre assieme hanno condiviso momenti di felicità e spensieratezza in una dimensione quasi fuori dal tempo, lontana da quella guerra che sta insanguinando ogni cosa. Il Milton di Marinelli è un personaggio che l'attore si mostra incredibilmente abile nel rendere diviso a metà, da una parte vi è il giovane ragazzo innamorato della vita, attratto da Fulvia, timido, che pare in diversi momenti soffrire la personalità di Giorgio, e che si perde in una natura quasi eterea, che lo porta a scrivere, ad elevarsi. Poi vi è il partigiano, molto più sopra le righe, viandante in mezzo ad un'umanità scossa da violenze ed orrori, perso in una lotta interiore che lo dilania e che assieme lo spinge verso gesti estremi.

Una questione privata: Luca Marinelli in un'immagine tratta dal film

Manca questa volta l'accento giusto, un dialetto piemontese che però viene sicuramente sostituito in modo efficace da una scelta

più aulica, più intima e in cui Marinelli si cala completamente.

LA GRANDE BELLEZZA

Andrea, La grande bellezza

Film tra i più acclamati (e discussi) del cinema italiano, **La grande bellezza** di Paolo Sorrentino offre uno spaccato di Roma e dell'Italia unico ed irripetibile nella sua pittoresca varietà. Tra i tanti personaggi in cerca d'autore, tra la "fauna" che Jep Gambardella (Toni Servillo) ha attorno a sé, nella sua esistenza decadente ed annoiata, la figura di Andrea (ancora il nostro Marinelli), figlio dell'insicura e debole Viola (Pamela Villoresi) è quella più spiazzante, più vera. In un certo senso è anche lui che porta ad una svolta inaspettata l'esistenza di un Jep già in procinto di cambiare, di ritornare a scrivere. Andrea appare come un ragazzo disturbato, affetto da qualche malattia mentale di cui è pienamente cosciente, e questo, unito al suo essere inquietante, imprevedibile e tenebroso, fa sì che pure lo scafato Jep sembri in qualche misura intimorito da lui. Marinelli confeziona per noi una sorta di alieno, di essere che nulla ha a che spartire con il sottobosco trash di vip, borghesi meschini e prostitute (intellettuali e non) con cui Jep passa le sue giornate. Tuttavia il suo essere ciò che è, senza recite, senza far finta di essere altro, colpiscono Jep, ed il suo suicidio, la sua morte, saranno la goccia che farà traboccare il vaso per il protagonista. "*Non sono pazzo, ho dei problemi*" dice Andrea all'attonita madre che se lo ritrova nudo e dipinto di rosso rientrata a casa. Per quanto non appaia molto il suo personaggio rimane fortemente impresso, assurge a simbolo di quella parte di sensibilità, di quella diversità, che è schiacciata, emarginata, da una città, un paese, una società, in cui i falsi sorrisi, la falsa allegria, la decadenza morale la fanno da padrone.

FABRIZIO DE ANDRÉ - PRINCIPE LIBERO

Fabrizio De André - Principe Libero: Luca Marinelli in una scena del film

Forse la scelta più rischiosa della sua carriera fino ad ora, l'azzardo che però lo ha proiettato verso una popolarità trasversale e un plauso unanime, che lo ha costretto a misurarsi con un personaggio gigantesco, difficilissimo, di fronte al quale in molti avrebbero tremato.

In **Fabrizio De André - Principe Libero**, Luca Marinelli si è testato con un dialetto tra i più ostici della nostra penisola, con un personaggio noto a tutti per i suoi capolavori, ma che dal punto di vista umano in pochi conoscevano davvero. Scevro da ogni retorico artificio, più concentrato sull'uomo che sull'artista, il film è un viaggio cinematografico che verte totalmente sulle spalle

dell'attore romano, autore di una performance che, per quanto non perfetta, è intensa, sentita, vera. Il suo Fabrizio De André è uomo sperduto, sovente perso nelle proprie insicurezze, tormentato ma mai artista maledetto da rotocalco, quanto piuttosto uomo che cerca la verità, la canta, insicuro se sia quella o meno la sua strada. Forse, al contrario di altre performance, questa volta Marinelli non riuscì a trasformarsi appieno dal punto di vista linguistico, tuttavia rimane la forza di un De André molto personale, frutto di una recitazione equilibrata, misurata, scevra di ogni narcisismo. Il suo messaggio di libertà, di verità, di autenticità, emerge sempre prepotente, viscerale, appare grazie agli slanci offerti da Marinelli come il motore vitale di un animo sensibilissimo, complicato ma autentico. Sicuramente una scommessa vinta evitando quel trionfalismo che molti temevano, un'altra grande occasione per essergli grati per il suo talento di attore.

NON ESSERE CATTIVO

Non essere cattivo: Luca Marinelli in una suggestiva e inquietante immagine dell'ultimo film diretto da Claudio Caligari

Nella filmografia di Claudio Caligari, figurano solo tre lungometraggi, ma sono bastati a donargli un posto speciale nella storia del cinema italiano.

Non essere cattivo è stato il suo testamento, realizzato con il supporto di Valerio Mastrandrea a causa del suo stato di salute, ma con il quale recuperò e approfondì tematiche e messaggi che con il suo leggendario Amore Tossico aveva portato all'attenzione del pubblico nel lontano 1983 e in parte approfondito con L'odore della notte. Luca Marinelli era stato scelto inizialmente per interpretare il personaggio di Vittorio, poi andato ad Alessandro Borghi, a cui era stato assegnato in principio quello di Cesare. L'improvvisa inversione fu sicuramente uno dei segreti dietro il successo di un film feroce, crudo, verissimo, ambientato negli anni '90 ma comunque attuale nel mostrare la violenza e la disperazione che ancora oggi fanno delle periferia italiana un piccolo inferno senza speranza. Ostia, l'Ostia degli Spada, del degrado, della droga e dei tossici, della galera per ogni famiglia, della povertà, ha nel Cesare di Marinelli il suo ambasciatore, la sua Valchiria, il simbolo stesso di una salvezza impossibile da raggiungere per chi è troppo legato a quei luoghi e ai suoi totem. Perfetto nel creare un duo disperato e sgangherato con Borghi, Marinelli fu bravissimo nel rendere il suo Cesare un'anima in eterna ricerca di affetto, di sogni, incurante dell'inferno verso il quale si sta spingendo ogni giorno di più. Sorta di Lucignolo laziale, Cesare è reso da Marinelli un simpatico e commovente ragazzo di strada,

legatissimo a Vittorio, alla madre, alla figlia della sorella che non c'è più e più tardi a Viviana. Spettacolare nel rendere veri e credibili gli exploit di questo piccolo teppista senza speranza, Marinelli fu però anche incredibilmente incisivo quando era il momento di renderlo umano, di commuovere, di fare arrivare i momenti in cui l'anima perduta e spezzata emergeva dal mondo di sogno e illusioni, e realizzava chi era e cos'era della sua vita. La sua interpretazione colpì profondamente critica e pubblico perché in grado di donarci un personaggio che sentivamo perfettamente in sintonia con la realtà, quella realtà di Ostia (e di tante altre simili) che dai tempi di Amore Tossico non era cambiata minimamente. Forse erano cambiati i vestiti e il tipo di droga. Una droga che Marinelli riuscì a dipingere come unica via di fuga per il suo personaggio, unica ancora di salvezza e alienazione per un naufrago della vita, il cui sprofondare in un mare di negazione della realtà e crimine non poteva essere arrestato. Allo stesso tempo Luca Marinelli riuscì a renderlo anche un anarchico, il simbolo di una vita che non si accontentava di ciò che la società aveva da offrirgli, condannato però inesorabilmente alla sconfitta.

LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT

Lo chiamavano Jeeg Robot: Luca Marinelli in una scena del film

Senza ombra di dubbio il ruolo per il quale è più ricordato, quello per cui Marinelli è più ricordato dal pubblico. **Lo chiamavano Jeeg Robot** rimane un lampo di luce abbagliante e magnifico nel cinema italiano degli ultimi anni, una straordinaria avventura cinematografica capace di portare una ventata di freschezza e (per quello che ci riguarda) di permettere a Luca Marinelli di toccare vette di originalità ed espressività assolutamente uniche. Non più protagonista positivo ma villain stralunato, trasformista e pieno di ambizioni, il suo Zingaro molto doveva nel temperamento e nella natura, a quel Maximilian "Max" Bercovicz che James Woods aveva interpretato così magistralmente in C'era una volta in America. Come il Max di Sergio Leone, anche il suo Zingaro vuole entrare nel "giro grosso", peccato però che sulla sua strada, per una serie di strane coincidenze, trovi quell'Enzo Ceccotti (Claudio Santamaria) che con i suoi superpoteri lo mette in grandissima difficoltà. Marinelli ha dato anima e corpo ad un bad boy tra i più sopra le righe, istrionici e affascinanti del cinema italiano di sempre, un personaggio che da un lato strizza l'occhio ai tanti "cattivi" da film western del cinema che fu, dall'altra si aggancia ai villain dei cinecomics americani di ultima generazione. Fortissima anche l'influenza degli anime e manga giapponesi, basti pensare a personaggi come il Sid Vicious di Cowboy Bebop. Lo Zingaro è un

cattivo a tratti ridicolo, a tratti inquietante, la cui malvagità è talmente eccessiva, talmente grottesca, da renderlo simbolo stesso di quella vanagloria su cui tanti gangster e piccoli delinquenti ancora oggi basano la propria esistenza, il proprio credo. Inizialmente legato in modo molto stretto alla sua gang, ai suoi uomini, viene reso dall'interpretazione di Marinelli sempre più egoista, alienato e deciso ad acquisire quei poteri che Jeeg Robot ha, e che lo porteranno a perdere il controllo. In questa sua veste ha molto di Harvey Dent e del Joker contemporaneamente, ma grazie all'accento romanesco, al fare eccessivo e guascone, alle battute alla Mario Brega, risulta privato di ogni elemento aulico e si allontana dal concetto di villain dei comics. Il pubblico impazzì per questo personaggio unico, italianissimo ma ricco di riferimenti al meglio della cultura pop degli ultimi decenni che Marinelli rese carismatico, istrionico ed irresistibile.

LEGGI ANCHE

Lo chiamavano Il Cavaliere Oscuro, il trailer parodia

MARTIN EDEN

Arriviamo così a questo 2019, a questo Martin Eden in cui Luca Marinelli è stato chiamato ad interpretare il protagonista, povero ragazzo cresciuto di nave in nave che, grazie all'incontro con la bella e sofisticata Elena Orsini (Jessica Cressy), scoprirà la sua vocazione ed il suo talento (per quanto grezzo) per la scrittura. Ambientato in una Napoli a metà tra quella del ventennio fascista e quella degli anni sessanta, il film ha in Marinelli un protagonista capace di sopperire ai piccoli difetti di un'opera che gli ha permesso ancora una volta di stupire. Se infatti qualche velata critica gli era arrivata per il suo De Andrè, per non essere riuscito a convincere con il suo dialetto ligure, qui invece ha sorpreso tutti con un napoletano fluente, naturale. Il suo Martin Eden nella prima parte è un giovane innamorato, sia della vita che delle sue passioni, dei suoi sogni, della giovane Elena, che vuole diventare qualcosa di più di quello che è, non da un punto di vista materiale ma soprattutto intellettivo, culturale.

Martin Eden: Luca Marinelli in una scena

Qui l'attore romano lo rende uomo che ama la sincerità, che sa essere generoso, passionale, umile che tra gli umili vive e degli umili vuole descrivere realtà e drammatica esistenza nei suoi scritti, costantemente rifiutati. Piano piano però, assistiamo ad una sua evoluzione che lo porta sia a prendere coscienza delle sue deficienze grammaticali e lessicali, sia ad

interessarsi maggiormente alla politica, in modo confuso ma viscerale, autentico. La delusione derivata dalla morte dell'amico Briss, la fine della relazione con Elena, troverà parziale compensazione in un successo letterario che lo mostrerà assolutamente trasformato di lì a qualche anno. Il giovane solare, curioso e aperto all'uomo, diventa un decadente divo da best-seller, armato di un italiano perfetto con il quale irride pubblico e critica, e a cui Marinelli dona una determinazione nell'autodistruggersi assolutamente adamantina. Questo Martin Eden è sempre in bilico tra disfatta e rinascita, e l'attore romano gli dipinge addosso una disperazione che sovente si esprime in modo sardonico, cinico, che lo condanna a non essere capito.

Se nella prima parte del film - di cui abbiamo parlato nella nostra recensione di Martin Eden - Marinelli aveva dato vita ad un personaggio spesso euforico, vitale, in seguito invece abbraccia una recitazione in cui a dominare è un'espressività soffocata ed irregolare. La sua fisicità è instabile, il suo corpo si muove con una difficoltà legata al crollo morale non all'età che avanza, e se pur tale metamorfosi sia magari troppo radicale, ciò non toglie nulla all'incredibile capacità di Marinelli di darci, come sempre, due volti, due diverse versioni della stessa persona e della stessa anima.



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

VENEZIA 2019: AL TG2 "SCAPPA" IL LEONE D'ORO IN ANTICIPO DI 30 MINUTI

Un tweet del TG2 anticipa mezz'ora prima dell'annuncio ufficiale, Il Leone d'Oro di Venezia 2019, assegnato a Joker.

NOTIZIA *di* **MAX BORG** — *07/09/2019*

Venezia 2019: il **TG2** si è lasciato "scappare" il film vincitore del **Leone d'Oro** assegnato a Joker con ben 30 minuti di anticipo rispetto alla cerimonia ufficiale.

Il premio principale della Mostra del Cinema dunque è stato anticipato, mezz'ora prima dell'annuncio ufficiale del Leone d'Oro di Venezia 2019 a Joker, da un tweet del TG2. Alle 19.55, infatti, a cerimonia ancora in corso, il secondo telegiornale nazionale ha pubblicato su Twitter un post, con gancio all'edizione delle 20.30, che svelava tre dei premi più importanti: il Leone d'Oro a Joker, il Gran Premio della Giuria a L'ufficiale e la spia e la Coppa Volpi a Luca Marinelli per Martin Eden.

Venezia 2019: Todd Phillips al photocall di Joker

Un Leone d'Oro anticipato che ha fatto arrabbiare non poco i cinefili che si sono imbattuti nel post incriminato, ma anche gli addetti ai lavori hanno avuto da ridire, dato che si è particolarmente insistito, nel corso della 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, sul rispetto dell'embargo stampa, che dalla scorsa edizione vieta anche i commenti sui social prima delle proiezioni ufficiali dei film in programma. Restrizione che però non tutti hanno rispettato, suscitando lamentele ripetute nel corso dei dieci giorni del festival.

> #Venezia76, alla mostra del cinema assegnati i leoni d'oro. Miglior film #Joker di #ToddPhillips, gran premio della giuria a #jaccuse di #Polanski. A #LucaMarinelli la #coppavolpi come miglior attore per #MartinEden. #Tg2Rai ore 20,30 pic.twitter.com/0LsYSXk4xU
>
> — Tg2 (@tg2rai) September 7, 2019

Si tratta sicuramente di un errore umano, dato che la cerimonia di premiazione, iniziata leggermente in ritardo e andata avanti a



CONTENUTI CORRELATI


Venezia 2019: Le dichiarazioni di Luca Marinelli e degli altri vincitori


Joker conquista il Leone d'Oro, Todd Phillips "Riscrivere le regole del cinema è grandioso"


Venezia 2019: vince il Leone d'Oro Joker con Joaquin Phoenix


Eyes Wide Shut: a Venezia 2019 torna l'ultimo film di Stanley Kubrick

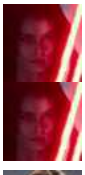

Venezia 76: i voti della critica a tutti i film in concorso


Venezia 2019: All This Victory è il vincitore della Settimana della Critica

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Venezia 2019: vince il Leone d'Oro Joker con Joaquin Phoenix


Avengers: Endgame, ecco perché Captain Marvel ha poche scene nel film


Star Wars: L'Ascesa di Skywalker, John Boyega parla di Rey e del Lato Oscuro

lungo a causa di alcuni discorsi di ringraziamento piuttosto verbosi, solitamente finisce entro le 20. Un errore che però era evitabile se chi si occupa dell'account Twitter del telegiornale avesse controllato un minimo le tempistiche, invece di rovinare effettivamente la sorpresa a chi segue fedelmente l'annuncio dei premi della Mostra.

Questa svista, oltre a potenzialmente complicare ancora di più i rapporti tra la kermesse veneziana e la stampa per la prossima edizione (che si terrà al Lido di Venezia dal 2 al 12 settembre 2020), getta anche un'ombra di imbarazzo su un palmarès che nel complesso è stato ben accolto, in particolare il Leone d'Oro al film con Joaquin Phoenix - di cui abbiamo parlato nella nostra recensione di Joker - che ha suscitato applausi sia in Sala Grande che in sala stampa, dove i giornalisti seguivano la cerimonia a distanza, nella maggior parte dei casi, si spera, senza incappare nel clamoroso spoiler del TG2.



Mission Impossible 7, Hayley Atwell nel cast con Tom Cruise



Venezia 76: i voti della critica a tutti i film in concorso



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

VENEZIA 76, VINCE IL LEONE D'ORO JOKER

Luca Marinelli si aggiudica la Coppa Volpi. Premio Speciale della Giuria a Franco Maresco.



Joaquin Phoenix (Joaquin Raphael Phoenix) (44 anni) 28 ottobre 1974, San Juan (Portorico - USA) - Scorpione. Interpreta **Joker** nel film di Todd Phillips *Joker*. Al cinema da giovedì 3 ottobre 2019.

sabato 7 settembre 2019 - Mostra di Venezia

Joker, il film di Todd Phillips interpretato da Joaquin Phoenix, ha vinto il Leone d'Oro della 76.ma Mostra del Cinema di Venezia.
Per l'Italia trionfa l'attore Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile, per il film *Martin Eden* (guarda la video recensione) di Pietro Marcello.
Premio Speciale della Giuria è andato invece all'assente Franco Maresco per l'irriverente *La mafia non è più quella di una volta*.

Ad aggiudicarsi, a sorpresa, il Gran Premio della Giuria è stato Roman Polanski per *L'ufficiale e la spia*, mentre Roy Andersson ha conquistato di nuovo la Mostra portando a casa il Leone d'Argento per la Miglior Regia.
Coppa Volpi alla miglior interpretazione femminile a Ariane Ascaride per *Gloria Mundi*, miglior sceneggiatura a *No.7 Cherry Lane*.

SCOPRI TUTTI I VINCITORI





L'attore Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi per *Martin Eden*.



L'attore Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi per *Martin Eden*.

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018
Film imperdibili 2017
Film da vedere
Film al cinema
Film di settembre
Film di ottobre
Novità in Dvd

Uscite della settimana

Easy Rider
Vox Lux
Apollo 11
La vita invisibile di Euridice Gusmao
Angry Birds 2 - Nemici Amici per Sempre
Tutta un'altra Vita
La Mafia non è più quella di una Volta
E Poi c'è Katherine

Prossimamente

lunedì 9 settembre
Easy Rider
Apollo 11
mercoledì 11 settembre
Be Happy - La Mindfulness a Scuola
giovedì 12 settembre
Vox Lux
La vita invisibile di Euridice Gusmao
Angry Birds 2 - Nemici Amici per

Box Office

1 It - Capitolo 2
2 Il Re Leone
3 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen
4 Mio fratello rincorre i dinosauri
5 Martin Eden
6 Fast & Furious - Hobbs & Shaw
7 5 è il numero perfetto
8 Il Signor Diavolo
9 Genitori quasi perfetti

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019
10 migliori serie tv coreane di sempre
10 serie tv da vedere in estate 2019
The Boys
Chernobyl
L'amica geniale
The Handmaid's Tale
Gomorra - La serie
Tredici
Black Mirror
Vikings
Dark
Stranger Things

Generi

Commedie
Film Thriller
Film Horror
Animazione
Azione

Cinema

Roma
Milano
Torino
Napoli
Bari
Firenze
Bologna
Bergamo
Palermo
Venezia
Brescia
Genova
Padova
Catania
Cuneo
Perugia
Vicenza
Caserta

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

Joker
Ad Astra
Tolo Tolo
Pinocchio
Yesterday
Frozen II - Il Segreto di Arendelle
L'Immortale
Tolkien
Star Wars - L'Ascesa di Skywalker
Rambo - Last Blood
Tutto il mio folle amore
Il Sindaco del Rione Sanità
Terminator - Destino Oscuro
Un Giorno di Pioggia a New York
Drive me Home
Aspromonte - La Terra degli Ultimi

Appena aggiunti

Canción En la Noche
Ricatto Internazionale
Hebei Taipei
Le Moulin
Taxi
Our Youth in Taiwan
The Lady Improper
The Final Adventure of Kaktus Kid

Sempre
Tutta un'altra Vita
La Mafia non è più quella di una Volta
E Poi c'è Katherine
Strange But True
Grandi bugie tra amici

lunedì 16 settembre

Van Gogh e il Giappone

martedì 17 settembre

Chiara Ferragni - Unposted

mercoledì 18 settembre

C'era una Volta... a Hollywood
Rosa

giovedì 19 settembre

I migliori anni della nostra vita
Burning - L'Amore Brucia
Antropocene - L'epoca umana
Il colpo del cane
Selfie di famiglia
Eat Local - A Cena coi Vampiri
Torino Nera
Waiting for Bardot

lunedì 23 settembre

Diego Maradona

martedì 24 settembre

Of Fathers and Sons

Video recensioni

Martin Eden, la video recensione
La fattoria dei nostri sogni, la video recensione
Sky Cinema Collection è 100% Animation!
The Boys, la video recensione
Il Sindaco del Rione Sanità, la video recensione
Le verità, la video recensione

The Story of Movies

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni
The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano
The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano
The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione
The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano
The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

10 L'amour flou - Come separarsi e restare amici

Stasera in Tv

Moulin Rouge
RaiTre ore 21:20

Il ricco, il povero e il maggiordomo
Italia 1 ore 21:20

The Queen - La regina
La7 ore 21:45

Red
Canale 20 ore 21:00

Identità
Rai4 ore 21:20

Colpevole d'innocenza
Iris ore 21:00

In guerra per amore
Rai Movie ore 21:10

Io e lei
Rai Movie ore 22:55

The Loft
Cielo ore 21:15

Indovina chi viene a cena
Tv 2000 ore 21:05

17 Again - Ritorno al liceo
La5 ore 21:10

Animals United 3D
Cartoonito ore 20:40

Ultime news

The Burnt Orange Heresy, un noir dalle ambizioni hitchcockiane
Venezia 76, vince il Leone d'Oro Joker
Woman, la questione femminile passa attraverso una galleria dell'umanità
La Tenuta, una parabola melodrammatica sulla scia del cineromanzo
Venezia 76. Giorno 10 - Johnny Depp e Robert Pattinson chiudono la Mostra
Brave Ragazze, il trailer ufficiale del film [HD]
I migliori anni della nostra vita, la riflessione di Lelouch sul mistero della vita e dei sentimenti
Venezia 76, ieri è stata la giornata di Johnny Depp
La coppia formata da It e Il Re Leone fa volare il box office
Martin Eden è per certi versi un film di genere, e quel genere è l'horror
Tutto il mio folle amore, un road movie girato con grazia ed empatia, felicemente a briglia sciolta
Waiting for the Barbarians, una messa in scena che è un piacere per lo sguardo

Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483
Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di Marinelli, Maresco ha colpito, rimpianto per Martone»

LINK | # EMBED EMAIL

Il regista era in giuria a Venezia76: «L'aria del tempo che viviamo è entrata in questo festival» - *di Nino Luca I Corriere TV*

«L'energia di Luca Marinelli, che per me è un figlio, fratello, cugino, ha convinto anche gli altri giurati. Io non sono molto bravo a convincere gli altri...». Lo ha detto Paolo Virzì, unico giurato italiano del concorso Venezia76, commentando la Coppa Volpi andata a Luca Marinelli per `Martin Eden´.



SPETTACOLI
Festival del Cinema, un'edizione ricca di perle con un Leone d'oro a
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di Marinelli, Maresco ha
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia76, Marinelli e la dedica a chi salva le vite dei migranti. Virzì:
08 settembre 2019



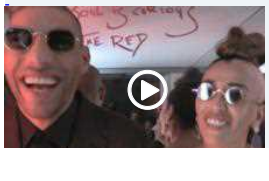
SPETTACOLI
Venezia, Marinelli: «Premio per chi salva vite in mare»
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Mick Jagger a Venezia: «Attivisti per il clima sul red carpet? Hanno il mio
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia, tra gli attivisti il nipote di Cacciari: «Mio zio non è sensibile ai
07 settembre 2019







I PIÙ VISTI

Il Festival del cinema finisce (con qualche affanno) sotto la
06 settembre 2019

Storaro (tre premi Oscar) e la lezione sul cinema: «La luce
06 settembre 2019

Diaco scoppia in lacrime parlando del marito
06 settembre 2019

YOU reporter

Londra, crolla il tetto di un bar: il passante si salva per un soffio
11 marzo 2019

INVIA I TUOI VIDEO

VIDEO DALLA RETE

Venezia, Marinelli: «Premio per chi salva vite in mare»

LINK | # EMBED EMAIL

Il discorso di Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi per l'interpretazione maschile | *Ansa - CorriereTv*

«Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore». È la dedica di Luca Marinelli, che ha appena vinto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film Martin Eden di Pietro Marcello alla 76/a Mostra del cinema di Venezia.
Questo video contiene contributi www.raiplay.it



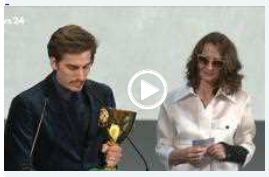
SPETTACOLI
Festival del Cinema, un'edizione ricca di perle con un Leone d'oro a
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di Marinelli, Maresco ha
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia76, Marinelli e la dedica a chi salva le vite dei migranti. Virzì:
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia, Marinelli: «Premio per chi salva vite in mare»
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Mick Jagger a Venezia: «Attivisti per il clima sul red carpet? Hanno il mio
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia, tra gli attivisti il nipote di Cacciari: «Mio zio non è sensibile ai
07 settembre 2019







I PIÙ VISTI

Il Festival del cinema finisce (con qualche affanno) sotto la
06 settembre 2019

Storaro (tre premi Oscar) e la lezione sul cinema: «La luce
06 settembre 2019

Diaco scoppia in lacrime parlando del marito
06 settembre 2019

YOU reporter

Londra, crolla il tetto di un bar: il passante si salva per un soffio
11 marzo 2019

INVIA I TUOI VIDEO

LA7

VIDEO DALLA RETE

Venezia76, Marinelli e la dedica a chi salva le vite dei migranti. Virzì: «Felice per lui»

LINK | # EMBED EMAIL

Emozionato dopo la vittoria della coppa Volpi: «Quando me l'hanno detto ho risposto che s'erano sbagliati» - *di Nino Luca, inviato a Venezia I Corriere TV*

«Jack London ha creato la straordinaria figura di Martin Eden, un marinaio, quindi dedico questo premio a tutti i marinai e tutti coloro in mare salvano altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili, e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore». Lo ha detto Luca Marinelli, dopo aver ricevuto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film Martin Eden di Pietro Marcello alla 76^ Mostra del Cinema di Venezia.



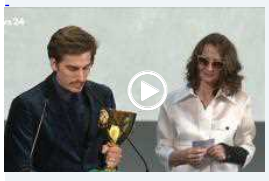
SPETTACOLI
Festival del Cinema, un'edizione ricca di perle con un Leone d'oro a
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di Marinelli, Maresco ha
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia76, Marinelli e la dedica a chi salva le vite dei migranti. Virzì:
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia, Marinelli: «Premio per chi salva vite in mare»
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Mick Jagger a Venezia: «Attivisti per il clima sul red carpet? Hanno il mio
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia, tra gli attivisti il nipote di Cacciari: «Mio zio non è sensibile ai
07 settembre 2019







I PIÙ VISTI

Il Festival del cinema finisce (con qualche affanno) sotto la
06 settembre 2019

Storaro (tre premi Oscar) e la lezione sul cinema: «La luce
06 settembre 2019

Diaco scoppia in lacrime parlando del marito
06 settembre 2019

YOU reporter

Londra, crolla il tetto di un bar: il passante si salva per un soffio
11 marzo 2019

INVIA I TUOI VIDEO

LA7

VIDEO DALLA RETE

Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25'

(Agenzia Vista) Venezia, 07 settembre 2019 Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità" "Importante gridare 'viva l'umanità". Così Luca Marinelli, premiato come miglior attore alla 76. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'attore italiano a recitato nel film 'Martin Eden' di Pietro Marcello. Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA


Venezia76, Virzì: "Contento che talento Marinelli abbia ricevuto un riconoscimento così importante"


Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"


Venezia76, vince 'Joker', il regista: "Nostro film audace come le decisioni di questo festival"

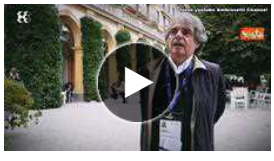

Venezia76, Ariane Ascaride miglior attrice dedica premio a morti nel Mediterraneo: "Una vergogna"


Venezia76, Virzì: "Non c'è stata unanimità"


Venezia76, Gran premio della giuria a film Polanski, la moglie: "Non ha parlato polemiche"


Venezia76, Gran premio giuria a J'accuse, Barbareschi: "Dimostrato che arte non è tribunale morale"


Attivisti per il clima e 'No Grandi Navi' occupano il red carpet della Mostra del Cinema di Venezia


Brunetta: "L'autogol di Salvini ci ha regalato il Governo piu' a sinistra della storia"

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO
Mutandoni e finte spade: turisti alla fiera del kitsch
di Mauro Evangelisti
00:00 / 00:00

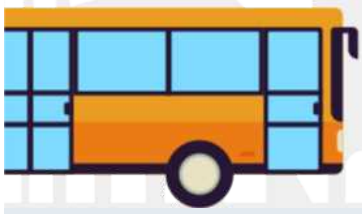

La pressione alta? Si combatte ballando: meglio se con l'"hula dance"

Miss Italia 2019 è Carolina Stramare: 20 anni, ama i viaggi e cucinare. La vittoria dopo il ripescaggio

Samara Challenge, donna aggredita mentre torna da lavoro: la 45enne in ospedale

Fiammetta Cicogna mamma di due gemelle: «Le cose più belle e dolorose della mia vita nello stesso giorno»

SMART CITY ROMA
STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA
11 min 31 sec
Tempo di attesa medio



VIDEO PIÚ VISTI


Lady Diana, il brutto gesto di Camilla prima e durante i funerali: la Regina furiosa la umiliò

Casa

LASTAMPA.IT

Venezia cala il Joker: il Leone d'oro va al film di Todd Phillips - La Stampa

VENEZIA. La follia disperata del Joker che, in una società dilaniata dalla differenza di classe, guadagna la sua identità solo nell'esercizio della violenza, riassume timori e tendenze del mondo in cui viviamo. Dal palcoscenico della Mostra del cinema il film di Todd Phillips ha iniziato, ieri sera, con il Leone d'oro assegnato dalla giuria capitanata dall'argentina Lucrecia Martel, la corsa agli Oscar 2020 dove è già possibile immaginare il protagonista Joaquin Phoenix favoritissimo nella rosa dei migliori interpreti. Per Phoenix il tifo, al Lido, è già da stadio, sul tappeto rosso torna indietro per firmare autografi, ma, in sala, davanti al microfono, liquida tutti con un breve «grazie grazie». Il grande attore della serata, acclamato come lui, è Luca Marinelli, protagonista del Martin Eden di Pietro Marcello, rivisitazione su sfondo partenopeo del celebre romanzo di Jack London. Un premio annunciato e meritato, che Marinelli riceve da un entusiasta Paolo Virzì, pronto ad accoglerlo sul palco a braccia aperte. A Roman Polanski, autore di J'accuse, al centro della polemica che ha aperto la rassegna dopo le poco felici dichiarazioni della presidentessa Martel, va il Leone d'argento - Gran Premio della giuria, consegnato, in sua assenza, alla moglie Emmanuelle Seigner e ai produttori, Alain Goldman, Luca Barbareschi e Paolo Del Brocco di Rai Cinema. La migliore attrice è Ariane Ascaride, neo-nonna e donna delle pulizie nell'ultima opera di Robert Guediguian Gloria mundi, mentre per la migliore regia è premiato, tra molte perplessità, lo svedese Roy Andersson che, in About Endlessness, riprende ritmi e atmosfere del film con cui vinse il Leone d'oro nel 2014, titolo (eloquente) Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza. A La Mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco, la giuria ha pensato di assegnare un Premio Speciale, segno evidente della volontà di sostenere un film controverso e comunque coraggioso. Non a caso, dopo le polemiche sollevate dai contenuti dell'opera riguardanti il Presidente Mattarella e la sua famiglia, il produttore Rean Mazzone ha fatto suo l'appello contro la censura lanciato dalla regista brasiliana Barbara Paz, vincitrice per il documentario: «Grazie ai selezionatori della Mostra - ha aggiunto Mazzone - che ci permettono di avere una visione ampia e ricca sul cinema del mondo». A quello che sembrava il superfavorito dell'ultim'ora, Babyteeth, dell'australiana Shannon Murphy, va il Premio Marcello Mastroianni per l'attore emergente, il giovane Toby Wallace, un uragano di vitalità, capace di riempire lo schermo con un sorriso. La migliore sceneggiatura è quella di Numero 7 Cherry Lane, il film d'animazione che il regista Yonfan, panama in testa e fazzoletto rosso al collo, ha definito una dichiarazione d'amore per la città di Hong Kong: «Quando ci sono arrivato

per la prima volta ho sentito nell'aria l'odore della libertà. Adesso, 52 anni dopo, nelle strade si torna a combattere per la democrazia, spero che Hong Kong torni libera». Il verdetto molto variegato riflette le diverse anime della giuria, mostra visioni opposte del cinema e fa intuire che, all'interno della squadra, ci siano stati contrasti forti. Il direttore Barbera può tirare un sospiro di sollievo, la vittoria di Joker rafforza il ruolo della Mostra all'interno del panorama hollywoodiano, ancora una volta il Lido è prologo della notte delle stelle. I film italiani, scelti con l'obiettivo di valorizzare originalità e sperimentazione, hanno guadagnato attenzione internazionale, anche quando, come nel pamphlet di Maresco sull'eterno ritorno dell'omertà mafiosa, descrivono realtà specifiche, in apparenza localistiche. La Mostra, con i suoi numeri in crescita («200mila ingressi nelle sale e una folla di zainetti e biciclette»), si rafforza, come dice il presidente Baratta in chiusura, nel suo ruolo di «punto di riferimento del cinema mondiale». Nella movimentata realtà italiana, dove stavolta è successo che la rassegna sia iniziata con un Ministro della cultura in carica e sia finita con un altro Ministro neo-eletto, la certezza di una Biennale di alto livello, non è cosa da poco. Oltre il Lido c'è l'arte in mostra e poi le meraviglie di Venezia che, stando alla promessa di Franceschini e in linea con i desideri dei comitati che ieri hanno occupato il tappeto rosso per mezza giornata, dovrebbero presto liberarsi dell'incubo delle grandi navi: «Entro la fine del mio mandato non ce ne sarà più nessuna, il mondo viene a vederci e si stupisce, il problema sarà risolto».

VENEZIA 2019: LE DICHIARAZIONI DI LUCA MARINELLI E DEGLI ALTRI VINCITORI

Le dichiarazioni di Luca Marinelli, miglior attore per Martin Eden, e degli altri premiati a Venezia 2019.

APPROFONDIMENTO *di* **VALENTINA D'AMICO** — *8 ore fa*

Venezia 2019 si conclude con le **dichiarazioni dei vincitori** e della giuria. La vittoria di Joker alla Mostra del Cinema (al cui riguardo potete leggere le dichiarazioni di Todd Phillips sul Leone d'Oro) è il coronamento di un palmares ricco e sorprendente con due premi per l'Italia, la Coppa Volpi a Luca Marinelli per Martin Eden e il premio speciale della giuria assegnato a La Mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco.

Archiviate le polemiche della vigilia su Roman Polanski sollevate dalla presidente di giuria Lucrecia Martel, il suo L'ufficiale e la spia ha conquistato il Gran Premio della Giuria, mentre la regia è andata a un altro grande vecchio, lo svedese Roy Andersson, per il suo About Endlessness.

I GIURATI SUI PREMI A ROMAN POLANSKI E FRANCO MARESCO

Venezia 2019: uno scatto della giuria del concorso

A parlare per prima è la presidente di giuria Lucrecia Martel: *"I premi non sono stati all'unanimità per fortuna. Sono presidente di una giuria democratica, non abbiamo bisogno di pensarla allo stesso modo per metterci d'accordo su un premio"*.

Sulla questione **Roman Polanski**, Paolo Virzì aggiunge: *"Posso garantire che abbiamo parlato soltanto del film, dello stile, dell'uso degli attori, della complessità produttiva. Le polemiche uscite sui giornali non hanno interessato le discussioni della giuria"*.

Lucrezia Martel ribadisce: *"Dividere l'arista dall'opera sarebbe una punizione, non un beneficio. nel suo film Polanski ha dimostrato di avere una visione del mondo interessante per tutti noi. Se avessimo separato l'uomo dall'artista non gli avremmo reso giustizia"*.

Parlando del premio speciale al film di **Franco Maresco**, La mafia non è più quella di una volta, Paolo Virzì aggiunge: *"Ovviamente ho spiegato ai giurati stranieri chi è Maresco, Letizia Battaglia e gli*



CONTENUTI CORRELATI


Joker conquista il Leone d'Oro, Todd Phillips "Riscrivere le regole del cinema è grandioso"


Venezia 2019: al TG2 "scappa" il Leone d'Oro in anticipo di 30 minuti


Venezia 2019: vince il Leone d'Oro Joker con Joaquin Phoenix


Eyes Wide Shut: a Venezia 2019 torna l'ultimo film di Stanley Kubrick


Roger Waters: "L'unione tra le persone conta più dei fottuti iPhone"


Venezia 76: i voti della critica a tutti i film in concorso

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Joker conquista il Leone d'Oro, Todd Phillips "Riscrivere le regole del cinema è grandioso"


Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista


Eyes Wide Shut: a Venezia 2019 torna l'ultimo film di Stanley Kubrick


Venezia 76 - Le preferenze della

altri personaggi che compaiono nel film. Loro erano molto curiosi, ma ciò che mi ha colpito è come è stato contagioso il processo. non è stata la battaglia di un italiano solitario contro gli altri, anzi, il mio collega di giuria messicano si è battuto per un premio. L'unanimità è noiosa è stato bello avere opinioni diverse e trovarci d'accordo ala fine".

A Virzì tocca anche fare il bilancio sui film italiani. Il regista ammette: *"Li ho amati tutti e tre, Mi dispiace che Martone non sia tra i premiati, ma sono felice di aver visto tre cineasti italiani con stili diversi e con un modo di raccontare personale. meritavano attenzione e rispetto, l'unico rammarico è non avere abbastanza premi".*

PARLANO I VINCITORI

L'Osella per la sceneggiatura è stata assegnata all'eccentrico cineasta cinese Yonfan, autore della pellicola d'animazione No.7 Cherry Lane. Impacciato ed emozionato, Yonfan scherza: *"Le persone si lamentano che i miei film mancano di dramma e la sceneggiatura non è buona. Adesso ho questo premio a dimostrare il contrario"*. Poi i toni si fanno seri: *"Il mio film parla di Hong Kong in 1967, Hong Kong mi ha dato la libertà di creare tutto questo. In 1964 sono tornato a Hong Kong da Taiwan, la città profumava di libertà dopo le rivolte. 52 anni dopo una strana forza che proviene da non si sa dove che ci ha tolto la libertà di camminare per le strade o prendere i mezzi pubblici. Hanno aperto un Vaso di Pandora, ma io nutro la speranza che Hong Kong torni di nuovo libera a breve".*

Toby Wallace, Coppa Mastroianni per Babyteeth: *"E' bellissimo essere qui. Lo script derivava dallo spettacolo teatrale che era più meditativo e interiore. Lavorare ha questo film è stato molto facile grazie al fantastico script e alla collaborazione con gli altri attori, tutti fantastici, che mi hanno facilitato il compito."*

Babyteeth: una scena del film

Emozionatissima, **Ariane Ascaride** non dimentica la sua militanza nel discorso di ringraziamento per la Coppa Volpi assegnatale per Gloria Mundi: *"Questo premio è per tutti coloro che dormono per l'eternità sul fondale del Mediterraneo. Io sono figlia di immigrati. E poi voglio dedicare il premio agli amori della mia vita, Robert Guédiguian e Gérard Meylan. Questo premio non è solo mio, ma col gruppo con cui lavoro da tanto tempo".*



redazione di Movieplayer.it



It: dal romanzo ai film, l'horror di Stephen King è diventato parte di noi

Luca Marinelli, Coppa Volpi maschile per Martin Eden, commenta: *"Emozione gigantesca ricevere questo premio da questa giuria. Prima che vi rendiate conto dell'errore che avete commesso vado avanti coi ringraziamenti, prima di tutto Pietro Marcello per avermi dato fiducia, per la dedizione e per l'onestà, tutta la troupe, la nave L'avventurosa e Napoli"*. Poi aggiunge: *"Questo progetto è stato bellissimo, un lavoro corale sotto l'anima di Pietro Marcello. Entrare a far parte del suo mondo è stato fantastico, è così potente che mi ha permesso di camminare con grande agilità al suo interno"*.

LEGGI ANCHE

Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista

Martin Eden: Luca Marinelli, Jessica Cressy in una scena del film

Assente Roman Polanski, è la moglie Emmanuelle Seigner a riportarne la reazione dopo il Gran Premio della Giuria per L'ufficiale e la spia: *"Roman è molto felice, è un film molto importante per lui quindi è molto soddisfatto"*. Il produttore Luca Barbareschi aggiunge: *"E' stata una grande fatica, il progetto costava 23 milioni di euro quindi servivano molte co-produzioni. E' la mia terza esperienza con Roman, questo è stato un film molto importante per lui e anche per il pubblico"*.



Si è chiusa una delle edizioni più difficili, strane e complicate del Festival di Venezia

Gabriele Niola
8 settembre 2019 08:11 · aggiornato il 8 settembre 2019 alle 08:11

Cinema Speciali



Che sarebbe stata un'edizione non convenzionale della Festival di Venezia lo si doveva capire da quella giuria così eterogenea, con un presidente dalla notorietà, dalla fama e dal successo (critico) non superiore a quella degli altri giurati, anzi in alcuni casi inferiore (fatto che rischia di porre problemi perché i giurati hanno personalità ingombranti e chi presiede dovrebbe avere un'influenza su di loro), dalla presenza in concorso di un cinecomic come **Joker** e da quegli strani film italiani: un'opera teatrale filmata, un film di **Franco Maresco** (!!) e poi **Martin Eden**, unico film "da festival".

Si era detto che nell'anno di una Cannes forte Venezia soffre, il programma sembrava quasi farlo presagire e invece… Invece nonostante un'inaspettata debacle della Cina (che peccato! due film in concorso e due disastri senza paragoni nelle filmografie di quei due registi) il concorso ha regalato tantissime perle e alcuni film davvero maiuscoli. Che **Roman Polanski** abbia girato il suo miglior film da 10 anni a questa parte non era prevedibile, come non lo era che **Noah Baumbach** trovasse finalmente la quadratura del cerchio del suo cinema, che **Todd Phillips** davvero potesse piazzarsi tra **Nolan** e **Taxi Driver**, che **Franco Maresco** potesse superare **Belluscone** e che **Pablo Larrain** dopo la parentesi americana fosse tornato al meglio. Forse hanno deluso quelle che dovevano essere delle scoperte, perché **Babyteeth** è davvero povero, **The Perfect Candidate** è un film corretto e ben eseguito ma piatto e **A Herdade** non ha mai l'afflato e l'epica di una famiglia e un paese che pensa di avere. Nel complesso però è stata una grande edizione spinta in alto da una premiazione storica (che poi è quello che si ricorda dei festival).

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Joker

Su cosa significhi un Leone d'Oro ad un film come **Joker** *abbiamo scritto un articolo a sé*, tanto è un fatto clamoroso e destinato a segnare un punto nella storia del cinema.

Il resto del palmares parla però delle lotte intestine di una giuria che ha faticato tantissimo e forse dà anche un'altra indicazione.
Perché il premio ad **Ariane Ascaride** è una follia, chiaramente è frutto di quel che ha fatto in una carriera intera e non di quel che fa in **Gloria Mundi**, film di bassissimo livello da ogni punto di vista, fuori dal tempo, incapace di parlare di quello che è il cinema oggi e, ancora più grave, di quello che è il mondo oggi, privo delle spalle per reggere un concorso, buono per essere un punto d'incontro per giuriati disperatamente alla ricerca di un titolo su cui accordarsi. Alla stessa maniera che **N.7 Cherry Lane**, forse il più sbeffeggiato, deriso, sconclusionato, cialtrone e involontariamente ridicolo film del festival abbia preso il premio alla sceneggiatura ha stupito il regista stesso che nel ritirarlo ha detto (parafrasando a memoria!) "Mi hanno sempre preso in giro e criticato per le mie sceneggiature e ora ho vinto proprio il premio alla sceneggiatura!"

È chiaro che su 21 film in concorso non tutti possono essere "perfetti per il concorso", tuttavia è in casi come questi che viene da pensare che l'inclusione di titoli simili sia dannosa e possa finire a levare riconoscimenti ad altri film che avrebbero potuto meritarli.

Detto ciò (lo ripetiamo) la giuria ha emesso un verdetto azzeccato, audace e storico.



L'Ufficiale e La Spia

Che non sarebbe stata una delibera facile con **Lucrecia Martel** lo si era capito da quella conferenza d'apertura in cui era sembrato che la presidentessa avesse dei pregiudizi verso **L'Ufficiale e La Spia**, il film di **Roman Polanski** (poi chiariti e infatti il film è andato a premi), avvisaglia di contrasti, litigi e punti di vista differenti che subito sono trapelati. Si temeva per questo il peggio, perché solitamente da grandi contrasti emergono strane alleanze e strani film che mettono d'accordo, invece l'impressione è che le forze in campo si siano spartiti i premi (e le esclusioni).

Forse lo scopriremo tra qualche mese ma si fa forte l'idea che **Paolo Virzì** si sia fatto promotore del buon esito dei due film italiani (ovviamente non solo lui, serve che ci sia accordo tra gli altri giurati, nessuno assegna un premio da sé) e bene ha fatto perchè la Coppa Volpi a **Luca Marinelli** è sacrosanta, tanto quanto un riconoscimento al genio difficile, ombroso, cinico ma anche purissimo di **Franco Maresco**, finalmente in concorso e finalmente incensato dal sistema. Lui è forse l'unico tra i cineasti del concorso ad aver fatto un film sulle immagini.

È stato incensato come merita anche **Roman Polanski**, forse anche grazie a quell'equivoco iniziale che ha reso complicato tenerlo fuori dai premi. Questo procurerà nuovi grattacapi con la stampa ad **Alberto Barbera** (che però ormai è chiaro che li accoglie con lo spirito di un boxeur, sempre pronto ad incassare pugni in attesa di assestare i propri), già accusato ad inizio festival per averlo selezionato in concorso, alfiere della lotta contro le quote rosa come rimedio alla scarsità di donne registe in concorso (la sua linea è diversa: ci stiamo lavorando, ci vuole tempo, non può dipendere dai festival che sono il termine della catena di produzione, le cose stanno migliorando, premiare chi non merita non le aiuta, anzi)

e per questo nell'occhio del ciclone.
Un premio poi l'ha preso pure il buon **Roy Andersson**, beniamino di chiunque, già Leone d'oro con **Un Piccione Seduto Su Un Ramo Rifletta Sull'Esistenza** nel 2014 che esce da quest'edizione con il premio per la regia, com'è giusto. **About Endlessness** dura 76 minuti ed è un compendio di umanità che grida un bisogno d'affetto e una sete di sentimenti che nulla può sanare. E lo fa facendo ridere quasi senza usare le parole, solo con la forza mostruosa di ambienti ricostruiti, recitazione fantasmatica e movimenti precisissimi. Che uomo!



About Endlessness

Purtroppo esce ancora una volta a bocca asciutta **Pablo Larrain**, stavolta forse era davvero il suo il film migliore della Mostra, quello che tra diversi anni ricorderemo ancora, quello che già dalle prime scene acchiappa, che lavora sul corpo di **Mariana Di Girolamo** (una voce matta a più di 24 ore dalla premiazione dava **Ema** Leone d'Oro e **Mariana Di Girolamo** premio Mastroianni, sogni bagnati proprio).

Quand'è che questo cineasta immenso, probabilmente il più amato, considerato, studiato e imitato nel giro della cinefilia dei nostri anni riceverà il premio che merita? Com'è possibile che non sia mai il suo turno, che continui a girare film come **No**, **El Club** ed **Ema** senza vincere nessun primo premio? Certo con il senno di poi questo non era proprio il suo anno, un film così audace riguardo la figura femminile, così spregiudicato, sessualmente potente e divisivo era difficile che mettesse d'accordo una giuria così attenta al tema. È una sconfitta (su questo campo) aver scelto tra le due forme di attenzione alla donna, quella più blanda e dichiarata di **Babyteeth**.

Eppure prima o poi la ruota dovrà girare anche per lui, una giustizia deve esserci!



Ema

Infine menzione a parte per gli altri formati che guadagnano terreno.

Le due serie tv presentate (là dove, lo ricordiamo, fino ad oggi veniva presentata una serie importante ad annata, al massimo una importante e una miniserie o una importante e una meno) sono state una bomba. E se **The New Pope** era lì per questioni di tempismo, perché esce tra poco e il Festival di Venezia è una buona vetrina, **ZeroZeroZero** è prevista per il 2020 (mese da decidersi ancora), il Lido per loro è stata proprio una scelta e l'hanno sfruttato facendo una grande attività stampa.

La Realtà Virtuale invece soffre ancora di giurie che non la capiscono. Non è una questione da poco come sembra, perché in un settore in cui non è facile vedere i titoli il prodotto vincente è quello che fa da biglietto da visita, se quelli buoni non vincono è un problema, possono anche finire nel dimenticatoio. Ha vinto **The Key**, installazione che con qualche idea e un'animazione stentata usa la coperta della buona causa umanitaria per coprire la sua povertà, sotto la denuncia non ha niente a sostenerla. Un peccato.

- *Seguici su Instagram*
- *Tutte le notizie sul Festival di Venezia nel nostro speciale*

Consigliati dalla redazione

prime prime prime prime



Pablo Larrain (Box 3 Dvd)

EUR 12,87



Post Mortem

EUR 9,99



Club [Edizione: Regno Unito] [Edizione: Regno Unito]

EUR 8,67



No - I Giorni Dell'Arcobaleno

EUR 8,56

Festival di Venezia

Potrebbe interessarti



Venezia 75: Tutti i Venice Sketches realizzati durante il Festival



Venezia 75, assegnati i premi collaterali



Sulla Mia Pelle, ecco l'elenco completo delle sale che lo proietteranno



Venezia 75 – È partita la "fase 2" della Mostra: per la prima volta vince solo il cinema mainstream



Venezia 76: da Ad Astra a Polanski, cosa sappiamo sui film che potrebbero essere al Festival!



Festival di Venezia: The Burnt Orange Heresy sarà il film di chiusura



Roma 2018 – Thierry Fremaux chiarisce la posizione di Cannes su Netflix: "Per il 2019 nulla è ancora deciso"



Festival di Venezia: La Vérité di Kore-eda Hirokazu sarà film d'apertura della 76esima edizione



Pedro Almodóvar Leone d'Oro alla Carriera a Venezia 76



Festival di Venezia: la conferenza di annuncio della 76ma edizione | LIVE



Venezia 76: ecco tutte le giurie del Festival



Festival di Venezia 2019 – nel programma c'è tutto quello che doveva esserci. Basterà?

Video Correlati







Ad Astra: una clip sottotitolata e uno spot del film con Brad Pitt

La classifica dei film in Concorso alla 76esima edizione del Festival di Venezia

IT: ecco il trailer onesto della miniserie del 1990 con Tim Curry

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

IL PERSONAGGIO

Luca Marinelli, da Jeeg Robot a De André, chi è l'attore che ha vinto la Coppa Volpi a Venezia

Il primo ruolo nel film «La solitudine dei numeri primi», poi Lo Zingaro in «Lo chiamavano Jeeg Robot» e l'immedesimazione totale con Fabrizio De Andrè. La carriera del 34enne romano che vive a Berlino

Chiara Maffioletti

1 di 8

La dedica della Coppa Volpi

«Ho questo premio tra le mani anche grazie ad un uomo di nome Jack London che ha creato questo personaggio meraviglioso: un marinaio che cercava la verità. Per questo vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili. E grazie anche per evitarci di fare un figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore». Questa è stata la dedica pronunciata da Luca Marinelli nel ricevere la Coppa Volpi come migliore attore del concorso Venezia76 per la sua interpretazione di Martin Eden nel film di Pietro Marcello. L'attore, 34 anni, con questo premio è a un importante punto di svolta.

1 di 8

8 settembre 2019 | 07:53
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Link: https://www.lastampa.it/topnews/tempi-moderni/2019/09/08/news/luca-marinelli-che-gioia-e-stato-fin-dall-inizio-un-incontro-tra-anime-1.37425694

LASTAMPA.IT

Luca Marinelli: che gioia. È stato fin dall'inizio un incontro tra anime

Coppa Volpi per il miglior attore al protagonista di "Martin Eden" di Pietro Marcello

Luca Marinelli protagonista di Martin Eden
FULVIA CAPRARA
08 Settembre 2019
VENEZIA. Nello sguardo sempre vagamente stupefatto di Luca Marinelli, occhi blu che possono esprimere tutto, paura, passione, follia, perdizione, si dipinge la gioia sincera di un vincitore. La Coppa Volpi per il ruolo del protagonista nel Martin Eden di Pietro Marcello l'ha dedicata a «Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio.

E perciò a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano figure pessime con il prossimo». Ora, dopo questa vittoria, l'attore è pronto per indossare la maschera di Diabolik, icona italiana del fumetto, nella versione per il grande schermo dei Manetti Bros.

Come si è avvicinato al personaggio del film?

«Di Jack London avevo letto altri romanzi, ma non Martin Eden. Sapevo che l'aveva scritto navigando e questo mi affascinava moltissimo. Durante la lavorazione ho riletto Il popolo degli abissi perché la materia è inerente a Martin Eden, poi sono andato a girare, carico di emozioni, e l'incontro con Pietro Marcello è stato davvero forte. Tra l'altro con mia moglie, poco prima delle riprese, sono andato a San Francisco dove ho visto la statua di Jack London e l'iscrizione con la sua frase che c'è sotto. Al ritorno abbiamo cominciato a Napoli la preparazione, e l'avventura ha preso il via».

Come si è trovato con il regista Pietro Marcello?

«Recitare con Pietro significa stabilire un dialogo fra anime, e di questo lo ringrazio. Il lavoro sul corpo è stato importante, perché Martin Eden è forte e prestante, e poi ho dovuto imparare il dialetto napoletano».

Qual è l’aspetto più difficile della sua prova?

«Il film è ricco di teorie e di pensieri, ed è anche molto politico. Martin Eden è pieno di ispirazioni e fa tanti incontri importanti. Ho dovuto capire il suo spirito, il modo con cui si rapportava con le persone, per esempio gli operai, la maniera in cui quegli avvenimenti hanno contribuito a formarlo».

Che visione ha del personaggio?

«E’ un avventuriero che affronta la vita, descritto da un autore che, come Stevenson, aveva scelto di toccare con mano la realtà, vivendola, e mantenendo sempre uno sguardo aperto. Martin Eden è un ragazzo che cerca il riscatto attraverso la cultura, ma anche un uomo destinato a subire tante delusioni».

Questo premio segna una tappa fondamentale nella sua carriera. Ma i successi, proprio come racconta il film, possono anche essere dannosi. Lei come si protegge?

«Bisogna sempre mantenere l’equilibrio, restare se stessi, saldi nelle proprie idee, almeno questa è la mia strada, quello che, banalmente, tento di fare».

"Grazie a chi salva vite in mare", applausi e fischi social a Marinelli

SPETTACOLO

Tweet



(Fotogramma)

Pubblicato il: 08/09/2019 09:34

"Grazie Luca!". **Marinelli vince la Coppa Volpi** a Venezia dedicando la vittoria a chi salva vite in mare, e i social esplodono applaudendo al discorso dell'attore di 'Martin Eden'.
"Se fino a ieri lo adoravo per la sua infinita bravura come attore, da oggi lo stimo per la sua grande umanità", "Arriva sempre il momento in cui devi prendere una posizione. Occorre schierarsi contro la violenza dei codardi. Bravo Luca", "**Ci mostra quanto è bello e necessario schierarsi, e difendere l'umanità**", "Bravo #LucaMarinelli che ha il coraggio delle proprie opinioni in un mondo di codardi", "**È bello sapere di non essere soli, nella nostra ostinazione a restare umani**", alcuni dei commenti fra gli estimatori dell'attore, che spesso accompagnano i tweet agli hashtag #iostoconleong e #restiamoumani.

Ma, fra i tanti complimenti, **ecco spuntare anche i detrattori**, che accusano Marinelli di "buonismo" ma anche di "conformarsi" per "fare carriera".
"Ma se le cose che uno pensa e i ringraziamenti che volesse sottolineare - scrivono -, provenissero dal cuore, perché poi serve un foglietto da leggere parola per parola? #copione". E ancora: "Luca Marinelli, è giovane, ha talento attoriale da vendere, **deve farsi conoscere e fare carriera. Deve accreditarsi e conformarsi**. Niente di nuovo sotto il sole italico". "Ah ma quindi - attaccano - basta dire due frasette strappa applausi pro-migranti e diventi un genio del Cinema? Persone che vivono staccate dalla realtà quotidiana, viziati, riempiti di soldi pure se fanno flop al botteghino, di botto diventano Che Guevara".
E, **fra le critiche, arrivano persino accuse di "complicità" con gli scafisti**: "Grazie #LucaMarinelli, grazie per l'endorsement a favore degli #ScafistiONG! Ma chi sei? Dovevi ringraziare gli sponsor! Ora #Soros ci rimane male!#Desirée e #Pamela ringraziano! #Complici", punta il dito ad esempio l'utente @minaccia72. E ancora, la contrapposizione fra migranti e terremotati: "Cari attoroni buonisti in cerca di popolarità ma ricordare i terremotati italiani nei vostri discorsi vi fa così schifo?".
Immediata, però, la replica di chi difende le ragioni dell'attore: "Avete visto? Appena una persona in qualche modo visibile dice una parola umana parte la macchina del fango. Ci vorrebbe che tanti tutti gli uomini e le donne dello spettacolo lo facessero. Grazie Marinelli".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: Marinelli, Luca Marinelli, Venezia, Coppa Volpi, Martin Eden

adnkronosTV

Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard

Notizie Più Cliccate

1. Bufera per post choc, solidarietà a Salvini
2. Manca il pilota, passeggero prende il comando e si porta in vacanza
3. Chef Rubio: "Cordoglio ipocrita per Salvini, solidarietà a giornalista"
4. Malofeev: "Salvini sarà futuro leader italiano, è solo questione di tempo"
5. Al Senato maggioranza parte da quota 166, possibili altri sì

In Evidenza


Adnkronos seleziona figure professionali area commerciale e marketing

"Serve piattaforma politica per idee liberali, popolari e cattoliche"


Menarini, stime in crescita per lo stabilimento di Kaluga


Presentato il 59° Salone Nautico di Genova


'Stupor Mundi', con Placido e Mediolanum al Lido la lezione di pace di Federico II


Rome Beach Volley Finals


Innovazione e salute, le novità nel campo 'Ricerca e sviluppo' di Novartis


Mostra Venezia, Bellocchio: "In

CULTURE 08/09/2019 11:07 CEST | Aggiornato 52 minuti fa

Luca Marinelli a Venezia: "Grazie a chi salva vite in mare". La dedica scatena polemica social

Luca Marinelli ha dedicato la conquista della Coppa Volpi a chi salva vite in mare, spaccando l'opinione dei social. Critiche, ma c'è chi lo difende: "È bello sapere di non essere soli, nella nostra ostinazione a restare umani"

HuffPost



PIROSCHKA VAN DE WOUW / REUTERS

“Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l’umanità e viva l’amore”. È la dedica di Luca Marinelli, che ieri ha vinto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile nel film “Martin Eden” di Pietro Marcello alla 76esima Mostra del cinema di Venezia.

"È bello sapere di non essere soli, nella nostra ostinazione a restare umani”; “Giuro che non sarò breve. Mi sembra una situazione assurda, prima che vi rendiate conto dell’errore che avete fatto vado avanti con i saluti. Vorrei ringraziare Pietro Marcello, per la fiducia e per avermi regalato questa avventura.
Napoli che si è donata corpo e immagine a questo film. Vorrei ringraziare mia moglie e due meravigliosi figli che accarezzano la mia anima con i loro sorrisi”, ha aggiunto l’attore.

TENDENZE


"Ho ucciso Elisa: era la mia ossessione". Sebastiani in lacrime davanti ai carabinieri


"Io non ho potuto studiare, ma più si sa più si può. A 14 anni andavo nei campi all'alba"


In servizio e in silenzio


Due italiani e i film più politici. Questi Leoni di Venezia volano per davvero


La delusione di Joaquin Phoenix sarà da Oscar


Arrestato l'ex suocero di Sebastiani: "Lo ha aiutato a fuggire, sapeva tutto di Elisa"

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

Flipboard

La dedica che l'attore ha fatto alle persone che "coloro che sono in mare per salvare altri esseri umani" ha scatenato le reazioni dei social. Molti hanno apprezzato le parole del vincitore della Coppa Volpi.

Su Twitter si legge: "Se fino a ieri lo adoravo per la sua infinita bravura come attore, da oggi lo stimo per la sua grande umanità"; "Arriva sempre il momento in cui devi prendere una posizione. Occorre schierarsi contro la violenza... Bravo Luca"; "È bello sapere di non essere soli, nella nostra ostinazione a restare umani". Questi alcuni dei commenti lasciati dagli ammiratori dell'attore.

> Se fino a ieri lo adoravo per la sua infinita bravura come attore, da oggi lo stimo per la sua grande umanità. Un discorso che rappresenta il sentire di tanti italiani che faticano a ritrovarsi nelle sciagurate decisioni dei governanti italiani. Grazie #LucaMarinellihttps://t.co/EgtCPFycKj
> — billie (@BAnselmi09) 8 settembre 2019

Eppure, al di là degli apprezzamenti, per Marinelli qualche critica: l'accusa prevalente è quella di buonismo e di mancata spontaneità. "Ah ma quindi basta dire due frasette strappa applausi pro-migranti e diventi un genio del Cinema?"; "Ma se le cose che uno pensa e i ringraziamenti che volesse sottolineare provenissero dal cuore, perché poi serve un foglietto da leggere parola per parola?".

> Ma se le cose che uno pensa e i ringraziamenti che volesse sottolineare, provenissero dal cuore, perché poi serve un foglietto da leggere parola per parola? #copione#LucaMarinelli
> — #Chr¡st¡an™ (@teska76) 8 settembre 2019

Ma la replica di chi difende la dedica dell'attore giunge immediata: "Avete visto? Appena una persona in qualche modo visibile dice una parola umana parte la macchina del fango. Ci vorrebbe che tanti tutti gli uomini e le donne dello spettacolo lo facessero. Grazie Marinelli"

> Avete visto? appena una persona in qualche modo visibile dice una parola umana parte la macchina del fango. Ci vorrebbe che tanti tutti gli uomini e le donne dello spettacolo lo facessero. Grazie Marinelli. #LucaMarinelli
> — Fiorella Listanti (@FiorellaListant) 8 settembre 2019

HuffPost

Suggerisci una correzione


Teresa Marchesi
Journalist and filmmaker

IL BLOG

Venezia 2019: due italiani e i film più politici. Questi Leoni volano per davvero

08/09/2019 09:31 CEST | **Aggiornato** 3 ore fa



PIROSCHKA VAN DE WOUW / REUTERS

So di dover ringraziare il giurato Paolo Virzì per i premi più belli e più inaspettati di Venezia 76: il premio speciale della Giuria al Franco Maresco di “La Mafia non è più quella di una volta” (quasi un enigma per gli stranieri); la Coppa Volpi all’Ariane Ascaride di “Gloria Mundi” (che occorre avere il cuore e la testa dalla parte giusta per apprezzare fino in fondo); la Coppa Volpi maschile al Luca Marinelli di “Martin Eden”, che è anche un premio alla sua breve ma folgorante carriera pregressa.

Come lo so, non mi è dato dirlo: fidatevi. Il risultato è il verdetto veneziano più sensato degli ultimi lustri, che vede in testa due ‘oggetti filmici’ indiscutibili e popolari, il “Joker”di Todd Phillips (Leone d’Oro) e la perfetta classicità di Roman Polanski (Leone d’Argento), con quel “J’accuse” che, contro ogni regola, la presidente della Giuria Lucrecia Martel aveva ostracizzato a priori.

È cosa nota che il regolamento della Mostra esclude il raddoppio dei premi: Joaquin Phoenix (che comunque la Coppa Volpi l’aveva già avuta per “The Master”) ‘è’ il film, dal 3 ottobre lo constaterete, è anima e carne sua. Lo attende un Oscar che sarà molto complicato scippargli. È lui che, quando è salito sul palco insieme al regista, ha stretto la mano ai giurati, uno per uno, da vero ‘autore morale’ di “Joker”. È come Viggo Mortensen sul palco degli Oscar per “Green Book”: unico grande escluso dalle statuette, ma vero cuore del film.

È la prima volta che entrambi gli attori premiati si espongono con dichiarazioni politiche, non concordate. Luca Marinelli, parlando del suo marinaio Martin Eden, che cerca la verità: “Grazie a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare esseri umani. Grazie per evitarci di fare una figura pessima con

TENDENZE


"Ho ucciso Elisa: era la mia ossessione". Sebastiani in lacrime davanti ai carabinieri


"Io non ho potuto studiare, ma più si sa più si può. A 14 anni andavo nei campi all'alba"


In servizio e in silenzio


Due italiani e i film più politici. Questi Leoni di Venezia volano per davvero


La delusione di Joaquin Phoenix sarà da Oscar


Arrestato l'ex suocero di Sebastiani: "Lo ha aiutato a fuggire, sapeva tutto di Elisa"

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

Flipboard

noi stessi e con gli altri". E Ariane Ascaride: "Io sono la nipote di emigrati italiani che un giorno hanno preso la nave per fuggire dalla miseria (…) È importante avere non una ma due, tre culture per vivere in questo mondo. Questo premio è per tutti quelli che dormono per l'eternità in fondo al Mediterraneo".

Si può eccepire sul Leone per la sceneggiatura a un cartone animato (che cita Proust e Antonioni, però) come "N°7 Cherry Lane"del cinese Yonfan. Si può obiettare sul premio per la regia al Roy Andersson di "About endlessness"- variazione minore sul tema che nel 2014 gli ha conquistato l'oro del Lido - quando in concorso c'era la scintillante scorribanda di Steven Soderbergh nel sottobosco della finanza sporca, con "The Laundromat". Ma sono minuzie.

Ognuno di noi piange i suoi caduti. Il Martone de "Il Sindaco del Rione Sanità" e i suoi magnifici attori sono tra i miei caduti personali. Ma ci siamo risparmiati la correttezza politico-sessista, che avrebbe potuto assegnare a "Babyteeth" (regista donna!) ben più del premio Mastroianni per l'attore-promessa. E la Presidente anti-Polanski ha dovuto arrendersi: un premio di consolazione a Jean Dujardin avrebbe escluso Marinelli.

Due premi italiani, e nel palmarès i due autori più tenacemente, coraggiosamente politici in gara, Franco Maresco (che ha sempre pagato la sua libertà con l'emarginazione) e il Robert Guédiguian della Marsiglia operaia: è un happy ending che sulla laguna non si vedeva da anni.

ALTRO:

Cinema | venezia 2019 | luca marinelli | leone d'oro

Commenti

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON GEDI

POLITICA
ECONOMIA
ESTERI
LIFE
CULTURE
CITTADINI
BLOG
VIDEO

FAQ
COOKIE
PRIVACY (AGGIORNATA)
ACCORDO CON L'UTENTE (AGGIORNATA)
REGOLAMENTAZIONE DEI COMMENTI
CHI SIAMO
CONTATTI

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to https://m.huffingtonpost.it/ for HuffPost Mobile.

CULTURE 08/09/2019 09:39 CEST | **Aggiornato** 1 ora fa

Venezia 2019: la delusione di Joaquin Phoenix sarà da Oscar

Riconvocato per il gran finale, Phoenix pensava di aver vinto la Coppa Volpi come Migliore Attore, che invece è andata a Luca Marinelli per "Martin Eden"

By Giuseppe Fantasia



PIROSCHKA VAN DE WOUW / REUTERS

La reazione al verdetto della giuria di Venezia 76 presieduta da Lucrecia Martel, che ha assegnato il Leone d'Oro per il Miglior Film a "Joker" di Todd Philips sta tutto nel volto di circostanza e cupo dell'attore Joaquin Phoenix. Riconvocato per il gran finale, pensava di aver vinto lui la Coppa Volpi come Migliore Attore che invece è andata a Luca Marinelli per "Martin Eden", l'adattamento di Jack London fatto dal regista Pietro Marcello.

"Giuro che non sarò breve" ha esordito l'attore premiato da Paolo Virzì. "Ringrazio il festival e la giuria, è un'emozione gigantesca ricevere questo premio da voi, prima che vi rendiate conto dell'errore". Quindi ha voluto poi ringraziare in tutte le lingue dei giurati: "Grazie, merci, harikato. Grazie al mio regista per la sua onestà e coraggio, mi ha dato fiducia e mi ha regalato questa avventura, tutto il cast e la troupe, Napoli che si è donata corpo e immagine a questo film. Vorrei ringraziare fratelli, sorelle, maestri e maestre e poi vorrei ringraziare mia moglie e i miei due figli che accarezzano la mia anima con i loro sorrisi. Ho questo premio tra le mani grazie a Jack London che ha creato questo meraviglioso marinaio in cerca della verità. Per questo voglio dedicare a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone che fuggono da situazioni terribili e per evitare che facciamo figure pessime con noi stessi e con il mondo. Viva l'umanità e viva l'amore".

E Phoenix? A lui nulla, se non la condivisione del Leone più importante con il suo regista che qualcosa è, ma non molto visto che la forza del film è lui. Joker si regge sulla sua bravura , sulla sua interpretazione e sul suo volto camaleontico, lì sì, altro che quello mostrato a fatica sul palco veneziano. In quel momento, a poca distanza da lui, avremmo voluto tenerlo per mano, soprattutto dopo che quel suo timido e quasi inascoltato "grazie" detto al

TENDENZE


"Ho ucciso Elisa: era la mia ossessione". Sebastiani in lacrime davanti ai carabinieri


"Io non ho potuto studiare, ma più si sa più si può. A 14 anni andavo nei campi all'alba"


In servizio e in silenzio


Due italiani e i film più politici. Questi Leoni di Venezia volano per davvero


La delusione di Joaquin Phoenix sarà da Oscar


Arrestato l'ex suocero di Sebastiani: "Lo ha aiutato a fuggire, sapeva tutto di Elisa"

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

Flipboard

microfono dopo il discorso del suo regista, ha aggiunto imbarazzo all'imbarazzo di quella scelta. Per carità, Marinelli é bravissimo nel suo ruolo, ma imparagonabile con Phoenix che sta su un altro pianeta. In molti, noi compresi, consideriamo questa scelta di non premiare Phoenix come un "capriccio" della presidente Martel, che facendo diversamente, cioè premiando lui, avrebbe dovuto poi premiare con il Leone d'Oro Polanski e il suo "J'accuse",vincitore invece del premio della Giuria. Impossibile, vista le polemica da lei inscenata a inizio festival proprio contro Polanski.

Peccato per Phoenix, ma tanto si sa già: il suo Joker sarà da Oscar!

VIDEO - Paolo Virzì: "Joker è il ritratto della rabbia che circonda il mondo"

LEGGI ANCHE...

Joker di Joaquin Phoenix vince il Leone d'Oro a Venezia. A Luca Marinelli la Coppa Volpi


Giuseppe Fantasia
Journalist

Suggerisci una correzione

ALTRO:

Cinema | venezia 2019 | Joaquin Phoenix | coppa volpi

Commenti

Condividi:

Commenti: 0

"Martin Eden" è l'Italia che osa

Stenio Solinas - Dom, 08/09/2019 - 08:17



Film entrambi visionari, l'italiano Martin Eden, di Pietro Marcello, e l'americano Joker, di Todd Phillips, si sono ritrovati come incomodo, a questa 76ª Mostra, la Storia con la esse maiuscola incarnata dal J'accuse di Roman Polanski, «grande vecchio della cinematografia». Ne è uscito un verdetto che, pur lasciandoci un po' con l'amaro in bocca (soltanto la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile a Luca Marinelli), rispecchia in fondo i valori in campo. Todd Phillips vede sacrificato il suo magnifico Joaquim Phoenix, il Joker più Joker mai visto, ma si aggiudica il Leone d'Oro alla regia; Polanski si ritrova un Gran Premio che lo ripaga anche delle polemiche più o meno pretestuose che l'avevano visto protagonista ancor prima che il festival prendesse il via.

L'amarezza relativa a Martin Eden è da addebitarsi anche al fatto che da anni la nostra cinematografia aveva abdicato all'idea di film epici per contenuti, ambientazione, orchestrazione. Ci eravamo insomma assuefatti ad applaudire, con più o meno convinzione, opere autoriali, riflessioni metafisiche, bozzetti di vite coniugali, ricostruzioni nazionali e però ombelicali... Adesso invece, pur con incertezze e ingenuità, ci si è trovati di fronte a un'opera che rivaleggia con i grandi affreschi storici europei e d'Oltreoceano, e lo fa con intelligenza, rischiando se mai per eccesso. Sotto questo punto di vista, la scelta del testo più estremo, quanto a immaginazione e contenuto, di Jack London, è anche la riprova di un talento autoriale portato a cimentarsi con le grandi sfide. Quarantenne, un passato soprattutto di documentarista, Pietro Marcello è uno dei registi più interessanti del nostro cinema e indica come sia possibile una strada italiana all'insegna dell'osare!

L'Italia si porta a casa comunque anche un Premio Speciale della Giuria per La mafia non è più quella di una volta, di Franco Maresco, e qui vale la pena di fare un inciso, tanto più se si guarda anche al Leone d'Argento andato a About Endlessness, di Roy Andersson. Sia l'uno che l'altro vincono un po' rifacendo sé stessi, con più stanchezza che freschezza, ma entrambi fanno parte di quel gusto cinefilo, da amatori, più che da spettatori, da cui ogni Festival del Cinema non può prescindere, a patto di non abusarne.

Da segnalare ancora, ma questa volta nella casella delle scelte non convincenti, è la Coppa Volpi al femminile a Ariane Ascaride, protagonista di Gloria Mundi, di Robert Guédiguian, non perché non si tratti di un'attrice di tutto rispetto, ma perché, sia detto con affetto, interpreta da anni lo stesso ruolo. Discutibile anche il Leone per la miglior sceneggiatura a You Fan per il suo No7 Cherry Lane, film d'animazione interessante, ma niente di più.

Ricapitolando, la giuria presieduta da Lucrecia Martel, e dove c'era il nostro Paolo Virzì, ha saputo ben districarsi in una competizione dove i film premiati avevano comunque concorrenti di tutto rispetto e fra cui vale la pena di ricordare Ema, di Pablo Larraín, e Saturday Fiction di Lou Yee. Nell'insieme, una buona Mostra e sarebbe ora che avendo dimostrato di saper scegliere i film, il Festival si applicasse a scegliere meglio il contorno: luoghi, cibi, spazi. Il Lido, per dirla in breve.

Speciale: Controcultura

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali

Serve un'alternativa. Ora basta errori
di Alessandro Sallusti

Commento

Di Maio, il gaffeur che non parla l'inglese e non sa la geografia
di Francesco Maria Del Vigo

Calendario eventi

18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini
28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

Condividi:

Commenti: 0

Vincono il "Joker" e le polemiche

Leone d'Oro al film con Joaquin Phoenix. Migliori attori Ascaride e Marinelli

Pedro Armocida - Dom, 08/09/2019 - 08:17



Alla fine è un verdetto che fa molto comodo alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica e al suo più longevo direttore, Alberto Barbera. Perché il Leone d'Oro è andato a un film statunitense, dal 3 ottobre nelle sale, Joker di Todd Phillips, interpretato da un mastodontico Joaquin Phoenix - «senza di lui non ci sarebbe stato il film», ha detto il regista - il quale è venuto alla premiazione ma, per la Coppa Volpi come migliore attore, è stato superato da Luca Marinelli, appassionato interprete di Martin Eden nell'omonimo film di Pietro Marcello: «Voglio ringraziare Jack London - ha detto l'attore romano - che ha creato questo marinaio meraviglioso e dedico il premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altre persone umane: viva l'umanità e viva l'amore!».

Sulla stessa onda Ariane Ascaride che ha vinto come migliore attrice per il film Gloria Mundi, diretto dal marito Robert Guédiguian con il quale, dal 1980, ha interpretato 21 dei suoi 22 film: «Sono figlia di migranti e sono francese. Questo premio è per tutti quelli che dormono per l'eternità sul fondo del Mediterraneo». L'Italia porta a casa anche il Premio speciale della giuria per il documentario delle polemiche quirinalizie, La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco. Difficile capire che cosa la giuria, formata da Stacy Martin, Mary Harron, Piers Handling, Rodrigo Prieto, Shinya Tsukamoto, Paolo Virzì e presieduta da Lucrecia Martel, abbia capito di questo film sui supposti silenzi del presidente Mattarella sulla sentenza di primo grado del processo sulla cosiddetta trattativa Stato-mafia. Fatto sta che, con un colpo al cerchio e uno alla botte, la regista argentina e presidente della giuria, protagonista delle polemiche del primo giorno del festival contro Roman Polanski per le accuse di violenza sessuale su una minorenne nel 1977, ha assegnato il Gran premio della giuria proprio al suo J'accuse sul caso Dreyfus che in in Italia sarà distribuito dal 21 novembre da 01 Distribution. A ritirare il premio il suo produttore Luca Barbareschi ed Emmanuelle Seigner, la moglie del regista che non può lasciare la Francia perché verrebbe estradato negli Stati Uniti. Meno incisivo il Leone d'argento per la migliore regia andato a About Endlessness dello svedese Roy Andersson, sequel un po' spento di Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza, Leone d'Oro cinque anni fa.

Più interessanti il riconoscimento per la migliore sceneggiatura al film d'animazione cinese No.7 Cherry Lane di Yonfan e il premio Marcello Mastroianni a un giovane attore emergente, andato meritatamente a Toby Wallace per Babyteeth dell'esordiente australiana Shannon Murphy, una delle sole due registe del concorso. A mani vuote sono rimasti i due film Netflix in concorso, Marriage Story di Noah Baumbach e The Laundromat di Steven Soderbergh, dopo il trionfo (e le polemiche degli esercenti) lo scorso anno per Roma di Alfonso Cuarón. Comunque alla fine quello che conta è chi i film li vedrà perché, come ha detto la madrina del festival Alessandra Mastronardi all'inizio della premiazione, «i veri vincitori siamo noi spettatori perché il viaggio dei film nei nostri cuori è molto profondo e questa emozione è il vero motivo perché faccio il mestiere dell'attore».

La serata di gala si è svolta senza problemi dopo che la giornata era iniziata con qualche centinaio di giovani che hanno manifestato contro le grandi navi a Venezia, occupando simbolicamente il red carpet prima di lasciarlo anche con le rassicurazioni di Enrico Franceschini, il ministro «di chiusura» di questa stramba edizione del festival di Venezia che, per la prima volta nella sua storia, è stata aperta da un altro ministro per i Beni culturali, Alberto Bonisoli. Paolo Baratta, il presidente della Biennale che, salvo probabili prorogatio, termina con questa edizione il suo mandato, ha detto che la Mostra ha segnato «il record di ingressi saliti a duecentomila», prima di lasciare lo spazio al film di chiusura, The Burnt Orange Heresy di Giuseppe Capotondi, con un inedito Mick Jagger.

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login
login registrazione edicola

Editoriali
Serve un'alternativa. Ora basta errori
di Alessandro Sallusti

Commento
Di Maio, il gaffeur che non parla l'inglese e non sa la geografia
di Francesco Maria Del Vigo

Calendario eventi
18 Ago - 24 Ago Meeting di Rimini
28 Ago - 07 Set Festival di Venezia
Tutti gli eventi

L'opinione

Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico il premio a chi salva vite in mare»

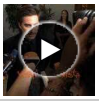
SPETTACOLI > CINEMA

Domenica 8 Settembre 2019 di Gloria Satta



Nei giorni scorsi, mentre al Lido Martin Eden riceveva 9 minuti di applausi, Luca Marinelli rivelava che la sua figura di riferimento è Indiana Jones.
Ma ieri sera l'attore romano, 35 anni il prossimo 22 ottobre, nel momento in cui riceveva la meritatissima Coppa Volpi per il film di Pietro Marcello, tutto sembrava meno che un avventuriero senza scrupoli: emozionatissimo, visibilmente felice, lo sguardo diretto alla platea in cui sedeva la moglie, l'attrice tedesca Alissa Jung (si sono conosciuti nel 2012 sul set della fiction Maria di Nazareth in cui interpretavano rispettivamente San Giuseppe e la Madonna, da allora vivono insieme a Berlino), Luca ha esclamato tra le ovazioni: «Grazie Giuria, grazie Mostra. È un'emozione gigantesca per me. Se penso alla bravura degli altri attori in concorso, mi sembra un'allucinazione. Ringrazio Pietro Marcello, gli sceneggiatori, il cast, la troupe, Napoli, i produttori, gli amici, la mia famiglia, mia moglie e i suoi due meravigliosi figli che mi supportano in questo pazzo mestiere e mi carezzano con il loro affetto. Nel film interpreto un marinaio. E ora dedico il premio a tutti quelli che salvano vite umane in mare e ci evitano di fare una pessima figura con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità, viva l'amore».

APPROFONDIMENTI



INVISTA
Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare:...

Venezia76, Leone d'oro a Joker, Coppa Volpi a Luca Marinelli, Gran Premio della Giuria a Polanski Tutti i premiati

L'affermazione veneziana per l'interpretazione febbrile del marinaio creato da Jack London Martin Eden, che diventa scrittore e tradisce i suoi ideali artistici, rappresenta la consacrazione della straordinaria carriera di Luca Marinelli scandita da personaggi

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Mutandoni e finte spade: turisti alla fiera del kitsch
di Mauro Evangelisti

00:00 / 00:00



Venezia, Luca Marinelli miglior attore: «Dedico il premio a chi salva vite in mare»
di Gloria Satta

Formula 3, spaventoso incidente dell'australiano Peroni Video

Verde a Roma, quando il marciapiede si trasforma in una "giungla"

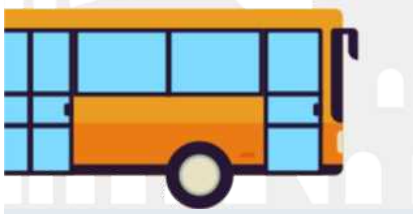
Il vigile del fuoco salva il gattino intrappolato e si commuove fino alle lacrime

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

11 min 31 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI



Il sup delle Hawai sbarca sulle spiagge di Ostia, oggi le finali a colpi di pagaia



Note di poesia alla festa jazz con Stefano Di Battista, Erri De Luca e Nicky Nicolai



Thegiornalisti conquistano il Circo Massimo. Tommaso Paradiso: «E' la notte più bella della mia vita»



William Kentridge: «Nel mio dialogo con Calder faccio volare le certezze dell'umanità»

speciali, tutti indimenticabili, spesso al limite: l'asociale protagonista del film La solitudine dei numeri primi, l'aristocratico fuori di testa di La grande bellezza, il tossico struggente di Non essere cattivo, per non dimenticare lo Zingaro, il bandito paranoico e canterino di Lo chiamavano Jeeg Robot e un convincente Fabrizio De André in Il principe libero.
Ad attendere Marinelli, che ha appena girato The Old Guard di Gina Prince-Bythewood nella parte di un mercenario agli ordini di Charlize Theron, c'è ora un altro ruolo che equivale a una sfida: Diabolik nel nuovo film dei Manetti Bros, ispirato al mitico e popolarissimo fumetto delle sorelle Giussani.

Chi è, per lei, Martin Eden?
«Un personaggio che affronta a viso aperto la vita, colpito dalla fascinazione per la cultura, per lui uno strumento per riscattarsi anche socialmente. Martin scala dunque la montagna ma alla fine ne è deluso fino a perdersi, a venire stritolato dal sistema di cui ha voluto far parte. Il film racconta il percorso di un'anima molto sensibile».

E lei con che stato d'animo lo ha interpretato?
«Mi sono commosso, a dire la verità. Conoscevo il lavoro di Pietro Marcello e quando nel 2015 ho visto il suo ultimo film, Bella e perduta, mi sono detto: Dio, fa' che mi chiami. La voglia di essere diretto da lui era prepotente. Sono stato esaudito».

Com'è andata la lavorazione, come si è avvicinato al suo personaggio?
«Il film parte dal libro di Jack London ma poi diventa un'altra cosa. La sceneggiatura rispecchia la visione del regista. Mi è servita, oltre a tutto, a conoscere in profondità il romanzo».

Martin Eden è arrabbiato con se stesso perché ha tradito la sua passione e i suoi sogni. È per caso capitato anche a lei?
«Io cerco di rimanere il più possibile allineato con me stesso, sempre coerente con i miei principi. E la coerenza non è altro che il rispetto di se stessi».

Lei è un attore molto schivo: come vive l'esposizione inevitabile che comportano i festival, il red carpet, i fotografi, le conferenze stampa?
«Penso che l'incontro con il pubblico sia la cosa più bella».

Non è penalizzante, per il suo lavoro, vivere in un altro Paese e non frequentare i giri che contano?
«Non credo proprio. Andando a vivere a Berlino ho fatto una scelta dettata dal cuore. L'obbligo di mostrarsi non esiste: per ottenere dei buoni risultati bisogna lavorare seriamente, mettendoci l'anima»

Ultimo aggiornamento: 11:25
© RIPRODUZIONE RISERVATA

di Simona Antonucci



L'omicidio di Avetrana diventa un'opera al Teatro lirico sperimentale di Spoleto

GUIDA ALLO SHOPPING



Zaino scuola e altri accessori: cosa comprare per i vostri figli

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia
Prenota adesso la tua visita a Roma



Il Messaggero TV



Venezia76, ultimo red carpet per la madrina Alessandra Mastronardi, spuntano anche mamma e papà



Verde a Roma, quando il marciapiede si trasforma in una "giungla"

Il Messaggero Casa
ilmessaggerocasa.it



Appartamento, via Ripetta
2.500.000 €

Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25'

(Agenzia Vista) Venezia, 07 settembre 2019 Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità" "Importante gridare 'viva l'umanità". Così Luca Marinelli, premiato come miglior attore alla 76. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'attore italiano a recitato nel film 'Martin Eden' di Pietro Marcello. Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



Venezia76, Marinelli dedica premio a chi salva vite in mare: "Importante gridare 'viva l'umanità"



Conte svela i nomi dei 21 ministri del nuovo Governo



Zampetti (Segr Gen Quirinale) annuncia: Presidente Mattarella ha dato incarico a Conte



Conte: «Crisi scelta grave della Lega, si assumano loro responsabilità»



Open Arms, migranti si gettano in mare per raggiungere la costa



Funerali Nadia Toffa, un lungo applauso accompagna il feretro



Salvini: "Non mi uscirà mai parola negativa nei confronti di Conte o Di Maio"



Abbattimento Tangenziale Est Roma, Raggi dà prima picconata durante cerimonia avvio cantiere



Sparatoria a Dayton in Ohio, la gente in fuga per le strade

VIDEO PIÚ VISTI



Lady Diana, il brutto gesto di Camilla prima e durante i funerali: la Regina furiosa la umiliò

Il Messaggero Casa
ilmessaggerocasa.it



Appartamento, via Ripetta
2.500.000 €
VENDITA APPARTAMENTO A ROMA

VEDI TUTTI GLI ALTRI APPARTAMENTI IN VENDITA IN ZONA CENTRO STORICO



Pago lascia Temptation Island Vip, la storia su Instagram col gesto inequivocabile



Intervista a Miss Italia 2019 Carolina Stramare



Federico Palmieri, l'attore suicida a Roma: «Ecco il Teatro dei Balbuzienti, qui combattiamo i nostri demoni»



Bellanova dopo gli insulta va alla Festa dell'Unità: accolta da applausi e da 'Bella Ciao'



Il vigile del fuoco salva il gattino intrappolato e si commuove

LUCA MARINELLI A VENEZIA 2019 DEDICA IL PREMIO "A CHI SALVA VITE IN MARE"

Luca Marinelli dedica la Coppa Volpi vinta a Venezia 2019 ai migranti e a 'chi salva le vite in mare': polemiche e sostegno sui social.

NOTIZIA di FABIO FUSCO — 13 minuti fa

Luca Marinelli ha vinto la Coppa Volpi a **Venezia 2019** e ha voluto dedicare il suo **premio** ai **migranti** e a "chi salva le vite in mare". Una dedica che ha suscitato reazioni forti sui social, tra polemiche e sostegno.

Protagonista del film Martin Eden, Luca Marinelli nel ricevere la Coppa Volpi, il premio per la miglior interpretazione maschile alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 ha detto: *"Dedico questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore"*.

> "Vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili. E grazie anche per evitarci di fare una figura pessima con noi stessi e con il prossimo."
>
> Grazie, #LucaMarinelli.
> pic.twitter.com/6lVfyglKBU
>
> — Beatrice Brignone (@beabri) September 7, 2019

Una dedica che ha sollevato immancavili reazioni velenose di chi ha accusato l'attore di ipocrisia, buonismo, opportunismo, di essere *"un coccolanegri"* e chi più ne ha più ne metta, mentre altri gli hanno rinfacciato che sarebbe stato più opportuno dedicare un pensiero ai terremotati del centro Italia. Fortunatamente per Luca Marinelli sono arrivati anche i commenti a sostegno della sua dichiarazione, sia di utenti twitter che da personalità come Roberto Saviano: *"Felice che Luca Marinelli abbia dedicato la Coppa Volpi data al suo talento a chi salva vite in mare. Dobbiamo smontare la propaganda di fango contro le Ong che operano nel Mediterraneo con ogni forza. W Martin Eden!"*

LEGGI ANCHE



LUCA MARINELLI
Personaggio

VAI ALLA SCHEDA PERSONAGGIO

CONTENUTI CORRELATI


Venezia 2019: Le dichiarazioni di Luca Marinelli e degli altri vincitori


Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista


Martin Eden, Luca Marinelli nel film di Pietro Marcello: "Un avventuriero, ma soprattutto un essere umano"


Venezia 2019: Luca Marinelli e Timothée Chalamet alla conquista del Lido!


Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019


Diabolik: Luca Marinelli e Miriam Leone confermati, Valerio Mastandrea sarà Ginko!

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Kristen Stewart su Robert Pattinson e The Batman: "È l'unico che può interpretare quel ruolo"


Roberto Saviano e Stefano Sollima a Venezia 76: le foto del red carpet

Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista

Diretto da Pietro Marcello, Martin Eden è in sala dal 4 settembre e racconta di un marinaio, interpretato da Marinelli, che salva il giovane Arturo da un pestaggio e viene ricevuto dalla sua famiglia, appartenente alla facoltosa borghesia industriale. Incontra l'affascinante sorella di Arturo, Elena e se ne innamora.

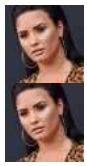
Luca Marinelli non è stato l'unico a rivolgere un pensiero alla situazione dei migranti, nella serata di ieri: anche l'attrice Ariane Ascaride che ha vinto la Coppa Volpi per la miglior intepretazione femminile in Gloria Mundi ha detto, durante la conferenza stampa dei vincitori di Venezia 2019: *"Questo premio è per tutti coloro che dormono per l'eternità sul fondale del Mediterraneo. Io sono figlia di immigrati."*



Johnny Depp a Venezia 2019: le foto



Kristen Stewart sarà Batgirl in un nuovo progetto del DCEU?



Demi Lovato si svela nella foto con la cellulite e la sua "più grande paura"



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559



Venezia 76: Leone d'oro a Joker e Coppa Volpi a Marinelli

DI CARLO MARIA RIGHETTO, 8 SETTEMBRE 2019

L'edizione 2019 della **76. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia** si è conclusa con qualche colpo di scena rispetto ai pronostici. Venezia76 ha incoronato **Joker** come **miglior film** mentre la **Coppa Volpi va a Luca Marinelli** che la dedica a chi salva vite in mare. L'Italia conquista anche il Premio Speciale della Giuria con il film **La mafia non è più quella di una volta** di Franco Maresco.

La **presidente di giuria Lucrecia Martel** rispondendo ai giornalisti su come si sia arrivati al palmares della 76/a Mostra del Cinema di Venezia dice: *"Per fortuna non è stato un verdetto all'unanimità, i premi sono stati frutto di grande dialogo. Sono la presidente di una giuria democratica, quindi non abbiamo bisogno dell'unanimità per metterci tutti d'accordo".*

Venezia 76: Leone d'oro a Joker

Presentato in anteprima alla Mostra ne esce come vincitore con il Leone d'oro. Joker del regista Todd Phillips è incentrato sulla figura dell'iconico villain, ed è uno standalone originale, diverso da qualsiasi altro film apparso sul grande schermo fino ad ora. L'esplorazione di Phillips su Arthur Fleck, interpretato in modo indimenticabile da Joaquin Phoenix, è quella di un uomo che lotta per trovare la sua strada in una società fratturata come Gotham. Durante il giorno lavora come pagliaccio, di notte si sforza di essere un comico di cabaret... ma scopre che lo zimbello sembra essere proprio lui. Intrappolato in un'esistenza ciclica sempre in bilico tra apatia e crudeltà, Arthur prenderà una decisione sbagliata che provocherà una reazione a catena di eventi, utili alla cruda analisi di questo personaggio.

Venezia 76, Coppa Volpi a Luca Marinelli: "Voglio dedicare a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone"

Luca Marinelli ha conquistato la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile alla 76esima edizione della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. L'attore è il decimo italiano a riceverla per la sua interpretazione del marinaio Martin Eden, nel film

diretto da Pietro Marcello. Nel discorso di ringraziamento parla dei migranti e di tutti quelle persone che rimanendo umane salvano le vita nel Mediterraneo:

> *Giuro che non sarò breve. Ringrazio il festival e la giuria è un'emozione gigantesca ricevere questo premio da voi, prima che vi rendiate conto dell'errore. Grazie, merci, harikato. Grazie al mio regista per la sua onestà e coraggio, mi ha dato fiducia e mi ha regalato questa avventura, tutto il cast e la troupe, Napoli che si è donata corpo e immagine a questo film. Vorrei ringraziare fratelli, sorelle, maestri e maestre e poi vorrei ringraziare mia moglie e i miei due figli che accarezzano la mia anima con i loro sorrisi. Ho questo premio tra le mani grazie a Jack London che ha creato questo meraviglioso marinaio in cerca della verità. Per questo voglio dedicare a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone che fuggono da situazioni terribili e per evitare che facciamo figure pessime con noi stessi e con il mondo. Viva l'umanità e viva l'amore.*

Venezia 76, tutti i premi dei film in concorso

- Leone d'oro: Joker, di Todd Phillips
- Gran Premio della Giuria: J'accuse, di Roman Polanski
- Leone d'argento per la Miglior Regia: Roy Andersson, per About Endlessness
- Coppa Volpi per la Miglior Attrice: Ariane Ascaride, per Gloria Mundi
- Coppa Volpi per il Miglior Attore: Luca Marinelli, per Martin Eden
- Miglior Sceneggiatura: No. 7 Cherry Lane, per Yonfan
- Premio Speciale della Giuria: La mafia non è più quella di una volta, di Franco Maresco
- Premio Mastroianni a un giovane attore emergente: Toby Wallace, per Babyteeth

Twitter LaBiennale

Se vuoi aggiornamenti su **Venezia 76: Leone d'oro a Joker e Coppa Volpi a Marinelli** inserisci la tua e-mail nel box qui sotto

Inserisci la tua mail ISCRIVITI

SÌ NO Ho letto e acconsento l'**informativa sulla privacy**

SÌ NO Acconsento al trattamento dei dati personali di cui al punto 3 dell'**informativa sulla privacy**

CONDIVIDI SU **FACEBOOK** CONDIVIDI SU **TWITTER**

Mostra Del Cinema Di Venezia 2018

LEGGI ANCHE






Venezia 76: 'Joker' vince il Leone d'oro. Luca Marinelli miglior attore

SPETTACOLO 08.09.2019



L'italiano si agiudica la coppa Volpi: "Dedico il premio a chi in mare salva naufraghi". Migliore attrice Ariane Ascaride. A 'J'accuse' di Polanski il Gran premio della giuria

di Redazione Online

E' andata a Luca Martinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, la Coppa Volpi della Mostra del cinema di Venezia che dedica il premio "a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono". Premiata anche Ariane Ascaride nel film Gloria Mundi di Robert Guédiguian.

A "Joker" il Leone d'Oro. A Roman Polanski il Gran Premio della giuria per "J'accuse", tra le polemiche. Premio speciale a Maresco per "La mafia non è più quella di una volta".

Il premio "Marcello Mastroianni" dedicato al miglior attore emergente è stato assegnato a Toby Wallace per il film Babyteeth di Shannon Murphy (Australia).

TI POTREBBE INTERESSARE







ADV

LE ULTIME EDIZIONI



EDIZIONE TGLA7 08.09.2019



EDIZIONE TGLA7
20:00
2019.09.07



EDIZIONE TGLA7
13:30
2019.09.07



NOTTE
TGLA7
2019.09.07

EDIZIONE TGLA7D
07.09.2019

8 SETTEMBRE
DOMENICA
LE PREVISIONI DEL TEMPO



Venezia 76, "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare": il discorso di Marinelli scatena i social

Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi alla 76esima Mostra del cinema di Venezia per la miglior interpretazione maschile nel film 'Martin Eden', ritirando il premio ha pronunciato un discorso forte che ha scatenato le reazioni sui social. In particolare l'attore ha dedicato il premio a "tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone che fuggono da situazioni terribili, e per evitare che facciamo figure pessime con noi stessi e con il mondo". Tra i tanti che hanno commentato queste parole, anche Alessandro Gassmann che ha twittato: "Esprimere il nostro pensiero come artisti, con coraggio, diventa necessario in periodi storici come quello che stiamo vivendo".

A cura di Sofia Gadici

08 settembre 2019

SPETTACOLI

I VIDEO PIÙ VISTI DI IERI

Senza reggiseno per Carola Rackete: due ragazze torinesi creano il #freenipplesday

Federica Pellegrini, lacrime d'oro: la 'Divina' trionfa ai Mondiali

Pellegrini: da Atene 2004 a

Venezia 76, "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare": il discorso di

Venezia 76. Il giurato Paolo Virzì: "Joker ritratto potente della rabbia che

Venezia 76: promosso Mick Jagger che mostra le rughe, bocciata Angelina Jolie

Marinelli scatena i social

circonda il mondo"

vestale delle donne che lottano

Gwangju 2019, i successi della Divina

Quanto vale un post di Instagram? Ecco le star che guadagnano di più

Milano, uomo corre nudo tra le auto in pieno centro

Gb, si rompono le montagne russe: bloccati a 30 metri di altezza



La proclamazione di Miss Italia 2019 Carolina Stramare e l'abbraccio delle finaliste



Modella e amante dei viaggi: ecco chi è Carolina Stramare, Miss Italia 2019



Carolina Stramare è Miss Italia 2019: ecco a chi si ispira e cosa dicono di lei papà e fidanzato



Venezia 76, bocciato il 3D senza occhiali: "Avatar" era una novità, ma non ne sentiamo la mancanza



A Miss Italia 25 anni dopo la madre: la cuneese Alessandra Boassi in finale col numero 1



"ZeroZeroZero" la serie, Stefano Sollima: "Dal Messico alla Calabria per raccontare l'impatto socio-economico della cocaina"

IL VIDEO PIÙ VISTO DELLA SETTIMANA



L'elastico di Ronaldo manda a vuoto Skipp, 18enne centrocampista del Tottenham

GNN - GEDI gruppo editoriale S.p.A. Codice Fiscale 06598550587 P.iva 01578251009 Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR S.p.A.

Link: https://video.leggo.it/invista/venezia76_marinelli_dedica_premio_salva_vite_mare_importante_gridare_viva_umanita-4721255.html

LO SPECIALE Venezia 76 (65 video)

8 SETTEMBRE 2019

Venezia 76, "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare": il discorso di Marinelli scatena i social

Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi alla 76esima Mostra del cinema di Venezia per la miglior interpretazione maschile nel film 'Martin Eden', ritirando il premio ha pronunciato un discorso forte che ha scatenato le reazioni sui social. In particolare l'attore ha dedicato il premio a "tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone che fuggono da situazioni terribili, e per evitare che facciamo figure pessime con noi stessi e con il mondo". Tra i tanti che hanno commentato queste parole, anche Alessandro Gassmann che ha twittato: "Esprimere il nostro pensiero come artisti, con coraggio, diventa necessario in periodi storici come quello che stiamo vivendo".

A cura di Sofia Gadici

Speciale Venezia 76

Link Embed Visto 1.457 volte

Venezia 76
Venezia 76, "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare": il discorso di Marinelli scatena i social

ALTRI VIDEO DA VENEZIA 76 Tutti

in caricamento...

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

LO SPECIALE **Venezia 76** (65 video)

Link Embed Visto 1.457 volte

8 SETTEMBRE 2019

Venezia 76, "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare": il discorso di Marinelli scatena i social

Luca Marinelli, vincitore della Coppa Volpi alla 76esima Mostra del cinema di Venezia per la miglior interpretazione maschile nel film 'Martin Eden', ritirando il premio ha pronunciato un discorso forte che ha scatenato le reazioni sui social. In particolare l'attore ha dedicato il premio a "tutte le persone splendide che sono in mare a salvare persone che fuggono da situazioni terribili, e per evitare che facciamo figure pessime con noi stessi e con il mondo". Tra i tanti che hanno commentato queste parole, anche Alessandro Gassmann che ha twittato: "Esprimere il nostro pensiero come artisti, con coraggio, diventa necessario in periodi storici come quello che stiamo vivendo".

A cura di Sofia Gadici

Speciale Venezia 76

Venezia 76
Venezia 76, "Dedico la vittoria a chi salva le vite in mare": il discorso di Marinelli scatena i social

ALTRI VIDEO DA VENEZIA 76 Tutti

in caricamento...

IL NETWORK Espandi

Fai di Repubblica la tua homepage Mappa del sito Redazione Scriveteci Per inviare foto e video Servizio Clienti Pubblicità Privacy Codice Etico e Best Practices

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

"Felice della dedica di Marinelli", il tweet di Saviano

SPETTACOLO

Tweet



(Fotogramma)

Pubblicato il: 08/09/2019 14:01

"Felice che Luca Marinelli abbia dedicato la Coppa Volpi data al suo talento a chi salva vite in mare. Dobbiamo smontare la propaganda di fango contro le Ong che operano nel Mediterraneo con ogni forza. W Martin Eden!". Così, in un messaggio via Twitter, lo scrittore **Roberto Saviano** si è congratulato stanotte con Marinelli, migliore attore del concorso Venezia76.

> Felice che Luca Marinelli abbia dedicato la Coppa Volpi data al suo talento a chi salva vite in mare. Dobbiamo smontare la propaganda di fango contro le Ong che operano nel Mediterraneo con ogni forza. W Martin Eden! pic.twitter.com/7X8ElEwVAo
>
> — Roberto Saviano (@robertosaviano) September 7, 2019

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: saviano, marinelli, luca marinelli, venezia, venezia76

adnkronosTV

Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Bufera per post choc, solidarietà a Salvini
2. Manca il pilota, passeggero prende il comando e si porta in vacanza
3. Chef Rubio: "Cordoglio ipocrita per Salvini, solidarietà a giornalista"
4. Malofeev: "Salvini sarà futuro leader italiano, è solo questione di tempo"
5. Al Senato maggioranza parte da quota 166, possibili altri sì

Video



Grandiosa, il gigante delle crociere alto 72 metri



Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard



Mick Jagger al Lido, per il finale rock della Mostra

'Martin Eden', il marinaio che ha fatto vincere Marinelli

SPETTACOLO

Tweet



Pubblicato il: 08/09/2019 15:51

L'interpretazione del suo protagonista è valsa a **Luca Marinelli** la Coppa Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia, '**Martin Eden**' è il film italiano rivelazione di quest'anno. Diretto da Pietro Marcello, regista casertano al suo primo lungometraggio, il fim racconta la storia dell'omonimo romanzo di Jack London, scritto esattamente 110 anni fa.

Martin è un **giovane e povero marinaio** ricco di aspirazioni, che sogna di poter diventare uno scrittore. Un episodio fortuito - il salvataggio da una rissa di Arturo, giovane borghese figlio di un industriale - lo porterà a conoscere **Elena**, sorella di Arturo, di cui Martin si innamorerà follemente. Per avvicinarsi e 'diventare degno' della ragazza, il giovane marinaio farà di tutto per elevare la propria condizione, impegnandosi e componendo senza sosta. Studiando, però, conoscerà l'anziano intellettuale Russ Brissenden, che lo avvicinerà ai circoli socialisti. Scoprendo la **lotta di classe**, Martin si allontanerà sempre più dall'ambiente di Elena, tanto da entrare in conflitto con ciò che prima aveva disperatamente desiderato.

Pietro Marcello sceglie di spostare i suoi attori - oltre a Marinelli, Giustiniano Alpi, Carlo Cecchi e Jessica Cressy - in una **Napoli novecentesca** e piena di vita, che il protagonista assapora in tutte le sue forme. Nel celebre discorso di accettazione del premio, Marinelli ha definito il suo personaggio "meraviglioso, un marinaio che cerca la verità" e ha approfittato per ringraziare chi, in mare, salva vite ogni giorno. Poi ha omaggiato il regista per avergli "regalato questa avventura", e ha concluso: "Viva l'umanità e viva l'amore!"

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: martin eden, pietro marcello, luca marinelli, venezia 76

adnkronosTV

Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Bufera per post choc, solidarietà a Salvini
2. Manca il pilota, passeggero prende il comando e si porta in vacanza
3. Chef Rubio: "Cordoglio ipocrita per Salvini, solidarietà a giornalista"
4. Malofeev: "Salvini sarà futuro leader italiano, è solo questione di tempo"
5. Al Senato maggioranza parte da quota 166, possibili altri sì

Video



Grandiosa, il gigante delle crociere alto 72 metri



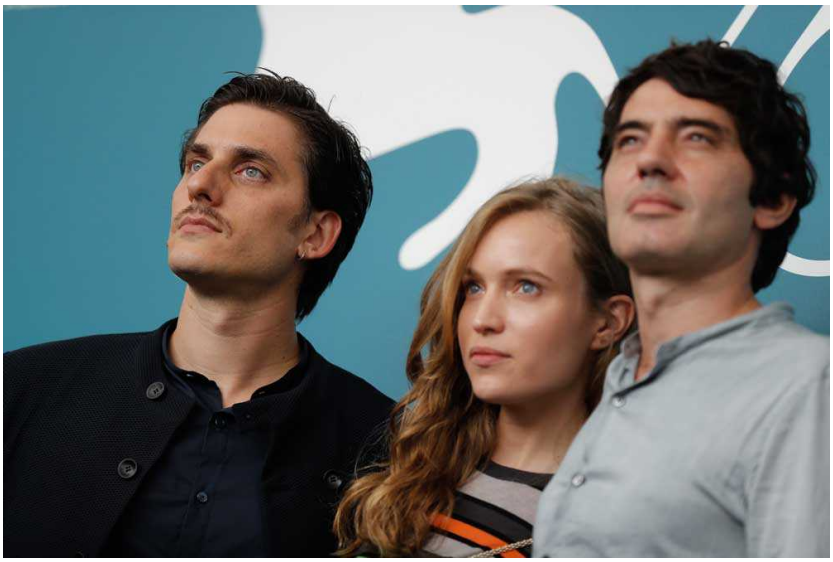
Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard



Mick Jagger al Lido, per il finale rock della Mostra

Venezia 2019: perché Martin Eden con Luca Marinelli è il film da vedere nel weekend al cinema

Lui ha vinto come Miglior attore, e il film è già nei cinema: andatelo a vedere










GUARDA LA GALLERY

Martin Eden di Pietro Marcello, è il film con cui Luca Marinelli ha vinto la Coppa Volpi come Miglior attore di **Venezia 2019**. Il film è già nei cinema. È quello che vi consigliamo di andare a vedere questo weekend. E che ci siamo fatti raccontare da regista e protagonista.

Per molti *Martin Eden* è il libro della vita. Forse il capolavoro di **Jack London**, che lo pubblicò nel 1909. Per Pietro Marcello, il regista, è *«una storia universale, di un ragazzo che si emancipa attraverso la cultura. È la storia di tanti di noi»*. Lui l'aveva letto 20 anni fa…

Pietro Marcello ha conquistato il pubblico con *La bocca del lupo* e *Bella e perduta*. Oggi si affida alla presenza scenica e alla bravura di Luca Marinelli. *«Un dialogo attivo, tra anime»*, dice l'attore. Il film l'ha portato a Napoli un mese prima dell'inizio delle riprese, per delle prove "teatrali" con gli altri interpreti. Questa è una chiacchierata con entrambi.



CORRIERE DELLA SERA
domenica 08 settembre 2019 aggiornato 17:55

ULTIME NOTIZIE


Gp Monza: Leclerc vince dopo una gara fantastica, secondo Bottas, 3° Hamilton


Catturato Sebastiani:«Sì, ho ucciso Elisa,era la mia ossessione»Ritrovato il corpo


Tagliare tasse coi risparmi dello spread
I progetti del nuovo governo: le



LEGGI TUTTE LE NOTIZIE

ARTICOLI CORRELATI


PARTY PEOPLE
Festival di Venezia 2019: il programma di oggi lunedì 2 settembre
LINK


PARTY PEOPLE
Venezia 2019, Alessandra Mastronardi e Ross: le foto della regina e del principe consorte del
GUARDA LA GALLERY


PARTY PEOPLE
Venezia 2019: tutte le foto dei vincitori del festival
GUARDA LA GALLERY



Luca Marinelli e Jessica Cressy in una scena del film

Perché Napoli?

Pietro Marcello: Napoli è un laboratorio a cielo aperto. Una città molto tollerante e accogliente. E sul mare, come Marsiglia o Genova. Cosa che ha contribuito a farci lavorare in uno stato di grazia.

L'avete definita una trasposizione "liberissima": ma che Martin Eden è il vostro?

P.M.: Per Jack London era un eroe negativo. Io ci ho trovato la storia universale di un ragazzo che diventa uomo.

Luca Marinelli: È un avventuriero, come lo era Jack London, ma per me è semplicemente un essere umano. Se togliamo tutte le parti politiche dalla storia, troviamo un sentimento fortissimo. È quello che ci ha portati avanti nella creazione di questo film. Un sentimento che non so esprimere completamente a parole, ma che spero si possa vedere sullo schermo.



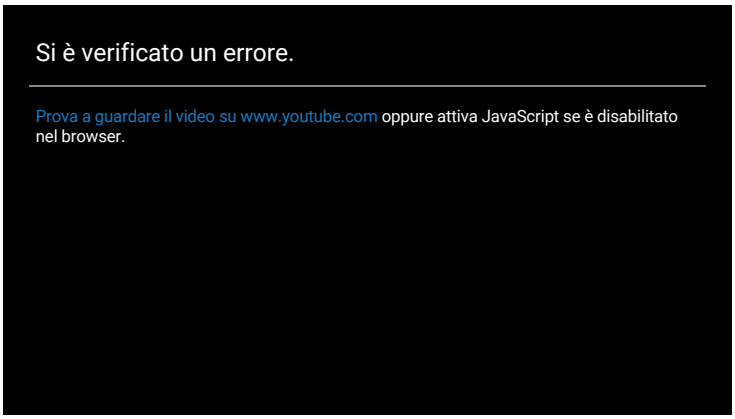


Martin Eden di Pietro Marcello, con Luca Marinelli. Uno dei tre film italiani in concorso per il Leone d'Oro di Venezia 2019

Ci sono materiali d'archivio unici, perché?
P.M.: L'avevo già fatto negli altri miei film. E continuerò a farlo. In questo caso avevo bisogno di una specie di contrappunto, per raccontare la grande storia. E abbiamo scelto di farlo così, a volte in maniera più evidente a volte meno. Quanto a Luca, è il motore della vicenda. ;a per quanto questo sia un film ricco di storia, non credo che il cinema possa elevarsi al di sopra della storia… Qui diventano un corpo unico.

Che reazioni vi aspettate?
P.M.: Il romanzo è un altra cosa. Il cinema si fa in modo diverso. Io poi sono la persona meno adatta per parlare della mia creatura. Ora è diventata un oggetto collettivo. Saranno gli altri a giudicarla. Posso solo dire che è stata una esperienza bellissima.

L.M.: È stato profondamente emozionante. Ma quella emozione riporta a un filo rosso che per me è sempre lo stesso: sconvolgermi di emozioni. Che ciò che mi piace in questo lavoro.



Un lavoro che comporta il rischio di farsi sopraffare?
L.M.: Credo che si debba sempre mantenere un certo equilibrio, i piedi per terra. Guardarsi e guardare le persone che si hanno intorno e restare se stessi, saldi nelle proprie idee ed emozioni e sensazioni. Questa almeno è la mia strada e questo, banalmente, cerco di fare.

Hai definito un "regalo" questo film, cosa altro ti porterai via?
L.M.: Mi sono sentito parte del film e della famiglia che siamo diventati. Ci siamo trovati in tantissime situazioni, imprevedibili. Una in particolare quando eravamo nei campi per girare la scena in cui Martin torna verso casa. Quel giorno c'era una delle tempeste più forti alle quali abbiamo assistito durante la lavorazione, con tuoni e fulmini. E poco tempo per realizzare la scena.
Tutti ci dicevano di andare via. Ma quando siamo rimasti con Pietro in mezzo a quel campo ci siamo detti che avevamo solo 10 minuti, ma che dovevamo farcela. Ed è questa la bellezza del suo cinema, qualcosa che cambia in un secondo. Tutto è imprevedibile e meraviglioso sul suo set. È stata una avventura molto interessante.

Pietro, tu cosa aggiungi?

P.M.: Nel film la lavanderia diventa una fonderia perché l'abbiamo cercata per mesi, senza trovarla. E dovendo andare avanti con il film, abbiamo trovato una fonderia e ci siamo buttati là dentro. Che in sé il cinema è anche un po' cialtrone, e noi facciamo di tutto per renderlo meno cialtrone possibile. Ci siamo trovati in situazioni abbastanza estreme, in cui le circostanze ci han messo di fronte alla realtà. E lì devi essere veloce ad adattarti. Anche a immaginare un altro finale, lasciando fuori tante cose.

GUARDA LE GALLERY

MARTIN EDEN: DAL CONCORSO DI VENEZIA 2019 AL CINEMA

I FILM IN CONCORSO DI VENEZIA 2019

VENEZIA 2019: I TRE FILM ITALIANI IN CONCORSO

VENEZIA 2019: IL RED CARPET DI MARTIN EDEN

Testo Mattia Pasquini - 08 settembre 2019

TAGS

festival di venezia 2019, martin eden, venezia 2019, venezia2019

CONDIVIDI

Potrebbe interessarti anche

TORNA SU

Venezia 76: da ambiente a migranti, inno ai diritti chiude la Mostra

Marinelli ringrazia Ong. Sul palco sfilano le voci del mondo



Redazione ANSA
08 settembre 2019
13:09
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri
Stampa
Scrivi alla redazione

Il Leone d'oro a Joker di Todd Phillips con l'ovazione al protagonista Joaquin Phoenix, il secondo premio al grande assente Roman Polanski per J'Accuse, l'Italia che vince due premi, con Luca Marinelli per Martin Eden e La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco cui è andato il premio speciale della giuria e soprattutto il cinema che abbraccia e quasi prende sulle spalle i problemi del mondo diventando baluardo di libertà e di diritti umani.

E' la fotografia finale di Venezia 76 davanti ad una platea di cineasti che parlano tutte le lingue del mondo, vengono dal Sudan e dal Brasile, da Hong Kong e dall'Australia, dalla Nigeria, dal Pakistan, dall'Ucraina perchè al di là delle parole ad unirli è una sola lingua universale, quella del cinema e del racconto per immagini. Poco prima della cerimonia, per sette ore, il red carpet era stato occupato da oltre 300 attivisti per il clima che hanno cercato (e trovato) attenzione per il tema delle Grandi Navi in laguna. "Devo questo premio anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo.

Viva l'umanità e viva l'amore" ha detto con teatrale passione Luca Marinelli, il talento italiano che film dopo film sta costruendo una solida carriera oggi premiata con la Coppa Volpi maschile. Poco dopo sul

VIDEO ANSA


08 SETTEMBRE, 17:40
DAI BIOHACKER UN FARMACO PIRATA CONTRO UNA MALATTIA RARA


08 settembre, 17:28
Luna, trovato il lander della missione indiana


08 settembre, 17:26
Siria, iniziati pattugliamenti Usa-Turchia in nordest

› tutti i video

palco è salita la minuta fortissima Ariane Ascaride, l'attrice che in coppia con il marito regista Robert Guédiguian da' vita ad una madre dolorosa e generosa, una roccia in Gloria Mundi, premiata anche lei con la Coppa Volpi. "Sono figlia di emigrati italiani fuggiti per la miseria e sono nata a Marsiglia, sono figlia di stranieri e sono francese ed è importante avere più culture possibili per vivere nel mondo. Questa coppa mi ricongiunge alle mie radici - ha detto in italiano - dedico questo premio a tutti quelli che hanno l'eternità nel fondo del Mediterraneo".

Il filo rosso della libertà, della difesa dei diritti umani ha unito tutti i commenti dei vincitori. "No a qualsiasi tipo di censura" ha detto il produttore di Maresco Rean Mazzone soddisfatto per il premio ad un film che aveva creato qualche imbarazzo e poco prima abbasso la censura aveva detto la brasiliana Barbara Paz, premiata a Venezia Classici per il miglior documentario Babenco Tell Me When I Die. Il giovane regista sudanese Amjad Abu Alala leone del futuro con l'opera prima You Will Die at 20 ha raccontato come il suo paese non ha soldi per finanziare il cinema ma che ce ne sarebbe bisogno per raccontare cosa accade lì ora che c'è un nuovo governo in cui si spera, l'americana Celine Tricart, premio a Venice Virtual Reality ha spiegato come la sua opera immersiva, The Key, sia collegata alla chiave della casa d'origine che i rifugiati continuano a custodire nel corso della loro diaspora, Valentyn Vasyanovych, miglior film a Orizzonti con Atlantis ha collegato con entusiasmo la sua vittoria alla liberazione proprio oggi del regista Oleg Sentsov, arrestato e imprigionato in Russia per motivi politici e ora rilasciato in uno scambio di prigionieri.

E più tenero di tutti il 71enne Yonfan, il regista di Hong Kong che Con n.7 Cherry Lane ha vinto per la migliore sceneggiatura, che ha raccontato la storia del suo paese, minacciato nei diritti umani più volte nei decenni, augurandosi che "Hong Kong sarà libera ancora". In un contesto così 'politico' il commento della presidente di giuria, l'argentina Lucrecia Martel è sembrato la sintesi più opportuna: "questi registi ci hanno fatto pensare a cosa accade nel mondo ed è la funzione del cinema, comunicare. Abbiamo bisogno di parlare e dialogare". I volti felici della finale di Venezia 76 sono quelli di Toby Wallace, il talentuoso attore di Babyteeth, del giurato italiano Paolo Virzì che ha abbracciato Luca Marinelli sul palco, fiero di aver fatto un buon lavoro anche per l'Italia, del produttore di Polanski Luca Barbareschi, del Leone d'oro Todd Phillips che ha abbracciato il suo coraggioso protagonista "dall'anima bella" Joaquin Phoenix maschera di Joker. Un momento finale di emozione per il presidente uscente della Biennale Paolo Baratta davanti alla platea in cui sedeva tra gli altri il ministro per i Beni Culturali Dario Franceschini. Con The Burn Orange Heresy di Giuseppe Capotondi si è concluso il festival, ospite di riguardo Mick Jagger, per una volta attore.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

Notizie Correlate

- Venezia 76: Leone d'oro a Joker. A Luca Marinelli coppa Volpi come miglior attore. Tutti i premi
- Venezia, Franceschini: 'Mai più le GRandi Navi a San Marco'
- Joker, la paura viene dal sorriso
- In J'accuse Polanski echi della sua vita
- Marinelli, il mio Martin Eden? Indiana Jones



Video
Mostra del Cinema di Venezia, i premi della 76esima edizione



Video
Mostra di Venezia, applausi per "Joker"



Fotoracconto
Venezia: da Marinelli a Phoenix, il red

ULTIMA ORA

17:43 NY, Pat Cleveland apre Chiara Boni
17:19 Venezia, i film che vedremo
15:17 Da Lagarce a Fo, la stagione a teatro
14:45 Panella, darò più spazio alle storie
14:18 Vedova Saramago, esce Diario del Nobel
13:47 Barbera, Venezia aiuterà Polanski
11:57 Statua dio Baal sull'isola di Mothia
21:44 Virzì, nessun peso polemiche su Polanski
21:42 Martel, verdetto Venezia non unanime
20:27 Marinelli, il mio premio per chi salva vite in mare

› Tutte le news

VENEZIA 76 Domenica 8 settembre 2019 - 13:08

Leone d'oro a Joker, Luca Marinelli miglior attore

"Dedico il premio a chi è in mare a salvare esseri umani"



Roma, 8 set. (askanews) – Alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia vince il Leone d'oro per il miglior film Joker di Todd Phillips (USA). Ma c'è gloria anche per l'Italia con Luca Marinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello, al quale va la Coppa Volpi maschile. Un'interpretazione molto fisica per un portuale senza titoli di studio che nella Napoli di un ipotetico inizio Novecento incontra una bella fanciulla borghese, se ne innamora, scala i gradini della società, e da autodidatta diventa perfino poeta e scrittore famoso.

"Devo questo premio – afferma Marinelli sul palco – anche a Jack London, che ha creato la figura di Martin Eden, un marinaio. E perciò dedico questo premio a coloro che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono e che ci evitano di fare una figura pessima con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore".

Al discusso J'Accuse di Roman Polanski è Leone d'Argento Gran Premio della Giuria. Un po' a sorpresa, invece, la Coppa Volpi per la miglior attrice ad Ariane Ascaride per Gloria Mundi di Robert Guediguian. Altro Leone d'argento per la

miglior Regia va allo svedese Roy Andersson per About Endlessness che nel 2014 era stato già Leone d'Oro. Premio Speciale della Giuria: La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco.

Questi tutti i premi ufficiali: – Leone d'Oro per il Miglior Film: Joker di Todd Phillips.

– Leone d'Argento Gran Premio della Giuria: J'Accuse di Roman Polanski.

– Leone d'Argento per la Migliore Regia: Roy Andersson per About Endlessness.

– Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Maschile: Luca Marinelli per Martin Eden di Pietro Marcello.

– Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Femminile: Ariane Ascaride per Gloria Mundi di Robert Guédiguian.

– Miglior Sceneggiatura: Yonfan per No.7 Cherry Lane.

– Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente: Toby Wallace per Babyteeth di Shannon Murphy.

– Premio Speciale della Giuria: La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco.

int4

VENEZIA 76 Domenica 8 settembre 2019 - 12:25

Venezia, Raggi: complimenti a Luca Marinelli, orgoglio per Roma

Messaggio su Twitter della sindaca

Roma, 8 set. (askanews) – “Complimenti a #LucaMarinelli che con Martin Eden si aggiudica la Coppa Volpi per la migliore interpretazione al Festival del Cinema di Venezia. Orgoglio per #Roma”. Lo scrive su Twitter la sindaca di Roma Virginia Raggi.



Vince il Joker, e tutti ridono. O quasi. Un commento ai premi del Festival di Venezia 2019
di Federico Gironi , 08 09 2019

NEWS CINEMA

Vince il Joker, e tutti ridono. O quasi. Un commento ai premi del Festival di Venezia 2019



di Federico Gironi
08 settembre 2019

79

Il nostro parere sulle decisioni della Giuria della 76esima Mostra del Cinema.



A Venezia vince **Joker**, e tutti ridono.
Ridono ovviamente **Todd Phillips** e **Joaquin Phoenix** (che forse rideva troppo per presentarsi alla conferenza stampa dei vincitori, che ha disertato).
Ridono in casa **Warner**, potendo partire con lo slancio del Leone Alato alla conquista dei botteghini prima, e degli Oscar puoi.
Ridono gli appassionati di cinecomic, di blockbuster e - in generale - gli anti-cinefili per gusto, tesi o posa, che vedono trionfare al Lido il "loro" film.
Ride, sicuramente, anche **Alberto Barbera**, che stringe così ancor di più i suoi legami con Hollywood e che, soprattutto, conferma il suo come il festival più aperto al futuro tra quelli che contano nel giro internazionale, e come il più capace di far ponte con il circuito delle sale: basti pensare come a Venezia negli ultimi anni abbiano finto Guillermo del Toro con **La forma dell'acqua**, **Roma** di Cuaron (e di Netflix) e appunto ora il primo cinefumetto a essere presentato in concorso a un grande festival.
A modo loro se la ridono (amaramente) pure i commentatori più cinéphile, che vedono nel trionfo del

Joker la caduta dell'ultimo bastione di credibilità delle giurie, e l'apertura di un varco che seminerà la barbarie nel mondo dell'arte cinematografica.

Io non rido, né piango. Posso riconoscere a **Joker** uno statuto differente rispetto a quello di molti altri cinecomic (che solitamente non amo particolarmente) e la voglia e la capacità di portare avanti un discorso politico forte, considerato lo stato delle cose nel mondo in cui viviamo. Ma - e se avete letto la mia recensione lo sapete - **Joker** era ben lungi dall'essere il Leone che avrei scelto.
La mia impressione è che si sia trattato di una scelta di compromesso all'interno di una giuria che Radio Lido ha raccontato come molto litigiosa, una scelta che andava in qualche modo a ricadere in un territorio neutrale, scontentando alcuni ma non scontentando molti. Ed è ovvio che per buona parte della giuria il vero Leone d'Oro sarebbe stato di **L'ufficiale e la spia**, che si è dovuto accontentare (si fa per dire) di quello d'argento.
Pessime, invece, le scelte della presidente **Lucrecia Martel** e dei suoi giurati su sceneggiatura e regia, ricadute inspiegabilmente su **Yonfan** e **Roy Andersson**. E opinabile anche il Premio Mastroianni all'attore non protagonista di **Babyteeth**.

Quasi da denuncia l'esclusione totale dal palmares di **Ema**, che con quello di **Polanski** era uno dei quattro titoli più belli visti al **Festival di Venezia 2019**. Gli altri due? Per una volta, due italiani: **Martin Eden** di **Pietro Marcello** e **La mafia non è più quella di una volta** di **Franco Maresco**.
Hanno vinto meritatamente la **Coppa Volpi** (andata a **Luca Marinelli**) e il **Premio speciale della giuria**. Ma avrebbero meritato molto di più.
Come scritto anche da **Emiliano Morreale** su **La Repubblica** di oggi, erano i film più liberi e coraggiosi del concorso. E quindi i più belli.
Anche questa, in qualche modo, è una vittoria di **Barbera**.
Martin Eden è in sala; **La mafia non è più quella di una volta** uscirà il 12 settembre. Andateli a vedere. Ne vale la pena.
Per il **Joker** e il suo ghigno, c'è ancora tempo: non lo vedremo prima del 3 ottobre.

#Festival di Venezia 2019


di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

News Correlate



NEWS CINEMA

Festival di Venezia 2019: il Leone d'Oro va a Joker. Tutti i premi della 76esima Mostra del Cinema



INTERVISTA CINEMA

Mick Jagger per chiudere in bellezza il Festival di Venezia 2019



RECENSIONE CINEMA

Tutto il mio folle amore: recensione del road movie di Gabriele Salvatores



RECENSIONE CINEMA

Waiting for the Barbarians: recensione del film con Mark Rylance e Johnny Depp in concorso al Festival di Venezia 2019



NEWS CINEMA

Roger Waters fra musica e sermoni politici al Festival di Venezia



RECENSIONE CINEMA

La mafia non è più quella di una volta: recensione del film di Franco Maresco in concorso al Festival di Venezia 2019

Scopri tutte le News Film ›

Ora nelle sale

FRESHLY POPPED

Da Todd Phillips a Luca Marinelli | Le foto dei premiati a Venezia 76

Joker, J'Accuse e gli altri: le foto dei vincitori alla 76. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia



Joaquin Phoenix, Todd Phillips e il Leone d'Oro per Joker

di **Rebecca Wang**
8 Settembre 2019

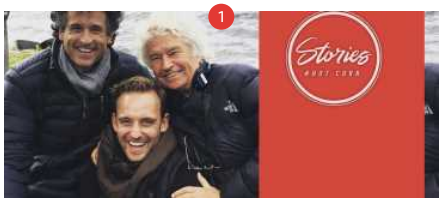
Condividi Tweet

VENEZIA – Dal *Joker* di Todd Phillips (e un grande Joaquin Phoenix), ad Ariane Ascaride, protagonista di *Gloria Mundi*. Dal nostro Luca Marinelli in *Martin Eden*, fino al Premio Speciale della Giuria andato a *La Mafia non è più Quella di una Volta* di Franco Marescao. Nella nostra gallery, gli scatti di tutti i premiati alla 76. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

#1 Leone d'Oro al miglior Film: Joker, di Todd Phillips



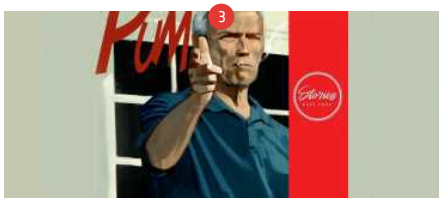
DA NON PERDERE

1


Da Ginevra a Instagram | Chi è Joël Dicker, il ragazzo che ha inventato Harry Quebert

2

I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere

3


Gran Torino | Clint Eastwood, l'America e quella strana storia scritta in un bar

4

Dal Bronx all'Oscar: Viggo Mortensen, Mahershala Ali e la storia vera di Green Book

5

Da Le Iene a C'era una volta... a Hollywood | Le

FINANZA Mutui casa: ai minimi storici tassi fissi e variabili
ITALIA Dallo stop all'Iva a Roma Capitale: il programma giallorosso
CATEGORIA 5 Uragano Dorian si rafforza sulle Bahamas: nella notte verso la Florida
00:00:14

8 settembre 2019

Todd Phillips
Joaquin Phoenix
Adolf Hitler
Agence France Presse
Alberto Pizzoli

Salva
Commenta

76ESIMA MOSTRA DI VENEZIA

«Joker», un clown pazzo da Leone

Il miglior film è «Joker» di Todd Phillips con Joaquin Phoenix. Luca Marinelli, protagonista di «Martin Eden» di Pietro Marcello, vince la Coppa Volpi

di Cristina Battocletti

00:00 / 00:00

A Venezia applausi per il "Joker" Joaquin Phoenix

4' di lettura

Il Leone che Todd Phillips mostra con fierezza è idealmente anche nelle mani di Joaquin Phoenix (a fianco del regista alla cerimonia), che ha liberato Joker dal macchiettismo cui spesso il cinema ha condannato il clown cattivo dei fumetti. L'Arthur Fleck, aspirante *stand-up comedian* , di Phoenix è un uomo battuto quotidianamente dalla cattiveria e dalla frustrazione della gente, che mina una psicopatologia carsica. *Joker* non ha nulla di supereroico e mostra che l'origine del Male sta nell'emarginazione, nell'incapacità della società di far fronte alle ingiustizie di classe. Il premio è meritato e rafforza la tradizione del Lido di aprire la strada agli Oscar (sicuramente per Phoenix), come era già accaduto, tra gli altri, per *Roma* , *La forma dell'acqua* , *La La Land* .



Il regista Todd Phillips (a destra), e l'attore Joaquin Phoenix con il Leone d'oro per il miglior film «Joker» (Photo by Alberto PIZZOLI / AFP)

Un gioco di incastri, senza sottrazioni all'eccellenza,che ha permesso di assegnare la Coppa Volpi a uno dei più bravi attori italiani, Luca Marinelli, la cui stoffa era chiara già ne *La solitudine dei numeri primi* e consolidata poi in *Lo chiamavano Jeeg Robot*. Per la sua interpretazione del marinaio napoletano Martin Eden, ispirato all'omonimo libro di Jack London, vale lo stesso

MOSTRA DEL CINEMA
Venezia in dieci film, dal più autoriale al più femminista
di Cristina Battocletti

ragionamento (alla rovescia) di *Joker*. Il riconoscimento va anche al regista Pietro Marcello, alla sua capacità lirica e sperimentale, che intreccia finzione, documentario e materiale d'archivio, permettendosi, senza stonare, perfino una strizzata d'occhio ai tormentoni di Nino D'Angelo.

GUARDA IL VIDEO / Applausi a Venezia per «Joker»

La coppa Volpi come migliore interprete femminile va ad Ariane Ascaride, protagonista (e moglie nella realtà) di Robert Guédiguian, autore di *Gloria mundi*. Ascaride è la colonna di una famiglia matriarcale proletaria di Marsiglia. Alla nascita della nipote, Gloria, la donna riprende i contatti con il suo primo marito, di fatto nonno biologico della bambina, appena uscito dal carcere, dove è diventato un uomo migliore e un poeta. In una divorante crisi economica, tra impieghi che tolgono la dignità, e in un mercato spietato e senza regole, i più anziani si confrontano con le nuove generazioni. La vecchia guardia è capace di atti di generosità e solidarietà commoventi, in cui i rapporti elettivi hanno la meglio su quelli di sangue e le pene dei padri non ricadono sui figli. Anzi.



Venezia. la coppa Volpi come migliore interprete femminile va ad Ariane Ascaride (Photo by Alberto PIZZOLI / AFP)

Ha invece il gusto della riparazione Il Leone d'argento, molto applaudito, per *J'accuse* di Roman Polanski. La presidente della Giuria, Lucrecia Martel, ha voluto dimostrare di essere *super partes,* dopo le riserve manifestate sulla nota vicenda giudiziaria che coinvolge il regista franco-polacco dagli anni 70. Ritirato dalla moglie - anche protagonista del film, assieme a Jean Dujardin e Louis Garrel - , Emmanuelle Seigner, il premio ha reso merito alla bellezza della pellicola, dedicata caso Dreyfus, uno dei maggiori scandali di ingiustizia giudiziaria francese. Ambientata a cavallo tra il XIX e il XX secolo, l'opera è un manifesto della sofferenza dei perseguitati, in cui il regista ha incluso implicitamente anche se stesso.



MARTIN EDEN, INTERVISTA A LUCA MARINELLI: "NAPOLI È STATA UN VALORE AGGIUNTO DEL FILM"

Martin Eden: la nostra intervista a Luca Marinelli e Pietro Marcello, protagonista e regista del riuscito adattamento ispirato al romanzo di Jack London.

INTERVISTA *di* **GIUSEPPE GROSSI** — *2 ore fa*

Da Oakland a Napoli. Un salto lungo 10mila chilometri. È questo il grande balzo compiuto da **Martin Eden**, raffinato e coraggioso adattamento del romanzo omonimo scritto da Jack London nel 1909 che vede protagonista **Luca Marinelli**. Il regista **Pietro Marcello**, alla sua seconda opera di finzione dopo una carriera dedicata al documentario, ha scelto di cambiare l'ambientazione della storia, passando dall'assolata California degli anni Dieci a una Napoli quasi senza tempo.

Martin Eden: Luca Marinelli in una sequenza del film

Una città che guarda sempre il verso il mare, quasi in cerca di ispirazione, proprio come fa Martin Eden, marinaio pronto a un'avventura di puro intelletto. Perché il protagonista del film di Marcello - di cui abbiamo parlato anche nella recensione di Martin Eden - farà della cultura la sua barca, pronta a veleggiare verso l'indipendenza e il riscatto sociale grazie alla cultura.

Martin Eden: Luca Marinelli in una scena

L'innamoramento nei confronti di una ragazza alto-borghese è solo la scintilla di un risveglio personale senza freni, prima tappa di una lunga rivoluzione. Interpretato da un (come sempre) eccezionale Luca Marinelli, fresco vincitore di una meritata Coppa Volpi, Eden porta con sé il coraggio rivoluzionario degli eroi romantici, quelli più caparbi e indomiti, quelli che non si fanno scoraggiare dalle avversità o inibire dalla paura del fallimento.

LEGGI ANCHE

Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista



MARTIN EDEN

Film 2019 , Drammatico

VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Martin Eden, Luca Marinelli nel film di Pietro Marcello: "Un avventuriero, ma soprattutto un essere umano"

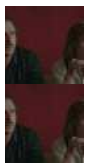

Martin Eden, la recensione: storia di un marinaio ancorato alle parole


Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Mick Jagger a Venezia 76: "I giovani fanno bene a protestare per l'ambiente: erediteranno loro la Terra"


Roger Waters: "L'unione tra le persone conta più dei fottuti iPhone"


Tutto il mio folle amore, Gabriele Salvatores: "Non è importante la meta, ma il viaggio"


Nevia, Nunzia De Stefano: "Amo lavorare con Matteo Garrone, ma stavolta non ho chiesto consigli"


Babyteeth, Eliza Scanlen: "La mia Milla affronta la malattia con coraggio"

MARTIN EDEN: DELLE PAROLE FACEMMO ALI

Da queste parti non ha fallito proprio nessuno. Soprattutto Pietro Marcello e Luca Marinelli, fautori di un'opera raffinata, ambiziosa, intellettuale senza mai essere elitaria, capace di appassionare lo spettatore. Perché la scalata sociale di Martin Eden è raccontata con dovizia di particolari e grande pazienza, in modo da percepire il graduale percorso di crescita del protagonista. Senza mai dimenticare il contesto, Marcello guarda spesso verso il mare napoletano, si aggira tra i volti del popolo, sbircia nel passato per dare al suo film un profondo senso di storicità. Tutti temi di cui abbiamo parlato nella nostra intervista a Marcello e Marinelli, arrivati al Lido di Venezia per presentare uno dei tre film italiani in concorso quest'anno. Un'opera-ritratto, tutta dedicata a un carattere appassionato e indomito, reso alla perfezione da uno dei più talentuosi attori italiani in circolazione.

Venezia 2019: Luca Marinelli e Pietro Marcello al photocall di Martin Eden

LA VIDEO INTERVISTA A LUCA MARINELLI E PIETRO MARCELLO



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

VENEZIA 2019, CODACONS ATTACCA LUCA MARINELLI: "DISCORSO SUI MIGRANTI IMBARAZZANTE"

Per Codacons il discorso sui migranti di Luca Marinelli a Venezia 2019 è una delle pagine più imbarazzanti del cinema italiano.

NOTIZIA *di* **FABIO FUSCO** — *2 ore fa*

Luca Marinelli ha dedicato il suo premio a **Venezia 2019** a chi salva i **migranti** in mare, ma il discorso non è piaciuto a **Codacons**, che questa mattina ha rilasciato un comunicato ufficiale su quella che ha definito "una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano".

Facciamo un piccolo passo indietro e ricostruiamo questa pagina così oscura del nostro cinema: ieri sera Luca Marinelli ha dedicato il premio vinto a Venezia 2019 a coloro che salvano le persone in mare, riferendosi chiaramente alla questione dei migranti e dell'accoglienza, dibattito attualmente caldissimo e controverso. L'attore ha vinto la Coppa Volpi per la sua interpretazione nel film Martin Eden e il suo discorso di ringraziamento, come era prevedibile, ha ricevuto numerosi consensi sui social, ma anche violenti messaggi di disapprovazione.

Venezia 2019: Luca Marinelli al photocall di Martin Eden

Tra le reazioni, quella del Codacons, il coordinamento delle associazioni per la difesa dell'ambiente e dei diritti degli utenti e dei consumatori che in un comunicato ufficiale scrive: *"La Coppa Volpi come miglior attore a Luca Marinelli rappresenta una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano. Lo afferma il Codacons che da 20 anni ospita al Lido commenti e stroncature presso l'ormai famoso muro di Gianni Ippoliti."*

"In questa edizione, anche dopo la chiusura della Mostra, continuano ad arrivare al sito del Codacons messaggi di protesta perché, in modo del tutto imprevedibile, il premio come miglior attore non è andato alla splendida interpretazione di Joaquin Phoenix per il suo ruolo in Jocker (sic) (a detta di tutti, pubblico e critica, miglior interprete tra i film in gara). Invece la Coppa Volpi è andata a Luca Marinelli il quale nel suo discorso di ringraziamento (leggendo un testo già pronto!) si è abbandonato ad un pistolotto politico sulla questione dei migranti."

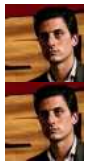


LUCA MARINELLI

Personaggio

VAI ALLA SCHEDA PERSONAGGIO

CONTENUTI CORRELATI


Martin Eden, intervista a Luca Marinelli: "Napoli è stata un valore aggiunto del film"


Luca Marinelli a Venezia 2019 dedica il premio "A chi salva vite in mare"


Venezia 2019: Le dichiarazioni di Luca Marinelli e degli altri vincitori


Luca Marinelli: i mille volti di un grande trasformista


Venezia 2019: Luca Marinelli e Timothée Chalamet alla conquista del Lido!


Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


The Batman: le indiscrezioni sulla trama del film con Robert Pattinson


Joker: previsto debutto record da 100 milioni di dollari


Venezia 2019: al TG2 "scappa" il

"La politica non può entrare a gamba tesa nei verdetti della giuria" scrive uno spettatore di Torino; "Istituiamo la Coppa Marinelli che andrà ogni anno ad eventuali altre decisioni bizzarre della giuria scrive un altro da Sassari." prosegue il comunicato ufficiale che si chiude con una solenne promessa *"Il Codacons intanto si ripropone di consegnare alla prima occasione utile un riconoscimento di scuse a Joaquin Phoenix a nome di tutti i veri italiani appassionati di cinema."*



Leone d'Oro in anticipo di 30 minuti



Venezia 2019: vince il Leone d'Oro Joker con Joaquin Phoenix



Avengers: Endgame, ecco perché Captain Marvel ha poche scene nel film



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

FESTIVAL DI VENEZIA 2019, LA SERATA FINALE

Si è celebrata ieri sera la Cerimonia di premiazione dei vincitori della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. A portare a casa il Leone D'Oro è stato Joker di Todd Philips. All'italiano Luca Marinelli, invece, è andato il premio come miglior attore Festival del Cinema di Venezia 2019

DI CHIARA MOLINAROLI (VENEZIA)

8 SETTEMBRE 2019

Joker di Todd Phillips ha vinto il **Leone d'Oro alla 76esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** di Venezia. È questo il miglior film secondo la giuria presieduta da **Lucrecia Martel.** A ritirare il premio il regista di Una notte da leoni accompagnato dal protagonista **Joaquin Phoenix**, che ha sfiorato la Coppa Volpi come miglior attore andata invece all'italiano **Luca Marinelli** per il suo *Martin Eden* di Pietro Marcello. A conquistare per la sua interpretazione femminile è stata invece Ariane Ascaride con *Gloria Mundi*.

A ritirare il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria **Emmanuelle Seigner per** *J'Accuse* nelle veci del marito Roman Polanski, assente dal Festival, mentre **Roy Andersson** ha conquistato il Leone d'Argento per la Miglior Regia con *About Endlesness*. Al film *Ji yuan tai qi hao (No. 7 Cherry Lane)* di Yonfan è andato il premio per la Miglior sceneggiatura mentre ***La mafia non è più quella di una volta*** di Franco Maresco ha conquistato il Premio Speciale della Giuria. Toby Wallace, protagonista di Babyteeth, è stato giudicato il miglior giovane attore e gli è stato assegnato il **Premio Mastroianni.** Sul red carpet della cerimonia di chiusura anche i protagonisti del film ***The Burnt Orange Heresy***: Mick Jagger, Donald Sutherland ed Elizabeth Debicki.

TAG ATTORI CINEMA FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA JOHNNY DEPP VENEZIA 2019 VIDEO

LEGGI ANCHE


FESTIVAL DEL CINEMA
TERZA GIORNATA A VENEZIA 2019


FESTIVAL DEL CINEMA
QUARTO GIORNO A VENEZIA 2019


FESTIVAL DEL CINEMA
A VENEZIA CON JUDE LAW E MERYL STREEP


FESTIVAL DEL CINEMA


FESTIVAL DEL CINEMA


FESTIVAL DEL CINEMA

THE BEST SHOPS

LEGGI ANCHE


PERCHÉ LADY D AVREBBE PREFERITO HARRY


A VENEZIA 2019 CON JOHNNY DEPP


A VENEZIA CON CHIARA FERRAGNI


JESSICA CHASTAIN STAR DELL'HORROR IT


I TANTI VOLTI DELL'ATTRICE JESSICA CHASTAIN


CHIARA FERRAGNI E LA SUA VITA DA FILM

FRESCHI DI STAMPA


A VENEZIA 2019 CON JOHNNY DEPP


PORSCHE CAYENNE COUPÉ ALLA PROVA

News Box office

Box Office Italia – IT: Capitolo Due da brividi ma non supera Il Re Leone

Anche questa settimana, nonostante il successo di IT: Capitolo Due, in prima posizione troviamo Il Re Leone.

Di **Valentina Albora** - 9 Settembre 2019 7:11 - Ultimo aggiornamento: 9 Settembre 2019 7:11 - Tempo di lettura: 1 minuto

In prima posizione questa settimana al Box Office Italia troviamo *Il Re Leone*, seguito da *IT: Capitolo Due* e *Attacco al Potere 3*

Sono cifre da capogiro nelle prime posizioni al Box Office Italia della settimana appena trascorsa. Al primo posto continua a dominare il film di Jon Favreau, ***Il Re Leone***, con € 6.533.290 e 1.023.583 presenze in sala. A rincorrerlo al secondo posto troviamo il neo-uscito ***IT: Capitolo Due***: il sequel del film horror del 2017 record per il genere ha incassato € 4.942.775 totalizzando 665.835 presenze in sala. Sempre oltre il milione troviamo in terza posizione ***Attacco al Potere 3*** (€ 1.027.733 e 157.146 presenze in sala).

Box Office Italia: di nuovo oltre 10 milioni di euro per Il Re Leone

In quarta e in quinta posizione troviamo invece due nuove uscite italiane direttamente dalla 76esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia appena conclusasi. ***Mio fratello rincorre i dinosauri*** incassa € 658.123 con 98.332 presenze in sala, mentre ***Martin Eden*** si aggiudica € 480.542 con 72.508 presenze. A ormai più di un mese dall'uscita nelle sale, regge in sesta posizione ***Fast & Furious – Hobbs & Shaw***, con € 346.708 e 51.843 presenze in sala. Di nuovo made in Italy, il film diretto da Igort, ***5 è il numero perfetto***, si aggiudica il settimo posto con € 207.549 e 34.232 presenze. Altri due titoli italiani, all'ottavo e al nono posto troviamo ***Il Signor Diavolo*** (€ 168.293 e 26.2979 presenze) e ***Genitori quasi perfetti*** (€ 135.180 e 22.52110 presenze). Infine in fondo alla classifica troviamo il giapponese film d'animazione ***City Hunter – Private Eyes***, che totalizza € 125.398 e 13.051 presenze in sala.

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11

QUESTA SETTIMANA 7

CITY HUNTER: PRIVATE EYES
02 SETTEMBRE 2019

EFFETTO DOMINO
03 SETTEMBRE 2019

MARTIN EDEN
04 SETTEMBRE 2019

IL REGNO
05 SETTEMBRE 2019

IT: CAPITOLO 2
05 SETTEMBRE 2019

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
05 SETTEMBRE 2019

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI
05 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 10

DAL **19 SETTEMBRE** 10

DAL **26 SETTEMBRE** 9

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi

partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Box Office Film Italiani: Mio fratello rincorre i dinosauri è il più visto

Box office

Weekend Box Office: Il Re Leone in testa braccato da IT: Capitolo Due

News

Kristen Stewart vorrebbe interpretare una supereroina gay

News

Nightmare on Elm Street: Robert Englund rimpiange il prequel mai fatto

News

Matrix 4: Michael B. Jordan dice la sua sul proprio coinvolgimento nel film

News

The Batman: Kristen Stewart è entusiasta della scelta di Robert Pattinson

FILM SU NETFLIX

DAL **7 SETTEMBRE** 4

ARTICLE 15

FILM

EROI MODESTI:

PONOC SHORT FILMS THEATRE

FILM

GLI EROI MODESTI DI STUDIO PONOC

FILM

UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE

FILM

DAL **6 SETTEMBRE**	0
DAL **5 SETTEMBRE**	3
DAL **4 SETTEMBRE**	0
DAL **3 SETTEMBRE**	0
DAL **2 SETTEMBRE**	9

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

News Box office

Weekend Box Office: Il Re Leone in testa braccato da IT: Capitolo Due

Questo weekend il pubblico premia Il Re Leone e l'horror con IT: Capitolo Due.

Di **Valentina Albora** - 9 Settembre 2019 7:30 - Ultimo aggiornamento: 9 Settembre 2019 7:30 - Tempo di lettura: 1 minuto

THE LION KING - Featuring the voices of Chiwetel Ejiofor as Scar, James Earl Jones as Mufasa and John Oliver as Zazu, Disney's "The Lion King" is directed by Jon Favreau. In theaters July 19, 2019. © 2019 Disney Enterprises, Inc. All Rights Reserved.

In prima posizione al Box Office Italia di questo weekend troviamo *Il Re Leone*, seguito da *IT: Capitolo Due* e *Mio fratello rincorre i dinosauri*

Il Re Leone è braccato dall'horror questo fine settimana. In prima posizione al Box Office Italia del weekend troviamo di nuovo il film diretto da Jon Favreau, che registra un incasso di € 1.389.346 e 197.413 presenze in sala, seguito a non molta distanza però dal sequel horror al cinema dal 5 settembre, ***IT: Capitolo Due*** (€ 1.208.178 e 157.690 presenze). In terza posizione vince il cinema italiano con ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, tratto dall'omonimo Best-seller, con i suoi € 278.417 e 40.578 presenze.

Weekend Box Office: Il Re Leone è il più gettonato nelle sale

Al quarto posto il film con Gerard Butler ***Attacco al Potere 3***, che registra € 232.874 e 32.245 presenze in sala. In quinta posizione il film che ha visto Luca Marinelli premiato a Venezia 76, ***Martin Eden***, con € 213.061 e 31.207 presenze. Segue in sesta posizione ***Fast & Furious – Hobbs & Shaw***: lo spin-off regge a un mese dall'uscita con € 81.219 e 10.811 presenze. Seguono tre film italiani in settima, ottava e nona posizione: ***5 è il numero perfetto*** (€ 40.437 e 5.832 presenze), ***Il Signor Diavolo*** (€ 32.649 e 4.403 presenze) e Genitori quasi perfetti (€ 28.462 e 4.199 presenze). Chiude infine la top 10 ***L'Amour Flou – Come separarsi e restare amici***, con € 15.735 e 2.378 presenze in sala.

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11

QUESTA SETTIMANA 7

CITY HUNTER: PRIVATE EYES
02 SETTEMBRE 2019

EFFETTO DOMINO
03 SETTEMBRE 2019

MARTIN EDEN
04 SETTEMBRE 2019

IL REGNO
05 SETTEMBRE 2019

IT: CAPITOLO 2
05 SETTEMBRE 2019

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
05 SETTEMBRE 2019

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI
05 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 10

DAL **19 SETTEMBRE** 10

DAL **26 SETTEMBRE** 9

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Box Office Film Italiani: Mio fratello rincorre i dinosauri è il più visto

Box office

Box Office Italia – IT: Capitolo Due da brividi ma non supera Il Re Leone

News

Kristen Stewart vorrebbe interpretare una supereroina gay

News

Nightmare on Elm Street: Robert Englund rimpiange il prequel mai fatto

News

Matrix 4: Michael B. Jordan dice la sua sul proprio coinvolgimento nel film

News

The Batman: Kristen Stewart è entusiasta della scelta di Robert Pattinson

FILM SU NETFLIX

DAL 7 SETTEMBRE 4

ARTICLE 15

FILM

EROI MODESTI:

PONOC SHORT FILMS THEATRE

FILM

GLI EROI MODESTI DI STUDIO PONOC

FILM

UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE

FILM

DAL **6 SETTEMBRE**	0
DAL **5 SETTEMBRE**	3
DAL **4 SETTEMBRE**	0
DAL **3 SETTEMBRE**	0
DAL **2 SETTEMBRE**	9

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione



Ilaria Ravarino VENEZIA - Mai come quest'anno il Leone d'oro e in generale i

Ilaria Ravarino

VENEZIA - Mai come quest'anno il Leone d'oro e in generale i film della Mostra vanno incontro al pubblico. Lo farà, in molti sensi, il vincitore assoluto, Joker (foto) di Todd Phillips, un film targato Warner che occuperà militarmente multisala e cinema di città a partire dal 3 ottobre, forte di un doppio valore: il plauso della critica e una storia che non rifiuta l'entertainment. Ma entreranno nelle nostre case anche due dei film più amati (e misteriosamente non premiati) dal concorso: il capolavoro di sceneggiatura Marriage Story di Noah Baumbach (con Scarlett Johansson e Adam Driver) e l'intelligente Panama Papers di Steven Soderbergh (con Gary Oldman, Meryl Streep e Antonio Banderas), entrambi distribuiti da Netflix rispettivamente il 6 dicembre e il 18 ottobre.

Sono ancora le piattaforme ad aggiudicarsi altri titoli, meno applauditi ma non per questo poco interessanti: ancora Netflix con The King, di David Michod, con la giovanissima coppia ultra-posh Timothée Chalamet e Lily Rose Depp, e Amazon con il film Chiara Ferragni Unposted di Elisa Amoruso. E mentre in sala cercano già il loro spazio 5 è il numero perfetto di Igort, Martin Eden di Pietro Marcello (con Luca Marinelli fresco di Coppa Volpi) e Mio fratello rincorre i dinosauri di Stefano Cipani, a settembre toccherà al documentario premiato dalla giuria La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco e all'Edipo nello spazio di Ad Astra con Brad Pitt. Il 3 ottobre spazio a La verité di Kore-Eda Hirokazu con Catherine Deneuve e Juliette Binoche, al documentario Roger Waters Us + Them e al magnifico e chiacchieratissimo J'Accuse di Roman Polanski. Ancora senza data d'uscita Ema di Pablo Larrain, mentre resta inspiegabilmente orfano di distribuzione almeno per adesso il commovente Babytheet dell'esordiente Shannon Murphy.

Lunedì 9 Settembre 2019, 05:01

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

Facebook Twitter

ROMA SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

GUIDA ALLO SHOPPING



L'evidenziatore perfetto per tornare a scuola con la carica giusta

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE

Mostra del Cinema di Venezia, i premi della 76esima edizione

LINK | # EMBED EMAIL

Joker di Todd Phillips vince il Leone d'oro, a Luca Marinelli la Coppa Volpi maschile | *Ansa - CorriereTv*

Joker di Todd Phillips ha vinto il Leone d'oro per il miglior film alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia. La Coppa Volpi maschile come miglior attore è andata a Luca Marinelli, protagonista di Martin Eden di Pietro Marcello. Ad Ariane Ascaride, protagonista di Gloria Mundi di Robert Guédiguian, la coppa Volpi come migliore attrice.



SPETTACOLI
Mostra del Cinema di Venezia, i premi della 76esima edizione
08 settembre 2019



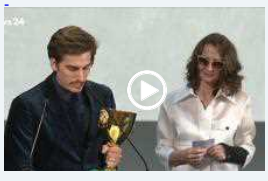
SPETTACOLI
Festival del Cinema, un'edizione ricca di perle con un Leone d'oro a
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia 76 i vincitori, Paolo Virzì racconta il verdetto: «Orgoglioso di
08 settembre 2019



SPETTACOLI
Venezia76, Marinelli e la dedica a chi salva le vite dei migranti. Virzì:
08 settembre 2019

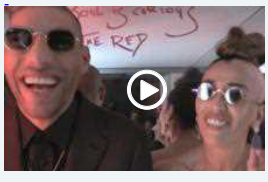


SPETTACOLI
Venezia, Marinelli: «Premio per chi salva vite in mare»
07 settembre 2019



SPETTACOLI
Mick Jagger a Venezia: «Attivisti per il clima sul red carpet? Hanno il mio
07 settembre 2019







I PIÙ VISTI

Fosdinovo, il paese dove il cellulare non funziona: ecco
08 settembre 2019

Festival del Cinema, un'edizione ricca di perle con un Leone
08 settembre 2019

Il sorpasso in curva è azzardato: centauro piomba contro un'auto
05 settembre 2019

YOU reporter

Londra, crolla il tetto di un bar: il passante si salva per un soffio
11 marzo 2019

INVIA I TUOI VIDEO

VIDEO DALLA RETE

"Finalmente lunedì!": Martin Eden e altri 9 film con Repubblica a 5 euro in due

Torna l'iniziativa del nostro quotidiano con Circuito Cinema all'Odeon, Rialto, Roma ed Europa. Da vedere anche Igort, Pupi Avati e le ultime novità

di EMANUELA GIAMPAOLI

ABBONATI A Rep:

09 settembre 2019



Il talento di Luca Marinelli premiato con la coppa Volpi a Venezia per il suo "Martin Eden" illumina il ritorno in sala con "Finalmente lunedì!". L'iniziativa di Repubblica in collaborazione con Circuito Cinema Bologna riparte oggi con le consuete modalità: ci si presenta alle casse di Odeon, Rialto, Roma ed Europa con la copia odierna di Repubblica e si entra in due a 5 euro. Dieci i titoli di cui la metà nel segno del miglior cinema italiano.

"Martin Eden" è all'Odeon (ore 15.45 - 18.30 - 21.15) ed è la trasposizione sul grande schermo del romanzo di Jack London firmata Pietro Marcello, che sposta la storia da San Francisco a Napoli e ne fa occasione per rileggere il secolo breve nel nostro Paese, tra un uso geniale di materiali di repertorio e nuovo girato.

Al Rialto tiene la scena il debutto di Igort come regista con **"5 è il numero perfetto"** (ore 16.30 18.45 - 21): il grande fumettista dal lungo passato sotto le Torri affida uno dei suoi graphic novel più celebri a un cast composto da Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso. Una storia di camorra raccontata come un noir americano.

L'altra sorpresa all'Europa è **"L'ospite"** di Duccio Chiarini (ore 18.45); sceneggiato da Marco Pettenello racconta in commedia l'odissea di Guido che, in crisi con la compagna di una vita, viene ospitato a turno da genitori e amici per scoprire che ogni coppia è infelice a modo suo.

Mentre Pupi Avati con **"Il Signor diavolo"**, sempre Odeon (ore 16.30 - 18.45 - 21), è tornato all'horror con un racconto ambientato nel Polesine e un cast con gli amici di sempre, da Gianni Cavina a Lino Capolicchio ad Alessandro Haber.

Il ventaglio di titoli si completa all'Odeon con **"Genitori quasi perfetti"** di

CASE MOTORI LAVORO ASTE
CERCA UNA CASA
Vendita Affitto Asta Giudiziaria
Provincia

TrovaRistorante a Bologna
Scegli una città
Bologna
Scegli un tipo di locale
TUTTI
Inserisci parole chiave *(facoltativo)*
Cerca

NECROLOGIE
Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde
Numero Verde 800 700800
ATTIVO DA LUNEDÌ A DOMENICA DALLE ORE 10 ALLE ORE 21
Ricerca necrologi pubblicati »

ILMIOLIBRO


Storiebrevi | Premi letterari

L.Chiossone (ore 21); **"Blinded by the Light - Travolto dalla musica"** di G.Chadha (ore 16) e **"Il re Leone"** di J.Favreau (ore 16 - 18.30 - 21); al Rialto il doc **"La fattoria dei nostri sogni"** di J. Chester (ore 16.30 - 18.45 - 21); al Roma **"L'amour flou"** di Bohringer e Rebbot (ore 16.30 - 18.45 - 21) e all'Europa **"Effetto Domino"** di A.Rossetto (ore 16.30 - 21).

finalmente lunedi bologna Cinema

© Riproduzione riservata 09 settembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



Todd Phillips: "Joker, la vittoria dei folli e dei dimenticati"

DALLA NOSTRA INVIATA ARIANNA FINOS



Venezia, numeri e grandi star: "Ci mancano solo Scorsese e Allen"

DALLA NOSTRA INVIATA ARIANNA FINOS



Venezia, amori in Mostra

DI SILVIA FUMAROLA

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

News Box office

Box Office Film Italiani: Mio fratello rincorre i dinosauri è il più visto

Mio fratello rincorre i dinosauri è al primo posto tra i film italiani al Box Office, seguito da Martin Eden.

Di **Valentina Albora** - 9 Settembre 2019 7:49 - Ultimo aggiornamento: 9 Settembre 2019 7:49 - Tempo di lettura: 1 minuto

Al primo posto tra i film italiani al Box Office troviamo *Mio fratello rincorre i dinosauri*, seguito da *Martin Eden* e 5 è il numero perfetto

Questa settimana le produzioni italiane che dominano il Box Office sono uscite dalla 76esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Al primo posto troviamo infatti ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, film diretto da Stefano Cipani con Alessandro tratto dall'omonimo best-seller scritto da Giacomo Mazzariol, che ha incassato € 658.123 totalizzando 98.332 presenze in sala. Al secondo posto uno dei vincitori alla Mostra, ***Martin Eden***, con Luca Marinelli che si è aggiudicato la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile. Il film diretto da Pietro Marcello ha incassato € 480.542 con 72.508 presenze in sala.

Box Office Film Italiani: Il Signor Diavolo saldo in prima posizione

La terza posizione di questa settimana è invece occupata da ***5 è il numero perfetto***, il film diretto da Igort tratto dalla sua omonima graphic novel che vede protagonisti Toni Sorvillo e Valeria Golino, che si aggiudica € 207.549 e 34.232 presenze in sala. L'horror italiano diretto da Pupi Avati, ***Il signor diavolo***, segue con € 168.293 e 26.297 presenze, mentre il quinto posto è di ***Genitori quasi perfetti*** diretto da Laura Chiossone, con € 135.180 e 22.521 presenze in sala.

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11

QUESTA SETTIMANA 7

CITY HUNTER: PRIVATE EYES
02 SETTEMBRE 2019

EFFETTO DOMINO
03 SETTEMBRE 2019

MARTIN EDEN
04 SETTEMBRE 2019

IL REGNO
05 SETTEMBRE 2019

IT: CAPITOLO 2
05 SETTEMBRE 2019

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
05 SETTEMBRE 2019

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI
05 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 10

DAL **19 SETTEMBRE** 10

DAL **26 SETTEMBRE** 9

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

News
The Batman: Christian Bale elogia il casting di Robert Pattinson

News
John Wesley: morto il Dr. Hoover di Willy, il principe di Bel-Air

News
Shang-Chi: il regista spiega perché ha scelto Simu Liu come protagonista

News
IT: Capitolo Tre – Bill Skarsgard disponibile a tornare nel sequel

Box office
Weekend Box Office: Il Re Leone in testa braccato da IT: Capitolo Due

Box office
Box Office Italia – IT: Capitolo Due da brividi ma non supera Il Re Leone

FILM SU NETFLIX

DAL **8 SETTEMBRE**	1
TOMMASO FILM	
DAL **7 SETTEMBRE**	4
DAL **6 SETTEMBRE**	0
DAL **5 SETTEMBRE**	3
DAL **4 SETTEMBRE**	0
DAL **3 SETTEMBRE**	0

CINEMATOGRAPHE POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

IT Capitolo 2 è primo al boxoffice italiano del weekend, mentre Il re leone tocca i 33 milioni di euro
di Domenico Misciagna , 09 09 2019

NEWS CINEMA

IT Capitolo 2 è primo al boxoffice italiano del weekend, mentre Il re leone tocca i 33 milioni di euro



di Domenico Misciagna
09 settembre 2019

1

Ottima partenza per il secondo atto da Stephen King, terzo posto per Mio fratello rincorre i dinosauri.



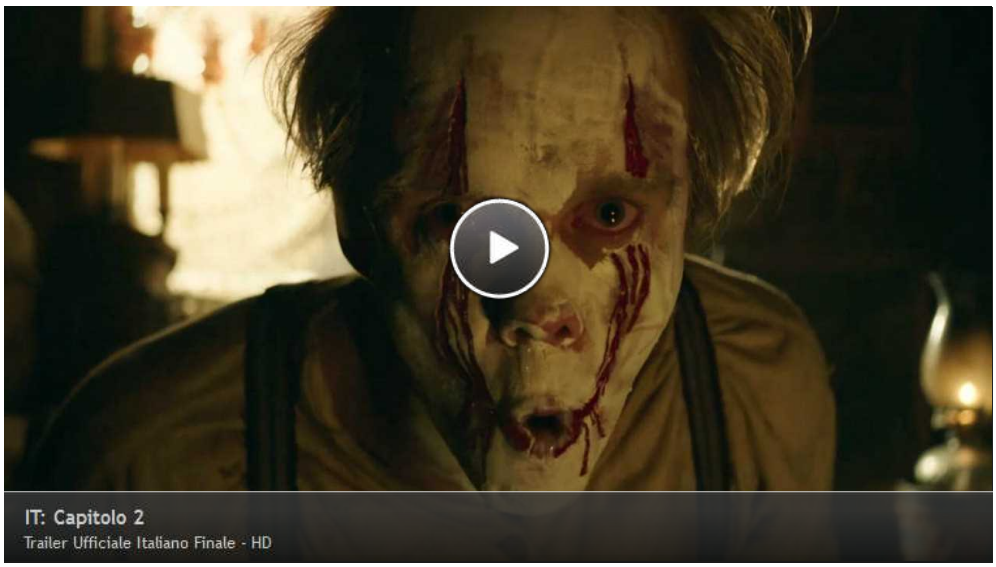


IT: Capitolo 2 non delude e al suo esordio è primo al **boxoffice italiano del weekend**, con 4.943.000 euro registrati in quattro giorni: la media per sala è di 5.326 euro per 928 copie in circolazione. Un risultato buono per un film **horror** vietato ai minori, eppure molto più tiepido di quello del primo **IT**, che nell'ottobre 2017 partì con 6.490.000 e media per sala di 9.450 per 330 copie in circolazione. L'accoglienza italiana al secondo atto riflette quella con 91 milioni di dollari in patria: il record statunitense rimane al primo **IT**, che esplose dall'inizio con 123, ma **IT: Capitolo 2** è comunque al secondo posto del miglior esordio americano di un horror.

Non meno notevole è la resistenza del **Re Leone**, che nel fine settimana ha portato a casa altri 3.625.000 euro, toccando alta quota: 32.921.000. Ormai **Avengers Endgame**, precedente detentore

del record per il **miglior incasso dell'anno solare italiano**, è stato staccato di quasi due milioni e mezzo di euro. Il **remake Disney** avrà ceduto il primo posto a Pennywise, ma la seconda posizione stupisce ancora se si guardano i dati: la media per sala è ancora di 3.924 euro per 924 copie!
Entra direttamente in terza posizione **Mio fratello rincorre i dinosauri** con **Isabella Ragonese** e **Alessandro Gassmann**, tratto dal romanzo autobiografico omonimo di Giacomo Mazzariol, sguardo onesto e sereno sulla sindrome di down: la partenza è da 656.000 euro.

Slitta dal secondo al quarto posto **Attacco al Potere 3** con **Gerard Butler** questa volta nei guai in prima persona: **thriller e azione** per un grande pubblico, il film regge con 655.000 euro e un totale italiano finora di 2.210.000. Costato 40 milioni di dollari, il lungometraggio arranca con 53 incassati in tutto il mondo: vediamo improbabile un quarto atto della saga.
Partenza in quinta posizione per **Martin Eden** di **Pietro Marcello**, libera rievocazione del romanzo di **Jack London**, fresca della **Coppa Volpi al protagonista Luca Marinelli**: i numeri viaggiano sui 480.000 in cinque giorni.



#IT Capitolo 2 #boxoffice #Il re leone #Mio fratello rincorre i dinosauri #Attacco al potere 3 #Martin Eden



di Domenico Misciagna
- Giornalista specializzato in audiovisivi
- Autore di "La stirpe di Topolino"

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2019 | 3,9

IT: Capitolo 2



Anno: 2019 | 4,0

Il Re Leone

News Correlate



NEWS CINEMA

IT Capitolo 2, il difficile adattamento raccontato dal regista Andy Muschietti



NEWS CINEMA

IT Capitolo 2, il regista parla del personaggio di Richie nel film [SPOILER]



NEWS CINEMA

IT: Capitolo 2 batte il record di IT nel primo giorno al boxoffice italiano



NEWS STREAMING

Per prepararsi a IT Capitolo 2, in streaming è disponibile su Infinity la prima parte di IT



NEWS CINEMA

IT Capitolo 2, la nostra videorecensione del film di Andy Muschietti



NEWS CINEMA

IT Capitolo 2, il regista Andy Muschietti rivela due curiosità della lavorazione

Scopri tutte le News Film ›

Ora nelle sale















Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM24 TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1


IT: Capitolo 2
Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia
Inc. weekend: € 4.942.186
Inc. totale: € 4.942.775

2


Il Re Leone
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures
Inc. weekend: € 3.625.311
Inc. totale: € 32.921.666

3


Mio fratello rincorre i dinosauri
Distribuzione: Eagle Pictures
Inc. weekend: € 656.535
Inc. totale: € 658.123

La settimana scorsa (7) +

Questa settimana (10) —

Apollo 11	09 settembre 2019
Angry Birds 2	12 settembre 2019
E poi c'è Katherine	12 settembre 2019
Good Boys - Quei cattivi ragazzi	12 settembre 2019
Grandi bugie tra amici	12 settembre 2019
La vita invisibile di Eurídice Gusmão	12 settembre 2019
Strange But True	12 settembre 2019

4



Attacco al Potere 3

Distribuzione: Universal Pictures e Lucky Red
Inc. weekend: € 654.866
Inc. totale: € 2.209.638

5



Martin Eden

Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 453.258
Inc. totale: € 480.542

Vai al Box Office →

Tolkien	12 settembre 2019
Tutta un'altra vita	12 settembre 2019
Vox Lux	12 settembre 2019

La prossima settimana (10) +

Uscite del 26 settembre (9) +

Uscite del 3 ottobre (9) +

Scopri tutte le prossime uscite →

2014 2015 2016 2017 2018 2019

2020 2021

Animazione (1321) **Arti-marziali** (196) **Avventura** (3768) **Azione** (2141) **Biografico** (935) **Comico** (1486) **Commedia** (11556)

Documentario (3478) **Drammatico** (17744) **Erotico** (751) **Family** (666) **Fantascienza** (1084) **Fantasy** (1112) **Favola** (101) **Giallo** (1098)

Guerra (995) **Horror** (1693) **Musicale** (1405) **Noir** (141) **Parodia** (31) **Poliziesco** (1371) **Porno** (13) **Religioso** (152)

Sentimentale (2453) **Storico** (768) **Thriller** (3686) **Western** (1423)

Vai a tutti i film →







Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

STAR WARS

OSCAR

MUSICA
News
Speciali
Recensioni
Foto

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.07.2001

Codice Etico Privacy Policy Preferenze Privacy Cookie Policy

CHI SIAMO

Scarica subito l'**App di Comingsoon**

HOME CATALOGO NEWS GUARDA



9 SET 2019 09:20

NOTIZIE DA NON PERDERE: IL CODACONS CONTRO LA COPPA VOLPI A LUCA MARINELLI! - L'ASSOCIAZIONE DI CONSUMATORI GUIDATA DA CARLO RIENZI SI È SCAGLIATA CONTRO LA GIURIA DI VENEZIA: ''IL PREMIO DOVEVA ANDARE A JOAQUIN PHOENIX, NON A MARINELLI CHE SI È ABBANDONATO A UN PISTOLOTTO POLITICO SULLA QUESTIONE DEI MIGRANTI''. NON SOLO: QUANDO IL CODACONS INCONTRERÀ PHOENIX (??), LA PRIMA COSA CHE FARÀ È...

-

Condividi questo articolo

Fabio Fusco per https://movieplayer.it

Luca Marinelli ha dedicato il suo premio a Venezia 2019 a chi . **CARLO RIENZI** salva i migranti in mare, ma il discorso non è piaciuto a Codacons, che questa mattina ha rilasciato un comunicato ufficiale su quella che ha definito "una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano".

Facciamo un piccolo passo indietro e ricostruiamo questa pagina così oscura del nostro cinema: ieri sera Luca Marinelli ha dedicato il premio vinto a Venezia 2019 a coloro che salvano le persone in mare, riferendosi chiaramente alla questione dei migranti e dell'accoglienza, dibattito attualmente caldissimo e controverso. L'attore ha vinto la Coppa Volpi per la sua interpretazione nel film Martin Eden e il suo discorso di ringraziamento, come era prevedibile, ha ricevuto numerosi consensi sui social, ma anche violenti messaggi di disapprovazione.

. **LUCA MARINELLI**
COPPA VOLPI VENEZIA 2019

Tra le reazioni, quella del Codacons, il coordinamento delle associazioni per la difesa dell'ambiente e dei diritti degli utenti e dei consumatori che in un comunicato ufficiale scrive: "La Coppa Volpi come miglior attore a Luca Marinelli rappresenta una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano. Lo afferma il Codacons che da 20 anni ospita al Lido commenti e stroncature presso l'ormai famoso muro di Gianni Ippoliti."

"In questa edizione, anche dopo la chiusura della Mostra, continuano ad arrivare al sito del Codacons messaggi di protesta perché, in modo del tutto imprevedibile, il premio come miglior attore non è andato alla splendida interpretazione di Joaquin Phoenix per il suo ruolo in Jocker (sic) (a detta di tutti, pubblico e critica, miglior interprete tra i film in gara). Invece la Coppa Volpi è andata a Luca Marinelli il quale nel suo discorso di

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi

DAGO SU INSTAGRAM

Visualizza questo post su Instagram

Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

ringraziamento (leggendo un testo già pronto!) si è abbandonato ad un pistolotto politico sulla questione dei migranti."

MARTIN EDEN

"La politica non può entrare a gamba tesa nei verdetti della giuria" scrive uno spettatore di Torino; "Istituiamo la Coppa Marinelli che andrà ogni anno ad eventuali altre decisioni bizzarre della giuria scrive un altro da Sassari." prosegue il comunicato ufficiale che si chiude con una solenne promessa "Il Codacons intanto si ripropone di consegnare alla prima occasione utile un riconoscimento di scuse a Joaquin Phoenix a nome di tutti i veri italiani appassionati di cinema."

MARTIN EDEN . LUCA MARINELLI . LUCA MARINELLI . CARLO RIENZI . MARTIN EDEN . MARTIN EDEN

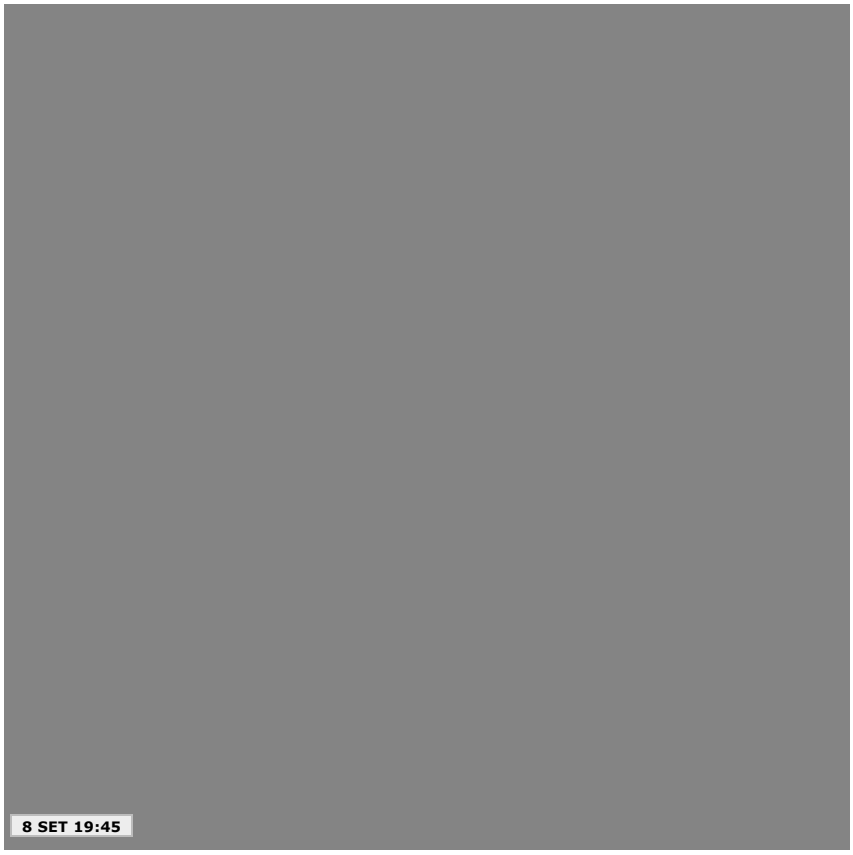
Condividi questo articolo

FOTOGALLERY



MEDIA E TV

ARCHEO-FLASH! – SIETE CURIOSI DI CONOSCERE IL MOTIVO DELL'OSTILITÀ DI UMBERTO ECO NEI CONFRONTI DI MIKE BONGIORNO AL PUNTO DI SCRIVERCI SOPRA UN SAGGIO? ERA DOVUTA ALLA GELOSIA. ECO ERA INNAMORATO DI ENZA SAMPÒ, ALLORA VALLETTA DI MIKE, E LO VEDEVA COME UN PERICOLOSO RIVALE...



POLITICA

ITALIA CON IL FIATO SOSPESO: MENTRE IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO GIUSEPPE CONTE PROPRIO IN QUESTE ORE SI ACCINGE A CHIEDERE IL VOTO DI FIDUCIA ALLA CAMERE, È ANCORA IN BILICO LA NOMINA DI GENTILONI AGLI AFFARI ECONOMICI - GRILLO E DI MAIO DI NUOVO AI FERRI CORTI: IL "GARANTE"



"VIOLENZA SESSUALE DI GRUPPO", IL FIGLIO DI GRILLO INDAGATO PER STUPRO CON 3 AMICI - LA DENUNCIA DI UNA MODELLA VENTENNE DI ORIGINI SCANDINAVE INCONTRATA IN DISCOTECA IN COSTA...



DANDOLATE SU "OGGI" - FRANCESCA DE ANDRÉ E' TORNATA SINGLE! LA STORIA D'AMORE CON GENNARO LILLIO E' ARRIVATA AL CAPOLINEA, MA SI SUSSURRA CI SIA GIÀ UN RICCO...



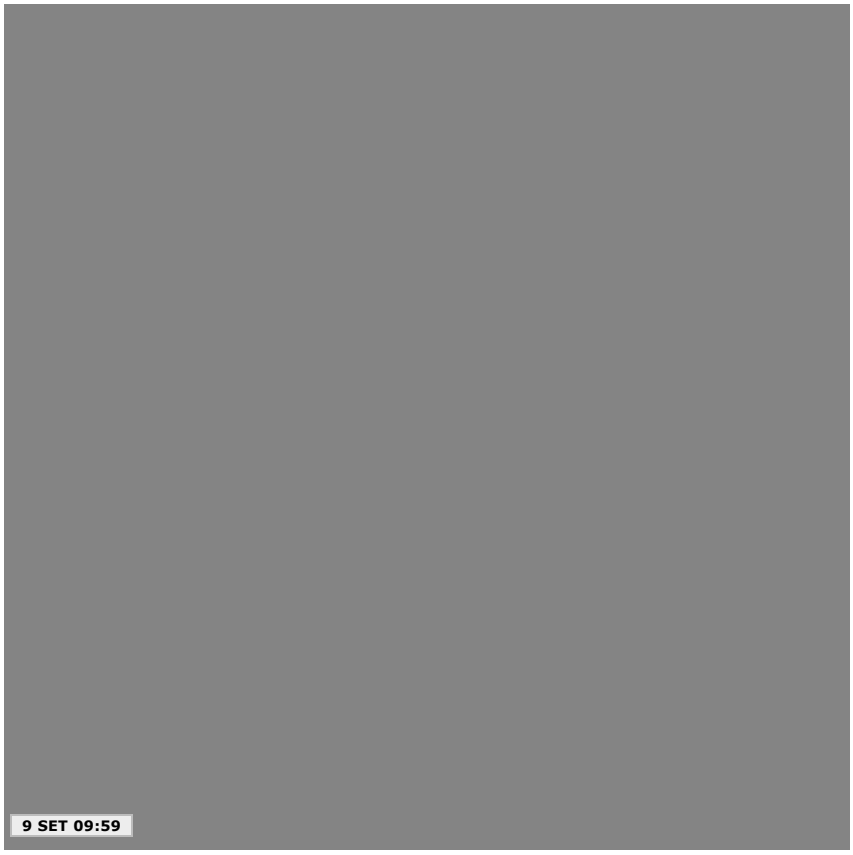
"LE PORNOSTAR SON FATTE COME TUTTE LE ALTRE DONNE, SOLO CHE PER LAVORO SONO ABITUATE A PRENDERE QUALCHE CAZ*O IN PIÙ!". RITRATTONE DI MALENA BY BARBARA COSTA - "CON SIFFREDI...



VANESSA, CHE "RAGAZZONA PREMUROSA" - "GENTE" FA UN SERVIZIO SULLE CURVE DELLA INCONTRADA ALL'ISOLA D'ELBA MA SU TWITTER SI PARLA SOLO DELLA DIDASCALIA A CORREDO DEL...



VORREBBE TRA I SOTTOSEGRETARI ANCHE PERSONALITÀ ESTERNE AL MOVIMENTO MENTRE DI MAIO VUOLE PESCARE SOLO TRA I PARLAMENTARI 5STELLE PER PUNTELLARE LA SUA TRABALLANTE LEADERSHIP...



BUSINESS

LA ''COTTA SEGRETA'' DI FACEBOOK - ZUCKERBERG VUOLE RUBARE IL MERCATO PURE A TINDER E TRASFORMA IL SOCIAL NETWORK IN UN SITO DI RIMORCHIO: SI POTRANNO INSERIRE UN NUMERO DI CONTATTI GIÀ ESISTENTI IN UNA LISTA DI ''SECRET CRUSH'', ATTRAZIONE SEGRETA, CHE VERREBBE POI RIVELATA ALL' INTERESSATO SOLO SE SI DOVESSE ESSERE NELLA SUA STESSA LISTA - BISOGNA INVENTARSI NUOVI MODI PER CIUCCIARE I NOSTRI DATI: LE AFFINITÀ SI SCOPRIRANNO IN BASE AI NOSTRI ''MI PIACE''





VESTIRSI DA SAMARA: L'ULTIMA MODA DEGLI SVALVOLATI! "TE SBRATTO, TE TIRO UN CAZZOTTO E VEDEMO CHI C'HA PAURA", IL FOLLE GIOCO HORROR DOPO LA SICILIA FA IMPAZZIRE ANCHE ROMA...



CAFONAL-SHOW



CAFONAL – DESTRA, SINISTRA, CENTRO, ISOLE COMPRESE, PER LA...



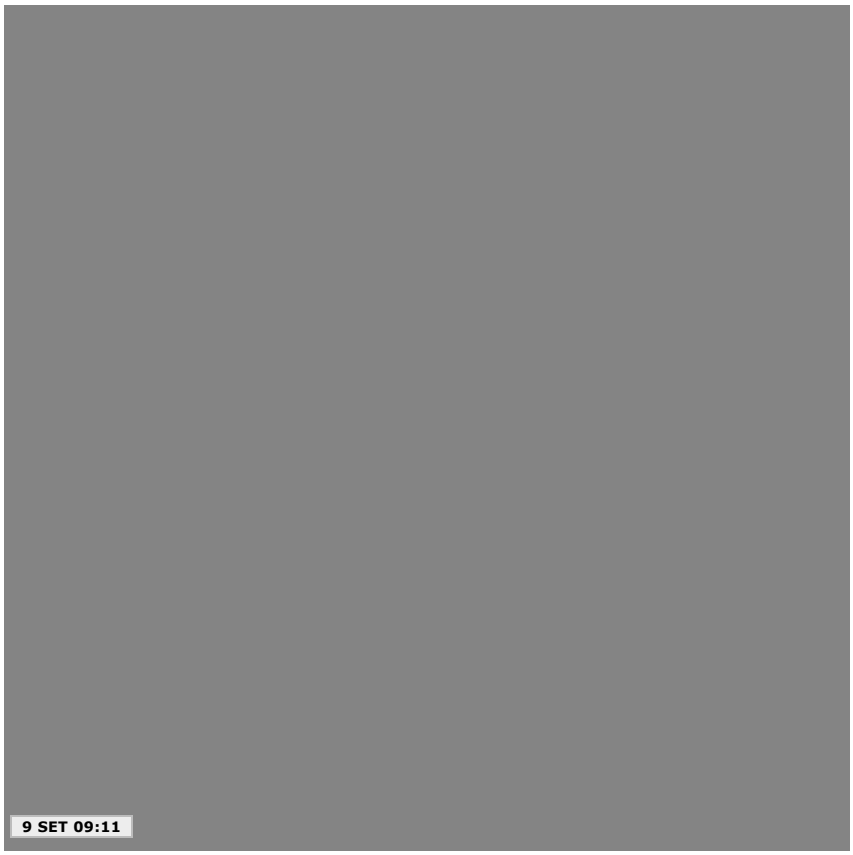
FUNERALINO DELLE PIANE - "IL CINEMA ITALIANO FA SCHIFO,...





CRONACHE

PORNO SUBITO! INVECE DI SORVEGLIARE IL CORPO DI UN 14ENNE SUICIDA, UTILIZZA L'ACCOUNT DELLA FAMIGLIA DELLA VITTIMA PER COMPRARE DEI FILM A LUCI ROSSE: A LONDRA UN POLIZIOTTO È STATO ARRESTATO PER FRODE E LICENZIATO. INIZIALMENTE SI ERA PENSATO CHE IL RAGAZZO AVESSE SCARICATO E VISTO I FILM PRIMA DI TOGLIERSI LA VITA, MA C'È VOLUTO POCO PER CAPIRE CHE...



SPORT

MA COME SI FA A DORMIRE SE C'E' NADAL? STANOTTE RAFA HA STRABILIATO ANCORA UNA VOLTA IL MONDO CONQUISTANDO IN 5 SET GLI US OPEN - UNA FINALE EPICA DURATA QUASI 5 ORE, LO SPAGNOLO, IN LACRIME, ESALTA IL RIVALE MEDVEDEV: "ABBIAMO VISTO PERCHÉ IL RUSSO È GIÀ 4 NELLA CLASSIFICA MONDIALE A SOLI 23 ANNI" – RAFA PORTA A CASA IL SUO DICIANNOVESIMO SLAM (A UNO DI DISTANZA DAI 20 DI FEDERER) E RAGGIUNGE MCENROE NELLA CLASSIFICA DEI VINCITORI DEL TORNEO AMERICANO -VIDEO





QUANDO DAGO PROFANO' CAPALBIO, LA FU PICCOLA ATENE DELLA...



FUNERALINO – PIÙ DI CENTO PERSONE NELLA CHIESA DI SAN...

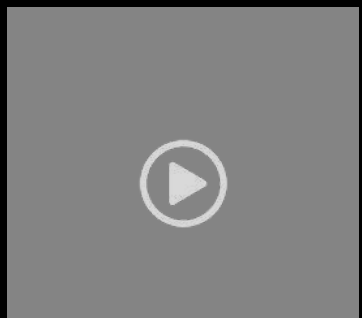


CAFONALINO - MARIA FRANCESCA PROTANI, GIOVANE COMPAGNA DI VINCENZO...



DAGOVIDEO

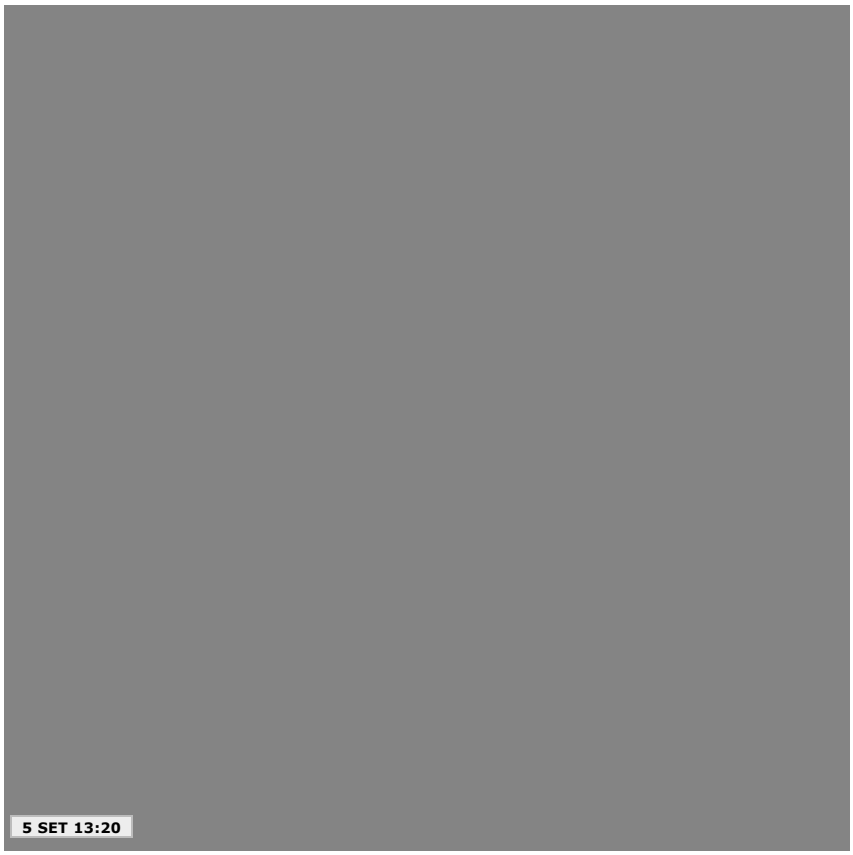
PEPPINO DI CAPRI CANTA CHAMPAGNE PER GLI 80 ANNI DI CIRINO POMICINO - VIDEO BY FULVIO ABBATE (PACK)





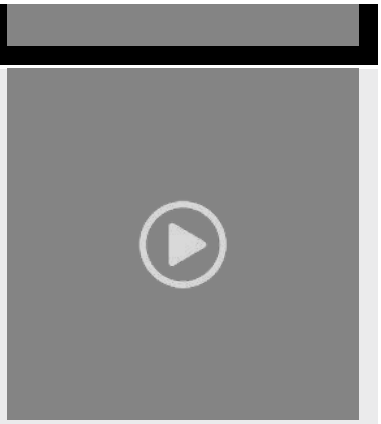
CAFONAL

CAFONAL – DESTRA, SINISTRA, CENTRO, ISOLE COMPRESE, PER LA FESTA DEGLI 80 ANNI DI PAOLO CIRINO POMICINO – ATTOVAGLIATI COMBATTENTI E REDUCI DELLA PRIMA E SECONDA REPUBBLICA: DA GIANNI LETTA A PADELLARO, DA FORMICA A BAUDO, DA GIULIANO FERRARA A GAMBERALE – INTERVISTA: "LA POLITICA È UNA SCIENZA ESATTA, C'È UN RAPPORTO PRECISO DI CAUSA ED EFFETTO. MA QUI DOMINA L'IGNORANZA. UN DISASTRO - NELLA PRIMA REPUBBLICA IL TRASFORMISMO NON C'ERA. UNO SOLO, FRANCO BASSANINI, PASSÒ DAI SOCIALISTI ALL' OPPOSIZIONE: E FU PURE SCHIAFFEGGIATO IN TRANSATLANTICO" - VIDEO

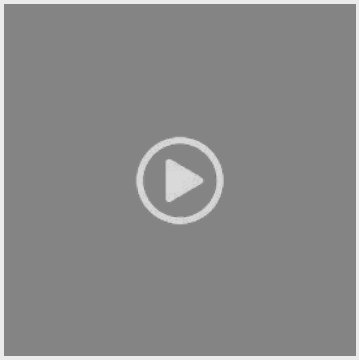


VIAGGI

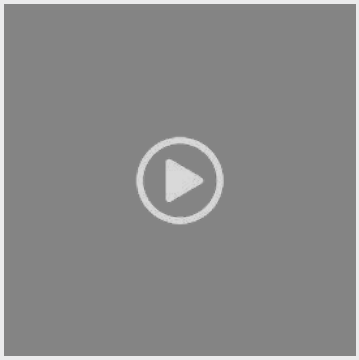
LA BOEING HA MOLTO STRESS IN TEST - ESPLODE UNA PORTA DEL NUOVO 777X DURANTE GLI STRESS TEST: UN NUOVO STOP PER L'AZIENDA, CHE GIÀ AVEVA AVUTO PROBLEMI CON I MOTORI PER IL NUOVO GIGANTE DEI CIELI E AVEVA POSTICIPATO IL LANCIO DI UN ANNO - DOPO IL PASTICCIO DEL 737 MAX, ANCORA A TERRA, BOEING PUNTA MOLTO SU QUESTO VELIVOLO, TALMENTE GRANDE CHE LE PUNTE DELLE ALI SI PIEGANO PER POTER MUOVERSI NEGLI AEROPORTI (VIDEO)



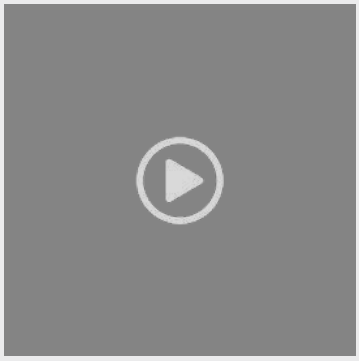
GLI 80 ANNI DI CIRINO POMICINO - VIDEO BY FULVIO ABBATE (PACK)



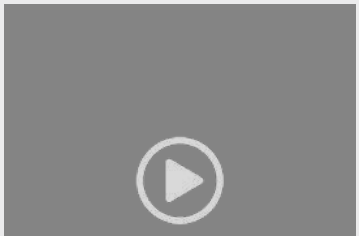
Governo, il giuramento di Giuseppe Conte e dei ministri

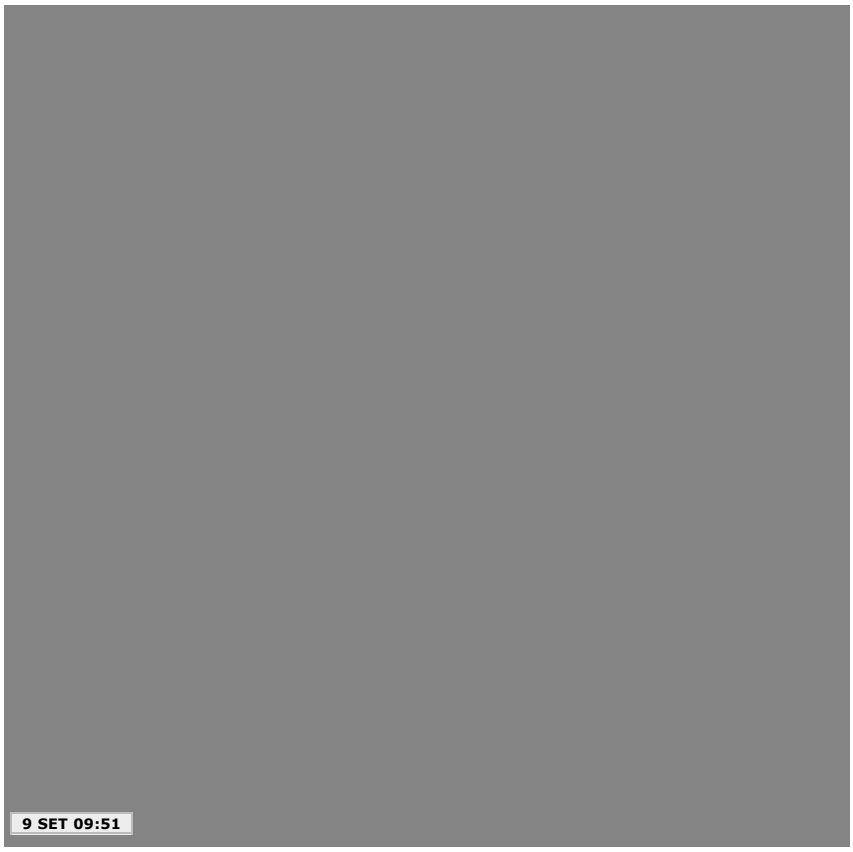


SIENA, DONNA UCCISA IN CASA DAL FIGLIO



MATTEO SALVINI COMMENTA LA NOMINA DI LUIGI DI MAIO AL MINISTERO DEGLI ESTERI



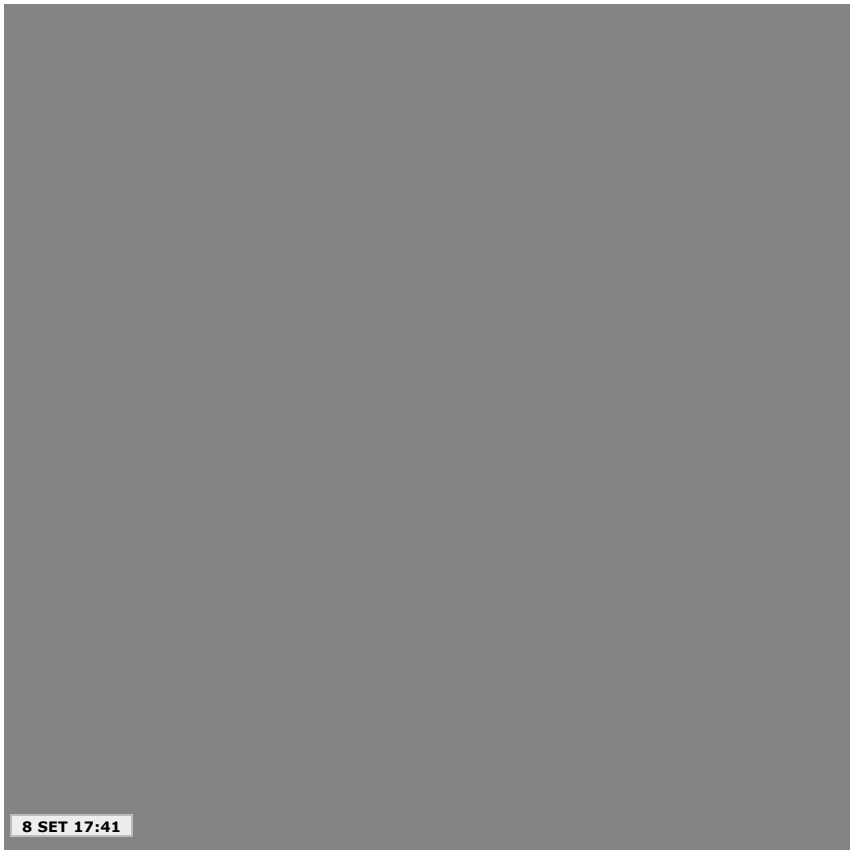




Rousseau, Ferruccio De Bortoli contro Davide Casaleggio

SALUTE

PENSAVO FOSSE TUMORE E INVECE ERA... - DUE ANNI DI CHEMIOTERAPIA PER NULLA: LA CANTANTE MARISA SACCHETTO (SANREMO, CASTROCARO, TINTO BRASS) HA SCOPERTO DI NON AVERE IL CANCRO CHE LE AVEVANO DIAGNOSTICATO. UN CALVARIO DI PESANTI CURE E SOFFERENZE INUTILI. ORA HA PRESENTATO DENUNCIA E FATTO CAUSA CIVILE PER ESSERE RISARCITA

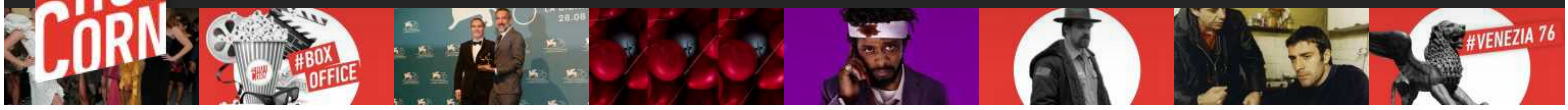


MEDIA E TV POLITICA BUSINESS CAFONAL CRONACHE SPORT

Le foto presenti su Dagospia.com sono state in larga parte prese da Internet,e quindi valutate di pubblico dominio. Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, non avranno che da segnalarlo alla redazione - indirizzo e-mail rda@dagospia.com, che provvederà prontamente alla rimozione delle immagini utilizzate.

Dagospia S.p.A. - P.iva e c.f. 06163551002 - privacy

Gestione tecnica 2MOB1



INDUSTRY

Box Office | IT 2 spaventa il pubblico, ma Il Re Leone è da record

Molti titoli italiani nella top 10 degli incassi settimanali. Il film Disney è già il più visto dell'anno



di **Damiano Panattoni**
9 Settembre 2019

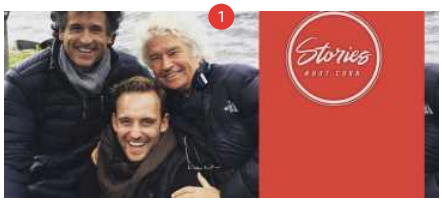
Condividi Tweet

ROMA – Un dato semplicemente impressionante: *Il Re Leone*, in meno di un mese, non solo ha fatto meglio di *Avengers: Endgame* ma, con i suoi quasi 33 milioni, si candida già ad essere uno dei film più visti della stagione. Infatti, dal 2 all'8 settembre, nonostante un'uscita molto importante, il film Disney, secondo Cinetel, ha incassato altri 6,5 milioni. Un'enormità. "Solo" secondo *It – Capitolo Due* (Warner), con 4,9 milioni. Continua a far bene *Attacco al Potere 3* (Eagle), che incassa 1 milione su 2,2 totali.



Pennywise in IT 2

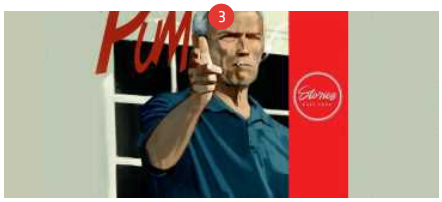
DA NON PERDERE



Da Ginevra a Instagram | Chi è Joël Dicker, il ragazzo che ha inventato Harry Quebert



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



Gran Torino | Clint Eastwood, l'America e quella strana storia scritta in un bar



Dal Bronx all'Oscar: Viggo Mortensen, Mahershala Ali e la storia vera di Green Book



Da Le Iene a C'era una volta... a Hollywood | Le

Quarto e quinto, due titoli italiani: *Mio Fratello Rincorre i Dinosauri* (Eagle), con 658 mila eruo seguito da *Martin Eden* (01), con 480 mila euro. Sesto, *Hobbs & Shaw* con 346 mila euro a fronte di un totale di 6,2 milioni. Settima posizione? *5 è il Numero Perfetto* (01) con 207 mila euro e 437 totali. Ottavo, *Il Signor Diavolo* (01) con 168 mila euro su 990 mila generali. Nono, *Genitori Quasi Perfetti* (Adler) che incassa 135 mila euro su 298 totali. Decimo, *City Hunter – Private Eyes* (Nexo) con 125 mila euro.



Zazu e Simba ne Il Re Leone

Se, in Italia *IT 2* ha registrato ottimi incassi, in USA il film di Andy Muschietti, pur non superando l'incasso d'esordio del primo capitolo (ben 123 milioni), ha registrato un guadagno di 91 milioni di dollari, a fronte dei 185 worldwide. Se, *IT – Capitolo Due* ha conquistato il primo posto, *Attacco al Potere 3* è sceso al secondo posto, arrivando a 53 milioni di dollari globali. Terzo? Good Boys, con 67 milioni totali. Ma attenzione al dato de *Il Re Leone*: con 1,6 miliardi, il live action Disney è il settimo film più visto di tutti i tempi.

ALTRO IN INDUSTRY



INDUSTRY

Box Office | Il Re Leone? L'incasso al botteghino è da record nel mondo

Il film di Jon Favreau è l'ottavo film più visto di sempre. E in Italia fa quasi meglio di Endgame



INDUSTRY

Box Office | Il Re Leone domina gli incassi in Italia, bene Il Signor Diavolo

Atteso dalle sale, il film diretto da Jon Favreau mantiene le promesse imponendosi al botteghino

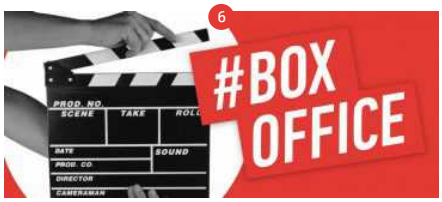


INDUSTRY

Spider-Man | La Marvel, la Sony e il rischio garantito della serialità

Le dinamiche tra le major stanno facendo tremare i fan. Eppure, sono le regole di una spietata industria

foto dal set dei film di Quentin Tarantino



Box Office | Il Re Leone? L'incasso al botteghino è da record nel mondo



di Ilaria Ravarino

Venezia 76, quando vedremo al cinema e in streaming i film del Festival

VENEZIA - Mai come quest'anno il Leone d'oro e in generale i film della Mostra vanno incontro al pubblico. Lo farà, in molti sensi, il vincitore assoluto, Joker (foto) di Todd Phillips, un film targato Warner che occuperà militarmente multisala e cinema di città a partire dal 3 ottobre, forte di un doppio valore: il plauso della critica e una storia che non rifiuta l'entertainment. Ma entreranno nelle nostre case anche due dei film più amati (e misteriosamente non premiati) dal concorso: il capolavoro di sceneggiatura Marriage Story di Noah Baumbach (con Scarlett Johansson e Adam Driver) e l'intelligente Panama Papers di Steven Soderbergh (con Gary Oldman, Meryl Streep e Antonio Banderas), entrambi distribuiti da Netflix rispettivamente il 6 dicembre e il 18 ottobre.

Sono ancora le piattaforme ad aggiudicarsi altri titoli, meno applauditi ma non per questo poco interessanti: ancora Netflix con The King, di David Michod, con la giovanissima coppia ultra-posh Timothée Chalamet e Lily Rose Depp, e Amazon con il film Chiara Ferragni Unposted di Elisa Amoruso. E mentre in sala cercano già il loro spazio 5 è il numero perfetto di Igort, Martin Eden di Pietro Marcello (con Luca Marinelli fresco di Coppa Volpi) e Mio fratello rincorre i dinosauri di Stefano Cipani, a settembre toccherà al documentario premiato dalla giuria La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco e all'Edipo nello spazio di Ad Astra con Brad Pitt. Il 3 ottobre spazio a La verité di Kore-Eda Hirokazu con Catherine Deneuve e Juliette Binoche, al documentario Roger Waters Us + Them e al magnifico e chiacchieratissimo J'Accuse di Roman Polanski. Ancora senza data d'uscita Ema di Pablo Larrain, mentre resta inspiegabilmente orfano di distribuzione almeno per adesso il commovente Babytheet dell'esordiente Shannon Murphy.

Lunedì 9 Settembre 2019, 05:01

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

RIMANI CONNESSO CON LEGGO

Facebook Twitter

ROMA SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

GUIDA ALLO SHOPPING



Smartwatch per bambino: un'ottima idea regalo per l'inizio della scuola, che piacerà anche agli adulti!

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE



L'INTERVISTA
Nicole Kidman e Il Cardellino: «Ho avuto cadute pesanti, ora non mi fermo più»

WEEKEND RICCHISSIMO PER IL BOX OFFICE. VINCE IT 2 CON QUASI 5 MILIONI DI EURO

Il Re Leone incassa 3,6 milioni e arriva a un abbacinante totale di 32,9 milioni di euro e 4,9 milioni di spettatori.

di Andrea Chirichelli

Bill Hader (41 anni) 7 giugno 1978, Tulsa (Oklahoma - USA) - Gemelli.

lunedì 9 settembre 2019 - Box Office

Weekend ricchissimo per il box office italiano che è partito alla grande: questa settimana il guadagno rispetto alla stessa dell'anno scorso è stato dell'87% e da inizio anno del 13,8%. Il merito è della super coppia formata da *Il Re Leone* (guarda la video recensione) (che ha vinto la domenica con 1,3 milioni di euro!) e *IT: Capitolo 2*, che ha esordito con ottimi numeri. Il weekend l'ha vinto *IT: Capitolo 2* con 4,9 milioni di euro (il 25% in meno rispetto al primo capitolo, per ora), mentre *Il Re Leone* ha incassato 3,6 milioni di euro, per un abbacinante totale di 32,9 milioni di euro e 4,9 milioni di spettatori. Il blockbuster Disney sta frantumando ogni record, sembra ancora molto "forte" e dovrebbe chiudere vicino ai 40 milioni e superare i 6 milioni di spettatori a fine corsa. L'apertura delle scuole dovrebbe ridurre i dati feriali, ma almeno fino a fine mese il film ha ancora strada da percorrere.

> *Dietro, si fatica: bell'exploit di Mio fratello rincorre i dinosauri, che ottiene 656mila euro e chiude al terzo posto il weekend davanti a Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen, che arriva ad un totale di 2,2 milioni di euro. Martin Eden (guarda la video recensione), premiato a Venezia, ottiene 480mila euro in cinque giorni di programmazione, mentre Fast & Furious - Hobbs & Shaw (guarda la video recensione) è oramai esausto, con un totale di 6,2 milioni di euro.*
> — Andrea Chirichelli

In coda chiudono i tre italiani *5 è il numero perfetto*, *Il Signor Diavolo* (guarda la video recensione) (che non è ancora riuscito però a superare il milione di euro) e *Genitori quasi perfetti* (guarda la video recensione), mentre ultimo è *L'Amour Flou* (guarda la video recensione).

Questa settimana arrivano tanti film ma nessuno particolarmente forte: *Angry Birds 2*, *E poi c'è Katherine*, *Good Boys*, *Grandi bugie tra amici*, *Tolkien* (guarda la video recensione), *Tutta un'altra vita* e, in mega ritardo, *Vox Lux*.

Negli USA *IT: Capitolo 2* debutta con 91 milioni di dollari, una cifra notevolissima ma piuttosto lontana da quella ottenuta dal primo capitolo, che due anni fa aveva distrutto la concorrenza con un esordio da 123 milioni di dollari. Il film dovrebbe chiudere attorno ai 250 milioni di dollari, ma la sensazione è che un pizzico di delusione in Warner ci possa essere. Il film ha aperto in 75 mercati incassando altri 94 milioni, con il Messico sorprendentemente miglior mercato davanti a UK e Russia.

Come previsto nessuno degli altri titoli della top ten riesce a superare i 10 milioni di dollari, visto che al secondo e terzo posto si piazzano *Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen* e *Good Boys* con 6 e 5,3 milioni di dollari. Crollo verticale per *Finché morte non ci separi*, che perde oltre il 60% dell'audience, mentre entra in top ten *The Peanut Butter Falcon*. Ultima settimana nella top 50 per *Avengers: Endgame* (guarda la video recensione), che saluta il boxoffice americano con 858.365.685 dollari. La prossima settimana arrivano *Hustlers* e *Il cardellino*, che però difficilmente scalzeranno *IT: Capitolo 2* dal primo posto.

A livello mondiale *Il Re Leone* raggiunge un altro traguardo superando quota 1,6 miliardi di dollari,

mentre *Spider-Man: Far From Home* (guarda la video recensione) è a soli 2 milioni di dollari dal superare il miliardo di dollari. Perfetta parità per i due film cinesi *The Wandering Earth* e *Ne Zha*, entrambi a 700 milioni di dollari ed entrambi superati da *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* che vola a 720 milioni di dollari. Tra gli altri titoli, *C'era una volta... a Hollywood* (guarda la video recensione) arriva a 310 milioni, *IT: Capitolo 2* apre con 185 milioni, *Yesterday* (guarda la video recensione) arriva a 137 milioni e *Scary Stories to Tell in the Dark* a 88 milioni.

Box Office Italia del 8/09/2019

1. *Il Re Leone*: Euro 1.389.346
2. *It - Capitolo 2*: Euro 1.208.178
3. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 278.417
4. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 232.874
5. *Martin Eden*: Euro 213.061
6. *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*: Euro 81.219
7. *5 è il numero perfetto*: Euro 40.437
8. *Il Signor Diavolo*: Euro 32.649
9. *Genitori quasi perfetti*: Euro 28.462
10. *L'amour flou - Come separarsi e restare amici*: Euro 15.735

SCOPRI LA CLASSIFICA ITALIA/USA DEL WEEKEND

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

'It' divora il Box Office

SPETTACOLO

Tweet



Pubblicato il: 09/09/2019 11:51

(AdnKronos/Cinematografo.it) - Esordio col botto per **'It – Capitolo due'**, l'horror diretto da **Andy Muschietti** e ispirato al romanzo di **Stephen King**, che incassa 4.942.775 euro (con 5.326 euro di media copia) e balza subito in vetta alla top ten. Non molla la corsa però **'Il re leone'**, che incassa altri 3.625.311 euro e porta gli introiti complessivi a 32.921.666 euro, attestandosi con slancio come miglior incasso in Italia dell'intero 2019, con **'Avengers: Endgame'** fermo a 30.282.018 euro. Gli incassi di 'It – Capitolo due' e 'Il re leone' contribuiscono così in maniera determinante a far registrare un ottimo +87,2% sugli incassi totali riferiti allo stesso periodo dello scorso anno.

In terza posizione esordisce **'Mio fratello rincorre i dinosauri'**, presentato come Evento Speciale alle recenti Giornate degli Autori veneziane, con 656.535 euro d'incasso. **'Attacco al potere 3'** è quarto con 654.866 euro, mentre **'Martin Eden'**, presentato in concorso a Venezia, dove è stato premiato con la Coppa Volpi per l'interpretazione di Luca Marinelli, è quinto con 453.258 euro incassati in cinque giorni. Scende al sesto posto **'Fast & Furious – Hobbs & Shaw'**, con 217.659 euro e 6.218.180 euro complessivi.

Al settimo posto troviamo **'5 è il numero perfetto'** di Igort (anche questo titolo passato alle Giornate), con 117.540 euro (437.794 euro totali).**'Il signor Diavolo'** di Pupi Avati è ottavo con 90.834 euro (990.630 euro complessivi), mentre **'Genitori quasi perfetti'** è nono con 72.810 euro. Chiude la top ten **'L'amour flou – Come separarsi e restare amici'**, decimo con 40.245 euro.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: incasso, Il re leone, box office, Andy Muschietti

adnkronosTV

Fdi-Lega, inno di Mameli apre manifestazione

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Sebastiani confessa l'omicidio, Elisa era sepolta in un fosso
2. La lettera di Giulia, mamma della figlia di Salvini: "Rabbia e dolore per il post"
3. Salvini vs Grillo: "Prima di dare lezioni guarda in casa tua"
4. Calenda a Salvini: "Superi soglia del ridicolo"
5. Sgarbi: "Di Maio agli Esteri? Allora io posso scrivere in cinese"

Video



Grandiosa, il gigante delle crociere alto 72 metri



Le Bahamas devastate da Dorian, le immagini dell'U.S. Coast Guard



Mick Jagger al Lido, per il finale rock della Mostra



Box office, IT in testa con quasi 5 mln

Il Re Leone con quasi 33 mln è primo incasso dell'anno in Italia

Redazione ANSA
ROMA
09 settembre 2019
12:09
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



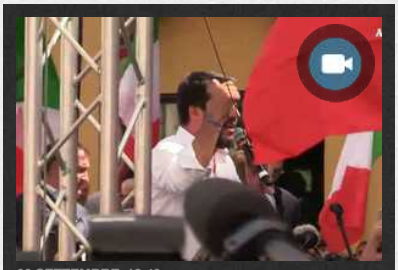
© ANSA CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 9 SET - Con quasi 5 milioni di incasso nel weekend, il secondo capitolo di IT, l'horror tratto dai romanzi di Stephen King e firmato ancora da Andy Muschietti, che riunisce i personaggi del primo film a trent'anni di distanza dagli eventi, vola in vetta alla classifica dei film più visti del weekend, secondo Cinetel. Il Re Leone, il live action rifacimento del cartoon del 1994, perde la prima posizione ma con i suoi quasi 33 milioni di incasso totale diventa il primo incasso dell'anno e il primo incasso di sempre nella storia di Disney Italia (superando Avengers: Endgame e Alice in Wonderland). Sul terzo gradino del podio Mio fratello rincorre i dinosauri, passato a Venezia, con protagonista Alessandro Gassmann, che ha guadagnato in 4 giorni 656mila euro. L'action movie Attacco al Potere 3 con 654mila euro (2,2 in totale) è quarto. Solo quinto Martin Eden, che è valso la Coppa Volpi al protagonista Luca Marinelli, nei panni del personaggio creato da Jack London (453mila euro). Incassi a 11 milioni (+25%).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

VIDEO ANSA



09 SETTEMBRE, 12:40
SALVINI: "SALUTO AI POLTRONARI CHIUSI NEL PALAZZO"



09 settembre, 12:00
Check-up cuore anche in farmacia, +46% esami telemedicina



09 settembre, 11:45
Incendio in area dismessa vicino alla stazione di Milano

› tutti i video

IT – Capitolo Due vince il weekend con 4.9 milioni di euro | Box-Office Italia

Andrea Francesco Berni
9 settembre 2019 09:45 · *aggiornato il 9 settembre 2019 alle 09:45*

Cinema Articoli



Secondo weekend di settembre decisamente positivo al box-office in Italia, con quasi il doppio degli incassi rispetto a un anno fa: a trionfare è ***IT – Capitolo Due***, con 4.9 milioni di euro e una media oltre i cinquemila euro per sala. Come negli Stati Uniti, anche in Italia l'esordio è inferiore ai 6.6 milioni del primo film (chiuse a 14.5 milioni), ma si tratta comunque di incassi elevatissimi per un horror.

Scende al secondo posto ***Il Re Leone***, che porta a casa altri 3.6 milioni di euro, salendo a quasi 33 milioni di euro – *ribadiamo* che è il migliore incasso del 2019 nel nostro paese (e secondo solo ad Avatar e ai film di Zalone negli ultimi vent'anni).

Terza posizione per ***Mio Fratello Rincorre i Dinosauri***, che incassa 656mila euro, mentre al quarto posto ***Attacco al Potere 3*** incassa 654mila euro, portandosi a 2.2 milioni complessivi. Chiude la top-five ***Martin Eden***, che anche grazie alla Coppa Volpi a Marinelli domenica ha visto un incremento negli incassi chiudendo il weekend con 453mila euro complessivi (che salgono a 480mila euro in cinque giorni).

Al sesto posto ***Fast & Furious – Hobbs & Shaw*** incassa 217mila euro e sale a 6.2 milioni complessivi, al settimo posto ***5 è il Numero Perfetto*** incassa 117mila euro e sale a 437mila euro complessivi, mentre all'ottavo posto ***Il Signor Diavolo*** incassa 90mila euro e sale a 990mila euro complessivi. Nona posizione per ***Genitori Quasi Perfetti***, che incassa 72mila euro e sale a quasi 300mila euro, mentre al decimo posto ***L'Amour Flou*** incassa 40mila euro e sale a 118mila euro complessivi.

- *Seguici su Facebook!*

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

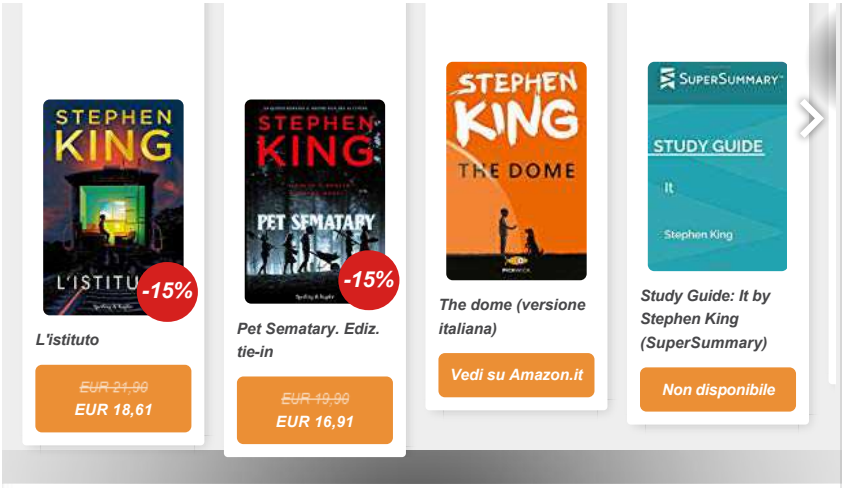
Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Consigliati dalla redazione

prime prime



Box-Office

Potrebbe interessarti



Box-Office Italia: Dragon Trainer – Il Mondo Nascosto vince il weekend con 3.1 milioni di euro



Box-Office Italia: Non ci Resta che il Crimine vince il weekend con quasi 2 milioni



It – Capitolo Due, grande debutto giovedì con 1.4 milioni di euro | Box-Office Italia



Il Re Leone supera gli 8.2 milioni di euro in incassi venerdì | Box-Office Italia



Box-Office Italia: Animali Fantastici: i Crimini di Grindelwald vince il weekend e sale a 6.1 milioni in cinque giorni



Box-Office Italia: Creed II in testa venerdì



Box-Office Italia: Aladdin vince il weekend e sale a 6.4 milioni in cinque giorni



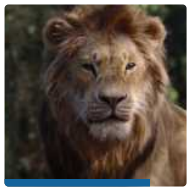
Box-Office Italia: Il Ritorno di Mary Poppins vince il weekend, nuovo record per Bohemian Rhapsody



Box-Office Italia: John Wick 3 – Parabellum vince il weekend con 1.5 milioni di euro



Box-Office Italia: Dumbo in testa venerdì



Il Re Leone vola a 11 milioni di euro sabato | Box-Office Italia



Box-Office Italia: Halloween vince il weekend con 1.1 milioni di euro

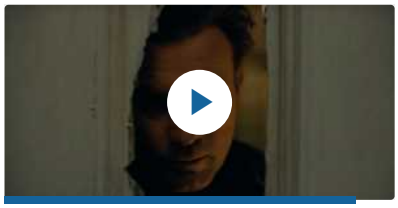
Video Correlati



Girl from the Other Side: una nuova clip tratta dal corto animato



Il Colpo del Cane: il trailer della commedia con Edoardo Pesce



Doctor Sleep: Ewan McGregor nel trailer finale italiano del sequel di Shining

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

News Box Office

Box Office Italia, IT: Capitolo Due vola in testa alla classifica

Il sequel di Andy Muschietti spodesta Il Re Leone, miglior incasso italiano del 2019 che continua comunque a macinare ingressi in sala

Di **Davide Stanzione** - 09/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Il secondo week-end di settembre fa registrare un andamento soddisfacente e vede al primo posto il sequel dell'horror campione d'incassi ***IT: Capitolo Due***, che ottiene 4,9 milioni di euro e una media di oltre cinquemila euro per sala (numeri decisamente elevatissimi per un film di questo genere).

In seconda posizione troviamo ***Il Re Leone***, che scende di una posizione dopo più di due settimane di dominio incontrastato e aggiunge al suo bottino ulteriori 3,6 milioni di euro, per un totale nel nostro paese che sfiora i 33 milioni di euro: un risultato che ne fa il miglior incasso del 2019 in Italia con numeri davvero stratosferici.

In terza posizione esordisce ***Mio Fratello Rincorre i Dinosauri***, passato alle Giornate degli Autori di Venezia 76 come evento speciale, con 656mila euro, mentre è quarto ***Attacco al Potere 3*** con ulteriori 654mila euro e 2,2 milioni totali. In quinta piazza troviamo invece ***Martin Eden***, che sull'onda lunga della Coppa Volpi maschile assegnata a Luca Marinelli a Venezia ha visto crescere i propri incassi nella giornata di domenica: per il film di Pietro Marcello un weekend da 453mila euro, con 480 totali in cinque giorni.

Al sesto posto ***Fast & Furious – Hobbs & Shaw*** che incassa altri 217mila euro e raggiunge i 6,2 milioni complessivi, mentre in settima posizione c'è ***5 è il Numero Perfetto*** con 117mila euro e un totale di 437mila euro. All'ottavo posto ***Il Signor Diavolo*** (90mila euro e 990mila euro complessivi), nono ***Genitori Quasi Perfetti*** (altri 72mila euro e 300mila euro di bottino totale), mentre a chiudere la top ten troviamo ***L'Amour Flou***, con altri 40mila euro al suo attivo per un totale 118mila euro.

Di seguito trovate la classifica nel dettaglio relativa alle prime dieci posizioni.

1. IT: Capitolo Due: 4.942.775 euro in 4 giorni (new entry)
2. Il Re Leone: 3.625.311 euro (32.921.666 euro in 3 settimane)
3. Mio fratello rincorre i dinosauri: 658.123 euro in 4 giorni (new entry)
4. Attacco al potere 3: 654.866 euro (2.209.638 euro in 2 settimane)
5. Martin Eden: 480.542 euro in 5 giorni (new entry)
6. Fast & Furious – Hobbs & Shaw: 217.659 euro (6.218.180 euro in 6 settimane)
7. 5 è il numero perfetto: 117.540 euro (437.794 euro in 2 settimane)
8. Il signor diavolo: 90.834 euro (990.630 euro in 3 settimane)
9. Genitori quasi perfetti: 72.810 euro (298.055 in due settimane)
10. L'amour flou – Come separarsi e restare amici: 40.245 euro (118.207 euro in due settimane)

Fonte: Cinetel

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 30

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Film in anteprima
Hole – L'Abisso: il poster ufficiale italiano dell'horror definito "il nuovo Babadook"

Film in anteprima
The Batman: Christian Bale approva la scelta di Robert Pattinson e gli dà un bizzarro consiglio

In Evidenza
Avengers: Endgame, una teoria spiega le vere origini di Thanos

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Festival di Venezia 2019: le foto dei look più belli visti sul red carpet

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

Festival di Venezia 2019: le più belle foto dal red carpet di Waiting for the Barbarians

TRAILER



Doctor Sleep: il trailer ufficiale italiano
08/09/2019



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



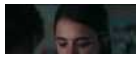
Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



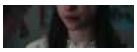
Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Strange But True
Data Uscita Italia: 12/09/2019



I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

It – Capitolo due in testa al box office

L'horror di Muschietti in vetta agli incassi con 5 milioni. Il re leone prosegue la sua corsa, superati i 32 milioni complessivi, maggior incasso del 2019

9 Settembre 2019
Al cinema, Business, In evidenza

CONDIVIDI



Esordio col botto per ***It – Capitolo due***, l'horror diretto da Andy Muschietti e ispirato al romanzo di Stephen King, che incassa 4.942.775 euro (con 5.326 euro di media copia) e balza subito in vetta alla top ten.

Non molla la corsa però ***Il re leone***, che incassa altri 3.625.311 euro e porta gli introiti complessivi a 32.921.666 euro, attestandosi con slancio come miglior incasso in Italia dell'intero 2019, con *Avengers: Endgame* fermo a 30.282.018 euro.

Gli incassi di *It – Capitolo due* e *Il re leone* contribuiscono così in maniera determinante a far registrare un ottimo +87,2% sugli incassi totali riferiti allo stesso periodo dello scorso anno.



In terza posizione esordisce ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, presentato come Evento Speciale alle recenti Giornate degli Autori veneziane, con 656.535 euro d'incasso.

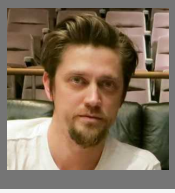
Attacco al potere 3 è quarto con 654.866 euro, mentre ***Martin Eden*** – presentato in concorso a Venezia, dove è stato premiato con la Coppa Volpi per l'interpretazione di Luca Marinelli, è quinto con 453.258 euro incassati in 5 giorni.

IT - CAPITOLO DUE



SCHEDA FILM
TRAILER

ANDY MUSCHIETTI



Regista e sceneggiatore.

ARTICOLI CORRELATI

It Capitolo 2 meglio del predecessore
It – Capitolo due
Box Office, incasso monstre per Il re leone
Far From Home batte Skyfall e torna in sala
Box Office, comanda Hobbs & Shaw

ULTIME NEWS

Venezia 76, Joker Leone d'Oro
It Capitolo 2 meglio del predecessore
Mick Jagger si ambienta al Lido
Combattere il gender gap
Venezia 76, i premi collaterali

Scende al sesto posto ***Fast & Furious – Hobbs & Shaw***, con 217.659 euro e 6.218.180 euro complessivi.

Al settimo posto troviamo ***5 è il numero perfetto*** di Igort (anche questo titolo passato alle Giornate), con 117.540 euro (437.794 euro totali).

Il signor Diavolo di Pupi Avati è ottavo con 90.834 euro (990.630 euro complessivi), mentre Genitori quasi perfetti è nono con 72.810 euro.

Chiude la top ten ***L'amour flou – Come separarsi e restare amici***, decimo con 40.245 euro.

Redazione

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Scrivi qui il tuo parere...

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002
Licenza SIAE 5321/I/5043
CONTATTI PRIVACY

Vincitori Venezia 2019: il Leone d'Oro a Joker

A Venezia 2019 vince il Leone d'Oro Joker, mentre Luca Marinelli conquista la Coppa Volpi

di *Rosanna Donato* | *09 settembre 2019* | *09:36* Tweet



Il 7 settembre si è **conclusa la 76esima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia**, il cui vincitore del Leone d'Oro, il premio più ambito del festival, ha sorpreso tutti.
Stiamo parlando di "Joker", il film diretto da Todd Philips che racconta la storia del passato di uno dei "pagliacci" più conosciuti dei fumetti, acerrimo nemico di Batman. Interpretata magistralmente da Joaquin Phoenix, la pellicola è **ambientata negli anni '80** e vede protagonista un commediante di scarso successo, che non si sente capito dalla società che lo circonda.

Attenzione!
Per poter vedere questo video hai bisogno di Flash, se devi installarlo segui il link:

Installa Flash

Trailer italiano per Joker (2019), un film di Todd Phillips con Joaquin Phoenix, Zazie Beetz, Robert De Niro. Joker ruoterà intorno all'iconico villain, e sarà una storia originale, mai apparsa sul grande [..]

Il Leone d'Argento Gran Premio della giuria è stato assegnato a "J'accuse" di Roman Polanski. Il film, tratto dalla vera storia di Alfred Dreyfus, si svolge nel 1894, quando il capitano francese Dreyfus, quarantenne ufficiale di origini ebraiche, viene **ingiustamente accusato di tradimento e spionaggio**, e condannato all'ergastolo da scontarsi sull'Isola del Diavolo.
Tra i premi più importanti della 76esima della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia ci sono la **Coppa Volpi** al Miglior Attore, vinta da Luca Marinelli per l'interpretazione del protagonista in "Martin Eden", pellicola liberamente ispirata all'omonimo romanzo di Jack London, e la Coppa Volpi per la Miglior Attrice, conquistata da Ariane Ascaride per "Gloria Mundi".






CERCA CINEMA

Film: tutti i film
Città: scegli la citta'
Provincia: includi
Vai

> ricerca avanzata

I film al cinema nelle sale di: Roma, Milano, Torino, Napoli, Palermo, Bari, Genova, Firenze Bologna, Cagliari, tutte le altre città...

OGGI IN TV

Canale: tutti
Orario: 20:30-22:30
Genere: Tutti
Vai

> ricerca avanzata

BOX OFFICE



€ 10.961.043
Il Re Leone



€ 623.411
Fast & Furious - Hobbs & Shaw



€ 422.054
Il signor Diavolo

> consulta gli incassi Italia e USA

Box office, IT in testa con quasi 5 mln



di *Ansa*

(ANSA) - ROMA, 9 SET - Con quasi 5 milioni di incasso nel weekend, il secondo capitolo di IT, l'horror tratto dai romanzi di Stephen King e firmato ancora da Andy Muschietti, che riunisce i personaggi del primo film a trent'anni di distanza dagli eventi, vola in vetta alla classifica dei film più visti del weekend, secondo Cinetel. Il Re Leone, il live action rifacimento del cartoon del 1994, perde la prima posizione ma con i suoi quasi 33 milioni di incasso totale diventa il primo incasso dell'anno e il primo incasso di sempre nella storia di Disney Italia (superando Avengers: Endgame e Alice in Wonderland). Sul terzo gradino del podio Mio fratello rincorre i dinosauri, passato a Venezia, con protagonista Alessandro Gassmann, che ha guadagnato in 4 giorni 656mila euro. L'action movie Attacco al Potere 3 con 654mila euro (2,2 in totale) è quarto. Solo quinto Martin Eden, che è valso la Coppa Volpi al protagonista Luca Marinelli, nei panni del personaggio creato da Jack London (453mila euro). Incassi a 11 milioni (+25%).

9 settembre 2019

Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette

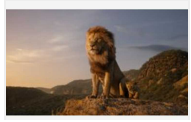




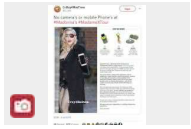
I più recenti



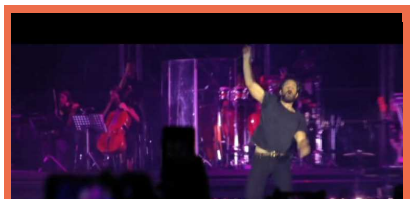
Manzi torna in tv, ciclo su maestro



Re Leone primo incasso dell'anno Italia



L'ultima 'follia' di Madonna: "Volete vedere il concerto? Lasciate il cellulare a casa"



Leone d'Oro a Joker! I migliori film di Venezia 76



Dalla nostra inviata Marzia Flamini

Alla **76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** si può dire che, per quanto riguarda i premi maggiori, sia andato tutto come doveva. La giuria, presieduta dalla regista argentina Lucrecia Martel, ha assegnato il **Leone d'Oro** a **Joker** di **Todd Phillips**, il **Leone d'Argento Gran Premio della Giuria** a **J'accuse** di **Roman Polanski** e il **Leone d'Argento per la Migliore Regia** a **Roy Andersson** per **About Endlessness**. Forse l'unico vero colpo di scena è stata la **Coppa Volpi** a **Luca Marinelli** che, con il suo **Martin Eden**, ha sorpassato il favorito Joker di **Joaquin Phoenix**. Speriamo possa portare al nostro Marinelli quell'attenzione internazionale che certo non manca all'immenso Phoenix e che potrebbe garantirgli anche il prossimo ruolo di Diabolik. La giuria sembra quindi essersi allineata al sentimento generale, premiando i film che critica e pubblico hanno amato di più. Ma, come si diceva (qui), quest'anno il livello medio era veramente alto, perciò andiamo subito ad analizzare i film più interessanti, fermo restando che i due vincitori sono talmente entusiasmanti da meritare recensioni a parte (stay tuned!).

I big

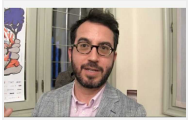
Siamo mangiatori di pianeti.

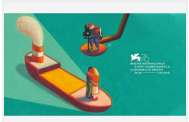
Ad Astra di James Gray





I più recenti


Clima, Jonathan Safran Foer: un libro per agire sul serio


Venezia 76: che bella la mostra quest'anno!


Tutta la storia di Tamburo. Lo trovarono giorni dopo la sua scomparsa, ma "morto...


Apre Festivaletteratura: ancora libri, contenuti e condivisione

Una grande interpretazione di **Brad Pitt**, tutta in levare, fatta di microespressioni e intensità di sguardo: è la fantascienza secondo **Gray**, uno dei registi più interessanti e meditativi della sua generazione. Con la sua tipica gravitas, unita a scene d'azione di grande potenza visiva, le premesse per un film epico ci sono tutte: peccato che mettendo tanta carne al fuoco perda un po' la bussola, esattamente come il padre del protagonista, disperso ai confini del Sistema Solare. Così la riflessione sul destino dell'umanità e le difficoltà del restare umani in luoghi e situazioni estreme, finisce col trasformarsi più banalmente nel ritratto di una tormentata relazione padre-figlio.

Il mondo è fatto da uomini che si nascondono dietro pile di fogli.

The Laundromat di Steven Soderbergh

La cosa più difficile dell'economia è far capire che in realtà è la cosa più semplice del mondo, visto che si basa su meccanismi tutto sommato elementari. **Soderbergh** però riesce nell'impresa di rendere comprensibile il tortuoso meccanismo delle shell companies, utilizzato per evadere le tasse grazie alle regole sregolate dei paradisi fiscali. Non solo: realizza un film che è incredibilmente divertente, mai didattico ma appassionante. Questo perché, anziché ricostruire giornalisticamente le rivelazioni dei Panama Papers – la fuga di notizie su uno degli studi dalla clientela eccellente che permetteva evasioni fiscali creative e apparentemente legali – ci fa vedere gli effetti sulla gente comune, incarnata magistralmente dalla middle class woman **Meryl Streep**. Gli strepitosi **Gary Oldman** e **Antonio Banderas**, affiancati da un cast ricco di comparsate eccellenti, fanno il resto. Presto su Netflix e forse in sala, e ricordate: "il credito è il futuro nel linguaggio del denaro".

Ci sono le promesse elettorali, e c'è la realtà.

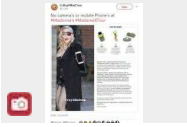
Adults in the Room di Costa-Gravas

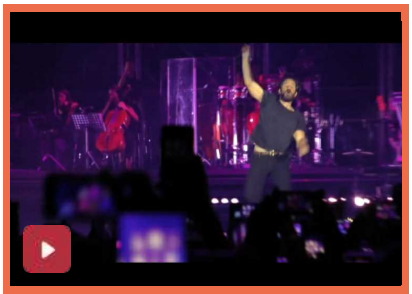
Il gioco del credito (e del debito) di cui sopra è anche l'invisibile causa nel film di **Costa-Gravas**, ispirato alle memorie di Yanis Varoufakis. Adults in the Room ricostruisce la battaglia dell'ex Ministro delle Finanze greco, sotto il primo governo Tsipras, per salvare la Grecia dal default e dall'uscita dall'euro. Il regista mette in scena il (letterale) balletto della politica, talvolta ai limiti dell'assurdo, coadiuvato dalla colonna sonora del premio Oscar **Alexandre Desplat** in salsa sirtaki. Un dialogo fra sordi quello portato in Europa dallo scontro fra il governo greco e il deus ex machina tedesco, corazzata inamovibile dell'austerity capace di stritolare un paese per salvarne un altro. Peccando talvolta di eccessiva semplificazione e parzialità, il film rende però bene tutte le pecche dell'Unione Europea così com'è stata concepita finora, incapace di un pensiero comune a livello economico (e non solo).

Il potere è il riflesso della capacità di un popolo di difenderlo.

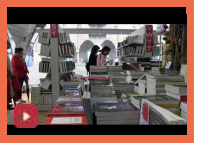
Citizen K di Alex Gibney

Coinvolgente documentario su **Mikhail Khodorkovsky**, uno dei 7 oligarchi che nella Russia degli anni '90 controllavano da soli più del 50% dell'economia nazionale. Dall'infanzia in povertà sotto il regime sovietico, alla creazione della prima banca commerciale russa dopo la caduta dell'URSS, dagli anni di Eltsin e del capitalismo selvaggio, quando diventa proprietario di una grande compagnia petrolifera fino allo scontro con Putin e i dieci anni di prigione per evasione fiscale. Accanto al ritratto di Khodorkovsky emerge una ricostruzione appassionante della Russia


L'ultima 'follia' di Madonna: "Volete vedere il concerto? Lasciate il cellulare a casa"


Show al Circo Massimo: in 45mila per i 10 anni dei Thegiornalisti


Nicole Kidman star al Festival di Toronto per "Il cardellino"


Festivaletteratura, tra le star a Mantova vince la comunità

post-sovietica e dell'ascesa al potere di Putin. Khodorkovsky è un personaggio estremamente interessante, un dissidente tutt'altro che immacolato ma lucido e di nerbo, capace di affermare (e testimoniare con i fatti) di non tenere così tanto alla sua vita da cedere, per salvarla, la propria dignità. Da vedere assolutamente per capire la superpotenza più vicina all'Europa.

Un re non ha amici, solo seguaci o nemici.

The King di David Michôd

Michôd mette in scena un condensato dell'Enrico IV e dell'Enrico V di Shakespeare, basandosi su una sceneggiatura co-firmata con **Joel Edgerton** (che si ritaglia la parte sempre succosa di Falstaff) e scritturando l'attore ventenne più di richiamo, **Timothée Chalamet**. Visivamente sontuosa, con una splendida fotografia e costumi e scenografie perfetti, questa lettura più rude e quasi cupa dell'Enrico V manca però del cuore vibrante di Shakespeare, e non parlo della poesia. Il Prince Hal di Chalamet è malinconico, si rifugia nella vita dissoluta, ridotta a un'ubriacatura e a un'amante, per sfuggire alla presa del padre, salvo poi indossare in un baleno la corona e lasciarsi consigliare alla guerra con la Francia con una docilità che nulla ha dell'Enrico V shakespeariano. Rimane fortunatamente intatto il rapporto di cameratesco affetto con Falstaff, saggio compagno di bevute e consigliere di guerra.

La mia potenza è temibile finché potrò opporre la forza delle mie parole al mondo.

Martin Eden di Pietro Marcello

Martin Eden, il romanzo semi-autobiografico di **Jack London**, che narra l'ascesa tormentata di un marinaio alla fama di scrittore, viene riletto da **Marcello** e ambientato in una Napoli anni '50 sulla quale incombono però venti di guerra che fanno pensare più agli anni '30 e dove si sentono canzoni anni '60. Pastiche storico a parte, Marcello intervalla materiale d'archivio accuratamente selezionato e montato, al girato sul quale giganteggia **Luca Marinelli**, rivestendo il film di un'aura onirica intrisa di nostalgia per qualcosa che forse non è mai esistito. Marinelli abita il suo Martin Eden facendolo passare dalla solare ambizione giovanile alla disillusione atarassica della maturità, reggendo le sorti di questa materia ribollente e purtroppo spesso sfuggente messa insieme da Marcello.

Dal mondo
Il progresso è quando l'uomo punta il dito alla natura e proclama di averla conquistata.

LESOTHO **This is not a burial, it's a resurrection di Lemohang Jeremiah Mosese**

Chissà se questo film troverà mai spazio nelle nostre sale. Nel dubbio, non perdo l'occasione di segnalarlo: prodotto dal progetto **Biennale College** del festival di Venezia (che sostiene giovani cineasti alla loro opera prima o seconda) è un film di grande bellezza e intensità che, e questo è uno dei grandi meriti dei festival internazionali, ci apre uno spiraglio su un paese e una cultura lontani e semi sconosciuti, il Lesotho. Rimasta vedova, seppelliti i figli, l'anziana Mantoa è una figura di riferimento nel suo villaggio. Come **una sorta di Antigone sudafricana**, darà la voce ai morti seppelliti nel cimitero del villaggio per rivendicarne i diritti quando il governo, in nome del progresso, informa il villaggio che dovrà sgomberare perché verrà inondato a seguito della costruzione di una diga. Splendida fotografia, narrazione da poema greco, colonna sonora distonica e insinuante.

Con quella gente, non si sa dove finisce la lotta per la libertà e dove inizia il traffico

di droga.

CUBA **Wasp Network di Olivier Assayas**

Un altro film basato su una storia vera, pagina dimenticata dell'annoso **scontro fra Cuba e gli Stati Uniti**: negli anni '90 una rete di spie cubane s'infiltra nella comunità in esilio in Florida per indagare sui gruppi di dissidenti che facevano azioni mirate nel tentativo di rovesciare il regime castrista. Fingendosi esuli volontari, contribuiranno dall'interno a limitare i danni, pagando un prezzo non secondario nel privato. **Assayas** pare troppo indeciso tra la spy story e le vite private dei suoi protagonisti (tra cui spicca l'ormai rodata accoppiata **Edgar Ramirez** e **Penelope Cruz**, già insieme in American Crime Story: The Assassination of Gianni Versace), dividendo nettamente il film in due parti. Ma la storia è intrigante e ben recitata.

Occhio per occhio, dente per dente.

REPUBBLICA CECA, UCRAINA, SLOVACCHIA **The Painted Bird di Václav Marhoul**

L'odissea di un bambino ebreo nell'Europa dell'est durante la Seconda Guerra Mondiale. Diviso in capitoli che sono le tappe nella discesa all'inferno del piccolo protagonista, il film di **Marhoul** è un pugno nello stomaco di quasi tre ore. Tratto dall'omonimo romanzo di **Jerzy Kosinski** è un film in cui la crudeltà e la brutalità sono presentate con una crudezza che neppure la lente distanziante del bianco e nero sontuoso e di una fotografia impeccabile possono smorzare. Homo homini lupus dicevano i latini, ma Marhoul porta il detto alle estreme conseguenze, fino ad estenderlo al regno animale. Per stomaci forti.

Sa quando spronarmi e quando lasciarmi solo.

STATI UNITI **Marriage Story di Noah Baumbach**

Contrariamente a quanto lascia pensare il titolo, questo film è più il ritratto di un divorzio che di un matrimonio. Prodotto da **Netflix** con due attori cari ad Hollywood come **Scarlett Johansson** e **Adam Driver**, arricchito da comprimari di spicco come **Laura Dern** e **Alan Alda**, sembrerebbe il classico prodotto da major. Invece ha il passo di certi film agrodolci anni '80-'90, quando gli americani sapevano produrre piccoli, toccanti pellicole che parlano della vita vera. Solo che qui è una vita molto americana, divisa tra due città, Los Angeles e New York, che con l'America profonda hanno poco a che vedere. Il risultato è quindi universale per certe dinamiche di coppia scoppiata e contemporaneamente alieno per chiunque non abbia passato più di due settimane negli Stati Uniti. Fortunatamente l'intensità di Driver e la scioltezza della Johansson, insieme a una scrittura attenta, dotata del giusto grado di ironia, salvano il film quanto basta dal rischio "già visto".

L'articolo Leone d'Oro a Joker!
 I migliori film di Venezia 76 proviene da Cronache Letterarie.

9 settembre 2019

Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette

Vincitori Festival del Cinema di Venezia 2019: Leone d'Oro a Joker

Scopri tutti i vincitori del Festival del Cinema di Venezia 76. Leone d'oro per il miglior film a Joker di Todd Philips. Ecco gli altri film premiati.

09/09/2019 - Redazione di Team World

"Joker" di *Todd Philips* con protagonista **Joaquin Phoenix** ha ricevuto il premio più prestigioso di Venezia 76, il **Leone D'oro per il miglior film.** Scopri tutti i vincitori della Mostra del Cinema di Venezia 2019.

I premi sono stati assegnati da una giuria presieduta dalla regista argentina *Lucrecia Martel* e composta dal critico *Piers Handling*, la regista *Mary Harron*, l'attrice *Stacy Martin*, il direttore della fotografia *Rodrigo Prieto* e i registi *Shin'ya Tsukamoto* e *Paolo Virzì*.

VINCITORI FESTIVAL DEL CINEMA VENEZIA

I premi principali del festival del cinema di Venezia 2019:

Leone d'oro per il miglior film
Joker, di Todd Philips

> **LEGGI ANCHE:**
> Guarda il trailer ufficiale di "Joker"

Gran premio della giuria
J'accuse, di Roman Polanski

Leone d'argento per la miglior regia
Roy Anderson, per il film About Endlessness

Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile
Ariane Ascaride, per il film Gloria Mundi

Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile
Luca Marinelli, per il film Martin Eden

Miglior sceneggiatura
No. 7 Cherry Lane, di Ji Yuan Tai Qi Hao

Premio Marcello Mastroianni (a un attore emergente)
Toby Wallace, per il film Babyteeth

Premio speciale della giuria
La mafia non è più quella di una volta, di Franco Maresco

Miglior film della sezione Orizzonti
Atlantis di Valentyn Vasyanovych

Premio Leone del futuro per la miglior opera prima
You will die at twenty di Amjad Abu Alala

TAGS MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

LEGGI ANCHE...





COME FARE A...

Guida completa per collegare Instagram a Facebook

Guida a come cambiare lingua su Instagram
Guida a come mettere l'account privato su Instagram
Cambiare il nome utente su Instagram
Adesivo donazioni Instagram: uno sticker per promuovere la beneficenza
Guida su come bloccare commenti sotto ai post

CONCERTI & EVENTI
RTL 102.5 Power Hits Estate 2019: biglietti e artisti 9 Settembre, Arena di Verona
Biglietti concerto Michele Bravi al Teatro San Babila di Milano, 19 ottobre 2019
Biglietti concerto James Arthur a Milano, 12 febbraio 2020
Wake Up Festival 2019 a Mondovì: date, biglietti e line-up artisti
La scaletta del concerto di

C'è un motivo se il Codacons attacca Luca Marinelli senza basi

di **Redazione**
Redazione
9 SEP, 2019

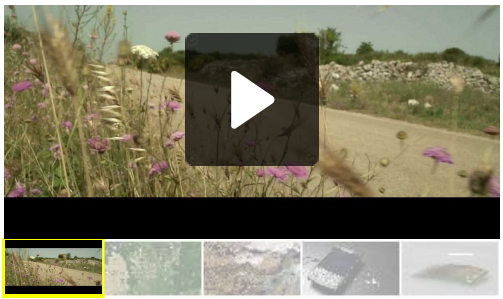
5

Ennesimo comunicato denso d'indignazione, questa volta contro l'attore che ha vinto a Venezia. Ma non prendetelo sul serio: nasconde una precisa strategia di comunicazione



Il Codacons ha emesso un comunicato in cui prende posizione contro la vittoria di **Luca Marinelli** alla Mostra del Cinema di Venezia **per il film *Martin Eden*** e il discorso pronunciato dall'attore. L'ha emesso, spiega, perché è stato raggiunto da diversi messaggi di protesta dovuti al fatto che "*in modo del tutto imprevedibile il premio come miglior attore non è andato*

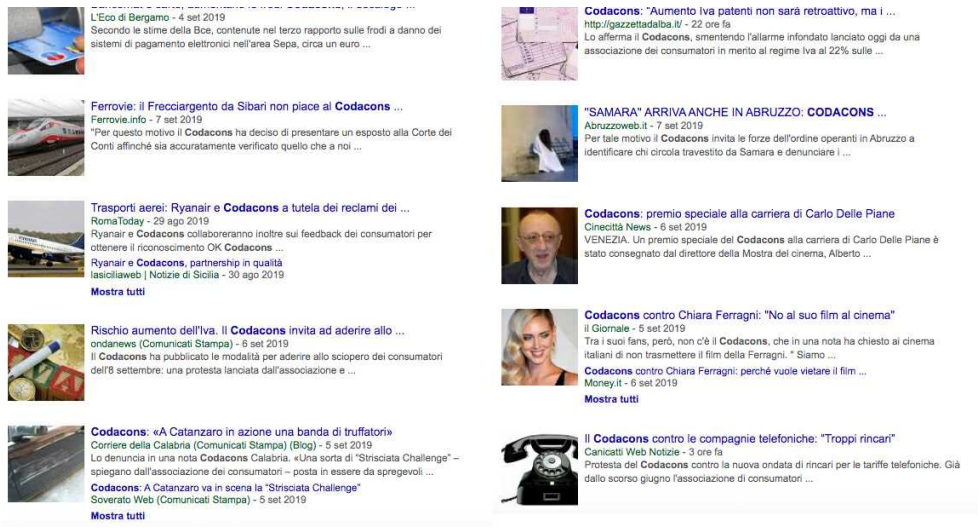
VIDEO



alla splendida interpretazione di Joaquin Phoenix per il suo ruolo in Jocker (a detta di tutti, pubblico e critica, miglior interprete tra i film in gara). Invece la Coppa Volpi è andata a Luca Marinelli il quale nel suo discorso di ringraziamento (leggendo un testo già pronto!) si è abbandonato ad un pistolotto politico sulla questione dei migranti".

Oltre a sbagliare a scrivere ***Joker*** (il che la dice lunga sulla maniera in cui questi comunicati sono preparati, sulla perizia e l'interesse che ci sono), il **Codacons** si fa interprete del malcontento per la vittoria di Marinelli (che era l'opposto di imprevedibile, ma questo è ininfluente) e del fatto che abbia usato quel palco per parlare di un argomento politico. Più avanti il comunicato aggiunge: "*La politica non può entrare a gamba tesa nei verdetti della giuria*" (parere attribuito a uno spettatore di Torino). Che problemi ha il Codacons? Come mai perde tempo dietro alla vittoria di un attore italiano apprezzato e lodato da più parti anche prima della vittoria alla Mostra di Venezia?

L'errore che non va fatto è pensare che abbiano davvero un **ideale**, cioè che si battano davvero perché la politica stia fuori dal **cinema** (e poi così i film che raccontano? Storie di pupazzi rosa che si fanno i regali a vicenda nel mondo delle nuvole?) o che vogliano ripristinare i veri valori nel mondo dell'arte. Il Codacons è una fabbrica di indignazione, un comunicatificio che a getto continuo sforna battaglie. Se **si cerca "Codacons" su Google News** è subito evidente la quantità di questioni che vengono sollevate ogni giorno, poi riprese da siti e sitarelli d'informazione. Una galassia di comunicati sparati regolarmente dal lunedì al venerdì, e ogni tanto anche di weekend, con la speranza (fondata) che su 100 almeno 1 o 2 vadano a segno, facciano parlare dell'associazione (che in effetti in questa maniera è diventata nota) e portino lavoro.

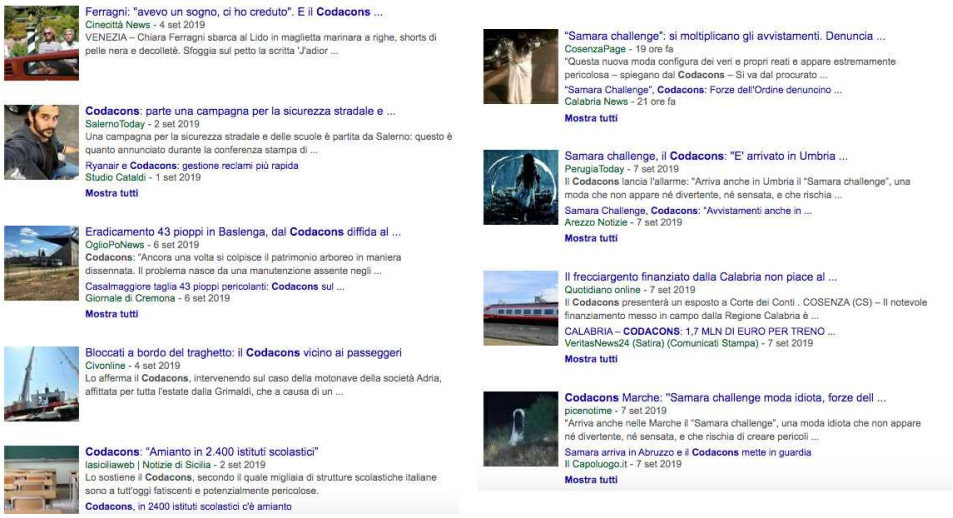


La prima pagina dei risultati per la ricerca "Codacons" su Google News e le "battaglie necessarie" di oggi

Come spiegato **nel loro sito** il Codacons contiene un "agguerrito ufficio legale" e del resto, come si vede dalla sua gerenza, è gestito da avvocati. La strategia mediatica è quindi finalizzata prima a far parlare di sé, a fondare la mitologia di un'istituzione dalla parte dei **consumatori,** veri rompiscatole del potere, pronti a dare durissima battaglia a chiunque, e poi a raccogliere clienti. Quella contro Luca Marinelli non sarà certo una battaglia che sfocerà in una causa, ma più una di quelle buone per far girare il nome in attesa di questioni più succose. Perché invece moltissime altre sfociano in cause, spesso in class action (particolarmente remunerative). Cardinale è stata infatti **quella contro la Costa Crociere**, quando il Codacons dopo l'ennesima serie di comunicati indignati ha fatto breccia ed è riuscito a rappresentare i passeggeri della Concordia naufragata. Un trionfo.

Il reclutamento di nuovi clienti dunque passa da qui, da una tecnica che non è troppo diversa dalla comunicazione politica moderna (ma il Codacons, gli va dato atto, a questo sfruttamento della rete ci è arrivato anni fa): prima invadere la rete di messaggi per creare continuamente nemici, scandali, vergogne e ingiustizie (vere o percepite), poi farsi alfieri della lotta contro

questi mali emergendo come *uomo forte* in tempi di crisi e infine dare la risposta, cioè il proprio "*agguerrito ufficio legale*". Non è diverso come meccanismo da quello attraverso il quale il **Movimento 5 stelle** ha cavalcato, alimentato, gestito e infine monetizzato l'indignazione della popolazione. Prima creare rabbia e poi offrirsi come rimedio. E per il Codacons funziona, funziona e come!



La seconda pagina dei risultati di Google News

Non è quindi davvero una battaglia quella contro **Luca Marinelli** che sta riempiendo i social oggi, non c'è niente dietro, nemmeno un'idea o una vera presa di posizione, è solo una delle mille inserzioni per il Codacons di questa settimana, un modo riuscito di fare in modo che il nome giri associato al concetto di indignazione. Domani ci saranno nuovi tentativi e altre battaglie pubblicitarie. Del resto che l'avvocato **Carlo Rienzi**, presidente del Codacons, abbia a cuore più l'apparizione sui media che la propria immagine lo si era capito **quando si spogliò contro il carovita** (Rienzi è quello con gli occhiali) e che il Codacons avesse nelle aule e nelle dinamiche legali il proprio fine ultimo **lo aveva spiegato Il Fatto Quotidiano** l'anno scorso, indagando su una causa abortita contro il Monte Paschi Siena in un articolo intitolato "La guerra a comando di Rienzi: Mps paga

IL FUTURO DEI MEDIA
7 AGO
Perché le newsletter sono diventate un fenomeno (anche di ...
Il fenomeno delle ...
WAVEMAKER
MEDIA. CONTENT. TECHNOLOGY.

e Codacons si zittisce". A noi spetta solo di leggere ogni tanto quelle sparate che superano il muro dell'indifferenza, ma indignarsi appresso a loro forse è troppo.

LEGGI ANCHE



CINEMA - 7 SET

I 10 migliori film tratti da Stephen King



CULTURA - 7 SET

Dal copione di Alien a una testa di T-Rex da Jurassic Park, tante icone pop che andranno all'asta

TOPICS CINEMA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



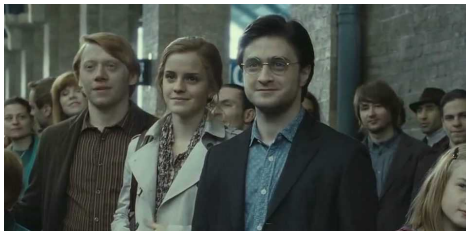
VANITYFAIR

«It: Capitolo 2», che batte se stesso al box office



VANITYFAIR

Joaquin Phoenix: «La mia risata in Joker vi farà piangere»



VANITYFAIR

E se la Warner Bros. lavorasse (davvero) a «Harry Potter 8»?



VANITYFAIR

Venezia 76, vince «Joker» di Todd Phillips. Coppa Volpi a Luca Marinelli

PUGLIA SVILUPPO

4 MAR

Puglia, scommessa sui minibond per spingere le imprese

Più liquidità per ...

REGIONE PUGLIA pugliasviluppo



VANITYFAIR

IT Capitolo 2, Jessica Chastain: «Attenti ai biscotti della fortuna!»



VANITYFAIR

Chiara Ferragni, la sua vita «Unposted» a Venezia: «Quando ho chiesto un selfie a DiCaprio (e mi ha detto no)»

LASCIA IL PRIMO COMMENTO

This opera is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.



Box office Italia: "It – Capitolo 2" distrugge "Il re leone"

in: Box office

share 0 | 0 | 0 |

(Box office Italia: incassi 5 – 8 settembre) "It – Capitolo 2" conquista anche il pubblico italiano, togliendo il primato a "Il re leone". Esordio al terzo posto per "Mio fratello rincorre i dinosauri".

La paura al primo posto del box office Italia



Il re leone

Un grande successo per l'horror di Andy Muschietti che ha ottenuto consenso a livello mondiale. In Italia "It – Capitolo 2", nel quale si ritrovano dopo ventisette anni i ragazzi del Loser Club, ormai adulti, costretti ad affrontare un nuovo drammatico faccia a faccia con Pennywise, realizza 4.942.775 euro e e una media di oltre cinquemila euro per sala (928 schermi).

Film al cinema



Film al cinema dal 5 settembre
Read more...

Le nostre Recensioni

Articoli correlati



Box office USA: "It – Capitolo 2" vince su tutti
Read more...



I Nati Oggi



Adam Sandler



Hugh Grant



Michelle Williams

"Il re leone" di Jon Favreau, proiettato in 924 sale, guadagna da giovedì a domenica 3.625.311 euro e con i suoi 32.921.666 euro totali diventa il primo incasso dell'anno e il primo incasso di sempre nella storia Disney Italia, superando anche "Avengers: Endgame" e "Alice in Wonderland", risultati che si sommano a un'altra serie di record nel Bel Paese: migliore apertura di tutti i tempi per un film Disney (a esclusione dei film Marvel Studios), seconda miglior apertura fra tutti i film distribuiti da Disney Italia, dopo "Avengers: Endgame", e miglior apertura di agosto di tutti i tempi.

Una bella novità per la **terza posizione** occupata con 658.122 euro da "Mio fratello rincorre i dinosauri" di Stefano Cipani, in cui Alessandro Gassmann e Isabella Ragonese devono gestire la difficile relazione tra i loro due figli, di cui uno affetto da sindrome di Down.

L'action con Gerard Butler "Attacco al potere 3 – Angel Has Fallen" perde due posizioni rispetto alla scorsa classifica ed è **quarto** con 654.865 euro e 2.209.637 euro, mentre "Martin Eden" di Pietro Marcello, grazie al quale Luca Marinelli ha ottenuto la Coppa Volpi al Festival di Venezia appena concluso, debutta in **quinta posizione** con 480.542 euro.

Nessuna novità per la seconda cinquina della classifica



Fast & Furious – Hobbs & Shaw

Dopo cinque settimane "Fast & Furious – Hobbs & Shaw" di David Leitch scende dalla **terza alla sesta posizione** con 217.658 euro e 6.218.180 euro totali, così come "5 è il numero perfetto" di Igor Tuveri passa dalla **quarta alla settima posizione** con 117.540 euro e 437.793 euro totali.

Stessa sorte tocca all'inquietante horror "Il Signor Diavolo" di Pupi Avati sceso dal **quinto all'ottavo posto** con 90.834 euro e 990.630 euro complessivi.

Tre posizioni in meno anche per "Genitori quasi perfetti", di Laura Chiossone con la simpatica Anna Foglietta. Il film, in **ottava posizione** realizza solo 72.809 euro e 298.054 euro totali, ma ha la meglio sulla commedia francese "L'amour flou – Come separarsi e restare amici" di Romane Bohringer e Philippe Rebbot che, in **decima posizione**, si deve accontentare di 40.244 euro per un totale di 118.206 euro.

Stefano Mazzola

09/09/2019

Tags: Box Office Italia | IT - Capitolo 2

« Previous :
Box office USA: "It – Capitolo 2" vince su tutti

Related posts





Film al cinema dal 5 settembre
Read more...



Box office Italia: "Il Re Leone" ancora in testa
Read more...



Box office Italia: "Il Re Leone" già record al debutto
Read more...



Box office Italia: ancora in testa "Fast & Furious – Hobbs & Shaw"
Read more...

Gli ultimi Tweets

Tweet di @Ecodelcinema

Premiazioni



Nastri d'Argento 2019: "Il traditore" film con più candidature
Read more...



Cannes 72: Tutti i premi di questa edizione del festival
Read more...



David di Donatello: Tutti i vincitori della 64° edizione
Read more...

Film al cinema dal 4 Settembre



Martin Eden (2019)

Film al cinema dal 5 Settembre



Mio fratello rincorre i dinosauri (2019)



La fattoria dei nostri sogni (2018)



It: Capitolo 2 (2019)



Il regno (2018)

Film al cinema dal 12 Settembre



La mafia non è più quella di una volta (2019)



Grandi bugie tra amici (2019)



Vox Lux (2018)



E poi c'è Katherine (2019)



La vita invisibile di Eurídice Gusmão (2019)



Strange but True (2019)



Angry Birds 2 – Nemici amici per sempre (2019)



Tutta un'altra vita (2019)

Film al cinema dal 17 Settembre



Chiara Ferragni – Unposted (2019)

Scopri tutti i film in uscita!

News Festival di Venezia

Festival di Venezia 2019, il Codacons contro la vittoria di Luca Marinelli: «Una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano»

Per l'occasione, la società «si ripropone di consegnare alla prima occasione utile un riconoscimento di scuse a Joaquin Phoenix a nome di tutti i veri italiani appassionati di cinema»

Di **Pierre Hombrebueno** - 09/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

«Ho questo premio tra le mani anche grazie a un uomo di nome Jack London che ha creato questo personaggio meraviglioso, un marinaio che cercava la verità. Per questo vorrei dedicare questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili. E grazie anche per evitarci di fare una figura pessima con noi stessi e con il prossimo.

Viva l'umanità e viva l'amore». È con queste parole che **Luca Marinelli** ha accettato il premio come Miglior Attore all'ultimo **Festival di Venezia** per la sua performance in ***Martin Eden*** di **Pietro Marcello**.

A non starci, però, è il **Codacons**, il Coordinamento delle associazioni per la difesa dell'ambiente e dei diritti degli utenti e dei consumatori, che ha diffuso un comunicato in cui attacca duramente l'interprete: *«La Coppa Volpi come miglior attore a Luca Marinelli rappresenta una delle pagine più imbarazzanti della storia del cinema italiano. […] In questa edizione, anche dopo la chiusura della Mostra, continuano ad arrivare al sito del Codacons messaggi di protesta perché, in modo del tutto imprevedibile, il premio come miglior attore non è andato alla splendida interpretazione di Joaquin Phoenix per il suo ruolo in "Joker" (a detta di tutti, pubblico e critica, miglior interprete tra i film in gara). Invece la Coppa Volpi è andata a Luca Marinelli il quale nel suo discorso di ringraziamento (leggendo un testo già pronto!) si è abbandonato ad un pistolotto politico sulla questione dei migranti»*.

Per l'occasione, il Codacons *«si ripropone di consegnare alla prima occasione utile un riconoscimento di scuse a Joaquin Phoenix a nome di tutti i veri italiani appassionati di cinema»*.

Insomma, la società attacca Marinelli non solo per il suo discorso di ringraziamento, ma anche per aver "soffiato" il premio a Phoenix, per quanto il mancato premio all'attore di Joker sia comunque dovuto al regolamento del Festival: ogni titolo in Concorso, infatti, non può ricevere più di un riconoscimento, e siccome il cinecomic DC è stato insignito del **Leone d'oro**, il suo protagonista sarebbe in ogni caso rimasto a bocca asciutta pure se la Coppa Volpi non fosse andata a Marinelli. Voi che ne pensate in proposito?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 141

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

MovieLife
The Batman: Kristen Stewart dice la sua sul casting di Robert Pattinson come nuovo Uomo Pipistrello

Film in anteprima
Universo Marvel: la fase 5 potrebbe vedere il debutto di un altro celebre supereroe

MovieLife
Robert Downey jr. merita l'Oscar per Avengers: Endgame? Ecco la risposta dei Russo

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store
DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Facce toste a Hollywood: 10 attori che hanno mentito spudoratamente per ottenere una parte

Festival di Venezia 2019: le foto dei look più belli visti sul red carpet

Festival di Venezia 2019: le foto dei tutti i vincitori della 76° edizione

TRAILER



Doctor Sleep: il trailer ufficiale italiano
08/09/2019



Bad Boys for Life – Il trailer italiano
06/09/2019



Bad Boys For Life – il trailer ufficiale
04/09/2019

IN SALA



E poi c'è Katherine
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Tutta un'altra vita
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Vox Lux
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Playmobil – The Movie
Data Uscita Italia: 12/09/2019



Strange But True
Data Uscita Italia: 12/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

IT: CAPITOLO 2 SCONFIGGE IL RE LEONE AI BOX OFFICE ITALIANI

Il film It: Capitolo 2 è riuscito nel weekend a battere la concorrenza del campione d'incassi Il Re Leone ai box office italiani.

NOTIZIA di BEATRICE PAGAN — un'ora fa

It: Capitolo 2 riesce a ottenere i migliori incassi del weekend ai **box office italiani** superando l'apparentemente inarrestabile **Il Re Leone** che continua la scia positiva dei suoi guadagni che hanno portato il progetto diretto da Jon Favreau a superare il campione d'incassi Avengers: Endgame nella classifica dei migliori risultati ai botteghini italiani del 2019.

Il sequel diretto da Andres Muschietti - di cui potete leggere la nostra recensione di It: Capitolo 2, dal 5 all'8 settembre ha incassato 4.942.186 euro, superando la nuova versione del classico d'animazione che è arrivata a 3.625.311 euro e Mio fratello rincorre i dinosauri che si è fermato a quota 656.535.
La classifica settimanale vede comunque trionfare Il Re Leone che ha ottenuto 6.533.290 euro, nonostante la concorrenza della conclusione della storia di It. In terza posizione c'è poi Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen, l'action movie con protagonista l'attore Gerard Butler.

Alle spalle della top 3 arrivano direttamente dalla Mostra del Cinema di Venezia Mio fratello rincorre i dinosauri e Martin Eden, il film che ha permesso a Luca Marinelli di conquistare la Coppa Volpi per la Miglior Interpretazione maschile al festival nella serata di sabato.
In sesta posizione nella classifica settimanale c'è poi Fast & Furious - Hobbs & Shaw, lo spinoff dell'adrenalinica saga, seguito da 5 è il numero perfetto e Il signor Diavolo. Chiudono la classifica settimanale la commedia Genitori quasi perfetti e City Hunter - Private Eyes.

I dati di incasso di questa settimana secondo le rilevazioni *Cinetel*, rispetto allo stesso periodo del 2018, hanno comunque ottenuto un positivo +87.27%, ottenuto proprio grazie alla conclusione della storia dei Club dei Perdenti e dell'accoglienza riservata al film della *Disney*.

IT: CAPITOLO 2

Film 2019, *Drammatico*, *Horror*, *Thriller*

VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Box Office USA, It: Capitolo 2 debutta in prima posizione!


It: Capitolo 2: i curiosi oggetti portati via dal set dal regista e dal cast


It: dal romanzo ai film, l'horror di Stephen King è diventato parte di noi


It: Capitolo 2, Pennywise avvistato in Fortnite?


It: Capitolo 2, le differenze tra film e romanzo


Dal Club dei Perdenti di It a Harry Potter: quando film e serie tv celebrano amicizie senza tempo

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Black Widow e gli altri: il video dei loghi della Fase 4 Marvel diffuso in rete


Box Office USA, It: Capitolo 2 debutta in prima posizione!


James Bond, Pierce Brosnan: "007 donna sarebbe interessante"


It: Capitolo 2: i curiosi oggetti



Cinema

Venezia 2019, ecco perché il Joker di Joaquin Phoenix ha vinto

In un festival dai rari sussulti di bellezza, è stato incoronato Leone d'oro il film di Todd Phillips, che suona la rivolta degli emarginati

Foto: Joaquin Phoenix nel film "Joker" – Credits: Nico Tavernise

Simona Santoni - 9 settembre 2019

Quando ***Joker*** è stato incoronato **Leone d'oro alla 76^ edizione della Mostra del cinema di Venezia**, in sala stampa è scoppiato un boato di giubilo. Tra i colleghi, *Joker* di **Todd Phillips** ha raccolto moltissimi consensi. E a quanto pare anche nella giuria del festival capitanata dalla regista argentina Lucrecia Martel.

Noi non possiamo dire la stessa cosa: *Joker* è un buon film, certo, ma non centra in maniera potente il doppio obiettivo che richiederemmo a un Leone d'oro, ovvero ricerca artistica dallo sguardo originale e impatto emotivo forte.

Joker che conquista Venezia, comunque, non è una scelta che grida vendetta. Quello che grida vendetta, invece, - rimanendo nell'ambito di piacevoli considerazioni post-festival (per fortuna che la Mostra faccia ancora discutere!) - è che *Marriage Story* di Noah Baumbach non abbia ricevuto nessun premio. Ma di film e opere d'arte valide che non hanno avuto riconoscimenti è pieno il mondo.

Ora cerchiamo di intuire ed esplorare cosa abbia portato la giuria di Venezia 76 a celebrare il **Joker drammaticamente interpretato da Joaquin Phoenix**, che al Lido è stato davvero un gentleman con stampa e pubblico: si è concesso, ha sorriso, ha abbracciato i fan e ha cancellato il brutto ricordo di Venezia 69, quando, in occasione di *The Master*, in conferenza stampa aveva acceso una sigaretta e, senza dire una parola, si era limitato a fumare.

Una Mostra dai rari acuti di bellezza

Ammettiamolo: Venezia 76 ha avuto un **cartellone zeppo di divi ma povero di grandi film**. E questo è un parere non solo personale.

Ha avuto il brillante merito di lasciare calde e forti le luci su di sé fino alla fine, sino all'ultimo giorno di proiezioni, soprattutto grazie a una folta presenza di star di richiamo. Sul red carpet si sono succeduti, tra i vari, Brad Pitt, Meryl Streep, Johnny Depp, Mick Jagger, Catherine Deneuve, Roger Waters, Juliette Binoche, Kristen Stewart...

Al Lido, però, è mancato "il" film. **È mancato quel grande film che disarma e mette tutti d'accordo**. Che conquista irrimediabilmente. E, se è vero che non ci sono stati neanche film da fischi e "buu", dall'altra parte sono stati davvero pochi i buoni film. In questo scenario, è chiaro che la scelta del Leone d'oro si fa più complicata e al contempo meno criticabile. Se manca il corridore che distacca tutti di ampia misura, l'occhio non può che ricadere sul manipolo di sfidanti che si eleva dagli inseguitori.

Del resto Lucrecia Martel l'ha detto: "Per fortuna **non è stato un verdetto all'unanimità**, i premi sono stati frutto di grande dialogo".

Non è mica un cinecomic

Molti hanno visto nella vittoria del *Joker* a Venezia un grande cambiamento di rotta: la Mostra del cinema di Venezia, da sempre dal palato sofisticato e attenta a dare lustro ad opere che senza il Lido avrebbero difficilmente visibilità e mercato, ha benedetto un cinecomic. Ma non è proprio così. Joker è sì un personaggio dei fumetti, il film ha sì la benedizione della DC Comics, ma resta comunque **un film d'autore**.

Todd Philipps, già autore della trilogia comica *Una notte da leoni*, ha riletto il personaggio del clown psicopatico immaginandogli addosso un passato tutto suo. **Il film è scollegato dal DC Extended Universe**. Non ci sono super poteri, non c'è Batman (ma c'è Bruce Wayne bambino), non ci sono combattimenti dai fantasmagorici effetti speciali. *Joker* è soprattutto lo studio dell'umano, nelle sue volte psicologiche ed esistenzialistiche.

Joaquin Phoenix è il Joker

Che Joaquin Phoenix sia un attore straordinario è noto. Riesce a toccare **sfumature intense di dolore e alienazione** come pochi sanno fare, rimandando indietro, nel pubblico, emozioni forti e piena partecipazione.

I ruoli sopra le righe, poi, sono il suo pane: si pensi al giovane dal disturbo bipolare di *Two Lovers* o allo psicotico che si unisce a Scientology di *The Master* o all'ex veterano di guerra coi traumi d'infanzia di *A Beautiful Day - You Were Never Really Here*. **Con il suo animo inquieto, riesce a trasferire quel tormento ai suoi personaggi**. Per questo molti lo hanno adorato come Arthur Fleck, uomo dai problemi mentali emarginato e deriso, pronto a diventare Joker. Per la parte è dimagrito di diversi chili.

Paolo Virzì, giurato, ha definito **la sua performance "disumana"**: fosse stato per lui, avrebbe meritato la Coppa Volpi (andata invece a Luca Marinelli per *Martin Eden*), ma il regolamento non vuole che si assegni un altro premio al film Leone d'oro.

Noi siamo tra i pochi a non essere rimasti estasiati dalla sua interpretazione, proprio perché Joaquin Phoenix nel Joker sembra... Joaquin Phoenix. Sembra l'uomo inquieto alle prese con uno dei suoi innumerevoli ruoli sopra le righe.

La ribellione sadica a una società che ghettizza

Joker è anche **un atto di ribellione**. È il vessato che invece di farsi martire si fa vendicatore e carnefice. È il pugno levato di chi ha preso troppi pugni. È **la rivolta degli emarginati** contro una società che ghettizza e mette addosso le stellette da diverso.

Quando Arthur Fleck, all'ennesima angheria subita, tira fuori la pistola e spara contro i suoi aggressori, tre giovani della classe più agiata, come in una sorta di *V per Vendetta* si solleva anche il popolo di Gotham City. **La sua maschera da pagliaccio diventa il simbolo dell'agitazione**. I cittadini, sempre più poveri e frustrati, alzano voce e mani contro chi li ha spolpati, in maniera cieca e violenta.

© Riproduzione Riservata

Leggi anche

Johnny Depp a Venezia, aspettando i barbari: "Non sono solo un cattivo"
Nel film di Ciro Ferrara è un colonnello sadico. Al Lido parla del suo ruolo ma anche di sua figlia Lily-Rose, che l'ha preceduto sul red carpet: "Sono orgoglioso di lei"

Babyteeth: l'australiana Shannon Murphy fa piangere Venezia
Commozione ma anche risate per il film di una delle due registe in concorso

A Venezia Guest of honour: Atom Egoyan e la doppia faccia della verità
Film in concorso, intesse intrighi narrativi e segreti che pian piano si dissolvono. Lasciando però addosso un po' di delusione

Venezia: il J'Accuse di Roman Polanski parla molto di sé e della sua "persecuzione"
Film storico, rigoroso ma poco vibrante, ricostruisce lo scandalo Dreyfus della Francia di fine Novecento. Una vicenda che per il regista assomiglia molto alla sua vicenda giudiziaria

Commenti

Cookie Policy Privacy Policy
© 2018 panorama s.r.l (gruppo La Verità Srl) - Via Montenapoleone, 9 20121 Milano (MI) - riproduzione riservata - P.IVA 10518230965

09 settembre 2019

"Martin Eden", il cast del film

Al fianco di Luca Marinelli, in "Martin Eden" si vedono volti emergenti e attori di lunghissima esperienza: il mix perfetto, per un cast di successo

Nei cinema italiani dallo scorso 4 settembre, **"Martin Eden" è valso a Luca Marinelli la Coppa Volpi** per la migliore interpretazione maschile. Ma, il film diretto da Pietro Marcello, si è guadagnato il plauso della critica (e del pubblico) anche per la sua narrazione, e per l'interpretazione di tutto il cast.

Ispirato all'omonimo romanzo del 1909 scritto da Jack London, "Martin Eden" è ambientato nella Napoli del XX secolo e racconta la storia del giovane **Martin Eden, un marinaio che sogna di diventare scrittore** e che - grazie al suo bagaglio culturale da autodidatta - riesce a conquistare una giovane borghese e ad elevarsi, sebbene la paura di tradire le sue origini sia sempre presente.

"Martin Eden": il trionfo di Luca Marinelli

Protagonista e star indiscussa di "Martin Eden" è **Luca Marinelli**, qui nei panni del protagonista. Attore romano classe 1984, Marinelli si diploma nel 2006 all'Accademia nazionale d'arte drammatica. L'anno successivo esordisce in **"La solitudine dei numeri primi"** di Saverio Costanzo, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Paolo Giordano in cui dà il volto al giovane Mattia, co-protagonista.

Nel 2013 è candidato ai David di Donatello, al Nastro d'argento e al Globo d'oro per **"Tutti i santi giorni"** di Paolo Virzì, storia d'amore tra Guido (Luca Marinelli) e Antonia (Thony), il cui desiderio di diventare genitori li porta a provare varie strade e a confrontarsi con ambienti e persone radicalmente diversi. Nel 2015 è sul set di **"Non essere cattivo"** di Claudio Caligari, dove ha il ruolo del protagonista Cesare, ragazzo della borgata romana dedito ad attività illegali e allo spaccio di stupefacenti, per cui la droga rappresenta una fuga dalla vita.

Nel 2015 vince il **David di Donatello** come miglior attore non protagonista, un Nastro d'Argento e un Ciak d'oro per **"Lo chiamavano Jeeg Robot"**, omaggio alla serie manga e anime "Jeeg robot d'acciaio" di Gō Nagai. Marinelli è Fabio Cannizzaro, detto lo "Zingaro", violento capo d'una gang romana. Nel 2020 vestirà invece **i panni di Diabolik nell'omonimo film dei Manetti Bros**.

"Martin Eden": il cast

Oltre a Luca Marinelli, nel cast di "Martin Eden" troviamo l'emergente **Jessica Cressy**, mamma polacca e papà francese. Ex modella bambina, sognava di fare l'assistente di produzione: ha fatto il provino per il film allo scadere del suo contratto, ed è stata per lei una sorpresa essere scelta per interpretare Elena Orsini. Un'emergente è anche **Denise Sardisco**, qui nei panni di Margherita. «La prima volta che ho recitato in teatro avevo 13 anni. Ricordo che, dopo essere andata in scena, sentivo viva ogni parte del mio corpo e l'adrenalina è durata anche nei giorni successivi. Mi sono detta: devo assolutamente farlo», ha raccontato.

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Gli attori che hanno rifiutato di recitare insieme al cinema

2 Rtl Power Hits Estate 2019: info, programma e cantanti

3 Jova Beach Party, Jovanotti in concerto a Montesilvano: info e scaletta

4 Thegiornalisti in concerto al Circo Massimo di Roma: la recensione

5 MasterChef 2020: i giudici sono Locatelli, Barbieri e Cannavacciuolo. Bastianich lascia

Cinema: guarda i video

Tutti i Video

Sul set anche **Carlo Cecchi** (Russ Brissenden), attore teatrale noto per la sua interpretazione del dramma "Finale di partita" di Samuel Beckett, e **Marco Leonardi** (Bernardo), protagonista del film Premio Oscar "Nuovo cinema Paradiso" di Giuseppe Tornatore e della pellicola messicana "Come l'acqua per il cioccolato" di Alfonso Arau. Per la tv, ha lavorato nella fiction "Il capo dei capi".

TAG: martin eden | cast | luca marinelli | jessica cressy | news di cinema

09 settembre 2019

5 curiosità su Luca Marinelli

Attore italiano amatissimo dalla critica, Luca Marinelli è ora al cinema con "Martin Eden", film che gli è valso la Coppa Volpi a Venezia

Alla 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, gli occhi sono stati tutti puntati su di lui: Luca Marinelli. È stato l'attore italiano classe 1984 ad **aggiudicarsi la Coppa Volpi** per la sua interpretazione in "Martin Eden". Un riconoscimento, questo, che arriva dopo il David di Donatello ottenuto per "Lo chiamavano Jeeg Robot".

Riservato in merito alla sua vita privata, amatissimo dalla critica, Marinelli - che con **"Martin Eden"** è nelle sale italiane dallo scorso 4 settembre - raccoglie consensi in qualunque ruolo si cimenti. Ecco dunque qualche curiosità su di lui.

Ha raggiunto la popolarità con "La solitudine dei numeri primi"

Diplomatosi all'Accademia nazionale d'arte drammatica nel 2009, ottiene il suo primo ruolo importante già l'anno successivo. Viene infatti scelto da Saverio Costanzo per **il ruolo di Mattia in "La solitudine dei numeri primi"**, tratto dall'omonimo romanzo di Paolo Giordano. Un film che - presentato alla 67ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - segna il debutto suo e dell'attrice co-protagonista Aurora Ruffino, entrambi impegnati in ruoli non certo semplici: Aurora/Alice soffre d'anoressia ed è segnata da un'infanzia difficile e da un grave incidente che l'ha resa zoppa, Luca/Mattia ha sulla coscienza la morte della gemella Michela, autistica.

Ha ricevuto moltissime candidature a premi prestigiosi

Oltre al David di Donatello per "Lo chiamavano Jeeg Robot" come migliore attore non protagonista e alla Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile in "Martin Eden", Luca Marinelli è stato più volte candidato a ricevere premi di grande prestigio. Per **"Tutti i santi giorni"** di Paolo Virzì (ispirato al romanzo "La generazione" di Simone Lenzi) è stato candidato al David di Donatello, al Nastro d'argento e al Globo d'oro come miglior attore protagonista, per **"Non essere cattivo"** di Claudio Caligari ha vinto il Premio Pasinetti come miglior attore alla 72ª Mostra del cinema di Venezia e ha ottenuto una seconda nomination ai David di Donatello.

È legato all'attrice Alissa Jung

Nel 2012, sul set della fiction Rai "Maria di Nazaret", conosce l'attrice tedesca Alissa Jung. Lui interpreta Giuseppe, lei Maria. I due si innamorano per non lasciarsi più: Alissa, più grande di tre anni, ha già due figli (Lenius e Julina) avuti dal conduttore televisivo Jan Hahn. Nonostante stiano insieme da diversi anni, Luca e Alissa hanno ufficializzato la relazione solamente sul red carpet dei David di Donatello lo scorso anno. **Vivono insieme a Berlino**, scelta che lui ha motivato così: «Ho fatto una scelta dettata dal cuore e non mi sono mai pentito. Ho imparato il tedesco e in Germania ho preso parte alla serie Die Pfeiler der Macht. Ma torno in Italia ogni volta che devo girare un

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Gli attori che hanno rifiutato di recitare insieme al cinema
2 Rtl Power Hits Estate 2019: info, programma e cantanti
3 Jova Beach Party, Jovanotti in concerto a Montesilvano: info e scaletta
4 Thegiornalisti in concerto al Circo Massimo di Roma: la recensione
5 MasterChef 2020: i giudici sono Locatelli, Barbieri e Cannavacciuolo. Bastianich lascia

Cinema: guarda i video

Tutti i Video

film».

Ha dedicato la Coppa Volpi a chi salva vite in mare

È stato un discorso commovente e toccante, quello fatto da Luca Marinelli dal palcoscenico del Festival di Venezia. «**Dedico questo premio a tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri essere umani che fuggono da situazioni inimmaginabili**. Grazie! Grazie anche per evitarci di fare una figura pessima con noi stessi e con il prossimo. Viva l'umanità e viva l'amore!», ha detto. Un discorso, questo, che gli è valso persino l'attacco del Codacons che - invece - faceva il tifo per **Joaquin Phoenix** e per il suo "The Joker".

Sarà Diabolik nell'omonimo film dei Manetti Bros

Nei mesi scorsi è arrivato l'annuncio ufficiale: **Luca Marinelli sarà Diabolik** nel film dei Manetti Bros in uscita alla fine del 2020. Al suo fianco, nei panni di Eva Kant, ci sarà Miriam Leone.

TAG: luca marinelli | curiosità | martin eden



9 SET 2019 13:36

IL CLOWN AMMAZZA IL BOX OFFICE: ''IT 2'' DEBUTTA DA NOI CON 5 MILIONI, 185 MLN NEL MONDO - IL ''RE LEONE'' ARRIVA A 32 MILIONI, SEGUITO DA ''MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI'' CON GASSMANN E RAGONESE - ''MARTIN EDEN'' È QUINTO CON MEDIA COPIA DA 2.200 EURO, MENTRE SERVILLO ARRIVA A 437MILA - TARANTINO, CHE DA NOI ESCE IL 19, TOCCA I 310 MILIONI GLOBALI

-

Condividi questo articolo

Marco Giusti per Dagospia

Incassi del 9 settembre 2019.

Si torna a casa. Avevamo lasciato il Joker vittorioso a Venezia e troviamo Penny Wise ghignante. Ovvio il perché. Penny Wise, il clown assassino, trionfa con *It-Capitolo Secondo*, primo da noi con 4 milioni 942 mila euro, e primo in tutto il mondo con 185 milioni di dollari nel fine settimana, malgrado sia un polpettone horror di 2 ore e 49 minuti. In America è primo con 91 milioni di dollari, un filo meno del primo *It*, in Russia con 8,8 milioni, in Messico 10, in UK 9,4. Anche da noi ha incassato un po' meno del primo It, 6,6 milioni di euro, ma è un problema di durata. Al secondo posto da noi *Il re leone* con 3 milioni 625 mila euro e un totalino bomba di 32 milioni di euro.

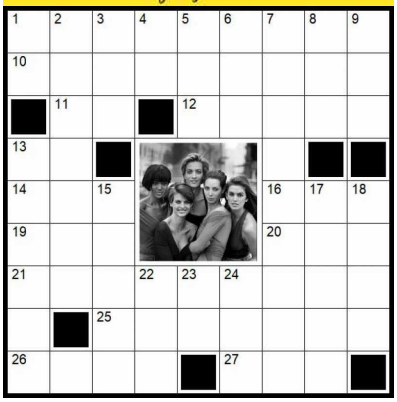
IT CAPITOLO 2

Non c'è bambino che non l'abbia visto mi sa. Al terzo posto, molto distanziato però, un film italiano, la commedia per famiglie con Alessandro Gassmann e Isabella Ragonese *Mio fratello rincorre i dinosauri*, presentata fuori concorso a Venezia, 656 mila euro. Quarto posto per il moscissimo *Attacco al potere 3* con 654 mila euro e un totale di 2,2 milioni di euro. Ottimo quinto posto per *Martin Eden* di Pietro Marcello con Luca Marinelli fresco di Coppa Volpi a Venezia, 453 mila euro con 202 copie e una media copia di 2.200 euro.

RE LEONE 8

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi



DAGO SU INSTAGRAM

Visualizza questo post su Instagram

Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

Tra i film italiani in classifica giusto segnalare *5 è il numero perfetto* di Igort con Toni Servillo, uscito la settimana scorsa, con 117 mila euro e un totale di 437 mila euro, e *Il Signor Diavolo* di Pupi Avati, 90 mila euro con un totale di quasi un milione di euro. Per il film, il ritorno all'horror di Avati, è un successo, vista l'uscita al 20 agosto nella quale nessuno credeva. Invece ha funzionato il fatto che sia un horror e d'autore.

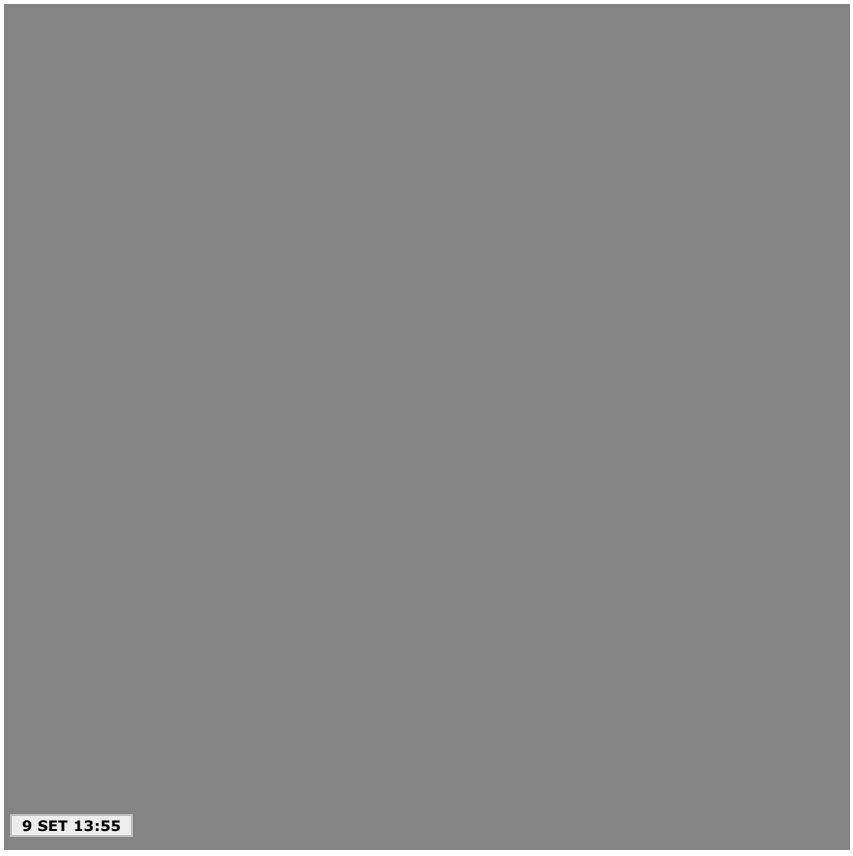
In America, invece, trionfa *It-Capitolo Secondo* con 91 milioni di dollari, al secondo posto *Attacco al potere 3* con 6 milioni di dollari e un totale di 53. Seguono *Good Boys* con 5,3 e un totale di 66, quarto *Il re leone* con 4,1 con un toale di 529 milioni e un globaluccio di 1 miliardo 599 milioni. *C'era una volta a Hollywood* di Quentin Tarantino, che da noi uscirà il 19 settembre, è undicesimo con un totale americano di 134 milioni e un globale di 310. Non siamo ancora arrivati ai 400 milioni che voleva la Sony ma ci siamo quasi.

. IT CAPITOLO 2 . MARTIN EDEN . RE LEONE 5 . MARTIN EDEN

Condividi questo articolo

MEDIA E TV

CHE SORPRESA! CHE MATRIMONIO SPONTANEO! CAROLINA CRESCENTINI E MOTTA SI SONO SPOSATI ''IN GRAN SEGRETO'' E PUBBLICANO FOTO COSÌ IMPROVVISATE CHE LE DIDASCALIE SONO IDENTICHE E PER PRIMA COSA RINGRAZIANO E TAGGANO LO STILISTA DI GUCCI, IL MARCHIO GUCCI, IL CAPO DESIGNER DI GUCCI, L'ASSISTENTE DEL DESIGNER DI GUCCI. POI PARENTI E AMICI?? NOOO: VENGONO PRIMA LA LOCATION, IL PARRUCCHIERE, IL FOTOGRAFO. DELLE VERE NOZZE (HASHTAG) ''COUNTRY PUNK'' (LA MARKETTA E' SUPER PUNK!)



POLITICA

TORINO SENZA STELLE – GLI ATTIVISTI GRILLINI DELLA CITTÀ AMMINISTRATA DALLA APPENDINO FANNO SALTARE LA "MOVIFEST" A "CAUSA DELLA CRISI DI GOVERNO" - NATA NEL 2012, LA MANIFESTAZIONE SI È SEMPRE TENUTA, MA QUEST'ANNO C'È POCO DA FESTEGGIARE - IL VIA LIBERA ALLA TAV, L'ALLEANZA CON IL PD E LE TENSIONI INTERNE: TRA I MILITANTI PREVALE LO SCONFORTO





"VIOLENZA SESSUALE DI GRUPPO", IL FIGLIO DI GRILLO INDAGATO PER STUPRO CON 3 AMICI - LA DENUNCIA DI UNA MODELLA VENTENNE DI ORIGINI SCANDINAVE INCONTRATA IN DISCOTECA IN COSTA...



DANDOLATE SU "OGGI" - FRANCESCA DE ANDRÉ E' TORNATA SINGLE! LA STORIA D'AMORE CON GENNARO LILLIO E' ARRIVATA AL CAPOLINEA, MA SI SUSSURRA CI SIA GIÀ UN RICCO...



"LE PORNOSTAR SON FATTE COME TUTTE LE ALTRE DONNE, SOLO CHE PER LAVORO SONO ABITUATE A PRENDERE QUALCHE CAZ*O IN PIÙ!". RITRATTONE DI MALENA BY BARBARA COSTA - "CON SIFFREDI...



VANESSA, CHE "RAGAZZONA PREMUROSA" - "GENTE" FA UN SERVIZIO SULLE CURVE DELLA INCONTRADA ALL'ISOLA D'ELBA MA SU TWITTER SI PARLA SOLO DELLA DIDASCALIA A CORREDO DEL...



09 settembre 2019

I migliori momenti del Festival di Venezia 2019

Guarda Venezia 2019: i momenti migliori del Festival

Dalla vittoria di **Luca Marinelli** al Leone d'oro alla carriera a **Julie Andrews**, riviviamo insieme i cinque momenti più indimenticabili della 76ma edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia .

Festival del Cinema di Venezia 2019: lo Speciale

Articolo di **Matteo Rossini**

Sabato 7 settembre si è abbassato il sipario sulla **76ma edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia**, l'evento che come ogni anno ha attirato l'attenzione mediatica di tutto il mondo.

Festival di Venezia: la festa del cinema

Dal 28 agosto il Lido ha ospitato numerose star del cinema del Bel paese e di Hollywood che hanno presenziato per presentare alcune delle pellicole più attese della stagione.

La manifestazione ha visto anche la proiezione di episodi di serie molto attese mentre il red carpet ha visto sfilare alcune delle *celebrity* più amate dal pubblico: dal sex symbol **Jude Law** (**qui potete trovare le foto di ieri e di oggi dell'attore**) all'iconica **Meryl Streep** passando per **Chiara Ferragni** e l'esplosiva **Elettra Lamborghini** (**qui le foto della cantante di "Pem Pem"**). Vediamo ora la lista dei **cinque momenti migliori** del Festival del Cinema di Venezia 2019.

1. Leone d'oro alla carriera alla diva Julie Andrews

Una diva intramontabile che ha incantato generazioni di spettatori con pellicole che hanno fatto la storia del cinema. Nel corso della carriera **Julie Andrews**, classe 1935, ha conquistato numerosi riconoscimenti, tra i quali un **Premio Oscar** come "Miglior attrice", sei **Golden Globe** e tre **Grammy Awards**.

2. The New Pope e ZeroZeroZero: pronti a conquistare il pubblico

La 76° edizione del Festival ha visto anche la presentazione in anteprima delle serie "**The New Pope**" di **Paolo Sorrentino** e di "**ZeroZeroZero**" di **Stefano Sollima**. Le nuove produzioni, prossimamente in onda su Sky, sono pronte a conquistare e coinvolgere il pubblico

3. "Joker" vince il Leone d'Oro

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Rtl Power Hits Estate 2019: info, programma e cantanti

2 Gli attori che hanno rifiutato di recitare insieme al cinema

3 MasterChef 2020: i giudici sono Locatelli, Barbieri e Cannavacciuolo. Bastianich lascia

4 Thegiornalisti in concerto al Circo Massimo di Roma: la recensione

5 Jova Beach Party, Jovanotti in concerto a Montesilvano: info e scaletta

Cinema: guarda i video

Tutti i Video

L'attesa è stata tanta ma alla fine l'annuncio ha rivelato il vincitore: "**Joker**" ha conquistato il Leone d'Oro" consegnando la vittoria a **Todd Philipps** e a **Joaquin Phoenix**. La pellicola he entusiasmato pubblico e critica.

4. Luca Marinelli supera Joaquin Phoenix e Brad Pitt

La bandiera italiana ha sventolato alta sul podio del cinema. **Luca Marinelli** ha conquistato la coppa Volpi come "Miglior attore" grazie alla sua interpretazione all'interno di "**Martin Eden**" superando alcuni dei nomi più altisonanti del mondo dorato di Hollywood.

5. Coppa Volpi ad Ariane Ascaride come "Miglior attrice" per Gloria Mundi

Concludiamo la lista dei momenti più indimenticabili della rassegna con la vittoria di Ariane Ascaride che ha vinto la Coppa Volpi come "Miglior attrice" per "**Gloria Mundi**".

TAG: news di cinema | venezia 2019 | festival del cinema di venezia 2019 | luca marinelli | julie andrews | joaquin phoenix

REP.REPUBBLICA.IT

La prima cosa bella di martedì 10 settembre 2019

10 SETTEMBRE 2019

CONDIVIDI

La prima cosa bella di martedì 10 settembre 2019 è nel film Martin Eden. Già vale il biglietto perché fuori dal tempo e proprio per questo universale. È originale nella commistione delle immagini e qui sta la cosa bella, al di là della trama, di fianco e alle spalle dei personaggi che la vivono.

Mentre la storia procede, il regista Pietro Marcello inserisce tra una scena e l'altra, anziché delle carrellate o delle cartoline, degli spezzoni come di repertorio della vita. Sono i volti sfuggiti della Storia: quelli che stanno sullo sfondo mentre i governi si formano e si sgretolano, i guerrieri ammazzano e muoiono, le bandiere cambiano colore, i sogni volgono all'incubo e viceversa, la notte copre e si dissolve.

Sono la panettiera sdentata, il prete smarrito, i due bambini che ballano.

La Storia ha rumori di fondo e facce di sfondo. Se osservi soltanto i primi piani ne capisci la versione da sussidiario, ne perdi le migliaia di espressioni. Se osserveranno così questo nostro tempo, non ci saremo noi, qui, ora a guardare in platea chiedendoci se siamo esistiti. Martin Eden sostiene che sì, nessuno passa invano.

IL RE LEONE È ORA IL MAGGIOR INCASSO DI SEMPRE PER DISNEY ITALIA

Il film raggiunge quota 33,2 milioni di euro e supera i 5 milioni di spettatori. *It - Capitolo 2* vince la giornata di ieri.

di Andrea Chirichelli

martedì 10 settembre 2019 - Box Office

Il Re Leone (guarda la video recensione) raggiunge quota 33,2 milioni e diventa il maggior incasso di sempre per Disney Italia, un traguardo notevole che conferma la passione dell'Italia per i film di casa Disney (si pensi ai numeri dei recenti *Lo Schiaccianoci e i quattro regni* e *Dumbo*, andati meglio da noi che nel resto del mondo). Ottimo lunedì, quello trascorso ieri al box office nostrano, con *It - Capitolo 2* che sfiora i 600mila euro e arriva a 5,5 milioni complessivi (i 10 dovrebbero essere raggiunti entro la fine del prossimo weekend). Sempre forte *Il Re Leone* che ottiene 340mila euro, mentre al terzo posto apre con 66mila euro *Apollo 11*, evento Nexo che sarà in sala anche oggi e domani. Stessa cifra, ma un manciata di euro in meno (letteralmente: 9, secondo Cinetel) per *Mio fratello rincorre i dinosauri* che finisce quindi quarto.

> *A centro classifica Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen incassa 60mila euro e Martin Eden (guarda la video recensione) quasi 50mila. Oramai a fine corsa Fast & Furious - Hobbs & Shaw (guarda la video recensione), che si ferma a 15mila, mentre la coda della classifica vede 5 è il numero perfetto, Il Signor Diavolo (guarda la video recensione) con meno di 10mila euro e l'ultimo posto a Easy Rider (guarda la video recensione), tornato in sala dopo il restauro.*
>
> — Andrea Chirichelli

Questa settimana arrivano *Angry Birds 2*, *E poi c'è Katherine*, *Good Boys*, *Grandi bugie tra amici*, *Tolkien* (guarda la video recensione), *Tutta un'altra vita* e *Vox Lux*.

Weekend poco eccitante nei mercati orientali, nonostante l'arrivo di alcune novità. In Cina la notizia è che *Ne Zha* ha superato la barriera dei 700 milioni di dollari, diventando il miglior incasso dell'anno e concludendo la rincorsa e sorpasso ai danni di *The Wandering Earth*, che ha incassato una manciata di dollari in meno. Sorprendente. Il miglior film del weekend è stato *The Legend Of Hei*, che ha incassato 20 milioni di dollari, mentre continua ad andare bene *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*, oramai prossimo a superare i 200 milioni (e fermarsi lì). Da segnalare anche *The Bravest*, che in 40 giorni di programmazione ha incassato ben 245 milioni di dollari e l'ottima performance di *Free Solo*, il documentario Premio Oscar, che ha debuttato con ben 3,3 milioni.

In Corea del Sud largo ai film locali: nel weekend è andato bene *Hello Carbot the Movie: Save the Moon*, un film animato, mentre da segnalare ci sono gli incassi di *Tune in for Love*, che ha ottenuto 7,8 milioni, il sempiterno *Exit*, con 65,1 e *Metamorphosis*, arrivato a 12,7. Qui *It - Capitolo 2* ha ottenuto poco più di 3 milioni di dollari, un dato buono ma non eccezionale.

In Giappone nessun cambiamento particolare alla classifica, sempre dominata dal fenomeno *Weathering With You*, che ha superato i 115 milioni di dollari, con *Il Re Leone* attorno ai 55 milioni. *Toy Story 4* (guarda la video recensione) perde colpi, ma ha superato i 91 milioni e dovrebbe chiudere vicino ai 100 milioni.

Box Office Italia del 9/09/2019

1. *It - Capitolo 2*: Euro 592.542
2. *Il Re Leone*: Euro 340.252
3. *Apollo 11*: Euro 66.923
4. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 66.914
5. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 60.932

11 settembre 2019

I 5 migliori film di Luca Marinelli

I 5 migliori film di Luca Marinelli

Da "La solitudine dei numeri primi" a "Fabrizio D'Andrè - Principe Libero", i cinque migliori film di Luca Marinelli

5 curiosità su Luca Marinelli

Luca Marinelli ha conquistato la Coppa Volpi al Festival del Cinema di Venezia grazie alla sua interpretazione nella pellicola "**Martin Eden**". L'attore ha confermato così di essere uno dei talenti più interessanti degli ultimi anni dopo aver ottenuto anche il David di Donatello per "Lo chiamavano Jeeg Robot". Classe 1984, è possibile ammirarlo nel film che gli ha permesso di trionfare a Venezia dal 4 settembre, l'ennesima interpretazione apprezzata dalla critica. In carriera Luca Marinelli è stato infatti candidato al David di Donatello, al Nastro d'Argento e al Globo d'Oro come miglior attore protagonista nel film "Tutti i santi giorni", mentre per il ruolo "Non essere cattivo" ha vinto il Premio Pasinetti come miglior attore alla 72ª **Mostra del cinema di Venezia**. Ventidue le pellicole cinematografiche finora, tutte in meno di 9 anni. Interpretazioni di grande spessore e qualità come dimostrano i riconoscimenti ottenuti. Questi i cinque migliori film:

- La solitudine dei numeri primi
- Tutti i santi giorni
- Non essere cattivo
- Lo chiamavano Jeeg Robot
- Fabrizio De André - Principe libero

La solitudine dei numeri primi (2010)

Il debutto sul grande schermo è subito folgorante. Luca Marinelli interpreta Mattia in "La solitudine dei numeri primi" uscito nel 2010 e diretto da Saverio Costanzo. La pellicola è la trasposizione cinematografica del romanzo di Paolo Giordano e vede l'attore interpretare il ruolo di bambino e uomo solitario appassionato di matematica. Al liceo conosce Alice, ferita gravemente per una caduta dagli sci che la costringe alla zoppia. Mattia vede il rapporto che lo lega con Alice come quello che lega i numeri primi, divisibili solo per 1 e per se stessi.

Tutti i santi giorni (2012)

Diretto da Paolo Virzì, "Tutti i santi giorni" è il quinto film della carriera di Luca Marinelli. Si tratta di una commedia ispirata al romanzo "La generazione" di Simone Lenzi e sceneggiata da Francesco Bruni, dal regista e dallo stesso autore del romanzo. Marinelli è Guido, timido portiere notturno che durante un concerto conosce Antonia, aspirante cantante. I due sono diversi ma innamorati. La decisione di volere un figlio cambierà la prospettiva della coppia e metterà alla prova il loro amore.

Non essere cattivo (2015)

Cinema: guarda i video
Tutti i Video
I PIÙ LETTI DI OGGI

"Non essere cattivo" è l'ultimo atto di una trilogia del regista Claudio Caligari. Luca Marinelli interpreta Cesare, ragazzo della periferia di Roma. Ambientato negli anni Novanta, racconta la storia della sua amicizia con Vittorio e della loro voglia di emergere e di affermarsi. Il contesto complicato e difficile però sembra costringerli a scegliere la via dell'illegalità.

Lo chiamavano Jeeg Robot (2015)

Uno dei film più interessanti e premiati negli ultimi anni prodotto dal cinema italiano è sicuramente "Lo chiamavano Jeeg Robot". Diretto da Gabriele Mainetti, racconta la storia di un ladro che diventa supereroe venendo a contatto con una sostanza radioattiva. Luca Marinelli è Fabio Cannizzaro, detto Zingaro. È il capo di una gang di criminali romani, ama Anna Oxa e punta a diventare il leader della malavita di Roma.

Fabrizio De André - Principe libero (2018)

Luca Facchini ha diretto "Fabrizio De André – Principe Libero" dove Luca Marinelli interpreta il ruolo del cantautore. La pellicola racconta la storia di De André e usa come espediente il rapimento del 1979 da parte dell'Anonima sequestri. L'evento fa riaffiorare nel cantautore i ricordi di tutta la sua vita a cominciare dall'infanzia e dall'adolescenza.

TAG: luca marinelli film

IL RE LEONE NON RALLENTA. I 40 MILIONI AL BOX OFFICE SONO ORA POSSIBILI

Il blockbuster Disney aggiunge altri 348mila euro al suo totale che ora è di ben 33,6 milioni di euro.

di Andrea Chirichelli

mercoledì 11 settembre 2019 - Box Office

It - Capitolo 2 mantiene la vetta della classifica con 526mila euro, che portano il suo totale a 6 milioni complessivi con oltre 900mila spettatori. Oggi l'horror Warner supererà l'incasso di *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* (guarda la video recensione), attualmente arrivato a 6,2 milioni, e diventerà il secondo miglior incasso di stagione dietro *Il Re Leone* (guarda la video recensione). Il blockbuster Disney non rallenta e aggiunge 348mila euro al suo totale che ora è di ben 33,6 milioni di euro, con i 40 raggiungibili entro la fine del mese di settembre. Oltre 5 milioni di persone hanno visto il film.

> *Sul podio resta Apollo 11, che stacca Mio fratello rincorre i dinosauri, chiudendo la giornata di ieri con 84mila euro contro 78mila (va ricordato che essendo un evento Nexo il costo dei biglietti è maggiorato), mentre cresce Martin Eden (guarda la video recensione), che ottiene 63mila euro superando Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen che si ferma a 56mila.*
> — Andrea Chirichelli

In coda *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* è a quota 22mila euro, mentre le ultime posizioni sono occupate dai soliti 5 è il numero perfetto e *Il Signor Diavolo* (guarda la video recensione), con quest'ultimo che supera finalmente il milione di euro complessivo.

Domani arrivano *Angry Birds 2*, *E poi c'è Katherine*, *Good Boys*, *Grandi bugie tra amici*, *Tolkien* (guarda la video recensione), *Tutta un'altra vita* e *Vox Lux*.

Solo due i film in arrivo la prossima settimana negli USA, che sulla carta non dovrebbero minimamente impensierire *It - Capitolo 2*: *Il Cardellino* con Nicole Kidman e *Hustlers* con Jennifer Lopez. Del primo gli analisti dicono che sarà tanto se riuscirà a superare i 10 milioni di dollari, mentre notevoli aspettative ci sono sul secondo, che ha già ricevuto ottime recensioni e che dovrebbe debuttare con una cifra molto vicina ai 30 milioni di dollari.

Per Jennifer Lopez sarà un definitivo ritorno in grande stile, dopo *Ricomincio da me*, che l'anno scorso aveva ottenuto poco più di 70 milioni di dollari a livello mondiale. La carriera dell'attrice e cantante a dirla tutta non è costellata da successi clamorosi, visto che nessuno dei film da interpretati (con l'eccezione degli animati *L'era glaciale*, *Home* e *Z - La formica*) ha mai superato i 200 milioni di dollari, ma alcuni titoli quali *Shall We Dance*, *Un amore a 5 stelle*, *Quel mostro di suocera*, *Anaconda* e *The Cell*, si sono ben comportati al botteghino, superando tutti i 100 milioni di dollari a livello mondiale.

Box Office Italia del 10/09/2019

1. *It - Capitolo 2*: Euro 526.937
2. *Il Re Leone*: Euro 348.809
3. *Apollo 11*: Euro 84.271
4. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 78.913
5. *Martin Eden*: Euro 63.144
6. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 56.623
7. *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*: Euro 22.243
8. *5 è il numero perfetto*: Euro 9.629
9. *Il Signor Diavolo*: Euro 8.639

10. *Teen Spirit - A un Passo dal Sogno*: Euro 7.021



ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

CINEMA FOX

Martin Eden, tre clip di anteprima del film con Luca Marinelli



di Tanina Cordaro - 11/09/2019 15:24 | aggiornato 11/09/2019 16:01

Il regista Pietro Marcello rilegge il celebre romanzo di Jack London.


3 ore fa
Martin Eden, tre clip di anteprima del film con Luca Marinelli


03 set 2019
La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76


03 set 2019
Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76


31 lug 2019
Luca Marinelli è Martin Eden nel trailer del film in concorso a Venezia

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Tanti i motivi per andare al cinema e vedere Martin Eden, il film con cui il regista Pietro Marcello è riuscito a riscrivere la storia del marinaio protagonista del romanzo di Jack London.

Il primo è per l'interpretazione di **Luca Marinelli**, premiato con la **Coppa Volpi** come Miglior interprete maschile alla 76esima Mostra del cinema di Venezia, un'altra ragione è legata alla reinterpretazione in chiave italiana che il regista e lo sceneggiatore Maurizio Braucci hanno fatto del romanzo originale.

View this post on Instagram

Luca vince la Coppa Volpi come miglior interprete maschile a #Venezia76 per il film #MartinEden. ——————————————— Foto: @labiennale #LucaMarinelli #PietroMarcello #MartinEden #BiennaleCinema2019 #VeniceFilmFestival

A post shared by Luca Marinelli Fan *(@lucamarinellipage) on Sep 8, 2019 at 2:16am PDT*

Le differenze tra libro e film sono tante, come la scelta di ambientare la storia non in California ma a Napoli, città dove vive il giovane e aitante marinaio Martin Eden che, dopo aver salvato la vita ad Arturo, entra nelle grazie degli Orsini, una famiglia altolocata. Innamoratosi di Elena, la sorella di Artuto, Martin decide di superare le differenze di classe attraverso l'istruzione e la cultura. Emanciparsi e diventare un famoso scrittore sono l'obiettivo del ragazzo.

Nella prima clip, in testata all'articolo, assistiamo al primo incontro tra Martin ed Elena. Mentre il giovane osserva un quadro che ritrae una barca in mezzo al mare, gli si avvicina con eleganza Elena che lo ringrazia per aver salvato il fratello. A lei Martin confessa la sua ammirazione per il poeta Baudelaire, mostrando allo stesso tempo la sua genuinità e il suo basso livello di istruzione.



La seconda clip mostra Martin a pranzo con la famiglia di Arturo. Con passione Martin spiega l'importanza dell'istruzione ai commensali e per farlo utilizza la metafora della "scarpetta", dove il sugo rappresenta la povertà e il pane l'istruzione. Facendo di un boccone il sugo raccolto col pane, mostra come sia possibile far sparire l'ignoranza e di conseguenza la povertà dalla società.





Nella terza e ultima clip, Martin scrive delle lettere a Elena e le spiega i suoi progetti. Pieno di ambizione, il giovane sta cercando di riscattarsi attraverso lo studio e la cultura. Le chiede due anni di attesa durante il quale misurerà il suo talento di scrittore, il giorno in cui riuscirà ad affermarsi potranno vivere insieme.



Martin Eden (2019)

Data uscita in Italia: 04 settembre 2019 voto 7,5

Titolo originale: Martin Eden
Genere: Drammatico
Nazione: Francia, Germania, Italia
Regista: Pietro Marcello
Durata: 129 min
Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Carlo Cecchi, Autilia Ranieri, Elisabetta Valgoi, Pietro Ragusa, ...

Guarda il trailer

Vai alla scheda

Il film è già al cinema: non perdetelo!

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA

TUTTO SU MARTIN EDEN (2019)

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:







MondoFox
Guida TV
Serie TV
News
Video
Trivia

Archivio news
Archivio di settembre
Archivio di agosto
RSS
Google News
Flipboard
YouTube

MondoFox
FOX
FoxLife
FoxCrime
FoxComedy
FoxAnimation
Fox Sports
National Geographic Channel
Nat Geo People
Nat Geo Wild
FOX Crew
Lavora con noi

Pubblicità
Corporate
Codice etico
Informativa Privacy aggiornata
Condizioni d'uso
Policy sui cookie
Contatti
Redazione
Collabora con MondoFox
Website powered by CrossCast

Solo su sky
I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
FOX 112
FoxLife 114
FoxCrime 116
FoxAnimation 127
FoxComedy 137

FOX NETWORKS GROUP ITALY S.R.L.
Piazza San Silvestro 13 – 00138 Roma – C.F. e P.IVA 07448311006 – REG. IMP. 07448311006 – R.E.A. RM-1032489 – CAP. SOC. 6.200.000,00

REGISTRATI AL NOSTRO MESSENGER SU FACEBOOK
E SALTA LA FILA ALLA WHAT THE FOX
COMPETITION IN PIAZZA DELL'ANFITEATRO

WHAT THE FOX!
REGISTRATI
LUCCA COMICS & GAMES HEROES 2017

DAL 1 AL 5 NOVEMBRE

A PROPOSITO DEL FILM DI PIETRO MARCELLO

«Martin Eden» e il presagio di una bufera

Ci sono volute poche sequenze del suo Martin Eden, in concorso a Venezia, per farmi pensare che la stessa sensazione devono aver provato quelli che videro ormai trent'anni fa Morte di un matematico napoletano di Mario Martone. Il cinema italiano, da Napoli, dava allora un nervoso colpo di coda prima di inabissarsi. C'era Cecchi in quel lontano '92, scoprirò più avanti che c'è anche qui, sottile e affilato come un rasoio aperto, quasi sparito nei suoi vestiti. Intanto le inquadrature continuano a scorrere e i pochi fili che avevo raccolto in nodi all'inizio, si fanno trama, un intreccio che si moltiplica, che poggia su tutti i tasti di quello strumento complesso che è il cinema.

Per suonare questa musica Pietro Marcello, coadiuvato da Maurizio Braucci, deve tornare ancora una volta a Napoli, fra le strade, i volti, ma soprattutto fra le voci che solamente possono dare fiato alle canne del suo organo. Questo film — sono parole dell'autore — altrove non sarebbe stato possibile. D'altra parte non c'è altro luogo da cui si possa osservare tutto ciò che in questa pellicola si vede del fuori, della bufera che si sta abbattendo oggi, qui, in questo angolo d'Europa già sommersa che è un frammento di specchio per il resto del mondo. Da questo porto ancora salvo, da questa punta di terra ancora emersa non si sa come, in cui la parola umana continua ad avere una forma e un significato, da quest'ultimo bastione di una civiltà perduta, tutta raccolta sulla sua banchina di ferro e ruggine come per una festa triste, che culmina con un conto alla rovescia, si riesce ancora a lanciare una bottiglia incendiaria contro l'uragano. Un gesto che sarebbe folle se solo non fosse perfetto. Ma qui non c'è cosa che non lo sia, visto che se la perfezione non esiste, allora dov'è il suo contrario lì è il punto esatto in cui si può toccarla. E il regista sa tradurre con esattezza tutto questo in ritmo e respiro, gli dà profondità nella trama opaca della celluloide e riannoda i fili penzolanti di una lingua strappata in un altro ordine, un'altra combinazione di segni profondamente radicata, ma inedita e per questo ancora non dissacrata, capace di portare in staffetta un messaggio. Martin Eden, effettivamente, è un film che non si è fatto mai, col suo stato di sbilanciamento costante che è l'equilibrio della materia viva.

Si fa osservare, passaggio dopo passaggio, in una sfida lanciata allo spettatore, guardato dritto negli occhi. È un film che cerca chi sta seduto in platea, si aggira nella luce abbacinante del proiettore tra gli scetati dalle ripetute sconfitte e tra chi ha un fondo d'inchiostro nel bicchiere. Marcello si permette d'imporgli un'andatura trasandata, come quella dei suoi attori, ma in realtà ne domina ogni dettaglio con controllo meticoloso. Precipitano uno sull'altro passaggi che hanno preso organicamente forma in archi di anni. Venti, quaranta. La cinepresa inciampa per stargli dietro al volo. Non ha il tempo di cambiare rullo per la velocità di cui necessita l'esecuzione e passa dalla macchina fissa a quella a mano, come un assassino lascia scivolare il fucile stringendo già la pistola per non perdere tempo a ricaricare. La 35, calciata contro la spalla fino a un momento prima sembra scagliata via per impugnare la 16, come se si parlasse di calibro e non di millimetri. E in questa tempesta controllata come i nervi di un attore, il cinema si dimentica di sé, e si ripensa al presente, scarta la sua liturgia ormai sterile e torna a girare come sapevamo un tempo, spazzando via in un colpo decenni di baracconate d'autore e di una Hollywood contraffatta.

Ma non è del valore tecnico del film che vorrei parlare. Perché un film di cui si



Le Newsletter del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione

Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.

ISCRIVITI

I PIÚ VISTI

Corriere della Sera
Mi piace Piace a 2,6 mln persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

debba discutere non è quello che ci fa venir voglia di dire «com'è», ma quello che ci faccia sentire l'impellente necessità di domandarci «perché è». E non ci sarebbe altra ragione per vedere Martin Eden se non questa. Se non usarlo per guardare attraverso di esso l'oggi di un mondo che niente altro se non l'arte riesce ormai a raccontarci con crudele verità. In una conferenza del 1970, Grotowski parlava del teatro come arma d'attacco. Mi trovo così davanti a questo film che è fuoco di batteria sul presente. Che ci fa venire la maledetta voglia di sparare forte, ancora più forte su questo tempo disgraziato, fino a farlo sparire, a cancellarlo sotto i colpi di una violenza furiosa. Con gli occhi iniettati di sangue e lacrime, come il suo protagonista. Per uccidere questo inizio di XXI secolo, prima che sia lui a venirci a cercare.

12 settembre 2019 | 20:56

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGGI I CONTRIBUTI SCRIVI

ALTRE NOTIZIE SU CORRIERE.IT

I PIÙ LETTI

I COMUNI IN PROVINCIA DI NAPOLI
Acerra Afragola Agerola Anacapri Arzano Bacoli Barano d'Ischia Boscoreale Boscotrecase Brusciano Caivano Calvizzano Camposano Capri Carbonara di Nola Cardito Casalnuovo di Napoli Casamarciano Casamicciola Terme Casandrino Casavatore Casola di Napoli Casoria Castellammare di Stabia Castello di Cisterna Cercola Cicciano Cimitile Comiziano Crispano Ercolano Forio Frattamaggiore Frattaminore Giugliano in Campania Gragnano Grumo Nevano Ischia Lacco Ameno Lettere Liveri Marano di Napoli Mariglianella Marigliano Massa Lubrense Massa di Somma Melito di Napoli Meta Monte di Procida Mugnano di Napoli Napoli Nola Ottaviano Palma Campania Piano di Sorrento Pimonte Poggiomarino Pollena Trocchia Pomigliano d'Arco Pompei Portici Pozzuoli Procida Qualiano Quarto Roccarainola San Gennaro Vesuviano San Giorgio a Cremano San Giuseppe Vesuviano San Paolo Bel Sito San Sebastiano al Vesuvio San Vitaliano Sant'Agnello Sant'Anastasia Sant'Antimo Sant'Antonio Abate Santa Maria la CaritÃ Saviano Scisciano Serrara Fontana Somma Vesuviana Sorrento Striano Terzigno Torre Annunziata Torre del Greco Trecase Tufino Vico Equense Villaricca Visciano Volla

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli
Copyright 2019 © Editoriale Mezzogiorno srl. Tutti i diritti sono riservati Per la pubblicità: RCS MediaGroup SpA - Direzione Pubblicità
EDITORIALE DEL MEZZOGIORNO S.r.l. - soggetta ad attività di direzione e coordinamento di RCS Mediagroup S.p.A. Sede legale: Vico II San Nicola alla Dogana, 9 - 80133 Napoli Registro Imprese di Napoli n. 06890970632 - R.E.A. Napoli 535226 - Codice Fiscale e Partita IVA 06890970632 - Capitale sociale euro 1.000.000 i.v. | ISSN 2499-0485

Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy

CINEMA FOX

Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film

di Elisa Giudici - 12/09/2019 07:33

Il film di Pietro Marcello con protagonista Luca Marinelli trasporta con fedeltà la storia di Jack London in una Napoli novecentesca, sino al suo complesso finale: scopriamolo insieme.




2 ore fa
Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film


03 set 2019
Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76


03 set 2019
La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76


31 lug 2019
Luca Marinelli è Martin Eden nel trailer del film in concorso a Venezia

1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

È stato uno dei protagonisti annunciati della 76esima Mostra d'arte cinematografica di Venezia e il film italiano più atteso e chiacchierato. Martin Eden di Pietro Marcello ha ripagato ampiamente le alte aspettative di critica e addetti ai lavori, convincendo la stampa italiana e internazionale, fino a garantire al suo protagonista Luca Marinelli **la vittoria dell'ambita Coppa Volpi** per la miglior interpretazione maschile nel concorso del Festival.

Dal 4 settembre 2019 il film è arrivato nelle sale italiane e il pubblico può constatare da sé la forza di questa trasposizione novecentesca e napoletana di un dei titoli più amati di Jack London. La storia di crescita personale e croniche disillusioni creata dal grande autore di Zanna bianca e Il richiamo della foresta mantiene tutta la sua complessità narrativa e tematica grazie alla sceneggiatura del film e alla performance di Marinelli, che riesce a incarnare il crescendo emotivamente drammatico del suo protagonista.





Martin Eden porta su schermo con sorprendente fedeltà il romanzo di London

Così come tutta la narrazione anche **il finale del film è fedele al romanzo**, ricco di sottotesti e significati. Tuttavia una particolare omissione temporale voluta del regista potrebbe disorientare lo spettatore in sala. Facciamo chiarezza ripercorrendo le fasi finali del film.

Attenzione! Possibili **spoiler!**

L'interpretazione del finale del film

Nelle battute finali del film Marcello ha voluto inserire **un salto temporale** di cui prendiamo coscienza a poco a poco. Dopo essersi irrevocabilmente allontanato dall'amata Elena a causa dei contesti sociali a cui i due appartengono, ritroviamo Martin qualche anno più tardi. Ora è biondo, ha i denti segnati dai vizi attraverso cui annega la sua crescente insoddisfazione. La morte dell'amico e mentore Russ Brissenden a cui abb a prima ha lasciato un profondo segno n

Voglio leggerlo!

A poco a poco intuiamo che ora Martin ha ottenuto il successo che ha sempre sognato. Il suo editore milanese lo ricopre di denaro e attenzioni, tanto che lo scrittore può vivere in un'enorme casa lussuosa e sta progettando un imponente tour letterario americano. Nonostante il successo ottenuto, **il protagonista è profondamente infelice**. A poco a poco scopriamo perché.





Martin non riesce ad accettare che chi prima lo osteggiava ora lo lodi e ammiri

Ora al suo fianco c'è Margherita, una donna che lo ama sinceramente ma che Martin si sforza di tollerare. È apatico, depresso, ormai non scrive più. A perseguitarlo è il successo delle sue stesse opere, pochi anni prima rigettate dagli editori e ora incensate e amate dal pubblico. Divenuto **ancora più radicale** nella sua filosofia evoluzionista e nel suo individualismo, lo scrittore è diventato aspro, tagliente, eppure più fustiga il suo pubblico e più questo lo ama.

Convinto e costretto a partecipare a un dibattito pubblico, Martin dovrà affrontare le insinuazioni della stampa che gli attribuisce erroneamente la paternità di un poema firmato da Brissenden. Il mentore e amico gli aveva raccomandato di distruggerlo, ma Martin l'ha pubblicato contro la sua volontà e ora si ritrova costretto a ribadire - non creduto - che non è opera sua. I suo scritti si fanno più radicali ed ermetici, ma il pubblico non lo abbandona.

Disperato, Martin si decide a partire per gli Stati Uniti. Mentre Margherita lo attende al porto, Elena lo va a trovare a casa sua. La donna, che lo aveva lasciato in malo modo qualche anno prima, gli confessa il suo amore, ormai apertamente sostenuta dalla famiglia inizialmente ostile all'unione con lo spiantato scrittore autodidatta. Martin è **disgustato e ferito** dal tardo ravvedimento della donna e la caccia via.



Persino l'amata Elena disgusta Martin Eden nelle fasi avanzate del film

Martin Eden si chiude con una lunga scena dello scrittore che passeggia per la spiaggia. Qui il piano temporale si fa meno rigido: vediamo una famiglia di migranti sulla spiaggia, ma sentiamo anche che un uomo annuncia lo scoppio della Guerra mondiale. Ormai però Martin è lontanissimo dalle tribolazioni quotidiane. Affranto e incapace di spiegarsi la sua stessa vita, entra in acqua, con l'evidente intento di **togliersi la vita tra le onde**, nel luogo che più ha amato e dove si è sentito a casa durante gli anni da marinaio.

EFFETTO VENEZIA: MARTIN EDEN CONTINUA A CRESCERE AL BOX OFFICE

Il film con Marinelli incassa 70mila euro. *It - Capitolo 2* si conferma leader. *Il Re Leone* raggiunge i 34 milioni totali.

di Andrea Chirichelli

Luca Marinelli (34 anni) 22 ottobre 1984, Roma (Italia) - Bilancia. Interpreta **Martin Eden** nel film di Pietro Marcello *Martin Eden*. Al cinema da mercoledì 4 settembre 2019.

giovedì 12 settembre 2019 - Box Office

It - Capitolo 2 è sempre primo al box office italiano con 481mila euro e un totale di 6,5 milioni. Entro il weekend l'horror dovrebbe essersi avvicinato parecchio al traguardo dei 10 milioni complessivi. *Il Re Leone* (guarda la video recensione) continua a macinare incassi e ieri ha raggiunto i 34 milioni totali, grazie ad una giornata da 356mila euro, la più debole da quando è uscito in sala ma sempre incredibile per essere un giorno feriale (il fatto che le scuole abbiano riaperto ha sicuramente inciso). Torna sul podio *Mio fratello rincorre i dinosauri*, con 88mila euro, che controsorpassa *Apollo 11*, che chiude con 83mila euro e oltre 200mila euro complessivi l'evento in sala.

> *Martin Eden (guarda la video recensione) continua a crescere e incassa 70mila euro, davanti a Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen, che ne ottiene altri 66mila.*
> — Andrea Chirichelli

In coda chiudono *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* (guarda la video recensione) e il terzetto italiano formato da *5 è il numero perfetto*, *Il Signor Diavolo* (guarda la video recensione) e *Genitori quasi perfetti* (guarda la video recensione), tutti sotto i 20mila euro e tutti probabilmente all'ultimo giorno di permanenza in top ten, visto che oggi arrivano in sala parecchi nuovi titoli che, se difficilmente potranno lottare per le prime posizioni, sicuramente hanno le potenzialità per entrare in top ten: *Angry Birds 2*, *E poi c'è Katherine*, *Good Boys*, *Grandi bugie tra amici*, *Tolkien* (guarda la video recensione), *Tutta un'altra vita* e *Vox Lux*.

In Giappone termina la leadership di *Weathering With You*, che scende al secondo posto dopo due mesi di dominio ininterrotto: il film, che ha incassato fino a oggi 113 milioni di dollari, cede lo scettro a *Kaguya-sama: Love is War*, tratto dall'omonimo manga, che incassa oltre 4 milioni di dollari e si prende il primo posto.

Buona partenza anche per *Violet Evergarden: Eternity and the Auto Memories Doll*, che fa parte del franchise che abbiamo imparato a conoscere con la bellissima serie andata in onda su Netflix l'anno scorso. L'opera è dello sfortunato studio Kyoto Animation, che qualche mese fa è andato quasi interamente distrutto a causa di un incendio doloso che ha provocato molte vittime.

Nuovo leader anche in Corea del Sud, anzi, è proprio tutto il podio a cambiare: *Tazza: One Eyed Jack* è il nuovo leader con 2,3 milioni di dollari, seguito da *The Bad Guys: Reign of Chaos*, che apre con 1,8 milioni mentre al terzo posto debutta *CHEER UP, MR. LEE*, con poco più di mezzo milione di dollari, confermando l'eccellente stato della cinematografia coreana.

Box Office Italia del 11/09/2019

1. *It - Capitolo 2*: Euro 481.856
2. *Il Re Leone*: Euro 356.680
3. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 88.922
4. *Apollo 11*: Euro 83.842
5. *Martin Eden*: Euro 70.466
6. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 66.266
7. *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*: Euro 19.513
8. *5 è il numero perfetto*: Euro 11.102

9. *Il Signor Diavolo*: Euro 9.920
10. *Genitori quasi perfetti*: Euro 6.376



ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

TORONTO 2019: MARTIN EDEN DI PIETRO MARCELLO VINCE IL PLATFORM PRIZE

Il film italiano Martin Eden, diretto da Pietro Marcello, ha vinto a Toronto 2019 il premio Platform Prize.

NOTIZIA di BEATRICE PAGAN — 12/09/2019

Martin Eden, il film diretto da Pietro Marcello, ha conquistato a **Toronto 2019** il **Platform Prize**, ricevendo un premio di 20.000 dollari canadesi.
Il lungometraggio italiano ha ricevuto il riconoscimento dalla giuria composta da Athina Rachel Tsangari, il direttore della Berlinarle Carlo Chatrian e dalla critica Jessica Kiang.

La giuria che ha valutato i titoli presentati al Toronto International Film Festival 2019 ha motivato la vittoria del lungometraggio diretto da Pietro Marcello - qui potete leggere la nostra recensione di Martin Eden - dichiarando: "*Il nostro premio principale è assegnato a un'opera d'arte elettrizzante ed eloquente, prendendo la decisione in modo unanime e all'istante. Si tratta di una storia politicamente e filosoficamente provocatoria raccontata con straordinaria inventiva cinematografica e grazia. Questo film conferma una fede che è facile perdere nel 2019: che il cinema che conosciamo sia un iceberg con nove decimi ancora da scoprire. Questa è una storia classica raccontata in un modo in stile romanzo che va a fondo rispetto alla superficie per trovare delle forme d'espressione davvero non convenzionali, spesso di archivio, che sono irriverenti e anacronistiche e, tuttavia, che onorano e partecipano alla storia del cinema*".

La giuria ha inoltre assegnato due menzioni speciali ai film Anne at 13.000 feet e a Proxima diretto da Alice Wicour, atteso lungometraggio con protagonista l'affascinante Eva Green.

MARTIN EDEN
Film 2019, *Drammatico*
VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Martin Eden, intervista a Luca Marinelli: "Napoli è stata un valore aggiunto del film"


Martin Eden, Luca Marinelli nel film di Pietro Marcello: "Un avventuriero, ma soprattutto un essere umano"


Martin Eden, la recensione: storia di un marinaio ancorato alle parole


Martin Eden: il trailer del film con Luca Marinelli, in concorso a Venezia 2019

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Spider-Man: Sony avrebbe offerto il 30% a Disney e incluso Venom nelle trattative?


Guardiani della Galassia Vol. 3 sarà l'ultimo film Marvel di James Gunn?


One Piece: Stampede, il teaser trailer italiano conferma la data di uscita a ottobre


It: Capitolo 2, Stephen King si divertiva a insultare il personaggio di James McAvoy


Deadpool, Ryan Reynolds consiglia ai genitori: "Mentite ai vostri figli e mostrate Spider-Man!"



Forest fires destroying vital buffer against climate change

AFP 42 mins ago | afp.com



< PREVIOUS SLIDE SLIDE 1 of 5 NEXT SLIDE >

Forests worldwide have been logged and burned on an industrial-scale over the decades
© WAHYUDI

With fierce blazes raging in jungles from the Amazon to Indonesia, concerns are mounting about the impact as rainforests play a vital role in protecting the planet against global warming.

The latest serious outbreak is in Indonesia, where smog-belching fires started to clear land for agriculture are burning out of control, blanketing the region in toxic smog.

Why are rainforests important in fight against global warming?

Mankind's reliance on fossil fuels usually receives much of the blame for climate change but scientists say that deforestation has also played a big role.

Forests are natural buffers against climate change, as they suck greenhouse gas carbon dioxide out of the atmosphere.

But forests worldwide have been logged on an industrial-scale over the decades for timber and to make way for agricultural plantations.

Burning of large expanses of trees also releases huge amounts of carbon dioxide.

At the peak of Indonesia's 2015 forest fires -- the worst in the country for two decades -- the country spewed more greenhouse gases into the atmosphere each day than all US economic activity for the same period, according to environmental watchdog the World Resources Institute (WRI).

How much of Indonesia's rainforests have been destroyed?

Greenpeace estimates that in the past 50 years, more than 74 million hectares (182 million acres) of Indonesia's biodiverse rainforests -- an area twice the size of Germany -- have been chopped down, degraded or burned.



Slideshow by photo services

They have often been destroyed to make way for plantations for the lucrative palm oil and pulpwood industries, particularly on Sumatra and Borneo islands, with fires often started illegally to clear land.

Indonesia suffers forest fires annually but this year's appear to be the worst since 2015. The country's disaster agency estimates that from January to August, about 328,000 hectares (810,000 acres) of land was burned.

The country has however managed to slow the rate of deforestation in recent years.

Why are they burning and can it be stopped?

Farmers and plantation owners are usually blamed for starting the fires as a quick and cheap way to clear land.

Major companies typically deny starting blazes and instead point to small-scale farmers and villagers. The most serious fires occur in peatlands, which are highly combustible when drained of water to be converted into plantations.

The situation this year has been worsened by drier weather in Indonesia. Authorities have deployed thousands of security forces to battle the blazes but most believe only the start of the rainy season -- usually in October -- will douse them.

After the 2015 fires, President Joko Widodo's government took steps to prevent a repeat of the catastrophe.

Authorities have tried to improve law enforcement to catch those responsible for illegal burning and set up an agency to restore degraded peatlands, which should make them less vulnerable to being set ablaze.

Arief Wijaya, from the Indonesia branch of WRI, told AFP that improving the lot of poor communities who have long turned to burning land for agriculture is also important.

"If you really want to prevent the fires from happening, you need to improve local livelihoods," he said.

How does this compare to the fires in the Amazon?

The fires in Indonesia are far smaller than those in the Amazon, the world's biggest rainforest.

Wildfires in Bolivia have torched two million hectares (4.9 million acres) of forest and grassland since August while in Brazil 88,816 fires were recorded from January to the end of August, over half of them in the rainforest.

What will be the impacts for global warming if forests keep burning?

Increasing outbreaks of forest fires worldwide creates more greenhouse gas emissions and makes it harder to limit temperature rises, experts say.

The landmark Paris climate deal requires all countries to devise plans to keep temperature increases to "well below" two degrees Celsius (3.6 degrees Fahrenheit) above pre-industrial levels.

It calls for rises to be limited to within a safer limit of 1.5C -- but the UN's Intergovernmental Panel for Climate Change warned last year that at current levels of greenhouse gas emissions, we could pass this marker as early as 2030.

"If (forest fires) continue, the dream to limit global temperature rises to 1.5 degrees will remain just a dream," said WRI's Wijaya.

"We will fail."

burs-sr/ind

Go to MSN Home
AdChoices
AdChoices

66°F
ROME, ITALY
Today, Sunny
High 88° Low 61°
10-day forecast

Search for Location / City
Search for Location / City
Search

Home News **Weather** Entertainment Sports Money Lifestyle Health & Fitness Food & Drink Travel Autos Video
Kids causes

© 2019 Microsoft Privacy & Cookies Terms of use About our Ads Feedback Help MSN Worldwide Newsletter MSN Blog About Us Editorial Standards

SHOW . CINEMA

Venezia 76, le star siamo noi. Il portfolio esclusivo

13 SETTEMBRE 2019
di **SARAH GRITTINI**

SFOGLIA GALLERY

TOP STORIES

Venezia, ancora una volta, ha fatto sognare: tra incontri fortunati (vedi due attori nelle prossime pagine) e polemiche superate (premiare o non premiare Roman Polanski?), film che punteranno all'Oscar, abiti da grande soirée e polvere di stelle. Queste stelle...

Tre i vincitori di questa edizione del Festival. Tre storie che parlano della rivalsa degli esclusi. *Joker*, prima di diventare una mente criminale, era un clown emarginato, narra il film di Todd Phillips, **Leone d'Oro 2019**. *J'accuse* di Roman Polanski, Gran Premio della Giuria, racconta il caso Dreyfus che, a fine XIX secolo, macchiò la Francia di pericolosi venti antisemiti, mentre il **Leone d'argento per la miglior regia** allo svedese **Roy Andersson** con «*About Endlessness*». **Luca Marinelli** porta in scena la storia di Martin Eden, un marinaio che non si sente all'altezza.

E dedica la Coppa Volpi a «tutte le persone splendide che sono in mare, a salvare altri esseri umani che fuggono da situazioni inimmaginabili».

MORE

MOTORI
Nissan, un weekend a Venezia (con Vanity Fair)

MONDO
Quando il red carpet racconta come nasce (e come finisce) un amore

GOSSIP
Marco Bianchi, che ha detto alla moglie di essere gay, e le altre storie della

LEGGI ANCHE
Venezia 76, vince «Joker» di Todd Phillips. Coppa Volpi a Luca Marinelli

La Coppa Volpi per la **miglior interpretazione femminile** se la aggiunga invece **Ariana Ascaride** grazie al suo ruolo in *Gloria Mundi*. L'**Italia** festeggia anche con *La mafia non è più quella di una volta* di **Franco Maresco**, che si aggiudica il **premio speciale** della giuria Venezia 76. Il riconoscimento per la miglior sceneggiatura va a *No.7 Cherry Lane* di **Yonfan**, mentre il premio speciale Marcello Mastroianni a *Babyteeth* di **Toby Wallace.**

«Mi sento come se qualcuno mi avesse **preso per mano** e portato sulle montagne russe», ha esordito sul palco **Alessandra Mastronardi**, madrina della **76esima Mostra del Cinema di Venezia.** «Non pensavo che sarebbe stata un'esperienza così potente. Io auguro a tutti di tenere stretti **i ricordi**, le poesie, i **personaggi** e i paesaggi di questa edizione del **festival**. Proprio come farò io, che ho capito, una volta di più, perché faccio il mestiere dell'attrice: **per emozionare**».

LEGGI ANCHE
Mostra del Cinema di Venezia 2019, i voti ai look delle star

Foto: Fabrice Dall'Anese
Produzione: Federica Vettor

settimana

Post-produzione: Nyima Marin

Si ringraziano l'Hotel Excelsior e l'Hotel Cipriani.

LEGGI ANCHE

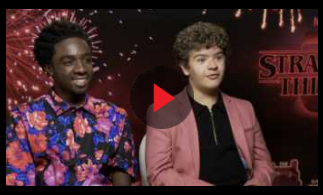
Luca Marinelli: «Senza crescere ci si perde»

LEGGI ANCHE

«Joker», che non piace proprio a tutti

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

LATEST VIDEOS



TV

I ragazzi(ni) di Stranger Things 3: «Com'era strano il mondo senza ...

di REDAZIONE SHOW



CINEMA

«Beautiful Boy»: il potere distruttivo della droga e la forza rigenerante ...

di REDAZIONE SHOW



CINEMA

Ralph Spacca Internet: behind the scenes

di REDAZIONE SHOW

New!

STORIES

CINEMA

Il suicidio di Federico Palmieri e quel bisogno ...

Faceva l'attore, ci provava con tutte le sue forze, scontrandosi contro un muro di indifferenza. Perché Federico sapeva ...

di BRUNILDE GAMBARO

CINEMA

«Judy»: una Renée Zellweger da Oscar

Il nuovo film di Robert Goold, che uscirà negli Stati Uniti il 27 settembre, ripercorre le luci e ...

di SIMONA SIRI

CINEMA

«Il Re Leone» batte gli «Avengers» (in Italia)

A meno di un mese dalla sua uscita in sala, il live-action diretto da Jon Fraveau diventa il ...

di MARIO MANCA

CINEMA

«The Batman», Christian Bale: «Robert Pattinson è la ...

L'ex Cavaliere Oscuro, all'indomani delle polemiche che hanno travolto l'ex vampiro di «Twilight», giudicato troppo «rosa», ha risposto ...

di CLAUDIA CASIRAGHI

YOU MAY ALSO LIKE

READ NEXT





©: EDIZIONI CONDÉ NAST S.P.A. - PIAZZA CADORNA 5 - 20123 MILANO CAP.SOC. 2.700.000 EURO I.V. C.F E P.IVA REG.IMPRESE TRIB. MILANO N. 00834980153 SOCIETÀ CON SOCIO UNICO

IT – Capitolo Due in testa alla classifica giovedì, Tutta un'altra Vita apre al terzo posto | Box-Office Italia

Andrea Francesco Berni
13 settembre 2019 08:37 · *aggiornato il 13 settembre 2019 alle 08:37*

Cinema Articoli



Podio quasi invariato al box-office italiano, nonostante le nuove uscite di giovedì: ***IT – Capitolo Due*** continua il suo dominio della classifica incassando altri 276mila euro e salendo a 6.8 milioni di euro, mentre ***Il Re Leone*** al secondo posto incassa 182mila euro e sale a 34.2 milioni di euro. Debutta invece al terzo posto ***Tutta un'altra Vita***, il film con Enrico Brignano che incassa 62mila euro.

Quarta posizione per un altro esordio, quello di ***Angry Birds 2***, con 56mila euro: il primo film aprì con 154mila euro (anche se era inizio estate). Chiude la top-five ***Martin Eden*** con 46mila euro e un totale di 725mila euro.

Le altre nuove uscite: all'ottavo posto ***E Poi c'è Katherine*** incassa 9.100 euro, al nono posto ***Strange But True*** incassa 7.600 euro, al decimo ***Grandi Bugie tra Amici*** incassa 6.400 euro. Apre al dodicesimo posto ***La Mafia non è più Quella di una Volta***, che nonostante il premio a Venezia incassa solo seimila euro (è uscito in poche decine di sale), Tolkien debutta al quattordicesimo posto con 5.100 euro, ***Good Boys*** al quindicesimo con 4.600 euro, ***La Vita Invisibile di Euridice Gusmao*** al sedicesimo con 4.000 euro. *Vox Lux*, arrivato finalmente in sala, apre al ventesimo posto con 2.400 euro.

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Consigliati dalla redazione

prime prime prime prime






Asmodee Italia-Il


-15%
Il signore degli anelli
~~EUR 19,90~~
EUR 16,91

-4%
The Hobbit and the Lord of the Rings
~~EUR 46,47~~
EUR 44,24

Signore degli Anelli, Viaggi nella Terra di Mezzo, Gioco da Tavolo, Colore, 10700
EUR 87,00

-1%
Lo Hobbit,Il Signore Degli Anelli (Box 6 Br) Trilogie Cinematografiche
EUR 17,59

Box-Office

Potrebbe interessarti



Box-Office Italia: Halloween apre in testa giovedì



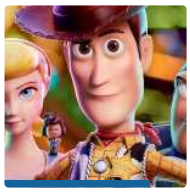
It – Capitolo Due, grande debutto giovedì con 1.4 milioni di euro | Box-Office Italia



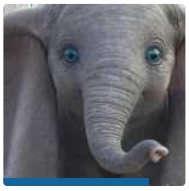
Box-Office Italia: Animali Fantastici – i Crimini di Grindelwald in testa venerdì



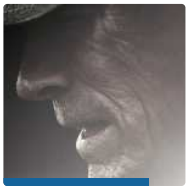
Box-Office Italia: 10 Giorni Senza Mamma in testa a San Valentino



Box-Office Italia: Toy Story 4 in testa giovedì, Nureyev apre al terzo posto



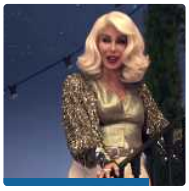
Box-Office Italia: Dumbo apre in testa alla classifica giovedì



Box-Office Italia: Il Corriere – The Mule debutta in testa giovedì



Box-Office Italia: Annabelle 3 vince il weekend, Avengers: Endgame supera i 30 milioni complessivi!



Box-Office Italia: Mamma Mia! Ci Risiamo rimane in testa giovedì



Box-Office Italia: Toy Story 4 in testa alla classifica venerdì

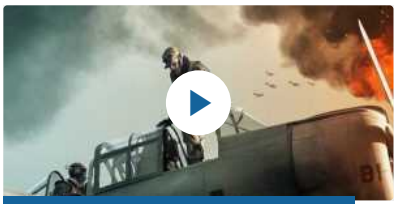


Box-Office Italia: Dumbo sale a due milioni di euro sabato



Box-Office Italia: John Wick 3 – Parabellum apre in testa giovedì

Video Correlati



Midway: ecco il nuovo trailer del film diretto da Roland Emmerich



X-Men: Dark Phoenix, ecco il finale alternativo con un commosso James McAvoy



C'era una volta a… Hollywood: Cliff e Pussycat in una nuova clip italiana

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

CINEMA FOX

Martin e le donne: il ruolo dei personaggi femminili "impossibili" di Martin Eden

di Elisa Giudici - 13/09/2019 07:35

Martin Eden è l'assoluto protagonista dell'omonimo film di Pietro Marcello ma si muove in un mondo di donne, pronte ad aiutarlo, ad amarlo o a gettarlo nella disperazione: ecco i loro ritratti.



1 condivisione 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Si dice che al fianco di ogni grande uomo d'arte e di lettere ci sia una musa, un'amante e una madre. Stereotipo d'altri tempi o no, in Martin Eden di Pietro Marcello l'assoluto protagonista è Luca Marinelli dei panni dell'omonimo personaggio. Tuttavia al suo fianco **non mancano figure femminili salvifiche** o **incarnazione della disperazione,** inarrivabili o vicine e affettuose. Elena, Margherita e Maria sono tre stelle attraverso cui lo spaesato Martin cerca di ritrovare la rotta verso la felicità, tre scogli che gli fanno da approdo o lo fanno naufragare.

Se comprensibilmente l'attenzione di stampa e pubblico si è rivolta verso il protagonista della pellicola e l'ottima interpretazione che ne dà Luca Marinelli (valsa l'attore che interpreterà Diabolik la prestigiosa Coppa Volpi a Venezia 76), vale la pena di soffermarsi ad analizzare anche le figure femminili del film, che influenzano e non poco la vita del protagonista. Tratto dall'omonimo romanzo di Jack London ma trasporto nella Napoli del Novecento, Martin Eden di Pietro Marcello racconta la tumultuosa vita di un uomo di umilissime origini che scopre la passione per la conoscenza e, seguendo un'educazione da assoluto autodidatta, lotterà per coronare il suo **sogno di diventare scrittore**.


2 ore fa
Martin e le donne: il ruolo dei personaggi femminili "impossibili" di Martin Eden


12 set 2019
Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film


03 set 2019
La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76


03 set 2019
Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20 anni: l'intervista da Venezia 76

Elena Orsini: musa e amante

In originale si chiamava Ruth, nella versione cinematografica diventa Elena: è **il personaggio chiave** per la svolta personale di Martin Eden. Salvando suo fratello minore da una rissa, Martin conosce l'elegante signorina Orsini. Elena è una giovane donna graziosa e perfettamente educata, che conosce il francese e si diletta con il disegno all'aria aperta. Martin fatica persino a comunicare con lei, con il suo italiano rozzo e il suo vocabolario che manca delle parole necessarie per conversare di temi importanti. Sarà proprio Elena a prestargli una grammatica e a spronare il marinaio a istruirsi.

Martin comincerà una fitta corrispondenza con lei e la sua brama di conoscenza verrà alimentata dallo stimolante rapporto con la ragazza. I due finiranno per innamorarsi e aprire a poco a poco il loro cuore all'altro. Tuttavia un ostacolo si rivelerà insormontabile: **la distanza sociale abissale** che li separa. La famiglia Orsini non vede di buon occhio il rapporto della signorina con uno spiantato senza soldi e senza conoscenze. Eppure Elena si opporrà alla volontà della madre e della cerchia delle conoscenze famigliari continuando a portare Martin alle feste e alle cene degli Orsini.



Martin ed Elena sono innamorati divisi dalla loro posizione sociale

Sarà la progressiva radicalizzazione politica e filosofica di Martin ad allontanarla. Se Elena non è del tutto immune al pregiudizio di classe che anima i suoi genitori e familiari, è anche vero che...

Attenzione! Possibili **spoiler!**

...resisterà a lungo a tutti i tentativi della madre di fidanzarla con uomini facoltosi, dan[illegible]po di paziente attesa per mettere alla prov[illegible]fondare come scrittore. Elena vive nella sua bolla d'agiatezza ed è spaventata dal mondo dei bassifondi che Martin una volta la trascina a visitare, ma nutre un sentimento sincero per il ragazzo.

Voglio leggerlo!

Nell'ultima parte del film, dopo che Martin sarà diventato ricco e

influente, **tenterà di riavvicinarsi a lui**. Ora anche la sua famiglia auspica l'unione con Martin. La sua dichiarazione però è troppo tardiva e Martin l'allontana disgustato.

Margherita: l'amore possibile

A differenza di Elena, Margherita è **una donna accessibile** a Martin, perché condivide con lui gli umili natali e la situazione economica precaria. Eppure Martin la disprezza, proprio davanti alla signorina Orsini. Elena sottolinea la bellezza di Margherita mentre la ragazza serve lei, Martin e i loro amici al tavolo di un bar in cui fa la cameriera, commentando che con il giusto abito sarebbe incantevole. Martin, ormai abbastanza acculturato, deride Margherita e l'idealismo di Elena, sostenendo che la ragazza sia così ignorante da poter a malapena conversare con lei. Appena affrancatosi dalla sua stessa ignoranza, il protagonista nutre un profondo disprezzo per chi gli ricorda la sua precedente condizione.



Martin si appoggia a Margherita quando la storia con Elena finisce

Eppure sarà proprio da Margherita (da sempre innamorata di lui) che Martin correrà quando il rapporto con Elena s'incrinerà. Margherita è accessibile, **accogliente, affettuosa**.

Attenzione! Possibili **spoiler!**

La ritroveremo al fianco di Martin anche durante il suo successo di autore: incurante del [illegible]posizione, Margherita continua a **preoccup**[illegible]endone il disagio e spronandolo a partire[illegible]gherita si incontreranno ancora una volta nelle fasi finali del film. Ora è Margherita ad avere il coltello dalla parte del manico, perché ora Martin è al suo fianco. Tuttavia nel suo sguardo silenzioso troviamo solo comprensione per il ruolo di sconfitta della rivale. Margherita non è una sciocca, sa bene che il vero amore della vita di Martin è Elena, ma farà tutto il possibile per tentare di strappare Martin dalla sua infelicità. Sul finale del film la ritroviamo al porto di Napoli, mentre attende vanamente l'arrivo di Martin, che non manterrà la promessa di

Voglio leggerlo!

andare in America con lei.



Maria: come una madre

C'è solo una donna nella vita di Martin Eden che lo scrittore non allontana né tradisce mai ed è Maria. **Vedova e madre** di due bambini, ricamatrice costretta a lavorare instancabilmente per pagare i debiti e sfamare la famiglia, Maria si dimostrerà infinitamente buona nei confronti di Martin, quando è ancora uno spiantato senza un soldo in cerca di una casa in campagna. Dopo averlo incontrato su un treno, Maria lo porterà senza tante cerimonie nel proprio cascinale, dandogli una stanza in affitto senza chiedere nulla in cambio.

Anzi, nei momenti più bui degli inizi da scrittore di Martin sarà al suo fianco, **sfamandolo e sostenendone le ambizioni** letterarie senza mai rimproverargli le mancanze umane. Di fatto Maria lo tratterà **come se fosse suo figlio,** regalandogli gli abiti del marito morto e preoccupandosi molto per la sua relazione con Elena. A sostenere Martin senza un soldo, lontano da Elena e con una serie infinita di rifiuti da parte delle riviste letterarie sarà proprio il calore di Maria e dei suoi bambini, regalando a Martin la cosa più simile a una famiglia che abbia mai avuto.





Martin troverà appoggio e conforto nei momenti difficili proprio a casa di Maria, dove sarà sempre benvenuto

Attenzione! Possibili **spoiler!**

Una volta diventato r… …erà di Maria, anzi: sarà proprio a lei che… …randosi che i suoi figli siano istruiti e nutriti … abbia più bisogno di lavorare. Maria però continuerà a preoccuparsi per lui, invitandolo a stare a loro, intuendo la profonda felicità del giovane uomo.

Voglio leggerlo!

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA | TUTTO SU MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA | TUTTO SU MARTIN EDEN (2019)

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:


Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film


La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin


Pietro Marcello e Luca Marinelli svelano Martin Eden, un sogno lungo 20

FOX NETWORKS GROUP ITALY S.R.L.
Piazza San Silvestro 13 – 00138 Roma – C.F. e P.IVA 07448311006 – REG. IMP. 07448311006 – R.E.A. RM-1032489 – CAP. SOC. 6.200.000,00

REGISTRATI AL NOSTRO MESSENGER SU FACEBOOK
E SALTA LA FILA ALLA WHAT THE FOX
COMPETITION IN PIAZZA DELL'ANFITEATRO

Oscar, 5 italiani in corsa

SPETTACOLO

Tweet



(Afp)

Pubblicato il: 13/09/2019 10:49

Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della **92esima edizione dei Premi Oscar**. Hanno proposto la propria candidatura 5 film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019: '**Martin Eden**' di Pietro Marcello, 'La paranza dei bambini' di **Claudio Giovannesi**, 'Il primo re' di **Matteo Rovere**, 'Il traditore' di **Marco Bellocchio** e 'Il vizio della speranza' di **Edoardo De Angelis**

La commissione istituita presso l'Anica su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il 1° ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: Claudio Giovannesi, film, Edoardo De Angelis, Italia, Oscar, Anica, martin Eden

adnkronosTV

Il razzo va a 10.000 km orari (e non si vede)

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Benevento, migranti costretti a scendere dal bus nonostante l'abbonamento
2. Bufera su Bianca Guaccero
3. In attivo la Srl di Grillo, ricavi per 230mila euro da spazi web
4. Mutui, le offerte di settembre
5. Calenda contro Speranza: "Di salute non sa nulla"

Video



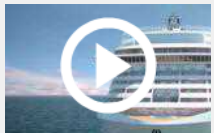
"La botanica di Leonardo", la mostra apre i battenti a Firenze



Razzi alle Canarie con Boccafoschi, show in acqua



Si chiude Venezia 76, bilancio al top



CINEMA Venerdì 13 settembre 2019 - 10:32

Cinque i film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar

"Martin Eden" sfida Giovannesi, Rovere, Bellocchio e De Angelis



Roma, 13 set. (askanews) – Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della 92ma edizione dei Premi Oscar. Hanno proposto la propria candidatura cinque film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il primo ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.

Si tratta di "Martin Eden" di Pietro Marcello, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi, "Il primo re" di Matteo Rovere, "Il traditore" di Marco Bellocchio e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis. La commissione istituita presso l'ANICA su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il primo ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

Oscar News

Oscar 2020: annunciati i cinque film in corsa per rappresentare l'Italia alla 92° edizione

Solo uno, alla fine, gareggerà come Miglior film straniero agli Academy Awards

Di **Simona Carradori** - 13/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Si sono appena chiuse le iscrizioni dei film italiani che concorreranno alla selezione dell'opera che rappresenterà l'Italia nella cetegoria ***International Feature Film Award*** della 92° edizione dei **Premi Oscar**.

Il film vincitore di quest'anno dovrà scontrarsi con delle opere straniere di altissimo livello, tra le quali segnaliamo il candidato della Corea del Sud, ovvero ***Parasite*** di Bong Joon-Ho – che si è già aggiudicato la Palma d'Oro al ***Festival di Cannes*** – e ***Dolor y Gloria*** di Pedro Almodovar, che gareggerà invece per la Spagna.

A candidarsi per l'Italia sono stati in tutto 5 film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.

Ecco l'elenco:

Martin Eden di Pietro Marcello

La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi

Il primo Re di Matteo Rovere

Il traditore di Marco Bellocchio

Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis

La commissione istituita presso l'**Anica** – che dovrà votare il film italiano da segnalare all'**Academy** entro il 1° ottobre 2019 – si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà come ogni anno a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

Fonte: *Anica*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 174

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Film in anteprima

One Piece Stampede: ecco il trailer italiano, il poster e la data d'uscita del nuovo film d'animazione

Film in anteprima

Midway: ecco il secondo, epico trailer del nuovo war movie di Roland Emmerich

Film in anteprima

Thor: Love and Thunder, un'interessante teoria spiega perché Jane Foster sarà degna di sollevare Mjolnir

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

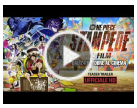
GALLERY

Universo Marvel: 5 personaggi secondari che torneranno sicuramente e 5 personaggi secondari ancora in forse

I 5 migliori cinecomic di sempre secondo il pubblico VS i 5 migliori cinecomic di sempre secondo i critici

Terminator: Destino oscuro – I character poster ufficiali

TRAILER



One Piece Stampede – Il trailer ufficiale italiano
13/09/2019



Midway – Il trailer ufficiale #2
13/09/2019



Piccole Donne – Il trailer ufficiale italiano
12/09/2019

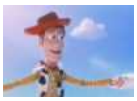
IN SALA



Van Gogh e il Giappone
Data Uscita Italia: 16/09/2019



Chiara Ferragni – Unposted
Data Uscita Italia: 17/09/2019



Toy Story 4
Data Uscita Italia: 18/09/2019



Artemis Fowl
Data Uscita Italia: 19/09/2019

C'era una volta... a Hollywood



Data Uscita Italia: 19/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Best MOVIE

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

Cinque per gli Oscar

Martin Eden, La paranza dei bambini, Il primo re, Il traditore, Il vizio della speranza: uno di questi sarà il candidato italiano agli Academy Awards, decisione il 24 settembre

13 Settembre 2019
In evidenza, Premi

CONDIVIDI



Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della 92ma edizione dei Premi Oscar.

Hanno proposto la propria candidatura 5 film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.

Di seguito l'elenco in ordine alfabetico:

MARTIN EDEN di Pietro Marcello

LA PARANZA DEI BAMBINI di Claudio Giovannesi

IL PRIMO RE di Matteo Rovere

IL TRADITORE di Marco Bellocchio

IL VIZIO DELLA SPERANZA di Edoardo De Angelis

La commissione istituita presso l'ANICA su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il 1° ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre.

L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

IL TRADITORE



SCHEDA FILM
TRAILER

MARCO BELLOCCHIO



Regista. Cresciuto in una famiglia borghese della provincia emiliana (il padre avvocato, la madre insegnante), ...

ARTICOLI CORRELATI

Verso gli Oscar

ULTIME NEWS

Torna The 48 Hour Film Project

Almodóvar è di casa

Hexagon Film Festival mette il cinema in vetrina

Fulvio Risoleo e il colpo del cane

Una Festa con Garbo

NEWS CINEMA

Ecco la shortlist dei cinque film in corsa rappresentare l'Italia agli Oscar 2020



di Federico Gironi
13 settembre 2019

5

Sono Martin Eden di Pietro Marcello, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, Il primo Re di Matteo Rovere, Il traditore di Marco Bellocchio e Il vizio della speranza di Edoardo de Angelis.



Con un comunicato stampa, l'**ANICA** ha annunciato quali sono i film in corsa per rappresentare l'Italia alla **92ma edizione dei Premi Oscar** nella categoria **"Miglior film straniero"**.
Alla chiusura delle iscrizioni hanno proposto la loro candidatura cinque film: **Martin Eden** di Pietro Marcello, **La paranza dei bambini** di Claudio Giovannesi, **Il primo Re** di Matteo Rovere, **Il traditore** di Marco Bellocchio e **Il vizio della speranza** di Edoardo de Angelis.
Tra questi la commissione istituita dall'ANICA voterà il titolo da segnalare nel corso di una riunione fissata per il **24 settembre**.

Di questi, quello che probabilmente avrebbe più possibilità di entare nella cinquina dell'Academy è **Il traditore**, anche per via dell'uscita fissata negli Stati Uniti per la fine di novembre, seguito da **La paranza dei bambini**, forte del premio ottenuto mesi fa alla Berlinale. Quello che ci piacerebbe di più

vedere nominato è il Martin Eden di Pietro Marcello che è attualmente nei nostri cinema.

#cinema italiano #Premi Oscar #Oscar 2020



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2019 | 3,7

Martin Eden



Anno: 2019 | 4,1

Il Traditore



Anno: 2019 | 4,2

La Paranza dei Bambini



Anno: 2019 | 3,9

Il Primo Re



Anno: 2018 | 3,8

Il vizio della speranza

News Correlate



NEWS CINEMA

Martin Eden vince il Platform Prize al Festival di Toronto



RECENSIONE CINEMA

Martin Eden: la recensione del film di Pietro Marcello con Luca Marinelli in concorso al Festival di Venezia 2019



INTERVISTA CINEMA

Pietro Marcello e Luca Marinelli presentano Martin Eden al Festival di Venezia 2019



NEWS CINEMA

Luca Marinelli è Martin Eden: il primo trailer del film di Pietro Marcello in concorso al Festival di Venezia 2019



NEWS CINEMA

Midway: un nuovo trailer del film di Roland Emmerich sulla II Guerra Mondiale



NEWS CINEMA

Greta Garbo immagine ufficiale della quattordicesima edizione della Festa del Cinema di Roma 2019



Martin Eden vince il Platform Prize al Festival di Toronto
di Federico Gironi , 13 09 2019

NEWS CINEMA

Martin Eden vince il Platform Prize al Festival di Toronto



di Federico Gironi
13 settembre 2019

18

E intanto il film di Pietro Marcello, che a Venezia è valso la Coppa Volpi a Luca Marinelli, supera i 700mila euro al boxoffice italiano.

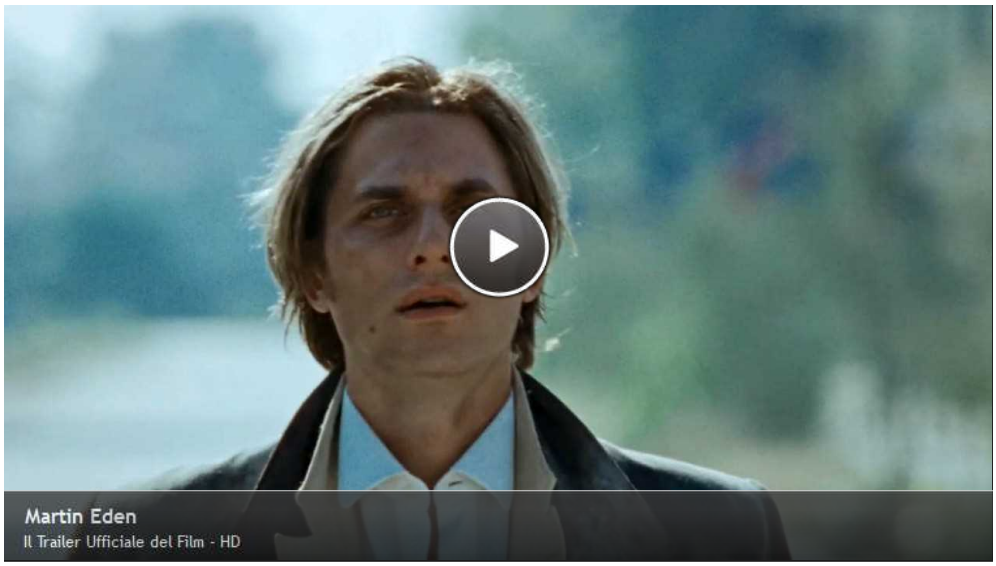


Mentre è ancora nei cinema italiani, e ha da poco superato i **700mila euro** d'incasso, Martin Eden di **Pietro Marcello** porta a casa un nuovo prestigioso riconoscimento internazionale, dopo la **Coppa Volpi** di Venezia andata a **Luca Marinelli**: al **Festival di Toronto**, infatti, la giuria composta dalla regista **Athina Rachel Tsangari**, dal direttore artistico della Berlinale **Carlo Chatrian** e dalla critica cinematografica **Jessica Kiang** ha assegnato al film liberamente tratto dal romanzo di **Jack London** il **Platform Prize**, quello della sezione del festival più attenta al cinema d'autore di tutto il mondo.

"Il nostro premio - spiega la giuria nella motivazione ufficiale - va a **un'opera d'arte eloquente ed eccitante** che ci ha messi d'accordo all'istante e all'unanimità. Una storia politicamente e filosoficamente provocatoria raccontata con una grazia e un'inventiva straordinarie, un film che ribadisce una fede che è facile perdere nel 2019: che il cinema che conosciamo non è che un iceberg, i cui nove decimi restano ancora tutti da scoprire. Questa è **una storia classica raccontata in un modo nuovo** che si tuffa sotto la superficie per cercare - spesso negli archivi - forme di espressione

altamente non convenzionali, irriverenti e anacronistiche, che pure onorano e partecipano alla storia del cinema".

"Voglio ringraziare Cameron Bailey e Andrea Picard per aver invitato il film a Platform, e la giuria per aver scelto Martin Eden tra tanti film - così **Pietro Marcello** nel ricevere il premio -; e voglio dire grazie ai miei partner, Rai Cinema, IBC Movie, Shellac Sud, The Match Factory, e a tutte le persone che hanno lavorato con me a questo film. Ringrazio l'Istituto Luce Cinecittà - Filmitalia per il supporto che ha dato e continuerà a dare al film in tutto il mondo. Ringrazio Luca Marinelli per il suo talento, Maurizio Braucci per il suo coraggio, Tiziana Poli per essermi stata vicina in tutti i miei film, sempre. E ancora i miei montatori, Aline Hervé e Fabrizio Federico, i produttori esecutivi Dario Zonta e Alessio Lazzareschi e tutta la squadra di Avventurosa che non smette mai di credere nella possibilità di realizzare un cinema diverso. Ancora una volta sono stato il produttore del mio film: ho commesso qualche sbaglio, ma ho anche imparato molto. Soprattutto, ho imparato che ci sono molti modi di produrre un film. **Noi l'abbiamo fatto in stato di grazia, e sin dal principio abbiamo pensato a un Martin Eden moderno, un uomo dei nostri tempi. Martin Eden è un personaggio creato da Jack London un secolo fa, ma la sua voce parla ancora oggi, perché è la voce della libertà e del coraggio che urla contro chi vuole costruire nuove prigioni e nuove paure per l'umanità. Per questo spero che il film possa essere visto dalle nuove generazioni.** Viva Martin Eden. Grazie a tutti".



#Martin Eden #cinema italiano



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2019 | 3,7

Martin Eden

News Correlate



NEWS CINEMA

Ecco la shortlist dei cinque film in corsa rappresentare l'Italia agli Oscar 2020



RECENSIONE CINEMA

Martin Eden: la recensione del film di Pietro Marcello con Luca Marinelli in concorso al Festival di Venezia 2019



INTERVISTA CINEMA

Pietro Marcello e Luca Marinelli presentano Martin Eden al Festival di Venezia 2019



NEWS CINEMA

Luca Marinelli è Martin Eden: il primo trailer del film di Pietro Marcello in concorso al Festival di Venezia 2019



NEWS CINEMA

Midway: un nuovo trailer del film di Roland Emmerich sulla II Guerra Mondiale



NEWS CINEMA

Greta Garbo immagine ufficiale della quattordicesima edizione della Festa del Cinema di Roma 2019

Scopri tutte le News Film ›

Ora nelle sale















Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM24 TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1



IT: Capitolo 2

Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia
Inc. weekend: € 4.942.186
Inc. totale: € 4.942.775

2



Il Re Leone

Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures
Inc. weekend: € 3.625.311
Inc. totale: € 32.921.666



Mio fratello rincorre i dinosauri

La settimana scorsa (7) +

Questa settimana (11) —

Apollo 11	09 settembre 2019
Angry Birds 2	12 settembre 2019
E poi c'è Katherine	12 settembre 2019
Good Boys - Quei cattivi ragazzi	12 settembre 2019
Grandi bugie tra amici	12 settembre 2019

3



Distribuzione: Eagle Pictures
Inc. weekend: € 656.535
Inc. totale: € 658.123

4



Attacco al Potere 3

Distribuzione: Universal Pictures e Lucky Red
Inc. weekend: € 654.866
Inc. totale: € 2.209.638

5



Martin Eden

Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 453.258
Inc. totale: € 480.542

Vai al Box Office →

La Mafia non è più quella di una Volta	12 settembre 2019
La vita invisibile di Eurídice Gusmão	12 settembre 2019
Strange But True	12 settembre 2019
Tolkien	12 settembre 2019
Tutta un'altra vita	12 settembre 2019
Vox Lux	12 settembre 2019

La prossima settimana (10) +

Uscite del 26 settembre (12) +

Uscite del 3 ottobre (7) +

Scopri tutte le prossime uscite →

2014 2015 2016 2017 2018 2019

2020 2021

Animazione (1321) **Arti-marziali** (196) **Avventura** (3768) **Azione** (2141) **Biografico** (936) **Comico** (1486) **Commedia** (11557)

Documentario (3482) **Drammatico** (17747) **Erotico** (751) **Family** (666) **Fantascienza** (1084) **Fantasy** (1112) **Favola** (101) **Giallo** (1098)

Guerra (995) **Horror** (1693) **Musicale** (1406) **Noir** (141) **Parodia** (31) **Poliziesco** (1371) **Porno** (13) **Religioso** (152)

Sentimentale (2457) **Storico** (768) **Thriller** (3686) **Western** (1423)

Vai a tutti i film →







Site Map **Film al cinema** **Trova Cinema**

FILM
Film al Cinema
Trova Cinema
Calendario uscite
BoxOffice
Film in TV
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film in streaming
Cerca film

SERIE TV
News
Serie TV 2019
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Uscite Serie TV
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

LIBRI

TV
Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Programmi TV
Amici
Beautiful
Bitter Sweet
Grande Fratello
Il Segreto
l'Isola dei Famosi
Temptation Island

Una vita
Un posto al sole
Uomini e donne

STREAMING
News
Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

STAR
Star al cinema
Star nate oggi

STAR WARS

OSCAR

DIGITAL VIDEO
News

MUSICA
News
Speciali
Recensioni
Foto

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.07.2001

Codice Etico Privacy Policy Preferenze Privacy Cookie Policy

CHI SIAMO

Scarica subito l'App di Comingsoon

HOME CATALOGO NEWS GUARDA

CULTURE 13/09/2019 11:45 CEST | **Aggiornato** 28 minuti fa

Oscar: sono 5 i film in corsa per rappresentare Italia

La commissione che dovrà scegliere il film da segnalare all'Academy si riunirà il 24 settembre

HuffPost



HANDOUT VIA GETTY IMAGES

Sono cinque le pellicole in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar. Si sono infatti chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della 92esima edizione dei Premi Oscar.

A proporre la propria candidatura, dunque, 5 film italiani distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019. Tra le pellicole ci sono "Martin Eden" di Pietro Marcello, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi, "Il primo re" di Matteo Rovere, "Il traditore" di Marco Bellocchio e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis.

VIDEO - Il trailer di Martin Eden con Luca Marinelli

La commissione che dovrà scegliere il film da segnalare è stata istituita presso l'Anica su richiesta dell'Academy Awards e si riunirà il 24 settembre. La votazione dovrà avvenire entro il 1° ottobre 2019. L'annuncio delle nomination è atteso per il 13 gennaio 2020, mentre la notte degli Oscar con cerimonia di

TENDENZE


Luglio col bonus che ti voglio


Draghi vince contro l'asse franco-tedesco


"Ho visto mio figlio galleggiare nella vasca. Ho lanciato una corda: per me era ancora vivo"


LA PRIMA ALL'EUROGRUPPO PER GUALTIERI - "La manovra e lo scorporo dal deficit hanno tempi diversi. Ora Italia protagonista in Europa"


"Sui sottosegretari dovete chiudere". Conte in pressing su Pd e M5s


"Simone non è tanto etero". Vattimo difende il collaboratore dall'accusa di stupro

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

Flipboard

consegna delle statuette si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

VIDEO - Roberto Saviano presenta "La paranza dei bambini"

HuffPost

Suggerisci una correzione

ALTRO:

Cinema oscar Academy Awards

Commenti

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON GEDI

POLITICA
ECONOMIA
ESTERI
LIFE
CULTURE
CITTADINI
BLOG
VIDEO

FAQ
COOKIE
PRIVACY (AGGIORNATA)
ACCORDO CON L'UTENTE (AGGIORNATA)
REGOLAMENTAZIONE DEI COMMENTI
CHI SIAMO
CONTATTI

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to https://m.huffingtonpost.it/ for HuffPost Mobile.

CULTURA | VENERDÌ 13 SETTEMBRE 2019

Cinque film si sono candidati a rappresentare l'Italia agli Oscar del 2020



L'ANICA, l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali, ha annunciato i cinque film italiani che hanno presentato la propria candidatura per rappresentare l'Italia agli Oscar del 2020. I film sono: *Martin Eden* di Pietro Marcello, *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, *Il primo re* di Matteo Rovere, *Il traditore* di Marco Bellocchio e *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis. Una commissione dell'ANICA dovrà scegliere entro l'1 ottobre quale tra questi film sarà candidato dell'Italia all'Oscar per il miglior film in lingua straniera. Il 13 gennaio 2020 si saprà invece se il film scelto dall'ANICA farà parte di quelli effettivamente nominati per l'Oscar al miglior film in lingua straniera(ogni paese presenta il proprio, e non tutti arrivano alla "fase finale"). L'anno scorso l'Italia aveva scelto *Dogman*, che però non era poi risultato tra quelli ufficialmente nominati per il premio.

Mi piace Piace a 367.168 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

TAG: CINEMA

Vai al prossimo articolo →



98 rifugiati sono stati evacuati dalla Libia e portati in italia dall'UNHCR



MONDO | 11:04
98 rifugiati sono stati evacuati dalla Libia e portati in italia dall'UNHCR



ITALIA | 11:00
La Cassazione ha chiesto che la Corte d'assise di Como fissi un'udienza per valutare se possano essere avviati o no nuovi accertamenti sulla strage di Erba



CULTURA | 10:32
Uniqlo ha aperto il primo negozio in Italia, a Milano



ITALIA | 10:28
Sono state emesse nove misure cautelari nei confronti di alcune persone coinvolte nelle indagini sul crollo del Ponte Morandi



MONDO | 10:25
Dal 14 settembre Strawberry Field, l'ex orfanotrofio che ispirò una canzone dei Beatles, aprirà per la prima volta al pubblico

OSCAR 2020: I FILM CANDIDATI A RAPPRESENTARE L'ITALIA PER IL MIGLIOR FILM STRANIERO

Anica ha diffuso la rosa dei titoli che si candidano a rappresentare l'Italia agli Oscar 2020 nella categoria miglior film straniero.

NOTIZIA *di* **VALENTINA D'AMICO** — *un'ora fa*

Anica ha annunciato i **film** in corsa per **rappresentare l'Italia** agli **Oscar 2020**.

Dopo i ventuno film della passata edizione, alla chiusura delle iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della 92° edizione dei Premi Oscar, hanno proposto la propria candidatura 5 film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.

Di seguito l'elenco in ordine alfabetico:

- MARTIN EDEN di Pietro Marcello
- LA PARANZA DEI BAMBINI di Claudio Giovannesi
- IL PRIMO RE di Matteo Rovere
- IL TRADITORE di Marco Bellocchio
- IL VIZIO DELLA SPERANZA di Edoardo De Angelis

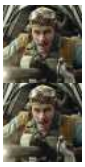
La commissione istituita presso l'ANICA su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il 1° ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

Martin Eden è stato presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia e ha vinto la Coppa Volpi per l'interpretazione di Luca Marinelli, ma ha appena ricevuto un premio anche al Festival di Toronto. La paranza dei bambini è tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano e vede protagonisti un gruppo di adolescenti del Rione Sanità a Napoli farsi strada nella scena criminale locale; Il

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Guardians Of The Galaxy Vol. 3: svelato il ruolo di Mark Hamill?


Doctor Strange In The Multiverse Of Madness: David Tennant sarà il villain?


Midway: il nuovo trailer del war movie di Roland Emmerich con Nick Jonas


Batman, ecco le Steelbook in 4K UHD di quattro film del supereroe DC


Thor: Love and Thunder, una teoria spiega come Jane Foster possa maneggiare Mjolnir

Traditore ricostruisce la vita, le vicissitudini e il "mito" di Tommaso Buscetta, detto il "boss dei due mondi", qui interpretato da Pierfrancesco Favino.

Il primo Re, con Alessandro Borghi, rivisita il mito di Romolo e Remo ed è recitato interamente in proto-latino. Con Il vizio della speranza invece, Edoardo De Angelis, racconta la storia di Maria, al soldo di una sfruttatrice di prostitute nigeriane.



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

NON C'È L'EXPLOIT. IT 2 VIAGGIA SULLE STESSE CIFRE DEL PRIMO CAPITOLO

Nel weekend il film potrebbe raggiungere i 180 milioni negli States e i 350 milioni a livello globale.

venerdì 13 settembre 2019 - Box Office

It - Capitolo 2 rimane in vetta alla classifica nella giornata più deludente dal punto di vista degli incassi delle ultime settimane, visto che bastano 276mila euro per mantenere il primo posto, mentre *Il Re Leone* (guarda la video recensione) dimezza i suoi incassi e resta secondo con 182mila euro: siamo tornati al "solito" giovedì debolissimo, stavolta zeppo di nuove entrate debolucce. Al terzo posto debutta *Tutta un'altra vita*, che incassa 62mila euro, più che sufficienti per tenere a distanza *Angry Birds 2*, che si ferma a 56mila euro. *Martin Eden* (guarda la video recensione) supera *Mio fratello rincorre i dinosauri* (che ha ottenuto delle sale in più): entrambi i film chiudono a 46mila euro, ma il weekend si prospetta promettente.

> *Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen è sesto con 34mila euro, mentre la coda della classifica è tutta nuova: spariscono gli italiani e Fast & Furious - Hobbs & Shaw (guarda la video recensione) ed entrano, tutti con meno di 10mila euro, E poi c'è Katherine, Strange but True e Grandi bugie tra amici.*
> — MYmovies.it

Restano fuori dalla top ten *Good Boys*, *Tolkien* (guarda la video recensione) e *Vox Lux*. Il weekend sarà ancora dominato da *It* e *Il Re Leone*.

Nuovo leader in Cina, dove prende la vetta *The Last Wish*, che debutta con quasi 5 milioni di dollari e detronizza *The Legend Of Hei*, durato ben poco in testa alla classifica. Ancora presenti in top ten *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*, arrivato a 196 milioni di dollari e ovviamente *Ne Zha*, che consolida il primato assoluto con 704 milioni incassa, davvero un risultato pazzesco.

Negli USA *It - Capitolo 2* supera i 100 milioni di dollari e si prepara a vincere il secondo weekend con un totale che potrebbe arrivare attorno ai 180 milioni in casa e i 350 milioni a livello globale. Il film è più o meno in linea con gli incassi del primo capitolo.

Arrivano anche le stime finali degli incassi potenziali delle due new entry di questa settimana con *Hustlers* che dovrebbe incassare tra i 30 e i 35 milioni e *Il cardellino*, che sta ricevendo pessime recensioni da parte della critica, attorno ai 7-10 milioni, nonostante il cast di grande richiamo ed il fatto di essere la versione cinematografica di un bestseller.

Box Office Italia del 12/09/2019
1. *It - Capitolo 2*: Euro 276.086
2. *Il Re Leone*: Euro 182.960
3. *Tutta un'altra vita*: Euro 62.503
4. *Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre*: Euro 56.179
5. *Martin Eden*: Euro 46.636
6. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 46.035
7. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 34.982
8. *E Poi c'è Katherine*: Euro 9.149
9. *Strange But True*: Euro 7.601
10. *Grandi bugie tra amici*: Euro 6.478

Ecco i 5 film che si autocandidano a rappresentare l'Italia agli Oscar



Sono Martin Eden di Pietro Marcello, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, Il primo re di Matteo Rovere, Il traditore di Marco Bellocchio e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis

ABBONATI A Rep:

13 settembre 2019

Martin Eden di Pietro Marcello, *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, *Il primo re* di Matteo Rovere, *Il traditore* di Marco Bellocchio e *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis. Sono solo cinque quest'anno, a fronte dei 21 dello scorso anno, i titoli che si autocandidano per rappresentare l'Italia nella corsa agli Oscar.

'Martin Eden', Marinelli e Marcello riadattano Jack London

Condividi

Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria 'International Feature Film Award' della 92esima edizione dei Premi Oscar. Potevano candidarsi i film distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.

Cannes, Bellocchio e 'Il traditore': "Il fascino di Buscetta ma non dimentichiamo che era un criminale"

OGGI SU Rep:

Gualtieri: "Via dal deficit gli investimenti verdi. In tre anni tasse ridotte"

I dubbi franco-tedeschi non fermano Super Mario. Per Lagarde strada segnata

La sfida al made in Usa

I giochi proibiti di Malagò. Lettera al Cio: "Punite l'Italia"

Il futuro è dei taciturni

la Repubblica



Condividi

La commissione istituita presso l'Anica su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il 1 ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020. Lo scorso anno il film scelto dalla commissione era stato Dogman di Matteo Garrone, ma poi non era entrato in cinquina

"La Repubblica si batterà sempre in difesa della libertà di informazione, per i suoi lettori e per tutti coloro che hanno a cuore i principi della democrazia e della convivenza civile"

Carlo Verdelli

ABBONATI A REPUBBLICA

Martin Eden La paranza dei bambini il traditore Il primo re il vizio della speranza

© Riproduzione riservata 13 settembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



Luigi Lo Cascio: “In quello che faccio ci sono le mie radici”

DI ANNA BANDETTINI



Nastri d'argento, 'Il traditore' di Bellocchio guida con 11 nomination

DI CHIARA UGOLINI



'Martin Eden', Marinelli e Marcello riadattano Jack London

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

Cinque i film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar



di *Askanews*

Roma, 13 set. (askanews) - Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della 92ma edizione dei Premi Oscar. Hanno proposto la propria candidatura cinque film, distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il primo ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.Si tratta di "Martin Eden" di Pietro Marcello, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi, "Il primo re" di Matteo Rovere, "Il traditore" di Marco Bellocchio e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis. La commissione istituita presso l'ANICA su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il primo ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

13 settembre 2019

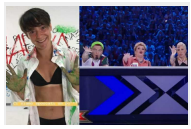
Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette





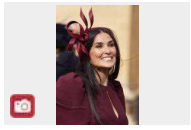
I più recenti



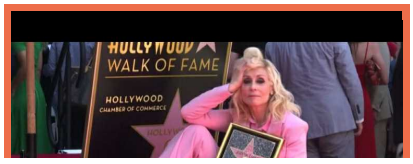
Giovanissima e intensa: Sofia "Kimono" spacca a X Factor ma è una vecchia...



Tale e Quale Show, al via domani il varietà di Rai1 con Carlo Conti



Demi Moore



News Festival

Martin Eden si aggiudica il Platform Prize al Festival di Toronto

Martin Eden di Pietro Marcello si aggiudica il prestigioso premio al Toronto International Film Festival.

Di **Valentina Albora** - 13 Settembre 2019 14:43 - Ultimo aggiornamento: 13 Settembre 2019 14:43 - Tempo di lettura: 3 minuti

Dopo la Coppa Volpi a Luca Marinelli a Venezia 76, *Martin Eden* vince il Platform Prize al Toronto International Film Festival

Già grande successo alla 76esima edizione della Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia, ***Martin Eden*** si fa conoscere anche al Toronto International Film Festival, dove ha ottenuto il Platform Prize. Di seguito riportiamo la motivazione ufficiale espressa dalla giuria.

Martin Eden: ecco il trailer ufficiale del film di Pietro Marcello

> ***Il nostro premio va a un'opera d'arte eloquente ed eccitante che ci ha messi d'accordo all'istante e all'unanimità. Una storia politicamente e filosoficamente provocatoria raccontata con una grazia e un'inventiva straordinarie, un film che ribadisce una fede che è facile perdere nel 2019: che il cinema che conosciamo non è che un iceberg, i cui nove decimi restano ancora tutti da scoprire. Questa è una storia classica raccontata in un modo nuovo che si tuffa sotto la superficie per cercare – spesso negli archivi – forme di espressione altamente non convenzionali, irriverenti e anacronistiche, che pure onorano e partecipano alla storia del cinema.***

Un successo enorme per il film diretto da **Pietro Marcello** con **Luca Marinelli**, che festeggia anche una calorosa accoglienza da parte del pubblico italiano. Distribuito da 01 Distribution nelle sale, *Martin Eden* ha infatti già incassato 700.000 euro in meno di due settimane. Pietro Marcello, ricevendo il premio, ha commentato:

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7
QUESTA SETTIMANA 11
APOLLO 11
09 SETTEMBRE 2019
ANGRY BIRDS 2
12 SETTEMBRE 2019
E POI C'È KATHERINE
12 SETTEMBRE 2019
GOOD BOYS - QUEI CATTIVI RAGAZZI
12 SETTEMBRE 2019
GRANDI BUGIE TRA AMICI
12 SETTEMBRE 2019
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA
12 SETTEMBRE 2019
LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO
12 SETTEMBRE 2019
STRANGE BUT TRUE
12 SETTEMBRE 2019
TOLKIEN
12 SETTEMBRE 2019
TUTTA UN'ALTRA VITA
12 SETTEMBRE 2019
VOX LUX
12 SETTEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 10
DAL 26 SETTEMBRE 12

DAL 3 OTTOBRE 7
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

> ***Voglio ringraziare Cameron Bailey e Andrea Picard per aver invitato il film a Platform, e la giuria per aver scelto Martin Eden tra tanti film; e voglio dire grazie ai miei partner, Rai Cinema, IBC Movie, Shellac Sud, The Match Factory, e a tutte le persone che hanno lavorato con me a questo film. Ringrazio l'Istituto Luce Cinecittà – Filmitalia per il supporto che ha dato e continuerà a dare al film in tutto il mondo. Ringrazio Luca Marinelli per il suo talento, Maurizio Braucci per il suo coraggio, Tiziana Poli per essermi stata vicina in tutti i miei film, sempre. E ancora i miei montatori, Aline Hervé e Fabrizio Federico, i produttori esecutivi Dario Zonta e Alessio Lazzareschi e tutta la squadra di Avventurosa che non smette mai di credere nella possibilità di realizzare un cinema diverso. Ancora una volta sono stato il produttore del mio film: ho commesso qualche sbaglio, ma ho anche imparato molto. Soprattutto, ho imparato che ci sono molti modi di produrre un film. Noi l'abbiamo fatto in stato di grazia, e sin dal principio abbiamo pensato a un Martin Eden moderno, un uomo dei nostri tempi. Martin Eden è un personaggio creato da Jack London un secolo fa, ma la sua voce parla ancora oggi, perché è la voce della libertà e del coraggio che urla contro chi vuole costruire nuove prigioni e nuove paure per l'umanità. Per questo spero che il film possa essere visto dalle nuove generazioni. Viva Martin Eden. Grazie a tutti.***

Giunta al suo quinto anno, Platform è la sezione competitiva del Toronto International Film Festival, la più attenta al cinema d'autore di tutto il mondo (non a caso deve il suo nome al titolo del secondo lungometraggio del regista cinese Jia Zhangke). Tra le opere che hanno avuto qui il loro debutto mondiale o internazionale citiamo almeno il futuro premio Oscar Moonlight di Barry Jenkins, Nocturama di Bertrand Bonello, Il Clan di Pablo Trapero.

Intanto, mentre inizia con un successo il suo giro del mondo festivaliero, Martin Eden festeggia anche l'ottima accoglienza nelle sale italiane: uscito lo scorso 4 settembre, il film ha superato ieri i 700mila euro di incasso.

Martin Eden è una produzione Avventurosa e IBC Movie con Rai Cinema in coproduzione con Shellac Sud e Match Factory Productions. Distribuzione italiana: 01 Distribution

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

News
Ryan Reynolds spende parole bellissime per Hugh Jackman

News
Star Wars: Billy Dee Williams posta una foto col cast originale

Festival
FeST – Il Festival delle Serie Tv: rivelato il programma completo della seconda edizione

News

Il Varco – da ottobre nei cinema grazie a Istituto Luce Cinecittà

News

La vita invisibile di Eurídice Gusmão: le clip italiane dal film

News

The Furnace: David Wenham protagonista del film di Roderick MacKay

FILM SU NETFLIX

DAL **12 SETTEMBRE**	0
DAL **11 SETTEMBRE**	1
DAL **10 SETTEMBRE**	0
DAL **9 SETTEMBRE**	0
DAL **8 SETTEMBRE**	1
DAL **7 SETTEMBRE**	4

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

Culture metropolitane

Oscar Buonamano

13 set

Martin Eden, neorealismo 2.0



Il film di Pietro Marcello, *Martin Eden*, non somiglia a nessun altro film.

Un grado zero dello sguardo, l'utopia di ripulire la narrazione cinematografia da tutte le sovrastrutture esistenti per scrivere una nuova storia. Roland Barthes usa il termine «lingua bianca» per spiegare ciò che intende per Grado zero della scrittura.
Analogamente in *Martin Eden*, Pietro Marcello utilizza immagini di repertorio che non si giustappongono alla sua narrazione, ma interagiscono e creano un nuovo senso, una nuova opera compiuta. Così alla molto libera interpretazione del romanzo di Jack London si aggiunge un modo di realizzare cinema anch'esso nuovo e il prodotto finale, il film, valorizza al meglio le due discipline, la letteratura e il cinema.
Un neorealismo 2.0, non per l'uso digitale delle immagini o per l'interazione tra sito e utente, piuttosto per la capacità di interconnettere in tempo reale mondi ed epoche diversi, colori diversi, città diverse, un neorealismo «nella sua più recente e aggiornata versione», appunto.

Il regista campano affronta il capolavoro di Jack London con il massimo del rispetto che si deve a un'opera dell'ingegno altrui: la tradisce. Ovvero introietta il cuore della storia di London e la trasforma in un'opera completamente nuova che mantiene il suo senso più compiuto proprio quanto si allontana dalla traccia originale. L'emancipazione dell'uomo attraverso la conoscenza e la cultura è ciò che colpisce e coglie Marcello dal romanzo *Martin Eden*. Questa la molla che spinge il giovane marinaio protagonista della vicenda narrata a cercare in un mondo non suo la strada di un'affermazione che non è solo personale, ma che può rappresentare il riscatto di un'intera società alla ricerca di nuovi diritti, di nuove libertà. Come spesso succede all'essere umano è l'amore il sentimento da cui, anche in questo caso, tutto prende le mosse. Martin s'innamora di Elena e di tutto il suo mondo ed è proprio da qui che parte la storia di Pietro Marcello.

CHI SONO



@oscarbuonamano

CERCA NEL BLOG

Cerca

CATEGORIE

- #vivalitalia
- cultura
- mondo contemporaneo
- politica
- sport

ARTICOLI RECENTI

- Martin Eden, neorealismo 2.0
- Aspettando Mattarella leggiamo Berta Isla
- Fuori dal web esiste un'altra Italia. Migliore
- Borsellino e Falcone, storia di una squadra
- Atlantide, il Genius Loci e l'idea di città

TAG

Abruzzo Alessandro Leogrande Andrea Pazienza Angelo Inglese calcio Capitale Europea della Cultura Carlo Levi Conversano Einaudi Feltrinelli Foggia Francesco Totti Francia Giovanni Falcone Ilva Inghilterra Inter Italia Italo Calvino Juventus L'Aquila Lector in fabula Matera Matera 2019 Matteo Renzi Mezzogiorno Milan Napoli New York Palermo Paolo Borsellino Paolo Sorrentino Papa Francesco Parigi Peppe Zullo Pescara Pier Paolo Pasolini Premio Nobel Puglia Roma Stati Uniti d'America Taranto Terremoto USA Zdeněk Zeman

«Voglio essere come voi, mangiare come voi, leggere i libri che leggete voi» dice Martin ad Elena.

Proprio perché è un film che non assomiglia a nessun altro contiene suggestioni, citazioni più o meno palesi. La storia, perfino alcuni volti o inquadrature de *Il giardino dei Finzi-Contini,* romanzo di Giorgio Bassani e portato sul grande schermo, nel 1970, da Vittorio De Sica. In alcuni frammenti in bianco e nero è bello saper vedere il capolavoro di Raffaele La Capria, *Ferito a morte,* romanzo che vinse il Premio Strega nel 1961. Non c'è *Palazzo Donn'Anna* ma c'è Napoli.
Wim Wenders nell'introduzione a *Una volta*, scrive: «Spero che questo libro di fotografie diventi un libro di storie. Non lo è ancora, ma lo può diventare attraverso chiunque abbia voglia di ascoltare il suo vedere».

Martin Eden è un film compiuto che ha in Luca Marinelli uno straordinario e ineguagliabile interprete che per questa ragione ha vinto la Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile alla 76ª edizione della Biennale di Venezia, ma è anche un film che apre strade nuove. Momento ideale per indugiare e, ascoltando il proprio vedere, realizzare film nuovi anche con storie che nuove non sono.

Condividi:

13 settembre 2019 cultura Ferito a morte, Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini, Jack London, Martin Edeen, Neorealismo, Neorealismo 2.0, Palazzo Donn'Anna, Pietro Marcello, Raffaele La Capria, Roland Barthes, Wim Wenders 0

NESSUN COMMENTO

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere registrato per postare un commento.

settembre: 2019

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

© 1999-2019 GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - Partita IVA 0090681006 - Pubblicità - Servizio clienti - Chi siamo

13 settembre 2019

Oscar 2020, ecco i 5 film italiani in corsa

Solo 5 film si sono autocandidati a rappresentare l'Italia agli Oscar del 2020. Cinque pellicole tutte distribuite nelle sale del territorio nazionale tra il primo ottobre 2018 e il 30 settembre 2019. Scopri quali sono

Si sono chiuse le iscrizioni per i film di nazionalità italiana che intendono concorrere alla selezione del film che rappresenterà l'Italia nella categoria "International Feature Film Award" della 92esima edizione dei Premi Oscar. Hanno proposto la propria candidatura 5 film distribuiti nelle sale del territorio nazionale tra il 1 ottobre 2018 e il 30 settembre 2019.

Di seguito l'elenco in ordine alfabetico comunicato dall'Anica: 'Martin Eden' di Pietro Marcello, 'La paranza dei bambini' di Claudio Giovannesi, 'Il primo re' di Matteo Rovere, 'Il traditore' di Marco Bellocchio, 'Il vizio della speranza' di Edoardo De Angelis.

La commissione istituita presso l'Anica su richiesta dell'Academy Awards, che dovrà votare il film italiano da segnalare all'Academy entro il 1 ottobre 2019, si riunirà il prossimo 24 settembre. L'annuncio delle nomination e' previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020.

Questi i film prescelti

Martin Eden di Pietro Marcello

La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi

Il primo Re di Matteo Rovere

Il traditore di Marco Bellocchio

Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis

TAG: news di cinema | oscar 2020

Cinema: guarda i video

Tutti i Video

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 X Factor 2019: guarda con noi la prima puntata di Audizioni DIRETTA

2 Night Skinny, esce l'album "Mattoni": tracklist e collaborazioni

3 I giudici di X Factor 2019: 5 cose da sapere su Samuel

4 Giulia Michelini: le foto più belle dell'attrice

5 X Factor 2019, Audizioni: le esibizioni più emozionanti

Toronto Film Festival: Martin Eden vince nella sezione Platform, cancellata la cerimonia di premiazione

Andrea Francesco Berni
13 settembre 2019 16:54 · *aggiornato il 13 settembre 2019 alle 16:54*

Cinema Articoli



Martin Eden
di Pietro Marcello
4 settembre 2019

Martin Eden, già vincitore della Coppa Volpi a Luca Marinelli all'ultima Mostra di Venezia, ha ottenuto il premio della sezione competitiva Platform, giunta alla sua quinta edizione al *Toronto International Film Festival*.

Queste le motivazioni della giuria, composta da Athina Rachel Tsangari, Carlo Chatrian e Jessica Kiang:

> Il nostro premio va a un'opera d'arte eloquente ed eccitante che ci ha messi d'accordo all'istante e all'unanimità. Una storia politicamente e filosoficamente provocatoria raccontata con una grazia e un'inventiva straordinarie, un film che ribadisce una fede che è facile perdere nel 2019: che il cinema che conosciamo non è che un iceberg, i cui nove decimi restano ancora tutti da scoprire. Questa è una storia classica raccontata in un modo nuovo che si tuffa sotto la superficie per cercare – spesso negli archivi – forme di espressione altamente non convenzionali, irriverenti e anacronistiche, che pure onorano e partecipano alla storia del cinema.

Il commento di Marcello:

> Voglio ringraziare Cameron Bailey e Andrea Picard per aver invitato il film a Platform, e la giuria per aver scelto Martin Eden tra tanti film e voglio dire grazie ai miei partner, Rai Cinema, IBC Movie, Shellac Sud, The Match Factory, e a tutte le persone che hanno lavorato con me a questo film. Ringrazio l'Istituto Luce Cinecittà – Filmitalia per il supporto che ha dato e continuerà a dare al film in tutto il mondo. Ringrazio Luca Marinelli per il suo talento, Maurizio Braucci per il suo coraggio, Tiziana Poli per essermi stata vicina in tutti i miei film, sempre. E ancora i miei montatori, Aline Hervé e Fabrizio Federico, i produttori esecutivi Dario Zonta e Alessio Lazzareschi e tutta la squadra di Avventurosa che non smette mai di credere nella possibilità di realizzare un cinema diverso. Ancora una volta sono stato il produttore del mio film: ho commesso qualche sbaglio, ma ho anche imparato molto. Soprattutto, ho imparato che ci sono molti modi di produrre un film. Noi l'abbiamo fatto in stato di grazia, e sin dal principio abbiamo pensato a un Martin Eden moderno, un uomo dei nostri tempi. Martin

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

> Eden è un personaggio creato da Jack London un secolo fa, ma la sua voce parla ancora oggi, perché è la voce della libertà e del coraggio che urla contro chi vuole costruire nuove prigioni e nuove paure per l'umanità. Per questo spero che il film possa essere visto dalle nuove generazioni. Viva Martin Eden. Grazie a tutti.

Nel frattempo, gli organizzatori del Festival hanno deciso di cancellare la cerimonia di premiazione che doveva tenersi domenica, perché "giunti al decimo giorno di Festival, molti registi hanno già lasciato il festival e così abbiamo deciso di comunicare i premi rimanenti domenica 15 settembre attraverso comunicati stampa e annunci sui social media". Appuntamento a domenica, quindi, per il prestigioso premio del Pubblico che un anno fa incoronò *Green Book* (vincitore poi a sorpresa dell'Oscar).

Le menzioni d'onore della sezione Platrofm sono andate a *Anne At 13,000 Ft* di Kazik Radwanski e *Proxima* di Alice Winocour. FIPRESCI ha assegnato il premio del programma Discovery a *Murmur* di Heather Young. Premiato anche *How to Build a Girl* di Coky Giedroyc.

Consigliati dalla redazione

prime



No One Belongs Here More Than You

~~EUR 15,55~~
EUR 15,17

prime



De l'Importance du Festival International du Film de Toronto

EUR 29,90



Little Richard - Live At The Toronto Peace

EUR 9,96



Pop Culture Graphics Toronto International Film Festival Poster Movie 27 x 40 Unframed

Vedi su Amazon.it

Festival e premi

Potrebbe interessarti



Il Primo Re tra i cinque film in lizza per rappresentare l'Italia tra i possibili candidati agli Oscar 2020



Festival di Venezia: Leone d'Oro a Joker, tutti i vincitori della 76. Mostra del Cinema!



Martin Eden e il cinema di Pietro Marcello: "Non mi frega niente. Se non ho necessità non faccio film" | Venezia 76



Venezia 75, assegnati i premi collaterali



Festival di Venezia: tutti i film della 76esima edizione da cui aspettarsi molto







The Front Runner – Il Vizio del Potere aprirà il Torino Film Festival



Festival di Venezia 2019 – nel programma c'è tutto quello che doveva esserci. Basterà?



Joker è un film "straordinario con grandi ambizioni" secondo il direttore artistico del Festival di Toronto



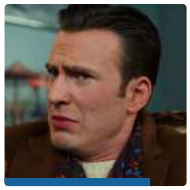
Venezia 75 – Leone d'Oro a Roma: tutti i vincitori del Festival!



Jennifer Lopez: "È sempre più difficile fare film che non siano tratti dai fumetti Marvel o da qualche franchise"



Salta la conferenza del film di Franco Maresco, è la prima volta che capita al Festival | Venezia 76



Chris Evans sul passaggio da Avengers: Endgame a Knives Out di Rian Johnson

Video Correlati



Martin Eden, la videorecensione e il podcast | Venezia 76



Deadpool 2: Ryan Reynolds e Josh Brolin in un divertente video dal backstage



Charlie's Angels, ecco un assaggio del videoclip con Ariana Grande, Lana Del Rey e Miley Cyrus

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

HOTCORN.COM

Denise Sardisco: «Martin Eden, i miei inizi e quel sogno nel cassetto»

ROMA – Il trionfo a Venezia? Merito di Luca Marinelli, certo, ma anche di un intero cast che si è affidato alla visione personale e unica di un regista del talento di Pietro Marcello. A emergere tra i molti nomi di Martin Eden, persi tra letteratura e lotta di classe, ecco così quello di una giovane promessa del nostro cinema: Denise Sardisco, attrice siciliana che vedremo anche nel nuovo film di Ficarra e Picone e che interpreta il ruolo di Margherita, ragazza infatuata dello scrittore, pronta a stargli accanto, dall'inizio alla fine. Qui l'attrice racconta a HotCorn l'esperienza sul set, tra passioni e red carpet. Denise Sardisco sul red carpet di Venezia. IL REGISTA «Aver lavorato con Pietro Marcello mi sembra ancora oggi un'esperienza surreale. Ho sempre sognato di recitare così, per questo girare Martin Eden è stato un regalo. Siamo partiti dalle prove al teatro Bellini di Napoli, ci siamo preparati sull'analisi della sceneggiatura e sul set non ho mai smesso di imparare. La scenografia poi è stata una parte fondamentale, come l'aiuto che mi ha dato poter interpretare Margherita in maniera cronologica, creando quella differenza tra l'avvicinamento dell'inizio e il ritrovare Martin Eden nel finale…». Un'immagine della Sardisco con Luca Marinelli in Martin Eden IO E MARINELLI «Luca? Un attore camaleontico. Non fosse per l'aspetto fisico che lo rende riconoscibile, ogni volta che recita per me potrebbe essere qualsiasi altra persona. Diventa il personaggio che in quel momento sta interpretando. Un film in cui mi ha colpito particolarmente? Direi Ricordi? di Valerio Mieli. Ma anche il suo ruolo in Non essere cattivo mi è rimasto molto impresso. Un talento di cui non si può che apprezzare il lavoro». Alla première di Martin Eden sul red carpet della Mostra del Cinema di Venezia IO & VENEZIA «Il mio percorso alla Mostra è stato breve, ma intenso. Ho incontrato di nuovo il cast, ci siamo preparati insieme per la première. Un'emozione che non si può spiegare: vedere il proprio lavoro presentato in una cornice come Venezia, che non solo è uno dei maggiori eventi cinematografici al mondo, ma è anche qualcosa che appartiene alla nostro Paese e che permette, però, una veduta allargata su una grandissima fetta di pubblico. È stato bello, ma anche una fortuna per me che sono agli inizi della mia carriera». Denise Sardisco in una foto di Francesca Errichiello LA SPAGNA «Un'attrice a cui mi ispiro? Penélope Cruz. Adoro il suo spirito. Ed è un amore che mi lega a lei e a tutta la Spagna, un posto in cui vado spesso fin da bimba. Mi piacciono i loro costumi, la loro cultura, il loro calore. Un po' si avvicina anche al nostro modo di essere, ma portato a mille». Denise Sardisco. Foto: Francesca Errichiello IL MIO GENERE PREFERITO «Credo sia il sogno di tutte le attrici quello di poter girare un film in costume, per questo sono

contenta di aver girato Martin Eden. Quindi direi che, in parte, una delle mie fantasie è stata realizzata. In generale, mi piacerebbe poter partecipare a ruoli al di fuori degli stereotipi, che non guardino solo alla vita quotidiana. Ho comunque un grande rispetto per ogni genere, non ho pregiudizi, quando mi affido a un lavoro la cosa che cerco di capire è cosa quel progetto mi regalerà e cosa potrò regalare io a lui. Da chi vorrei essere diretta? Pedro Almodóvar». Luca Marinelli e Jack London | Martin Eden? Il cinema italiano al suo meglio Martin Eden: Luca Marinelli e Jessica Cressy in una clip in anteprima

INTERVISTE CINEMA

"Al cinema non sopporto più l'idea di fare il venticinquenne": Michele Riondino a Creuza de Mà

di Carola Proto
14 settembre 2019

1

Abbiamo intervistato l'attore al festival diretto da Gianfranco Cabiddu, dove presenta due film e suona con la sua band.



E' un po' il protagonista - o uno dei protagonisti - di **Creuza de Mà** Michele Riondino, che, come una persona normale, o meglio lontana dai riflettori, è salito su un camper enorme ed è arrivato a Carloforte insieme alla sua compagna e alla sua bella bambina **Frida**, che subito ci ha presentato alla sua Barbie sirenetta. Perché il giovane **Montalbano** è così, un uomo semplice che agli hotel di lusso preferisce i campeggi, che si presenta puntuale alle interviste e che **ha sempre mantenuto un'umiltà di fondo e un grande rigore morale, oltre a una dedizione monastica al suo mestiere**, che svolge egregiamente dall'inizio degli anni 2000. Noi lo abbiamo conosciuto grazie a **Il passato è una terra straniera** di **Daniele Vicari** e con piacere lo abbiamo ascoltato cantare le canzoni di **Lucio Battisti**, mesi fa, nel film musicale **Un'Avventura**. E proprio **Un'Avventura**, opera seconda di **Marco Danieli**, è uno dei titoli del festival di Carloforte, così come **Restiamo amici**, la commedia di **Antonello Grimaldi** in cui l'attore divide la scena con **Libero De Rienzo**, **Alessandro Roja** e **Violante Placido**.

Ma non finisce qui. Il perfido **Woland** dello spettacolo teatrale **"Il maestro e Margherita" è stato chiamato da Gianfranco Cabiddu anche per esibirsi con i Revolving Bridge, la band tarantina di cui è voce e chitarra** e della quale ci racconta quando lo incontriamo nel salottino del suo hotel. E' pronto per una giornata di mare **Michele Riondino**, ma risponde volentieri alle nostre domande per una ventina di minuti, raccontandoci innanzitutto del **Cinzella Festival**, **manifestazione gemella di Creuza de Mà** che dirige con orgoglio: "Rispetto al festival di **Gianfranco**, il Cinzella Festival abbraccia di più il mondo della musica. **Non è la musica che entra nel sistema cinema, ma è il sistema cinema che racconta il mondo della musica**. Quest'anno abbiamo presentato documentari e biografie di cantanti e musicisti e sono venuti a trovarci gruppi più o meno noti come i **Franz Ferdinand**, i **Marlene Kuntz** e gli **Afterhours**. Siamo stati inoltre felicissimi di avere con noi **Teddy Ruley,** che è il papà del punk irlandese, un personaggio stranissimo che durante la guerra nel nord dell'Irlanda decise di aprire un negozio di musica dove si incontravano protestanti e cattolici in una sorta di no man's land".



A proposito della musica punk, c'entra qualcosa con la tua band? Cosa suonate esattamente?
Se ieri, durante il concerto di **Pivio** e **Aldo De Scalzi**, mi avete visto reinterpretare **Battisti** con una pulizia vocale e un'educazione timbrica particolare, sappiate che noi **Revolving Bridge** facciamo l'opposto. **Facciamo rock & roll, più precisamente un rockabilly in una versione molto accelerata, punkeggiante**. E' divertente. **I nostri concerti non hanno nulla di formale**, cominciano con la nostra formazione e finiscono con gente del pubblico che sale sul palco a cantare.

Sembra dunque che la musica abbia un ruolo fondamentale nella tua vita...
Proprio così. Per me è importante, lo è sempre stata, tant'è che **il mio primo sogno di bambino era diventare una rockstar.** La musica è importante perché fa parte del mio processo creativo. **Mi serve per crearmi un habitat, un tappeto, un'identità, che poi è l'identità dei personaggi che devo interpretare**. Succede soprattutto a teatro, ma anche un po' al cinema. **La musica mi aiuta anche quando devo lavorare sui dialetti**. E' accaduto con **Fortapàsc**, che era il mio secondo film. Ero ancora spaesato all'epoca e, per lavorare sul napoletano cercando di non scimmiottare troppo i napoletani, ho chiesto a **Elio Germano**, che bazzica il mondo dell'hip hop e del rap, di farmi sentire un po' di gruppi rap napoletani. Ascoltandoli, mi sono appropriato della lingua del mio personaggio, e perfino del personaggio stesso.



Una delle recenti scomparse che ci ha rammaricato di più è stata quella di Andrea Camilleri, che tu hai conosciuto. Non ti piacerebbe, magari anche per rendergli omaggio, proseguire con Il giovane Montalbano?
E' una domanda che accolgo con piacere, perché è evidente che quello che è nato come un azzardo è diventato invece qualcosa di reale, concreto. **Non vi nascondo che se n'è parlato**, diverso tempo fa, insomma era nell'aria l'idea di un'altra stagione. **Poi non se n'è fatto più nulla e si è deciso di continuare con il Montalbano tradizionale**. Comunque è stata un'esperienza molto importante per me, ed è difficile anche solo raccontarla perché **ho accettato di giocare a quel gioco solo dopo averci riflettuto cento volte e dopo aver parlato con Andrea** e aver avuto da lui la motivazione principale per poter affrontare il personaggio. **Con Camilleri è nato un bel rapporto. Ho avuto modo di entrare a far parte del suo mondo** e di interpellarlo anche per film che non c'entravano nulla con **Moltalbano**. **E comunque Montalbano ormai non è più giovane...**

E' giovanile, allora...
Forse, sta di fatto che **non sopporto più l'idea di fare il venticinquenne, il trentenne**. **Un'Avventura** è stato la mia ultima volta.

Quali sono quindi le parti che senti più adatte a te in questo momento?
Sono contentissimo di aver cominciato a interpretare ruoli da uomo, per esempio di padre. In Italia siamo ancora giovani a 40 anni, e confesso che **portare in scena il dramma dei quarantenni che devono essere ancora dei ragazzini è una cosa che mi fa inorridire**. Non vorrei più far finta di essere quello che non sono, non sono più un ragazzino, quindi desidero più che mai portare in scena personaggi che rispettino la mia età anagrafica.



In che modo la recitazione ha cambiato la tua percezione del mondo? Che strumento è il mestiere dell'attore per te?
Recitare è la forma più neutrale che ci sia per entrare nel mondo degli altri, nella vita degli altri, e per neutrale intendo la più pulita, la più trasparente. Recitare è uno studio antropologico che aiuta a capire se stessi. Io ho cominciato a fare teatro da ragazzino ed ero la persona più timida che conoscessi, non avevo il coraggio di dire il mio nome ad alta voce in una classe, di espormi, e anche durante i laboratori teatrali ero sempre l'ultimo a mostrare il lavoro. **La recitazione mi ha aiutato a formarmi come uomo**, come individuo, non mi ha formato politicamente e da un punto di vista civico, perché in quel senso avevo già le idee chiare, ma mi ha dato gli strumenti per potermi raccontare e per poter interpretare la realtà. **Infine la considero un modo per rubare qualcosa agli altri**, sempre con il dovuto rispetto e senza curiosità morbosa né invadenza.





Ci sono nel cinema italiano delle storie che non vengono raccontare e che invece dovrebbero essere tirate fuori?
A me piace tanto ciò che il cinema italiano è stato e mi piace anche quello che sta per essere. Mi piace il tentativo riuscito in tante occasioni di una rinascita di un cinema di genere e **mi piace l'idea di tornare a raccontare personaggi fortemente umanizzati, personaggi con una forte identità ma collocati in un sistema naturale**, in un sistema umano, e qui penso **Rosi**, **Petri**, a **Bellocchio** e a tutta una serie di attori che hanno avuto la fortuna ma anche la genialità di creare al cinema personaggi fortemente normali, ma complessissimi. Quindi **lavorare sull'umanità e sulla normalità mi interessa molto più che lavorare su sistemi che fomentano o enfatizzano la fascinazione per qualcosa che non ha niente di reale**. Adoro Martin Eden e **Luca Marinelli** che lavora su un anarchico, un marinaio, un figlio del popolo, e adoro il linguaggio di **Pietro Marcello**. Sono nelle mie corde molto più della rappresentazione del male, delle varie **Gomorre**, per intenderci.

Le foto dell'articolo sono di **Sara Deidda**. In quella di gruppo, **Michele Riondino** è con **Pivio**, **Aldo De Scalzi** e il regista **Antonello Grimaldi**.

#Michele Riondino #Creuza de Ma 2019


di Carola Proto
- Giornalista specializzata in interviste
- Appassionata di cinema italiano e commedie sentimentali

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Michele Riondino

News Correlate



RECENSIONE CINEMA
Tutta un'altra vita: recensione della commedia con Enrico



NEWS CINEMA
Martin Eden vince il Platform Prize al Festival di Toronto



NEWS CINEMA
Ecco la shortlist dei cinque film in corsa rappresentare



NEWS CINEMA
Midway: un nuovo trailer del film di Roland Emmerich sulla II Guerra



NEWS CINEMA
Greta Garbo immagine ufficiale della quattordicesima



RECENSIONE CINEMA
Angry Birds 2, la recensione del demenziale sequel basato sul

News Eventi Oscar

Oscar 2019: ecco i 5 film che rappresenteranno l'Italia

Ecco i 5 titoli italiani in gara per la 92a edizione dei Premi Oscar! Tra questi sarà selezionato il nominato per il Miglior Film in Lingua Straniera.

Di **Martina Volonté** - 14 Settembre 2019 8:47 - Ultimo aggiornamento: 14 Settembre 2019 8:47 - Tempo di lettura: 1 minuto

Annunciati i 5 film che si contenderanno la presenza alla notte degli Oscar 2019. In lizza anche *Il Primo Re* di Matteo Rovere

Quest'anno sono solamente 5 i titoli italiani che rappresenteranno l'Italia durante la notte più scintillante di Hollywood, i Premi Oscar. Tra questi, sarà selezionato il nominato per il **Miglior Film in Lingua Straniera** (Academy Award for Best International Feature Film). L'anno scorso il gran vincitore di questa categoria è stato *Roma* di Alfonso Cuarón.

Ecco i 5 titoli in gara per la 92a edizione dei Premi Oscar:

- *Martin Eden*
- *Il Traditore*
- *Il Primo Re*
- *La Paranza dei Bambini*
- *Il Vizio della Speranza*

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7
QUESTA SETTIMANA 11

APOLLO 11
09 SETTEMBRE 2019

ANGRY BIRDS 2
12 SETTEMBRE 2019

E POI C'È KATHERINE
12 SETTEMBRE 2019

GOOD BOYS - QUEI CATTIVI RAGAZZI
12 SETTEMBRE 2019

GRANDI BUGIE TRA AMICI
12 SETTEMBRE 2019

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA
12 SETTEMBRE 2019

LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO
12 SETTEMBRE 2019

STRANGE BUT TRUE
12 SETTEMBRE 2019

TOLKIEN
12 SETTEMBRE 2019

TUTTA UN'ALTRA VITA
12 SETTEMBRE 2019

VOX LUX
12 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 10

DAL **26 SETTEMBRE**	12
DAL **3 OTTOBRE**	7

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Martin Eden

Martin Eden è un film di Pietro Marcello, con protagonista **Luca Marinelli** (vincitore della Coppa Volpi a Venezia). Il film è liberamente ispirato dall'omonimo romanzo del 1909 scritto da Jack London. ***Il Traditore*** è il film diretto da Marco Bellocchio con protagonista Pierfrancesco Favino. Il film è stato presentato a Cannes e racconta la storia del boss mafioso Tommaso Buscetta. ***Il Primo Re*** è un film storico di Matteo Rovere; protagonisti sono Alessandro Borghi e Alessio Lapice, nei panni di Romolo e Remo. ***La Paranza dei Bambini*** è diretto da Claudio Giovannesi (vincitore dell'Orso d'argento per la migliore sceneggiatura al Festival di Berlino), ed è tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano. ***Il Vizio della Speranza*** è un film di Edoardo De Angelis con protagonista Pina Turco.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

VIA La Repubblica
TAG Oscar

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

FILM SU NETFLIX

DAL **12 SETTEMBRE**	0
DAL **11 SETTEMBRE**	1
DAL **10 SETTEMBRE**	0
DAL **9 SETTEMBRE**	0
DAL **8 SETTEMBRE**	1
DAL **7 SETTEMBRE**	4

News
Way Station: Matt Reeves produrrà il film sci-fi per Netflix

News
Next Goal Wins: Michael Fassbender in trattative per il film di Taika Waititi

News
The Suicide Squad: Jared Leto fuori dal cast, i fan sono scontenti

News
The Batman: secondo Kevin Smith si baserà su Il Lungo Halloween

News
The Suicide Squad: James Gunn rivela il cast completo del film!

News
Quentin Tarantino per Jamie Foxx è il miglior regista del mondo

CINEMATOGRAPHE
POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

engadget

YAHOO! engadget Aol.

HUFFPOSTI TechCrunch autoblog

Oath:

Before you continue...

Engadget is now part of the Oath family. We (Oath) and our partners need your consent to access your device, set cookies, and use your data, including your location, to understand your interests, provide relevant ads and measure their effectiveness. Oath will also provide relevant ads to you on our partners' products. Learn More

How Oath and our partners bring you better ad experiences

To give you a better overall experience, we want to provide relevant ads that are more useful to you. For example, when you search for a film, we use your search information and location to show the most relevant cinemas near you. We also use this information to show you ads for similar films you may like in the future. Like Oath, our partners may also show you ads that they think match your interests.

Learn more about how Oath collects and uses data and how our partners collect and use data.

Select 'OK' to allow Oath and our partners to use your data, or 'Manage options' to review our partners and your choices. Tip: Sign In to save these choices and avoid repeating this across devices. You can always update your preferences in the Privacy Centre.

OK Manage options

Link: https://www.lastampa.it/topnews/tempi-moderni/2019/09/14/news/martin-eden-e-buscetta-parte-la-corsa-all-oscar-1.37460557

LASTAMPA.IT

I cinque film italiani per l'Oscar: ci sono Martin Eden e il Traditore - La Stampa

ROMA. Sono cinque, Martin Eden di Pietro Marcello, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, Il Primo Re di Matteo Rovere, Il traditore di Marco Bellocchio, Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis, e non è detto che debba vincere il migliore. Anzi. Secondo addetti ai lavori che l'anno scorso hanno fatto parte della commissione istituita presso l'Anica e incaricata di designare il film che rappresenterà l'Italia alla prossima corsa agli Oscar, il criterio che dovrebbe guidare la scelta riguarda la capacità reale di arrivare al pubblico, di farsi vedere: «L'importante - dice Gianluca Farinelli, direttore della prestigiosa Cineteca di Bologna - è non cadere nella trappola del film più bello. Il dato di cui bisogna tenere conto è quello del piano distributivo. La decisione deve essere meditata, non può basarsi solo su ciò che i giurati considerano bene o meno bene». Per espugnare la fortezza dell'Academy Awards, che il 13 gennaio 2020 renderà nota la lista delle nomination, bisogna intraprendere una campagna americana che richiede risorse economiche e determinazione: «L'anno scorso - continua Farinelli - sono arrivate un sacco di candidature. Sarebbe meglio limitarne il numero, riducendolo a quelle opere che hanno già una distribuzione sicura». Secondo Farinelli potrebbe essere utile istituire la figura di un consulente, da affiancare alla commissione, «una persona competente che possa fornire informazioni dettagliate sul mercato americano e sulle caratteristiche dei distributori in lizza, ovvero quante copie intendono diffondere e in quante e quali città». Pesa anche, e molto, la motivazione dei registi: «Ci sono quelli che ci credono, e quelli che ci credono poco, magari sanno già che non saranno disponibili per il lancio in Usa, oppure sono concentrati su altri progetti». L' impressione è che stavolta il faccia a faccia decisivo toccherà a Martin Eden di Pietro Marcello, che ha appena vinto il «Platform Prize» al Festival di Toronto, e al Traditore di Marco Bellocchio. La riunione della commissione è fissata per il 24, e i membri hanno espressamente chiesto l'anonimato, almeno fino a quella data, perché si sa che richieste e pressioni possono farsi molto pesanti. L'ad di Bim Antonio Medici, un anno fa tra i votanti, non ha dubbi: «Se dovessi trovarmi a scegliere tra un film riuscito che non ha chance di arrivare sul mercato Usa e uno, magari un po' meno riuscito, che ne ha, sceglierei il secondo». Anche per Medici, come per Farinelli, «il discorso industriale» deve diventare preminente: «Bisogna impegnarsi per designare film che possano davvero entrare nella cinquina dei candidati. Se non c'è una distribuzione valida, le possibilità non esistono». L'altro argomento cruciale riguarda l'immagine Italia, quel look di cui ogni opera è portatrice e che, come insegna la storia delle vittorie italiane a Los Angeles, rimanda

spesso alle manifestazioni più tradizionali della nostra cultura. Nel tempo qualcosa è cambiato, ma fino a che punto è scomparsa la voglia di ritrovare quella vecchia Italia stereotipata? «I giurati dell'Academy - fa notare Farinelli - rappresentano la punta più avanzata della macchina hollywoodiana e quindi, in genere, hanno superato quel tipo di sguardo. Lo dimostra l'Oscar alla Grande bellezza, dove certe cose italiane venivano rappresentate, ma in un modo completamente inedito e originale». Secondo Medici l'era dei cliché è tramontata: «La curiosità di vedere l'Italia resta, ma gli schemi antichi non funzionano più. Piacciono, al contrario, i prodotti dove l'identità nazionale resta forte, ma è declinata in maniera moderna». Anche a noi, fa eco Farinelli, «piace vedere film ambientati in Francia, o con Parigi sullo sfondo, ma certo non siamo più attratti dalla suggestione di un suono di fisarmonica o di una trattoria con le tovaglie a quadri bianchi e rossi. Abbiamo bisogno di un' eco, che però vada oltre».

Toronto: Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il premio del pubblico e punta verso gli Oscar

Andrea Francesco Berni
15 settembre 2019 21:45 · *aggiornato il 15 settembre 2019 alle 21:45*

Cinema Articoli



Jojo Rabbit, il nuovo film di **Taika Waititi**, ha vinto il Grolsch Global People's Choice Award al Toronto International Film Festival, il premio del pubblico che negli ultimi anni è diventato un importante indicatore per gli Oscar.

Gli ultimi dieci vincitori del premio, tranne *Where do we go now?* di Nadine Labaki (2011), hanno tutti ottenuto la nomination all'Oscar come miglior film. ***Green Book***, ***12 Anni Schiavo***, ***Il Discorso del Re*** e ***The Millionaire*** hanno tutti vinto il premio del pubblico e hanno poi ricevuto l'Oscar come miglior film.

Si tratta di un importante riconoscimento per la pellicola di Waititi, che verrà distribuita in nordamerica il 18 ottobre da Fox Searchlight: sarà anche un importante banco di prova per la divisione indie della Fox, ora saldamente nelle mani della Disney.

Waititi ha così commentato la notizia della vittoria di *Jojo Rabbit* (i premi sono stati annunciati sui social dopo la cancellazione della cerimonia di chiusura del Toronto Film Festival):

> Jojo Rabbit è una storia di tolleranza e comprensione reciproca ambientata in un'epoca in cui mancavano entrambe, e nel proporre questo film spero si possa ancora ricordare a noi stessi che è ancora possibile connettersi gli uni con gli altri anche nelle circostanze più caotiche.

> The people have spoken! *#JojoRabbit* is the People's Choice Award winner at *#TIFF19*! *pic.twitter.com/Ao80CmZpeZ*
>
> — Jojo Rabbit (@jojorabbitmovie) *September 15, 2019*

Tra gli altri vincitori del TIFF:

- Grolsch Global People's Choiche Midnight Madness Award: *The Platform* di Galder Gaztelu-Urrutia
- Grolsch Global People's Choice Documentary Feature Award: *The Cave*
- Canada Goose Award per il miglior film canadese: *Antigone* di Sophie Deraspe

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

- The City Of Toronto Award per il miglior primo film canadese: *The Twentieth Century* di Matthew Rankin
- NETPAC Award: *1982* di Oualid Mouaness

Ricordiamo che venerdì è stato annunciato che *Martin Eden* ha vinto il 2019 Toronto Platform Prize.

Fonte: *Screen*

Consigliati dalla redazione

prime



Vita Da Vampiro - What We Do In The Shadows

EUR 14,05

prime



Thor Ragnarok

~~EUR 24,79~~
EUR 19,45

prime



Avengers: Endgame (2 Blu-Ray) [Edizione: Stati Uniti]

EUR 52,69

prime



Lanterna verde (extended cut)

~~EUR 7,12~~
EUR 6,98

Festival e premi

Potrebbe interessarti



Jojo Rabbit, Taika Waiti riflette sul rapporto sul set con…Taika Waititi



Jojo Rabbit: tutti i protagonisti del film di Taika Waititi in un nuovo poster



Jojo Rabbit: per Taika Waititi è stato strano interpretare Hitler



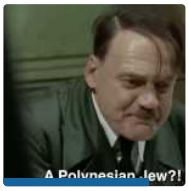
Flash Gordon: la Fox punta su Taika Waititi per un film d'animazione



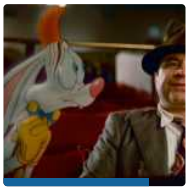
Taika Waititi alla regia di un adattamento del documentario Next Goal Wins



Jojo Rabbit: il film di Taika Waititi arriverà nelle sale americane ad ottobre



Adolf Hitler reagisce al trailer di Jojo Rabbit, il nuovo film di Taika Waititi



Richard Williams è morto: addio all'animatore di Chi ha Incastrato Roger Rabbit



Cosa ci dice il programma di Toronto sui film che saranno a Venezia 76



Venezia 76: Joker verrà presentato al Festival? Le prime indiscrezioni sui film al Lido



Thor: Love and Thunder, Taika



Suicide Squad: Taika Waititi

Waititi ha già completato lo script del film

pronto a entrare nel cast, James Gunn fa chiarezza sul titolo

Video Correlati



Le Mans '66: il nuovo trailer del film con Matt Damon e Christian Bale!



Hearts and Bones: ecco il primo trailer del dramma con Hugo Weaving



IT – Capitolo Due: James Corden è Pennywise in una divertente parodia a tema The Bachelor

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

badtaste.it

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

News Festival ed eventi

Toronto Film Festival 2019: trionfa Jojo Rabbit di Taika Waititi! Tra i premiati anche il nostro Martin Eden

La commedia satirica sul nazismo si piazza in pole position per gli Oscar 2020

Di **Simona Carradori** - 15/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Si è appena conclusa l'edizione 2019 del ***Toronto International Film Festival***, dove a trionfare con l'ambito *Premio del pubblico* è stato ***Jojo Rabbit*** di **Taika Waititi**, commedia satirica – ambientata nella Germania nazista – che segue le vicende di un ragazzino che ha come amico immaginario proprio Adolf Hitler. Quando però sua madre decide di nascondere in casa una ragazza ebrea, il piccolo protagonista sarà costretto a rivalutare le proprie posizioni di fervente nazionalista.

Il Festival di Toronto – lo ricordiamo – è da sempre un ottimo indicatore per i potenziali favoriti agli

Oscar. Negli anni scorsi infatti, molti dei film che sono risultati vincitori nella categoria principale hanno poi fatto strage di nomination; possiamo citare ad esempio titoli come ***La La Land, 12 anni schiavo, Il discorso del Re*** e il recente ***Green Book***.

Non dimentichiamo invece che a trionfare nella sezione Platform è stato l'italiano ***Martin Eden*** di **Pietro Marcello**, che proprio la scorsa settimana era stato premiato anche al **Festival di Venezia** per l'interpretazione del protagonista **Luca Marinelli**. E considerando che si tratta di uno dei cinque film in lizza per rappresentare l'Italia agli Oscar, con la vittoria a Toronto si piazza certo in una posizione di vantaggio rispetto agli altri contendenti.

Ecco qui di seguito l'elenco di tutti i premiati:

Premio del pubblico – Jojo Rabbit di Taika Waititi

Premio del pubblico: Midnight Madness – The Platform di Galder Gaztelu-Urrutia

Premio del pubblico al miglior documentario – The Cave di Feras Fayyad

Premio Platform – Martin Eden di Pietro Marcello

FIPRESCI: Discovery Programme – Murmur di Heather Young

FIPRESCI: Special Presentations – How to Build a Girl di Coky Giedroyc's

NETPAC – 1982 di Oualid Mouaness

Miglior cortometraggio canadese – Delphine di Chloé Robichaud

Miglior cortometraggio – All Cats Are Grey in the Dark di Lasse Linder

Miglior opera prima canadese – The Twentieth Century di Matthew Rankin

Miglior film canadese – Antigone di Sophie Deraspe

Fonte: *TIFF*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 41

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Film in anteprima
The Batman: ecco a quale opera dovrebbe essere ispirato il cinecomic con Robert Pattinson

Film in anteprima
Le Mans '66 – La grande sfida: è Ford contro Ferrari nel trailer italiano del film con Matt Damon e Christian Bale

Blu-ray & Dvd
The Infinity Saga Box: annunciato il mega cofanetto con tutti i film dell'UCM e tanto materiale inedito

LASCIA UN COMMENTO

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store
DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

Bastardate sul set: 12 star davvero str***e che hanno sfogato la propria frustrazione sui colleghi

I 10 film di supereroi più imbarazzanti di sempre secondo i critici

Universo Marvel: 5 personaggi secondari che torneranno sicuramente e 5 personaggi secondari ancora in forse

TRAILER

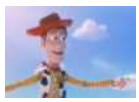

Le Mans '66 – La grande sfida – Il trailer italiano ufficiale
15/09/2019


One Piece Stampede – Il trailer ufficiale italiano
13/09/2019


Midway – Il trailer ufficiale #2
13/09/2019

IN SALA


Chiara Ferragni – Unposted
Data Uscita Italia: 17/09/2019


Toy Story 4
Data Uscita Italia: 18/09/2019


Artemis Fowl
Data Uscita Italia: 19/09/2019


C'era una volta… a Hollywood
Data Uscita Italia: 19/09/2019

Entra per lasciare un commento



Selfie di famiglia

Data Uscita Italia: 19/09/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

BestMOVIE

Contattaci
La Redazione
La Rivista
Abbonamento
Advertising Guide

BESTMOVIE – TUTTO IL CINEMA IN UN CLICK
NEWS
FILM
RECENSIONI
VIDEO & TRAILER
GALLERY

DUESSE COMMUNICATION

Privacy Policy
Cookie policy
Chi siamo
Le riviste
I nostri siti

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

Rubriche cinema Focus

Cinematographe.it presenta Martin Eden di Pietro Marcello

La nostra presentazione a tutto tondo di un'opera che è sperimentazione senza confini, trasposizione verace dell'opera più amata di Jack London.

Di **Teresa Monaco** - 15 Settembre 2019 13:44

Una realtà crudele, disperata, analfabeta e tetra, eppur lacerata dalla luce della conoscenza, dalla voglia di cambiare il proprio status, assorbendo come una spugna il mondo attorno, quasi senza distinguere tra bene e male, tra luci e ombre. ***Martin Eden*** **di Pietro Marcello** è un pugno puntato al volto, perennemente in procinto di sciogliersi in una carezza di poesia. Un'opera che prende spunto dalla letteratura per rinnovarsi, raccontarci e farci meravigliare con una storia provocatoria sia intellettualmente che cinematograficamente.

Partendo dall'omonimo romanzo dello scrittore statunitense Jack London, pubblicato nel 1909, il regista campano Pietro Marcello ridisegna i lineamenti di un personaggio istrionico e tormentato come Martin Eden, impiantandolo in una Napoli senza tempo, in cui tutto il Novecento si condensa armoniosamente.

Attraverso la sua opera è come se il regista lanciasse un urlo nel suo presente, qui e ora, annientando i suoi contemporanei, con un'eco che fluttua verso il passato, attingendo dalle immagini d'archivio come fa la mente coi ricordi. Perché *Martin Eden* è innovazione e fiducia nel passato, è surrealismo e neorealismo che si amalgamano, è uno scoglio conficcato lungo il panorama del Golfo di Napoli… e solo Dio sa che forma gli darà un giorno il mare.

Martin Eden: dall'individualismo al collettivismo

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7
QUESTA SETTIMANA 11

APOLLO 11
09 SETTEMBRE 2019

ANGRY BIRDS 2
12 SETTEMBRE 2019

E POI C'È KATHERINE
12 SETTEMBRE 2019

GOOD BOYS - QUEI CATTIVI RAGAZZI
12 SETTEMBRE 2019

GRANDI BUGIE TRA AMICI
12 SETTEMBRE 2019

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA
12 SETTEMBRE 2019
LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO
12 SETTEMBRE 2019
STRANGE BUT TRUE
12 SETTEMBRE 2019
TOLKIEN
12 SETTEMBRE 2019
TUTTA UN'ALTRA VITA
12 SETTEMBRE 2019
VOX LUX
12 SETTEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 10
DAL 26 SETTEMBRE 12
DAL 3 OTTOBRE 7
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Presentato alla 76ª Mostra del Cinema di Venezia, **il film di Pietro Marcello è sperimentazione senza confini**: il disegno di un nuovo modo di fare cinema che tenta di inglobare le più disparate angolazioni di una Terra – l'Italia in generale e Napoli in particolare – che potremmo dimenticare, di un'ideologia instabile, un modus vivendi variopinto e incerto e uno spazio sporco di colori pastello che virano verso immagini ingiallite e in bianco e nero, immagini che si scollegano dalla storia individuale per condurci verso i meandri della collettività, in una storia che inizia a scriversi addosso a chi la guarda, pur senza averla direttamente vissuta.

Distribuito nelle sale cinematografiche italiane il 4 settembre 2019 da 01 Distribution, *Martin Eden* è prodotto da Avventurosa, fondata nel 2009 da Sara Fgaier e dallo stesso Pietro Marcello per realizzare *La bocca del lupo*. Tra i produttori anche a IBC Movie di Beppe Caschetto, la Match Factory Productions (*Vergine Giurata* di Laura Bispuri, *Il traditore* di Marco Bellocchio) e chiaramente Rai Cinema. Una produzione coraggiosa, che porta nuovamente sotto i riflettori il romanzo più grande di Jack London (e con esso tutti i sottotesti che include) e dà ulteriore spinta a un autore che fin dal principio della sua attività si è dimostrato legato al mondo di cui è figlio, artefice di una cultura che non tiene conto del tempo, che non vuole dare punti di riferimento, forse nel tentativo di fomentare una qualche forma di immortalità.

Complice il successo festivaliero, *Martin Eden*, che di suo resta pur sempre un'opera di nicchia per spettatori raffinati e attenti, ha incassato **70.466 euro al box office settimanale**, piazzandosi al quinto posto e reggendo abbastanza bene il confronto con gli attesissimi e inevitabilmente in testa *It – Capitolo 2* e *Il Re Leone* (ma anche il tenero ed educativo film per tutta la famiglia *Mio fratello rincorre i dinosauri*). Una vittoria che va a sommarsi a quella di altri registi giovani ed emergenti che adagio stanno cambiando il volto del cinema nostrano, talvolta strizzando l'occhio alle produzioni d'oltreoceano e tal altre, come in questo caso, al nostro stesso passato.

Martin Eden: l'omaggio di Pietro Marcello alla Cultura e la lettura del presente

Raccontando la storia di un marinaio (Martin Eden, interpretato da Luca Marinelli) che, dopo il fortuito incontro con una giovane borghese, Elena (Jessica Cressy), rimane ammaliato dalla sua bellezza e dalla sua cultura fino a coltivare il sogno di istruirsi e diventare scrittore contro tutto e tutti, **Pietro Marcello rende omaggio alla poetica Londoniana e, molto più in generale, alla Cultura**, intesa come una conquista, una meta psicologica da raggiungere per comprendere a fondo la vita, per emanciparsi e risultare una persona migliore, anche solo agli occhi esterni.
Martin Eden è allora una critica alle perversioni idealistiche che durante il Novecento attraversarono fino al midollo gli intellettuali; è uno sguardo tagliente su chi prima frena, disdegna, infanga e poi improvvisamente ama opere e artisti; una visione pura e idilliaca della cultura – fonte di concetti a cui attingere per far comprendere meglio se stessi – ed è anche **una lettura del nostro tempo sia dalla prospettiva umana che politica**.

Trasponendo le parole di Jack London sul grande schermo, Pietro Marcello sceglie anche di trapiantare il protagonista dalla California a **Napoli**, pur trasfigurando la città al punto da renderla **geograficamente onnipresente** in ogni angolo affacciato sul mare dell'intera Penisola. Lo fa, forse, spinto dall'idea che in tutti noi alberghi lo stesso sfavillante scintillio che anima Martin Eden all'inizio della pellicola: la voglia di fare di più, di diventare "come loro", di perseguire un obiettivo nobile e criticato, trovando nella cultura il baluardo al quale appigliarsi per emergere come uomo e come cittadino. Eppure, chissà quanti di noi si saranno sentiti chiamati in causa dinnanzi alle domande di parenti e amici di Martin che, guardando dall'alto in basso lui e la sua macchina da scrivere, non fanno che chiedere come riesca a vivere.

La critica di Marcello però sconfina l'arcinota convinzione di alcuni politici nostrani, secondo i quali "con la cultura non si mangia" per approdare all'esplosione della popolarità incontrollata, perversa, sterile. Una popolarità che, pur figlia di una qualche forma d'arte e apprendimento intellettuale, non si dimostra per nulla razionale, ma fortuita e sconsiderata, a tratti fastidiosa e vuota come la carcassa di una cozza divorata dalla fame.

Pietro Marcello: la sperimentazione al potere

Si è verificato un errore.
Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

FILM SU NETFLIX

DAL **14 SETTEMBRE**	5
2001: ODISSEA NELLO SPAZIO FILM	
GHOST RIDER FILM	
PULP FICTION FILM	
RESIDENT EVIL: EXTINCTION FILM	
SURF'S UP - I RE DELLE ONDE FILM	
DAL **13 SETTEMBRE**	6
DAL **12 SETTEMBRE**	2
DAL **11 SETTEMBRE**	1
DAL **10 SETTEMBRE**	0
DAL **9 SETTEMBRE**	0

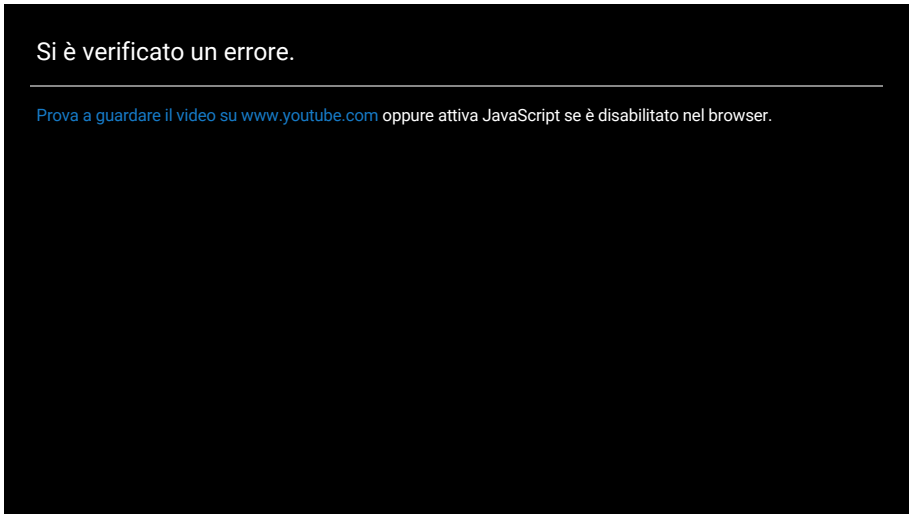


Mantenendo fede al suo stile art house, Pietro Marcello crea (proprio come nei precedenti *Bella e perduta* o nei documentari *Il passaggio della linea* e *La bocca del lupo*) flebili ma resistenti linee di comunicazione tra sogno e realtà, tra conoscenza accademica e apprendimento da autodidatta, tra il grande e noto cinema e quell'arte indipendente di interpretare il mondo attraverso una telecamera. La sua formazione pittorica (ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli) viene a galla fin dalle prime immagini che si susseguono sulla grande tela illuminata della sala cinematografica, riaffiorando come da un lungo torpore, a tratti sgualcite ma proprio per questo vive.

Il lavoro di regia frammenta le diapositive come briciole di pane: sparse lungo la tavola imbandita di suoni e voci e parole disperate, i personaggi di *Martin Eden* si espandono nello spazio loro concesso fino ad amalgamarsi col territorio in cui vivono, inzuppandosi di parole dialettali e problematiche irrisolvibili. I loro corpi sono ritratti a matita immersi in vaporose vasche di colori rarefatti, a tratti vividi, a tratti così sgualciti. Supportato dalla **fotografia di Alessandro Abate e Francesco Di Giacomo**, Pietro Marcello regala al pubblico un'opera astratta in cui tutte le anime di Napoli convergono con una potenza ineluttabile. La città non si scompone: si lascia sviscerare tra i putridi angoli di miseria e quelli sfarzosi della nobiltà.

È un fiume in piena Pietro Marcello, un fiume che travolge tutti col passato, riproponendolo con occhi nuovi, dettagli carichi di meraviglia a cui ci viene concessa la visione grazie a preziose immagini di repertorio: un passato nebuloso che fa da cornice a un personaggio tormentato nelle cui peculiarità vivono le personalità sia dello stesso London (che lo ha ideato) che del regista.

Luca Marinelli: l'anima di tutti i Martin Eden del mondo



A farsi portavoce di questo gargantuesco carico emotivo è l'attore **Luca Marinelli**, che con la sua interpretazione ha vinto la Coppa Volpi allo scorso Festival di Venezia.
Lanciato da Saverio Costanzo nel 2010 con *La solitudine dei numeri primi*, Marinelli ha avuto la sua consacrazione interpretando uno dei "ragazzi di vita" di Caligari in *Non essere cattivo* e poi lo Zingaro in L*o chiamavano Jeeg Robot.*
La sua espressività, il modo vorace di calarsi nei personaggi che interpreta, è una certezza che viene confermata anche in questa pellicola, in cui l'attore compie l'impresa di appiccicarsi addosso un personaggio oscuro, difficile, ostinato. L'attore romano riesce a trasfigurarsi attraverso la criptolalia del dialetto partenopeo, a mozzicare le parole per restituirle allo

spettatore nella loro fugacità colloquiale e arcaica. L'ombra di Martin Eden aleggia nell'anima di Marinelli come un'ombra, guidandolo in ogni passo sul set e inducendolo a perdersi e ritrovarsi, ad abbassarsi nelle fattezze di un rozzo marinaio latin lover e poi elevarsi come autore di successo.
Luca Marinelli arricchisce così la pellicola di Marcello sprigionando ritmicamente quiete e tempesta e talvolta lasciando che, nello sguardo affamato di conoscenza e riscatto, si intraveda lo sguardo di ognuno di noi.

Completa la costruzione del racconto la **soundtrack di Marco Messina e Sacha Ricci**, perfettamente aderente allo stato d'animo del protagonista; impreziosita nei momenti salienti da canzoni napoletane e non che, da *Piccere'* di Daniele Pace a *Rain* di George Winston o *Mentor* di Kerry Strayer Quartet, intessono di nostalgia e allegria l'intero lungometraggio.

Avviandoci alla conclusione, potremmo dire che Pietro Marcello, col suo *Martin Eden*, compie un doppio salto nel mare della nostra cultura cinematografica, dando voce al presente attraverso il passato e dimostrando che la sperimentazione è sempre possibile e che il cinema italiano custodisce misteri ancora da scandagliare e apprezzare.
L'autore campano accende una speranza nella collettività e nella rappresentazione poetica, disturbata e verace della sua opera, sembra voler suggerire e augurare che il mondo non è dei professionisti, non dei figli d'arte. Il mondo è di chi ha fame di esistere.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

TAG Editoriali

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Focus
#SUNDAYREMIX: le migliori news di cinema dal 9 al 13 settembre 2019

Focus
Pulp Fiction: spiegazione del film di Quentin Tarantino

Cinematografood
Anche se è amore non si vede: le location del film di Ficarra e Picone

Interviste
Katja Cola e Lunetta Savino: "Con Rosa esploriamo i tabù della morte e del sesso femminile nella terza età"

Focus
Viva la libertà: recensione del film con Toni Servillo

Focus
Zona d'ombra: la storia vera che ha ispirato il film con Will Smith

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione



Condividi:

Commenti:
0

Cristiana Capotondi è incinta? Quella mano sospetta sul pancino

Cristiana Capotondi, presto in televisione con una nuova fiction, ha da poco spento trentanove candeline e sui social sfoggia rotondità sospette che fanno pensare a una possibile gravidanza

Novella Toloni - Dom, 15/09/2019 - 16:32



Cristiana Capotondi ha festeggiato il suo compleanno pochi giorni fa. L'attrice e il compagno **Andrea Pezzi** hanno trascorso la ricorrenza al mare, godendosi qualche giorno di relax sotto il caldo sole della Sardegna. Chissà che per i suoi 39 anni Cristiana Capotondi non abbia deciso di farsi in regalo speciale e unico, un figlio. L'ultima fotografia social pubblicata da lei, infatti, fa pensare che possa essere in dolce **attesa**. La mano del compagno, che cinge la sua pancia a coprire rotondita sospette, potrebbe essere un indizio più che concreto. La coppia si è fatta immortalare nelle limpide acque della Costa Smeralda, teneramente abbracciata, con mani e braccia che si incrociano, comprendo di fatto la pancia della bella attrice.

Cristiana Capotondi ha sempre sfoggiato un fisico esile e algido. Negli ultimi tempi, però, le sue **forme** sembrano cambiate. Al Festival del Cinema di Venezia l'ampio abito potrebbe avere nascosto il dolce segreto, ma il generoso décolleté è apparso agli occhi di molti una novità. L'attrice ha calcato il red carpet della prima del film "*Martin Eden*" con classe ed eleganza, spesso al fianco del suo compagno Andrea Pezzi. Sicura e sorridente non ha lasciato trapelare che qualcosa di nuovo possa essere arrivato nella sua vita e in quella del fidanzato, ma molti sono pronti a scommettere che, se non ora, il momento potrebbe arrivare presto. Intanto lei si appresta a tornare sul piccolo schermo con una **fiction** targata Rai che si annuncia piena di suspance. La serie in quattro puntate, a metà tra un noir e un thriller, vedrà protagonista proprio Cristiana Capotondi nei panni di un ispettore di polizia forte e determinato.

Visualizza questo post su Instagram

Inserisci le chiavi di ricerca
Cerca

Info e Login

login registrazione edicola

Editoriali
Basta solo una parola
di Alessandro Sallusti



Articolo della domenica
Non basta un algoritmo per costruire una società
di Francesco Alberoni



Calendario eventi
28 Ago - 07 Set Festival di Venezia

Tutti gli eventi

L'opinione

Ma c'è tanto sole E mi accorgo che ne ho bisogno come un fiore E ho bisogno di stancarmi e di camminare Di sentire l'acqua, il vento e di respirare #ioete #sempre #happyme #avere39anni #capocciastyle #lecosechepiaccionoame

Un post condiviso da Cristiana (@cristianacapotondi) in data: 15 Set 2019 alle…

Persone: Cristiana Capotondi Andrea Pezzi

il Giornale.it ABBONAMENTI

Abbonati a ilGiornale PDF Premium
potrai consultarlo su PC e su iPad:
25 euro per il mensile
120 euro per il semestrale
175 euro per l'annuale



SOCIAL

INFO E LOGIN
- Login
- Registrati
- Hai perso la password?

News
Politica
Cronache
Mondo
Economia
Sport
Cultura
Spettacoli
Salute
Motori
Milano
Feed Rss

Opinioni
Leggi i blog de ilgiornale.it

Editoriali
Alessandro Sallusti
Nicola Porro

Rubriche
L'articolo del lunedì
di Francesco Alberoni

Speciali
Viaggi
Salute

App e Mobile
App iPhone/iPad
App Android
Versione mobile

Community
Facebook
Twitter

Assistenza
Supporto Clienti
Supporto Abbonati

Archivio
Notizie '19
Notizie '18
Notizie '17
Notizie '16
Notizie '15
Notizie '14
Notizie '13
Notizie '12
Notizie '11
Notizie '10
Notizie '09

Informazioni
Chi siamo
Contatti
Codice Etico
Modello 231
Disclaimer
Privacy policy
Uso dei cookie
Lavora con noi
Crediti
Rettifiche

Abbonamenti
Edizione cartacea
Edizione digitale
Termini e condizioni

Pubblicità
Pubblicità su ilGiornale.it
Pubblicità elettorale

© IL GIORNALE ON LINE S.R.L. - P.IVA 05524110961

IT – Capitolo Due sale a 7.7 milioni di euro sabato | Box-Office Italia

Andrea Francesco Berni
15 settembre 2019 11:35 · *aggiornato il 15 settembre 2019 alle 11:35*

Cinema Articoli



It - Capitolo Due
di Andres Muschietti
5 settembre 2019

Prosegue la corsa di ***IT – Capitolo Due*** al box-office italiano: sabato il film horror della Warner Bros ha raccolto altri 474mila euro, salendo a 7.7 milioni di euro complessivi. Segue, al secondo posto, ***Il Re Leone*** con 417mila euro e un totale di 34.8 milioni di euro (oggi supererà i 35 milioni), mentre al terzo posto la nuova uscita ***Tutta un'altra vita*** incassa 188mila euro e sale a 340mila euro in tre giorni.

Al quarto posto ***Angry Birds 2: Nemici per Sempre*** incassa 142mila euro e sale a 273mila euro in tre giorni, mentre al quinto posto sale ***Martin Eden***, con 128mila euro (la miglior tenuta della top-ten) e un totale di 919mila euro.

Le altre nuove uscite: ottava posizione per ***E poi c'è Katherine***, con 40mila euro e un totale di 67mila euro in tre giorni, nona posizione per ***Grandi Bugie tra Amici***, con 22mila euro e 39mila euro in tre giorni.

Video in evidenza

IT: Capitolo Due, Andy Muschietti a ruota libera su orrore, commedia e… Il Sorpasso di Dino Risi!

Al Comic-Con di San Diego abbiamo scambiato quattro chiacchiere con Andy e Barbara Muschietti a proposito di IT: Capitolo Due

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Consigliati dalla redazione

prime



IT
Vedi su Amazon.it

prime



Ca
~~EUR 12,42~~

prime



It- Stephen King's - WB Horror Maniacs (DVD)

prime



STEPHEN KING (IT - The Shining - Salem's Lot) (3 Dvd)

EUR 12,06
EUR 9,99
EUR 13,99

Box-Office

Potrebbe interessarti



Box-Office Italia: 10 Giorni Senza Mamma in testa sabato, The LEGO Movie 2 sale al terzo posto



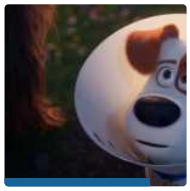
Box-Office Italia: Aladdin sale a 2.2 milioni di euro in tre giorni



Box-Office Italia: Dumbo sale a due milioni di euro sabato



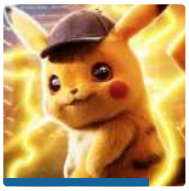
Box-Office Italia: Aladdin in testa alla classifica sabato, sfiorati i 4 milioni complessivi



Box-Office Italia: Pets 2 sale in testa alla classifica sabato



Box-Office Italia: Lo Schiaccianoci in testa venerdì, Tutti lo Sanno sale al secondo posto



Box-Office Italia: Pokémon – Detective Pikachu in testa sabato



Box-Office Italia: Animali Fantastici: i Crimini di Grindelwald sale a nove milioni sabato



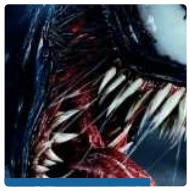
Box-Office Italia: Hotel Transylvania 3 domina la classifica sabato



Box-Office Italia: testa a testa sabato tra Ralph Spacca Internet e Aquaman



Box-Office Italia: A un Metro da Te in testa sabato

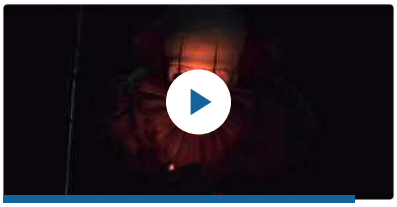


Box-Office Italia: Venom torna in testa sabato

Video Correlati



IT – Capitolo Due: James Corden è Pennywise in una divertente parodia a tema The Bachelor



IT – Capitolo Due: Bill Skarsgård insegna a Stephen Colbert come fare l'inquietante sorriso di Pennywise



IT: Capitolo Due, la videorecensione e il podcast

Netiquette Commenti

È necessario attenersi alla ***netiquette***, alla community infatti si richiede l'automoderazione: non sono ammessi insulti, commenti off topic, flame. Si prega di segnalare i commenti che violano la ***netiquette***, BAD si riserva di intervenire con la cancellazione o il ban definitivo.

Pubblicità Contatti Termini e condizioni di utilizzo

Copyright © 2019 · BadTaste.it · BAD srls · Vietata la riproduzione.
°=°

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI È IL MIGLIOR INCASSO ITALIANO DI STAGIONE

Il film arriva a 1,1 milioni totali. *It* domina ancora il Box Office.

di Andrea Chirichelli

Francesco Gheghi . Interpreta **Jack** nel film di Stefano Cipani *Mio fratello rincorre i dinosauri*. Al cinema da giovedì 5 settembre 2019.

domenica 15 settembre 2019 - Box Office

It - Capitolo 2 è sempre primo, ma *Il Re Leone* (guarda la video recensione) ha ancora molto da dire: il sabato si chiude con l'horror Warner in testa con 474mila euro, ma il blockbuster Disney che si avvicina notevolmente e chiude con 417mila euro (e solo 2mila spettatori in meno). Il totale de *Il Re Leone* è ora di 34,8 milioni di euro e oggi passerà i 35 milioni, mentre *It* arriva a 7,6 milioni e dovrebbe chiudere il weekend con più di 8 milioni.

Gran bagarre dietro, con un gruppo di film compreso in una forbice molto ristretta: *Tutta un'altra vita* resta terzo con 188mila euro, come previsto *Angry Birds 2* sale a 142mila euro e stacca *Martin Eden* (guarda la video recensione) e *Mio fratello rincorre i dinosauri*, che chiudono la giornata quasi appaiati e con 128mila e 126mila euro.

> *Mio fratello rincorre i dinosauri diventa il miglior incasso italiano di stagione con 1,1 milioni di euro, superando Il Signor Diavolo (guarda la video recensione), mentre Martin Eden, arrivato a 919mila euro complessivi, dovrebbe raggiungere il milione entro oggi.*
> — Andrea Chirichelli

Attacco al Potere 3 - Angel Has Fallen incassa altri 96mila euro, mentre in coda non sfondano *E poi c'è Katherine* e *Grandi bugie tra amici*. Chiude la top ten *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* (guarda la video recensione), arrivato a 6,3 milioni complessivi.

Negli USA gran partenza per *Hustlers*, che incassa 13 milioni di dollari nel primo giorno di programmazione e punta non solo a superare *It - Capitolo 2* ma anche a passare i 30 milioni entro la fine del weekend. Considerando che il costo di produzione è stato di appena 20 milioni, il film con Jennifer Lopez potrebbe diventare uno dei più redditizi dell'anno ed è già il miglior day one di sempre per un film distribuito da STX.
It - Capitolo 2 scende per ora al secondo posto, con 12,8 milioni di dollari e arriva a 126 milioni complessivi. Il calo rispetto al giorno d'esordio è di circa il 65% più o meno equiparabile al 62% del primo capitolo. Il weekend dovrebbe chiudersi circa 40 milioni ed un totale attorno ai 150 milioni.

Partenza loffia invece per *The Goldfinch*, che si ferma a 870mila dollari, cifra molto inferiore alle già non particolarmente alte attese degli analisti. Sarà già tanto superare i 2 milioni a fine weekend. Si chiude ufficialmente infine al corsa di *Avengers: Endgame* (guarda la video recensione) al Box Office americano: 858,373,000 dollari è la cifra con cui Tony Starck e compagnia salutano il pubblico, 16esimo miglior incasso della storia del cinema americano.

Box Office Italia del 14/09/2019
1. *It - Capitolo 2*: Euro 474.129
2. *Il Re Leone*: Euro 417.355
3. *Tutta un'altra vita*: Euro 188.660
4. *Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre*: Euro 142.722
5. *Martin Eden*: Euro 128.078

6. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 126.046
7. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 96.139
8. *E Poi c'è Katherine*: Euro 40.794
9. *Grandi bugie tra amici*: Euro 22.195
10. *Fast & Furious - Hobbs & Shaw*: Euro 20.554

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film
2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018

Uscite della settimana
I migliori anni della nostra vita
C'era una Volta... a Hollywood
Burning - L'Amore Brucia

Prossimamente
lunedì 16 settembre
Van Gogh e il Giappone
martedì 17 settembre

Box Office
1 It - Capitolo 2
2 Il Re Leone
3 Tutta un'altra vita

News Box office

Box Office Film Italiani: di nuovo primo Mio fratello rincorre i dinosauri

Mio fratello rincorre i dinosauri è di nuovo primo tra i film italiani al Box Office, segue Martin Eden.

Di **Valentina Albora** - 16 Settembre 2019 7:29 - Ultimo aggiornamento: 16 Settembre 2019 7:29 - Tempo di lettura: 1 minuto

Il film italiano che ha incassato di più al Box Office è *Mio fratello rincorre i dinosauri*, segue *Martin Eden*

Mio fratello rincorre i dinosauri di Stefano Cipani si classifica al primo posto tra gli incassi italiani di questa settimana al Box Office. La pellicola ispirata all'omonimo romanzo di Giacomo Mazzariol, che ci racconta la storia di un adolescente con un fratellino affetto da Sindrome di Down, ha totalizzato € 601.397 e 98.531 presenze in sala alla sua seconda settimana di uscita.

Box Office Italia – IT: Capitolo Due supera Il Re Leone

Analogamente alla seconda settimana di uscita e di nuovo secondo troviamo ***Martin Eden***, con € 540.237 e 88.283 presenze in sala. Il film diretto da Pietro Marcello è stato presentato alla 76esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha conquistato la Coppa Volpi al Miglior Attore per Luca Marinelli, ed è stato premiato recentemente anche al Toronto International Film Festival. In terza posizione, infine, troviamo il film con Enrico Brignano, ***Tutta un'altra vita***, una commedia in cui il protagonista si ritrova con le chiave di una lussuosa villa… Il film di Alessandro Pondi, che è uscita al cinema questa settimana, ha incassato € 535.273 e totalizzato 82.828 presenze in sala.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7
QUESTA SETTIMANA 11
APOLLO 11
09 SETTEMBRE 2019
ANGRY BIRDS 2
12 SETTEMBRE 2019
E POI C'È KATHERINE
12 SETTEMBRE 2019
GOOD BOYS - QUEI CATTIVI RAGAZZI
12 SETTEMBRE 2019
GRANDI BUGIE TRA AMICI
12 SETTEMBRE 2019
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA
12 SETTEMBRE 2019
LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO
12 SETTEMBRE 2019
STRANGE BUT TRUE
12 SETTEMBRE 2019
TOLKIEN
12 SETTEMBRE 2019
TUTTA UN'ALTRA VITA
12 SETTEMBRE 2019
VOX LUX
12 SETTEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 10
DAL **26 SETTEMBRE** 12

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Weekend Box Office: Il Re Leone al primo posto per il finesettimana

Box office

Box Office Italia – IT: Capitolo Due supera Il Re Leone

News

Avengers: Endgame – nell'home video intervista bellissima a Stan Lee

News

Kevin Feige ha anticipato il debutto dei Fantastici Quattro nell'MCU?

News

Rambo: Last Blood – Sylvester Stallone spiega la mente di Rambo [VIDEO]

News

Suicide Squad: David Ayer è frustrato per le critiche dei fan

DAL **3 OTTOBRE** 7

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

FILM SU NETFLIX

DAL **14 SETTEMBRE** 5

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO
FILM

GHOST RIDER
FILM

PULP FICTION
FILM

RESIDENT EVIL: EXTINCTION
FILM

SURF'S UP - I RE DELLE ONDE
FILM

DAL **13 SETTEMBRE** 6

DAL **12 SETTEMBRE** 2

DAL **11 SETTEMBRE** 1

DAL **10 SETTEMBRE** 0

DAL **9 SETTEMBRE** 0

CINEMATOGRAPHE
POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai

Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

CONTATTI PARTNER LAVORA CON NOI TERMINI E CONDIZIONI

News Box office

Box Office Italia – IT: Capitolo Due supera Il Re Leone

Questa settimana in prima posizione al Box Office Italia troviamo l'horror diretto da Andy Muschietti, IT: Capitolo Due.

Di **Valentina Albora** - 16 Settembre 2019 6:57 - Ultimo aggiornamento: 16 Settembre 2019 6:57 - Tempo di lettura: 1 minuto

Alla sua quarta settimana di uscita *Il Re Leone* di Jon Favreau è ancora alto in classifica al Box Office Italia, ma *IT: Capitolo Due*, questa volta, si è aggiudicato il podio

L'horror supera Disney: è ***IT: Capitolo Due***, il sequel diretto da Andy Muschietti, a dominare il Box Office Italia questa settimana, totalizzando oltre tre milioni di euro (€ 3.070.416) e 458.258 presenze in sala. ***Il Re Leone***, sebbene anche questa volta si sia aggiudicato una cifra molto alta, si piazza in seconda posizione con i suoi € 2.334.744 per 372.724 presenze in sala.

Box Office Italia – IT: Capitolo Due da brividi ma non supera Il Re Leone

Alti in classifica nelle successive posizioni troviamo tre film italiani: ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, con € 601.397 e 98.531 presenze, ***Martin Eden***, con € 540.237 e 88.283 presenze e la nuova uscita di questa settimana, ***Tutta un'altra vita*** con Enrico Brignano, in quinta posizione con € 535.273 e 82.828 presenze in sala. In sesta posizione segue ***Attacco al Potere 3***, il terzo capitolo della saga con Gerard Butler, che ha totalizzato € 452.634 e 71.095 presenze in sala. Solo in settima posizione, invece, il neo-uscito film d'animazione ***Angry Birds 2: Nemici amici per sempre***, che ha incassato € 431.618 totalizzando 60.247 presenze in sala. Negli ultimi posti in classifica troviamo infine il documentario ***Apollo 11*** (€ 237.473 e 24.855 presenze), ***Fast & Furious – Hobbs & Shaw*** (€ 110.373 e 18.596 presenze) e ***E poi c'è Katherine*** (€ 102.156 e 15.642 presenze).

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 7

QUESTA SETTIMANA 11

APOLLO 11
09 SETTEMBRE 2019

ANGRY BIRDS 2
12 SETTEMBRE 2019

E POI C'È KATHERINE
12 SETTEMBRE 2019

GOOD BOYS - QUEI CATTIVI RAGAZZI
12 SETTEMBRE 2019

GRANDI BUGIE TRA AMICI
12 SETTEMBRE 2019

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA
12 SETTEMBRE 2019

LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO
12 SETTEMBRE 2019

STRANGE BUT TRUE
12 SETTEMBRE 2019

TOLKIEN
12 SETTEMBRE 2019

TUTTA UN'ALTRA VITA
12 SETTEMBRE 2019

VOX LUX
12 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 10

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office
Weekend Box Office: Il Re Leone al primo posto per il finesettimana

Box office
Box Office Film Italiani: di nuovo primo Mio fratello rincorre i dinosauri

News
Avengers: Endgame – nell'home video intervista bellissima a Stan Lee

News
Kevin Feige ha anticipato il debutto dei Fantastici Quattro nell'MCU?

News
Rambo: Last Blood – Sylvester Stallone spiega la mente di Rambo [VIDEO]

News
Suicide Squad: David Ayer è frustrato per le critiche dei fan

DAL **26 SETTEMBRE** 12
DAL **3 OTTOBRE** 7
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

FILM SU NETFLIX

DAL **14 SETTEMBRE** 5
2001: ODISSEA NELLO SPAZIO FILM
GHOST RIDER FILM
PULP FICTION FILM
RESIDENT EVIL: EXTINCTION FILM
SURF'S UP - I RE DELLE ONDE FILM
DAL **13 SETTEMBRE** 6
DAL **12 SETTEMBRE** 2
DAL **11 SETTEMBRE** 1
DAL **10 SETTEMBRE** 0
DAL **9 SETTEMBRE** 0

CINEMATOGRAPHE POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento

n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

CONTATTI PARTNER LAVORA CON NOI TERMINI E CONDIZIONI

'It' e 'Re Leone' in testa al box office

SPETTACOLO

Tweet



(Fotogramma)

Pubblicato il: 16/09/2019 14:38

(Adnkronos/Cinematografo.it) - Box Office magro per il weekend del 13-15 settembre, con un incasso complessivo di poco più di 5 milioni. Regge al primo posto, sebbene in calo del 70% rispetto allo scorso fine settimana passato, 'It – Capitolo due' con 1.447.354 euro e un totale di 8.037.318 euro.

Ancora saldo al secondo posto, anche lui per la seconda settimana consecutiva in questa posizione, il remake in CGI de 'Il Re Leone', il cui dato più significativo è il superamento di 35 milioni di euro di incasso totale in Italia. Questo weekend il film di Jon Favreau guadagna 1.275.086 euro, con il miglior incasso della domenica (426.095 euro) e la migliore media copia (1.861 euro).

Ultimo sul podio, all'esordio, la commedia col volto di Enrico Brignano 'Tutta un'altra vita', con 532.595 euro. Quarto arriva il sequel animato 'Angry Birds 2: Nemici per sempre' (431.618 euro), anche questo al primo weekend e con un terzo dell'incasso del primo capitolo al debutto.

Due italiani al quinto e sesto posto: 'Mio fratello rincorre i dinosauri' con 362.995 euro (per un totale di 1.264.555 euro) e 'Martin Eden' con 352.763 euro.

'Attacco al potere 3 – Angel has fallen' è settimo in classifica 266.212 euro, 'E poi c'è Katherine' debutta all'ottavo posto con 102.156 euro e nono 'Strange but True' con 60.624 euro. In coda alla top ten, 'Grandi bugie tra amici' con 59.169 euro.

Rimangono fuori gli esordienti 'La mafia non è più quella di una volta', dodicesimo con 44.691 euro, 'La vita invisibile' di Euridice Gusmao tredicesimo con 40.064 euro, 'Tolkien' quattordicesimo con 35.120 euro.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: box office, cinema, fine settimana, il re leone, it, brignano

adnkronosTV
Dalla fashion week alla sicurezza dei dati, Cina sempre più vicina

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. "Delusione e tradimento", valanga social su Di Maio
2. "Bimba a Pontida, Salvini sciacallo", leader Lega nel mirino
3. Renzi: "Nel profondo Nord conta essere umani"
4. Roma, lite tra grillini: minisindaco morso sul naso da consigliere
5. Di Maio: "In Umbria lista civica". Salvini: "E' disperato"

Video


Dalla fashion week alla sicurezza dei dati, Cina sempre più vicina


Elisa Isoardi apre il dietro le quinte della sua 'Prova del Cuoco'


'Studio Visit' all'artista Luca Maria Patella



Questo sito contribuisce alla audience di Il Messaggero.it

OSCAR

Oscar 2020: miglior film straniero. Chi rappresenterà l'Italia? | Video

Entro il 1°ottobre l'Anica dovrà decreterà quale sarà il film italiano che potrebbe entrare nella short list degli Oscar 2020 come miglior film straniero per rappresentare l'Italia.

di ELENA BALESTRI - 16 Settembre 2019 13:14

Sono stati resi noti i titoli dei film italiani che si contenderanno la possibilità di rappresentare il proprio paese agli **Oscar 2020 come miglior film straniero**. Rispetto allo scorso anno in cui la lista era composta da 21 titoli, quest'anno il compito dell'Anica sarà quello di scegliere il film italiano tra 5 titoli.

Oscar 2020: miglior film straniero. Chi rappresenterà l'Italia?

La selezione è avvenuta tra tutti i film usciti tra il 1° ottobre 2018 e il 30 settembre 2019. Un **compito difficile quello di Anica,** che entro il 1° ottobre 2019 dovrà decretare quale dei 5 titoli possa giocarsi la possibilità di entrare nella cinquina finale agli Oscar 2020 come Miglior Film Straniero. Per saperlo dovremo aspettare il **13 gennaio quando l'Academy renderà note tutte le**

EVOLVE



Ig Nobel 2019, cosa sono e perché l'Italia anche quest'anno ne ha vinto uno



Sul pianeta K2-18b c'è acqua: per gli esperti è simile alla Terra e potenzialmente abitabile



Acqua radioattiva di Fukushima riversata nel Pacifico: unica opzione per il ministro Harada

LOLNEWS



Il formaggio allunga la vita, la sorprendente scoperta della scienza: ecco l'ingrediente segreto che ci fa vivere di più



Nozze a Temptation Island, Georgette Polizzi sposa Davide Tresse: la dedica commovente della stilista malata

nomination.

I 5 titoli che concorrono per rappresentare l'Italia agli Oscar 2020:

***'Il primo re'* di Matteo Rovere**
l film di **Matteo Rovere** racconta la nascita di Roma rivisitando il mito di Romolo e Remo, interpretati da **Alessio Lapice** e **Alessandro Borghi**. Il film recitato in protolatino, ha vinto tre Nastri d'Argento.

***'Il traditore'* di Marco Bellocchio**
Il Traditore di **Marco Bellocchio** è stato accolto calorosamente all'ultimo Festival di Cannes dove è stato presentato in Concorso. Con **Pierfrancesco Favino** nei panni del mafioso reo confesso Tommaso Buscetta, il film ha vinto ben 7 Nastri d'Argento.

***'Il vizio della speranza'* di Edoardo De Angelis**
Edoardo De Angelis con 'Il vizio della speranza', ha vinto il premio del pubblico BNL alla Festa del Cinema di Roma 2018. La pellicola racconta la lotta di una ragazza per una vita diversa. Un racconto di dolore, di emarginazione nella cornice di Castel Volturno, perfetta terra di confine. (Qui la nostra intervista)

***'La paranza dei bambini'* di Claudio Giovannesi**
Orso d'argento a Berlino per il film di **Claudio Giovannesi**, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Roberto Saviano

***'Martin Eden'* di Pietro Marcello**
Infine *'Martin Eden'*, di **Pietro Marcello** reduce del fresco successo alla Mostra di Venezia dove il protagonista del film **Luca Marinelli** si è aggiudicato la Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile. Non solo. Il film è stato accolto con calore anche al Toronto Film Festival dove ha vinto il platform prize. (qui la nostra intervista)

crediti foto@kikapress



Elena Balestri

Toscana, una laurea in Architettura e un grande amore per il teatro e il raccontare storie. Su Funweek vi racconterò il mondo del Cinema e della TV.

Correlati

Il discorso di Rami Malek solleva polemiche: ecco cosa dicono i fan di Freddie Mercury

Oscar 2019, Lady Gaga e Bradley Cooper abbracciati anche all'After Party: Irina Shayk in ombra



Nadia Toffa, 1 mese senza di lei: l'appello di mamma Margherita, cosa ha chiesto ai fan

REVENEWS

eSports e Videochiochi



'Coppi 100 il Campionissimo': Milano ricorda il ciclista con una mostra fotografica



Junior Cally si leva la maschera: "Oggi è rivoluzionario metterci la faccia"



È Tokyo la città più sicura: fra le prime trenta Milano e Roma

NEWSLETTER

Iscriviti a Funweek, ogni settimana il meglio di cinema, tv e gossip!

Email

Ho letto ed accetto l'informativa sulla privacy proposta al seguente [link]

VAI

I più visti della settimana



Elisabetta Canalis, qualcosa di strano spunta sotto il vestito: il dettaglio non sfugge ai fan



Marilyn

di Paolo Baldini ed Enrico Caiano

cerca nel blog
Cerca

MARILYN / SU FACEBOOK

Ricevi le news direttamente sul tuo profilo



Clicca qui »

Jojo Rabbit e Marinelli: Toronto chiama Oscar

16 SETTEMBRE 2019 | di Simona Loew



Jo jo Rabbit di Taika Waititi: da Toronto Film Festival all'Oscar

Al Toronto Film Festival 2019 trionfa la commedia satirica sul nazismo *Jojo Rabbit*, diretta dal neozelandese Taika Waititi, che ha la meglio su *Storia di un matrimonio* di Noah Baumbach e *Parasite* di Bong Joon-ho, regista vincitore della Palma d'oro al Festival di Cannes. Il prestigiosissimo People's Choice Award, il Premio del Pubblico canadese, ha una particolare valenza pur essendo

LA #CINEBUSSOLA



IL FILM #DANONPERDERE

La vita invisibile di Eurídice Gusmão di Karim Aïnouz - La condizione della donna nel mondo patriarcale degli Anni Cinquanta. Rio de Janeiro, due sorelle cercano la loro strada nella vita, ma sono prigioniere di padri e mariti padroni. Spiriti affini divisi dal destino e dalle regole sbagliate. Euridice insegue un sogno: vuole diventare pianista. Guida cerca un uomo da amare davvero. Straordinario affresco sociale (e psicologico) del brasiliano Karim Aïnouz



scelto dagli spettatori e non da una giuria ufficiale: equivale a un biglietto invito per la notte degli Oscar.







Negli anni lo abbiamo imparato, il Festival di Toronto è un ottimo indicatore dei favoriti alle statuette dell'Academy, fra i tanti che hanno ottenuti riscontri concreti ricordiamo *Il discorso del Re, 12 anni schiavo, La La Land, Tre Manifesti a Ebbing Missouri*, il recente *Green Book*. Potrebbe essere così anche per *Jojo Rabbit* alla novantaduesima edizione della cerimonia di consegna degli Academy Awards, il 9 febbraio prossimo al Dolby Theatre di Hollywood, Los Angeles. Il film di Waititi, nei cinema italiani dal 23 gennaio 2020, racconta le vicende di un ragazzino che vive nella Germania nazista del secondo conflitto mondiale e ha un amico immaginario che è Adolf Hitler (interpretato dallo stessa regista). Quando scopre che la madre (Rosie, Scarlett Johansson) nasconde una ragazza ebrea in soffitta, la vita del piccolo protagonista cambia radicalmente, costretto a riconsiderare le sue posizioni di intrepido nazionalista.

(guarda il trailer di *Jojo Rabbit* di Taika Waititi)



Sul cielo di Toronto brilla anche una stella per *Martin Eden* – all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, Coppa Volpi per il protagonista Luca Marinelli – che domina nella sezione Platform, per la prima volta vinta da un titolo italiano, ponendo così il film di Pietro Marcello in posizione di vantaggio rispetto agli altri contendenti in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar.

(guarda il trailer di *Storia di un matrimonio* di Noah Baumbach)



La giuria, composta da Athina Rachel Tsangari, Carlo Chatrian e Jessica

L'ARTICOLO #CORINNOVAZIONE


L'intervista

È IL DISAGIO CHE CREA IL MALE ANCHE NELLA REALTÀ

L'ARTICOLO #LIBERITUTTI


IL BELLO DELLE PERSONE
OBITUARY

CHARLES AZNAVOUR

I PIÙ LETTI

1 Vita da immigrato, sognando Springsteen
2 Jojo Rabbit e Marinelli: Toronto chiama Oscar
3 Delon-Romy, la lettera choc e la love story
4 E tre! L'agente Butler salva il presidente
5 Delon magnifico amante, parola di Romy
6 Brad Pitt e Will Smith: fantasy con filosofia
7 Hollywood e il sesso: gli amori esagerati di Ava Gardner
8 Week / IT, Martin Eden e la bio-fattoria
9 Week / Il Re Leone, Il Signor Diavolo, Wenders
10 Orwell, Bertolucci e Truffaut: L'urlo di Barilli

MARILYN / ARCHIVIO

SETTEMBRE: 2019 < >

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

1 Delon magnifico amante, parola di Romy

Kiang ha definito il libero adattamento dall'omonimo romanzo di Jack London "una storia classica raccontata in un modo nuovo che si tuffa sotto la superficie per cercare, spesso negli archivi, forme di espressione altamente non convenzionali, irriverenti e anacronistiche, che pure onorano e partecipano alla storia del cinema. Una storia politicamente e filosoficamente provocatoria raccontata con una grazia e un'inventiva straordinarie". Presenze importanti al Festival canadese: dopo la vittoria del Leone d'Oro di Venezia approda a Toronto anche *Joker* di Todd Phillips, e il suo protagonista Joaquin Phoenix, che ha già messo una serie ipoteca sulla statuetta, qui riceve il Tribute Actor Awards.

(guarda il trailer di *Martin Eden* di Pietro Marcello)



Tag: adam driver, Jojo Rabbit, luca marinelli, Martin Eden, Noah Baumbach, oscar, pietro marcello, scarlett johansson, Storia di un matrimonio, Taika Waititi, toronto film festival

CONTRIBUTI 0

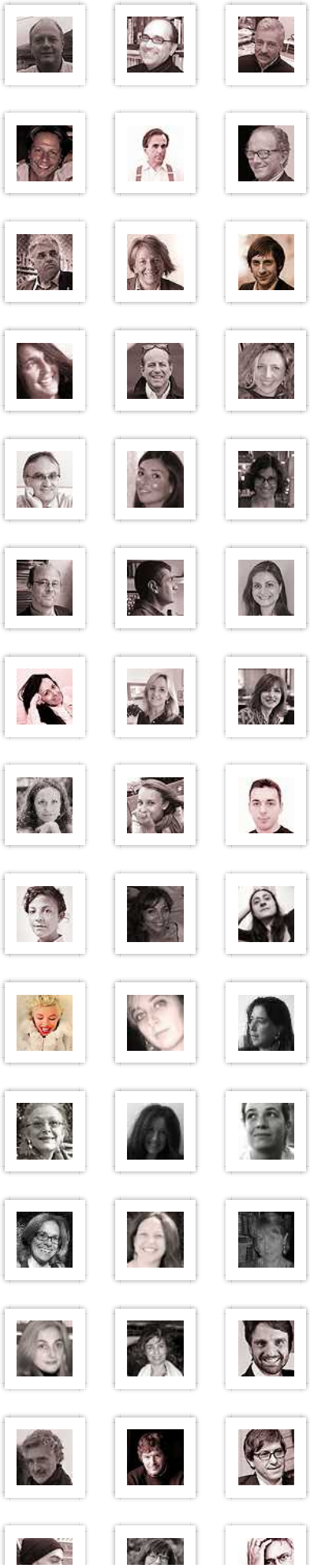
PARTECIPA ALLA DISCUSSIONE

Scrivi qui il tuo commento

INVIA

Post precedenti >

MARILYN CREW



CINEMA FOX

Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il Toronto Film Festival 2019 e apre la corsa agli Oscar



di **Elisa Giudici** - 16/09/2019 16:06 | aggiornato 16/09/2019 16:11

Il regista di Thor: Ragnarok e Vita da vampiro si aggiudica la vittoria al Toronto International Film Festival, aprendo la corsa agli Oscar 2020: tutti i vincitori.



7 condivisioni | 0 commenti

COMMENTA | CONDIVIDI | TWITTA

Jojo Rabbit, il nuovo film scritto, diretto e interpretato da Taika Waititi, ha vinto il premio del pubblico al **Toronto International Film Festival 2019**. Il riconoscimento è il più importante tra quelli assegnati al festival canadese ed è tradizionalmente un importante viatico della stagione dei premi cinematografici e degli Oscar. Ad aggiudicarselo è una commedia tratta dall'omonimo romanzo di Christine Leunens, una feroce satira contro il nazismo che vede per protagonista un bambino che ha come **amico immaginario Hitler**. Il ragazzino fa parte della gioventù hitleriana e crede così fermamente nel Führer da immaginarlo come eroe e consigliere al suo fianco.

Nei panni dell'amico immaginario, padre surrogato e leader nazista c'è proprio il regista neozelandese, amatissimo per i suoi film cult indie come Vita da vampiro, divenuto celebre a livello internazionale grazie al successo di critica e di pubblico del film Marvel **Thor: Ragnarok**. Esperto di regia e recitazione, Taika Waititi condivide qui il set con Scarlett Johansson, per cui si annuncia un autunno strepitoso. Infatti oltre alla sua interpretazione in Jojo Rabbit, l'attrice ha fatto parlare


16 set 2019
Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il Toronto Film Festival 2019 e apre la corsa agli Oscar


10 set 2019
Knives Out: Rian Johnson vuole Daniel Craig anche nel 'sequel' del film che ha conquistato il TIFF


24 lug 2019
Jojo Rabbit: Taika Waititi è Adolf Hitler nel trailer ufficiale del film satirico


04 set 2019
100% di recensioni positive su Rotten Tomatoes per il nuovo film con Adam Sandler (e qualcuno parla di Oscar!)

molto di sé la sua performance in Marriage Story, presentato a Venezia.



Taika Waititi vince il TIFF 2019

Da Toronto arrivano importanti conferme anche per il cinema italiano: dopo la Coppa Volpi a Venezia, anche qui infatti **Martin Eden** di Pietro Marcello conquista un riconoscimento, il **Premio Platform**. Si fa quindi sempre più serrata la competizione tra Martin Eden e Il traditore per rappresentare l'Italia agli Oscar 2020.

Tutti i vincitori del Toronto International Film Festival 2019

Premio del pubblico

Jojo Rabbit di Taika Waititi

Premio MidnightMadness

The Platform di Galder Gaztelu-Urrutia

Premio miglior documentario

The Cave di Feras Fayyad

Premio Platform

Martin Eden di Pietro Marcello

Premio FIPRESCI Discovery Programme

Murmur di Heather Young

Premio FIPRESCI Special Presentations

How to Build a Girl di Coky Giedroyc's

Premio NETPAC

1982 di Oualid Mouaness

Miglior cortometraggio

All Cats Are Grey in the Dark di Lasse Linder

Miglior opera prima canadese

The Twentieth Century di Matthew Rankin

Miglior film canadese

Antigone di Sophie Deraspe

Miglior cortometraggio canadese

Delphine di Chloé Robichaud

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:


Knives Out: Rian Johnson vuole Daniel Craig anche nel 'sequel'


Jojo Rabbit: Taika Waititi è Adolf Hitler nel trailer ufficiale del film satirico


100% di recensioni positive su Rotten Tomatoes per il nuovo

MondoFox
Guida TV
Serie TV
News
Video
Trivia

Archivio news
Archivio di settembre
Archivio di agosto
RSS
Google News
Flipboard
YouTube

MondoFox
FOX
FoxLife
FoxCrime
FoxComedy
FoxAnimation
Fox Sports
National Geographic Channel
Nat Geo People
Nat Geo Wild
FOX Crew
Lavora con noi

Pubblicità
Corporate
Codice etico
Informativa Privacy aggiornata
Condizioni d'uso
Policy sui cookie
Contatti
Redazione
Collabora con MondoFox
Website powered by CrossCast

Solo su sky
I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
FOX 112
FoxLife 114
FoxCrime 116
FoxAnimation 127
FoxComedy 137

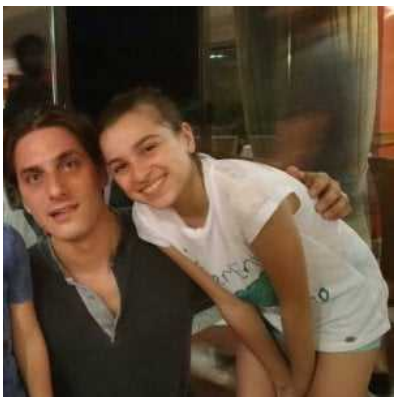
Valentina, piccola attrice per Martin Eden: "Ma ho letto il libro solo dopo aver girato il film"

La storia della quattordicenne che ha interpretato il ruolo di una giovane amica di Luca Marinelli, protagonista della pellicola premiato a Venezia

di ILARIA URBANI

ABBONATI A Rep:

16 settembre 2019



Il Martin Eden napoletano, interpretato da un Luca Marinelli in stato di grazia, premiato a Venezia 76 con la Coppa Volpi come miglior attore, incontra sul suo cammino una famigliola che lo ospiterà. Maria (Carmen Pommella) e i suoi due figli diventeranno dei compagni di avventura e dei portafortuna durante il suo tentativo matto e disperato di affermarsi nel mondo letterario. La bambina Paolina, che porta le lettere di risposta degli editori a Martin , è interpretata dalla giovanissima Valentina Varone, il fratellino è invece Jack (Gioacchino) D'Amora. L'attrice, 14 anni di Gragnano, talento della scuola Laborart di Gragnano, frequenta il liceo scientifico e dall'età di 4 anni studia danza e recitazione.

Valentina, chi interpreti nel film "Martin Eden"?
"Sono una ragazza istruita rispetto al resto della sua famiglia. Tra le scene c'è quella in cui leggo una lettera a Martin, lui non può a causa delle sue condizioni di salute".

Com'è stato girare al fianco di Luca Marinelli?
"Luca è stato dal primo momento come un amico, non ho avuto problemi a relazionarmi con lui, abbiamo subito fatto amicizia. Ha meritato tutto il premio vinto a Venezia, sono felice per lui".

Che consigli ti ha dato sul set?
"Prima di girare mi consigliava di stare calma, di non avere paura e di essere rilassata, questo mi aiutava molto. Poi, alla fine di ogni scena, si complimentava sempre, un motivo in più che mi spronava a fare sempre meglio".

Come sei stata scelta per interpretare Paolina?

CASE MOTORI LAVORO ASTE
CERCA UNA CASA
Vendita Affitto Asta Giudiziaria
Provincia

TrovaRistorante a Napoli
Scegli una città
Napoli
Scegli un tipo di locale
TUTTI
Inserisci parole chiave *(facoltativo)*
Cerca

NECROLOGIE
Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde
Numero Verde 800 700800
ATTIVO DA LUNEDÌ A DOMENICA DALLE ORE 10 ALLE ORE 21
Ricerca necrologi pubblicati »

ILMIOLIBRO


Storiebrevi | Premi letterari

" Ho saputo del provino grazie al mio docente di recitazione Peppe Mastrocinque, che insegna alla Laborart di Gragnano, la scuola di danza e recitazione che frequento da dieci anni. Ho iniziato con la danza, da otto anni seguo il corso di recitazione e da cinque anche quello di cinematografia".

Cosa pensi della storia di Martin Eden tratta dal capolavoro di Jack London?
"Il libro l'ho letto dopo aver girato, in realtà lo avevo ordinato prima, ma l'ho ricevuto solo dopo aver finito di girare le scene. La storia mi è piaciuta fin da subito. Amo molto questo genere. Dopo aver visto il film posso dire che il regista Pietro Marcello sia riuscito a non tralasciare nulla del libro, lo apprezzato molto".

Raccontaci qualche aneddoto dal set...
"Abbiamo girato a Castel Volturno. Tra le scene più divertenti che ricordo, quella girata sul treno. C'era un signore che vendeva i calzini e ogni volta che entrava in scena diceva delle cose divertenti, quindi dovevamo interrompere perché tutti ridevano".

Quando hai iniziato a recitare?
"Sono già stata su diversi set come "Furore", poi "Questo nostro amore '70", "Il camionista" e "In punta di piedi", "Mare fuori" ma facevo solo la comparsa. Martin Eden è il primo film in cui mi è stato dato più spazio, come figurazione speciale. Sono molto fiera di questo mio primo personaggio importante".

Napoli Martin Eden Cinema

© Riproduzione riservata 16 settembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



Nicole Kidman: “Recito per colpa della Gioconda”
DI SILVIA BIZIO



Venezia 76, il marinaio avventuroso di Jack London è Luca Marinelli



Venezia 76, Luca Marinelli è Martin Eden, il marinaio di Jack London: "Uno sguardo aperto sulla realtà"
DALLA NOSTRA INVIATA CHIARA UGOLINI

CINEMA FOX

Luca Marinelli, dal successo di Jeeg Robot alla Coppa Volpi per Martin Eden



di **Alice Grisa** - 16/09/2019 08:33 | aggiornato 16/09/2019 08:38

Da uno dei cattivi più dark e più iconici del cinema italiano al marinaio-scrittore che ambiva all'ascesa, Luca Marinelli è scivolato con tanto studio e una serie di interpretazioni memorabili dal David di Donatello alla Coppa Volpi.



1 condivisione | 0 commenti

COMMENTA | CONDIVIDI | TWITTA

In **Martin Eden** è un proletario convinto per caso e per amore del potere salvifico della cultura. In passato è stato un supercriminale, un partigiano, un cantautore.

Luca Marinelli è il vincitore dell'ultima Coppa Volpi a Venezia per il film di Pietro Marcello, distribuito da 01 Distribution.

Molti lo hanno (ri)conosciuto dal ruolo del criminale nervoso e psicopatico di Lo chiamavano Jeeg Robot, lo Zingaro, fumettoso e caratterizzatissimo. Perfettamente al suo posto come un tassello preciso nell'affresco dark-fiabesco raccontato da Gabriele Mainetti, quel curioso villain brillava nel suo spaghetti-cinecomic.

Eppure Luca Marinelli è nato sicuramente molto prima di Martin Eden, e prima anche di Lo chiamavano Jeeg Robot, nonostante il suo Fabio Cannizzaro si sia fatto amare alla follia, più di tutto il resto, tanto da diventare un meme, una GIF, un contenuto virale.


4 ore fa
Luca Marinelli, dal successo di Jeeg Robot alla Coppa Volpi per Martin Eden


13 set 2019
Martin e le donne: il ruolo dei personaggi femminili "impossibili" di Martin Eden


11 set 2019
Martin Eden, tre clip di anteprima del film con Luca Marinelli


12 set 2019
Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film

Trasformista, fulmineo, camaleontico, i grandi occhi sgranati, la tenerezza del sogno di cantare, la limpidezza nel commettere le azioni più sanguinose, lo Zingaro è stato il contraltare perfetto, un cartone animato per adulti, a Enzo Ceccotti il supereroe dei porno e degli yogurt, altrettanto multidimensionale e stralunato.



Lo Zingaro

La prima volta: La solitudine dei numeri primi

Nato a Roma nel 1984, Luca Marinelli ha **studiato all'Accademia d'Arte Drammatica** per debuttare nel ruolo di Mattia nel film **La solitudine dei numeri primi**, una "non love story" diretta da Saverio Costanzo e tratta dal romanzo di Paolo Giordano. La distanza, l'incomunicabilità, un evento drammatico in comune hanno unito Mattia e Alice, ma sono condannati a vivere su due rette parallele, come numeri primi destinati ad accompagnarsi ma impossibilitati a sfiorarsi. La favola horror di Costanzo aveva consegnato al pubblico un Luca Marinelli intenso e sofferto, costretto a ingrassare e dimagrire come prescrivevano le diagonali ponderali dei due protagonisti.



Luca Marinelli è Mattia

Prima di interpretare Mattia, Marinelli era passato dal set de **I Cesaroni** e di **Provaci ancora prof.**, due rassicuranti family fiction da prime time.

Prima di Jeeg Robot era apparso anche nell'adattamento di una graphic novel, L'ultimo terrestre, in Tutti i santi giorni, di Paolo Virzì, e con una piccola parte ne La grande bellezza.

Dopo il ruolo dello Zingaro nel film di Mainetti, le porte del cinema d'autore si sono definitivamente spalancate per Luca Marinelli, ma il ruolo della consacrazione sarebbe arrivato qualche anno più tardi, con

Martin Eden.

L'abbiamo visto, in questo lasso di tempo, nell'adattamento di un romanzo di Beppe Fenoglio, nel ruolo del grande cantautore Fabrizio De Andrè, in quello di un padre impegnato in un on the road tutto italiano, fino ad arrivare a Martin Eden, il poeta "wannabe-borghese" che lo ha fatto volare a Venezia, con la vittoria di un premio importante.

Da Jeeg Robot a Martin Eden: Una questione privata, Lasciati andare, Principe libero

Forte dal **David di Donatello** conquistato per Lo chiamavano Jeeg Robot, Luca Marinelli ha lasciato dietro di sé la potente caratterizzazione dello Zingaro per affrontare **nuove sfide attoriali, il più possibile chiaroscurali.** Lo abbiamo visto ne **Il padre d'Italia** nel ruolo di Paolo, padre improvvisato che intraprende un viaggio on the road da Nord a Sud con Mia, un'Isabella Ragonese dai capelli rosa, prossima a diventare mamma.



Coppia improbabile de Il padre d'Italia

Ha preso parte anche a **Lasciati andare**, una commedia con Toni Servillo nel ruolo di Elia, uno psicoanalista separato in casa che darà uno scossone alla propria vita quando dovrà mettersi a praticare esercizio fisico (e incontrerà una particolarissima allenatrice). Marinelli interpreta Ettore, piccolo criminale con problemi di memoria, che frequenta la moglie di Elia.



Il ladro Ettore

Una questione privata, dramma letterario di Beppe Fenoglio diretto dai fratelli Taviani, ci ha fatto riscoprire l'attore nei panni di Milton, un partigiano innamorato della giovane Fulvia e dubbioso sulla natura del rapporto della ragazza con il suo amico Giorgio. Nervoso e calibrato, Luca Marinelli riesce a imprimere al classico letterario tutta la forza e la solennità di cui è capace.



Il partigiano Milton in crisi

I telespettatori del piccolo schermo l'hanno apprezzato però soprattutto in **Fabrizio De Andrè – Principe libero**, una pellicola distribuita da Nexo Digital e mandata in onda il 13 e 14 febbraio 2018 su Raiuno. Con spessore e mestiere, Luca Marinelli dà vita a uno sfuggente De Andrè che, nel momento di prigionia insieme alla compagna Dori Ghezzi a Tempio Pausania, ripensa al suo passato, alle amicizie, agli studi e all'amore per la musica.



Nei panni di Fabrizio De André

Il rimescolarsi dei generi che ha accompagnato la carriera recente di Luca Marinelli lo ha portato infine al sentimentale **Ricordi?**, diretto da Valerio Mieli (il promettente regista di Dieci inverni). Ricordi? è un percorso intimista nei sentimenti che non possono fare a meno di passare da un punto di vista personalissimo. Lui e Lei maneggiano i frammenti di una storia d'amore mai lineare, mai prevista, che obbliga due giovani (o meno giovani) innamorati a rimettersi in discussione.



Luca Marinelli in Ricordi?

Il coronamento: Martin Eden



Tratto liberamente dal romanzo di Jack London, Martin Eden è ambientato a Napoli, una Napoli nervosa e frenetica, dove si consuma l'ardore (e la disillusione) del marinario Martin Eden, che conosce una ragazza aristocratica e per lei si avvicina al mondo dei libri e della cultura, una strada che inaspettatamente potrebbe portarlo alla rinascita sociale e culturale.

Luca Marinelli, intenso e sanguigno, coglie la sua occasione al volo e si tuffa nell'istruzione come possibile mezzo di accesso verso un mondo da cui si era sempre distanziato, ma di cui progressivamente scopre gli infiniti paletti, le grettezze, i limiti, le paure per una classe sociale pronta alla rivoluzione ma mai abbastanza coesa.





Luca Marinelli e la Coppa Volpi

Le sfaccettature del legame dell'uomo con Elena, una ragazza di uno strato sociale superiore, ricadono come tante scintille nel comparto politico, culturale, sociale, sentimentale, e Luca Marinelli, istrionico e trasformista, è stato bravo a raccontarle tutte, alternandosi nel montaggio visionario e nervoso ai materiali di archivio scelti e inseriti da Pietro Marcello.



Martin Eden (2019)

Data uscita in Italia: 04 settembre 2019 voto 7,5

Titolo originale: Martin Eden
Genere: Drammatico
Nazione: Francia, Germania, Italia
Regista: Pietro Marcello
Durata: 129 min
Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Carlo Cecchi, Autilia Ranieri, Elisabetta Valgoi, Pietro Ragusa, ...

Guarda il trailer

Vai alla scheda

L'ambita Coppa Volpi a Venezia consacra l'ascesa di Marinelli, dopo una gavetta più che rispettabile e tanti anni di studio, all'Olimpo dei (circoscritti) attori italiani degni di nota anche a livello internazionale.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA

TUTTO SU MARTIN EDEN (2019)

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:







'USCIRE DALLO STEREOTIPO ITALIANO', FRANCESCO GIAI VIA E PIERA DETASSIS INSIEME PER ANNECY CINÉMA ITALIEN

Una conversazione sulla collaborazione nata per il festival francese.

di Paola Casella



lunedì 16 settembre 2019 - Incontri

La 37esima edizione dell'Annecy Cinéma Italien vede consolidarsi la collaborazione fra la kermesse di cinema italiano, che quest'anno avrà luogo in Francia dal 23 al 29 settembre, e l'Accademia del Cinema Italiano che assegna i David di Donatello. Una collaborazione che è frutto dell'intesa fra Francesco Giai Via, direttore artistico di Annecy, e Piera Detassis, presidentessa e direttrice artistica dell'Accademia, culminata nella ciclo di conversazioni con i protagonisti del cinema italiano denominate ACI Ateliers, che ha affermato:

> *Quello con Giai Via è stato un incontro di quelli che volano al di là dei doveri istituzionali e delle semplici relazioni di lavoro. In Francesco ho riconosciuto l'emozione del cinema che amo e che l'Accademia del cinema italiano cerca di tenere vivo.*
>
> — Piera Detassis

"Grazie a Piera lo spazio degli Ateliers si è riposizionato in un flusso di cose che stavano accadendo nel nostro Paese e di cui lei, con il lavoro che ha fatto sui David, è assolutamente protagonista", le fa eco Giai Via.
Gli Ateliers di quest'anno rispondono dunque il loro comune sentire: ci saranno tre incontri

moderati da Piera Detassis - con Pierfrancesco Favino, protagonista del film di apertura di Annecy *Il traditore* (guarda la video recensione); con Alessio Cremonini, regista di *Sulla mia pelle* (guarda la video recensione) "che ha vinto due premi al David, non senza accompagnamento di borbottii perché era un film Netflix", come ricorda la presidentessa dell'Accademia; e con le sceneggiatrici del cinema italiano Valia Santella e Monica Rametta, più la produttrice Laura Buffoni, curatrice del volume "We Want Cinema".

Sguardi di donne nel cinema italiano, "perché il tema delle donne è una delle mie magnifiche ossessioni, per fortuna condivisa anche da alcuni uomini, e volevo chiacchierare su come e per chi scrive una donna oggi, e cosa rende difficile scrivere per un cinema maggioritariamente maschile".

Il quarto incontro, moderato da Francesco Giai Via, sarà con Pietro Marcello, il cui *Martin Eden* (guarda la video recensione) chiuderà questa edizione del festival. "Sono arrivato ad Annecy nel 2017, primo italiano a dirigere questa manifestazione: ho più o meno l'età dei registi della nuova generazione del cinema italiano, come Pietro Marcello ma anche Roberto Minervini o Alice Rohrwacher, e per me è stato naturale portare qui il loro cinema", spiega Giai Via. "L'accento è sulla contemporaneità, perché se è vero che Annecy è una città di immigrazione e le seconde e terze generazioni di italiani tendevano a guardare un po' all'indietro, oggi abbiamo la possibilità di volgere lo sguardo al presente e al futuro. Quindi ho incominciato a rimodellare il festival, e abbiamo costruito questo spazio di incontri e di conversazioni , gli ACI Ateliers, laddove ACI è l'acronimo di Annecy Cinema Italiano".

CONTINUA A LEGGERE

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017

Film imperdibili 2019

Film imperdibili 2018

Film imperdibili 2017

Film da vedere

Film al cinema

Film di settembre

Film di ottobre

Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019

10 migliori serie tv coreane di sempre

10 serie tv da vedere in estate 2019

The Boys

Chernobyl

L'amica geniale

The Handmaid's Tale

Gomorra - La serie

Tredici

Black Mirror

Vikings

Dark

Stranger Things

Generi

Commedie

Film Thriller

Film Horror

Animazione

Azione

Cinema

Roma

Milano

Torino

Bari

Napoli

Firenze

Bergamo

Palermo

Bologna

Uscite della settimana

I migliori anni della nostra vita

C'era una Volta... a Hollywood

Burning - L'Amore Brucia

Chiara Ferragni - Unposted

Antropocene - L'epoca umana

Van Gogh e il Giappone

Il colpo del cane

Selfie di famiglia

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

Joker

Tolo Tolo

Pinocchio

Frozen II - Il Segreto di Arendelle

Tutto il mio folle amore

L'Immortale

Star Wars - L'Ascesa di Skywalker

Terminator - Destino Oscuro

Un Giorno di Pioggia a New York

L'Ufficiale e la Spia

Aspromonte - La Terra degli Ultimi

Downton Abbey

La Famiglia Addams

Tuttapposto

Gemini Man

Doctor Sleep

Appena aggiunti

The Big Other - Il Grande Altro

L'italiano che inventò il cinema

Odessa

Inséparables

Happy Birthday

Polityka

Lettere a mia Figlia - Manuale sull'Alzheimer

Zucchero: Nudo e Crudo

Prossimamente

martedì 17 settembre

Chiara Ferragni - Unposted

mercoledì 18 settembre

C'era una Volta... a Hollywood

Rosa

giovedì 19 settembre

I migliori anni della nostra vita

Burning - L'Amore Brucia

Antropocene - L'epoca umana

Il colpo del cane

Selfie di famiglia

Eat Local - A Cena coi Vampiri

Aspettando la Bardot

lunedì 23 settembre

Diego Maradona

martedì 24 settembre

Of Fathers and Sons - I Bambini del Califfato

giovedì 26 settembre

Ad Astra

Yesterday

Rambo - Last Blood

Drive me Home

Vivere

Lou Von Salomé

Dora e la Città Perduta

Shaun, vita da pecora - Farmageddon

Il Pianeta in Mare

Le Regine del Crimine

La Freccia del Tempo

1968 - Gli uccelli. Un assalto al cielo mai raccontato

lunedì 30 settembre

Il Sindaco del Rione Sanità

Video recensioni

Future Man - Stagione 2, la video recensione

Chiara Ferragni - Unposted, la video recensione

Hackerville, la video recensione

La vita invisibile di Euridice Gusmao, la video recensione

Box Office

1 Il Re Leone

2 It - Capitolo 2

3 Tutta un'altra vita

4 Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre

5 Mio fratello rincorre i dinosauri

6 Martin Eden

7 Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen

8 E Poi c'è Katherine

9 Strange But True

10 Grandi bugie tra amici

Stasera in Tv

The Foreigner
Italia 1 ore 21:20

I Vichinghi
Canale 20 ore 21:00

Premonitions
Rai4 ore 21:21

Sapore di mare
Iris ore 21:00

Un momento di follia
Cielo ore 21:15

Un momento di follia
Cielo ore 21:15

Red Zone - 22 Miglia di Fuoco
Sky Cinema 1 ore 21:15

A qualcuno piace caldo
Sky Cinema 2 ore 21:15

Trespass
Sky Cinema Collection ore 22:55

Arizona Junior
Sky Cinema Collection ore 21:15

La maschera di ferro
Sky Cinema Action ore 21:00

Nelle pieghe del tempo
Sky Cinema Family ore 22:40

Ultime news

Fahim, da giovedì 19 dicembre al cinema

Top Boy, il trailer italiano della terza stagione della serie [HD]

Rosa, il racconto intimo e personale di un ritorno alla vita

Drive Me Home, il prequel del film con Marco D'Amore e Vinicio Marchioni

Stasera in Tv: i film da non perdere di lunedì 16 settembre 2019

Catania

Brescia

Venezia

Padova

Caserta

Genova

Cuneo

Perugia

Verona

I migliori anni della nostra vita, la video recensione

Martin Eden, la video recensione

The Story of Movies

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni

The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano

The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano

The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione

The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano

The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

1917, da giovedì 30 gennaio al cinema

Knives Out, da giovedì 5 dicembre al cinema

Le Mans '66 - La Grande Sfida, il trailer italiano ufficiale del film [HD]

'Uscire dallo stereotipo italiano', Francesco Giai Via e Piera Detassis insieme per Annecy Cinéma Italien

Come si racconta al cinema uno scrittore? E la sua opera?

Festival Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà 2019 - Tutti i vincitori

Il Varco, il trailer ufficiale del film [HD]

Home | Cinema | **TIMVISION** | Database | Film | Calendario Uscite | **MYMOVIESLIVE** | Dvd | Tv | Box Office | Prossimamente | Trailer | Colonne sonore | MYmovies Club
Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483
Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

IL RE LEONE NON MOLLA PENNYWISE. UN LUNEDÌ DA 100MILA EURO A QUASI UN MESE DALL'USCITA

Il totale aggiornato vede l'horror a 8,1 milioni e il blockbuster Disney a 35,4 milioni.

di Andrea Chirichelli

martedì 17 settembre 2019 - Box Office

Buon lunedì, anche se in netto calo rispetto al weekend per *It - Capitolo 2* e *Il Re Leone* (guarda la video recensione), che riescono entrambi a restare sopra alla soglia dei 100mila euro, incassando rispettivamente 135mila euro e 102mila euro. Il totale aggiornato vede l'horror a 8,1 milioni e il blockbuster Disney a 35,4 milioni complessivi. Sul podio resiste *Tutta un'altra vita* con 45mila euro, davanti ad un gruppetto di altri film italiani che vede *Martin Eden* (guarda la video recensione) e *Mio fratello rincorre i dinosauri* seguire con 31mila euro a testa, davanti all'unica new entry di giornata, il documentario Nexo *Van Gogh e il Giappone*, che incassa 29mila euro con poco più di 3mila spettatori. In coda perde terreno *Angry Birds 2*, regge ancora *Attacco al Potere 3 - Angel has fallen*, mentre *E poi c'è Katherine* e *Strange but True* finiscono sotto a quota 10mila euro.

> *Da oggi in sala c'è il documentario Chiara Ferragni - Unposted (guarda la video recensione), domani sarà la volta di C'era una volta... a Hollywood (guarda la video recensione) - che già stasera "anteprima" in alcune sale - da giovedì altre uscite minori. Riusciranno la più famosa delle influencer, Brad e Leo a battere Pennywise e Simba?*
> — Andrea Chirichelli

Weekend dominato dai film locali nei mercati orientali: in Cina ottima partenza per *Jade Dynasty I*, che ottiene 42 milioni di dollari in quattro giorni di programmazione, mentre *The Last Wish*, altra new entry, ne ottiene 24, così come l'animato giapponese *Detective Conan: The Fist of Blue Sapphire*. *Ne Zha* è arrivato a 713 milioni di dollari e dovrebbe chiudere a 720, mentre *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* (guarda la video recensione) ha raggiunto e superato i 200 milioni. Notevole l'incasso di *The Bravest*, che saluta la top ten con 245 milioni.

In Giappone vince all'esordio *Hit Me Anyone One More Tim*, che ottiene 4,2 milioni di dollari, seguito da *Kaguya-sama: Love is War*, arrivato a 8,5 dopo due settimane e ovviamente *Weathering With You*, per la nona settimana di fila sul podio ed un totale di 117 milioni di dollari. *No Longer Human*, altre new entry, apre con 1,8 milioni.

In Corea del Sud *The Bad Guys: Reign of Chaos* vince il weekend con 21,4 milioni, davanti a *Tazza: One Eyed Jack* con 13,3 e *Cheer Up, Mr. Lee* con 6,7.

Box Office Italia del 16/09/2019

1. *It - Capitolo 2*: Euro 135.675
2. *Il Re Leone*: Euro 102.286
3. *Tutta un'altra vita*: Euro 45.534
4. *Martin Eden*: Euro 31.900
5. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 31.885
6. *Van Gogh e il Giappone*: Euro 29.206
7. *Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre*: Euro 25.956
8. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 21.368
9. *E Poi c'è Katherine*: Euro 8.106
10. *Strange But True*: Euro 7.708

L'INTERVISTA

Se Martin Eden ha le treccine bluBraucci: «La scuola del sud ha perso l'ambizione di emancipare»

Lo scrittore verso gli Oscar con due film, quello di Pietro Marcello e «La paranza dei bambini», dopo anni di militanza a Scampia, commenta il caso delle ragazzo con le treccine

Martin Eden a Scampia ha le treccine blu. L'accostamento tra il tredicenne rispedito a casa perché la sua acconciatura non rispettava il dress code della scuola e il protagonista del film di Pietro Marcello (da Jack London) con la sceneggiatura di Maurizio Braucci, non è peregrina.

La pellicola che nel mondo conquista premi a tambur battente — dopo la Coppa Volpi a Luca Marinelli alla Mostra di Venezia, la vittoria al Festival di Toronto — si muove intorno a questo perno: «L'istruzione è un mezzo di emancipazione dalla propria condizione d'origine». Parola di Braucci, sceneggiatore anche de La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi per la quale ha vinto l'Orso d'Argento a Berlino che ora, proprio insieme a Martin Eden (caso abbastanza unico) è in corsa per la candidatura agli Oscar come miglior film straniero.
Lo scrittore da oltre un decennio mette in campo a Scampia uno dei più potenti progetti di pedagogia teatrale, *Arrevuoto*, che ha scovato tra gli altri anche il talento di Vincenzo Nemolato, non a caso al fianco di Marinelli nel ruolo dell'amico Nino. Con la «Alpi-Levi» ha anche collaborato in varie occasioni.

Tanti progetti per contrastare la dispersione scolastica, poi basta un'acconciatura sbagliata e si rimane fuori. Che succede, Braucci?
«Succede che al Sud la scuola ha totalmente perso la funzione di strumento di emancipazione culturale e sociale dalle disastrate condizioni di partenza. Perché è di questo che parliamo, di quartieri con larghe fasce di sofferenza e con un'emarginazione diffusa. Nel Mezzogiorno la formazione scolastica è nella completa anarchia. Tutto dipende dalla qualità della classe dirigente dell'istituto in cui ti imbatti. Con le dovute eccezioni, e sono tante le scuole che si distinguono da questa tendenza generale, spesso ci si ritrova in situazioni retrive che consentono l'affermarsi dello strapotere di una classe dirigente mediocre».

Nello specifico, lei che conosce bene il contesto, quali «guasti» rileva in questa vicenda?
«La scuola continua a ritenersi l'unica agenzia educativa, ma non è così. Rispondo con un esempio: con *Arrevuoto* coinvolgiamo ogni anno centinaia di ragazzi sottraendoli alla tentazione del crimine e al degrado sociale. Ebbene uno dei primi anni capitò che in scena il testo prevedeva qualche parolaccia. Molti professori puntarono il dito contro il progetto che per molti ragazzi rappresentava l'unica salvezza. Nelle aule prevalgono le apparenze. La scuola, invece, deve essere con i ragazzi sempre. Deve comprenderli, accoglierli e quindi educarli. Se non ci sono i primi due passaggi non può esserci l'ultimo. Al Sud, invece, la formazione si pone si pone obiettivi di mera sussistenza, non ambisce più a essere lo strumento di "rivoluzione" del proprio status. Al Nord questa ambizione esiste ancora».

Le treccine sono mutuate dal modello hip hop, altro linguaggio di emancipazione dei ragazzi di periferia. A loro modo, semioticamente, sono una forma di cultura. Trova?
«È evidente. Provo a pensare con la testa del ragazzino che potrebbe dirsi: voi mi bombardate dalla tv al web con modelli anche estetici, mi dite che se non sono


Le Newsletter del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione
Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.
ISCRIVITI
I PIÚ VISTI
Corriere della Sera
Mi piace Piace a 2,6 mln persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

questo qui, se non mi vesto così non mi accettate. Io, quindi, mi uniformo ai messaggi con cui l'ambiente mi bombarda. E poi che fate? Non mi accettate più? Mi lasciate fuori dalla scuola? Il ragazzo riceve un messaggio di assurdità. Sperimenta l'assurdo e a sua volta potrebbe dare risposte comportamentali assurde: non ci stupiamo poi».

Il luogo, Scampia, è un dato non secondario.
«Ci si dimentica che quelle scuole sono presìdi nella disperazione. Nel deserto delle occasioni, quell'anarchia diventa autarchia, una forma di strapotere che intacca anche il principio di democrazia».

E, in questo caso, il diritto allo studio garantito dalla Costituzione.
«È così ed è folle: in un contesto dove ci sono più opportunità, il rapporto dinamico tra ragazzo e comunità è messo in salvo da una serie di fattori. Qui no. Il teatro e il cinema sono l'unica occasione per affrancarsi. Come nel caso di uno degli aggressori di Arturo in via Foria...».

Qual è questo caso?
«Durante il casting per La paranza dei bambini avevamo scelto un ragazzo in bilico tra la strada e un'alternativa possibile: se solo fossimo partirti in tempo con la lavorazione del film l'adolescente si sarebbe tenuto lontano da quella violenza. Invece facemmo tardi... Lo abbiamo raccontato nel weekend scorso a sala Assoli. In una città dove ci sono più casting che colloqui di lavoro, dominano ipocrisie e contraddizioni. Come questa: nell'affastellarsi dei progetti, la scuola perde la sua missione di "rivoluzione educativa"».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

17 settembre 2019 | 14:53
© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGGI I CONTRIBUTI SCRIVI

ALTRE NOTIZIE SU CORRIERE.IT

I PIÙ LETTI

I COMUNI IN PROVINCIA DI NAPOLI
Acerra Afragola Agerola Anacapri Arzano Bacoli Barano d'Ischia Boscoreale Boscotrecase Brusciano Caivano Calvizzano Camposano Capri Carbonara di Nola Cardito Casalnuovo di Napoli Casamarciano Casamicciola Terme Casandrino Casavatore Casola di Napoli Casoria Castellammare di Stabia Castello di Cisterna Cercola Cicciano Cimitile Comiziano Crispano Ercolano Forio Frattamaggiore Frattaminore Giugliano in Campania Gragnano Grumo Nevano Ischia Lacco Ameno Lettere Liveri Marano di Napoli Mariglianella Marigliano Massa Lubrense Massa di Somma Melito di Napoli Meta Monte di Procida Mugnano di Napoli Napoli Nola Ottaviano Palma Campania Piano di Sorrento Pimonte Poggiomarino Pollena Trocchia Pomigliano d'Arco Pompei Portici Pozzuoli Procida Qualiano Quarto Roccarainola San Gennaro Vesuviano San Giorgio a Cremano San Giuseppe Vesuviano San Paolo Bel Sito San Sebastiano al Vesuvio San Vitaliano Sant'Agnello Sant'Anastasia Sant'Antimo Sant'Antonio Abate Santa Maria la CaritÃ Saviano Scisciano Serrara Fontana Somma Vesuviana Sorrento Striano Terzigno Torre Annunziata Torre del Greco Trecase Tufino Vico Equense Villaricca Visciano Volla

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli
Copyright 2019 © Editoriale Mezzogiorno srl. Tutti i diritti sono riservati Per la pubblicità: RCS MediaGroup SpA - Direzione Pubblicità
EDITORIALE DEL MEZZOGIORNO S.r.l. - soggetta ad attività di direzione e coordinamento di RCS Mediagroup S.p.A. Sede legale: Vico II San Nicola alla Dogana, 9 - 80133 Napoli Registro Imprese di Napoli n. 06890970632 - R.E.A. Napoli 535226 - Codice Fiscale e Partita IVA 06890970632 - Capitale sociale euro 1.000.000 i.v. | ISSN 2499-0485
Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy

NEWS CINEMA

Chiara Ferragni sbanca il botteghino italiano



di Federico Gironi
18 settembre 2019

32

Nella sola giornata di ieri il documentario a lei dedicato ha incassato più di mezzo milione di euro.



513.543 euro di incasso nella sola giornata di ieri. O, se preferite, **51.219 spettatori**: quasi tre volte tanti quelli del film che si è fermato al secondo posto, che non è un filmetto qualsiasi ma è **IT: Capitolo 2**.
Questo è il biglietto da visita con il quale **Chiara Ferragni** - che di biglietti da visita potrebbe benissimo fare a meno - si presenta ai botteghini italiani con il documentario a lei dedicato, o forse sarebbe meglio dire costruito attorno a lei: quel **Chiara Ferragni: Unposted** che è stato presentato al Festival di Venezia poche settimane fa, tra lo sdegno e l'indignazione (preventivi) di buona parte del mondo cinefilo.

Si tratta di un risultato che, come si sta commentando da più parti, e in particolare sui social network, fa impallidire quello di molto cinema italiano (e non) considerato "di qualità" e amato dalla critica e dagli appassionati. Si parla di cifre che spesso non vengono nemmeno sfiorate da alcuni film, che pure meriterebbero.
Ovvio che a un risultato come questo è da mettere in relezione diretta e quasi univoca con la straordinaria popolarità del personaggio protagonista del documentario, per il quale 50mila persone

sono un'inezia, se paragonate al numero di follower cui è abituato sui social network: ma è comunque di rilievo, come dato industriale, e come spunto di riflessione per i tanti indignati di cui sopra.

Con l'occasione, però, c'è anche da citare il risultato più che lusinghiero ottenuto fino a questo momento al botteghino dal Martin Eden di Pietro Marcello, che superato il milione di euro in due settimane di programmazione: il segnale questo che, al fianco di prodotti chiaramente industriali come Chiara Ferragni: Unposted, c'è posto e pubblico nei cinema italiani anche per prodotti più inclini all'arte e alla qualità.

#Chiara Ferragni Unposted #box office



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2019 | 2,6

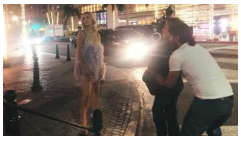
Chiara Ferragni: Unposted

News Correlate



NEWS CINEMA

Chiara Ferragni al Festival di Venezia: dallo sbarco al Lido al red carpet insieme a Fedez - Videodiario



RECENSIONE CINEMA

Chiara Ferragni: Unposted, ovvero la prosecuzione di Chiara Ferragni con altri mezzi



NEWS CINEMA

Chiara Ferragni - Unposted: il nuovo trailer del film!



NEWS CINEMA

Chiara Ferragni - Unposted: Ecco il trailer del docufilm sulla nota influencer



NEWS CINEMA

Liliana Cavani presenterà Il Portiere di Notte in versione restaurata al Ravenna Nightmare Film Fest



NEWS CINEMA

The Cotton Club Encore: Francis Ford Coppola rimonta un altro film - Guarda il trailer

Scopri tutte le News Film ›

Ora nelle sale



ESORDIO COL BOTTO PER CHIARA FERRAGNI: MEZZO MILIONE DI EURO E 1° POSTO AL BOX OFFICE

Il doc di Elisa Amoruso raggiunge in un solo giorno la metà degli incassi di *Mio fratello rincorre i dinosauri*, ad oggi il miglior film italiano di stagione.

di Andrea Chirichelli

Chiara Ferragni (32 anni) 7 maggio 1987, Cremona (Italia) - Toro. Interpreta **Se stessa** nel film di Elisa Amoruso *Chiara Ferragni - Unposted*. Al cinema da martedì 17 settembre 2019.

mercoledì 18 settembre 2019 - Box Office

Dopo i social e la moda, il cinema: Chiara Ferragni è inarrestabile e il documentario che la vede protagonista, *Unposted* (guarda la video recensione) debutta con più di mezzo milione di euro e oltre 50mila spettatori, ottenendo da solo un incasso superiore a tutti gli altri film in classifica sommati assieme. *Unposted* in un giorno ha incassato poco meno della metà dell'intera cifra ottenuta a oggi dal miglior film italiano di stagione, *Mio fratello rincorre i dinosauri* (guarda la video recensione), ed è già entrato nella top ten stagionale. L'uscita del film durante la settimana della moda di Milano dovrebbe aver permesso di capitalizzare al massimo l'interesse, vedremo se, come e quanto incasserà nei prossimi giorni. Il podio è completato da *It - Capitolo 2* (guarda la video recensione) e *Il Re Leone* (guarda la video recensione), che incassano rispettivamente 113mila euro e 93mila euro (per la prima volta il film Disney scende sotto i 100mila), mentre il resto della classifica rimane sostanzialmente invariato: nessun film riesce a incassare più di 50mila euro ma va segnalata la tutto sommato buona performance di *Van Gogh e il Giappone*, che cresce fino a 42mila euro.

> *Oggi arriva in sala C'era una volta a Hollywood (guarda la video recensione), riuscirà Tarantino a scalzare la Ferragni dal primo posto?*
> — Andrea Chirichelli

Quello che inizierà a breve negli Usa sarà un weekend molto interessante sotto il profilo degli incassi, visto che arrivano in sala ben tre film potenzialmente "forti": *Rambo: Last Blood*, *Ad Astra* e *Downton Abbey*. *Last Blood* è il quinto capitolo di un franchise iniziato tutto sommato in sordina, nel lontano 1982 e poi esploso soprattutto col secondo capitolo, campione d'incassi del 1985.

Inflazione alla mano, negli USA il miglior Rambo è stato appunto *Rambo 2 - La vendetta*, che incassò l'equivalente di 381 milioni di dollari nell'estate del 1985. Il primo *Rambo* ne ottenne 144, mentre *Rambo III*, arrivato in sala nel 1988 incassò solo 117 milioni. *John Rambo*, nel 2008, ne ottenne solo 53. Difficile stabilire cifre corrette a livello mondiale, ma l'ordine di grandezza è identico anche fuori dagli USA.

Ad Astra rientra appieno nel ricchissimo filone delle avventure sci-fi, che vede decine di film multimilionari tra le sua fila. Per Brad Pitt potrebbe essere il 16esimo film capace di fargli superare i 100 milioni d'incasso negli USA, mentre per il regista James Gray potrebbe rappresentare la prima occasione per superare i...40 milioni, visto che fino ad oggi i sei film girati hanno generato appena 55 milioni di dollari negli USA e meno di 100 nel resto del mondo.

Box Office Italia del 17/09/2019

1. *Chiara Ferragni - Unposted*: Euro 513.543
2. *It - Capitolo 2*: Euro 113.172
3. *Il Re Leone*: Euro 93.707
4. *Tutta un'altra vita*: Euro 46.358
5. *Van Gogh e il Giappone*: Euro 42.092
6. *Mio fratello rincorre i dinosauri*: Euro 32.438

7. *Martin Eden*: Euro 32.211
8. *Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre*: Euro 25.801
9. *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen*: Euro 13.466
10. *E Poi c'è Katherine*: Euro 7.882

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film
2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018
Film imperdibili 2017

Uscite della settimana
C'era una Volta... a Hollywood
Chiara Ferragni - Unposted
I migliori anni della nostra vita
Selfie di famiglia

Prossimamente
giovedì 19 settembre
I migliori anni della nostra vita
Selfie di famiglia
Burning - L'Amore Brucia

Box Office
1 Chiara Ferragni - Unposted
2 It - Capitolo 2
3 Il Re Leone
4 Tutta un'altra vita

SHOW . TV

Grande Fratello, vent'anni dopo



18 SETTEMBRE 2019
di **DARIA BIGNARDI**

TOP STORIES

SFOGLIA GALLERY

La prima edizione in Olanda nel 1999, in Italia poco dopo. A guidare il nostro primo Grande Fratello c'era una riluttante intellettuale antitelevisiva, che qui racconta perché disse di sì (c'entra Eugenio Scalfari) e come quel reality cambiò la vita a tutti

Chiama il giornale: «**Sai che è il ventennale del Grande Fratello?**».
«Ma dai, solo vent'anni? Pensavo duecento. Bene, e allora?».
«Ne scriveresti?».
«Non l'ho più visto, non ne so molto, di cosa scrivo?».
«Scrivi di te».
Di me. E il Grande Fratello. Non l'ho mai fatto. Perché no?
A suon di perché no ho fatto le peggiori scemenze della mia vita, ma questa volta non ci sono rischi, anzi, mi piace esser costretta a ricordare.

La prima immagine è di me seduta al tavolino di un bar di via Cavour il giovedì mattina, prima di andare in aeroporto – si viaggiava ancora in aereo da Roma a Milano, non c'era il Frecciarossa – mentre mangio una brioche che a Roma si chiama cornetto e sfoglio il *Corriere della Sera*. Le prime tre pagine parlano della puntata della sera prima. Ci sono **le mie foto, con Pietro Taricone, con Rocco Casalino, con Marina La Rosa**. Sfoglio e provo un senso di straniamento. **Come è potuto succedere?** Fino all'anno scorso conducevo un talk show che aveva un suo culto su Italia 1, si chiamava Tempi moderni, la sigla era The Passenger di Iggy Pop e nella prima

puntata, era forse il '98, avevo invitato nove coppie gay. Lo scrivevo io, ci stavo bene dentro, e a parte il problema di dovermi truccare e indossare abiti e scarpe che nella vita non avrei mai messo, mi trovavo abbastanza nella mia pelle. Tempi moderni aveva avuto buoni ascolti e buone critiche, ma era un programma di nicchia, cosa c'entravo io con le prime pagine dei quotidiani? Io che da quando sono nata preferisco osservare e ascoltare che essere ascoltata e osservata?

Improvvisamente mi riconoscevano tutti. Tutti parlavano del programma che conducevo e, bene o male, anche di me. Non ci ero preparata e non mi piaceva. Quella di cui parlavano, che imitavano nei programmi di prima serata, non ero io. Paola Cortellesi mi imitava col frustino in mano, Gabriella Germani con l'accento piemontese, io che sono nata a Ferrara da genitori bolognesi. Ma la televisione è come l'occhio di Dio: ti mostra come nemmeno tu sai di essere.
La seconda immagine sono i ragazzi. Li avevo voluti incontrare nel residence dove abitavo, quartiere Monti. Erano passati tutti a bere un caffè, uno dopo l'altro: Salvo, Rocco, Sergio, Lorenzo, Roberta, Francesca, Maria Antonietta, Cristina, Pietro, Marina... Uno mi aveva colpito più di tutti. Era estroverso, affettuoso, gentile, famelico di vita. Non era alto, era muscoloso e aveva gli occhi verdi. Si chiamava Pietro Taricone.

Nessuno di noi, né io né loro, sapevamo cosa sarebbe successo, se il programma sarebbe piaciuto. Si sapeva solo che in Spagna era andato molto bene e che era un esperimento di un nuovo genere televisivo.
Io non ero molto interessata a condurre quel programma su Canale 5, mi piaceva il mio Tempi moderni su Italia 1, e per convincermi erano venuti a trovarmi al mare, in un paese isolato della Gallura, il direttore di Canale 5 Giorgio Gori, la vicedirettrice Ilaria Dallatana, il capo di Endemol Marco Bassetti e il consulente per la comunicazione Fabrizio Rondolino, in delegazione. Loro ci credevano molto.
Li avevo invitati nel mio posto preferito, tra le montagne del Limbara, avevamo mangiato culurgiones e bevuto vermentino, anche se Ilaria Dallatana era verde per le curve. Ma non furono loro a convincermi, fu Eugenio Scalfari, che qualche giorno dopo scrisse su Repubblica un editoriale indignato in cui paventava l'arrivo del demonio, ovvero del primo grande Reality Show. Aveva scritto che i reality avrebbero rappresentato la fine della televisione, o qualcosa del genere. A quei tempi, per me, il richiamo del demonio era irresistibile. **Accettai di condurre il Grande Fratello.**

La terza immagine è quella di Giovanni, l'autista romano che mi accompagnava negli studi di Cinecittà e in aeroporto: la persona che mi è stata più vicina in quei mesi romani. Stavo a Roma il meno possibile, solo due notti, perché **a Milano c'era mio figlio di due anni**. Dopo la puntata Giovanni mi portava a mangiare la pizza bianca con la mortadella in un posto che sapeva lui e parlavamo di figli, mogli, mariti, politica. Nell'autunno del Duemila il primo ministro era Giuliano Amato e quando il Grande Fratello divenne il programma di cui tutti parlavano, il ministro della Cultura Giovanna Melandri chiese che i ragazzi della Casa potessero avere dei libri da leggere ed eccezionalmente introducemmo un cesto di libri dal quale avrebbero potuto sceglierne uno solo perché – come si sa – i ragazzi non potevano ricevere o sapere nulla dall'esterno. Gli sventurati scelsero Sulla strada di Kerouac, un libro secondo me noioso, che forse esprimeva le

loro velleità di evasione. Se non sbaglio, ma potrei, fu Rocco Casalino a sceglierlo, uno dei ragazzi più colti, forse l'unico laureato, mi pare in ingegneria.
In quei giorni mi telefonò Walter Veltroni, allora segretario dei Democratici di Sinistra, e mi disse che il programma gli piaceva molto. Il quotidiano Il Foglio diretto da Giuliano Ferrara inaugurò una rubrica su Pietro Taricone scritta da Christian Rocca. Il Grande Fratello era di moda e faceva ascolti da Festival di Sanremo, ma io continuavo a sentirmi un'aliena. Oggi mi spiace di non essermelo goduto dal divano come tutti ma ho la consapevolezza che quel programma mi ha aiutata a raggiungere l'indipendenza per scegliere di fare altro. La popolarità mi imbarazzava. Ci ho fatto i conti solo quando ha cominciato a coincidere con qualcosa di mio, come le Invasioni barbariche e i miei libri. Credo che chiunque avesse condotto quel primo Grande Fratello avrebbe avuto il mio stesso successo, anzi di più. La mia particolarità era di essere antitelevisiva e di saper raffreddare una materia incandescente e imprevedibile.

I ragazzi non avevano idea di quello che stava succedendo fuori dalla Casa dove erano seguiti per ventiquattro ore al giorno, lo scoprivano solo a mano a mano che uscivano.
L'unico di loro che ho risentito da allora è stato Pietro Taricone. Ci scrivevamo ogni tanto e ci siamo incrociati due o tre volte. Dopo qualche tempo dall'incidente in cui morì per un lancio col paracadute, intervistai per il nostro giornale la sua compagna Kasia Smutniak, un'intervista che mi emozionò per la sua forza e le cose belle che mi raccontò di Pietro, che voleva vivere a modo suo, nella natura, coi cavalli.
Ho appena visto al cinema Martin Eden di Pietro Marcello, ambientato a Napoli e in diversi passaggi la figura idealista e inquieta di Martin mi ha fatto pensare a lui.
Anche Rocco Casalino, che ho rivisto un paio d'anni fa negli studi di Raitre al seguito di Luigi Di Maio, aveva un'inquietudine e un talento, ma non si lasciava conoscere. Quell'anno il Grande Fratello lo vinse la bagnina Cristina Plevani, che si era innamorata di Pietro poco corrisposta: un voto di solidarietà femminile.
Il Grande Fratello mi ha insegnato che non si può piacere a tutti perché quando sei molto esposto vieni apprezzato e criticato in egual misura e per gli stessi motivi, che condurre un programma in diretta è come pilotare un aereo e alla fine valgono le ore di volo, che il fascino della realtà è irresistibile, come si vede oggi nelle storie di Instagram.
E che restano solo le storie che hanno un'anima, come quella di Pietro-Martin Eden

LEGGI ANCHE

«Grande Fratello Vip»: Alfonso Signorini verso una conduzione «meno trash»

LEGGI ANCHE

Il «Grande Fratello» è morto, sepolto sotto il 22,2% di share

LEGGI ANCHE

«Grande Fratello Vip»: Alessia Marcuzzi verso la conduzione

MORE

CINEMA LIBRI FOX

Jack London al cinema: 7 film da non perdere tratti dai suoi romanzi



di **Chiara Poli** - 19/09/2019 09:54 | aggiornato 19/09/2019 09:58

I romanzi più celebri firmati da Jack London sono indubbiamente Il richiamo della foresta e Zanna Bianca. Ma il grande scrittore ci ha regalato molte altre opere valide, adattate con successo per piccolo e grande schermo. Ecco le migliori.


4 ore fa
Jack London al cinema: 7 film da non perdere tratti dai suoi romanzi


18 set 2019
Non solo Martin Eden: i film sul riscatto ambientati a Napoli


16 set 2019
Luca Marinelli, dal successo di Jeeg Robot alla Coppa Volpi per Martin Eden


13 set 2019
Martin e le donne: il ruolo dei personaggi femminili "impossibili" di Martin Eden

3 condivisioni 0 commenti

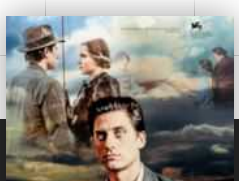
COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Dai romanzi e dai racconti di **Jack London** sono stati tratti molti film e serie TV, avventure animate e miniserie, pièce teatrali e innumerevoli versioni delle stesse storie.

Per orientarsi nel mondo cinematografico che ha attinto dalla fantasia e dalla vita vissuta dello scrittore, che ha sempre inserito degli importanti elementi autobiografici nel suo lavoro, ecco una serie di pellicole da non perdere.

In attesa che il mio romanzo preferito di London, La peste scarlatta, trovi prima o poi una trasposizione cinematografica fedele...

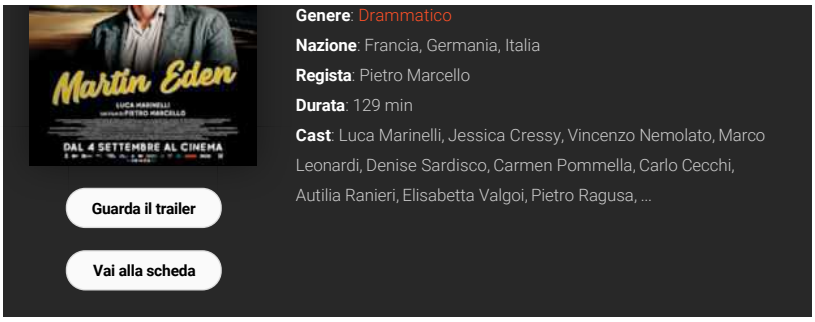
Martin Eden (2019)



Martin Eden (2019)

Data uscita in Italia: 04 settembre 2019 voto 7,5

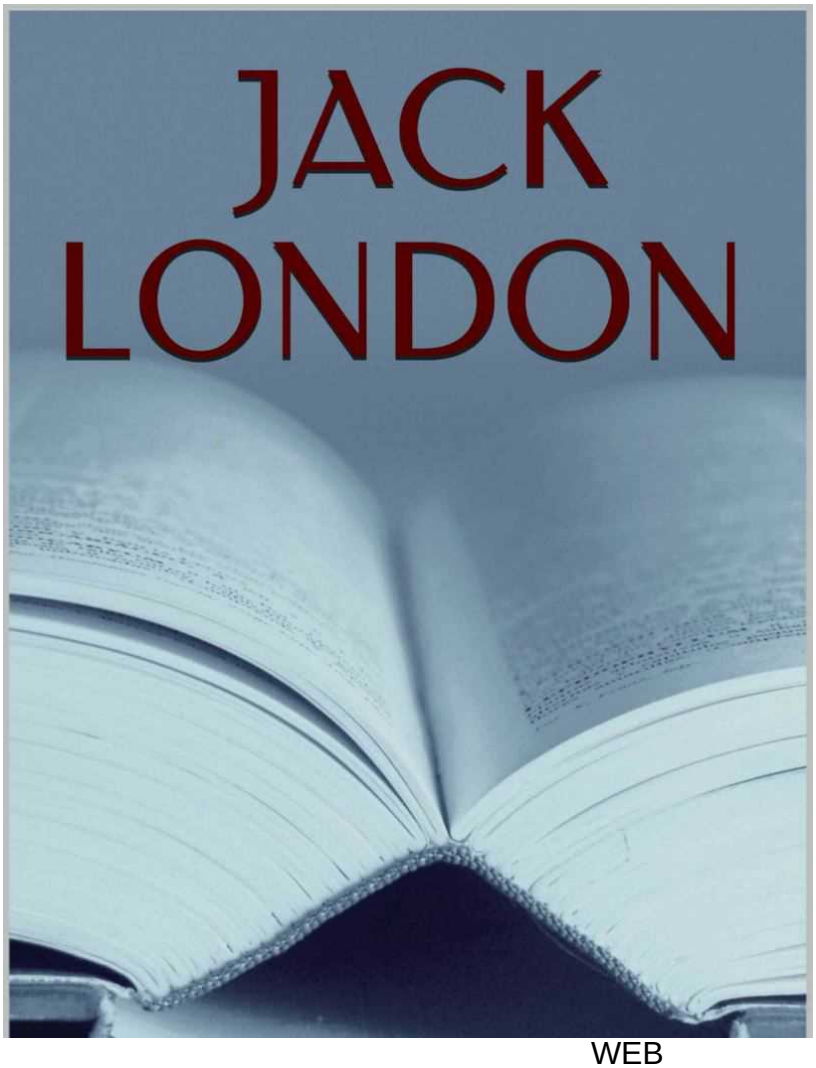
Titolo originale: Martin Eden



Il romanzo, inutile girarci intorno, è un romanzo difficile: il protagonista è un personaggio inizialmente molto debole, completamente succube dell'amata Ruth - saccente e totalmente antipatica agli occhi del lettore, oltre che crudele nel deridere il povero Martin per la sua mancanza d'educazione (intesa come s'intendeva all'epoca: studi).

Ambientato agli inizi del Novecento, Martin Eden racconta la determinata lotta del protagonista per affermarsi come autore letterario dopo aver compiuto un percorso da autodidatta, conscio di non conoscere nulla della letteratura ma anche di avere un talento da esprimere.

Il suo amore per la bella Ruth, molto più colta di lui, lo spinge a migliorarsi ma non porterà al coronamento di un sogno d'amore. Il romanzo finisce in modo tragico, con la sconfitta di Martin contro un mondo troppo crudele e ostile per lui.





Martin Eden: il romanzo di Jack London

Adattato due volte per il cinema (nel 1914 e nel 1942) e una volta per la TV (con la miniserie del 1979), Martin Eden trova la sua massima realizzazione nel film di quest'anno diretto da Pietro Marcello e interpretato da Luca Marinelli (Lo chiamavano Jeeg Robot).

Presentato a Venezia e uscito nelle sale il 4 settembre, il film restituisce con efficacia l'atmosfera dell'epoca, la disperata lotta interiore del protagonista e il forte contrasto fra la società - in particolare l'élite letteraria - e le aspirazioni personali di un giovane nato nella famiglia sbagliata.

Ambientato in una Napoli immaginaria, in cui il tempo non è ben definito e viene vissuto come una sorta di sogno-illusione, il film racconta sì la storia di Martin ma anche un po' la storia d'Italia, in diversi momenti storici che si accostano con naturalezza, pur essendo distanti fra loro, e riuscendo ancor più a mostrare la disperata lotta del protagonista per affermarsi in un mondo senza spazi facili da conquistare.

Il richiamo della foresta (1935)



Ebbene, sì: hanno realizzato moltissime versioni di uno dei più celebri romanzi di Jack London, inclusa una in 3D datata 2009 e una degli anni '70 con Charlton Heston nel ruolo di Jack Thornton. Eppure, la migliore rimane quella del 1935, in cui il protagonista era interpretato da Clark Gable.

Nessuna atmosfera da film per ragazzi con musichiate avventurose (come la fastidiosa e già citata versione del 2009), nessuna pedissequa aderenza al romanzo (ed è un bene, vista la crudeltà che lo caratterizza) e una storia d'amore e di coraggio che riguarda sia gli uomini che i cani.

Sono queste le caratteristiche de Il richiamo della foresta diretto dal

grande William A. Wellman (premio Oscar per è nata una stella).



Il richiamo della foresta di Jack London

Affiancato da altre star dell'epoca come Loretta Young, Frank Conroy e Reginald Owen, Clark Gable ci regala una storia di coraggio, amore e avventura, di fedeltà e di rispetto per la natura.

Molto distante dai fatti narrati nel romanzo, il film ne mantiene intatto lo spirito. E per questo, a mio parere, resta l'adattamento più godibile di un testo che voleva attirare attenzione su determinate tematiche, più che raccontarci la storia del viaggio di un uomo. Buck, infatti, nel romanzo è protagonista assoluto: la storia è la sua. E nel film di Wellman il filo conduttore, dall'incontro con Jack Thornton, accade la stessa cosa.

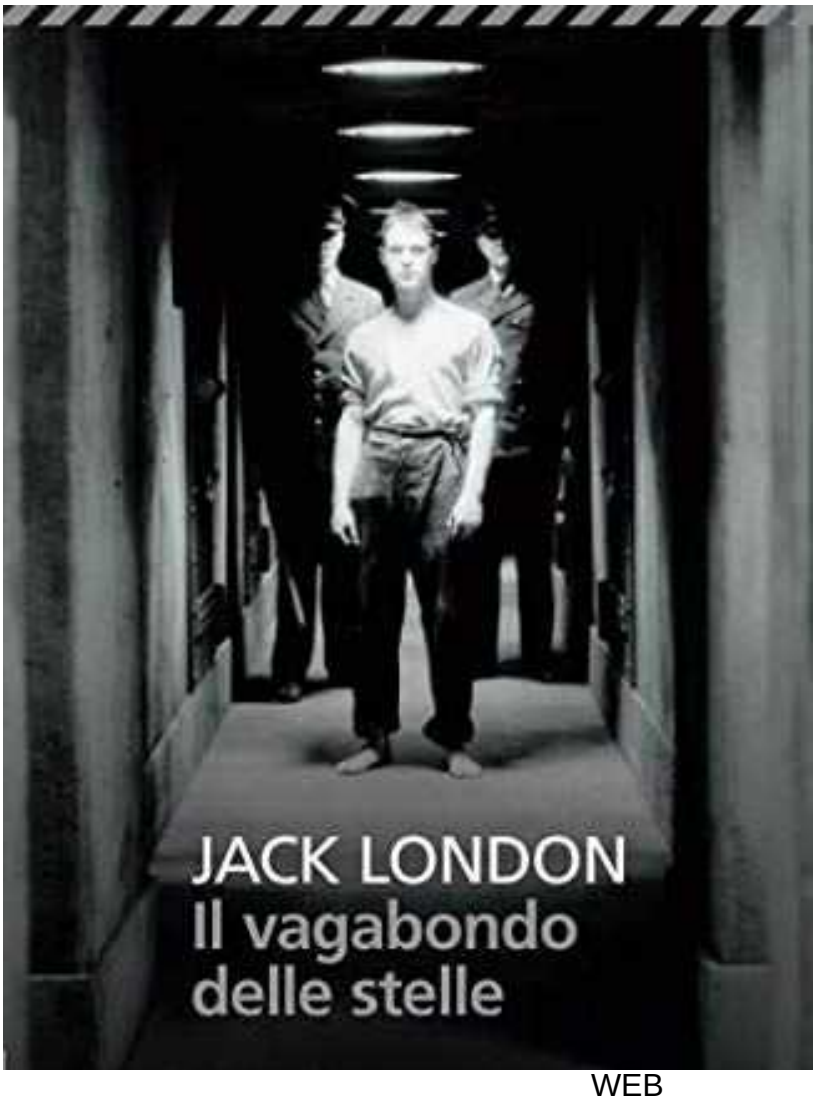
Il richiamo della foresta del 1935 è passato alla storia anche per la travolgente storia d'amore clandestina che nacque sul set fra Gable e Loretta Young, dalla quale nacque una bambina, Judy Lewis. Per non rovinare la propria carriera e non alimentare pettegolezzi (Gable era sposato), la Young lasciò la vita pubblica, allontanandosi e raccontando, poi, di aver adottato la bambina che invece aveva partorito in seguito alla relazione con Gable.

The Jacket (2005)



Un veterano della Guerra del Golfo torna a casa, nel Vermont, ferito e con attacchi di amnesia. Incastrato per un omicidio che non ha commesso, viene rinchiuso in un istituto psichiatrico in cui viene sottoposto a una terribile terapia sperimentale basata, fra le altre cose, sull'utilizzo di una camicia di forza modificata (the jacket, appunto).

Quando scopre che gli restano solo pochi giorni di vita, fra flashback del passato e una spaventosa lotta contro il tempo, l'uomo fa di tutto per liberarsi e salvarsi la vita.





Il vagabondo delle stelle di Jack London

Uno straordinario Adrien Brody, all'ennesima grande prova d'attore che ci regala, dà vita al protagonista di questo moderno adattamento del racconto Il vagabondo delle stelle (The Star Rover), che Jack London scrisse in seguito ai suoi colloqui con diversi detenuti, fra i quali un carcerato di San Quintino che aveva subito torture e aveva passato gran parte del tempo stretto in una camicia di forza che gli impediva perfino di respirare bene.

Benché ambientato in un'epoca e in una situazione differente da quella del racconto originale, questo film - in cui Brody è affiancato da un grande cast con Keira Knightley, Jennifer Jason Leigh, Daniel Craig e Kris Kristofferson - è una riuscita denuncia delle misure di detenzione e costrizione che carceri e manicomi criminali hanno applicato per secoli a uomini e donne le cui vite sono state rovinate per sempre.

La storia di Jack Starks (Brody) è una storia drammatica, ma anche di speranza. Proprio come il romanzo-denuncia di London, che si batte contro le misure eccessivamente punitive e la pena di morte, spesso decretata a danno di persone innocenti.

L'imperatore del Nord (1973)



Da Robert Aldrich, uno dei più grandi registi di sempre - autore di capolavori come Quella sporca dozzina, Che fine ha fatto Baby Jane?, Un bacio e una pistola - un film davvero fenomenale tratto da due lavori di Jack London.

Siamo nel 1933, durante la Grande Depressione, quando l'America è invasa dai senzatetto e ben pochi hanno più del necessario a sopravvivere. In questo contesto assistiamo alla guerra spietata fra A Numero 1 (Lee Marvin) - così soprannominato perché è il più abile a viaggiare da clandestino su treni merci - e Shack (Ernest Borgnine), conduttore di treni che ha giurato vendetta contro Numero 1 e che è

famoso per scovare - e uccidere brutalmente - ogni clandestino a bordo del suo treno e ogni senzatetto che vi cerchi rifugio.

Oltre ai bravissimi Marvin e Borgnine, il cast è arricchito da nomi del calibro di Keith Carradine, Charles Tyner e Harry Caesar.



La strada di Jack London

Spietato, crudo, specchio di una società in cui l'empatia lasciava il posto all'egoismo non solo per la sopravvivenza, ma anche per il gusto di prevaricare sugli altri solo perché si aveva di più.

La coppia collaudata su piccolo e grande schermo formata da Lee Marvin ed Ernest Borgnine (entrambi Premi Oscar, insieme a Keith Carradine, il che porta a 3 il numero degli attori da Oscar in questo film) ci regala interpretazioni memorabili e una storia da brividi, che ancora oggi - il film è del 1973 - ha molto da insegnarci.

Tratto da La strada di Jack London (le sue memorie di viaggio, distribuite in Italia anche con il sottotitolo di Diari di un vagabondo) e da

A-No.1 di Leon Ray Livingston, che raccontava - insieme alla raccolta From Coast to Coast with Jack London - il suo viaggio insieme al celebre scrittore attraverso l'America.

Un viaggio che gli avrebbe cambiato per sempre la vita, tanto da volerlo condividere con il resto del mondo.

Alaska Kid

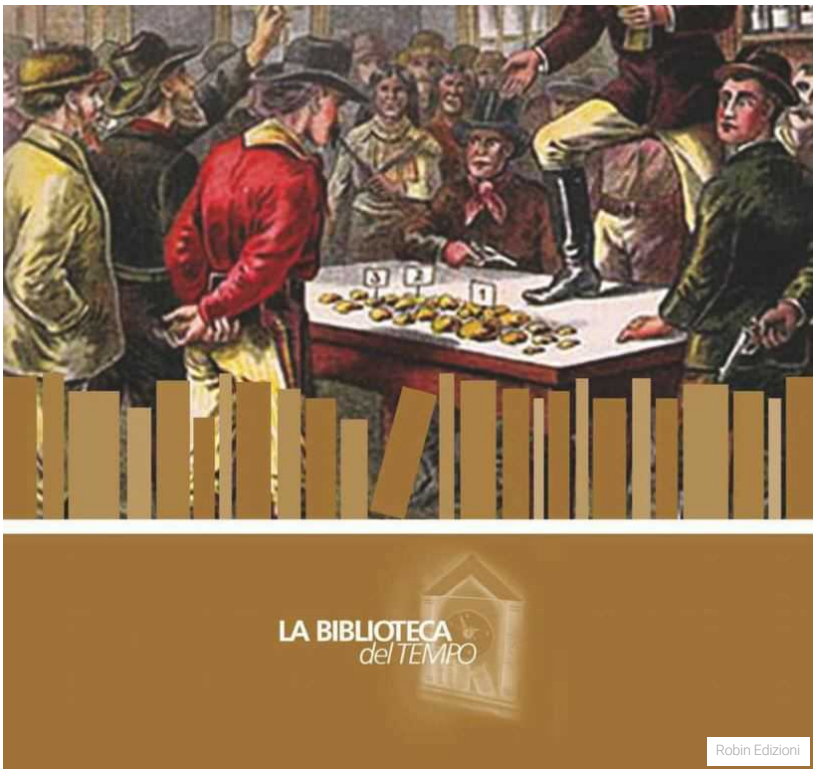


Non è un film, bensì una serie andata in onda nel 1993 con grandissimo successo. Siamo quindi di fronte all'unica eccezione televisiva in questo panorama di adattamenti cinematografici, ma se ho scelto d'inserirla ci sono dei validi motivi.

L'ambientazione e la trama, a grandi linee, richiamano tutte le opere principali di Jack London: siamo negli anni della corsa all'oro, in Alaska, e l'idea viene da una raccolta di racconti intitolata Smoke Bellew pubblicata da London nel 1912.

Diretta da James Hill (Agente speciale, Simon Templar) e divisa in 13 episodi, co-prodotti da Russia, Germania e Polonia, ruota attorno al personaggio di Jack Bellew (soprannominato The Alaska Kid e interpretato da Mark Pillow) un reporter impegnato a seguire la corsa all'oro del Klondike fino all'Alaska.





Jack London: Smoke Bellew - Storia di un soprannome nel Klondike

Avventura e amicizia, sogni e speranze che s'infrangono contro la realtà, viaggi e drammi s'intrecciano in una storia che restituisce, più che l'atmosfera, la mentalità dell'epoca.

Il cast comprende Donovan Scott (il mitico Leslie Barbara di Scuola di polizia), Craig Alan (The Game, La difficile preda), Dawn Merrick (Lo stile del dragone) e Aleksandr Kuznetsov (Insomnia).

L'adattamento dei testi di London è firmato da Paul Nicholas, regista e autore di b-movies degli anni '80 che si riscatta decisamente con le sceneggiature degli episodi di Alaska Kid.

Da recuperare, senza alcun dubbio, per tutti gli estimatori di Jack London.

E il trailer qui sopra, sebbene in lingua tedesca, credo sia sufficiente a confermarne la validità.

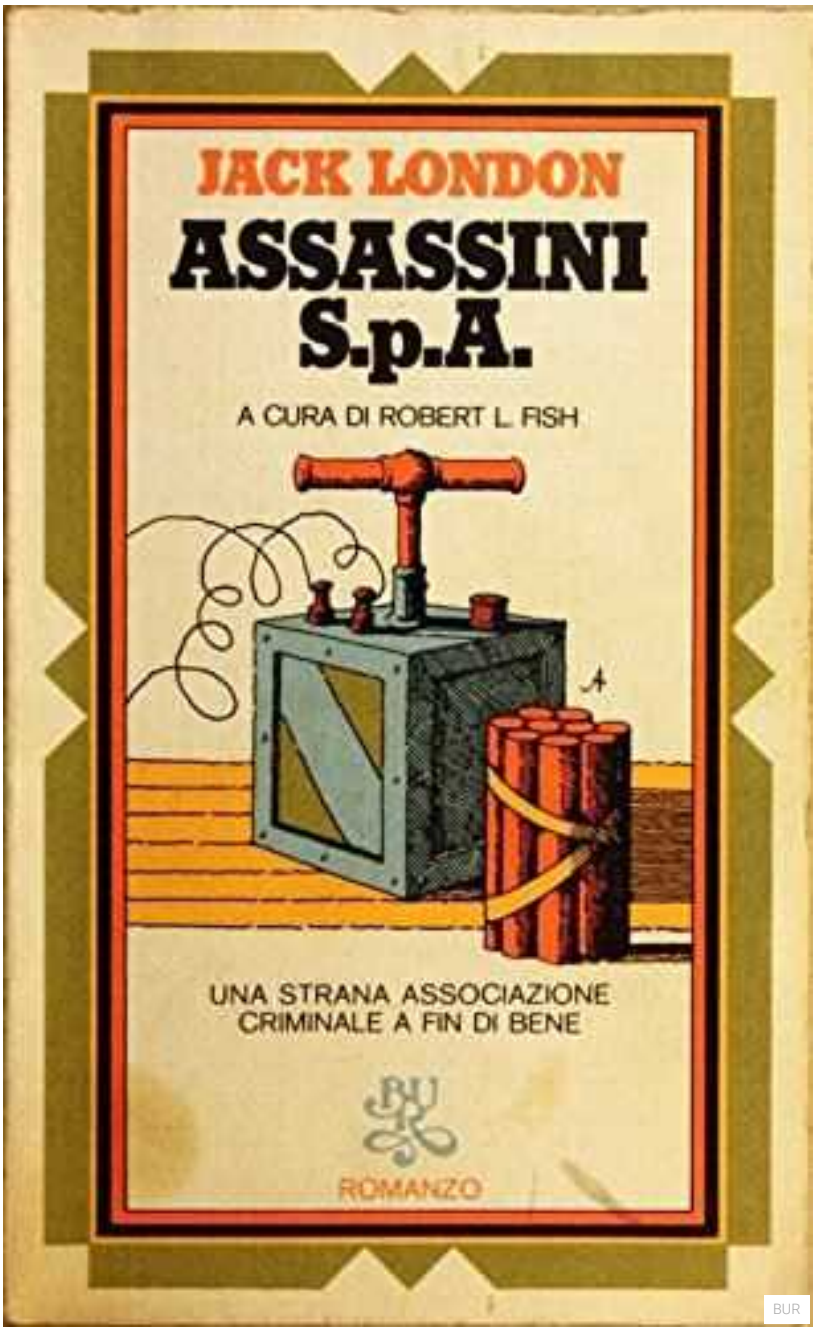
Assassination Bureau



Basil Dearden (Il primo uomo sulla Luna, La donna di paglia) dirige un cast di ottimi interpreti in questo adattamento del romanzo di Jack London: Assassini S.p.A., lasciato incompleto alla morte di London e finito con interventi importanti dal giallista Robert L. Fish.

La storia ruota attorno a due assassini di professione che s'incontrano per discutere dell'omicidio del capo della polizia e si soffermano a parlare di morale, filosofia e - senza nemmeno troppe metafore - del discusso tema della pena di morte.

Condito da una generosa dose di umorismo nero, questo romanzo è stato portato al cinema, con diverse licenze poetiche ma con un risultato ugualmente apprezzabile, nel 1969.



Jack London: Assassini Spa - Una strana associazione criminale a fin di bene

Attori di grande richiamo, da Diana Rigg (all'epoca già famosissima per

il ruolo di Emma Peel in The Avengers - Agente speciale) a Oliver Reed, da Telly Savalas a Philippe Noiret, ci raccontano la storia di una donna (Rigg) che mette i membri dell'Assassination Bureau, l'associazione che li riunisce, di fronte a dilemmi che influenzeranno il loro futuro e la loro professione.

Specializzati nell'eliminazione di soggetti considerati pericolosi per la società, gli assassini si ritrovano a discutere dell'opportunità d'intervento della loro associazione.

Rispetto al romanzo, il film aumenta a dismisura la dose di humour nero con efficacia, regalandoci una pellicola divertente ma anche intrisa di tematiche e riflessioni importanti.

Nonostante i molti anni che ci separano dalla sua realizzazione, Assassination Bureau rimane attuale e godibile anche per gli spettatori di oggi.

Zanna bianca (2018)

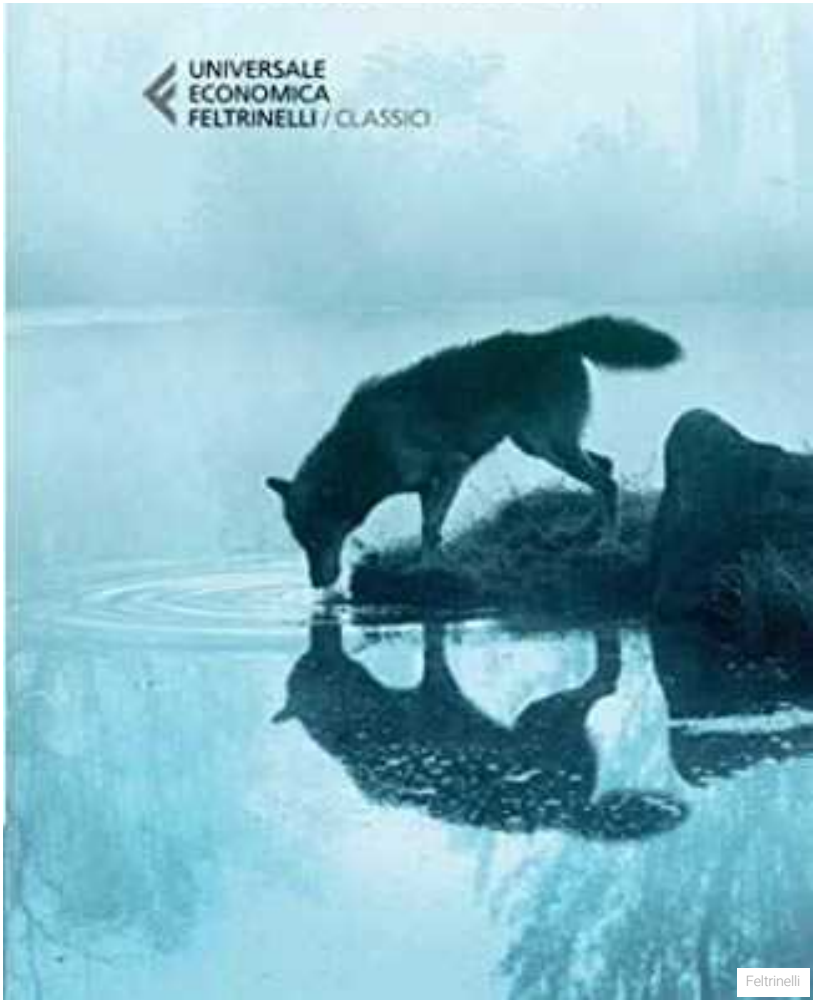


Il romanzo che riprende e amplia le tematiche già affrontate da London ne Il richiamo della foresta è stato adattato in diverse occasioni - 8 film più alcune serie animate - e quasi sempre, inspiegabilmente, come una bella avventura da film per ragazzi.

In realtà, la storia di Zanna Bianca ruota attorno alla crudeltà dell'uomo, ma anche alla sua capacità di riabilitarsi (con rari, sempre più rari esemplari).

Il contrasto fra la schiavitù indotta agli animali dall'uomo, le torture per piegarne il carattere e la gentilezza di chi mostra loro che sappiamo anche dare amore è il vero punto di forza del racconto, unito al punto di vista - come nel già citato romanzo precedente - del lupo protagonista.





Zanna Bianca, il grande romanzo di Jack London

Ecco quindi che la trasposizione più riuscita è l'ultima, datata 2018 e in versione animata: solo in questo modo viene restituito il punto di vista del lupo, il suo rapporto con diverse persone, tralasciando la parte iniziale della sua vita e naturalmente - trattandosi di un film animato - tralasciando la grande crudeltà che Zanna Bianca subisce nel romanzo.

In ogni modo, se volete ritrovare il vero spirito ambientalista, animalista e di feroce critica sociale che permea il romanzo, il film che dovete guardare è questo. Una co-produzione fra Francia, Lussemburgo e USA, l'unica a proporre il personaggio di Weedon Scott (assente in tutti gli altri film tratti dal lavoro di London), che è poi il personaggio-simbolo di questa storia insieme al lupo Zanna Bianca.

Il film animato di Alexandre Espigares (responsabile degli effetti visivi in film come Riddick e Iron-Man 3) ha ottenuto un premio precedente l'uscita: la vittoria all'Annecy International Animated Film Festival del 2016 per il lavoro in corso d'opera. Per fortuna, le aspettative non sono state tradite dal risultato finale.

SHOW . CINEMA

Chiara Ferragni e Quentin Tarantino, braccio di ferro al boxoffice

19 SETTEMBRE 2019
di **MARIO MANCA**

TOP STORIES

SFOGLIA GALLERY

In due giorni di programmazione, «Chiara Ferragni - Unposted» supera il milione di euro di incasso. Ma, mercoledì 18 settembre, è «C'era una volta a Hollywood» di Quentin Tarantino a vincere la gara del box-office. Tallonato dal documentario dell'influencer

Tutto si può dire tranne che fosse scontato: in due giorni di programmazione su tre, ***Chiara Ferragni – Unposted***, il documentario diretto da Elisa Amoruso e dedicato all'influencer più famosa del mondo, **supera il milione di euro di incasso raggiungendo quota 1.057.329.** Un risultato, considerato il numero limitato di sale messe a disposizione e l'uscita infrasettimanale del film, davvero soddisfacente. Soprattutto se consideriamo il debutto in contemporanea del titolo più atteso dell'autunno: ***C'era una volta a Hollywood***, il nono film di Quentin Tarantino che, dopo il plauso della critica statunitense, arriva in Italia con tre mesi di ritardo rispetto al resto del mondo.

The player is loading ...

Nel suo primo giorno di programmazione, **il duo formato da Leonardo DiCaprio e Brad Pitt ottiene la bellezza di 855.045 euro di incasso, pari a 120.608 spettatori.** A tallonarli nella giornata di mercoledì 18 settembre è, però, proprio la Ferragni, che si piazza al secondo posto con 532.323 euro incassati e 53.321 spettatori. Considerando la durata *monstre* del film di Tarantino (quasi 3 ore e, quindi, un numero limitato di spettacoli al giorno) e i pochi cinema in cui il documentario di Chiara Ferragni ha visto la luce, possiamo dire che il braccio di ferro è stato combattuto fino all'ultimo, senza esclusione di colpi. Di certo, se *Chiara Ferragni – Unposted* fosse rimasto in sala per più tempo, sarebbe stato interessante capire fin dove sarebbe arrivato: un milione di euro in due giorni, dopotutto, è un obiettivo che molte pellicole d'autore come ***Martin Eden***, attualmente al settimo posto in classifica, raggiungono in due settimane, altro che in 48 ore.

SFOGLIA GALLERY

Per il resto, il botteghino vede ancora protagonista ***It – Capitolo 2***, che resiste al terzo posto guadagnando 102.893 euro nella giornata di mercoledì e 8.406.023 totali, e il live-action del ***Re Leone***, che continua la sua corsa aggiungendo altri 86.958 euro ai 35.594.271 incassati fino ad ora, confermandosi come uno dei film più redditizi del 2019. A chiudere la classifica dei film con l'incasso più alto nella giornata del 18 settembre troviamo, poi, il secondo capitolo di *Angry Birds* (27.383 euro per un totale di 521.395) e *Attacco al potere 3* (11.862 euro per un totale di 2.715.353). **Insomma, la Ferragni ha fatto le scarpe pure a Gerard Butler, per intenderci.**

LEGGI ANCHE

«C'era una volta a Hollywood» esce (finalmente) in Italia. Perché vederlo

LEGGI ANCHE

Chiara Ferragni, la sua vita «Unposted» a Venezia: «Quando ho chiesto un selfie a DiCaprio (e mi ha detto no)»

LEGGI ANCHE

«Il Re Leone» batte gli «Avengers»: è il film Disney con il più alto incasso di sempre in Italia

MORE

★ BRAD PITT ★ CHIARA FERRAGNI FILM FILM DA VEDERE ★ LEONARDO DICAPRIO ★ QUENTIN TARANTINO

LATEST VIDEOS



TV

I ragazzi(ni) di Stranger Things 3: «Com'era strano il mondo senza ...

di REDAZIONE SHOW



CINEMA

«Beautiful Boy»: il potere distruttivo della droga e la forza rigenerante ...

di REDAZIONE SHOW



CINEMA

Ralph Spacca Internet: behind the scenes

di REDAZIONE SHOW

New!

STORIES

CINEMA

«C'era una volta a Hollywood» esce (finalmente) in ...

Esce mercoledì 18 settembre nelle sale italiane il nuovo film del regista di «Pulp Fiction», che vede protagonisti ...

di RAFFAELLA SERINI

CINEMA

Jennifer Lopez, spogliarellista (da urlo) a 50 anni

In Hustlers (film di cui è protagonista e produttrice, appena uscito con ottimi risultati nelle sale Usa), JLo ...

di SIMONA SIRI

CINEMA

«Figli»: il monologo di Valerio Mastandrea e Mattia ...

Il monologo recitato dall'attore romano nell'ultima edizione di «EPCC» diventa un film che arriverà al cinema a gennaio ...

CINEMA: SUCCESSO PER TARANTINO

"C'era una volta a... Hollywood" balza in testa alla classifica dei film più visti



DANIELE CAVALLA
TORINO

Pubblicato il 20/09/2019
Ultima modifica il 20/09/2019 alle ore 16:03

Sono bastati appena due giorni a "C'era una volta a.... Hollywood" per balzare in testa alla classifica dei film più visti della settimana a Torino: ben 8889 i biglietti strappati tra mercoledì e giovedì dal nono frammento della filmografia di Quentin Tarantino con Leonardo DiCaprio e Brad Pitt per la prima volta insieme sullo schermo.

Al secondo posto è sceso con 7457 presenze l'horror "It - Capitolo 2" tratto dal best seller di Stephen King, al terzo con 7161 spettatori il lungometraggio d'animazione "Il Re Leone" già arrivato ai 36 milioni di euro di incasso sul territorio nazionale.

In quarta posizione eccellente risultato al botteghino per il documentario "Chiara Ferragni - Unposted" con 4.758 presenze raccolte nei tre giorni previsti di programmazione.

Al quinto posto consensi con 2976 spettatori per "Martin Eden" di Pietro Marcello con Luca Marinelli premiato alla Mostra di Venezia per l'interpretazione del marinaio napoletano che s'innamora della ragazza di buona famiglia nella Napoli d'inizio Novecento.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

CINEMA FOX

Chiara Ferragni - Unposted è il film evento più visto di sempre in Italia: 1,6 milioni di euro in tre giorni

20/09/2019 16:21 | aggiornato 20/09/2019 16:25

La chiamano la "Regina degli Influencer", e ora è regina anche del box-office, con il film-evento più visto di sempre in Italia.


20 set 2019
Chiara Ferragni - Unposted è il film evento più visto di sempre in Italia: 1,6 milioni di euro in tre giorni


11 set 2019
Il documentario su Chiara Ferragni avrebbe già un valore di 10 milioni di dollari (in teoria)


19 set 2019
Quentin Tarantino e Chiara Ferragni si contendono il box-office italiano

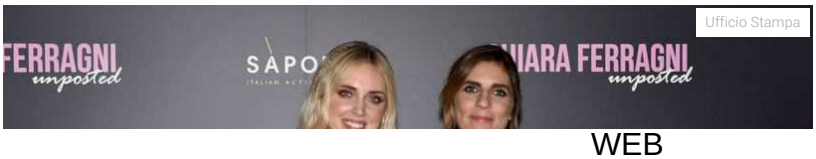

04 set 2019
Chiara Ferragni e Kasia Smutniak a Venezia 76: le foto del giorno 7

23 condivisioni 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

Tre giorni nelle sale (martedì 17, mercoledì 18 e giovedì 19 settembre). Più di 1,6 milioni di euro di incassi (raccolti in 393 sale). Oltre 160mila spettatori (tra fan e curiosi). Sono questi i numeri di **Chiara Ferragni - Unposted**, il docufilm di Elisa Amoruso dedicato alla "Regina degli Influencer".

Numeri che, come annunciato da 01 Distribution in un comunicato ufficiale, fanno guadagnare una nuova corona alla Ferragni. La pellicola a lei dedicata, infatti, è **il film-evento più visto di sempre in Italia**, e vanta anche un'altra peculiarità: quella di aver realizzato, durante la sua permanenza nelle sale, un incasso giornaliero che si è mantenuto sempre costante. Si parla di più di 500mila euro al giorno: una cifra che l'ha tenuta ovviamente nelle prime posizioni al box-office, dove il 18 settembre è arrivato anche il C'era una volta... a Hollywood di Quentin Tarantino.





Chiara Ferragni ed Elisa Amoruso alla prima di Chiara Ferragni: Unposted

Questa la **classifica del 19 settembre** nei cinema italiani nei dati Cinetel:

1. C'era una volta... a Hollywood - 775.283 euro
2. Chiara Ferragni: Unposted - 537.006 euro
3. IT: Capitolo Due - 78.565 euro
4. Il Re Leone - 73.694 euro
5. Tutta un'altra vita - 43.061 euro
6. Martin Eden - 22.079 euro
7. Angry Birds 2: Nemici per sempre - 21.449 euro
8. Mio fratello rincorre i dinosauri - 20.957 euro
9. Attacco al potere 3 - 15.723 euro
10. La vita invisibile di Euridice Gusmao - 8.755 euro

Se gli incassi italiani totali per i tre giorni di Chiara Ferragni: Unposted ammontano a **1.601.499 euro**, il documentario ha già un valore virtuale molto maggiore. La compagnia Media Impact Value di Launchmetrics era ricorsa a un particolare algoritmo per calcolarne l'impatto sui media, in termini di potenziali guadagni monetari: circa 10 milioni di dollari la cifra stimata. E più si parla del film, più il numero è destinato ad aumentare.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:


Il documentario su Chiara Ferragni avrebbe già un valore di 10 milioni


Quentin Tarantino e Chiara Ferragni si contendono il box-office


Chiara Ferragni e Kasia Smutniak a Venezia 76: le foto del giorno 7
20 Immagini

CINEMA FOX

Rivalse e amori impossibili al cinema: da Match Point a Martin Eden



di **Alice Grisa** - 20/09/2019 14:27 | aggiornato 20/09/2019 14:31

Si può amare e arrampicarsi allo stesso tempo? Molto spesso la rivalsa sociale è il germe che distruggerà una storia d'amore o la stroncherà sul nascere. Da Match Point a Martin Eden, il cinema ha provato a rispondere a questa domanda con i suoi antieroi.



3 condivisioni 1 commento

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA


20 set 2019
Rivalse e amori impossibili al cinema: da Match Point a Martin Eden


13 set 2019
Martin e le donne: il ruolo dei personaggi femminili "impossibili" di Martin Eden


12 set 2019
Martin Eden: spiegazione e significato del finale del film


03 set 2019
La ferita del Novecento e le sue cicatrici: la recensione di Martin Eden da Venezia 76

Amore e rivalsa sociale: antitesi o opportunità?

Il cinema si è interrogato su questo quesito sfaccettato, un motore potente per innescare storie, love story, conflitti e risoluzioni.

In realtà una risposta il cinema, come la filosofia, non è riuscito a darla: **ci si può amare "arrampicandosi"**, come amare in una capanna e rinunciare all'ascesa, o intraprendere la propria scalata barattando il cuore con una catena di scelte razionali. La grande risorsa del cinema, più che nello spiegare, consiste nel problematizzare.

Da Martin Eden a ritroso, ecco quali sono le pellicole da non perdere per chi è interessato a questo argomento.

Martin Eden (Pietro Marcello, 2019)



Martin Eden, amore, rivalsa e letteratura

Il pane è l'istruzione, il sugo della pasta la povertà. Basta poco, basta fare la scarpetta. O almeno Martin Eden la pensava così. Poi, però, scopre e si scopre che non è così facile portare a termine la propria ascesa. Forse perché non c'è abbastanza pane per catturare tutta la passata di pomodoro rimasta nel piatto o forse perché il piatto non sarà mai completamente pulito e brillante, come quando viene preso dalla credenza.

La metafora di Martin Eden, durante un pranzo improvvisato, nel cuore di Napoli, dopo un salvataggio da carpe diem, occasionale e rocambolesco, spalanca le porte al quesito più importante del film, quello che Martin si pone di fronte a un Cupido che, con crudele ironia, ha deciso di scoccare la sua freccia nel momento sbagliato: riuscirà a essere degno dell'aristocratica Elena?

Probabilmente no, non nel contesto storico mai nettamente precisato da Pietro Marcello, e probabilmente no nella contemporaneità finta-democratica.



Martin Eden (2019)

Data uscita in Italia: 04 settembre 2019 voto 7,5

Titolo originale: Martin Eden
Genere: Drammatico
Nazione: Francia, Germania, Italia
Regista: Pietro Marcello
Durata: 129 min
Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Carlo Cecchi, Autilia Ranieri, Elisabetta Valgoi, Pietro Ragusa, ...

Guarda il trailer

Vai alla scheda

Il cinema dell'amore e della rivalsa sociale è come un prisma che riflette tante sfumature di luce a seconda dell'incontro con i generi: può essere militante e feroce, sentimentale e delicato, epico e paradigmatico oppure nero, crepuscolare, e, per usare un termine caro al film, socialista. Girando la ruota dei generi, si possono trovare altre storie sull'amore e la rivalsa sociale, storie nel mood Martin Eden con una o

tante variazioni sul tema.



Match Point (Woody Allen, 2005)

Cupo, pessimista e nichilista come solo i film di Woody Allen possono essere, Match Point è ambientato in Inghilterra e, utilizzando la traccia letteraria di Delitto e castigo, **racconta la ferocia del caso, l'impossibilità di decidere, l'ineluttabilità delle briglie del destino**.

Il concetto narrativo pregnante si mescola con una **scalata sociale senza scrupoli**, quella del maestro di tennis Chris Wilton che, abbagliato dalla upper society dell'amico Tom Hewett e di sua sorella Chloe, sposa la ragazza pur desiderando la fidanzata di Tom, la sensuale Nola.



Amori incompatibili

Le scintille tra Chris e Nola non tarderanno a scoppiare, nella memorabile scena sotto la pioggia, tra le spighe di grano.

Ma Chris è disposto a qualunque cosa per mantenere il proprio status. Anche lasciar andare Nola. Anche uccidere Nola.

Paradiso perduto (Alfonso Cuarón, 1998)

Tratto liberamente da Grandi speranze, di Charles Dickens, il film si modula sulla cromia del verde smeraldo, il colore dei vestiti di Estella bambina, adolescente o adulta, e racconta di un **amore impossibile**, da parte dello squattrinato Finn, per la nipote della signora Dinsmoor, che

conosce da bambino.

La dama è ricca e stravagante e Finn perde la testa per la sua coetanea Estella, finché **un misterioso benefattore gli pagherà gli studi a New York**. Squattrinato e frastornato, Finn non sogna la classe sociale superiore quanto l'amore per Estella.



A dividerli, però, non sono le differenze sociali pur lampanti, ma l'ossessione della zia della ragazza, che ha sofferto per amore e per questo l'ha educata a spezzare il cuore agli uomini, a lui.

Dirty Dancing (Emile Ardolino, 1987)

Le differenze sociali più feroci sono rappresentate dagli scomparti umani di un **villaggio turistico nelle Catskill Mountains**.

La figlia minore dei ricchi borghesi Houseman, Baby, si prepara a trascorrere l'ultima estate prima di studiare al prestigioso Mount Holyoke College. Nel villaggio però incontra Johnny, **maestro di danza, ballerino sexy e diverso dai ragazzi** che lei è abituata a frequentare. Proprio per il suo status proletario, però, Johnny è attanagliato dai pregiudizi del padre di Baby (e non solo), che pensa che sia il figlio della collega Penny, sedotta e abbandonata, sia suo.



La sintesi di questo amore impossibile azzarda una possibilità, che è proprio quella dei "balli proibiti", dei "balli sporchi" che trovano il linguaggio comune di Baby e Johnny, in equilibrio su un tronco vicino al lago, pronti con una coreografia ideale, e concettuale, a dimostrare di

potersi amare.

Lontano dal paradiso (Todd Haynes, 2002)

La storia dell'infelicità di Cathy è ambientata **tra le facciate perfette e gli steccati verniciati di un paese del Connecticut**, negli anni '50.

Il marito di Cathy, Frank, è omosessuale e lei stringe un'amicizia speciale con il loro giardiniere di colore, Ray. Ma i vicini di casa mormorano, il marito ha problemi sul lavoro e Cathy si vede costretta a troncare bruscamente i rapporti con Ray, salvo poi scoprire che Frank ha un'appassionata relazione con un altro uomo. Il melò di Haynes **gioca sul concetto di paradiso**, svelandone i lati più oscuri, le verità che non possono traboccare da quei roseti perfetti, da quei dolci zuccherati e da quelle apparenze che contano più di qualunque cosa.



Ferocia sociale in Lontano dal paradiso

Tra Cathy e Ray spicca **il volo un amore platonico**, ma non è accettabile, neanche con questo status cerebrale e concettuale, neanche dall'amica più cara. E la rivalsa sociale rimane sott'acqua, non può essere neanche concepita.

Titanic (James Cameron, 1997)

Il transatlantico che ha "peccato di hubris" sfidando il mare per una questione estetica (motivo per cui le scialuppe erano un numero limitato) è un**a struttura perfetta per rispecchiare la canonica lotta di classe**, anche perché le classi sociali sono ripartite verticalmente, dal basso, dove si trova Jack Dawson con il suo amico, all'alto, dove invece alloggia Rose, insieme alla madre e al fidanzato Cal.

Scendere e salire, spostarsi a poppa, a prua, non è altro che un rimescolamento della lotta di classe, invertita di segno per la scintilla romantica che scocca tra Rose e Jack. Jack salva la ragazza dall'annegamento e può salire di classe, al ristorante raffinato dove cena la noblesse. Rose, come nel mito di Euridice al contrario, scende negli inferi a cercare Orfeo, pronta a **sostenere, proprio dalla sua posizione di prestigio, la lotta di classe**.





Ma il loro, come sappiamo, è un amore impossibile.

Come eravamo (Sydney Pollack, 1973)

L'attivista ebrea Katie Morosky conosce lo wasp Hubbell Gardiner, e s'innamora follemente di lui. Più che di ascesa sociale, in questo caso si parla di **conflitto di classe e conflitto d'amore**.



Katie e Hubbell si amano ma le loro spaccature sono inconciliabili e questo li porterà ai problemi, all'infelicità e infine alla rottura. È proprio l'alterità, la differenza di contesti, retroterra, aspirazioni a costituire, spesso, la miccia per un amore esplosivo. Ma la passione, nella storia di Katie e Hubbell, si scontra con due prospettive esistenziali incompatibili.

Alla fine la presunta ascesa di Katie verso la società contro cui si era sempre battuta cambia di segno e diventa una culla per la sua frustrazione sentimentale.

La fiera della vanità (Mira Nair, 2004)

Fu proprio William Makepeace Thackeray a inventare la parola "snob", un termine estremamente appropriato per il suo romanzo, che ha ispirato il film del 2004 di Mira Nair, sulla storia di due ragazze estremamente diverse: **la prima persegue il salto di classe, la seconda sogna un amore incondizionato**, senza senso critico.





L'obiettivo di Becky: arrampicarsi

La furiosa corsa sociale della prima, Becky, è vana, non la porterà a nulla ma allo stesso tempo è vera, naturale, meschinamente genuina. Allo stesso modo, Amelia non apre gli occhi aderendo al mito dell'amore. Il finale riporterà entrambe le donne alla realtà e darà l'occasione a Becky di accantonare i suoi propositi da arrampicatrice, lasciandosi andare ai propri sentimenti.

Che ne pensate? Quale di questi film avete preferito?

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA
TUTTO SU MARTIN EDEN (2019)

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:







MondoFox
Guida TV
Serie TV
News
Video
Trivia

Archivio news
Archivio di settembre
Archivio di agosto
RSS
Google News
Flipboard

MondoFox
FOX
FoxLife
FoxCrime
FoxComedy
FoxAnimation

Pubblicità
Corporate
Codice etico
Informativa Privacy aggiornata
Condizioni d'uso
Policy sui cookie

Solo su sky
I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
FOX 112

RADIO24 Banche online, addio alla chiavetta-token dal 14 settembre. Ma per gli acquisti on line rimane
MONDO Il riscaldamento globale genera onde più alte e potenti
00:00:16
ITALIA Swg: stop al contante? Il 58% è d'accordo

20 settembre 2019

Quentin Tarantino
Matteo Garrone
James Gray
Nanni Moretti
Gabriele Mainetti

Salva
Commenta

CINEMA

Da Tarantino a Garrone, grandi autori prossimamente in sala

Una panoramica sui registi che saranno grandi protagonisti dei prossimi mesi al cinema, a partire proprio dall'autore di «Pulp Fiction».

di Andrea Chimento

Quentin Tarantino (Afp)

2' di lettura

Parlando dei registi più chiacchierati di quest'anno, non si può che partire da **Quentin Tarantino** , autore americano che non ha bisogno di presentazioni e che nel 2019 ha portato al Festival di Cannes il suo nuovo lungometraggio, «C'era una volta a... Hollywood».
Venticinque anni dopo il trionfo con «Pulp Fiction» e dieci dopo «Bastardi senza gloria», Tarantino è tornato sulla Croisette e il suo film, che si preannuncia tra i più attesi della seconda metà dell'anno, verrà proiettato nelle sale italiane il 19 settembre.
Dagli Stati Uniti arriva anche un altro ottimo regista come **James Gray**, che poco dopo «C'era una volta a... Hollywood» sarà sugli schermi di casa nostra con «Ad astra». Gray ha realizzato nella sua carriera alcune opere di grande livello, forse fin troppo sottovalutate, come «I padroni della notte» e «Two Lovers».

Altrettanto attesa è **Greta Gerwig**, alla sua nuova prova da regista dopo «Lady Bird»: con il nuovo adattamento di «Little Women», la regista e attrice statunitense punta direttamente agli Oscar.
Sarebbe una carriera troppo lunga da riassumere quella di **Woody Allen**, il cui ultimo film «Un giorno di pioggia a New York» arriverà finalmente nei nostri cinema a inizio ottobre, dopo le nuove accuse sul passato del regista che hanno ritardato (se non addirittura "boicottato" negli Stati Uniti) l'uscita di un film pronto da diverso tempo.
Un altro degli autori americani più importanti di sempre è **Martin Scorsese**, di cui attendiamo trepidanti «The Irishman», nuovo gangster-movie del regista di «Quei bravi ragazzi», targato Netflix, con due attori monumentali come Al Pacino e Robert De Niro.
Nel 2020 sarà poi il turno di un altro regista americano dello stesso livello: **Steven Spielberg** con «West Side Story», remake del capolavoro di Robert Wise e Jerome Robbins del 1961.
Andando in Europa, per rimanere tra i grandi della storia del

cinema, bisogna subito citare **Roman Polanski**, che torna dietro la macchina da presa con «L'ufficiale e la spia», incentrato sull'affare Dreyfus.
Una piccola parentesi la meritano anche due importanti autori asiatici come il taiwanese **Ang Lee**, che firma «Gemini Man» con Will Smith, e il giapponese **Hirokazu Kore-Eda**, reduce dalla Palma d'oro a Cannes nel 2018 con «Un affare di famiglia» e pronto ad aprire la nuova Mostra di Venezia con «The Truth», film con Catherine Deneuve e Juliette Binoche.
Per quanto riguarda il cinema italiano, svettano **Matteo Garrone** con «Pinocchio» e **Paolo Sorrentino** con la sua nuova serie «The New Pope», ma sono molto attesi anche Pietro Marcello («Martin Eden»), **Gianni Amelio** («Hammamet») e **Mario Martone** («Il sindaco del Rione Sanità»). Senza dimenticare poi **Gabriele Mainetti**, chiamato a una prova importantissima con «Freaks Out», e **Nanni Moretti** («Tre piani»), che saranno nei nostri cinema nel 2020.

Riproduzione riservata ©

Quentin Tarantino Matteo Garrone James Gray Nanni Moretti Gabriele Mainetti

PER SAPERNE DI PIÙ

loading...

Brand connect

Loading...

Newsletter
Notizie e approfondimenti sugli avvenimenti politici, economici e finanziari.
ISCRIVITI

Loading...

La redazione
Contatti

Commenti
Management

Newsletter

Sport
Arteconomy

Sanità24
Agrisole

Pubblicità Tribunali e P.A.
Case e Appartamenti

Trust Project

Archivio
Archivio del quotidiano
Archivio Domenica

P.I. 00777910159 | Dati societari | © Copyright Il Sole 24 Ore Tutti i diritti riservati | Per la tua pubblicità sul sito: Websystem
Informativa sui cookie | Privacy policy

NOTIZIE

NUOVE USCITE AL CINEMA, I DIECI CONSIGLI DI FILM.IT: ECCO IL WEEKEND DI QUENTIN TARANTINO

C'era una volta a Hollywood è finalmente arrivato nelle sale. Ma quali sono gli altri film da vedere sul grande schermo?



21.09.2019 - Autore: GEDI Digital

"Il weekend di Quentin Tarantino". Possiamo riassumere in questo modo le uscite cinematografiche della settimana. Ma lo splendido **C'era una volta a Hollywood** è in ottima compagnia sul grande schermo. Ci sono commedie in famiglia che hanno la forza di commuovere chi sta a guardare, c'è un grande amore lungo cinquant'anni, c'è un dramma che sfocia nel thriller fino a bruciare e anche un documentario che mostra come la temperatura della Terra stia bruciando a causa dell'uomo. Ecco dunque cosa vedere questa settimana: quale sarà il vostro film?



IL FILM DELLA SETTIMANA: APPUNTAMENTO CON QUENTIN TARANTINO E I GRANDI ATTORI DI C'ERA UNA VOLTA A HOLLYWOOD

Il nono film di Quentin Tarantino è una lettera d'amore a Los Angeles e a un'epoca in cui fare cinema nella Città degli Angeli era legato a un concetto di bellezza, purezza e innocenza. Al centro dell'inquadratura ci sono Leonardo DiCaprio (la star più coraggiosa del cinema americano, un attore che tutte le volte non ha paura di spostare i propri limiti), Brad Pitt (in quello

FILM.it
Follow @wwwFILMit

IN EVIDENZA


Nuove uscite al cinema, i dieci consigli di Film.it: ecco il weekend di Quentin Tarantino
C'era una volta a Hollywood è finalmente arrivato


3 from Hell visto in anteprima, la recensione del nuovo film di Rob Zombie
Abbiamo visto a Berlino il terzo capitolo della sa


Nuove uscite al cinema, i dieci consigli di Film.it - La mafia non è più quella di una volta arriva in sala
Il film di Franco Maresco, vincitore del premio de


IT Capitolo Due batte Shining. Il regista: "Abbiamo usato 20 mila litri di sangue finto" (Video)
La sequenza degli ascensori girata da Kubrick vien

QUIZ


Quiz, quanto ne sai sulla storia d'amore tra Penelope Cruz e Javier Bardem?


Quiz: arriva Bohemian Rhapsody, quanto ne sai su Freddie Mercury e i Queen?


First Man – Il quiz, quanto ne sai su Neil Armstrong e la conquista della Luna?


Esce BlacKkKlansman, quanto ne sai sul cinema di Spike Lee?

FILM

Titolo...
Genere
Anno

TUTTI I FILM

ATTORI

Cerca...

che forse è il più bel personaggio della sua carriera) e Margot Robbie iconica nei panni di Sharon Tate. Tarantino racconta quel 1969 della strage di Cielo Drive, la notte in cui i seguaci di Charles Manson uccisero la Tate, all'epoca moglie di Roman Polanski. Il regista però è più interessato a catturae la magia di un'epoca che lui e noi vorremmo non finisse mai. Ancora una volta ci travolge e ci sorprende, lasciando sempre un segno nella storia del cinema.

Leggi la recensione del film

Cercacinema: vai alla scheda di C'era una volta a Hollywood per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo

--->Scopri Consigli.it



DA NON PERDERE: BURNING - L'AMORE BRUCIA

Il grande cinema coreano torna nelle nostre sale. In attesa che in Italia arrivi **Parasite**, il nuovo film di Bong Joon-ho vincitore della Palma d'oro all'ultimo Festival di Cannes, possiamo finalmente vedere **Burning - L'amore brucia**, film che sulla croisette era stato presentato nel 2018. Dramma e thriller vanno di pari passo nell'opera diretta da **Lee Chang-dong**. Una storia d'amore, una ricerca del senso della vita e allo stesso tempo una vicenda che esplora il fascino per il fuoco.

Guarda una scena del film in anteprima

Cercacinema: vai alla scheda di Burning per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo



IL FILM CHE TUTTI DOVREBBERO VEDERE: ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA

Sono affascinanti e terrificanti le potenti immagini che compongono Antropocene – L'epoca umana, il film che indaga l'impatto dell'uomo sul pianeta. Un lavoro straordinario frutto della collaborazione tra il fotografo di fama mondiale **Edward Burtynsky** e i registi pluripremiati **Jennifer Baichwal** e **Nicholas de Pencier** che hanno viaggiato lungo venti nazioni attraversando il mondo intero. Combinando arte, cinema, realtà virtuale e ricerca scientifica, il loro film documenta i cambiamenti che l'uomo ha impresso sulla Terra e testimonia gli effetti delle attività umane sui processi naturali.

TUTTI GLI ATTORI
REGISTI
Cerca...
TUTTI I REGISTI
CERCA CINEMA
REGIONE
PROVINCIA
CITTA
CERCA

Cercacinema: vai alla scheda di Antropocene - L'epoca umana per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo



RIDERE E COMMUOVERSI ALLO STESSO TEMPO: SELFIE DI FAMIGLIA

Divertente e tenero, Selfie di famiglia crea il ritratto di una famiglia moderna, catturando l'amore sconfinato che una madre single prova per i suoi tre figli. **Lisa Azuelos,** regista di **Due destini** e **Dalida**, scrive e dirige il film, interpretato da **Sandrine Kiberlain** nei panni della super-mamma *Héloïse*: una donna single che si prende cura di tre figli, di un ristorante da mandare avanti e che di tanto in tanto ha anche qualche amante. Quando la figlia diciottenne Jade si prepara a lasciare il nido per continuare i suoi studi in Canada, Héloïse ripensa ai loro ricordi e si improvvisa regista filmando con il suo telefono i momenti insieme prima del viaggio. Si ride. E ci si commuove.

Guarda una scena del film in anteprima

Cercacinema: vai alla scheda di Selfie di famiglia per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo



UN AMORE LUNGO CINQUANT'ANNI: I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA

Una storia d'amore lunga più di cinquant'anni. Quella tra Anne e Jean-Louis, indimenticati protagonisti del pluripremiato Un uomo, una donna. Claude Lelouch torna a dirigere **Anouk Aimée** e **Jean-Louis Trintignant** per riflettere sul mistero della vita e su quello dei sentimenti. Jean-Louis Duroc, un tempo campione a livello internazionale di auto da corsa, si trova ora in una casa di riposo. La sua memoria talvolta vacilla ma su un punto rimane stabile: il ricordo della storia d'amore vissuta 50 anni prima con Anne Gauthier. Il figlio Antoine ne è consapevole e decide di andarla a cercare per tentare di convincerla a incontrare suo padre.

Cercacinema: vai alla scheda di I migliori anni della nostra vita per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo



ANCORA IN SALA: LA MAFIA NON E' PIU' QUELLA DI UNA VOLTA. IL RITORNO DI FRANCO MARESCO

Il nuovo film di **Franco Maresco** è stato presentato in Concorso all'ultima Mostra del Cinema di Venezia, dove ha vinto il premio speciale della giuria. Il regista torna ancora una volta nella sua Palermo per un sequel ideale di **Belluscone – Una storia siciliana**. **La mafia non è più quella di una volta** porta avanti molte delle ossessioni del suo cinema, e combina in maniera abbastanza magistrale realtà documentaristica e finzione cinematografica per dipingere **un ritratto allo stesso tempo esilarante e desolante della città, della Sicilia e dell'Italia**. Un luogo in cui la memoria, anche degli eroi o dei fatti che ne hanno segnato la storia, non dura a lungo. E, anche quando non sparisce del tutto, generalmente viene ribaltata e traviata, fino alla perdita del suo senso.

Continua a leggere la recensione del film

Cercacinema: vai alla scheda di La mafia non è più quella di una volta per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo



ANCORA IN SALA: MARTIN EDEN

Luca Marinelli migliore attore a Venezia. E' stato lui a vincere la Coppa Volpi per la sua prova in Martin Eden.

L'educazione e la cultura sono strumenti di emancipazione oppure una maledizione che apre gli occhi su un mondo complesso, una tragedia umana a cui ormai è impossibile porre rimedio? È questa la domanda, o meglio una delle domande, che sembra porsi **Martin Eden**, trasposizione del romanzo di **Jack London** diretta da **Pietro Marcello**.

Il regista sposta l'ambientazione in Italia e nel 20° Secolo. Ma lo fa in maniera totalmente spiazzante perché principalmente allegorica.

Continua a leggere la recensione del film

Cercacinema: vai alla scheda di Martin Eden per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo



ANCORA IN SALA: IT CAPITOLO DUE

Pennywise è tornato. E il "club dei perdenti" deve riunirsi ventisette anni dopo l'ultima battaglia. IT Capitolo Due è il gran finale dell'adattamento del capolavoro scritto da Stephen King. Un thriller psicologico all'interno di una cornice horror. Un film lungo quasi tre ore. Uno dei titoli più attesi dell'anno. Prendete i pop-corn e andate a divertirvi.

Guarda l'intervista: IT Capitolo Due batte Shining. Il regista: "Abbiamo usato ventimila litri di sangue finto"

---->Il primo capitolo di IT in DVD e Blu-ray su Amazon

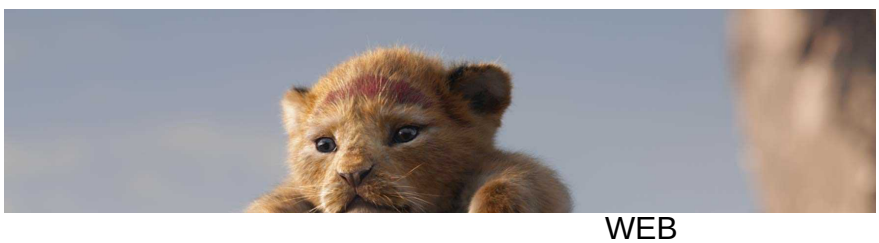
Cercacinema: vai alla scheda di IT Capitolo Due per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo

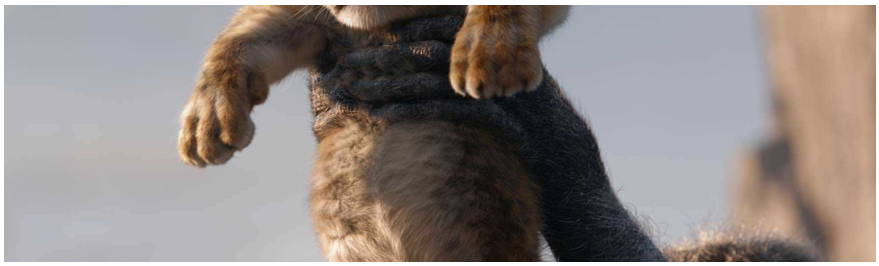


ANCORA IN SALA: ANGRY BIRDS 2 - NEMICI AMICI PER SEMPRE

I pennuti arrabbiati e gli astuti maialini verdi tornano nei cinema. E stavolta fanno la pace: insieme infatti dovranno affrontare un nuovo nemico: le aquile. L'unico modo per salvare le loro isole sarà infiltrarsi nel quartier generale degli invasori. Ovviamente al ritmo di divertimento garantito per i più piccoli e ottima musica nostalgica per gli spettatori più adulti. Gli Angry Birds sono tornati.

Cercacinema: vai alla scheda di Angry Birds 2 per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo





ANCORA IN SALA: IL RE LEONE

Il film più visto del 2019 in Italia. Mufasa, Simba, Nala, Pumba, Timon e naturalmente Scar. Il re leone torna al cinema e si rifà il look in uno spettacolo che punta alla meraviglia visiva. Ed è pronto ad accogliere sia i nostalgici del film originale del 1994 sia le nuove generazioni. E ovviamente annientare il box office mondiale. **Il punto è: questo nuovo Re leone possiede lo stesso cuore pulsante del film originale che ha lasciato il segno nella storia del cinema?**

Leggi la recensione del film

Guarda l'intervista a Elisa e Marco Mengoni, le voci italiane del film

Cercacinema: vai alla scheda de Il re leone per trovare la sala più vicina e l'orario del tuo spettacolo

FILM E PERSONE



C'era una volta a... Hollywood



Burning - L'amore brucia



Selfie di famiglia



Antropocene - L'epoca umana



I migliori anni della nostra vita



IT Capitolo Due



La mafia non è più quella di una volta



Il re leone



Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre



Martin Eden

CERCA CINEMA

ABRUZZO	FRIULI VENEZIA GIULIA	MOLISE	TOSCANA

TARANTINO CONTINUA A STUPIRE E INCASSA IN POCHI GIORNI 3,6 MILIONI TOTALI

Intanto negli USA *Downton Abbey* ha già conquistato il pubblico e straccia la concorrenza.

di Andrea Chirichelli

Margot Robbie (Margot Elise Robbie) (29 anni) 2 luglio 1990, Gold Coast (Australia) - Cancro. Interpreta **Sharon Tate** nel film di Quentin Tarantino *C'era una Volta... a Hollywood*. Al cinema da mercoledì 18 settembre 2019.

domenica 22 settembre 2019 - Box Office

C'era una volta... a Hollywood (guarda la video recensione) vola con 1,1 milioni di euro incassati ieri e tocca quota 3,6 milioni complessivi. La coppia DiCaprio- Pitt dovrebbe superare ampiamente i 4 milioni entro oggi e finire il weekend molto vicina ai 5 milioni. Inutile dire che il film è a livelli record per quanto concerne la produzioni di Tarantino in Italia.

Nella norma gli incassi degli altri film: *Il Re Leone* (guarda la video recensione) è secondo con 243mila euro, mentre *It - Capitolo 2* (guarda la video recensione) ottiene 189mila euro. I totali aggiornati sono di 36 milioni per il blockbuster Disney e 8,7 milioni per l'horror Warner, che dopo una partenza scoppiettante è calato abbastanza in fretta e rischia non solo di non eguagliare il primo capitolo (impossibile oramai, visto che chiuse a 14 milioni) ma di non superare nemmeno i 10.

> *A centro classifica numeri discreti per Tutta un'altra vita, che ottiene 165mila euro, mentre risale Angry Birds 2 (guarda la video recensione), che incassa 107mila euro e supera Mio fratello rincorre i dinosauri (guarda la video recensione) che ottiene 104mila euro (1,5 milioni complessivi, ancora dietro a Chiara Ferragni - Unposted (guarda la video recensione)).*
> — Andrea Chirichelli

In coda Martin Eden (guarda la video recensione) incassa 68mila euro (1,2 milioni complessivi), *Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen* 51mila (2,8 milioni complessivi) , mentre chiudono la classifica *La vita Invisibile di Euridice Gusmao* (guarda la video recensione) e al decimo posto si rivede *Toy Story 4* (guarda la video recensione), con 23mila euro.

Il day one arride a *Downton Abbey*, che straccia i concorrenti con 13,8 milioni di dollari e la possibilità di chiudere il weekend con oltre 30 milioni. Rush all'ultimo dollaro per il secondo posto che va a *Rambo - Last Blood* che supera di pochissimo *Ad Astra*, con entrambi i film che incassano poco più di 7 milioni di dollari. Le stime per i film sono attorno ai 18-20 milioni di dollari. Curiosamente, *Ad Astra* pare essere piaciuto molto più ai critici che al pubblico, mentre con *Rambo - Last Blood* è successo esattamente il contrario.

Perde la vetta *Hustlers*, che arriva comunque a 50 milioni di dollari, mentre cale significativamente *It - Capitolo 2*, che arriva a 166 milioni e che farà fatica a superare i 200 milioni (il primo capitolo ne aveva ottenuti 300 nei soli USA), a conferma che le avventure dei perdenti adulti non sono piaciute quanto quelle dei ragazzini. Ultimo weekend in top ten per *Il Re Leone* che arriva a 535 milioni di dollari.

Box Office Italia del 21/09/2019

1. *C'era una Volta... a Hollywood*: Euro 1.141.351
2. *Il Re Leone*: Euro 243.925
3. *It - Capitolo 2*: Euro 189.228
4. *Tutta un'altra vita*: Euro 165.437

UNA RICERCA USA

L'amore fa male agli adolescenti, meglio dopo le scuole superiori

Peggiora i risultati scolastici, aumenta il rischio di depressione e di tristezza, non favorisce la leadership personale. Moccia: «No, è uno stimolo utile»

di **Candida Morvillo**

(da The Dreamers, film di Bernardo Bertolucci)

L'ultima novità è che innamorarsi durante l'adolescenza farebbe male. Peggiorerebbe i risultati scolastici, aumenterebbe il rischio di depressione e di tristezza, non favorirebbe la leadership personale. Lo dicono gli psicologi dell'Università della Georgia in una ricerca appena pubblicata sul *Journal of School Health*. Hanno analizzato 594 studenti fra gli 11 e i 18 anni e hanno interrogato i loro

insegnanti. I risultati lasciano intendere che sarebbe consigliabile vivere «il tempo delle mele» astenendosi da flirt e primi amori e rimandando i batticuori al dopo-liceo. Ma basta davvero un campione di studenti di Atlanta per rottamare l'invalsa teoria che le pene sentimentali aiutano a crescere?

Gli esempi

In fondo, veniamo da secoli di romanzi di formazione in cui l'amore è il motore di tanti giovani eroi spinti a dare il meglio di sé e farsi una posizione proprio per conquistare l'amata. Storie che ancora ci ispirano: al Festival di Venezia, la Coppa Volpi è andata a Luca Marinelli per l'interpretazione di Martin Eden, il marinaio del romanzo di Jack London che fa di tutto per studiare e colmare la distanza di ceto e di cultura che lo separa dall'amata Ruth. «Io sto con Martin Eden. Credo ancora che la giovinezza sia il nostro più grande momento di creatività, intuizioni, positività», dice al *Corriere* lo scrittore Federico Moccia, uno che ha venduto oltre 4 milioni di copie con la trilogia partita da *Tre metri sopra il cielo* e dedicata all'amore fra Step e Baby. Moccia racconta che ha avuto amici che si sono negati le «distrazioni» sentimentali e hanno preso due anni in uno per iscriversi prima all'università. Lui chiedeva: «Ma siete matti? Vi togliete una fetta di vita per correre dove?». Risultato: «Li ho rincontrati anni dopo e non erano arrivati più lontano di altri, ma erano più depressi di altri».

I lucchetti

Sarà curioso vedere come la sua trilogia sarà accolta negli Stati Uniti, dove sarà pubblicata nel 2020. I lucchetti che Step e Baby attaccano a Roma sul Ponte Milvio come pegno di amore sono comparsi, fra l'altro, anche sul ponte di Brooklyn. Sulla copertina del *New Yorker*del gennaio 2017, campeggiava un'illustrazione con due fidanzatini che ne attaccano uno, mentre un operaio rimuove quelli messi da altri innamorati. Il disegnatore Adrian Tomin ha davvero assistito alla scena e in quell'istante ha pensato di essere invecchiato: «In gioventù, mi sarei identificato con gli amanti romantici», ha scritto, «ma ora, da papà di due bimbi a cui cambio i pannolini, mi identifico con l'operatore che rimuove i lucchetti». Siamo davanti allo scontro generazionale fra adulti disillusi e giovani sognatori e allo scontro di civiltà fra la cultura della produttività e quella dell'empatia. Nella Cina in cui la scuola esaspera la competizione, per dire, alcuni istituti hanno vietato agli studenti gli «zao lian», gli amori precoci.

La psicologa

Condivide i risultati della ricerca la psicologa Vera Slepoy, autrice di *La psicologia dell'amore*: «Viviamo in un'epoca che ha esaltato l'amore come perdita di razionalità, ma quando non abbiamo ancora strutturato la nostra identità un amore finito male può modificare la percezione di sé per tutta la vita, con depressione e perdita di autostima». Non si può vietare a un quindicenne d'innamorarsi, spiega, ma l'errore «è di quei genitori che enfatizzano i primi amori e spingono i figli ad adultizzare i rapporti in un modo che i ragazzi non sono pronti a gestire». L'altro discrimine,

avvisa, è che spesso i giovani compensano nel rapporto le mancanze affettive che vivono in famiglia. Insomma, l'adolescente va in crisi quando la relazione viene sovraccaricata di aspettative e significati. Ma una cotta vissuta con lo spirito giusto aiuta anche a crescere. Dice Slepoj: «Segna l'uscita dall'età del narcisismo».

23 settembre 2019 (modifica il 23 settembre 2019 | 21:26)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE

Raccomandato da Outbrain



Uscire dal lavoro e trovarla pulita, non è un sogno ma già...
(APP TELEPASS PAY)



Il costo delle auto ibride potrebbe sorprenderti
(EMIEAUTOIBRIDE.COM)



Nuovo Opel Vivaro. Da 169 €/mese TAN 1,99% - TAEG 3,34%. Scopri...
(NUOVO OPEL VIVARO)



Nuova Mazda CX-30. Scoprila sabato e domenica.
(MAZDA)



Ripartire con il nuoto. Tutti i benifici di uno sport evergreen
(AIA)



Irlanda da scoprire: castelli e viste mozzafiato
(IRLANDA)



Marco Bocci, il toccante messaggio per Emma Marrone: «Andrà tutto...



Florida, era scomparso 22 anni fa: i resti ritrovati con Google Earth



Pelù e Fratta sposi, il rocker: vado bene per le lacrime di mia madre?

LEGGI I CONTRIBUTI 0

SCRIVI

News Box office

Box Office Film Italiani – Chiara Ferragni: Unposted è primo

Il documentario su Chiara Ferragni è il primo film italiano al Box Office.

Di **Valentina Albora** - 23 Settembre 2019 8:27 - Ultimo aggiornamento: 23 Settembre 2019 8:27 - Tempo di lettura: 1 minuto

Chiara Ferragni: Unposted domina lo scenario italiano questa settimana al Box Office, seguito da *Tutta un'altra vita*

La prima posizioni al Box Office dei film italiani è di ***Chiara Ferragni: Unposted***: il film evento che racconta il dietro le quinte nella vita dell'influencer e imprenditrice italiana ha incassato nei giorni di uscita € 1.609.394 con 160.893 presenze in sala. Al secondo posto la commedia con Enrico Brignano, un uomo medio che si ritrova le chiavi di una sontuosa villa, ***Tutta un'altra vita***. La pellicola ha incassato al botteghino € 457.546 e totalizzato 73.932 presenze in sala.

Chiara Ferragni – Unposted: ecco il trailer del film, a settembre al cinema

In terza posizione troviamo il film diretto da Stefano Cipani e tratto dall'omonimo romanzo di Giacomo Mazzariol, che vede protagonista un ragazzo il cui fratellino minore è affetto da sindrome di Down. ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, che vede nel cast Alessandro Gassmann e Isabella Ragonese, ha incassato € 457.546 per 73.932 presenze in sala. Al quarto posto posto, invece, troviamo ***Martin Eden***, film presentato alla 76esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e la cui interpretazione è valsa a Luca Marinelli la Coppa Volpi per il Miglior Attore. Al Box Office si è aggiudicato € 318.621 e 51.162 presenze in sala.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11

QUESTA SETTIMANA 10

CHIARA FERRAGNI: UNPOSTED
17 SETTEMBRE 2019

C'ERA UNA VOLTA... A HOLLYWOOD
18 SETTEMBRE 2019

ROSA
18 SETTEMBRE 2019

ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA
19 SETTEMBRE 2019

BURNING - L'AMORE BRUCIA
19 SETTEMBRE 2019

EAT LOCAL - A CENA CON I VAMPIRI
19 SETTEMBRE 2019

I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA
19 SETTEMBRE 2019

IL COLPO DEL CANE
19 SETTEMBRE 2019

SELFIE DI FAMIGLIA
19 SETTEMBRE 2019

TORINO NERA
19 SETTEMBRE 2019

PROSSIMA SETTIMANA 12

DAL **3 OTTOBRE** 7

DAL **10 OTTOBRE** 11

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Weekend Box Office: al primo posto C'era una volta a... Hollywood

Box office

Box Office Italia: C'era una volta a... Hollywood primo con oltre 5 milioni

News

Black Widow: festa di fine riprese preannuncia una conclusione imminente

News

Rambo: Last Blood – lo spot per coloro che non riescono a sopportarlo

News

Animali Fantastici 3: Eddie Redmayne svela quando inizieranno le riprese

Box office

Box Office USA: Downton Abbey batte Ad Astra e Rambo: Last Blood

FILM SU NETFLIX

DAL **22 SETTEMBRE**	0
DAL **21 SETTEMBRE**	1
DAL **20 SETTEMBRE**	4
DAL **19 SETTEMBRE**	1
DAL **18 SETTEMBRE**	1
DAL **17 SETTEMBRE**	2

CINEMATOGRAPHE POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

News Box office

Box Office Italia: C'era una volta a… Hollywood primo con oltre 5 milioni

Il nono film di Quentin Tarantino conquista la vetta questa settimana al Box Office Italia, seguito da Unposted.

Di **Valentina Albora** - 23 Settembre 2019 8:08 - Ultimo aggiornamento: 23 Settembre 2019 8:08 - Tempo di lettura: 1 minuto

C'era una volta a… Hollywood si aggiudica la vetta al Box Office Italia, seguito da *Chiara Ferragni: Unposted* e *Il Re Leone*

Ha incassato oltre 5 milioni di euro nella sua prima settimana di uscita il nono film scritto e diretto da Quentin Tarantino. ***C'era una volta a… Hollywood*** è primo al Box Office Italia con € 5.412.793 e 747.391 presenze in sala. Al secondo posto il film evento ***Chiara Ferragni: Unposted***, con € 1.609.394 e 160.893 presenze in sala. Dopo 5 settimane dall'uscita, regge ancora sul podio anche ***Il Re Leone***, che questa volta ha incassato € 1.227.845 con 188.940 presenze.

C'era una volta a… Hollywood: le controversie sul nuovo film di Tarantino

In quarta posizione troviamo l'horror: ***IT: Capitolo Due*** torna sotto il film Disney con € 951.030 e 138.817 presenze in sala. ***Tutta un'altra vita***, con Enrico Brignano, è in quinta posizione con € 683.337 e 108.229 presenze in sala, seguito dal neo-uscito film d'animazione ***Angry Birds 2: Nemici amici per sempre*** (€ 513.127 e 83.923 presenze). In settima posizione troviamo invece ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, ancora alto con un incasso di € 457.546 e 73.932. In fondo alla top10 di questa settimana troviamo infine ***Martin Eden*** (€ 318.621 e 51.162 presenze), ***Attacco al potere 3*** (€ 213.616 e 31.388 presenze) e il documentario ***Van Gogh e il Giappone*** (€ 118.902 e 13.458 presenze).

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 11
QUESTA SETTIMANA 10
CHIARA FERRAGNI: UNPOSTED
17 SETTEMBRE 2019
C'ERA UNA VOLTA... A HOLLYWOOD
18 SETTEMBRE 2019
ROSA
18 SETTEMBRE 2019
ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA
19 SETTEMBRE 2019
BURNING - L'AMORE BRUCIA
19 SETTEMBRE 2019
EAT LOCAL - A CENA CON I VAMPIRI
19 SETTEMBRE 2019
I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA
19 SETTEMBRE 2019
IL COLPO DEL CANE
19 SETTEMBRE 2019
SELFIE DI FAMIGLIA
19 SETTEMBRE 2019
TORINO NERA
19 SETTEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 12
DAL **3 OTTOBRE** 7
DAL **10 OTTOBRE** 11

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

VAI AL CALENDARIO COMPLETO

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Box office

Weekend Box Office: al primo posto C'era una volta a... Hollywood

Box office

Box Office Film Italiani – Chiara Ferragni: Unposted è primo

News

Black Widow: festa di fine riprese preannuncia una conclusione imminente

News

Rambo: Last Blood – lo spot per coloro che non riescono a sopportarlo

News

Animali Fantastici 3: Eddie Redmayne svela quando inizieranno le riprese

Box office

Box Office USA: Downton Abbey batte Ad Astra e Rambo: Last Blood

FILM SU NETFLIX

DAL **22 SETTEMBRE**	0
DAL **21 SETTEMBRE**	1
DAL **20 SETTEMBRE**	4
DAL **19 SETTEMBRE**	1
DAL **18 SETTEMBRE**	1
DAL **17 SETTEMBRE**	2

CINEMATOGRAPHE POWERED BY FILMISNOW

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

INDUSTRY

Box Office | Chiara Ferragni? No: al primo posto c'è Quentin Tarantino

Il doc sull'influencer è da record, ma è C'era una volta... a Hollywood ad imporsi al botteghino



di **Damiano Panattoni**
23 Settembre 2019

Condividi Tweet

ROMA – E' stata un'ottima settimana per gli esercenti dal punto di vista degli incassi e delle presenze. Prima grazie al discusso documentario su Chiara Ferragni, poi grazie al cinema di Quentin Tarantino. Ma andiamo con ordine, dando uno sguardo ai dati Cinetel, nella settimana compresa tra il O meglio, nella settimana compresa tra il 16 e il 22 settembre. Allora, al primo posto troviamo proprio *C'era una volta... a Hollywood* (Warner), con ben 5,4. Secondo, ecco Chiara Ferragni: Unposted (01) che incassa in tre giorni 1,6 milioni. Al terzo posto troviamo ancora *Il Re Leone* (Disney), che guadagna 1,2 milioni di euro su 36,5 milioni totali.



DA NON PERDERE



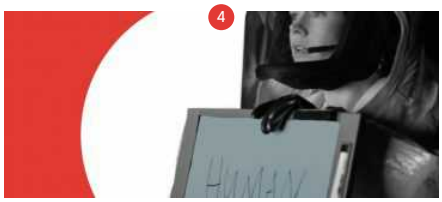
A Casa Tutti Bene | Sull'Isola del film con Gabriele Muccino e il cast



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



HOT CORN RADIO | La colonna sonora di C'era una volta a... Hollywood



Arrival | La vera storia del linguaggio alieno del film di Denis Villeneuve





Leonardo DiCaprio e Quentin Tarantino sul set di C'era una volta a... Hollywood

Scendendo, al quarto posto, c'è *IT – Capitolo Due* (Warner), con 951 mila euro su 8,9 milioni, seguito da *Tutta un'altra vita* (01), con 683 mila euro e 1,1 milione globale. Sesto, *Angry Birds 2* con 513 mila euro a fronte di un totale di quasi 1 milione. Settima posizione? *Mio Fratello Rincorre i Dinosauri* (Eagle) con 457 mila euro e 1,7 totali. Ottavo, *Martin Eden* (01), che incassa 318 mila euro e 1,3 milioni generali. Nono, *Attacco al Potere 3* (Eagle) che guadagna 213 mila euro su 2,8 totali. Decimo, *Van Gogh e il Giappone* (Nexo) con 118 mila euro.



Sul set di Downton Abbey

Se in Italia la settimana è stata buona, possiamo considerarla ottima quella in USA. Infatti, i primi tre posti, se li dividono rispettivamente tre nuove uscite. A cominciare da *Downton Abbey* che, accompagnato da ottime critiche, con oltre 30 milioni di dollari si è imposto al botteghino, segnando nel weekend il record di miglior esordio per la Focus Features. Al secondo posto, invece, c'è *Ad Astra*, con quasi 20 milioni di dollari. Guadagna la terza posizione Sylvester Stallone con *Rambo: Last Blod*, che incassa 19 milioni di dollari, riuscendo a fare leggermente meglio dell'ultimo capitolo della saga, uscito undici anni fa.

ALTRO IN INDUSTRY



INDUSTRY

Box Office | It – Capitolo Due batte Il Re Leone in attesa di Quentin Tarantino

In Italia Pennywise supera Simba, negli USA fa bene J-Lo ma è clamoroso il flop de Il Cardellino

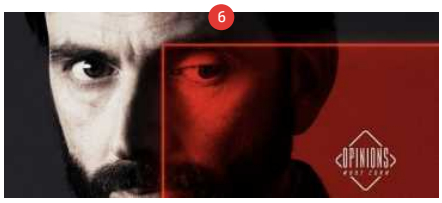


INDUSTRY

Box Office | IT 2 spaventa il pubblico, ma Il Re Leone è da record

Molti titoli italiani nella top 10 degli incassi settimanali. Il film Disney è già il più visto dell'anno

Bastardi Senza Gloria | Sul set del film con Quentin Tarantino e Brad Pitt



TV COLUMN | Tra sperimentazione e confessioni: ma com'è Criminal?

› CHIARA FERRAGNI

Box office, stravince Tarantino Ferragni sempre nella top ten

SPETTACOLI > CINEMA

Lunedì 23 Settembre 2019 di Gloria Satta



Senza rivali "C'era una volta a Hollywood", il nuovo film di Quentin Tarantino con Brad Pitt e Leonardo DiCaprio: al primo week end totalizza 5.412.793 euro e si piazza in testa alla top ten degli incassi, seguito dal "Re Leone" arrivato a quota 36.557.055 e dall'horror "It - capitolo 2" (8.998.513). Quarto posto per il documentario "Chiara Ferragni Unposted" (1.609.394), quinto per la commedia italiana "Tutta un'altra vita" (1.223.078). In sesta posizione troviamo il cartoon "Angry Birds 2" 8954.089), in settima il fenomeno "Mio fratello rincorre i dinosauri": da Venezia alle sale, ha incassato 1.727.058, mentre un altro film della Mostra, "Martin Eden" , Coppa Volpi al protagonista Luca Marinelli, si attesta a 1.355.472. Chiudono la classifica "Attacco al potere 3" (2.881.518) e un altro cartoon, "Toy Story 4", con 6.319.887.

Ultimo aggiornamento: 08:19

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Davide si è inventato un lavoro: proteggere i gatti sui balconi di Roma

di Pietro Piovani

00:00 / 00:00



Ottant'anni di Batman: il suo segnale proiettato a Roma e in altre 12 città in tutto il mondo

Padova, donna insulta e sputa in strada al consigliere della Lega Fabrizio Boron

Il camion è carico di fuochi d'artificio, qualcosa li innesca e parte lo show

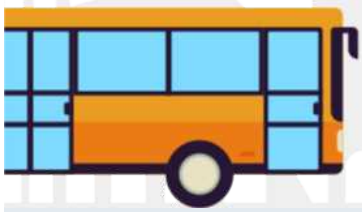
Spin Time, riapre la discoteca abusiva (con ingresso a pagamento) nel palazzo occupato

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 01 sec

Tempo di attesa medio



SPETTACOLI



Vision for Europe: il senso di Matera per le foto



Concerti a Roma dal 23 al 29 settembre: dal piano magico di Lubomyr Melnyk al rap di Mostro

di Fabrizio Zampa



Addio a Aron Eisenberg, è stato Ferengi Nog in Star Trek



Unesco, a Roma dal 26 al 28 settembre il Wte, salone

C'era una volta a… Hollywood vince il weekend e sale a 5.4 milioni | Box-Office Italia

Andrea Francesco Berni
23 settembre 2019 09:59 · *aggiornato il 23 settembre 2019 alle 09:59*

Cinema Articoli



Grande weekend d'esordio al box-office italiano per ***C'era una volta a… Hollywood***: il nuovo film di Quentin Tarantino, grazie agli 1.7 milioni raccolti domenica, totalizza 4.5 milioni di dollari nei quattro giorni di weekend, per un totale di 5.4 milioni di euro in cinque giorni. È il miglior esordio di sempre (non contando l'inflazione) per un film del regista: ***The Hateful Eight***, per esempio, aveva incassato 3.5 milioni di euro. A questo punto la pellicola punta ovviamente ai 12 milioni complessivi di ***Django Unchained***, il miglior incasso di sempre per Tarantino.

Seconda posizione per *Il Re Leone*, che dimostra una tenuta straordinaria e porta a casa altri 938mila euro, per un totale di 36.5 milioni di euro. Scende al terzo posto ***IT – Capitolo Due***, con 591mila euro e un totale vicinissimo ai nove milioni.

Curiosamente, si piazza al quarto posto ***Chiara Ferragni: Unposted***, grazie ai soli incassi del suo terzo e ultimo giorno di sfruttamento, giovedì, con 544mila euro. Al quinto posto ***Tutta un'altra vita*** incassa 542mila euro (totalmente in pari con una settimana fa) e supera gli 1.2 milioni complessivi. In pari anche ***Angry Birds 2: Nemici per Sempre***, con 432mila euro e un totale di 954mila euro. Settima posizione per ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, con 360mila euro e 1.7 milioni complessivi, seguito da ***Martin Eden*** con 219mila euro e un totale di 1.3 milioni di euro. Chiudono la top-ten ***Attacco al Potere 3***, con 166mila euro e un totale di 2.8 milioni di euro, e ***Toy Story 4*** con 111mila euro e un totale di 6.3 milioni di euro.

Le altre nuove uscite debuttano tutte fuori top-ten: ***I migliori anni della nostra vita*** incassa 54mila euro al tredicesimo posto, ***Burning*** 37mila al quattordicesimo, ***Il colpo del cane*** 26mila euro al diciottesimo posto.

- *Seguici su Facebook!*

Video in evidenza

C'era una volta a… Hollywood, il video con Quentin Tarantino mostrato al Cinema Arcadia | EXCL

Prima della proiezione del suo ultimo film, abbiamo mostrato agli spettatori di Arcadia Cinema (Melzo) un momento tratto dalla nostra intervista a Quentin Tarantino.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Consigliati dalla redazione

prime prime

News Box Office

Box Office Italia: C'era una volta… a Hollywood di Quentin Tarantino domina la classifica

Eccellente risultato per il nuovo film del regista nel nostro paese. In seconda posizione regge bene l'urto Il Re Leone che non frena la sua corsa, terzo IT: Capitolo 2

Di **Davide Stanzione** - 23/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Grandissimo risultato al botteghino italiano per ***C'era una volta… a Hollywood***: il nuovo film di Quentin Tarantino, uscito finalmente anche nelle nostre sale, fa registrare un weekend molto ricco con 4,5 milioni di euro, per un totale di 5,4 milioni finora raccolti in cinque giorni di programmazione. Si tratta della miglior partenza di sempre per il regista nel nostro paese e il risultato ottenuto fa pensare che il film con Leonardo DiCaprio, Brad Pitt e Margot Robbie possa puntare ai 12 milioni di *Django Unchained*, miglior incasso di sempre di Tarantino nel nostro paese.

In seconda posizione regge l'urto ***Il Re Leone***, che ottiene altri 938mila euro salendo a quota 36,5 milioni. Terza piazza, invece, per ***IT: Capitolo 2***, con altri 591mila euro al suo attivo e un totale che sfiora di un soffio i nove milioni di euro.

In soli tre giorni al cinema riesce a strappare la quarta posizione ***Chiara Ferragni: Unposted***, che con i suoi 1,6 milioni è anche il film evento più visto di sempre in Italia e il miglior incasso italiano della stagione. Quinto posto per ***Tutta un'altra vita***, che porta a casa 542mila euro e si porta a 1,2 milioni bissando di fatto il risultato della settimana precedente. Analoga situazione, in termini di tenuta, per ***Angry Birds 2: Nemici per sempre***, sesto con altri 423mila euro e 954mila euro d'incassi totali.

Settimo ***Mio fratello rincorre i dinosauri***, con 360mila euro e 1,7 milioni in totale, cui segue ***Martin Eden***, ottavo, con 219 mila euro e un totale di 1,3 milioni. In coda alla top ten, rispettivamente nono e decimo, ***Attacco al potere 3***, con 166mila euro e un totale di 2,8 milioni, e ***Toy Story 4***, che aggiunge altri 111mila euro alla sua corsa e tocca quota 1,3 milioni.

Di seguito la classifica nel dettaglio relativa alle prime dieci posizioni.

1. C'era una volta… a Hollywood: 5.412.793 euro in cinque giorni (new entry)
2. Il Re Leone: 938.236 euro (36.557.055 in cinque settimane)
3. IT: Capitolo 2: 591.374 euro (8.998.513 in tre settimane)
4. Chiara Ferragni – Unposted: 1.609.394 euro in 3 giorni (new entry – evento speciale)
5. Tutta un'altra vita: 542.214 euro (1.223.078 in 2 settimane)
6. Angry Bird 2 – Nemici amici per sempre: 432.221 euro (954.089 in 2 settimane)
7. Mio fratello rincorre i dinosauri: 360.855 euro (1.727.058 euro in 3 settimane)
8. Martin Eden: 219.727 euro (1.355.472 in 3 settimane)
9. Attacco al potere 3: 166.145 euro (2.881.518 in 4 settimane)
10. Toy Story 4: 111.517 euro (6.319.887 in 13 settimane)

Fonte: *Cinetel*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 103

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

Festa del Cinema di Roma 2019

Festa del Cinema di Roma 2019: Motherless Brooklyn – I segreti di una città di Edward Norton è il film d'apertura

Film in anteprima

El Camino: A Breaking Bad Movie, il nuovo teaser trailer del sequel dell'amata serie

Film in anteprima

Black Widow: un'attrice condivide un indizio sulla fine delle riprese del film con Scarlett Johansson

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

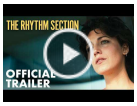
GALLERY

Batman Day 2019: le foto del Bat-Segnale a Los Angeles

Batman Day 2019: le foto del Bat-Segnale a Roma

Ansia e depressione a Hollywood: 10 star che hanno fatto i conti con gravi disturbi psichici

TRAILER



The Rhythm Section – Il trailer ufficiale
19/09/2019



Non succede… ma se succede – Il trailer ufficiale italiano
19/09/2019



Grazie a Dio – Il trailer italiano
18/09/2019

IN SALA



Lou Von Salomé
Data Uscita Italia: 26/09/2019



Yesterday
Data Uscita Italia: 26/09/2019



Rambo: Last Blood
Data Uscita Italia: 26/09/2019



Vivere
Data Uscita Italia: 26/09/2019

Box Office, Tarantino sopra i 5 milioni

C'era una volta a… Hollywood domina il weekend ed è la miglior partenza di sempre in Italia per il regista USA. Il re leone supera i 36,5 milioni di euro

23 Settembre 2019
Al cinema, Business, In evidenza

CONDIVIDI



Brad Pitt e Quentin Tarantino - Foto Karen Di Paola

C'era una volta a… Hollywood di **Quentin Tarantino** senza rivali al botteghino: 4.541.215 euro nel weekend, 5.412.793 euro considerati i 5 giorni di programmazione, il film segna il miglior debutto di sempre per un film diretto dal regista di *Pulp Fiction* nel nostro paese: l'obiettivo è ora quella di diventare il maggior incasso di sempre, superando i 12 milioni di *Django Unchained*.

Il re leone mantiene il secondo posto rispetto allo scorso fine settimana, incassando 938.236 euro e portando così il risultato complessivo a 36.557.055 euro.

Scende invece dal primo al terzo posto ***It – Capitolo due***, con 591.374 euro e 8.998.513 euro totali.

Al quarto posto troviamo ***Chiara Ferragni – Unposted***, al quale è bastato l'incasso di giovedì (ultimo dei tre giorni di programmazione), pari a 544.901 euro.

Tutta un'altra vita è quinto con 542.214 euro (1.223.078 euro totali), mentre al sesto posto troviamo ***Angry Birds 2: Nemici amici per sempre*** con 432.221 euro (954.089 euro complessivi).

In settima e in ottava posizione ci sono ***Mio fratello rincorre i dinosauri*** e ***Martin Eden***: il primo con 360.855 euro (1.727.058 euro complessivi), il secondo con 219.727 euro (1.355.472 euro complessivi).

Chiudono la top ten ***Attacco al potere 3*** con 166.145 euro e ***Toy Story 4*** con 111.517 euro.

Redazione

C'ERA UNA VOLTA A... HOLLYWOOD



SCHEDA FILM
TRAILER

QUENTIN TARANTINO



Regista, sceneggiatore e attore. Con la sua vivace immaginazione e dedizione alle storie con mille ...

ARTICOLI CORRELATI

Box office, Tarantino supera il milione e mezzo

Box Office, It e Re Leone ancora in testa

It – Capitolo due in testa al box office

It Capitolo 2 meglio del predecessore

Box Office, incasso monstre per Il re leone

ULTIME NEWS

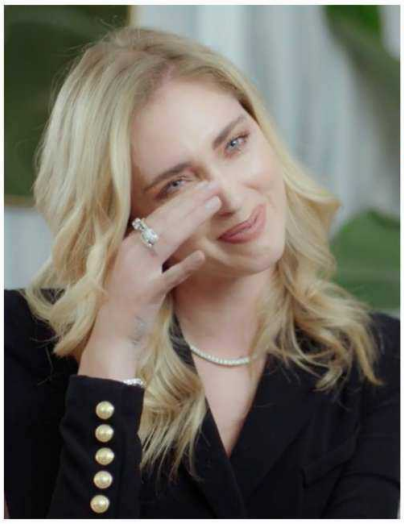
Edward Norton apre la Festa

Ecco il Premio Claudio Nobis

Box office, Tarantino supera il milione e mezzo

Omaggio a Luciano Salce

Tarantino boom all'esordio





23 SET 2019 13:33

MARCO GIUSTI SCATENATO SU TARANTINO E FERRAGNI - ''HA RAGIONE FEDEZ: 'LA CRITICA NON CONTA UN CAZZO', CON MEREGHETTI CHE PUR DI STRONCARE TARANTINO (5,4 MILIONI) NE HA SPOILERATO IL FINALE, NEGLI STESSI GIORNI IN CUI SUL 'CORRIERE' ALDO GRASSO PUNTUALMENTE INCENSAVA IL CAPOLAVORO 'ROSY ABATE 2' COME FOSSE UN'OPERA DI SCORSESE - LA CRITICA OLTRE A NON CONTARE UN CAZZO NON RIESCE A RACCONTARE I FENOMENI DEL MOMENTO, CON LA FERRAGNI CHE INCASSA PIU' DI BRIGNANO E 'MARTIN EDEN''

Condividi questo articolo

Marco Giusti per Dagospia

Incassi del 22 settembre 2019.

LOCANDINA UNPOSTED CHIARA FERRAGNI

"La critica non conta un cazzo". Sì. Ha ragione Fedez. Soprattutto quando per critica intendiamo i critici italiani fofiani di Corriere e Repubblica che non solo non sono stati in grado di capire il successo di *Chiara Ferragni Unposted* e neanche provano ad applicarsi come se si trattasse di qualcosa che non li riguarda, ma si permettono anche di deridere un capolavoro come *C'era una volta a... Hollywood* di Quentin Tarantino, che ha fatto il suo esordio questa settimana con un incasso strepitoso di 5 milioni e 412 mila euro. E si permettono, cosa ancor più grave, di spoilerarne il finale per avvalorare la tesi che Tarantino è ripetitivo, è finito.

Ma de che? Ora, è vero che ci importa davvero poco di cosa pensano i critici italiani fofiani di Chiara Ferragni e di Tarantino, anche se per fare un po' di polemica ci vuole qualcuno che dica qualche cazzata diversa dalle mie, ma, certo, di fronte a un film di questo livello, parlo di Tarantino, anche se pure sulla Ferragni e sul suo successo non capito ci sarebbe da dire, risulta un atteggiamento poco corretto spoilerare il finale, come ha fatto Paolo Mereghetti sul Corriere della Sera negli stessi giorni in cui Aldo Grasso puntualmente incensava il capolavoro della Taodue Rosy Abate 2 ("la serie che stravolge stili e canoni linguistici") come fosse un'opera di Scorsese.

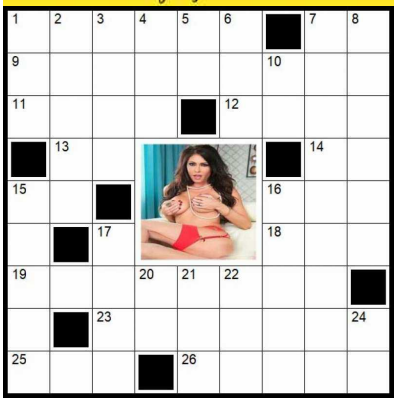
FEDEZ E CHIARA FERRAGNI A VENEZIA

Ormai i giornali si leggono talmente poco che solo i dirigenti della Tao2 e pochi lettori ottantenni avranno dato uno sguardo alle pagine degli spettacoli del Corriere. Mio padre a 104 anni se li compra, ad esempio, ma non riesce a leggerli più che tanto.

Detto questo, i tre giorni di fuoco di *Chiara Ferragni Unposted*, che hanno portato a casa 1 milione 600 mila euro, cioè più di quanto ha fatto qualsiasi altro film italiano in questo inizio di stagione, fossero commedie o fofianate blasonate, e i 5 milioni e mezzo del film di Tarantino, beh, dimostrano davvero non solo che "la critica non conta un cazzo", e questo lo sapevamo da sempre, diciamo dagli anni de *Le fatiche di Ercole* e di *Per un pugno di dollari*, ma che la critica spesso non riesce neanche a

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi



DAGO SU INSTAGRAM

Visualizza questo post su Instagram

Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

raccontare come dovrebbe i fenomeni del momento. Esattamente come fece ai tempi del peplum, del western, della comemdia sexy.

Certo, il caso di Tarantino è diverso. Ma puntare sulla fine di Tarantino, e i critici in questione lo fanno da anni, vuol dire cercare di rivelare al pubblico che ci siamo sbagliati, che tutta la rivisitazione del cinema di genere è sbagliata, che è meglio, insomma, rivedere Maselli e Bolognini di Fulci e Bava, che, insomma, Quentin è un cazzaro. Più o meno come Chiara Ferragni. E il pubblico che ci casca è ignorante.

. BRAD PITT LEONARDO DICAPRIO E QUENTIN TARANTINO ALLA CONFERENZA STAMPA DI CANNES

. CHIARA FERRAGNI 6 E' boccalone. E che i finali che vanno contro la storia di Tarantino sono macchinette che giustificano l'assenza di una vena creativa. Mentre Giordano Bruno Guerri che fa il Duce e il finto Salvini dell'atemporale, astorico Martin Eden sono la strada… Beh, questo disprezzo assoluto del pubblico, tipico della critica fofiana e della critica da quotidiano importante, è esattamente quello che porta a sfregiare le opere con la rivelazione dei finali, come faceva Lietta Tornabuoni non molti anni fa. E ci induce a pensare che la battaglia per il cinema di genere, contro i trombonismi degli autori non sia mai finita. Qua ci tocca inforcare i mutandoni di Bombolo per cavalcare la guerra tra critici.

Per la cronaca, comunque, *C'era una volta a… Hollywood* ha incassato da noi 5 milioni 412 mila euro, con la punta di 1,7 di domenica, *Chiara Ferragni Unposted* col solo incasso di giovedì, 544 mila euro, incassa più di *Tutta un'altra vita* con Brignano nell'intera settimana e di *Martin Eden*.

. QUENTIN TARANTINO E MARGOT ROBBIE ALLA CONFERENZA STAMPA DI CANNES

In America, invece, trionfa per la prima volta un film nato da una serie televisiva, e la cosa dovrebbe farci discutere. *Downton Abbey* di Julian Fellowes, infatti, è primo con 31 milioni di dollari totali, che diventano 61 con gli incassi internazionali. Segno che non è così vero che la tv uccida il cinema. Il raffinato *Ad astra* di James Grey con Brad Pitt, fresco di Venezia, è solo secondo con 19,2 milioni e un globale internazionale di 45 milioni. Supera il vecchio Stallone in *Rambo: Last Blood* con 19 milioni di dollari.

. CHIARA FERRAGNI
. CHIARA FERRAGNI FEDEZ
. CHIARA FERRAGNI UNPOSTED
. C ERA UNA VOLTA A HOLLYWOOD TARANTINO
. MARCO GIUSTI
. CHIARA FERRAGNI PIANGE
. TARANTINO PITT DI CAPRIO TARANTINO
. TRAILER ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD 1
. GIULIA MICHELINI ROSY ABATE
. GIULIA MICHELINI ROSY ABATE
. ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD 8

Condividi questo articolo

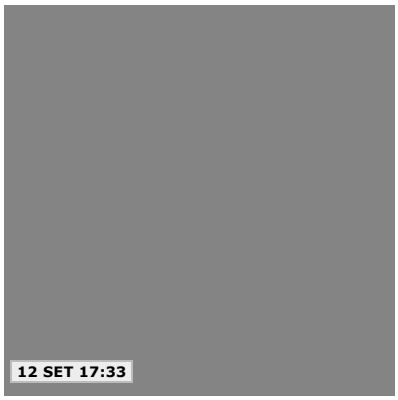
MEDIA E TV

LA BUONA NOVELLA – 50 SFUMATURE DI GIULIA DE LELLIS: NEL LIBRO DELLA CHIARA FERRAGNI DE' OSTIA, IL RACCONTO STRACULT DELLA TROMBATA CON ANDREA DAMANTE. DOPO L'ORGASMO DI LUI, ECCO COSA HA FATTO LEI… - IL FORFAIT DI 'BARBARIE' D'URSO ALL'ARENA DI VERONA: AVREBBE DOVUTO CANTARE INSIEME A MALGIOGLIO MA… – "BOLGIA" PER MALENA AL 'BERGAMO SEX' - IL LATO B DA URLO DELLO YOUTUBER STATUNITENSE JAMES CHARLES… - FOTO PER STUZZICARE LE VOSTRE FANTASIE

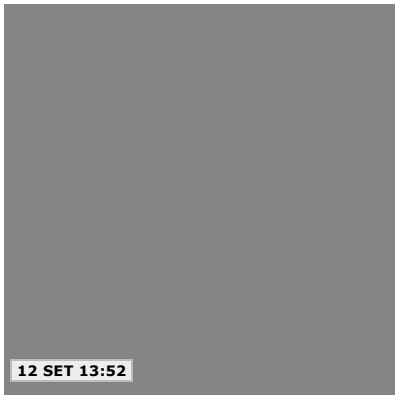



18 SET 18:19

ORA INIZIA LA FASE DUE DI RENZI: TORNARE A PALAZZO CHIGI. DOPO AVER ANTICIPATO IL SUO STRAPPO DAL PD, DAGOSPIA VI SVELA COSA INTENDE FARE NEI PROSSIMI MESI E ANNI - PERCHÉ HA TENUTO LA SUA…


12 SET 17:33

HAI CAPITO EROS: SUBITO A FARE IL MARPIONE CON MISS ITALIA! CAROLINA STRAMARE RACCONTA A ''LEGGO'' DEL MESSAGGIO (PRIVATO) RICEVUTO DA RAMAZZOTTI DOPO LA VITTORIA: ''GLI HO…


12 SET 13:52

ORNELLA 85! "LE FEMMINISTE NON CI SONO PIÙ. E GLI UOMINI SONO DIVENTATI TUTTI FROCI - UNA BANCA MI HA FREGATO 4 MILIARDI - UN GIORNO MI SI AVVICINÒ PASOLINI:…


14 SET 08:58

SAPORE DI VANZINA - "DURANTE UN DERBY DISSI A VERDONE: HO PRESO LO XANAX MA SONO SEMPRE TESO. E LUI…" – E POI QUELLA VACANZA A VENEZIA IN CUI PER NON FARE I TACCAGNI FINIRONO…





Cinema

I 10 film più visti della settimana (9-15 settembre)

Il ritorno del pagliaccio horror, "IT - Capitolo 2", decolla. Non molla "Il re leone", che ha superato i 35 milioni di euro di incasso

Foto: "IT - Capitolo 2" di Andy Muschietti – Credits: Warner Bros.

Simona Santoni - 16 settembre 2019

Settimana per settimana, i film dai maggiori incassi cinematografici in Italia. Ecco la top ten del botteghino italiano dal 9 al 15 settembre 2019, secondo dati Cinetel.

1) *IT - Capitolo 2* di Andy Muschietti

Cast: Bill Skarsgård, James McAvoy, Jessica Chastain, Bill Hader
Trama: Il male risorge a Derry: il regista Andy Muschietti riunisce il Club dei Perdenti – giovani e adulti – con un ritorno a dove tutto ebbe inizio.
Il film è il sequel del grande successo del 2017 *IT*.

DISTRIBUZIONE: Warner Bros. Italia (dal 5 settembre 2019)
INCASSO: 3.070.416 euro - **INCASSO TOTALE**: 8.037.318 euro

2) *Il re leone* di Jon Favreau

Voci (italiane): Marco Mengoni, Elisa, Edoardo Leo, Stefano Fresi, Luca Ward, Massimo Popolizio, Toni Garrani
Trama: Remake del classico d'animazione Disney, un viaggio nella savana africana dove è nato un futuro re. Simba prova una grande ammirazione per suo padre, Re Mufasa, e prende sul serio il proprio destino reale. Ma non tutti nel regno celebrano l'arrivo del nuovo cucciolo. Scar, il fratello di Mufasa e precedente erede al trono, ha dei piani molto diversi e la drammatica battaglia per la Rupe dei Re, segnata dal tradimento e da tragiche conseguenze, si conclude con l'esilio di Simba. Con l'aiuto di una curiosa coppia di nuovi amici,

Simba dovrà imparare a crescere e capire come riprendersi ciò che gli spetta di diritto.- **RECENSIONE**

DISTRIBUZIONE: Disney (dal 21 agosto 2019)
INCASSO: 2.334.744 euro - **INCASSO TOTALE**: 35.295.624 euro

3) *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Stefano Cipani

Cast: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy de Palma, Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto, Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Gea Dall'Orto, Maria Vittoria Dallasta, Saul Nanni, Edoardo Pagliai
Trama: Tratto dal romanzo di Giacomo Mazzariol.
Jack ha sempre desiderato un fratello maschio con cui giocare e quando nasce Gio, i suoi genitori gli raccontano che suo fratello è un bambino "speciale". Da quel momento, nel suo immaginario, Gio diventa un supereroe, dotato di poteri incredibili, come un personaggio dei fumetti. Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa un segreto da non svelare. Quando Jack arriva al liceo e si innamora di Arianna, decide di nascondere alla ragazza e ai nuovi amici l'esistenza del fratello. Ma non si può pretendere di essere amati nascondendo una parte così importante di sé. La verità verrà presto a galla e alla fine Jack riuscirà a farsi travolgere dall'energia e dalla vitalità di Gio, che grazie al suo originale punto di vista riuscirà a trasformare il mondo, proprio come un supereroe.

DISTRIBUZIONE: Eagle Pictures (dal 5 settembre 2019)
INCASSO: 601.397 euro - **INCASSO TOTALE**: 1.264.555 euro

4) *Martin Eden* di Pietro Marcello

Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Carlo Cecchi
Trama: Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese... - **RECENSIONE**

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution (dal 4 settembre 2019)
INCASSO: 540.237 euro - **INCASSO TOTALE**: 1.035.503 euro

5) *Tutta un'altra vita* di Alessandro Pondi

Cast: Enrico Brignano, Ilaria Spada, Paola Minaccioni, Maurizio Lombardi, Monica Vallerini, Daniela Terreri, Gabriele Lustri, Giordano Di Cola, Rossella Brescia
Trama: Cosa faresti se il destino ti offrisse di diventare un'altra persona per una settimana? Gianni è un tassista romano con una routine consolidata. Ha una moglie e due figli e sogna di vincere la lotteria per cambiare il suo quotidiano scialbo e sempre uguale, incapace com'è di modificare il flusso della sua vita. E quando una

coppia benestante, in partenza per una settimana alle Maldive, dimentica nel suo taxi le chiavi della loro meravigliosa villa da mille e una notte, Gianni azzarda: si impossessa della villa e della vita del suo proprietario, finendo in una giostra di emozioni mai vissute prima che culminano nell'incontro inaspettato con Lola, un sogno di ragazza che vede in lui un vincente e che gli sconvolge l'esistenza. Gianni diventa un'altra persona e quella con Lola è davvero "Tutta un'altra vita"... e sarebbe pronto a mollare tutto per lei se non fosse che al termine della settimana di vacanza i legittimi proprietari ritornano alla villa...

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution (dal 12 settembre 2019)
INCASSO: 535.273 euro - **INCASSO TOTALE**: 535.273 euro

6) *Attacco al potere 3* di Ric Roman Waugh

Cast: Gerard Butler, Morgan Freeman, Jada Pinkett Smith, Lance Reddick, Danny Huston, Piper Perabo, Tim Blake Nelson
Trama: Dopo il successo dei primi due capitoli, torna sul grande schermo Gerard Butler, nelle vesti dell'agente dei servizi segreti Mike Banning. Il terzo film dell'adrenalinico franchise prende una svolta inaspettata: sarà Banning a trovarsi in fuga e braccato dalla polizia, accusato di essere un nemico dello Stato e l'autore di un tentativo di omicidio ai danni del Presidente degli Stati Uniti (Freeman). Ad aiutarlo a scagionarsi troverà al suo fianco il padre (Nolte), new entry nel cast.

DISTRIBUZIONE: Lucky Red (dal 28 agosto 2019)
INCASSO: 452.634 euro - **INCASSO TOTALE**: 2.665.522 euro

7) *Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre* di Thurop Van Orman

Voci italiane: Maccio Capatonda, Veronica Puccio, Massimo Bitossi, Alessandro Cattelan, Francesco Pannofino
Trama: I pennuti arrabbiati e gli astuti maialini verdi arrivano nei cinema con una nuova avventura. All'emergere di una nuova minaccia, che metterà in pericolo entrambe le loro isole, Red, Chuck, Bomb e Grande Aquila recluteranno la sorella di Chuck, Silver e si uniranno alla squadra dei maialini, Leonard, il suo assistente Courtney e il tecnologico Garry per giungere a una tregua e creare un'improbabile supersquadra per salvare le loro isole.

DISTRIBUZIONE: Sony Pictures (dal 12 settembre 2019)
INCASSO: 431.618 euro - **INCASSO TOTALE**: 431.618 euro

8) *Apollo 11* di Todd Douglas Miller

Trama: Quando 50 anni fa, nel 1969, la missione Apollo 11 si avviò verso lo spazio, vennero infatti girate centinaia di ore di immagini in formato 70 mm: pellicole straordinarie riscoperte solo recentemente da un archivista del Nara (National Archives and Records Administration), l'agenzia statunitense che si occupa di preservare documenti governativi e storici. Da quello stesso archivio, sono state anche recuperate circa 11mila ore di dialoghi Nasa sulla missione. Grazie a questo materiale digitalizzato in 4K, Todd Douglas Miller ci conduce direttamente nel cuore della più celebre missione della NASA, quella che per prima ha portato l'umanità sulla Luna, consegnando alla Storia gli astronauti Neil

Armstrong e Buzz Aldrin, i primi a toccare il suolo lunare, assieme a Michael Collins, pilota del modulo di comando.

DISTRIBUZIONE: Nexo Digital (il 9, 10, 11 settembre 2019)
INCASSO: 237.473 euro - **INCASSO TOTALE**: 237.473 euro

9) *Fast & Furious - Hobbs & Shaw* di David Leitch

Cast: Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba, Vanessa Kirby
Trama: Da quando il corpulento veterano del dipartimento di polizia Hobbs (Johnson), fedele agente del Diplomatic Security Service americano, e il fuorilegge Shaw (Statham), ex membro delle forze speciali britanniche, si sono affrontati per la prima volta nel film Fast & Furious 7 del 2015, i due si sono scambiati battute e non si sono risparmiati colpi bassi nel tentativo di annientarsi a vicenda. Ma quando l'anarchico Brixton (Elba), cyber-geneticamente potenziato, ottiene il controllo di una insidiosa arma biologica che potrebbe modificare per sempre l'umanità - e riesce a surclassare una brillante e indomita agente del MI6 (Kirby), che oltretutto è la sorella di Shaw - questi due nemici giurati saranno costretti ad allearsi per annientare l'unico cattivo che potrebbe essere ancor più cattivo di loro. - **RECENSIONI**

DISTRIBUZIONE: Universal Pictures (dall'8 agosto 2019)
INCASSO: 110.373 euro - **INCASSO TOTALE**: 6.330.103 euro

10) *E poi c'è Katherine* di Nisha Ganatra

Cast: Emma Thompson, Mindy Kaling
Trama: Katherine Newbury (Thompson) è una leggendaria conduttrice televisiva che – accusata di odiare le donne e alle prese con gli ascolti del programma in netto calo - decide di assumere tra gli autori Molly (Khaling). Originariamente nata per attenuare le discussioni sulla disparità di trattamento, la sua decisione ha conseguenze inaspettatamente esilaranti dal momento che le due donne sono molto diverse per cultura ed età ma unite dalla passione per la battuta pungente e dalla volontà di rivitalizzare lo show.
- **VIDEO**

DISTRIBUZIONE: Adler Entertainment (dal 12 settembre 2019)
INCASSO: 102.156 euro - **INCASSO TOTALE**: 102.156 euro

_____

* Dati Cinetel, società che fa riferimento all'Associazione Nazionale Esercenti Cinema e all'Anica e che monitora l'85% del mercato potenziale

© Riproduzione Riservata

Leggi anche

I film più belli del 2019 (finora)
Al primo posto una commedia in costume capolavoro di regia e sagacia

I 10 film americani più belli del 2018
Commedie nere, fiabe anfibie, storie ai margini... Ecco il meglio del cinema a stelle e strisce

Box Office: Weekend super per C'era una volta...a Hollywood!

Il film di Tarantino sbanca il botteghino davanti ad Il Re Leone e IT - Capitolo 2

di *Giulio Aronica* | *24 settembre 2019* | *16:04* Tweet



Consulta la classifica incassi: USA, Italia
Un weekend da leoni per "C'era una volta...a Hollywood" al **box office italiano**: il film sbaraglia la concorrenza e si piazza al primo posto con 4.541.214 euro (5.412.793 totali), davanti ad "Il Re Leone", con 938.234 euro (36.557.053 totali) e "IT – Capitolo 2", con 591.374 euro (8.998.513 totali).

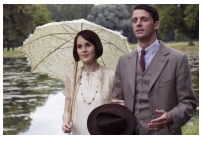
Attenzione!
Per poter vedere questo video hai bisogno di Flash, se devi installarlo segui il link:

Installa Flash

Trailer italiano per C'era una volta...a Hollywood (2018), un film di Quentin Tarantino con Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie. Ambientato nella Los Angeles del 1969 in cui tutto sta cambiando, l'attore televisivo Rick Dalton e [..]

Fuori dal podio, troviamo il docufilm "Chiara Ferragni – Unposted", con 544.901 euro (1.609.394 totali), "Tutta un'altra vita", con 542.213 euro (1.223.077 totali), "Angry Birds 2 – Nemici amici per sempre", con 432.220 euro (954.088 totali) e "Mio fratello rincorre i dinosauri", con 360.854 euro (1.727.057 totali).
Chiudono la top ten "Martin Eden", con 219.726 euro (1.335.771 totali), "Attacco al potere 3 – Angel Has Fallen", con 166.144 euro (2.881.518 totali), e "Toy Story 4", con 111.517 euro (6.319.887 totali).
Negli USA, ingresso trionfale in vetta per "Downtown Abbey", il film **ispirato all'omonima serie tv**, con 31 milioni di dollari, seguito da altri film molto attesi, e prossimamente sui nostri schermi, come "Ad Astra" (in concorso a Venezia 76'), che debutta con 19.210.000 dollari, e "Rambo – Last Blood", con 19.015.000 dollari.



CERCA CINEMA
Film: tutti i film
Città: scegli la citta'
Provincia: includi
Vai
> ricerca avanzata

I film al cinema nelle sale di: Roma, Milano, Torino, Napoli, Palermo, Bari, Genova, Firenze Bologna, Cagliari, tutte le altre città...

OGGI IN TV
Canale: tutti
Orario: 20:30-22:30
Genere: Tutti
Vai
> ricerca avanzata

BOX OFFICE







€ 4.541.214	€ 938.234	€ 591.374
C'era una volta...a Hollywood	Il Re Leone	It - Capitolo due

> consulta gli incassi Italia e USA

Potrebbe interessarti anche:

- C'era una volta...a Hollywood: tutto sul film
- Il Re Leone: tutto sul film
- IT – Capitolo 2: tutto sul film
- Chiara Ferragni – Unposted: tutto sul film
- Tutta un'altra vita: tutto sul film
- Angry Birds 2 – Nemici amici per sempre: tutto sul film
- Mio fratello rincorre i dinosauri: tutto sul film
- Martin Eden: tutto sul film
- Attacco al potere 3 – Angel Has Fallen: tutto sul film
- Toy Story 4: tutto sul film
- Ad Astra: tutto sul film
- Rambo – Last Blood: tutto sul film

Le ultime dal mondo del cinema,

- Box Office: Weekend super per C'era una volta...a Hollywood!
- Arrow: Willa Holland torna nel cast!
- Il Signore degli Anelli: La serie tv sarà girata in Nuova Zelanda
- In blu-ray Pokémon - Detective Pikachu e Godzilla II - King of the monsters
- Arriva Quentin Tarantino con il suo C'era una Volta ad Hollywood!
- Watchmen: Primo trailer ufficiale della serie tv
- Box Office: In testa It-Capitolo 2 davanti a Il Re Leone e Tutta un'altra vita
- In dvd La vita facile e Il caso dell'infedele Klara

I FILM OGGI IN PROGRAMMAZIONE:

Il colpo del cane | Toy Story 4 (NO 3D) | La vita invisibile di Eurídice Gusmão (V.O.) | Genitori quasi perfetti | Be happy - La mindfulness a scuola | Il campione | Selfie di famiglia | Tolkien | I migliori anni della nostra vita (V.O.) | Antropocene - L'epoca umana | L'ultima ora | Il Signor Diavolo | Green book | L'amour flou - Come separarsi e restare amici | E Poi c'è Katherine (V.O.) | Rocketman | Il Regno | La mia vita con John F. Donovan | C'era una volta...a Hollywood (V.O.) | The Rider - il sogno di un cowboy (V.O.) | Beate | Il traditore | La vita invisibile di Eurídice Gusmão | Panico | L'ospite | L'uomo che comprò la luna | Attacco al potere 3 - Angel Has Fallen | The Rider - il sogno di un cowboy | Burning - L'Amore Brucia (V.O.) | Due amici | Maradona | Hotel Artemis | Tutta la vita davanti | Mademoiselle | Nureyev - The White Crow | Ma cosa ci dice il cervello | Effetto Domino | Grandi bugie tra amici | Van Gogh e il Giappone | Le invisibili | Il Segreto di una Famiglia | Sir - Cenerentola a Mumbai | Mountain | Lettere a mia figlia - Manuale sull'Alzheimer | Il Regno (V.O.) | Peterloo | It - Capitolo due | Pets 2: Vita da animali (NO 3D) | Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre | American Animals (V.O.) | Le iene | Juliet, Naked - Tutta un'altra musica | Vox Lux (V.O.) | Il Re Leone | 5 è il numero perfetto | Ella & John - The Leisure Seeker | Blinded by the Light - Travolto dalla musica | Arrivederci Professore | Border - Creature di confine | Good Boys - Quei cattivi ragazzi | Easy rider - Liberta' e paura | I migliori anni della nostra vita | Dolor y Gloria | C'era una volta...a Hollywood | Edison - L'uomo che Illuminò il Mondo | Pets - Vita da animali (NO 3D) | Blinded by the Light - Travolto dalla musica (V.O.) | Rambo V: Last Blood | La mafia non è più quella di una volta | Diego Maradona | Serenity - L'isola dell'inganno | Mio fratello rincorre i dinosauri | La fattoria dei nostri sogni | Il Re Leone (NO 3D) | Selfie | Aladdin (NO 3D) | La fattoria dei nostri sogni (V.O.) | E Poi c'è Katherine | Strange But True | Tutta un'altra vita | Il grande salto | Aspettando la Bardot | Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore | Vox Lux | Stanlio e Ollio | Qualcosa e' cambiato | Chiara Ferragni - Unposted | Burning - L'Amore Brucia | Rosa | Martin Eden | Ti presento Sofia | Eat local - A cena coi vampiri | Tesnota | Fast & Furious - Hobbs & Shaw |

IN EVIDENZA - DAL MONDO DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE.



NEWS

Box Office: Weekend super per C'era una volta...a Hollywood!

Leggi la news



GUIDA TV

Oggi in TV: I Fantastici 4 e Silver Surfer

I film oggi in TV

FILMUP.com your movie magazine
© 1999-2019 FilmUP.com S.r.l. Tutti i diritti riservati
FilmUP.com S.r.l. non è responsabile ad alcun titolo dei contenuti dei siti linkati, pubblicati o recensiti.
Testata giornalistica registrata al Tribunale di Cagliari n.30 del 12/09/2001.
Contatti | Pubblicità su FilmUP.com
Le nostre Newsletter
Seguici su:

Sostenitore
I post scritti dai lettori

SOCIETÀ - 24 SETTEMBRE 2019

Chiara Ferragni, chi non vorrebbe essere lei?



di Stella Saccà

Sì, ritengo che esprimersi riguardo *Unposted* di **Chiara Ferragni** sia banale. Credo che sia per i radical chic ciò che lo spritz è per i giovani in orario aperitivo e per tutti gli altri un argomento di conversazione imprescindibile come un malanno a fine settembre. Ma, dopo aver letto innumerevoli sfoghi degli addetti ai lavori del cinema italiano, delle giovani che ritengono che la loro vita faccia **schifo**, dei ragazzi che non si sentono fighi perché non hanno il guardaroba di **Fedez** ma al massimo quello dell'amico del fratello maggiore ingrassato, o dimagrito, ho pensato che forse tutto questo non è altro che un **cane che si morde la coda** da anni.

Mostra del Cinema di Venezia, è il giorno del documentario su Chiara Ferragni. Lei: "Giudizi negativi? Non fa nulla"

Premetto che non amo lo stile di Chiara, preferisco quello di altre blogger più minimal, e riconosco che oggi le blogger dettano la moda. La pubblicità va dove ci sono occhi che guardano, dove bazzicano i consumatori. **Instagram** è oggi ciò che la tv generalista era negli anni 50, e far indossare o usare qualcosa alle blogger equivale a 30 secondi di spot tra il telegiornale e Striscia la Notizia negli anni 90. Niente di male quindi, è il cambiamento dei tempi.

Seguivo anche io Chiara, ma ho smesso: perché i suoi contenuti non sono più legati al mondo della **moda**, ma sono basati ormai soprattutto sulla sua vita personale e non lo ritengo interessante. Allora mi sono chiesta, al di là della moda, cosa possa attrarre **17 milioni** di persone. La risposta che mi sono data è che tutti abbiamo un motivo per

Immobiliare.it
Oltre 1.200.000 annunci di case in vendita e in affitto. Trova quella giusta per te sul portale N.1 in Italia

Dalla Homepage

MONDO
Usa, i democratici avviano la procedura di impeachment per Trump. Lui: 'Un regalo'
Di F. Q.

DIRITTI
Fine vita, la Consulta verso la sentenza. Ma i medici cattolici fanno già obiezione: "Siamo più di 4mila". Senato, la maggioranza deposita un disegno di legge
Di F. Q.

MAFIE
Ostia, tre ergastoli per i capi del clan Spada. La Corte d'Assise riconosce l'associazione mafiosa
Di F. Q.

voler essere Chiara Ferragni. Giovane, bella, simpatica, **ricca**, innamorata, amata, **pagata** per fare una foto, mostrare vestiti e viaggiare. Chi non vorrebbe essere Chiara?



LEGGI ANCHE

Venezia 76, 'Chiara Ferragni – Unposted': il grado zero della creatività. Le prime sequenze promettono bene, poi...

Ci accontenteremmo anche di essere il suo cane, credo. O di avere un compagno/a con un cognome che una volta fatta la crasi con il nostro abbia un suono **esotico**. Tutti vorrebbero essere Chiara, anche quelli che pensano di no. Io, ad esempio, vorrei essere Chiara per avere una madre che pubblica un libro con un'importante casa editrice, così poi magari lo pubblicano anche a me che sono la figlia, e un padre **dentista** perché sono fissata con i denti. I miei vorrebbero essere Chiara per viaggiare comodi in aereo, mia cugina per avere il **personal trainer**, il mio amico Davide per avere un fidanzato cantante. Inutile dire quanto le giovani vorrebbero essere Chiara per il suo **guardaroba**. Anche le sue colleghe blogger vorrebbero essere lei per la quantità di followers!

E gli amanti dei viaggi? Magari fossero Chiara! E i miei amici attori? Magari un *red carpet* a **Venezia**! Quindi, perché arrabbiarsi se il suo documentario ha incassato più di 500mila euro in un giorno (record per un documentario), perché arrabbiarsi se da anni cerchiamo **di farci leggere** un soggetto da un produttore italiano, perché arrabbiarsi se il film del nostro amico non ha una distribuzione?



LEGGI ANCHE

Mostra Cinema Venezia, Chiara Ferragni incanta sul red carpet: "Volevo l'autografo di Leonardo DiCaprio ma lui mi ha respinta"

Non ci arrabbiamo per il fatto che andiamo a votare, ma poi in realtà il **governo** viene nominato dal Presidente della Repubblica su una proposta di maggioranza che può cambiare in qualsiasi momento, e ci arrabbiamo perché la gente preferisce il documentario di Chiara Ferragni a *Martin Eden*? Dove sta la sorpresa? Arrabbiarsi per questo **è più banale** che parlare di questo. Siamo cresciuti con programmi che ci hanno fatto **spiare** la gente comune, poi i personaggi famosi, poi quelli comuni che diventano famosi, poi i famosi che non conosce nessuno. Ci siamo mai arrabbiati per questo? Ci siamo mai arrabbiati per la mancanza di **alternativa** a questo?

E allora non prendiamocela con Chiara. Prendiamocela con chi non spiega che Chiara è l'**eccezione** e che pensare che si possa da grande essere lei è come investire sul vincere al Superenalotto, che per essere Chiara bisogna avere in fase di partenza dei **requisiti** specifici (ad esempio non essere poveri), che di solito il lavoro è fatto di almeno otto ore, routine e fatica. Chiara è Chiara e noi non possiamo far altro che ragionare sul perché vogliamo essere Chiara, e sul perché no.

Il blog Sostenitore ospita i post scritti dai lettori che hanno deciso di contribuire alla crescita de ilfattoquotidiano.it, sottoscrivendo l'abbonamento Sostenitore e diventando membri del Fatto social club. Tra i post inviati Peter Gomez e la redazione selezioneranno quelli ritenuti più interessanti. Questo blog nasce da un'idea dei lettori, continuate a renderlo il vostro spazio. Se vuoi partecipare sottoscrivi un abbonamento volontario. Potrai così anche seguire in diretta streaming la riunione di

redazione, mandandoci in tempo reale suggerimenti, notizie e idee, sceglierai le inchieste che verranno realizzate dai nostri giornalisti e avrai accesso all'intero archivio cartaceo.

CHIARA FERRAGNI | FEDEZ | INSTAGRAM | MODA

ARTICOLO PRECEDENTE

Moda green, il Made in Italy sostenibile fatto di eco-tessuti e scarti agricoli vale 30 milioni di euro

Gentile lettore, la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 20 alle 9, i commenti per ogni articolo saranno chiusi dopo 72 ore, il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e ogni utente può postare al massimo **150 commenti alla settimana**. Abbiamo deciso di impostare questi limiti per migliorare la qualità del dibattito. È necessario attenersi **Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5)**: evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. I commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati, ad eccezione di quelli pubblicati dagli utenti in white list (vedere il punto 3 della nostra policy). Infine non è consentito accedere al servizio tramite account multipli. Vi preghiamo di segnalare eventuali problemi tecnici al nostro supporto tecnico La Redazione

© 2009 - 2019 SEIF S.p.A. - C.F. e P.IVA 10460121006

IL TRADITORE AGLI OSCAR 2020, MARCO BELLOCCHIO: "DA ANARCHICO PACIFISTA UN ONORE RAPPRESENTARE L'ITALIA"

Sarà Il Traditore a rappresentare l'Italia agli Oscar 2020 e Marco Bellocchio si è detto contento, nonostante la sua indole da anarchico pacifista.

NOTIZIA *di* **MARICA LANCELLOTTI** — *24/09/2019*

Il Traditore rappresenterà l'Italia agli **Oscar 2020** e la reazione di **Marco Bellocchio** non si è fatta certo attendere. Anche perchè il suo film, presentato in primavera a Cannes, è stato preferito a ben 4 candidati di tutto rispetto come Martin Eden di Pietro Marcello, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, Il primo re di Matteo Rovere e Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis.

Invece sarà Il traditore a gareggiare nella categoria del **Miglior Film Straniero**, cosa riempie d'orgoglio Marco Bellocchio: "*Sono contento di questa candidatura e devo ringraziare la commissione che l'ha decisa. Gli altri film erano altrettanto degni, ma è andata così. È una possibilità, una chiave per entrare nella grande gara. Non mi faccio illusioni, ma farò tutto il possibile per aiutare IL TRADITORE in questo lungo cammino. Pur da vecchio anarchico pacifista e non violento, sento come un onore e una responsabilità rappresentare l'Italia in questa sfida*".

La Commissione di Selezione per il film italiano da designare all'Oscar istituita dall'ANICA lo scorso giugno, su incarico dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences che ha comunicato la propria decisione davanti a un notaio, e stata composta da Roberto Andò, Laura Bispuri, Stefano Della Casa, Daniel Frigo, Gianni Quaranta, Mario Turetta, Alessandro Usai, Anne-Sophie Vanhollebeke e Alessandra Vitali. Piena soddisfazione è stata espressa anche da Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema, tra i produttori del film (qui la nostra recensione de Il Traditore): "*Il Traditore si conferma come un'opera di grande forza narrativa, capace di affermarsi sulla più ampia scena internazionale. Un film che oltre ad aver avuto grandi critiche e ottimi incassi è stato venduto in oltre 70 Paesi e negli Stati Uniti è distribuito dalla Sony. Questo è il primo passo di un percorso lungo e difficile ma sono convinto che il film di Marco Bellocchio ha le gambe, l'originalità e la bellezza per arrivare fino al traguardo finale. Un grazie alla Commissione che lo ha scelto tra*

IL TRADITORE

Film 2019 , *Drammatico*

VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


Oscar 2020: Il traditore di Marco Bellocchio rappresenterà l'Italia per il Miglior film straniero


Nastri d'Argento 2019: Il Traditore di Marco Bellocchio trionfa con 7 premi


Nastri d'Argento 2019: tutte le candidature, in testa Il traditore a quota 11


Il traditore: i fantasmi di Tommaso Buscetta in uno dei migliori film dell'anno


Il Traditore, Marco Bellocchio: "Per raccontare Buscetta ho dovuto allontanarmi dal mio cinema"


Il Traditore, Pierfrancesco Favino: "Il male è più pericoloso quando ha una veste luccicante"

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Joker, Warner Bros risponde alle famiglie delle vittime di Aurora: "Il film non sostiene la violenza"


Pulp Fiction, Uma Thurman intimidita dall'iconica scena di ballo con John Travolta


La Sirenetta: Cameron Cuffe e Jonah Hauer-King in corsa per il ruolo del principe Eric

gli altri film molto competitivi, e l'augurio di buon viaggio a Marco Bellocchio con il quale abbiamo condiviso molte sfide, allo straordinario Pierfrancesco Favino e ai produttori Beppe Caschetto e Simone Gattoni".



Will Smith star di The Council, film Netflix sulla storia vera di un boss



Joker, le famiglie delle vittime della sparatoria di Aurora: "Warner sostenga nuove leggi sulle armi"



© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

00:00 / 00:00

CULTURA

L'Italia candida "Il traditore" di Marco Bellocchio agli Oscar

loading...

Roma, 24 set. (askanews) - Agli Oscar l'Italia scommette tutto su "Il traditore" di Marco Bellocchio e lo sceglie come candidato italiano a entrare nella cinquina per il miglior film straniero, oggi ribattezzata "International Feature Film Award".

Il film, molto applaudito a Cannes, è stato scelto dalla Commissione riunita presso l'Anica, l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali. In lizza c'erano "Martin Eden" di Pietro Marcello (Coppa Volpi per il miglior attore a Luca Marinelli a Venezia), "Il primo re" di Matteo Rovere, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi dal romanzo di Roberto Saviano e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis.

"Il traditore", uscito nelle sale lo scorso maggio, racconta la storia del pentito Tommaso Buscetta, il "boss dei due mondi". Dall arresto in Brasile,

all'estradizione in Italia, dal rapporto con Giovanni Falcone e il Maxiprocesso alla mafia, alla strage di Capaci e alle rivelazioni su Andreotti. Un Tommaso Buscetta inedito, interpretato magistralmente da Pierfrancesco Favino.

Le nomination saranno annunciate il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna della 72esima edizione degli Oscar si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio 2020.

Riproduzione riservata ©

Ultimi video

MONDO
Scoperto quadro di Cimabue in una vecchia casa in Francia



ECONOMIA
Al via in Borsa Italiana ExtraMot PRO3

ECONOMIA
Generali: al via a Mogliano il primo Bootcamp di idee innovative

ITALIA
Amd: con certificazione diabetologi assistenza di qualità

I video più visti

CULTURA
Maurizio Crozza è Brunello Cucinelli che dice no a PD - M5S



CULTURA
Auguri Sophia Loren, il mito del cinema compie 85 anni

CULTURA
"Dimenticanze", su Rai2 una serata-evento dedicata all'Alzheimer

CULTURA
Emma Marrone: mi fermo per affrontare un problema di salute

Sponsored

FOOD Kitchen duel - Seconda Puntata

FOOD Kitchen duel - Prima Puntata

CASA YESLY: per una casa smart 100% made in Italy

MOTORI Corporate Social Responsability per una crescita sostenibile



FOTOGALLERY INTRATTENIMENTO

"Il Traditore" di Bellocchio, le immagini più belle del film candidato agli Oscar. FOTO

24 set 2019 | 12 foto

SHARE:

La pellicola che racconta la storia di Tommaso Buscetta, interpretato da Pierfrancesco Favino, è stata scelta per rappresentare l'Italia davanti all'Academy. LA FOTOGALLERY

1/12

"Il Traditore" è stato scelto dall'Anica per correre agli Oscar 2020 nella categoria "International Feature Film Award" (cioè miglior film straniero), riservata ai film prodotti fuori dagli Usa (Credits: 01Distribution)

"Il Traditore" di Marco Bellocchio è il film italiano candidato alla corsa agli Oscar



2/12

La corsa è appena iniziata. Ci saranno diverse scremature, la prima per entrare in una shortlist di nove film. Poi, il 13 gennaio 2020, verrà annunciata la cinquina che si giocherà l'Oscar (Credits: 01Distribution)

Nastri d'argento 2019, trionfa "Il traditore". Tutti i vincitori: FOTO

3/12

La cerimonia si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio (Credits: 01Distribution)

Pierfrancesco Favino: la sua carriera dalla tv a Hollywood. FOTO

4/12

L'Italia non entra nella cinquina delle nomination dal 2014, anno del trionfo de "La Grande Bellezza" di Paolo Sorrentino (Credits: 01Distribution)

Oscar, gli italiani chiamati a far parte della giuria negli ultimi 5 anni. FOTO

5/12

Nel nuovo millennio il cinema italiano è arrivato alla serata finale solo due volte: una con Sorrentino, l'altra con "La bestia nel cuore" di Cristina Comencini, nel 2006 (Credits: 01Distribution)

Oscar 2020: Verdone, Giannini, Servillo e Garrone nella giuria dell'Academy

6/12

Marco Bellocchio rappresenterà l'Italia per la terza volta in carriera. È già stato il candidato nel '68 ("La Cina è vicina") e nell'81 ("Salto nel vuoto"), senza mai raggiungere la nomination (Credits: 01Distribution)

Oscar 2020, a Lina Wertmüller il premio alla carriera

7/12

"Sono contento di questa candidatura e devo ringraziare la commissione che l'ha decisa. Gli altri film erano altrettanto degni, ma è andata così", ha commentato Bellocchio (Credits: 01Distribution)

Oscar, 20 anni fa premio a "La vita è bella" di Roberto Benigni. VIDEO

8/12

"Il Traditore" ha prevalso su "Martin Eden" di Pietro Marcello, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi, "Il primo re" di Matteo Rovere e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis (Credits: 01Distribution)

Oscar 2019, Ruth Carter è la prima costumista afroamericana premiata

9/12

"Il Traditore" era il grande favorito della vigilia. Ha incassato quasi 5 milioni di euro al botteghino (Credits: 01Distribution)

Vestiti da Oscar: gli outfit più strani visti sul red carpet. FOTO

10/12

È reduce dal trionfo dei Nastri d'argento, dove ha ottenuto 11 candidature (un record) e sette premi (Credits: 01Distribution)

Vestiti da Oscar: gli abiti più belli visti sul red carpet. FOTO

11/12

Il film racconta vent'anni di vita di Tommaso Buscetta, il "boss dei due mondi" diventato poi collaboratore di giustizia (credits: 01Distribution)

Dieci curiosità sui Premi Oscar

12/12

Oltre a Favino, nel cast ci sono Maria Fernanda Candido (la moglie di Buscetta), Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone), Fabrizio Ferracane e Luigi Lo Cascio (nella foto), che interpretano rispettivamente Pippo Calò e Totuccio Contorno (Credits: 01Distribution)

Kate Winslet e Leonardo di Caprio, quella volta insieme sul "Titanic"

TAG

cinema | intrattenimento | marco bellocchio | pierfrancesco favino | fotogallery | oscar

ULTIME FOTOGALLERY



Catherine Zeta-Jones e Michael Douglas: un amore scritto nelle stelle. FOTO

Sono una delle coppie più solide e ammirate di Hollywood. I

Oscar, Italia punta su 'Il traditore' di Bellocchio

SPETTACOLO

Tweet



Pubblicato il: 24/09/2019 11:22

'Il traditore' di Marco Bellocchio rappresenterà l'Italia alla 92esima edizione degli Academy Awards nella categoria 'International Feature Film Award'. La decisione di mettere in gara per gli Oscar il film è stata presa dalla Commissione di Selezione istituita dall'Anica lo scorso giugno, su incarico dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences', composta da Roberto Andò, Laura Bispuri, Stefano Della casa, Daniel Frigo, Gianni Quaranta, Mario Turetta, Alessandro Usai, Anne-Sophie Vanhollebeke e Alessandra Vitali.

I film che erano stati candidati per rappresentare l'Italia, oltre a 'Il traditore', sono 'Martin Eden' di Pietro Marcello, 'La paranza dei bambini' di Claudio Giovannesi, 'Il primo re' di Matteo Rovere e 'Il vizio della speranza' di Edoardo De Angelis.

L'annuncio delle nomination per i premi Oscar è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio 2020.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

TAG: Italia, Oscar, Roberto Andò, Il traditore, Marco Bellocchio, Favino, candidato

adnkronosTV

L'orsetto ritrova la mamma, storia a lieto fine nel Parco nazionale d'Abruzzo

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Di Maio: "Umbria caso speciale, nessun automatismo"
2. Salvini sfida Asia e Parietti
3. Migranti, accordo fra paesi Ue: "Italia non è più sola"
4. Barbara D'Urso: "Al Live un Salvini coraggioso"
5. Paragone: "M5S? Resto finché non mi sbattono fuori"

Video



L'orsetto ritrova la mamma, storia a lieto fine nel Parco nazionale d'Abruzzo



Genova: 'On The Wall', Certosa rinasce attraverso la street art



Arbore: "Di sinistra? C'è solo il mio profilo". Poi chiede l'indulgenza

Oscar, l'Italia candida "il Traditore" di Marco Bellocchio

EMBED <div style="position:relative;padding-bottom:56.25‘

'Il traditore" di Marco Bellocchio rappresenterà l'Italia alla 92esima edizione degli Academy Awards nella categoria 'International Feature Film Award'. La decisione di mettere in gara per gli Oscar il film è stata presa dalla Commissione di Selezione istituita dall'Anica lo scorso giugno, su incarico dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences', composta da Roberto Andò, Laura Bispuri, Stefano Della casa, Daniel Frigo, Gianni Quaranta, Mario Turetta, Alessandro Usai, Anne-Sophie Vanhollebeke e Alessandra Vitali.

I film che erano stati candidati per rappresentare l'Italia, oltre a 'Il traditorè, sono 'Martin Eden' di Pietro Marcello, 'La paranza dei bambinì di Claudio Giovannesi, 'Il primo rè di Matteo Rovere e 'Il vizio della speranzà di Edoardo De Angelis. L'annuncio delle nomination per i premi Oscar è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio 2020.

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA


El Camino: A Breaking Bad Movie., il trailer


Box office di Gloria Satta: stravince Tarantino. Ferragni sempre nella top ten

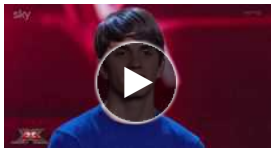

Gina Lollobrigida a Mara Venier: «Coi miei soldi faccio quello che voglio»


Emmy Awards 2019, a Los Angeles gli ultimi preparativi per i premi della Tv


Il nuovo singolo di Tommaso Paradiso senza i "Thegiornalisti" spopola sul web


Jovanotti, a Linate il gran finale del tour con oltre 100mila persone







MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Davide si è inventato un lavoro: proteggere i gatti sui balconi di Roma

di Pietro Piovani

00:00 / 00:00


Fantacalcio, 5a giornata: consigli e probabili formazioni: Zaniolo torna titolare, sì a Belotti in cerca di riscatto

Francesca Fialdini indossa sempre le stesse scarpe? Ai follower spiega perché

Meghan in visita alla moschea in Sudafrica indossa il velo per la prima volta

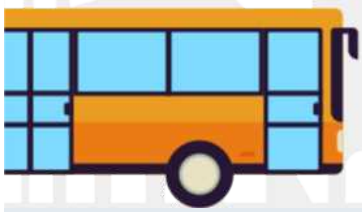
Francoforte, l'edizione 2019 chiude i battenti con 500mila visitatori. Numeri in calo ma crescono i giovani

SMART CITY ROMA

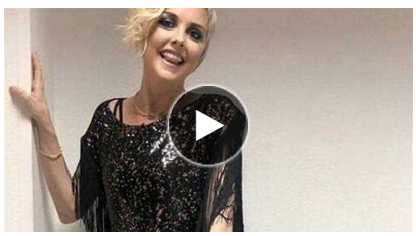
STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 05 sec

Tempo di attesa medio



VIDEO PIÚ VISTI


Post vergognoso apparso sul profilo Instagram di Nadia Toffa

175

Casa
ilmessaggerocasa.it

Cinema

L'Italia punta su 'Il traditore' di Bellocchio e Favino per gli Oscar. Il regista: "Da vecchio anarchico pacifista è un onore"



Il film è stato scelto dalla commissione istituita presso l'Anica come titolo italiano per concorrere all'International Feature Film, nuova dicitura per "film straniero". Le cinquine saranno rese note il 13 gennaio

di CHIARA UGOLINI

ABBONATI A Rep: | 24 settembre 2019

Articoli Correlati


Cannes 2019, 'Il traditore' di Bellocchio con Favino - Trailer


Nastri d'Argento, Marco Bellocchio trionfa con sette premi


Cannes, Pierfrancesco Favino: "Gua... in faccia il m...

L'Italia punta su ***Il traditore*** di **Marco Bellocchio** con protagonista **Pierfrancesco Favino** nel ruolo di Tommaso Buscetta. La Commissione riunita all'Anica ha scelto il film che ha incassato oltre 4 milioni e settecentomila euro al botteghino e ha trionfato ai Nastri d'argento con sette premi (uno doppio, come miglior attore non protagonista a Luigi Lo Cascio e Fabrizio Ferracane, come titolo italiano che ambisce a entrare nella cinquina dell'International Feature Film Award, la nuova dicitura per film straniero, termine che agli americani sembrava poco "inclusivo", per la notte degli **Oscar**.

> *Il Traditore è il film italiano candidato agli Oscar: grande orgoglio!*
>
> *The Traitor is the Italian entry to the Academy Awards: very proud!#IlTraditoreFilm #Oscars*

OGGI SU Rep:

Migranti, come funziona il patto: redistribuzione in quattro settimane

Prima lezione al salvinismo

Migranti, Conte: "Provocare e basta era inutile. Le Ong rispettino le leggi"

Migranti, la sfida di Roma e La Valletta per allargare l'accordo a 10 paesi

Umbria test chiave per il centrodestra

la Repubblica

ILMIOLIBRO



> #AcademyAwards #Oscars2020 pic.twitter.com/mNGUoDWFXw
>
> — Pierfrancesco Favino (@pfavino) September 24, 2019



Storiebrevi | Premi letterari

"Sono contento di questa candidatura e devo ringraziare la commissione che l'ha decisa. Gli altri film erano altrettanto degni, ma è andata così. È una possibilità, una chiave per entrare nella grande gara - ha commentato a caldo il regista - Non mi faccio illusioni, ma farò tutto il possibile per aiutare *Il traditore* in questo lungo cammino. Pur da vecchio anarchico pacifista e non violento, sento come un onore e una responsabilità rappresentare l'Italia in questa sfida".

Cannes, Bellocchio e 'Il traditore': "Il fascino di Buscetta ma non dimentichiamo che era un criminale"

Condividi

Il film di Bellocchio è stato scelto in una rosa che comprendeva *Martin Eden* di Pietro Marcello, Coppa Volpi a Luca Marinelli a Venezia, *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi dal romanzo di Roberto Saviano, *Il primo re* di Matteo Rovere sulla storia di Romolo e Remo con Alessandro Borghi, *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis. La tappa successiva sarà decretata dall'Academy che il 13 gennaio annuncerà le cinque nomination internazionali, mentre la cerimonia degli Oscar è prevista il 9 febbraio 2020. Bellocchio se la vedrà con Pedro Almodóvar e il suo *Dolor y Gloria* (per la Spagna), *Les Miserables* di Ladj Ly, premiato a Cannes, per la Francia, altri concorrenti agguerriti sono la Palma d'oro coreana *Parasite* di Bong Joon Ho e molti altri dal momento che ogni paese segnala il proprio titolo.





Condividi

Il film di Bellocchio, che esce nelle sale americane il 27 novembre e quindi può contare nella campagna su una distribuzione americana, racconta vent'anni di vita del "boss dei due mondi" dagli anni Ottanta alla morte a Miami nell'aprile del 2000, attraverso l'esilio brasiliano, la lotta con i Corleonesi che gli uccisero i figli rimasti a Palermo, l'arresto in Brasile, la scelta di collaborare con la giustizia, il legame con Falcone, il Maxiprocesso e infine la testimonianza contro Andreotti che si trasforma per lui in un boomerang. Del suo protagonista Bellocchio dice "non è un eroe ma un uomo coraggioso, non dobbiamo dimenticare che era un criminale, un violento ma era anche un uomo che non aveva paura di morire ma che non voleva morire. Buscetta era un conservatore, avrebbe voluto che la mafia fosse rimasta quella di un tempo. Era un uomo ignorante, non aveva studiato ma aveva una grande personalità, un certo carisma. Incarnava la quintessenza dell'italianità, amava la vita, le donne, amava la moglie ma la tradiva".

"La Repubblica si batterà sempre in difesa della libertà di informazione, per i suoi lettori e per tutti coloro che hanno a cuore i principi della democrazia e della convivenza civile"

Carlo Verdelli

ABBONATI A REPUBBLICA

il traditore Oscar 2020 Pierfrancesco Favino marco bellocchio

© Riproduzione riservata 24 settembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



Luigi Lo Cascio: “In quello che faccio ci sono le mie radici”

DI ANNA BANDETTINI



Ecco i 5 film che si autocandidano a rappresentare l'Italia agli Oscar



Cannes 2019, 'Il traditore' di Bellocchio con Favino - Trailer

Per entrare nella cinquina dell'International Feature Film Award



Roma, 24 set. (askanews) – Agli Oscar l'Italia scommette tutto su "Il traditore" di Marco Bellocchio e lo sceglie come candidato italiano a entrare nella cinquina per il miglior film straniero, oggi ribattezzata "International Feature Film Award".

Il film, molto applaudito a Cannes, è stato scelto dalla Commissione riunita presso l'Anica, l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali. In lizza c'erano "Martin Eden" di Pietro Marcello (Coppa Volpi per il miglior attore a Luca Marinelli a Venezia), "Il primo re" di Matteo Rovere, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi dal romanzo di Roberto Saviano e "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis.

"Il traditore", uscito nelle sale lo scorso maggio, racconta la storia del pentito Tommaso Buscetta, il "boss dei due mondi". Dall arresto in Brasile, all'estradizione in Italia, dal rapporto con Giovanni Falcone e il Maxiprocesso alla mafia, alla strage di Capaci e alle rivelazioni su Andreotti. Un Tommaso Buscetta inedito, interpretato magistralmente da Pierfrancesco Favino.

Le nomination saranno annunciate il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di

consegna della 72esima edizione degli Oscar si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio 2020.



Oscar News

Oscar 2020: annunciato il film che rappresenterà l'Italia alla 92° edizione

Ecco quale sarà il film italiano in gara nella categoria Miglior film straniero degli Academy Awards

Di **Simona Carradori** - 24/09/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Sarà ***Il Traditore*** di **Marco Bellocchio** l'opera che rappresenterà l'Italia alla 92° edizione degli **Oscar**, nella categoria ***International Feature Film Award***.

A prendere la decisione finale – su incarico dell'*Academy of Motion Picture Arts and Sciences* – è stata una Commissione di Selezione composta da **Roberto Andò, Laura Bispuri, Stefano Della Casa, Daniel Frigo, Gianni Quaranta, Mario Turetta, Alessandro Usai, Anne-Sophie Vanhollebeke** e **Alessandra Vitali**.

Tra gli altri candidati – lo ricordiamo – c'erano anche ***Martin Eden*** di Pietro Marcello, ***La paranza dei***

bambini di Claudio Giovannesi, ***Il primo Re*** di Matteo Rovere e ***Il vizio della speranza*** di Edoardo De Angelis.

L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles domenica **9 febbraio 2020**.

Fonte: *Anica*

© **RIPRODUZIONE RISERVATA**

Mi piace 58

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

MovieLife

Avengers: Tom Hiddleston era stato veramente picchiato da Chris Hemsworth

MovieLife

Star Wars: George Lucas era rimasto molto deluso da Il risveglio della forza

Film in anteprima

Joker: Joaquin Phoenix aveva un'idea totalmente diversa per l'aspetto del protagonista

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

GALLERY

10 amati personaggi che si meritano uno spin-off tutto loro

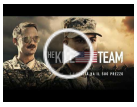
Quel costume è un vero incubo: 10 attori che hanno odiato indossare i panni dei supereroi

Batman Day 2019: le foto del Bat-Segnale a Los Angeles

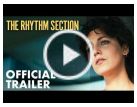
TRAILER



Uncut Gems – Il trailer ufficiale
24/09/2019



The Kill Team – Il trailer italiano
23/09/2019



The Rhythm Section – Il trailer ufficiale
19/09/2019

IN SALA



Lou Von Salomé
Data Uscita Italia: 26/09/2019



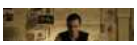
Yesterday
Data Uscita Italia: 26/09/2019



Rambo: Last Blood
Data Uscita Italia: 26/09/2019



Vivere
Data Uscita Italia: 26/09/2019



Tolkien

Il traditore di Marco Bellocchio è il film che rappresenterà l'Italia agli Oscar 2020
di Federico Gironi , 24 09 2019

NEWS CINEMA

Il traditore di Marco Bellocchio è il film che rappresenterà l'Italia agli Oscar 2020



di Federico Gironi
24 settembre 2019

893

Come prevedibile, il film su Tommaso Buscetta interpretato da Pierfrancesco Favino ha avuto la meglio sugli altri candidati.



Come era largamente prevedibile, e sensato nell'ottica dell'ottenimento di una nomination, che a questo punto potrebbe essere molto probabile, è **Il traditore** di **Marco Bellocchio** il film scelto dalla commissione istituita dall'**ANICA** come **rappresentante dell'Italia nella corsa per la nomination all'Oscar 2020 come miglior film straniero**, la cui dicitura ufficiale, da quest'anno è International Feature Film.
Il film su **Tommaso Buscetta** interpretato da **Pierfrancesco Favino** ha avuto la meglio sugli altri quattro candidati, che erano **Martin Eden** di Pietro Marcello, **La paranza dei bambini** di Claudio Giovannesi, **Il primo Re** di Matteo Rovere, e **Il vizio della speranza** di Edoardo de Angelis.

Il traditore, che in Italia ha incassato 4 milioni e settecentomila euro, si presenta così all'attenzione dell'**Academy** forte del passaggio in concorso al **Festival di Cannes**, di una storia che tocca da vicino anche il suolo statunitese, dove **Buscetta** ha vissuto a lungo dopo essere diventato un collaboratore di

giustizia, dell'uscita prevista nelle sale americane per il 27 novembre.
A questo punto non resta che attendere il **13 gennaio**, quando l'Academy renderà note la composizione della cinquina dei candidati nella categoria International Feature Film agli **Oscar 2020**, la cui cerimonia di premiazione si terrà il prossimo **9 febbraio**.



#cinema italiano #Premi Oscar #Oscar 2020 #Il traditore



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2019 | 4,1

Il Traditore

News Correlate



NEWS CINEMA

Ecco la shortlist dei cinque film in corsa



NEWS CINEMA

Nastri d'Argento 2019: Il Traditore trionfa con 7



NEWS CINEMA

Nastri d'Argento 2019: Il Traditore in testa alle



NEWS CINEMA

Il Traditore: Tommaso Buscetta nella



NEWS CINEMA

Il Traditore: è il pubblico italiano a premiare il film



NEWS CINEMA

Il traditore di Marco Bellocchio acquistato dalla

rappresentare l'Italia agli Oscar 2020 | **premi** | **candidature con 11 nomination** | **realtà e nella finzione** | **di Bellocchio con Favino** | **Sony per la distribuzione americana!**

Scopri tutte le News Film ›

Ora nelle sale



Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM24 TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1



C'era una volta... a Hollywood
Distribuzione: Warner Bros.
Inc. weekend: € 4.541.215
Inc. totale: € 5.412.793

2



Il Re Leone
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures
Inc. weekend: € 938.236
Inc. totale: € 36.557.055

3



IT: Capitolo 2
Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia
Inc. weekend: € 591.374
Inc. totale: € 8.998.513

4



Chiara Ferragni: Unposted
Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 544.901
Inc. totale: € 1.609.394

La settimana scorsa (10) +

Questa settimana (12) —

Diego Maradona	23 settembre 2019
Of Fathers and Sons	24 settembre 2019
1968 gli Uccelli: una storia mai raccontata	26 settembre 2019
Ad Astra	26 settembre 2019
Dora e la città perduta	26 settembre 2019
Drive me home	26 settembre 2019
Il pianeta in mare	26 settembre 2019
Lou Von Salomé	26 settembre 2019
Rambo: Last Blood	26 settembre 2019
Shaun vita da pecora: Farmageddon	26 settembre 2019

5



Tutta un'altra vita

Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 542.214
Inc. totale: € 1.223.078

Vivere 26 settembre 2019

Yesterday 26 settembre 2019

Vai al Box Office →

La prossima settimana (9) +

Uscite del 10 ottobre (11) +

Uscite del 17 ottobre (11) +

Scopri tutte le prossime uscite →

2014 2015 2016 2017 2018 2019

2020 2021

Animazione (1321) **Arti-marziali** (196) **Avventura** (3769) **Azione** (2146) **Biografico** (938) **Comico** (1486) **Commedia** (11561)

Documentario (3484) **Drammatico** (17756) **Erotico** (751) **Family** (666) **Fantascienza** (1084) **Fantasy** (1112) **Favola** (101) **Giallo** (1098)

Guerra (996) **Horror** (1694) **Musicale** (1406) **Noir** (141) **Parodia** (31) **Poliziesco** (1371) **Porno** (13) **Religioso** (152)

Sentimentale (2459) **Storico** (770) **Thriller** (3691) **Western** (1423)

Vai a tutti i film →







Site Map **Film al cinema** **Trova Cinema**

FILM
Film al Cinema
Trova Cinema
Calendario uscite
BoxOffice
Film in TV
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film in streaming
Cerca film

SERIE TV
News
Serie TV 2019
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Uscite Serie TV
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

LIBRI

TV
Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Programmi TV
Amici
Beautiful
Bitter Sweet
Grande Fratello
Il Segreto
l'Isola dei Famosi
Temptation Island
Una vita
Un posto al sole
Uomini e donne

STREAMING
News
Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix

STAR
Star al cinema
Star nate oggi

STAR WARS

DIGITAL VIDEO
News

MUSICA
News
Speciali

Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

OSCAR

Recensioni
Foto

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.07.2001

Codice Etico Privacy Policy Preferenze Privacy Cookie Policy

CHI SIAMO

Scarica subito l'App di Comingsoon

HOME CATALOGO NEWS GUARDA



24 SET 2019 12:13

CON UN BELLOCCHIO A LOS ANGELES - L'ITALIA CANDIDA ''IL TRADITORE'' DI BELLOCCHIO PER ENTRARE NELLA CINQUINA DELL'OSCAR AL MIGLIOR FILM STRANIERO. IL BIOPIC SU BUSCETTA HA UN APPEAL INTERNAZIONALE, MA C'ERA PURE ''MARTIN EDEN'' CON BUONE CHANCES: OLTRE ALLA COPPA VOLPI PER MARINELLI AVEVA VINTO IL PLATFORM PRIZE AL FESTIVAL DI TORONTO, MOLTO IMPORTANTE PER FARSI CONOSCERE OLTREOCEANO

-

Condividi questo articolo

OSCAR: IL TRADITORE DI BELLOCCHIO CANDIDATO ITALIANO

(ANSA) - La Commissione di Selezione per il film italiano da designare all'Oscar istituita dall'ANICA lo scorso giugno, su incarico dell' "Academy of Motion Picture Arts and Sciences", riunita davanti a un notaio e composta da Roberto ANDO', Laura BISPURI, Stefano DELLA CASA, Daniel FRIGO, Gianni QUARANTA, Mario TURETTA, Alessandro USAI, Anne-Sophie VANHOLLEBEKE, Alessandra VITALI, ha votato " Il Traditore" di Marco Bellocchio quale film che rappresenterà l'Italia alla 92ma edizione degli Academy Awards nella categoria "International Feature Film Award".

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 7

Lo spiega una nota. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio 2020.

I titoli in corsa erano Martin Eden di Pietro Marcello, La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, Il primo re di Matteo Rovere, Il traditore di Marco Bellocchio e Il vizio della speranza di Edoardo De Angeli.

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 3

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 1

PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA IL TRADITORE 2

PIERFRANCESCO FAVINO CON MARCO BELLOCCHIO SUL SET DE IL TRADITORE

PIERFRANCESCO FAVINO IL TRADITORE

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 6

IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 2

Condividi questo articolo

MEDIA E TV

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi

DAGO SU INSTAGRAM
Visualizza questo post su Instagram
Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

CINEMA

Oscar 2020, Il Traditore di Bellocchio candidato dall'Italia. Il regista: "Onore e responsabilità"



È stata Commissione di Selezione istituita dall'Anica lo scorso giugno, su incarico dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, a scegliere questa pellicola per la corsa dell'Italia alla statuetta

di Davide Turrini | 24 SETTEMBRE 2019

La possibile prima volta di **Marco Bellocchio** agli **Oscar.** A larghissima maggioranza dei votanti Anica (7 a 2), ***Il Traditore***, film con **Pierfrancesco Favino** nei panni del pentito di mafia **Tommaso Buscett**a, è stato designato come film scelto dall'Italia per entrare nella cinquina degli Oscar come Miglior Film in Lingua Straniera.

E vedere Bellocchio concorrere per questa candidatura dopo 54 anni di carriera, fa un po' sorridere. Perché quando **Fellini** e **De Sica** mietevano statuette oltre Atlantico, Bellocchio infilava ***I Pugni in Tasca*** e gradualmente destrutturava le coordinate del cinema di papà. Allo stesso tempo, con coerenza e rigore stilistico intatti, negli anni ottanta/novanta, mentre **Salvatores** e **Tornatore** fornivano versioni pop d'autore di grandi epopee all'italiana, vincendo gli Oscar, Bellocchio intraprendeva il suo decennio post analisi collettiva con ***Il diavolo in corpo*** e ***Il sogno della farfalla***.



LEGGI ANCHE

Cannes, Il Traditore di Bellocchio dramma intimista e universale con Favino interprete intenso di Buscetta

Poi si sa, il tempo passa, e i giovani ribelli diventano maestri. E Bellocchio, lo si dica ad alta voce, è un grandissimo maestro. Soprattutto perché in pieni anni novanta e primi duemila con titoli come ***L'ora di religione, Buongiorno, notte*** e ***Vincere*** è rimasto coerente ad una sua personale poetica di potente ricostruzione onirica del

Immobiliare.it
Oltre 1.200.000 annunci di case in vendita e in affitto. Trova quella giusta per te sul portale N.1 in Italia

Dalla Homepage

ZONAEURO

Brexit, dalla Suprema Corte uno schiaffo a Johnson. "Sospensione Camera illegale, ha diritto di parola". Lui: "Ingiusto, comunque lasceremo l'Ue il 31 ottobre"

Di F. Q.

CRONACA

Farmaci con ranitidina, Aifa vieta l'uso di alcuni lotti. Ci sono anche Buscopan, Zantac e Ranidil

Di F. Q.

ECONOMIA & LOBBY

Dieselgate, procura tedesca accusa vertici Volkswagen: "Manipolato mercato, investitori informati tardi"

Di F. Q.

passato, come di un fluttuante magmatico surreale presente, rispettando i dettami del proprio sguardo e delle sue più intime inquietudini, senza cedere ad una vulgata mainstream buona per tutte le stagioni.

Così vedendo che tra i nove votanti (Roberto Andò, Laura Bispuri, Stefano Della Casa, Daniel Frigo, Gianni Quaranta, Mario Turetta, Alessandro Usai, Anne-Sophie Vanhollebeke, Alessandra Vitali) ***Il Traditore*** ha superato niente meno che la meglio gioventù del cinema italiano (***Martin Eden*** di Pietro Marcello, ***La paranza dei bambini*** di Claudio Giovannesi, ***Il primo Re*** di Matteo Rovere, ***Il vizio della speranza*** di Edoardo De Angelis) sembra di essere davvero di fronte a quelle situazioni dove il maestro mette in riga tutti gli allievi, non proprio debitori verso il suo cinema (forse Marcello? Ma proprio forse...).



LEGGI ANCHE

Il Traditore, Marco Bellocchio a Cannes: "L'universo di Palermo mi sembrava la luna"

"Pur da vecchio anarchico pacifista e non violento sento come un **onore e una responsabilità** rappresentare l'Italia in questa sfida", ha dichiarato il 79enne regista di Bobbio (Piacenza). La tematica ben connotata (mafia), la performance di Favino e la lunga cavalcata attorno a trent'anni di storia italiana **potrebbero comunque colpire i giurati dell'Academy** che, ricordiamo, dagli anni ottanta ragionano molto per luoghi comuni rispetto ai paesi di provenienza dei titoli. Anche sé un film come *Il primo Re* di Rovere avrebbe rappresentato meglio le istanze di un'industria come quella italiana che sta cercando, mostrando doti tecniche e artistiche vicine a quelle delle grandi produzioni anglofone, di uscire proprio da queste restringenti etichette cultural nazionali.

Il 13 gennaio 2020 sapremo se *Il Traditore* è entrato nella shortlist delle nomination che quest'anno da cinque si allarga a dieci titoli. E se la risposta sarà positiva la notte degli Oscar si svolgerà il 9 febbraio 2020. *Il Traditore* ha avuto la sua anteprima mondiale al **Festival di Cannes 2019** e ha raccolto in sala quasi sei milioni di euro. Mentre al recente **Toronto Film Festival** è stato acquisito da un distributore statunitense di alto livello come Sony Pictures Classics. E questo più di ogni altra cosa nella corsa agli Oscar conta parecchio.

Sei arrivato fin qui

Se sei qui è evidente che apprezzi il nostro giornalismo. Come sai un numero sempre più grande di persone legge Ilfattoquotidiano.it senza dover pagare nulla. L'abbiamo deciso perché siamo convinti che tutti i cittadini debbano poter ricevere un'informazione libera ed indipendente.

Purtroppo il tipo di giornalismo che cerchiamo di offrirti richiede tempo e molto denaro. I ricavi della pubblicità non sono sufficienti per coprire i costi de ilfattoquotidiano.it e pagare tutti i collaboratori necessari per garantire sempre lo standard di informazione che amiamo.

Se ci leggi e ti piace quello che leggi puoi però aiutarci a continuare il nostro lavoro per il prezzo di un cappuccino alla settimana.

Grazie,

LASTAMPA.IT

"Il Traditore" di Bellocchio è il film che l'Italia sceglie per gli Oscar - La Stampa

"Il Traditore" di Bellocchio è il film che l'Italia sceglie per gli Oscar

L'Anica punta sulla pellicola in cui Favino interpreta Buscetta. Il 13 gennaio l'annuncio delle nomination 24 Settembre 2019

Il Traditore di Marco Bellocchio è il film italiano candidato all'Oscar. L'Anica (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive) ha scelto il film interpretato da Pierfrancesco Favino, preferendolo ad altre quattro pellicole: «Martin Eden» di Pietro Marcello, «La paranza dei bambini» di Claudio Giovannesi, «Il primo re» di Matteo Rovere e «Il vizio della speranza» di Edoardo De Angelis. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020 mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles il 9 febbraio 2020. L'ultimo film italiano vincitore di una statuetta è La Grande Bellezza di Paolo Sorrentino, che ha trionfato nel 2014.

LA TRAMA

Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana per il controllo sul traffico della droga. Tommaso Buscetta, conosciuto come il «boss dei due mondi», fugge per nascondersi in Brasile e da lontano assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo; ora lui potrebbe essere il prossimo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra. Argomenti

CINEMA FOX

Oscar 2020: Il Traditore è il candidato dell'Italia per il Miglior Film Straniero



di **Rina Zamarra** - 24/09/2019 13:57 | aggiornato 24/09/2019 14:02

L'ANICA ha annunciato ufficialmente il film che rappresenterà l'Italia agli Oscar 2020 nella categoria Miglior Film Straniero: Il traditore di Marco Bellocchio.


2 ore fa
Oscar 2020: Il Traditore è il candidato dell'Italia per il Miglior Film Straniero


13 set 2019
Oscar 2020, ecco i 5 film che si candidano per rappresentare l'Italia


16 set 2019
Jojo Rabbit di Taika Waititi vince il Toronto Film Festival 2019 e apre la corsa agli Oscar


10 set 2019
Si parla di una nomination all'Oscar per Jennifer Lopez, grazie a Hustlers

3 condivisioni 0 commenti

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

La commissione speciale istituita dall'ANICA a giugno 2019 ha scelto il film italiano da proporre agli Oscar. Si tratta de **Il traditore di Marco Bellocchio**, che inizierà la sua corsa per essere candidato nella categoria Miglior Film Straniero.

La commissione era composta da Roberto Andò, Laura Bispuri, Stefano Della Casa, Daniel Frigo, Gianni Quaranta, Mario Turetta, Alessandro Usai, Anne-Sophie Vanhollebeke e Alessandro Vitali. I membri hanno dovuto scegliere in una rosa composta dai seguenti cinque film:

- Martin Eden di Pietro Marcello
- La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi
- Il primo Re di Matteo Rovere
- Il traditore di Marco Bellocchio
- Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis

Il cammino per Il traditore è ancora lungo, perché ogni paese propone il suo film e sarà poi l'Academy Awards a scegliere i 5 titoli da candidare agli Oscar 2020.



Il film italiano esce nei **cinema statunitensi il 27 novembre 2019**, dopo aver conquistato critica e pubblico in patria e non solo. Fino a oggi, i botteghini nazionali e internazionali hanno registrato un ottimo incasso pari a 5,233 milioni di euro.

Il traditore è stato molto apprezzato anche al Festival di Cannes e si è portato a casa ben 7 premi nell'edizione 2019 dei **Nastri d'Argento**, tra cui quello per il miglior film, per la migliore regia e per la migliore sceneggiatura. Ha vinto un Nastro d'Argento anche **Pierfrancesco Favino**, che si è calato perfettamente nel ruolo del boss Tommaso Buscetta, di cui il film segue la parabola da criminale a super pentito di mafia.

> *Il Traditore è il film italiano candidato agli Oscar: grande orgoglio!*
>
> *The Traitor is the Italian entry to the Academy Awards: very proud!#IlTraditoreFilm #Oscars #AcademyAwards #Oscars2020 pic.twitter.com/mNGUoDWFXw*
>
> *— Pierfrancesco Favino (@pfavino) September 24, 2019*

L'Academy annuncerà le nomination il **13 gennaio 2020** e Il traditore dovrà superare la concorrenza di titoli come Dolor y Gloria di Pedro Almodóvar per la Spagna e Les Miserables di Ladj Ly per la Francia.

La 92esima cerimonia degli Oscar, invece, si terrà il 9 febbraio 2020 a Los Angeles.

COMMENTA CONDIVIDI TWITTA

TUTTO SU CINEMA

Commenta

Ti potrebbe interessare anche:







MondoFox
Guida TV
Serie TV
News
Video
Trivia

Archivio news
Archivio di settembre
Archivio di agosto
RSS
Google News
Flipboard
YouTube

MondoFox
FOX
FoxLife
FoxCrime
FoxComedy
FoxAnimation
Fox Sports
National Geographic Channel
Nat Geo People
Nat Geo Wild
FOX Crew
Lavora con noi

Pubblicità
Corporate
Codice etico
Informativa Privacy aggiornata
Condizioni d'uso
Policy sui cookie
Contatti
Redazione
Collabora con MondoFox
Website powered by CrossCast

Solo su sky

I canali FOX sono in onda in esclusiva sulla piattaforma SKY:
FOX 112
FoxLife 114
FoxCrime 116
FoxAnimation 127
FoxComedy 137

FOX NETWORKS GROUP ITALY S.R.L.
Piazza San Silvestro 13 – 00138 Roma – C.F. e P.IVA 07448311006 – REG. IMP. 07448311006 – R.E.A. RM-1032489 – CAP. SOC. 6.200.000,00



News Video Foto Trivia

3 condivisioni

L'Italia porterà 'Il Traditore' di Bellocchio agli Oscar

CULTURA E SOCIETA 24.09.2019



La pellicola in cui Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta concorrerà per la statuetta al miglior film straniero. Le cinquine saranno note il 13 gennaio

di Redazione Online

La Commissione italiana istituita presso l'Anica ha deciso che sarà 'Il Traditore' di Marco Bellocchio in concorso agli Oscar nella categoria 'miglior film straniero'. Protagonista Pierfrancesco Favino che indossa i panni del superpentito di mafia Tommaso Buscetta, il boss dei 'due mondi' che con le sue rivelazioni fece crollare la cupola dei Corleonesi, che gli uccisero i figli rimasti a Palermo. L'uomo che tradì la mafia e scelse di collaborare con il giudice Falcone e diede vita al maxiprocesso. Di lui, il regista dice: 'non è un eroe ma un uomo coraggioso, non dobbiamo dimenticare che era un criminale, un violento ma anche un uomo che non aveva paura di morire, ma che non voleva morire. Buscetta era un conservatore, avrebbe voluto che la mafia fosse rimasta quella di un tempo. Ignorante, non aveva studiato, ma carismatico Incarnava la quintessenza dell'italianità, amava la vita, le donne'.

La rosa dei pretendenti comprendeva 'Martin Eden' di Pietro Marcello, Coppa Volpi a Luca Marinelli a Venezia, 'La paranza dei bambini' di Claudio Giovannesi dal romanzo di Roberto Saviano, 'Il primo re' di Matteo Rovere sulla storia di Romolo e Remo con Alessandro Borghi, 'Il vizio della speranza' di Edoardo De Angelis. La tappa successiva sarà decretata dall'Academy che il 13 gennaio annuncerà le cinque nomination internazionali, mentre la cerimonia degli Oscar è prevista il 9 febbraio 2020. Bellocchio se la vedrà con Pedro Almodóvar e il suo 'Dolor y Gloria' (per la Spagna), 'Les Miserables' di Ladj Ly, premiato a Cannes, per la Francia, altri concorrenti agguerriti sono la Palma d'oro coreana 'Parasite' di Bong Joon Ho

ADV

LE ULTIME EDIZIONI



EDIZIONE TGLA7 24.09.2019



EDIZIONE TGLA7
7:30
2019.09.24


NOTTE
TGLA7
2019.09.23


EDIZIONE TGLA7
20:00
2019.09.23

EDIZIONE TGLA7D
23.09.2019

24 SETTEMBRE
MARTEDÌ
LE PREVISIONI DEL TEMPO

TI POTREBBE INTERESSARE






INTRATTENIMENTO

24 settembre 2019

"Il Traditore" di Marco Bellocchio è il film italiano candidato alla corsa agli Oscar

CANNES, BELLOCCHIO: "IL TRADITORE" È UN NON-EROE

La pellicola scelta dalla commissione istituita presso l'Anica come titolo italiano per concorrere all'International Feature Film. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio

Gli applausi a Cannes Le foto al Festival Il successo ai Nastri d'argento

È "Il Traditore" del regista Marco Bellocchio il film italiano scelto per la corsa agli Oscar. La pellicola potrebbe rappresentare l'Italia alla 92ma edizione degli Academy Awards nella categoria "International Feature Film Award" (nuova dicitura per "miglior film straniero"). Il titolo dovrà ora vedersela con gli altri non prodotti negli Usa e sperare di arrivare nella cinquina finale. L'annuncio delle nomination è previsto per il 13 gennaio 2020, mentre la cerimonia di consegna degli Oscar si terrà a Los Angeles domenica 9 febbraio. Il film ha incassato quasi 5 milioni di euro al botteghino, 13 minuti di applausi a Cannes (unico film italiano in corsa, FOTO) e sette premi ai Nastri d'argento (su 11 candidature, un record). Uscirà nelle sale Usa il 27 novembre.

Bellocchio: "Da vecchio anarchico pacifista, sono onorato"

"Sono contento di questa candidatura e devo ringraziare la commissione che l'ha decisa. Gli altri film erano altrettanto degni, ma è andata così", commenta a caldo il regista Marco Bellocchio. "È una possibilità, una chiave per entrare nella grande gara. Non mi faccio illusioni, ma farò tutto il possibile per aiutare 'Il traditore' in questo lungo cammino. Pur da vecchio anarchico pacifista e non violento, sento come un onore e una responsabilità rappresentare l'Italia in questa sfida".

Il protagonista de "Il Traditore" è Favino nei panni di Buscetta

Il film di Bellocchio è stato scelto dalla Commissione istituita presso l'Anica. Il protagonista della pellicola è Pierfrancesco Favino nel ruolo di Tommaso Buscetta. Bellocchio racconta vent'anni di vita del "boss dei due mondi": dagli anni Ottanta alla morte a Miami nell'aprile del 2000. Tutto parte nei primi anni Ottanta in piena guerra di mafia. Buscetta fugge per nascondersi in Brasile e, da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo. Arrestato ed estradato in Italia, decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e di collaborare con la giustizia. Frase cult del film, pronunciata dallo stesso Buscetta: "Io sono stato e resto un uomo d'onore. Per questo non mi considero un pentito". Del suo protagonista, Bellocchio ha detto: "Non è un eroe ma un uomo coraggioso, non dobbiamo dimenticare che era un criminale, un violento ma era anche un uomo che non aveva paura di morire ma che non voleva morire". Oltre a Favino (Nastro d'argento per miglior attore protagonista), nel cast ci sono Maria Fernanda Candido (la moglie di Buscetta), Fausto Russo Alesi (Giovanni Falcone), Fabrizio Ferracane e Luigi Lo Cascio (che interpretano Pippo Calò e Totuccio Contorno e hanno vinto il Nastro come migliori attori non protagonisti).

I film esclusi

"Il Traditore" è stato scelto da una rosa che comprendeva "Martin Eden" di Pietro Marcello, "La paranza dei bambini" di Claudio Giovannesi, "Il primo re" di Matteo Rovere, "Il vizio della speranza" di Edoardo De Angelis. La pellicola che rappresenta l'Italia dovrà ora vedersela con altri titoli stranieri, tra cui lo spagnolo "Dolor y Gloria" di Pedro Almodóvar, il francese "Les Miserables" di Ladj Ly, il coreano "Parasite" di Bong Joon Ho.

ULTIMI VIDEO

I PIÙ VISTI DI OGGI

1  I Titoli delle 8 di Sky TG24 del 24/09

2  Clima, Greta Thunberg, la gente muore e voi parlate di soldi

3  I titoli di Sky TG24 delle 13.00 del 23/09/2019

4  L'occhiataccia di Greta verso Trump diventa virale

5  Migranti, Conte a Sky Tg24: a Malta risultato storico

I PIÙ LETTI DI OGGI



1 Yara Gambirasio, finto consulente entra in carcere e incontra Bossetti

SHOW . CINEMA

«Il traditore» di Marco Bellocchio è il film scelto dall'Italia per la corsa agli Oscar 2020

24 SETTEMBRE 2019
di **MARIO MANCA**

TOP STORIES

SFOGLIA GALLERY

Il film con Pierfrancesco Favino nel ruolo di Tommaso Buscetta è stato scelto per rappresentare l'Italia alla cerimonia degli Oscar 2020. Se rientrerà nella cinquina finale che gareggerà al premio lo scopriremo, però, solo il 13 gennaio 2020

Se entrerà nella cinquina finale lo scopriremo solo il 13 gennaio del 2020 ma, fino ad allora, a rappresentare l'Italia alla corsa all'Oscar come miglior film straniero, riconoscimento che non stringiamo da *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, **sarà *Il traditore* di Marco Bellocchio.** Il film con protagonista **Pierfrancesco Favino**, applauditissimo al Festival di Cannes dove a debuttato lo scorso maggio, ha avuto la meglio su *Martin Eden* di Pietro Marcello, su *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis, su *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, e su *Il primo re* di Matteo Rovere, gareggiando, così, fra le pellicole internazionali in lizza per il premio.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



A rivelarlo è una nota della Commissione di Selezione per il film italiano da designare agli Oscar istituita dall'Anica lo scorso giugno e che, su incarico dell'*Academy of Motion Picture Arts and Sciences,* ha visto *Il Traditore* come il film più consono per rappresentare il nostro Paese oltreoceano. Il film, considerato uno dei più riusciti di Bellocchio, **racconta la storia di Tommaso Buscetta**, il primo pentito di mafia conosciuto anche come «il boss dei due mondi» che, grazie alla sua testimonianza, aiutò Falcone e Borsellino a far luce sull'organizzazione di Cosa Nostra e sui suoi vertici, fino ad allora avvolti dal più assoluto riserbo.

SFOGLIA GALLERY

Per il ruolo Favino si è sottoposto a interminabili ore di trucco e a una trasformazione completa, che lo ha visto imbolsito e con lo sguardo smarrito di chi sa di avere tanto da perdere e poco da guadagnare. **«Il protagonista de *Il traditore* non è un eroe, ma è un uomo coraggioso,** che rischia la propria vita, ma che nello stesso tempo non vuole essere ucciso e difende una sua propria tradizione, la sua vita e quella dei suoi figli. È un traditore un po' conservatore, non pensa di cambiare il mondo, ma vuole difendere il suo passato», sono le parole che Bellocchio ha usato per descrivere il suo protagonista al Festival di Cannes. Se riuscirà a strappare il giudizio dell'Academy e ad arrivare alla cerimonia del 9 febbraio 2020 a Los Angeles lo scopriremo, però, solo col tempo.

LEGGI ANCHE

Pierfrancesco Favino: «Così ho convinto Bellocchio a farmi interpretare Buscetta»

LEGGI ANCHE

Piefrancesco Favino e il lusso «dell'errore»

MORE

FILM OSCAR



UN TRADITORE DA OSCAR

Michela Greco

ROMA - È stato in concorso al Festival di Cannes, ha vinto i premi italiani più importanti, ha registrato ottimi incassi al box office (i migliori nella pur lunga carriera del regista) ed è stato venduto in molti paesi esteri, dove anche la critica è stata molto lusinghiera. Puntare su Il traditore di Marco Bellocchio come candidato italiano per la corsa all'Oscar era la scelta più naturale, nonostante anche i suoi concorrenti La paranza dei bambini, Martin Eden, Il vizio della speranza, Il primo re - potessero vantare ottime recensioni e, in molti casi, un respiro internazionale. «Sono contento e ringrazio la commissione ha detto a caldo Bellocchio - Gli altri film erano altrettanto degni, ma è andata così. Non mi faccio illusioni, ma farò tutto il possibile per aiutare Il traditore in questo lungo cammino. Pur da vecchio anarchico pacifista e non violento, sento come un onore e una responsabilità rappresentare l'Italia in questa sfida».

Bellocchio non si fa illusioni perché il cammino non è finito qui: solo il 13 gennaio si saprà se il suo film otterrà la nomination agli Oscar (che saranno poi consegnati il 9 febbraio a Los Angeles), e i suoi rivali nella categoria appena ribattezzata International Feature Film (che rimpiazza Miglior Film in Lingua Straniera) non sono da poco. Ci sono, ad esempio, Dolor y gloria di Pedro Almodóvar, la Palma d'Oro sudcoreana Parasite di Bong Joon-hoe il francese Les Miserables di Ladj Ly. Bellocchio può comunque essere felice di come è andata finora. Con Il traditore si è allontanato dai suoi territori consueti per avventurarsi in quelli di un cinema che lui stesso ha definito «popolare», in zona gangster movie, con pistole e ammazzamenti. Ha preso Tommaso Buscetta, il primo grande pentito di mafia e ne ha fatto un antieroe tragico e pericolosamente affascinante. Si è lasciato conquistare - ma non ingabbiare - dalla sua ambigua complessità, tra ferocia criminale, amore familiare e morale su misura, e ha offerto a Pierfrancesco Favino il ruolo della vita. Occasione che l'attore ha colto esprimendo al massimo il suo potenziale. «Il traditore è il film italiano candidato agli Oscar: grande orgoglio!», ha twittato Favino, che presto vedremo nei panni di Craxi in Hammamet di Gianni Amelio. Per Bellocchio, invece, dopo gli impegni americani per sostenere la candidatura (al New York Film Festival in ottobre e a novembre nelle sale Usa) ci sarà la serie tv su Aldo Moro Esterno, notte.

riproduzione riservata ®

Mercoledì 25 Settembre 2019, 05:01

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

RIMANI CONNESSO CON LEGGO
Facebook Twitter

ROMA SFOGLIA IL GIORNALE

MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

GUIDA ALLO SHOPPING



Sciarpa da donna: i modelli più avvolgenti per l'inverno che sta arrivando

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE



LECCE
Lecce, 15enne cade dallo scooter. I medici: «Morte cerebrale». Compagni di scuola disperati

Il cinema Made in Lazio protagonista al Mia

SPETTACOLO

Tweet



Pubblicato il: 25/09/2019 18:31

Uno stand interamente dedicato alle coproduzioni internazionali made in Lazio, la presentazione dei nuovi vincitori dell'ultima finestra del bando "Lazio Cinema International", il "Premio Lazio Frames" all'opera cinematografica che ha rappresentato al meglio le potenzialità produttive del Lazio, attività di incoming per l'avvio di nuove partnership con i produttori esteri e per favorire l'internazionalizzazione del cinema laziale. Sono queste le principali iniziative promosse dalla Regione Lazio all'interno del Mia, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo.

"Anche quest'anno la Regione Lazio sostiene il Mia e i suoi numeri in costante crescita dimostrano quanto questo strumento mancasse nel settore. Il contributo dell'amministrazione regionale al Mercato Internazionale dell'Audiovisivo rientra in una strategia complessiva di supporto a tutta la filiera cinematografica che vede uno stanziamento annuale di 22 milioni di euro e che vedrà anche nel triennio 2020-22 la conferma del fondo destinato alle coproduzioni internazionali", ha dichiarato Albino Ruberti, Capo di Gabinetto della Regione Lazio, nella conferenza stampa di presentazione della V edizione del Mia che si svolgerà a Roma dal 16 al 20 ottobre.

Venerdì 18 ottobre alle 19, presso il Centro Studi Americani, verranno premiati i film vincitori dell'ultima finestra del bando "Lazio Cinema International" e verrà assegnato anche il "Premio Lazio Frames" a un'opera presente nelle sezioni del Mia - What's next italy, Greenlit e Italians doc it better - il cui contenuto, l'impatto produttivo, i possibili sviluppi internazionali e il coinvolgimento di risorse del territorio rappresentano al meglio le potenzialità produttive del Lazio, evidenziando i talenti e le location del territorio.

La Regione presenterà al Mia tutte le iniziative promosse a sostegno dell'industria cinematografica e del vasto indotto di piccole e medie imprese specializzate nei diversi ambiti dell'audiovisivo. Con il Lazio che si conferma la prima regione italiana per numero di imprese, addetti del settore, per produzione e per numero di spettatori.

Sul fronte degli investimenti, la Regione ha stanziato nel 2019 oltre 22 milioni di euro, di cui 10 per cofinanziare con i fondi europei le coproduzioni internazionali attraverso il bando "Lazio Cinema International" gestito da Lazio Innova. In 4 anni il bando ha assegnato 37 milioni di euro, favorendo investimenti privati per quasi 180 milioni e soprattutto la nascita di 79 film di successo che hanno ottenuto 67 premi tra festival nazionali e internazionali e 58 nomination. Basti pensare a film del calibro di "Dogman", capolavoro di Matteo Garrone che ha rappresentato il cinema italiano agli Oscar 2019 e ha raccolto successi a Cannes, ai Nastri d'Argento e ai David di Donatello, a "Nico, 1988", il road movie firmato Susanna Nucciarelli, vincitrice alla Mostra di Venezia e ai David di Donatello, a "Loro" di Paolo Sorrentino, o ad artisti del calibro di Dustin Hoffman, Charlotte Rampling, Isabella Rossellini, Kim Rossi Stuart, Gigi Proietti, Michele Placido, Roberto Benigni.

Anche attraverso il Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo del Lazio sono state sostenute

adnkronosTV
Dentro la stanza della rabbia

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. Laura Boldrini passa al Pd
2. Alta tensione M5S al Senato, Giarrusso: "Di Maio lasci tutti gli incarichi"
3. Salvini: "Accordo Malta una sola". Conte: "Non sia geloso"
4. Calderoli: "Salta seduta Commissione al Senato, Lega-maggioranza 1-0"
5. Scopre un Cimabue in cucina. Sgarbi: "Lo Stato lo compri"

Video



Regione Lazio, al via VI edizione 'Torno subito'



Aqua, lo yacht che va a idrogeno



Esce domani 'Ad Astra', Brad Pitt torna sul grande schermo



produzioni di grande qualità, come "Martin Eden" del regista Pietro Marcello che al Festival di Venezia ha ottenuto la Coppa Volpi per l'interpretazione di Luca Marinelli.

L'impegno della Regione Lazio nel sostenere tutta la filiera della produzione cinematografica proseguirà anche nel 2020 con: 850mila euro per la promozione della cultura cinematografica e audiovisiva; 9 milioni di euro (Fondo Cinema e Audiovisivo) per la produzione cinematografica e audiovisiva; 10 milioni di euro per le coproduzioni con fondi POR-FESR 2014-2020 (Bando Lazio Cinema International); 300mila euro per il cinema di qualità e, ancora, fondi per la promozione dell'esercizio cinematografico, per la digitalizzazione e il restauro del prodotto filmico e audiovisivo; risorse per la formazione attraverso l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini, la Scuola Gian Maria Volonté e, grazie al Fse, il programma di formazione "Torno Subito" nella sua linea specifica "cinema"; sostegno come socio fondatore della Fondazione Cinema per Roma e della Fondazione Roma Lazio Film Commission per attività di promozione del settore.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Adnkronos.

Tweet

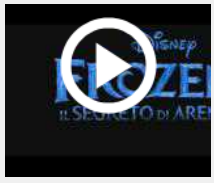
TAG: Lazio, opera cinematografica, cinema, iniziativa



Dentro la stanza della rabbia



"Non molleremo mai", a Napoli il corteo per dire no alla cessione di Whirlpool



Frozen 2, nuovo trailer



L'orsetto ritrova la mamma, storia a lieto fine nel Parco nazionale d'Abruzzo



Genova: 'On The Wall', Certosa rinasce attraverso la street art



Arbore: "Di sinistra? C'è solo il mio profilo". Poi chiede l'indulgenza

In Evidenza



Adnkronos seleziona figure professionali area commerciale e marketing



A Roma torna il MIA



Biathlon, Dorothea Wierer: "E'

SPETTACOLO

Il cinema Made in Lazio protagonista al Mia

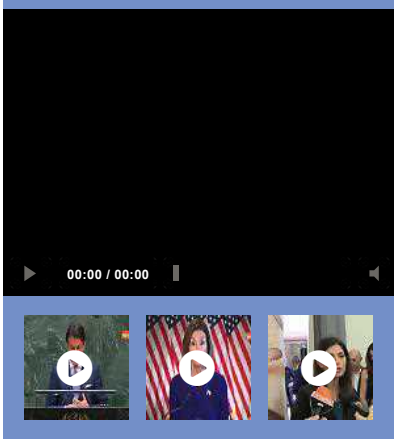
25 Settembre 2019



Roma, 25 set. (AdnKronos) - Uno stand interamente dedicato alle coproduzioni internazionali made in Lazio, la presentazione dei nuovi vincitori dell'ultima finestra del bando "Lazio Cinema International", il "Premio Lazio Frames" all'opera cinematografica che ha rappresentato al meglio le potenzialità produttive del Lazio, attività di incoming per l'avvio di nuove partnership con i produttori esteri e per favorire l'internazionalizzazione del cinema laziale. Sono queste le principali iniziative promosse dalla Regione Lazio all'interno del Mia, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo.

"Anche quest'anno la Regione Lazio sostiene il Mia e i suoi numeri in costante crescita dimostrano quanto questo strumento mancasse nel settore. Il contributo dell'amministrazione regionale al Mercato Internazionale dell'Audiovisivo rientra in una strategia complessiva di supporto a tutta la filiera cinematografica che vede uno stanziamento annuale di 22 milioni di euro e che vedrà anche nel triennio 2020-22 la conferma del fondo destinato alle coproduzioni internazionali", ha dichiarato Albino Ruberti, Capo di Gabinetto della Regione Lazio, nella conferenza stampa di presentazione della V edizione del Mia che si svolgerà a Roma dal 16 al 20 ottobre.

Libero tv | I VIDEO



I PIÙ LETTI



Cinquecento scienziati contro Greta: "Ma che emergenza è?" Tutte le balle della ragazzina



Ma quale calo? Lega, un nuovo massimo storico. L'Italia vuole Salvini: le cifre lo dimostrano



"Fonti molto autorevoli..." lene, la telefonata-bomba che fa infuriare Mattarella

SONDAGGI

Venerdì 18 ottobre alle 19, presso il Centro Studi Americani, verranno premiati i film vincitori dell'ultima finestra del bando "Lazio Cinema International" e verrà assegnato anche il "Premio Lazio Frames" a un'opera presente nelle sezioni del Mia - What's next italy, Greenlit e Italians doc it better - il cui contenuto, l'impatto produttivo, i possibili sviluppi internazionali e il coinvolgimento di risorse del territorio rappresentano al meglio le potenzialità produttive del Lazio, evidenziando i talenti e le location del territorio.

La Regione presenterà al Mia tutte le iniziative promosse a sostegno dell'industria cinematografica e del vasto indotto di piccole e medie imprese specializzate nei diversi ambiti dell'audiovisivo. Con il Lazio che si conferma la prima regione italiana per numero di imprese, addetti del settore, per produzione e per numero di spettatori.

Sul fronte degli investimenti, la Regione ha stanziato nel 2019 oltre 22 milioni di euro, di cui 10 per cofinanziare con i fondi europei le coproduzioni internazionali attraverso il bando "Lazio Cinema International" gestito da Lazio Innova. In 4 anni il bando ha assegnato 37 milioni di euro, favorendo investimenti privati per quasi 180 milioni e soprattutto la nascita di 79 film di successo che hanno ottenuto 67 premi tra festival nazionali e internazionali e 58 nomination. Basti pensare a film del calibro di "Dogman", capolavoro di Matteo Garrone che ha rappresentato il cinema italiano agli Oscar 2019 e ha raccolto successi a Cannes, ai Nastri d'Argento e ai David di Donatello, a "Nico, 1988", il road movie firmato Susanna Nucciarelli, vincitrice alla Mostra di Venezia e ai David di Donatello, a "Loro" di Paolo Sorrentino, o ad artisti del calibro di Dustin Hoffman, Charlotte Rampling, Isabella Rossellini, Kim Rossi Stuart, Gigi Proietti, Michele Placido, Roberto Benigni.

Anche attraverso il Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo del Lazio sono state sostenute produzioni di grande qualità, come "Martin Eden" del regista Pietro Marcello che al Festival di Venezia ha ottenuto la Coppa Volpi per l'interpretazione di Luca Marinelli.

L'impegno della Regione Lazio nel sostenere tutta la filiera della produzione cinematografica proseguirà anche nel 2020 con: 850mila euro per la promozione della cultura cinematografica e audiovisiva; 9 milioni di euro (Fondo Cinema e Audiovisivo) per la produzione cinematografica e audiovisiva; 10 milioni di euro per le coproduzioni con fondi POR-FESR 2014-2020 (Bando Lazio Cinema International); 300mila euro per il cinema di qualità e, ancora, fondi per la promozione dell'esercizio cinematografico, per la digitalizzazione e il restauro del prodotto filmico e audiovisivo; risorse per la formazione attraverso l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini, la Scuola Gian Maria Volonté e, grazie al Fse, il programma di formazione "Torno Subito" nella sua linea specifica "cinema"; sostegno come socio fondatore della Fondazione Cinema per Roma e della Fondazione Roma Lazio Film Commission per attività di promozione del settore.

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA



Renzi imitato a Striscia: secondo voi è più vero di quello reale?

VOTA SUBITO!



Carcere per gli evasori fiscali: voi siete favorevoli?

VOTA SUBITO!





Università San Raffaele
Roma

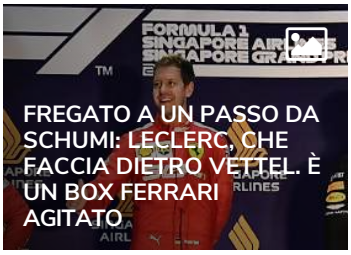
MEDIA



"SEI UNA POVERETTA". LA MARTANI DELIRA E CECCHI PAONE LA MASSACRA: RISSA DALLA PANICUCCI



IL CLAMOROSO FURTO CON DESTREZZA SUBITO DA PAOLO CELATA: COSA NESSUNO AVEVA NOTATO



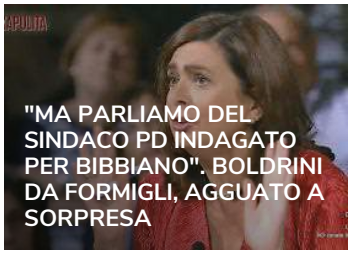
FREGATO A UN PASSO DA SCHUMI: LECLERC, CHE FACCIA DIETRO VETTEL. È UN BOX FERRARI AGITATO


BELLUCCI SCONVOLGENTE, COME SI PRESENTA ALLE SFILATE: LA SUA SVOLTA A 55 ANNI



"FA IL TRONISTA IN TV", ATTACCO DELLA REPUBBLICA A SALVINI: SOLO LUI NON PUÒ ANDARE DALLA D'URSO?

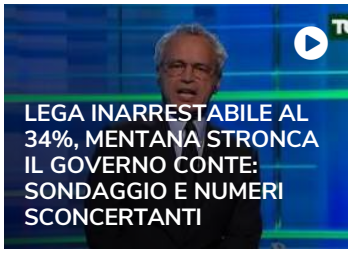

"DEMOCRATICI"? MICA TANTO, SALVINI LI SMASCHERA TUTTI: RABBIA CONTRO I GAZEBO DELLA LEGA


"MA PARLIAMO DEL SINDACO PD INDAGATO PER BIBBIANO". BOLDRINI DA FORMIGLI, AGGUATO A SORPRESA


NADIA TOFFA, MURALES A TARANTO: COME HANNO RAFFIGURATO LA "IENA"



"SEI UNA M***A". TAYLOR MEGA, IL BACIO SAFFICO IN PRIMA PAGINA. CORNA, LA SUA EX (GIEFFINA)...


LEGA INARRESTABILE AL 34%, MENTANA STRONCA IL GOVERNO CONTE: SONDAGGIO E NUMERI SCONCERTANTI


"GIORNALISTA? NO, UN CALUNNIATORE. MA PERCHÉ ERI A PONTIDA?". SALVINI E CENTINAIO ANNICHILISCONO LERNER


FA SALIRE UNA BIMBA DI BIBBIANO. LA SINISTRA SI ACCENDE SUBITO: INSULTI NON SOLO CONTRO SALVINI


CRISTINA PARODI, PRIMA CON IL COSTUME INTERO POI IN TOPLESS. SENZA CENSURA


"ORA ENTRATE IN QUEST'OTTICA". CONTE SENZA PIETÀ, IL COLPO DI GRAZIA AI TERREMOTATI


"ADESSO LO CAPITE PERCHÉ?". TASSA SU CONTO CORRENTE E CONTANTI, RABBIA SALVINI



ACQUISTA L'EDIZIONE

SFOGLIA L'EDIZIONE

IL TUO QUOTIDIANO DOVE E QUANDO VUOI

Libero Quotidiano.it

COOKIE POLICY PRIVACY POLICY DISCLAIMER CONTATTI PUBBLICITÀ CREDITS

LIBERO TV - LIBERO SHOPPING - LIBERO EDICOLA

Editoriale Libero S.r.l. - Sede Legale: Viale Luigi Majno 42, 20129 Milano - Registro Imprese di Milano Monza Brianza Lodi : C.F. e P.IVA 06823221004 - R.E.A. Milano n. 1690166
Cap. Soc. € 400.000,00 i.v. - Tutti i diritti riservati - ISSN (sito web): 2531-6370



Mario Sesti
Film expert, festival curator

IL BLOG

"Il traditore" ha già vinto 4 oscar. A Bellocchio ne basterebbe uno per incrementare il nostro sovranismo cinematografico

25/09/2019 09:17 CEST | **Aggiornato** 1 ora fa



BARCROFT MEDIA VIA GETTY IMAGES

Marco Bellocchio and Pierfrancesco Favino at the photo call for "The Traitor (Il Traditore)" during the 72nd Cannes Film Festival at the Palais des Festivals on May 24, 2019 in Cannes, France. (Photo by: P. Lehman) (Photo credit should read P. Lehman / Barcroft Media via Getty Images)

Il traditore ha già vinto 4 oscar. Nel 1936. Un film dallo stesso titolo di quello di Bellocchio, designato dall'Anica a rappresentare l'Italia alle selezioni dell'Academy, diretto da John Ford, vinse in quell'anno la fatidica statuetta per il miglior attore (Victor McLaglen), la migliore regia, la migliore colonna sonora (Max Steiner), la migliore sceneggiatura non originale (Dudley Nichols). Al nostro, basato sulla vita del più celebre pentito di sempre, basterebbe quello per il miglior film straniero per commuovere e incrementare il nostro sovranismo cinematografico.

Che ha molte più ragioni di quello politico. Siamo il paese che ha vinto più oscar per il miglior film straniero (e anche quello che ha vinto più oscar in assoluto dopo l'America) e soprattutto, a differenza del sovranismo di Orban e Salvini, il nostro cinema, dal secondo dopoguerra, è il miglior rappresentante delle nostre idee di empatia, solidarietà, sguardo per raccontare e strappare al buio chi soffre, da Rossellini a Pasolini, da Fellini a Benigni, da De Sica a Germi, da Bertolucci a Tornatore.

Sarà una competizione facile? Non lo è mai. Sarà una gara giusta ed equa? "Da quando Tolstoi non ha mai visto assegnarsi un nobel, nessun premio può ritenersi innocente", ha scritto il "New Yorker" commentando gli oscar

TENDENZE


Imboscata a Di Maio mentre è al suo primo viaggio all'estero (di G. Cerami)


Sconto fiscale per chi paga l'idraulico con la carta (di G. Colombo)


Da New York Di Maio irritato frena la rabbia (di P. Salvatori)


Meghan e Harry non riescono a trattenersi e infrangono il protocollo (per la gioia di tutti)


Un esperto di linguaggio del corpo spiega cosa si nasconde dietro lo sguardo di Greta a Trump


Nancy Pelosi annuncia indagine per impeachment contro Trump. Il presidente: un aiuto per elezioni

ISCRIVITI E SEGUI CULTURE

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. Per saperne di più

Newsletter

redazione@email.it

Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram Messenger

dell'altr'anno. *Era il film giusto da selezionare*?

Il film di Claudio Giovannesi (*La paranza dei bambini*), quello di Edoardo De Angelis (*I figli della speranza*), il sorprendente esordio dei fratelli D'Innocenzo (*La terra dell'abbastanza*) che insieme sono una flagrante campionatura delle più recenti generazioni al lavoro sui territori più problematici della contemporaneità (le tribu adolescenti della camorra, la terra di nessuno delle periferie romane, il traffico di esseri umani e lo sfruttamento dei migranti – mentre il quinto film, *Martin Eden*, di Pietro Marcello, è un film troppo imperfetto e confuso di uno dei migliori talenti emersi negli ultimi anni: il coro uniforme di celebrazioni critiche non lo aiuterà): insomma, quasi tutti gli altri film avevano la determinazione, l'oiginalità e il coraggio che hanno fatto guadagnare al miglior cinema italiano, in passato, degli oscar.

Eppure la scelta di Marco Bellocchio, un autore di personalità inimitabile, che ha iniziato da giovanissimo e non ha mai smesso di far sentire la sua voce con film privi di ogni schema di genere, capace, a 80 anni, di mixare insieme gangster film, mafia movie e cinema politico (è la ricostruzione lucida e documentata di quale peso mafia, giustizia e politica abbiano esercitato sul nostro vissuto fino agli anni '80, costringendoci a pensare che tutto questo fosse normale), conquistando mercati esteri e attenzione internazionale, è una scelta che ha un suo perché. Sicuramente. Tifare per lui sarà facile, giusto, appassionante.

Piuttosto viene da chiedersi, ancora una volta, se sia funzionale, ragionevole, efficace, accettare questo metodo di designazione nazionale – che affida ad ogni Paese di selezionare il proprio candidato – invece di pensare che, nell'epoca in cui basta un qualsiasi portatile per vedere un film - non si possa richiedere al più importante premio dell'industria cinematigrafica mondiale – e forse al premio per antonomasia: tutti assegnano oscar a qualcosa, anche a dentisti e a lavatrici, da quando esiste l'oscar – di vedere tutti i film che vogliano sottoporsi al giudizio dell'Academy iscrivendosi liberamente, come si fa per tutti i festival. Così, tutti avrebbero la stessa, identica, chance.

ALTRO:

Cinema | marco-bellocchio | il traditore

Commenti

Flipboard

Copyright © 2018, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969 Parte di **HuffPost News**

LAZIO Mercoledì 25 settembre 2019 - 13:12

Regione Lazio: il cinema "made in Lazio" protagonista al MIA

Audiovisivo è comparto importante

Roma, 25 set. (askanews) – Uno stand interamente dedicato alle coproduzioni internazionali made in Lazio, la presentazione dei nuovi vincitori dell'ultima finestra del bando "Lazio Cinema International", il "Premio Lazio Frames" all'opera cinematografica che ha rappresentato al meglio le potenzialità produttive del Lazio, attività di incoming per l'avvio di nuove partnership con i produttori esteri e per favorire l'internazionalizzazione del cinema laziale. Sono queste le principali iniziative promosse dalla Regione Lazio all'interno del MIA. "Anche quest'anno la Regione Lazio sostiene il MIA e i suoi numeri in costante crescita dimostrano quanto questo strumento mancasse nel settore. Il contributo dell'amministrazione regionale al Mercato Internazionale dell'Audiovisivo rientra in una strategia complessiva di supporto a tutta la filiera cinematografica che vede uno stanziamento annuale di 22 milioni di euro e che vedrà anche nel triennio 2020-22 la conferma del fondo destinato alle coproduzioni internazionali" ha detto Albino Ruberti, Capo di Gabinetto della Regione Lazio, nella conferenza stampa di presentazione della V edizione del MIA che si svolgerà a Roma dal 16 al 20 ottobre. Scendendo nel dettaglio venerdì 18 ottobre alle 19, presso il Centro Studi Americani, verranno premiati i film vincitori dell'ultima finestra del bando "Lazio Cinema International" e verrà assegnato anche il "Premio Lazio Frames" a un'opera presente nelle sezioni del MIA – What's next italy, Greenlit e Italians doc it better – il cui contenuto, l'impatto produttivo, i possibili sviluppi internazionali e il coinvolgimento di risorse del territorio rappresentano al meglio le potenzialità produttive del Lazio, evidenziando i talenti e le location del territorio. La Regione presenterà al MIA tutte le iniziative promosse a sostegno dell'industria cinematografica e del vasto indotto di piccole e medie imprese specializzate nei diversi ambiti dell'audiovisivo. Con il Lazio che si conferma la prima regione italiana per numero di imprese, addetti del settore, per produzione e per numero di spettatori. Sul fronte degli investimenti, la Regione ha stanziato nel 2019 oltre 22 milioni di euro, di cui 10 per cofinanziare con i fondi europei le coproduzioni internazionali attraverso il bando "Lazio Cinema International" gestito da Lazio Innova. In 4 anni il bando ha assegnato 37 milioni di euro, favorendo investimenti privati per quasi 180 milioni e soprattutto la nascita di 79 film di successo che

hanno ottenuto 67 premi tra festival nazionali e internazionali e 58 nomination. Basti pensare a film del calibro di "Dogman", capolavoro di Matteo Garrone che ha rappresentato il cinema italiano agli Oscar 2019 e ha raccolto successi a Cannes, ai Nastri d'Argento e ai David di Donatello, a "Nico, 1988", il road movie firmato Susanna Nucciarelli, vincitrice alla Mostra di Venezia e ai David di Donatello, a "Loro" di Paolo Sorrentino, o ad artisti del calibro di Dustin Hoffman, Charlotte Rampling, Isabella Rossellini, Kim Rossi Stuart, Gigi Proietti, Michele Placido, Roberto Benigni. Anche attraverso il Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo del Lazio sono state sostenute produzioni di grande qualità, come "Martin Eden" del regista Pietro Marcello che al Festival di Venezia ha ottenuto la Coppa Volpi per l'interpretazione di Luca Marinelli. L'impegno della Regione Lazio nel sostenere tutta la filiera della produzione cinematografica – spiega la stessa Regione – proseguirà anche nel 2020 con: 850mila euro per la promozione della cultura cinematografica e audiovisiva; 9 milioni di euro (Fondo Cinema e Audiovisivo) per la produzione cinematografica e audiovisiva; 10 milioni di euro per le coproduzioni con fondi POR-FESR 2014-2020 (Bando Lazio Cinema International); 300mila euro per il cinema di qualità e, ancora, fondi per la promozione dell'esercizio cinematografico, per la digitalizzazione e il restauro del prodotto filmico e audiovisivo; risorse per la formazione attraverso l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini, la Scuola Gian Maria Volonté e, grazie al FSE, il programma di formazione "Torno Subito" nella sua linea specifica "cinema"; sostegno come socio fondatore della Fondazione Cinema per Roma e della Fondazione Roma Lazio Film Commission per attività di promozione del settore.

Le top ten degli incassi al cinema



Cinema

I 10 film più visti della settimana (16-22 settembre)

Quentin Tarantino travolgente in vetta seguito dal fenomeno Chiara Ferragni

Foto: "C'era una volta a... Hollywood" di Quentin Tarantino – Credits: Festival di Cannes

Settimana per settimana, i film dai maggiori incassi cinematografici in Italia. Ecco la top ten del botteghino italiano dal 16 al 22 settembre 2019, secondo dati Cinetel.

1) *C'era una volta... a Hollywood* di Quentin Tarantino

Cast: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Kurt Russel, Timothy Olyphant, Dakota Fanning, Luke Perry, Margaret Qualley, Al Pacino
Trama: Nella Los Angeles del 1969, in cui tutto sta cambiando, l'attore televisivo Rick Dalton (DiCaprio) e la sua storica controfigura Cliff Booth (Pitt) cercano di farsi strada in una Hollywood che ormai non riconoscono più. Come vicino di casa, anzi, di villa, ha il regista Roman Polasnski e la moglie Sharon Tate. Intanto Charles Manson e i suoi seguaci si aggirano lì intorno... Un tributo all'ultimo periodo dell'età d'oro di Hollywood.
- RECENSIONE

DISTRIBUZIONE: Warner Bros. Italia (dal 18 settembre 2019)
INCASSO: 5.412.793 euro - **INCASSO TOTALE**: 5.412.793 euro

2) *Chiara Ferragni - Unposted* di Elisa Amoruso

Cast: Chiara Ferragni
Trama: Docufilm sul fenomeno Chiara Ferragni, fashion influencer affermata che si racconta o meglio affida il suo racconto ad uno

sguardo femminile, quello della regista Elisa Amoruso. Chiara Ferragni cercava per il suo docufilm un regista che fosse donna, italiana e che avesse le doti per documentare il suo lato più vero, più puro e magari più segreto, legato a tanti altri aspetti e momenti della sua vita.

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution (dal 17 settembre 2019)
INCASSO: 1.609.394 euro - **INCASSO TOTALE**: 1.609.394 euro

3) *Il re leone* di Jon Favreau

Voci (italiane): Marco Mengoni, Elisa, Edoardo Leo, Stefano Fresi, Luca Ward, Massimo Popolizio, Toni Garrani
Trama: Remake del classico d'animazione Disney, un viaggio nella savana africana dove è nato un futuro re. Simba prova una grande ammirazione per suo padre, Re Mufasa, e prende sul serio il proprio destino reale. Ma non tutti nel regno celebrano l'arrivo del nuovo cucciolo. Scar, il fratello di Mufasa e precedente erede al trono, ha dei piani molto diversi e la drammatica battaglia per la Rupe dei Re, segnata dal tradimento e da tragiche conseguenze, si conclude con l'esilio di Simba. Con l'aiuto di una curiosa coppia di nuovi amici, Simba dovrà imparare a crescere e capire come riprendersi ciò che gli spetta di diritto.- **RECENSIONE**

DISTRIBUZIONE: Disney (dal 21 agosto 2019)
INCASSO: 1.227.845 euro - **INCASSO TOTALE**: 36.557.055 euro

4) *IT - Capitolo 2* di Andy Muschietti

Cast: Bill Skarsgård, James McAvoy, Jessica Chastain, Bill Hader
Trama: Il male risorge a Derry: il regista Andy Muschietti riunisce il Club dei Perdenti – giovani e adulti – con un ritorno a dove tutto ebbe inizio.
Il film è il sequel del grande successo del 2017 *IT*.

DISTRIBUZIONE: Warner Bros. Italia (dal 5 settembre 2019)
INCASSO: 951.030 euro - **INCASSO TOTALE**: 8.998.513 euro

5) *Tutta un'altra vita* di Alessandro Pondi

Cast: Enrico Brignano, Ilaria Spada, Paola Minaccioni, Maurizio Lombardi, Monica Vallerini, Daniela Terreri, Gabriele Lustri, Giordano Di Cola, Rossella Brescia
Trama: Cosa faresti se il destino ti offrisse di diventare un'altra persona per una settimana? Gianni è un tassista romano con una routine consolidata. Ha una moglie e due figli e sogna di vincere la lotteria per cambiare il suo quotidiano scialbo e sempre uguale, incapace com'è di modificare il flusso della sua vita. E quando una coppia benestante, in partenza per una settimana alle Maldive, dimentica nel suo taxi le chiavi della loro meravigliosa villa da mille e una notte, Gianni azzarda: si impossessa della villa e della vita del suo proprietario, finendo in una giostra di emozioni mai vissute prima che culminano nell'incontro inaspettato con Lola, un sogno di ragazza che vede in lui un vincente e che gli sconvolge l'esistenza. Gianni diventa un'altra persona e quella con Lola è davvero "Tutta un'altra vita"... e sarebbe pronto a mollare tutto per lei se non fosse che al termine della settimana di vacanza i legittimi proprietari ritornano alla villa...

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution (dal 12 settembre 2019)
INCASSO: 683.337 euro - **INCASSO TOTALE**: 1.223.078 euro

6) *Angry Birds 2 - Nemici amici per sempre* di Thurop Van Orman

Voci italiane: Maccio Capatonda, Veronica Puccio, Massimo Bitossi, Alessandro Cattelan, Francesco Pannofino
Trama: I pennuti arrabbiati e gli astuti maialini verdi arrivano nei cinema con una nuova avventura. All'emergere di una nuova minaccia, che metterà in pericolo entrambe le loro isole, Red, Chuck, Bomb e Grande Aquila recluteranno la sorella di Chuck, Silver e si uniranno alla squadra dei maialini, Leonard, il suo assistente Courtney e il tecnologico Garry per giungere a una tregua e creare un'improbabile supersquadra per salvare le loro isole.

DISTRIBUZIONE: Sony Pictures (dal 12 settembre 2019)
INCASSO: 513.127 euro - **INCASSO TOTALE**: 954.089 euro

7) *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Stefano Cipani

Cast: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy de Palma, Francesco Gheghi, Lorenzo Sisto, Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Gea Dall'Orto, Maria Vittoria Dallasta, Saul Nanni, Edoardo Pagliai
Trama: Tratto dal romanzo di Giacomo Mazzariol.
Jack ha sempre desiderato un fratello maschio con cui giocare e quando nasce Gio, i suoi genitori gli raccontano che suo fratello è un bambino "speciale". Da quel momento, nel suo immaginario, Gio diventa un supereroe, dotato di poteri incredibili, come un personaggio dei fumetti. Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa un segreto da non svelare. Quando Jack arriva al liceo e si innamora di Arianna, decide di nascondere alla ragazza e ai nuovi amici l'esistenza del fratello. Ma non si può pretendere di essere amati nascondendo una parte così importante di sé. La verità verrà presto a galla e alla fine Jack riuscirà a farsi travolgere dall'energia e dalla vitalità di Gio, che grazie al suo originale punto di vista riuscirà a trasformare il mondo, proprio come un supereroe.

DISTRIBUZIONE: Eagle Pictures (dal 5 settembre 2019)
INCASSO: 457.546 euro - **INCASSO TOTALE**: 1.727.058 euro

8) *Martin Eden* di Pietro Marcello

Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Carlo Cecchi
Trama: Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese... - **RECENSIONE**

DISTRIBUZIONE: 01 Distribution (dal 4 settembre 2019)
INCASSO: 318.621 euro - **INCASSO TOTALE**: 1.355.472 euro

9) *Attacco al potere 3* di Ric Roman Waugh

Cast: Gerard Butler, Morgan Freeman, Jada Pinkett Smith, Lance Reddick, Danny Huston, Piper Perabo, Tim Blake Nelson
Trama: Dopo il successo dei primi due capitoli, torna sul grande schermo Gerard Butler, nelle vesti dell'agente dei servizi segreti Mike Banning. Il terzo film dell'adrenalinico franchise prende una svolta inaspettata: sarà Banning a trovarsi in fuga e braccato dalla polizia, accusato di essere un nemico dello Stato e l'autore di un tentativo di omicidio ai danni del Presidente degli Stati Uniti (Freeman). Ad aiutarlo a scagionarsi troverà al suo fianco il padre (Nolte), new entry nel cast.

DISTRIBUZIONE: Lucky Red (dal 28 agosto 2019)
INCASSO: 213.616 euro - **INCASSO TOTALE**: 2.881.518 euro

10) *Van Gogh e il Giappone* di David Bickerstaff

Trama: Grazie alle lettere dell'artista e alle testimonianze dei suoi contemporanei, questo docufilm rivela la storia del profondo intenso legame tra Van Gogh e l'arte giapponese e il ruolo che l'arte di questo paese, mai visitato dall'artista, ebbe sul suo lavoro. Oltre a indagare la tendenza del japonisme, il film guida attraverso l'arte del calligrafo Tomoko Kawao e dell'artista performativo Tatsumi Orimoto per comprendere appieno lo spirito e le caratteristiche dell'arte del Sol Levante. Quando il periodo Edo terminò, nel 1868, e il Giappone si aprì all'Occidente, Parigi venne infatti inondata di tutto ciò che era giapponese sotto forma di oggetti decorativi e stampe colorate impresse con matrici di legno chiamate 'ukiyo-e' (letteralmente "immagini del mondo fluttuante"). Van Gogh rimase affascinato da tutti gli elementi di questa straordinaria cultura visiva e dal modo in cui potevano essere adattati alla ricerca di un nuovo modo di vedere.

DISTRIBUZIONE: Nexo Digital (16, 17, 18 settembre 2019)
INCASSO: 118.902 euro - **INCASSO TOTALE**: 118.902 euro

_____

* Dati Cinetel, società che fa riferimento all'Associazione Nazionale Esercenti Cinema e all'Anica e che monitora l'85% del mercato potenziale

© Riproduzione Riservata

Leggi anche

I film più belli del 2019 (new entry Tarantino)
Al primo posto una commedia in costume capolavoro di regia e sagacia. Entra in classifica "C'era una volta... a Hollywood"

I 10 film americani più belli del 2018
Commedie nere, fiabe anfibie, storie ai margini... Ecco il meglio del cinema a stelle e strisce

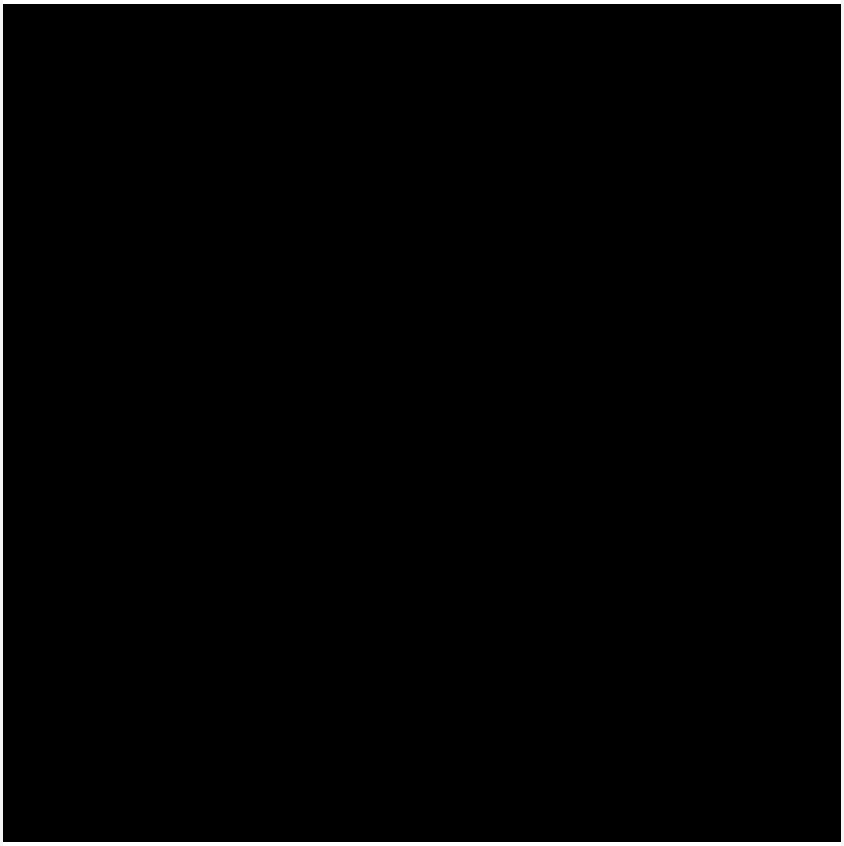
26 AGOSTO 2019 11:57

Venezia 76, l'Italia di Martone, Maresco e Marcello in corsa e parata di star da Pitt a Mick Jagger

Mostra del Cinema ai nastri di partenza, dal 28 agosto al 7 settembre 18 film stranieri sfidano il trio italiano

LEGGI DOPO COMMENTA

Un tris tutto italiano, formato da **Mario Martone, Pietro Marcello e Franco Maresco** sfida i 18 film stranieri in concorso alla **76esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia**, ai nastri di partenza con la pre-apertura già domani 27 agosto. Le donne, in tutte le declinazioni, e la storia, i temi prevalenti di questa edizione. Tante le star attese in Laguna da **Brad Pitt a Mick Jagger** e gli esclusivi party da non perdere...



GLI ITALIANI DA NON PERDERE

Martone, Maresco, Marcello, tre M nell'arena prestigiosa del concorso di Venezia 76 (28 agosto - 7 settembre) con l'argentina **Lucrecia Martel** a presidiare la giuria che assegnera' il Leone d'oro 2019: tre italiani con un filo conduttore, quello della storia, passata e recente, dell'Italia, immersi nella cronaca rarefatta a etica, riletta oltre i fatti.
Martone "rilegge" in chiave contemporanea nella Napoli di Gomorra un classico del teatro morale di **Eduardo De Filippo in "Il sindaco del Rione Sanità",** mentre **Franco Maresco** offre una lettura grottesca della Sicilia a 25 anni dalle stragi di

CORRELATI

SEMPRE PIU' IN ALTO
Chiara Ferragni, il docu-film sulla sua vita sbarca al Festival di Venezia

76/A MOSTRA DEL CINEMA
A Venezia Sorrentino, Sollima, Salvatores e Archibugi fuori concorso

Falcone e Borsellino in **"La mafia non è più quella di una volta"**. E poi c'è il **"Martin Eden" di Pietro Marcello**, che torna a Napoli per raccontare un romanzo di formazione, sulla cultura che scaccia la miseria, sulle classi sociali che dividono ad ogni latitudine, sull'amore che muove tutto con una potenza straordinaria. Ma tanti sono gli altri italiani da vedere.

Fuori Concorso ci sono il nuovo film di **Gabriele Salvatores "Tutto il mio folle amore" e "Vivere" di Francesca Archibugi.** In prima mondiale arrivano due episodi ciascuno di altrettante attese serie tv internazionali, di Sky Studios: **"The new Pope" di Paolo Sorrentino con Jude Law e John Malkovich e "Zerozerozero" di Stefano Sollima**, dal best seller di Roberto Saviano sul traffico di cocaina. E poi il docu-film autobiografico di **Chiara Ferragni**, **"Unposted" di Elisa Amoruso** nella sezione Sconfini, il film di chiusura (Fuori Concorso), **"The burnt orange haresy" di Giuseppe Capotondi,** "Sole" che segna l'esordio di **Carlo Sironi (il figlio di Alberto,** il regista di Montalbano scomparso di recente) e molti altri ancora.

I 18 CHE SFIDANO L'ITALIA

Diciotto invece i film stranieri in sfida contro l'Italia. Tra gli altri **"La verité" di Kore'eda Hirokazu con Juliette Binoche e Ethan Hawke, "Waiting for the Barbarians" di Ciro Guerra con Mark Rylance, Johnny Depp, Robert Pattinson e Greta Scacchi,** basato sul romanzo omonimo del Premio Nobel J. M. Coetzee. E poi **"Saturday Fiction" di Lou Ye con Gong Li e "The laundromat" di Steven Soderbergh** racconta dei Panama Papers, **"J'accuse" di Roman Polanski,** l'attesissimo **"Joker" di Todd Phillips con Joaquin Phoenix, "Marriage story" di Noah Baumbach con Scarlett Johansson, Adam Driver e Laura Dern, "Ad Astra" di James Gray con Brad Pitt, Tommy Lee Jones Liv Tyler e Donald Sutherland.**

PARATA DI STAR

Venezia è però anche e soprattutto mondanità, glamour e star. La cena di apertura della kermesse sulla spiaggia dell'hotel Excelsior aprirà le danze come da tradizione mercoledì sera, ospitando le giurie e gli ospiti del film d'apertura "Le Verité" di Kore'eda Hirokazu a cominciare dalle protagoniste **Catherine Deneuve e Juliette Binoche.** Ma già il giorno prima, martedì 27, sono previsti due party: all'hotel Danieli di Venezia quello abituale di Variety di inizio festival e al Belmond Hotel Cipriani quello del Franca Sozzani Award quest'anno assegnato a **Iman Abdulmajid, la bellissima modella somala vedova di David Bowie.**

Il 29 agosto, uno degli eventi top di questa edizione della Mostra del cinema, in una location spettacolare - la Scuola Grande della Misericordia a Cannaregio - per la cena e il **party in onore di Pedro Almodovar,** Leone alla carriera, organizzata da Prada e dalla Warner Bros. E poi via così tra after party e feste private e non fino al **4 settembre con il festone da instagrammare in diretta di Chiara Ferragni** e alla cena conclusiva del 7 settembre con i vincitori e i vinti sulla spiaggia dell'Excelsior al termine della notte dei Leoni 2019.

Tra le star più attese in Laguna **Scarlett Johansson, Brad Pitt,** protagonista di uno dei film più attesi, **"Ad Astra" di James Gray con Tommy Lee Jones e Joaquin Phoenix protagonista di "Joker" di Todd Phillips.**
Attesa la sera del 31, per il film scandalo fuori concorso Irreversible - in versione integrale di Gaspar Noè la riunione sul tappeto rosso dell'ex coppia **Monica Bellucci e Vincent Cassel.**
Domenica 1 settembre le superstar di **Paolo Sorrentino, i due papi Jude Law e John Malkovich** per la premiere fuori concorso della nuova serie The New Pope. E' il giorno anche del cast di S**teven Soderbergh guidato da Meryl Streep e Gary Oldman (Antonio Banderas da confermare). E di Penelope Cruz,** che è il primo nome del cast di Olivier Assayas, Wasp Network con Edgar Ramirez e Gael Garcia Bernal.
Il 2 settembre **Mary Poppins** sale sul palco: è il giorno del Leone alla carriera per **Julie Andrews**, 83enne star del cinema inglese. Ad accompagnare "Waiting for the Barbarians" del colombiano Ciro Guerra il 6 settembre un super cast con il premio oscar **Mark Rylance, Johnny Depp (forfait per l'atteso Robert Pattinson).** È la data anche attesa dai fan dei **Pink Floyd: Roger Waters** presenterà il film documentario sul suo tour Us + Them e ha chiesto di incontrare il pubblico: mettersi in fila per tempo in sala Darsena. Finale con il botto il 7 settembre e non

solo per la Notte dei Leoni con la cerimonia di premiazione in sala grande: l'ultimo giorno arriva anche **Mick Jagger** con **Donald Sutherland** per il film di chiusura fuori concorso **The Burnt Orange Heresy di Giuseppe Capotondi.**

VENEZIA 76

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK

02 ottobre 2019

Perché i critici cinematografici americani sono entusiasti del Martin Eden ambientato a Napoli

Le firme del New York Times lodano il film italiano. Merito delle scelte del regista, della collocazione a-temporale e, soprattutto, dell'interpretazione di Marinelli. Ma anche di altro



frame del film


Dario Ronzoni

A qualcuno, oltreoceano, piace già tantissimo. **Le lodi nei confronti di *Martin Eden***, il nuovo film di Pietro Marcello, appaiono sperticate, e "sperticate" è un eufemismo. Se persino due pesi massimi dela critica cinematografica americana come Anthony Oliver Scott e Manhola Dargis (entrambi in forza al *New York Times*) si sono sbilanciati (e "sbilanciati" è, anche qui, un eufemismo) in favore del film tratto dal libro di Jack London, vuol dire soltanto che siamo di fronte a qualcosa di importante.

Basically if someone asked me for a list of 12 random things I love in movies and turned that list into a movie it would be "Martin Eden."
https://t.co/RJeseHNdMl
— 32 across (@aoscott) September 27, 2019

Che il film abbia i suoi meriti è, ormai, **un fatto assodato, almeno dalla critica italiana**. Se non bastasse, **ci sono fior di recensioni** che lo confermano **ed esaltano l'audacia (vincente) di trasferire l'ambientazione da San Francisco, come era nel libro, a Napoli**. Del resto il regista **ha fatto ciò che bisognerebbe sempre fare: ha parlato di ciò che conosce**. Aggiungendo un tocco in più, cioè quella vaghezza temporale – tra il secondo dopoguerra e gli anni '80 – intercalata da estratti di veri documenti video, reali e per questo motivo collocabili nel tempo. **È una Napoli allungata nel tempo, verrebbe da dire, astratta dalla sua reale geografia per diventare luogo dell'anima – espressione abusata, certo – soprattutto perché l'anima è quella di un giovane poverissimo** che lotta per diventare uno scrittore, e dopo mille fatiche ce la fa.

È lecito chiedersi, allora, se tra le ragioni di tanto amore ci sia proprio la città del film. **Quella di Martin Eden è forse la stessa Napoli che, da qualche anno a questa parte, è diventata quasi un cult in terra americana?** Il dubbio, pensando al successo dei romanzi (e del film) di Elena Ferrante, viene. Una città oleografica, dura ma innocente, vicina ma esotica, distante nel tempo e nello spazio (e, soprattutto, distante da quella che è Napoli davvero – se mai esiste una "Napoli davvero"). **Un luogo di passioni, di scontri, ma anche di socialità spicce e umane**. È – restando in ambito cinematografico recente – pur sempre la città della giovinezza perduta di Jep Gambardella che, tra le onde di una estate confusa, abbandona la propria innocenza.

Può darsi, ma sarebbe ingeneroso fermarsi qui. Martin Eden è sì un classico della letteratura americana. **Ma è anche una sorta di autobiografia romanzata dell'autore**. In terza persona, Jack London – bambino abbandonato dal padre, costretto a fare mille lavori, molti nemmeno puliti, e che incontra e ama a suo modo il socialismo– racconta **la sua conquista personale della letteratura e, insieme a quella, di un posto nel mondo**. È una delle tante variazioni del mito americano, ed è anche, nella volontà di London, la traduzione in romanzo delle teorie del darwinismo sociale di Herbert Spencer, **che critica senza successo** («Una delle ragioni per cui ho scritto questo romanzo è l'attacco alla persona dell'eroe» ma, riconosce, «nessuno dei miei critici se ne è accorto»). London critica cioè sia il mito (ai suoi albori), sia le teorie.

Ma è un fallimento: sia per London, che non solo non riesce a scalfire quella mitologia, ma che addirittura la rafforza, sia per il personaggio alter-ego Martin Eden, che nel successo e nella fama non trova altro che interrogativi e dubbi, fino al suicidio. **È un conflitto che ritorna, per forza, nel film**: sia nello sguardo allucinato di Luca Marinelli (meritatissimo Premio Volpe 2019 come miglior attore maschile) sia nell'atmosfera fredda che avvolge il finale.

È allora è lecito qui avanzare qualche ipotesi, per capire le ragioni dell'incantesimo provocato da Marcello sui critici americani. Perché mai, come dice Scott, se qualcuno gli chiedesse **«una lista di 12 cose che ama di un film e trasformasse questa lista in un film, allora sarebbe Martin Eden»**? Perché, è lecito supporre, questa America (sempre la prima a glorificare i propri miti e sempre la prima a criticarli) ritrova nel fallimento del protagonista qualcosa che la riguarda. Può permettersi di vedere, da una distanza di sicurezza oceanica, cioè nella Napoli immaginaria di Pietro Marcello, **la propria sensazione di resa e disfatta.** C'è l'ennesimo effetto della presidenza Trump, certo. E le crescenti simpatie socialiste (sempre più radicali, ecologiste, femministe). E c'è il disagio di un Paese – meglio: di milioni di individui, con le loro lotte, i loro disegni personali, i loro piccoli successi – che **si accorgono all'improvviso di non essere più quello che credevano**. E che forse (peggio ancora) non lo erano nemmeno prima.

film napoli london critica città letteratura successo tempo fallimento fare

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

INTELLETTUALI
22 giugno 2019
Mark Fisher e gli spettri: ecco perché è

1916-2016
12 gennaio 2016
Fatevi un piacere, leggetevi Jack London

DOPO EXPO
01 novembre 2015
In America si mangia bene, ma agli italiani

CATEGORIA: ARTE

L'ascesa sociale porta alla felicità? La parabola di Martin Eden



scritto da Barbara Forresi il 03 Ottobre 2019

ARTE



Ci sono ricordi d'infanzia che restano impressi nella mente. Quello di Martin Eden, protagonista dell'ultimo bellissimo film di Pietro Marcello presentato a Venezia 76 e ancora nelle sale italiane, è il ricordo di un ballo con la sorella: in una scena color seppia, i due bambini sono sorridenti, affiatati e complici. Mentre i corpi danzano e incantano in un movimento a rallentatore, sentiamo affiorare una gioia. E' una gioia che conosco bene, che ritrovo in certe immagini della mia infanzia e che parla di appartenenza. **Martin in quella scena *appartiene*: ad un contesto culturale, ad un quartiere, ad una famiglia, ad un corpo.** Il corpo è linguaggio primario – perché in certi contesti più umili il mondo si vive, non si pensa – e Martin è un'esplosione di vitalità, fame, desiderio, emozioni e piacere. Giovane adulto lo vediamo usare la forza fisica contro un arrogante che se la prende con un ragazzino di buona famiglia. Poi assistiamo mentre guarda con occhi azzurro-cielo spalancati e tracimanti di desiderio una casa, un mappamondo, una ragazza e i suoi lineamenti. E ancora camminare con andamento fiero e gongolante, tenendo stretti a sé due libri ricevuti in dono. Poi, con voracità, fare scarpetta nel piatto e gustare il boccone. O lanciare sguardi che hanno "fame di vento e sete di fuoco", per dirla con Alighiero Boetti.

Quando Martin, giovane marinaio senza averi e con diploma di scuola elementare, scopre la lettura, il piacere della conoscenza e il desiderio di "imparare", davanti a lui si spalancano mondi, possibilità di "accesso" fino ad allora sconosciute, altri ambienti, altri lavori, altre classi sociali, una donna e l'amore. Il mondo si riempie di bagliori, uno più bello e irraggiungibile dell'altro, e il corpo si popola di desiderio di elevazione. **La prima parabola che il film ci descrive è allora quella sociale, dall'umile provenienza familiare all'universo "borghese" grazie all'istruzione, un'ascesa tanto ostinatamente perseguita quanto sofferta.** Martin si allontana, infatti, dal mondo cui appartiene, dal quale è riconosciuto e nel quale si riconosce; lascia le navi e il mare per trasferirsi in un

ULTIME NOTIZIE

17:01 Una Lavoratrice In Italia Ha Guadagnato Tra I 2.500 E I 9000 Euro In Meno Del Collega
15:27 Hello, Quanto È In Ritardo L'Italia Sull'inglese?
11:59 Le Aziende Crescono Con L'export Ma L'export Non È Donna
13:11 Chiedimi Se Sono Felice Al Lavoro
23:55 Macellaro La Franca: "La Mia Bacchetta Per Le 2500 Compositrici Dimenticate"
23:24 Servono Buoni Dati Per Progettare Buone Politiche
17:11 Otto Lezioni Per Scoprire Il Maestro Zen Nascosto Nei Nostri Figli
16:24 Il "Fondo STEM": Una Proposta Concreta Per La Diminuzione Del Gap Di Genere
19:22 #Prevenire I Femminicidi: Col Progetto "Questo Non È Amore" 500 Notizie Di Reato In Tre Anni
23:53 I Pendolari Sono I Peggiori Nemici Della Parità

CLOUD TAG

Ambizione/Bambini/Carriera/Coraggio/Cura/Diritti/Donna/Donne/Donne Di Sport/Educazione/Famiglia/Figli/Futuro/Genitori/Giovani/Inclusione/Italia/Lavoro/Mamma/Mamme/Maternità/Occupazione/Padri/Papà/Scuola/Sport/Startup/Stem/Uomini/Vita



mondo pieno di bellezza, ma che non lo riconosce. Il contesto di approdo dapprima lo respingerà e poi lo celebrerà, pur non rinunciando a trattarlo con distanza, mentre quello di partenza non lo riconoscerà più. "Aveva fatto un viaggio così lungo nel paese dell'intelligenza che non riusciva più a ritrovare la strada del ritorno" – scrive Jack London nel libro da cui è stato tratto il film – [...] i suoi compagni di una volta non potevano più comprenderlo e neppure la sua famiglia, né la borghesia [...]". **Non lo si dice spesso, ma chi si sposta verticalmente nella scala sociale, non di rado si ritrova in una no man's land, a fare i conti con la solitudine della non appartenenza.**

Parallelamente al percorso sociale, se ne compie uno psicologico: **Martin si allontana progressivamente dai punti fermi del corpo, per perdersi nell'empireo della sua mente. Il pensiero è al tempo stesso la sua meraviglia e la sua condanna.** "Qualsiasi cosa la sua immaginazione osasse evocare si trasformava, in un modo sublime e magico, in un oggetto concreto". Sulle ali di una potenza mentale straordinaria, Martin si eleva e diventa scrittore, ma al tempo stesso trasferisce tutto se stesso nel regno del pensiero.

Il desiderio, a quel punto, può essere pensato ma non più sentito. Quando Ruth, che fu il suo grande amore, torna a trovarlo e lui le dice: "Se sapessi ancora desiderare, desidererei te", la parabola si è compiuta. Svuotata di emozioni, di corpo e desiderio, la vita di Martin perde di significato, trasformandosi in un calembour, in una giostra di parole pronunciate da un corpo stanco, emaciato, trascurato, imbruttito, abbandonato su un divano e privo di forze. E mentre negli occhi continua a scorrere il ricordo della danza con la sorella – che il regista ci ripropone più e più volte – soffriamo per quell'esilio di impenetrabile solitudine e infelicità cui l'accendersi del pensiero e lo spegnersi del corpo possono costringere l'essere umano.

PARTECIPA ALLA DISCUSSIONE

Nome *

Email *

Il tuo indirizzo email non verrà pubblicato

Sito web

Lascia un messaggio...

Disclaimer Pubblica

← Post precedente

ARCHIVI

- Ottobre 2019
- Settembre 2019
- Agosto 2019
- Luglio 2019
- Giugno 2019
- Maggio 2019

Il Sole 24 ORE

P.I. 00777910159 - **Dati societari** - © Copyright Il Sole 24 Ore - Tutti i diritti riservati **Privacy Policy**
Per la tua pubblicità sul sito: **Websystem** - **Fai di questa pagina la tua homepage**
Informativa estesa sull'utilizzo dei cookie

Diabolik: al via il cinecomic dei Manetti bros. con Luca Marinelli
di Carola Proto , 08 10 2019

NEWS CINEMA

Diabolik: al via il cinecomic dei Manetti bros. con Luca Marinelli



di Carola Proto
08 ottobre 2019

24

I registi sono al lavoro e stanno dirigendo anche a Miriam Leone, Valerio Mastandrea, Alessandro Roja, Claudia Gerini e Serena Rossi.



Se c'è una qualità che è propria di **Antonio** e **Marco Manetti**, che nel 2000 hanno esordito con la commedia horror **Zora la vampira** (con una giovanisima e straordinaria **Micaela Ramazzotti**) è la loro capacità di cimentarsi nel cinema di genere. I **bros.** sono passati dal thriller alla fantascienza e poi di nuovo dall'horror alla commedia con un po' di musica fino al musical vero e proprio, vincendo il David di Donatello e incantando il pubblico in sala con **Ammore e malavita**. Adesso i registi romani sono passati al fumetto e tutti attendono con trepidazione il loro **Diabolik**, che uscirà nel 2020 distribuito da 01 Distribution. E a proposito dell'adattamento delle avventure del personaggio creato da **Angela** e **Luciana Giussani**, arriva oggi, insieme alla pirma foto di scena, la notizia che **il primo ciak è stato battuto, per la precisione il 30 settembre**. Evviva!

Come alcuni già sanno, a interpretare il **Re del Terrore** è **Luca Marinelli**, che è reduce dalla vittoria della Coppa Volpi al Festival Venezia per la sua performance nel film di **Pietro Marcello** Martin Eden. **Miriam Leone** sarà invece **Eva Kant**, mentre **Valerio Mastandrea** vestirà i panni dell'ispettore **Ginko**.

Nel cast anche un trio di attori particolarmente cari ai **Manetti**: **Serena Rossi** (già diretta in **Song'e Napule** e **Ammore e malavita**), **Claudia Gerini** (alias **Donna Maria** di **Ammore e malavita**) e **Alessandro Roja** (che era uno dei protagonisti di **Song'e Napule**).

I luoghi scelti per le riprese di **Diabolik** sono Courmayeur, Bologna, Milano e Trieste e **il film racconterà la storia oscuramente romantica dell'incontro tra Diabolik e Eva, ambientata nello Stato fittizio di Clerville negli anni '60. Diabolik** è scritto da **Michelangelo La Neve** e i **Manetti bros.**, che sono autori del soggetto insieme a **Mario Gomboli**. Il film è prodotto da **Carlo Macchitella** e dai **Manetti bros.** per Mompracem con Rai Cinema, con il sostegno di Emilia - Romagna Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission e Film Commission Vallee D'Aoste

Foto Antonello&Montesi - Post Produzione Vertigo

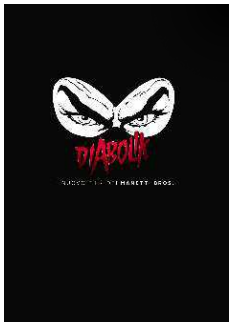
#Diabolik #Manetti bros #inizio riprese #Luca Marinelli #Miriam Leone #Velerio Mastandrea



di Carola Proto
- Giornalista specializzata in interviste
- Appassionata di cinema italiano e commedie sentimentali

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2020

Diabolik

News Correlate



NEWS CINEMA

Diabolik, confermati Luca Marinelli, Miriam Leone e Valerio Mastandrea



RECENSIONE CINEMA

Brave Ragazze: recensione dell'heist movie di Michela Andreozzi



INTERVISTA CINEMA

Le Mans '66 - La Grande Sfida, parla James Mangold: "Aspiro a far film che la gente ricordi, che facciano provare qualcosa"



NEWS CINEMA

Zombieland - Doppio colpo: un nuovo trailer red band dell'attesissima commedia zombie



NEWS CINEMA

1917: la Prima Guerra Mondiale secondo Sam Mendes - Guarda il trailer ufficiale!



NEWS CINEMA

Clint Eastwood is Back: il trailer di Richard Jewell, il nuovo film del regista americano



Scopri tutte le News Film ›

Ora nelle sale



Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1 

Joker
Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia
Inc. weekend: € 6.263.908
Inc. totale: € 6.263.908

2 

C'era una volta... a Hollywood
Distribuzione: Warner Bros.
Inc. weekend: € 911.249
Inc. totale: € 10.563.263

3 

Il Piccolo Yeti
Distribuzione: Universal Pictures
Inc. weekend: € 778.388
Inc. totale: € 778.388

4 

Ad Astra
Distribuzione: 20th Century Fox
Inc. weekend: € 411.473
Inc. totale: € 1.463.453

5 

Tuttapposto
Distribuzione: Medusa Film
Inc. weekend: € 376.299
Inc. totale: € 376.299

Vai al Box Office →

La settimana scorsa (10) +

Questa settimana (15) —

Roger Waters. Us + Them	07 ottobre 2019
L'uomo che volle vivere 120 anni	08 ottobre 2019
A spasso col panda	10 ottobre 2019
Brave Ragazze	10 ottobre 2019
Gemini Man	10 ottobre 2019
Gli Angeli Nascosti di Luchino Visconti	10 ottobre 2019
Hole - L'abisso	10 ottobre 2019
Il varco	10 ottobre 2019
La scomparsa di mia madre	10 ottobre 2019
La Voce del Mare	10 ottobre 2019
Le Verità	10 ottobre 2019
Manta Ray	10 ottobre 2019
Non Succede, Ma se Succede...	10 ottobre 2019
Searching Eva	10 ottobre 2019

Pepe Mujica, una vita suprema 13 ottobre 2019

La prossima settimana (13) +

Uscite del 24 ottobre (10) +

Uscite del 31 ottobre (9) +

Scopri tutte le prossime uscite →

2014 2015 2016 2017 2018 2019

2020 2021

Animazione (1321) **Arti-marziali** (196) **Avventura** (3770) **Azione** (2156) **Biografico** (942) **Comico** (1486) **Commedia** (11573)

Documentario (3486) **Drammatico** (17777) **Erotico** (751) **Family** (666) **Fantascienza** (1085) **Fantasy** (1115) **Favola** (101) **Giallo** (1098)

Guerra (996) **Horror** (1697) **Musicale** (1408) **Noir** (142) **Parodia** (31) **Poliziesco** (1371) **Porno** (13) **Religioso** (152)

Sentimentale (2464) **Storico** (771) **Thriller** (3702) **Western** (1423)

Vai a tutti i film →







Site Map **Film al cinema** **Trova Cinema**

FILM
Film al Cinema
Trova Cinema
Calendario uscite
BoxOffice
Film in TV
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film in streaming
Cerca film

SERIE TV
News
Serie TV 2019
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Uscite Serie TV
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

LIBRI

TV
Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Programmi TV
Amici
Beautiful
Bitter Sweet
Grande Fratello
Il Segreto
l'Isola dei Famosi
Temptation Island
Una vita
Un posto al sole
Uomini e donne

STREAMING
News
Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes

STAR
Star al cinema
Star nate oggi

STAR WARS

OSCAR

DIGITAL VIDEO
News

MUSICA
News
Speciali
Recensioni
Foto

MOBILE

TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.07.2001

NUOVO EDEN

Giochi, fasciatoi e cuscini Al cinema, ma col bebè

Luci soffuse, area nursery, zona cambio, area gioco. Tutto per non dover rinunciare alla passione del grande schermo. Dal 16 ottobre



Le Newsletter del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione

Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.

ISCRIVITI

I PIÙ VISTI

Corriere della Sera
Mi piace Piace a 2,6 mln persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.



Ma perché la nascita di un bimbo deve significare la rinuncia dei proprio interessi e delle proprie passioni? Il cinema si adegua e apre le porte alle future mamme o neomamme, offrendo loro la possibilità di vedere film in prima visione in compagnia dei loro pargoli. Mercoledì 16 ottobre si inaugura al cinema Nuovo Eden

la seconda stagione Al cinema con il bebè, un format che, con altri nomi, sul territorio nazionale si sta diffondendo con crescente successo e che a Brescia è nato dalla collaborazione tra il cinema di via Nino Bixio, la Fondazione Brescia Musei e il Consultorio Familiare Crescereinsieme della Cooperativa Elefanti Volanti. Cinque appuntamenti, con cadenza quindicinale, pensati appositamente per le madri in atto o prossime, ma anche per i papà, i nonni, gli zii, e chiunque voglia partecipare. La sala si dota di luci soffuse, area nursery, zona cambio, area gioco, scaldabiberon, angoli morbidi con tappeti e cuscini, oltre a un fasciatoio nei bagni del cinema e in sala, per non perdere neanche un minuto del film. La proiezione dei film è stata studiata in modo da non disturbare i piccoli spettatori e agevolare i loro accompagnatori affinché possano godersi la visione. Primo film della rassegna è Martin Eden di Pietro Marcello, storia desunta dal romanzo di Jack London che racconta di un giovane che si è formato non nella famiglia o nella scuola, ma con la cultura incontrata lungo la strada. Presentato in concorso all'ultima mostra del cinema di Venezia, è valso a Luca Marinelli la vittoria della coppa Volpi come miglior interpretazione maschile. Al termine della proiezione Chiara Melchiori, psicologa psicoterapeuta dell'età evolutiva, terrà un incontro sul tema: «Nasce un bimbo, nascono i nonni: nuovi mondi della relazione all'orizzonte». Anche i prossimi appuntamenti vedranno l'abbinamento tra film e riflessione educativa. In parallelo Fondazione Brescia Musei ha organizzato percorsi family friendly anche per i musei cittadini. (n.d.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

11 ottobre 2019 | 15:12
© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGGI I CONTRIBUTI SCRIVI

ALTRE NOTIZIE SU CORRIERE.IT

I PIÙ LETTI

CORRIERE DELLA SERA

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quimamme | Offerte Black Friday | Codici Sconto
Copyright 2019 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità: RCS MediaGroup S.p.A. Direzione Pubblicità
RCS MediaGroup S.p.A. - Direzione Media Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00
Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy | Codici Sconto
Compara offerte ADSL | Compara offerte Luce e Gas

LONDON FILM FESTIVAL 2019: UN ABBRACCIO DI PELLICOLA E CULTURA

Reduci dall'edizione numero 63 del London Film Festival, vi portiamo con noi alla scoperta di questo piccolo universo di cinema e cultura.

APPROFONDIMENTO *di* **ELISA TORSIELLO** — *12/10/2019*

Martin Eden: *Luca Marinelli in una scena*

Il Big Ben in lontananza suona i suoi sette rintocchi. Il freddo inizia a fare la sua comparsa mentre cammini verso il tuo alloggio, o cercando riparo in una sala piena di gente, colori, odori. Sono le sette di sera, ma la giornata al **London Film Festival 2019** non è finita e gli accrediti continuano a oscillare al collo di spettatori indecisi che guardano con fare insicuro un programma quanto mai fitto di proiezioni e incontri.

Giunto alla sua 63.esima edizione il London Film Festival si presenta come la copia gemellare, ma in formato ridotto, della metropoli che la accoglie. Frenetica, colorata, "melting pot" di studenti, professionisti del settore, giornalisti provenienti dal tutto mondo (soprattutto Europa) giunti qui in massa per compiere un'ulteriore tappa di quel percorso a ostacoli che è l'universo dei festival di cinema. A Londra non troverete il glamour di Cannes, o il lusso di Venezia, e neppure l'intimità di Roma o Torino, al massimo potreste aspirare al freddo di Berlino, o del Sundance. Londra è un po' tutto e un po' niente de suoi fratelli **festival**, prende e assorbe dagli altri, chiede in prestito film in seconda visione con anteprime europee o inglesi, prende sogni, paure, timori e desideri dei propri spettatori e, grazie all'intermediazione dei registi che il pomeriggio interloquiscono con gli accreditati nei cosiddetti "filmmaker Afternoon Teas", li vedono proiettare in formato cinematografico. Un mondo nuovo, di altissima qualità quello del London Film Festival; un abbraccio di pellicola e cultura tutto da scoprire insieme.

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Joker: la vera storia del più celebre villain, dai fumetti al cinema


El Camino: tutti i personaggi di Breaking Bad presenti nel film


Il filo nascosto: perché è uno dei migliori film del decennio


One Piece, dal manga ai film: le origini e il successo di un cult


Joker: le frasi più memorabili dei film, da Heath Ledger a Joaquin Phoenix

LONDON FILM FESTIVAL COME OMBELICO DEL MONDO

Londra è una città colorata e non solo perché a illuminarla sono insegne e giochi di luce che vestono di abiti luminosi monumenti e negozi. È colorata perché ad attraversare le sue strade affollate sono pelli di mille sfumature. Un crogiolo di culture e mondi diversi che trovano nel programma del London Fillm Festival il suo perfetto riflesso. Come tutte le migliori forme d'arte, anche il cinema ci aiuta nel comprendere il mondo che ci circonda, denotando una parvenza di senso che di solito tende a sfuggirci. Mai come quest'anno i registi hanno osservato, analizzato gli eventi che ci circondano per poi tradurli in immagini in movimento. L'ombra che ammanta le loro storie diventa creta da plasmare e con cui donare nuova forma, a volte anche sorprendente, a tematiche scottanti, scomode. Sono argomenti universali, ma anche specifici all'ambiente che li ha visti nascere ed evolversi, urlate ad alta voce usando la macchina da presa come megafono fatto di obiettivi e tasti "rec" da premere.

The Irishman: Robert De Niro in una foto del film

E così, proprio come la città di Londra ha imparato ad accogliere (Brexit permettendo) uomini e donne da tutto il mondo, così il London Film Festival ha aperto le porte delle sue sale ad autori e registi internazionali. Che siano grandi nomi di fama internazionale (Taika Waititi, **Martin Scorsese**, Rian Johnson) o giovani emergenti (**Joe Talbot**, Mati Diop) questi cineasti provenienti da ben 70 differenti paesi giungono a Londra spinti da un obiettivo comune: usare lo schermo come finestra sul mondo e attraverso le sue superfici riflettenti scuotere le coscienze, accendere la curiosità altrui, spingere al dibattito e lo scambio di opinioni circa anche eventi o movimenti culturali perlopiù sconosciuti. E in un momento storico dominato dallo spauracchio della Brexit, dove la Gran Bretagna tenta di isolarsi sempre più, mai come in questa edizione il paese assurge a centro del mondo, inviando un messaggio ambizioso di collaborazione e unione internazionale.

LEGGI ANCHE

Brexit: 15 grandi film britannici che vorremmo tenere con noi in Europa

MAI SALTARE LE FILE

C'è poco da fare, agli inglesi piace fare le file. Ce l'hanno impresso nella loro cultura: vuoi fare una cosa? Falla con ordine, e per loro ordine è sinonimo di coda. Sono file precise, ordinate, mai scomposte. Che siano per accedere alle proiezioni stampa, a ritirare i coupon gratuiti per gli accreditati, o addirittura in attesa di biglietti di proiezioni sold out che possono essere rivenduti, al festival di Londra è tutto una fila. Che sia ben chiaro, non è una prerogativa inglese, questa, anzi: vige sempre la stessa regola, "festival che vai, fila che trovi". Eppure c'è qualcosa di rituale, di devoto in quelle inglesi. Vige un silenzio religioso, una concentrazione unica quando prendi il tuo posto in queste lunghe file e che ti permette di aprire un computer e scrivere le prime bozze della tua prossima recensione. Ma attenzione: mai tentare di saltare una fila. È uno dei capisaldi della cultura britannica: "*never jump the queue*", altrimenti quella osannata gentilezza e *politeness* la potreste vedere scemare come piccole gocce d'acqua nell'aria.

Jojo Rabbit: Roman Griffin Davis, Taika Waititi e Scarlett Johansson sul set

FREDDO FUORI, CALDO IN TAZZA

Lo Spritz di Venezia si trasforma a Londra in una tazza calda, da portare in giro con orgoglio. È un attributo riconoscibile, elemento ipertrofico del tipico cittadino dell'universo caotico e in perenne corsa come quello inglese. La tazza di "caffè", o di tè non è solo simbolo di un lavoratore ben inserito - anche solo per il tempo di un festival cinematografico - nel microcosmo londinese, ma un'esigenza. A ottobre il freddo comincia a fare capolino e a volte la corsa tra un cinema e l'altro non è abbastanza. Non è un caso dunque se le poltrone di tutte le sale cinematografiche sono dotate di un porta bevande in cui inserire con cura la propria *cup of tea*.

The Lighthouse: Robert Pattinson e Willem Dafoe nella prima foto

STELLE E TERRA

Sebbene la maggior parte dei film presentati a Londra sono titoli già passati con più o meno clamore in qualche altro festival, a presentarli sul red carpet sono loro, le grandi star di Hollywood. E ad attenderli, al di là delle transenne, sfilze di fan giunti a **Leicester Square** - centro nevralgico delle anteprime cinematografiche -

Le Mans '66 - La grande sfida: Christian Bale, Matt Damon in una scena del film

dalle prime luci dell'alba. "Chi prima arriva meglio alloggia": è questo lo slogan che accomuna tutti i grandi eventi, dalle premiere ai concerti, eppure a testimoniare chi effettivamente è arrivato prima e si merita la tanto agognata prima fila, ci pensano i braccialetti. Per prenderli basta un numero, assegnato in ordine crescente in base all'ora in cui si è presentati a Leicester. Posizionate le transenne, srotolato il red carpet, messa in sicurezza la piazza, quel numero si tramuterà in braccialetto, e al cibo consumato per l'attesa ecco sostituirsi poster da autografare e cellulari con cui scattarsi selfie con i propri divi. Senza spingere, però; con ordine ed educazione, le braccia si allungano e le voci si fanno più forti così da attirare l'attenzione e avere il proprio momento di gloria.

PROGRAMMI DI QUALITÀ

EMA: un'immagine del film

Quando proponi in seconda visione titoli già passati in vari festival, hai un vantaggio non da poco: i commenti, le reazioni hanno dato già qualche indicazioni sulle scelte da compiere, e le modifiche da apportare all'ultimo minuto. E anche quest'anno le scelte prese da Tricia Truttle (direttrice del London Film Festival) e dal suo staff di selezionatori, si confermano di ottima qualità. Dall'atteso Jojo Rabbit di Taika Waititi, a grandi titoli già acclamati alla Mostra del cinema di Venezia come Marriage Story (come vi avevamo raccontato nella nostra recensione di Storia di un matrimonio), Ema e The King, a a Cannes come The Lighthouse, a film puramente e spiritualmente inglesi come The Aeronauts o The Personal Hiatory of David Copperfield, a premiere mondiali come Our Ladies, e ultime fatiche di colonne portanti del cinema contemporaneo come The Irishman di Martin Scorsese (film di chiusura del festival) e A Beautiful Day in the Neighbourhood con Tom Hanks, l'asticella della qualità è sempre posizionata a livelli altissimi.

MARTIN EDEN E GLI ALTRI FILM ITALIANI

Il Traditore: Pierfrancesco Favino in una sequenza del film

Perfino i **film italiani** sono stati accuratamente esaminati, tanto che quelli qui proposti si confermano essere i tre film più lodati dalla critica e pubblico nostrani: La paranza dei bambini, Il traditore e **Martin Eden**, riconosciuto dalla stessa Truttle come una delle sue opere preferite tra quelle

presentate in ambito europeo.

Generazioni e culture diverse, divi e accreditati, penne e computer, per undici giorni il London Film Festival diventa l'ombelico del mondo e il centro nevralgico del cinema. Lei, la città illuminata dalle insegne di cinema e teatri che invadono il West End (solo a Leicester Square sono quattro i cinema che si possono contare al suo interno) per poche ore abbraccia con un silenzio religioso i propri spettatori, isolando il resto del mondo al di fuori delle sale per lasciar spazio a sogni e incubi che camminano affiancandoci nel mondo di tutti i giorni. Un universo da guardare attentamente, sempre con in mano una tazza di caffè o tè caldo.

movieplayer

IL NETWORK netaddiction

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.

Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it	edizioni.multiplayer.it
movieplayer.it	multiplayer.com
ifood.it	dissapore.com
hdblog.it	hdmotori.it
leganerd.com	bbq4all.it

© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559

IL VARCO: LA NUOVA VIA NELL'USO DEL MATERIALE D'ARCHIVIO

L'intervista a Federico Ferrone e Michele Manzolini registi de Il varco: un racconto di finzione sulla campagna di Russia a partire da immagini d'archivio.

INTERVISTA *di* **ELISABETTA BARTUCCA** — *12/10/2019*

Nel 2013 con il documentario *Il treno va a Mosca* avevano già dimostrato un uso originale e illuminato del materiale di archivio, e oggi ne **Il varco**, **Federico Ferrone** e **Michele Manzolini** tornano a farlo con un ulteriore salto narrativo e una grande ambizione: costruire una storia di finzione a partire dagli archivi di Luce, Kinè e Home Movies - Archivio Nazionale del film di famiglia.

Il Varco: un'immagine del film

La vicenda è la **campagna di Russia** che nel 1941 portò l'Italia in guerra accanto ai nazisti, qui i due registi ce la raccontano attraverso gli occhi di un soldato italiano a bordo del treno che lo porterà sul fronte sovietico. Una narrazione in soggettiva affidata alla voce narrante del protagonista, un flusso di coscienza che segue le immagini di repertorio utilizzate dai due giovani autori con la creatività e il rispetto che li contraddistingue e che apre una nuova via all'uso dell'archivio al cinema, già in parte esplorata da Pietro Marcello anche nel suo più recente Martin Eden.

Il **film** in uscita il 10 ottobre e presentato nella sezione Sconfini alla scorsa Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, rompe i confini del genere e si impone come un'operazione singolare a metà tra finzione e istanza documentaristica, in cui i ricordi del protagonista e i fantasmi di ieri si sovrappongono a immagini di una guerra futura in quella stessa Ucraina che fu all'epoca teatro di una battaglia cruenta. Il varco è il risultato di due anni di ricerca tra gli archivi dell'Istituto Luce, almeno dieci ore di materiale, e i filmati di repertorio messi a disposizione dalle famiglie Franzini e Chierici, circa due ore.

"Sono immagini molto complesse da maneggiare, - ci ha raccontato a Venezia il produttore Claudio Giapponesi riferendosi al materiale privato - *ed è importante stabilire un rapporto di fiducia con chi ha fatto quei film"*. Senza contare l'effetto normalizzatore che i materiali di famiglia hanno verso il fascismo rispetto a quelli ufficiali noti a tutti: *"Permettono di guardare a quel periodo in maniera diversa, meno da libro di storia,*

IL VARCO

Film 2019 , *Guerra* , *Storico*

VAI ALLA SCHEDA FILM

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Le Mans '66, James Mangold: "Fotografare i pensieri è la forza del cinema"


Joker, Zazie Beetz : "Dal film una grande lezione: non sappiamo davvero chi siamo"


Maleficent 2, Angelina Jolie e Michelle Pfeiffer: "Un sortilegio? Rendere il mondo più tollerante"


Joker,Todd Phillips: "Il film è un balletto tragico"


Thanks!, Luca Zingaretti: "Come mi sono trasformato in una transessuale"

restituiscono una quotidianità che toglie quell'aura di eccezionalità ai fatti".

TRA FICTION E MATERIALE D'ARCHIVIO

Rispetto a Il treno va a Mosca, qui c'è un passo ulteriore: la dimensione da fiction, che insieme al realismo del materiale di archivio racconta una storia di finzione. Come siete riusciti a mantenere il giusto equilibrio tra questi due binari?

Il Varco: una foto del film

Il Varco: un momento del film

Federico Ferrone: Il film non nasce in maniera programmatica né narrativamente né a livello di temi, c'era ovviamente un interesse per la guerra, e il desiderio di parlare di fascismo e di seconda guerra mondiale ci ha portato alla scoperta di alcuni fondi d'archivio sulla campagna di Russia degli italiani; alcuni ben noti venivano dall'Istituto Luce, altri totalmente inediti appartenevano ai soldati. Si tratta di una storia collettiva che riguarda non solo l'Italia, ma tutta l'Europa, avevamo a disposizione delle immagini molto diverse fra loro che si potevano amalgamare, da qui il desiderio di un passaggio narrativo forte: staccarsi da una forma puramente documentaria e inventarne una verosimile e legata alle coordinate storiche. Abbiamo creato così un personaggio di finzione con una madre russa, un legame con la lingua che gli permette di entrare emotivamente in connessione con quei luoghi e quelle persone, e con un passato sporco da soldato in Africa durante la campagna di Etiopia; questo ci ha dato molta libertà nella costruzione di una storia in cui montaggio e scrittura sono avvenute quasi in contemporanea.

Siete partiti dai diari dei soldati?

F. F: I diari sono solo alcuni degli elementi su cui ci siamo poggiati per capire stati d'animo, luoghi, ambienti, sentimenti: tra quelle pagine c'è anche molta rabbia.

Il Varco: una sequenza del film

Michele Manzolini: Il punto di partenza dell'intera narrazione sono state le immagini che avevamo a disposizione, sia quelle amatoriali che quelle del Luce.

LEGGI ANCHE

Martin Eden, la recensione: storia di un

marinaio ancorato alle parole

IL LEGAME CON LA CONTEMPORANEITÀ

Alcune immagini ci portano nell'Ucraina di oggi, restituendoci frammenti di una guerra che si combatte in quegli stessi luoghi. Che ruolo ha in questa operazione il legame con il contemporaneo?

F. F.: Quella è stata la vera scommessa del film. Andandoci a documentare non abbiamo potuto non notare come i luoghi in cui furono inviati lo Csir (Corpo di spedizione italiano in Russia) prima e l'Armir (Armata Italiana in Russia) dopo, fossero gli stessi in cui oggi si consuma il conflitto tra Ucraina e Russa. Non c'era la volontà di fare un parallelo esplicito, ma ci sembrava importante sottolineare che laddove si è combattuto, le ferite non si rimarginano in automatico, e che non è casuale che la violenza e i conflitti rinascano proprio in quei luoghi. È un film fatto di fantasmi, il protagonista ha un passato, una moglie lasciata a casa e delle visioni, dei deliri, tra questi ci sono immagini del suo futuro, che poi è il nostro presente, il 2019, e ci ricordano come quei territori esistano ancora e siano teatro di scontri. Sono gli stessi in cui si combatté durante la prima guerra mondiale con esiti ugualmente catastrofici; è una riflessione fatta in fase di scrittura, ma che poi non abbiamo inserito nella stesura finale. Se c'è una lezione è che le guerre non finiscono, si ripetono e si ripercuotono sempre a distanza di decenni e in circostanze diverse.

M.M: Quelle immagini sono squarci verso l'oggi, rappresentano il futuro del protagonista e diventano parte del film.

Il vostro documentario precedente partiva da un personaggio reale in viaggio verso un sogno, qui il protagonista è un personaggio di finzione consapevole di andare invece verso un incubo.

Il Varco: una scena del film

M. M.: Volevamo evitare l'approccio realistico e documentaristico de Il treno va a Mosca, anche se molti elementi delle vite dei soldati filmati sono alla fine entrati in quella del nostro personaggio. L'idea era quella di procedere nella maniera più libera possibile verso le suggestioni che ci arrivavano dalle immagini, consapevoli però del valore storico del materiale che avevamo tra le mani.

Qual è il valore di quest'operazione in un'Italia che fa fatica a capire le lezioni del passato?

F F. Anche se siamo nati alla fine del '900, ci sentiamo registi di quel secolo e facciamo i conti con quel mondo. Sarebbe ipocrita e presuntuoso dire che vogliamo dare una lezione. La campagna di Russia è stata l'inizio della fine del fascismo e non a caso il nostro film si conclude prima della ritirata, poi comincia un'atra storia. Ci piaceva raccontare l'inizio della fine.

movieplayer

IL NETWORK netaddiction

Con curiosità e impegno inesauribili, ci dedichiamo da anni all'esplorazione del mondo del cinema e delle serie TV: spazio all'informazione, alle recensioni, all'approfondimento e all'analisi, ma anche e soprattutto al divertimento e alla passione.

Contatti Staff Informativa sui cookie
Privacy Policy

bigodino.it	edizioni.multiplayer.it
movieplayer.it	multiplayer.com
ifood.it	dissapore.com
hdblog.it	hdmotori.it
leganerd.com	bbq4all.it

© 2019 NetAddiction Srl P.iva: 01206540559 – Sede Legale: Via A.M. Angelini, 12 - 05100 Terni Capitale sociale: Euro 119.000 – Iscrizione al Registro delle Imprese di Terni n.01206540559



Cinema

Joaquin Phoenix: i 10 film più belli dell'ex maledetto

Ora che tutti lo applaudono per "Joker", ecco i film migliori che hanno segnato la sua carriera da attore inquieto e talentuoso

Foto: Joaquin Phoenix nel film "Joker" – Credits: Warner Bros.

Simona Santoni - 19 ottobre 2019

Nel 2012 alla conferenza stampa del film *The Master*, alla Mostra del cinema di Venezia, **Joaquin Phoenix** fu alquanto irritante. Si presentò in ritardo, con sigaretta accessa e menefreghismo stampato in viso, e alzò un muro verso i giornalisti. Con il suo atteggiamento strafottente contagiò anche il compianto Philip Seymour Hoffman, che allora non sapevamo fosse a uno dei suoi ultimi film e alla sua ultima volta al Lido.
E invece, sette anni dopo, qualche mese fa, eccolo lì, Joaquin Phoenix, sempre a Venezia, a presentare *Joker*. Sguardo timido ma pronto ad accogliere le domande dei giornalisti, specificando con tenerezza: "Io spesso non le capisco le domande... spero di interpretare e rispondere bene". Esitante e rispettoso.



L'attore americano Joaquin Phoenix al Lido di Venezia per il film in concorso "Joker", 31 agosto 2019. – Credits: ANSA/ETTORE FERRARI

E anche dopo la vittoria di *Joker*, **premiato con il Leone d'oro**, lui, tornato al Lido ma personalmente a mani vuote perché la Coppa Volpi per il migliore attore è andata a Luca Marinelli per *Martin Eden* (Leone d'oro e Coppa Volpi non possono premiare lo stesso film), **Joaquin Phoenix era sorridente e disponibile a foto e autografi, anche fuori dal red carpet**. Forse la cura Rooney Mara, la sua nuova compagna, l'ha riportato tra di noi, gentile ed educato.

Restano i suoi **occhi inquieti** da maledetto, di chi ha visto morire prematuramente suo fratello River per overdose, attore dal talento innato. Ma ora è la tenerezza ad emergere, non più la noncuranza ostentata.

In questi giorni in cui Joaquin Phoenix viene osannato da pubblico e critica per la sua interpretazione in *Joker* (che **a noi è piaciuta ma non ci ha riempito di entusiasmo, come scriviamo qui**), vogliamo ripecorrere i suoi film più belli, secondo noi. Belli i film belli, bravo lui.

Ecco i 10 film più con Joaquin Phoenix.

1) Her (Lei) (2013) di Spike Jonze

Lei **è una storia affascinante e visionaria**, ambientata in un futuro non così lontano, dov'è possibile **innamorarsi di una voce tecnologica** (nella versione originale è quella **roca e sensuale di Scarlett Johansson**). Joaquin Phoenix è assoluto protagonista: interpreta un uomo sensibile, ancora turbato dalla recente fine di una lunga storia (la ex è incarnata da Rooney Mara!), che si lega, dolcemente, al suo OS Samantha, sofisticato sistema operativo empatico e parlante.
Il volto dolce e sognante di Joaquin.

2) *A beautiful day - You were never really here* (2017) di Lynne Ramsay

Joaquin Phoenix è un omone armato di martello dal cuore fanciullo in un dramma **tremendo e poetico**. Tormentato e solitario, violento e giustiziere, libera minorenni schiave del sesso. La regista britannica di *...e ora parliamo di Kevin* conferma il suo sguardo personalissimo e intransigente.

3) *Da morire* (1995) di Gus Van Sant

Commedia nera intelligente e malvagia. **Nicole Kidman** è la candida ma spregiudicata Suzanne Stone, bella bionda che per sfondare in tv è disposta ad uccidere il marito (Matt Dillon). Joaquin Phoenix è lo studente delle superiori, cotto di lei, che accetta di fare lo sporco lavoro. *Da morire* è il primo film a cui Joaquin ha preso parte dopo la morte del fratello River.

4) *I fratelli Sisters* (2018) di Jacques Audiard

Un **western di sangue e speranza**. Joaquin Phoenix fa un po' il solito ruolo a cui ci ha abituato: maledetto, inquieto, intrattabile. Di fianco a lui, sella a sella, il fratello saggio John C. Reilly. Tutto sembrerebbe come da copione: due assassini dal destino tracciato. E invece a volte anche nel vecchio West c'è luce e anche gli stronzi possono provare a cambiare.

5) *Il gladiatore* (2000) di Ridley Scott

Nel colossal in cui Russel Crowe è l'eroico e valente Massimo Decimo Meridio, nella Roma antica, Joaquin Phoenix è il **super cattivo imperatore Commodo, dissoluto e temibile**. Per lui la prima nomination agli Oscar come migliore attore non protagonista (ne ha ricevute tre senza mai vincere).

6) *Two Lovers* (2008) di James Gray

Un film che **scandaglia la complessità dell'animo umano**. Joaquin è Leonard, un uomo fragile, scampato a un tentato suicidio per amore e sottoposto a cure psichiatriche. L'amore, però, sotto forma di altre donne (Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw), è ancora lì a fargli palpitare il cuore, generare silenzi, scaturire lacrime.

7) *Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line* (2005) di James Mangold

Film applaudito da critica e pubblico, racconta la storia di una leggenda del rock americano, **Johnny Cash**, e la sua turbolenta relazione con la cantautrice **June Carter Cash**. I due musicisti sono interpretati con coinvolgimento da Joaquin Phoenix e Reese Witherspoon, che si è meritata l'Oscar (per lui solo nomination).

LEGGI ANCHE: **10 film belli su cantanti realmente esistiti**

8) *C'era una volta a New York* (2013) di James Gray

Marion Cotillard, in tutta la sua bellezza, è una polacca che emigra negli States negli anni Venti. Sola e disperata, è adescata da un **uomo affascinante e malvagio** che la induce a prostituirsi. Indovinate chi lo interpreta? Certo, lui, Joaquin Phoenix.

9) *The Master* (2012) di Paul Thomas Anderson

Film alle origini di Scientology, con **Philip Seymour Hoffman e Joaquin Phoenix nei panni di maestro e seguace**, uno santone carismatico, l'altro psicotico alla ricerca di pace interiore. Due umanità borderline, unite da un morboso legame, "bestie selvagge che vogliono addomesticarsi".

10) *Don't worry* (2018) di Gus Van Sant

Biopic sul vignettista satirico John Callahan, alcolista bramoso di vita e dotato di uno humour spesso fuori luogo. Dopo un catastrofico incidente d'auto che lo costringe sulla sedia a rotelle, scopre di avere un grande talento nel disegnare vignette satiriche e irriverenti. Lo interpreta Joaquin Phoenix. **Un film sul potere curativo dell'arte**.

LEGGI ANCHE: **10 attori che incredibilmente non hanno mai vinto l'Oscar**

© Riproduzione Riservata

Leggi anche

La Belle Epoque di Fanny Ardant e Nicolas Bedos

"La ricchezza di un personaggio è nella sua contraddizione" dice l'attrice del film alla Festa del Cinema di Roma e dal 7 novembre in sala

20 Ottobre 2019
Eventi, Festival, In evidenza, Personaggi

CONDIVIDI



Fanny Ardant - Foto Karen Di Paola

"Marianne è forza e fragilità, insieme" dichiara **Fanny Ardant**, in un italiano incerto ma delicato, affascinato e affascinante, per descrivere il suo personaggio ne ***La Belle Epoque***, in anteprima alla **Festa del Cinema di Roma** e **dal 7 novembre al cinema**. "Non vuole rassegnarsi alla fine di un grande amore e invece di arrendersi diventa crudele. Ma la sua crudeltà non è gratuita, lo fa per scuotere l'uomo della sua vita".

Un film incentrato sul sentimento ma anche sulla memoria e la nostalgia del passato. **Fanny Ardant prova nostalgia?** "Mi piacerebbe rivivere le emozioni del mio primo film. La signora della porta accanto: un film grande come l'amore e perfetto come i pianeti che si allineano".

Sempre sul ricordare, aggiunge di essere "maestra di tutti i ricordi, tra cui conservo ogni cosa che ho vissuto. Si dice che non è bello vivere nel passato, ma io lo amo, così come amo il momento presente". E conclude: **"Per me, presente e passato sono gemelli"**.

E per quanto riguarda il regista, **Nicolas Bedos**, che cosa lo ha spinto verso *La belle epoque*? "C'è qualcosa di **Proust** e della ***Recherche***. Da piccolo, racconta mia madre, passavo molto tempo a ricordare una certa settimana di vacanza o una certa storia d'amore. Attraverso l'arte cerco di comunicare il nostro diritto a smontare e rimontare la nostra vita a piacere, come una scatola di ricordi".

Che ne dice **Fanny Ardant**, del suo regista per questo film? "Nicolas è un artista appassionato, con grande cura per i dettagli. È una grande gioia per un'attrice lavorare con qualcuno che sa dove vuole andare. Per me, un bravo regista è come un giardiniere: lascia crescere le piante, ma ha in mente cosa diventeranno".

LA BELLE ÉPOQUE



SCHEDA FILM
TRAILER

FANNY ARDANT



Attrice. Figlia di un ufficiale di cavalleria governatore del Palazzo Grimaldi nel Principato di Monaco, ...

ARTICOLI CORRELATI

- Scamarcio, il ladro di giorni
- Honey Boy
- Il ladro di giorni
- Pupazzi alla riscossa – UglyDolls
- Segreti e… Kinsella

PHOTOGALLERY CORRELATE

- Red Carpet Drowning
- Red Carpet Il Ladro di Giorni
- Red Carpet La Belle Epoque
- Photocall La Belle Epoque
- Red Carpet La Famiglia Addams

ULTIME NEWS

- Scamarcio, il ladro di giorni

Nel film, a proposito di dettagli, trova spazio un cameo del libro di **Jack London**, il ***Martin Eden*** cui Pietro Marcello ha dedicato la sua ultima pellicola con Luca Marinelli. "Il personaggio di Guillaume Canet, Antoine" dice ancora **Bedos**, "avanza nella società grazie alla cultura, un tema caro a Jack London e fondamentale in *Martin Eden*. Sapevo di non avere il tempo per sviluppare questa storia, ma le metafore e i libri dicono molto di una persona".



Andrea Giovalè

Segreti e... Kinsella

Lulu Wang e il suo Farewell

Elisa Amoruso presenta Bellissime

A Downton Abbey con la Festa di Roma

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Scrivi qui il tuo parere...

2016 © Copyright - Fondazione Ente dello Spettacolo - Tutti i diritti sono riservati - P.Iva 09273491002
Licenza SIAE 5321/I/5043
CONTATTI PRIVACY

Link: https://napoli.repubblica.it/cronaca/2019/10/25/foto/wu_ming_1_ed_elem_all_asilo_per_l_anti_fascion_party_-239488883/1/

© Divisione La Repubblica GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - Privacy

ITALIA Glicemia, sì ai device di automonitoraggio ma con delle regole
00:03:14
FINANZA Conti correnti, arriva la guida per risparmiare con i tassi a zero
ITALIA Manovra: per le case arriva il «bonus facciate», detrazione del 90%

28 ottobre 2019

Giandomenico Scarpelli
Bovary
Banca d'Italia
Abbondio
Alessandro Manzoni

Salva
Commenta

LETTERATURA E PROBLEMI FINANZIARI

A lezione di risparmio con Flaubert, Shakespeare e Manzoni

Bankitalia parla tramite i libri dell'educazione finanziaria. Come? Madame Bovary, Martin Eden, l'Antonio del Mercante di Venezia e la famiglia Bennett di "Orgoglio e pregiudizio" hanno tutti avuto problemi finanziari

di Nicoletta Cottone

Educazione finanziaria: ecco come difendersi dalle trappole

3' di lettura

Cosa hanno in comune i personaggi di alcuni delle più grandi opere della letteratura mondiale? Da Madame Bovary a Martin Eden, dall'Antonio del Mercante di Venezia, la famiglia Bennett di "Orgoglio e pregiudizio". Hanno tutti avuto problemi finanziari. A volte facendo errori che i risparmiatori continuano a ripetere anche oggi, a volte a secoli di distanza. Lo ha spiegato agli studenti delle scuole superiori Giandomenico Scarpelli, capo del servizio del Sistema dei pagamenti di Banca d'Italia e appassionato di letteratura, durante un incontro a Villa Huffer, proprio di fronte a Palazzo Koch.

I fondamenti dell'economia attraverso la letteratura

Un intervento nell'ambito delle iniziative del mese dell'educazione finanziaria, al quale la Banca d'Italia partecipa con incontri che cercano nuovi linguaggi per spiegare i fondamenti dell'economia e del risparmio con l'ausilio dei capolavori della letteratura. E collegando le citazioni si scopre che i grandi scrittori spingono a riflessioni ancora al passo coi tempi.

GUARDA IL VIDEO - Educazione finanziaria: ecco come difendersi dalle trappole

A 60 allievi dei licei Tasso, Cavour e Da Vinci, Scarpelli ha raccontato come capolavori della letteratura vecchi di un secolo e

LE INIZIATIVE DI BANKITALIA
Educazione finanziaria: come difendersi dalle trappole
di Nicoletta Cottone

OLTRE 500 EVENTI
Risparmiare si impara: al via il mese dell'educazione finanziaria
di Marco lo Conte

mezzo o più possano spiegarci molti degli errori che si commettono quando si investono i propri soldi. Scarpelli ha spiegato come nel corso delle sue letture - classici ottocenteschi con qualche incursione nel Novecento - abbia riconosciuto gli errori più comuni sul fronte della finanza familiare. «Nel corso di queste letture - ha spiegato Scarpelli - avendo una formazione economica, ho letto con attenzione le descrizioni di questioni monetarie, crisi economiche, controversie relative al lavoro. E mi sono reso conto che nella vita di tutti i giorni ci si imbatte in situazioni che dimostrano che questi insegnamenti non sono tanto conosciuti». Da qui descrivere gli errori tipici commessi nella gestione dei propri soldi, prendendo in prestito le parole di Shakespeare, Balzac, Manzoni, Melville.

Fenomeni attuali si sono verificati centinaia di anni fa

Anche fenomeni che crediamo essere esclusiva della storia recente si sono verificati centinaia di anni fa. Quella che coinvolse il mercato dei tulipani nell'Olanda della prima metà del Seicento fu una vera e propria speculazione finanziaria, conclusasi con lo scoppio di una bolla che rovinò migliaia di persone.



L'indebitamento spiegato con il Micawber di David Copperfield

Per esempio, allora, l'indebitamento spiegato dalle parole del signor Micawber di David Copperfield: «Se un uomo ha venti sterline all'anno di rendita e spende quasi tutto, è felice, ma se ne spende una più di venti sarà infelice». Tanta saggezza non gli impedirà però di essere imprigionato per debiti. Altri si indebitano per semplice povertà, per esempio i minatori di Germinal di Zola. Si indebitano con tutti, dai parenti ai commercianti che fanno loro credito, fino ai terribili usurai. I romanzi di Balzac, per esempio, sono pieni di usurai e debitori, tutti amanti della bella vita.

Chi si rovina per godersi la bella vita

Ci sono diversi tipi di debitori. Scarpelli spiega che i più celebri sono quelli, come Madame Bovary, che si rovinano per potersi godere una bella vita che non potrebbero permettersi. Ma c'è anche chi si indebita per raggiungere i propri obiettivi, come Martin Eden, o per pura e semplice povertà come i minatori descritti da Zola in Germinale. Questo non vuol dire che indebitarsi sia sempre sbagliato, anzi: «La possibilità di accendere un debito con una banca è una svolta fondamentale nella storia economica dell'Occidente – chiarisce Scarpelli ai ragazzi -. Con i crediti le banche hanno potuto finanziare scuole, ospedali, industrie. E noi abbiamo potuto comprare casa. Il debito in sé non è male, ma bisogna stare attenti».

L'importanza del risparmio con "Orgoglio e pregiudizio"

Allo stesso tempo, risparmiare è certamente un bene, ma il suo

valore dipende come si utilizzano i soldi messi da parte. In "Orgoglio e pregiudizio", Wickham convince la piccola Lydia a fuggire con lui e poi si rifiuta di sposarla se la famiglia di lei non pagherà i suoi debiti. Ma i Bennett, pur essendo benestanti, non sono mai stati in grado di risparmiare granché. Il messaggio che ne ricaviamo è che se il proprio reddito lo consente è bene non spenderlo tutto, ma tenerne una parte per far fronte agli imprevisti.

I risparmi sotto il materasso

Se però risparmiare significa nascondere i soldi sotto il materasso come fa la protagonista di una novella di Verga, o sotterrarli come la Perpetua di don Abbondio, non solo si rischia di essere derubati ma nella migliore delle ipotesi si lascia quel denaro inattivo. Il denaro nascosto è sterile, non è utile alla società. Il denaro prestato a un'impresa o allo Stato ha spiegato Scarpelli, ha una utilità sociale. E si aumenta il capitale grazie agli interessi o ai dividendi.

Riproduzione riservata ©

Giandomenico Scarpelli Bovary Banca d'Italia Abbondio Alessandro Manzoni

PER SAPERNE DI PIÙ

loading...

Brand connect

Loading...

Newsletter

Notizie e approfondimenti sugli avvenimenti politici, economici e finanziari.

ISCRIVITI

Loading...

ITALIAN MOVIE AWARD 2019: SVELATE LE NOMINATION E LA CERIMONIA DI NEW YORK!

Gli Italian Movie Award 2019 vedranno la cerimonia di premiazione il prossimo 19 novembre a New York: ecco le nomination di questa nuova edizione!

NOTIZIA *di* CRISTIANO OGRISI — *02/11/2019*

L'XI edizione dell'**Italian Movie Award** ha svelato le **nomination** della nuova edizione, che finirà con la **cerimonia** di **New York** il prossimo 19 novembre. Il Festival Internazionale del Cinema Italiano All'Estero è dedicato in quest'occasione al 500° anniversario dalla scomparsa di Leonardo da Vinci. Il Festival, come ogni anno è stato presentato il 20 maggio a Cannes presso l'Italian Pavilion in occasione del Festival De Cannes.

La kermesse è poi proseguita a Pompei dal 27 luglio al 4 agosto e si concluderà a New York 19 novembre alle ore 18:30. Il Festival torna dopo il grande successo di pubblico e critica ottenuto durante le celebrazioni in occasione della X edizione del festival con oltre 32.000 presenze nella storica Città di Pompei ad agosto. Infine il grande successo in occasione della cerimonia di premiazione a New York, all'interno del prestigioso Frank A Bennack Theater presso il The Paley Center for Media di Manhattan, trasmessa dalle reti Mediaset Iris, Extra e Mediaset Italia, superando 1 milione di ascoltatori in Italia e all'estero.

Ma cosa ci dice il cervello: Paola Cortellesi durante una scena

Il Festival a Pompei ha visto la presenza di Claudia Gerini, Carlo Buccirosso, Vinicio Marchioni, Ludovica Nasti, Luca Ward, Paolo Conticini, Maurizio Casagrande, Diana Del Bufalo, Giorgio Tirabassi e Sergio Muniz. Anche quest'anno il festival ha goduto di una straordinaria cornice di pubblico con oltre 5.000 presenze. Per l'evento Newyorkese il 19 novembre 2019 alle ore 18:30 presso il Frank A. Bennack Theater del The Paley Center For Media di Manhattan alla 52nd St e la Fifth Avenue sono attesi grandi nomi del cinema nazionale e internazionale. Il momento più importante sarà la consegna del premio speciale "Roots" all'attore e regista italo-americano John Turturro. Sono inoltre attesi tanti ospiti e premiati come: Claudio Bisio, Paola Cortellesi, Valentina Lodovini, Massimiliano Gallo, Ludovica Nasti, Enzo Sisti, Francesco Panella, Sally Fischer, Chiara Ferragni e tanti altri. Anche quest'anno ad affiancare il presidente e direttore artistico Carlo Fumo ci sarà Luca Abete, celebre conduttore del festival dal 2009.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Ant-Man 3: Peyton Reed tornerà come regista del terzo film


Spider-Man: Un nuovo universo 2: la data di uscita è ufficiale!


Giorgio Tirabassi, infarto per l'attore durante la presentazione di un film


Neil Patrick Harris: ad Halloween, lui e suo marito vestiti come Mary-Kate e Ashley Olsen


Netflix, novembre 2019: le novità in catalogo per film e serie TV

Gabriele Salvatores a Madrid per il premio alla carriera del Festival del cinema italiano



Il regista con il suo film 'Tutto il mio folle amore' ospite della rassegna organizzata dall'Istituto italiano di cultura che si terrà dal 21 al 28 novembre

di RITA CELI

ABBONATI A Rep:

08 novembre 2019

Una settimana di cinema italiano con film in anteprima in versione originale con i sottotioli in spagnolo. Un programma fitto di proiezioni con ingresso gratuito al Cines Renoir Princesa, punto di riferimento del cinema d'autore nella capitale spagnola. È il *Festival del cinema italiano di Madrid*, atteso appuntamento con la recente produzione italiana che si svolgerà dal 21 al 28 novembre. Organizzato dall'Istituto italiano di cultura di Madrid, diretto da **Laura Pugno**, sotto l'egida dell'ambasciata d'Italia in Spagna, è giunto alla dodicesima edizione. Sin dalla nascita, nel 2008, la rassegna si è posta l'obiettivo di accompagnare e divulgare il cinema italiano in Spagna, renderlo sempre più vivo e presente nelle sale. Un risultato raggiunto secondo gli organizzatori che sottolineano la quantità di opere della nostra cinematografia nelle loro sale. E con il passare degli anni il festival si è arricchito di proposte e ospiti diventando un punto di incontro per tutti gli amanti del cinema.

RepMagazine, al cinema il "folle amore" di Gabriele Salvatores

Condividi

Dopo Laura Morante, premiata nella scorsa edizione, quest'anno il premio alla carriera va a **Gabriele Salvatores** che riceverà il riconoscimento il 21 novembre durante la cerimonia d'apertura presso la sede dell'istituto italiano di cultura. Il suo ultimo film, *Tutto il mio folle amore*, presentato alla Mostra del cinema di Venezia, è tra i dodici lungometraggi in concorso, sezione principale del festival accanto a quelle dedicate ai cortometraggi e ai documentari. Due giurie spagnole assegneranno il premio al miglior corto e al miglior documentario mentre sarà il pubblico a premiare il miglior lungometraggio. Tutti i titoli

OGGI SU Rep:

Italia, Paese che non va

Non confondiamo Ilva con Alitalia

Bonomi: "Manovra senza coraggio, serviva discontinuità"

L'amaca. Come una vecchia felpa

Ilva, Conte in fabbrica arringa gli operai: "È la battaglia del secolo"

la Repubblica



Storiebrevi | Premi letterari

selezionati sono passati nei principali festival internazionali dell'anno in corso, da Berlino a Roma.

Oltre al film di **Salvatores** tra i titoli in gara ci sono *Bangla* di **Phaim Bhuiyan**, *Martin Eden* di **Pietro Marcello**, con **Luca Marinelli** premiato con la Coppa Volpi alla Mostra di Venezia, *Vivere* di **Francesca Archibugi**, *Il campione* dell'esordiente **Leonardo D'Agostini**, la commedia *Genitori quasi perfetti* di **Laura Chiossone**, *Maternal* di **Maura Delpero** presentato nella sezione Alice nella città alla Festa di Roma, mentre sono passati alla Mostra di Venezia *5 è il numero perfetto* di **Igort** e *Sole* di **Carlo Sironi** (figlio di Alberto, il regista della serie Montalbano scomparso lo scorso agosto). Nella sezione cortometraggi sono in gara sette titoli tra cui *Quelle brutte cose* di **Loris Giuseppe Nese**, *Passatempo* di **Gianni Amelio** presentato a Venezia alla Settimana della critica, *Amateur* di **Simone Bozzelli**, *Veronica non sa fumare* di **Chiara Motta** e tra i sette documentari ci sono *Scherza con i fanti* di **Gianfranco Pannone**, *Fellini fine mai* di **Eugenio Cappuccio** e *Santa subito* di **Alessandro Piva**, vincitore del premio del pubblico alla Festa di Roma.

Festa di Roma, 'Santa subito' il docufilm di Alessandro Piva - teaser in anteprima

Condividi

Non mancheranno le attività collaterali, tra cui la quarta edizione del premio Solinas Italia-Spagna e il quinto Foro di coproduzione Italia-Spagna, che si svolgeranno presso la sede dell'Istituto italiano di cultura.

"La Repubblica si batterà sempre in difesa della libertà di informazione, per i suoi lettori e per tutti coloro che hanno a cuore i principi della democrazia e della convivenza civile"

Carlo Verdelli

ABBONATI A REPUBBLICA

festival del cinema italiano di Madrid Gabriele Salvatores

© Riproduzione riservata 08 novembre 2019

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

Cinema Italian Style con Bellocchio, Favino, Igort e Santamaria

13/11/2019



Cinema, moda, eccellenza culinaria, impegno sociale, saranno i protagonisti dell'edizione numero 15 di **Cinema Italian Style 2019**, la rassegna promossa e organizzata da **American Cinematheque** e **Istituto Luce-Cinecittà** che porta nella capitale mondiale della settima arte il meglio di un anno di produzione italiana, e che sostiene la corsa del film scelto dall'Italia per concorrere agli Oscar®. Quest'anno il prescelto nella categoria Miglior Film Internazionale è ***Il traditore*** di **Marco Bellocchio**, prodotto da Kavac Film e Rai Cinema, opera che, dalla prima mondiale al Festival di Cannes, ha saputo imporre la narrazione potente e visionaria di un maestro, conquistando le platee di oltre trenta festival internazionali, già venduto in oltre 50 territori, candidato a 4 premi EFA (European Film Awards) nelle categorie più importanti: Miglior Film, Regista, Attore Protagonista, Sceneggiatura.

Il film di Bellocchio sarà proiettato nello storico **TCL Chinese Theatre di Hollywood,** alla presenza del regista e dell'acclamato protagonista **Pierfrancesco Favino, sabato 16 novembre**, in un atteso evento promosso con Sony Pictures Classic, distributore americano, nella sezione World Cinema dell'AFIFest 2019. Seguirà un lungo weekend di cinema a Los Angeles, dal 21 al 24 novembre, tra proiezioni nel mitico Aero Theatre a Santa Monica, e eventi locali tra cui spicca la serata del 20 all'Istituto Italiano di Cultura, che per l'occasione ospita anche una **Mostra dedicata a Federico Fellini**, curata dall'assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna.

CHI SIAMO
SOCIETÀ TRASPARENTE
GARE E ALBO FORNITORI
NEWS
INTRANET
CONTATTI

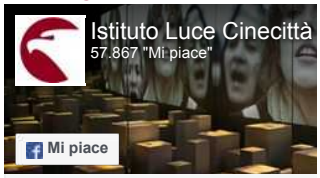
ARCHIVIO STORICO LUCE

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

CINECITTÀ VIDEO NEWS

Tweet di @LuceCinecitta



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

L'edizione 2019 di Cinema Italian Style è dedicata a **Lina Wertmüller**, prima regista a essere candidata all'Oscar®, nel 1977 per *Pasqualino Settebellezze*, che ha recentemente ricevuto l'**Oscar® alla Carriera** e la stella sulla Walk of Fame.

Il curatore artistico della manifestazione è la giornalista e Presidente della Fondazione Cinema per Roma e del Sindacato Giornalisti Cinematografici, **Laura Delli Colli**, che ha effettuato la selezione insieme alla direttrice dei programmi dell'American Cinematheque, **Gwen Deglise**. La 15ma edizione della rassegna presenta a pubblico e stampa losangelini 9 titoli: un ricco mosaico a vocazione internazionale, la cui inaugurazione è affidata al graphic novelist **Igort** e al suo sorprendente ***5 è il numero perfetto***, noir che cala Napoli e Toni Servillo in un'atmosfera di cupa brillantezza visiva. **Claudio Santamaria**, ospite affezionato di Cinema Italian Style, presenterà sabato 23 il road-movie ***Tutto il mio folle amore***, firmato da Gabiele Salvatores. Insieme a loro: ***Martin Eden***, di Pietro Marcello, capace di affermarsi col suo straordinario protagonista Luca Marinelli a Venezia con la Coppa Volpi, e a Toronto con la vittoria in Platform; l'audace ***Il primo re*** di Matteo Rovere; ***Il testimone invisibile***, il noir di Stefano Mordini; ***Ricordi?***, la prova poetica di Valerio Mieli; ***Il vizio della speranza*** di Edoardo De Angelis, ***Vivere*** di Francesca Archibugi e ***Momenti di trascurabile felicità*** di Daniele Luchetti.

Previsto anche un insolito **omaggio a Federico Fellini**, il più visionario dei maestri del nostro cinema, nel segno della gioventù, con uno speciale contest rivolto alle Università americane, i cui studenti sono stati invitati a realizzare un cortometraggio ispirato all'universo del Maestro di Rimini. Al concorso Two Weeks in Fellini's Shoes partecipano: Chapman University, Ghetto Film School, Loyola Marymount University, Los Angeles Film School, New York Film Academy, NYU of Los Angeles, Occidental University, Santa Monica College, University of California Los Angeles, and University of Southern California School of Cinematic Arts. I vincitori del contest saranno invitati a eventi speciali dedicati alle celebrazioni del Centenario felliniano del 2020.

In contemporanea con le proiezioni di Los Angeles, Cinema Italian Style è felice di annunciare la sua **prima edizione a San Francisco**, dal 22 al 24 novembre, in collaborazione con il Consolato e l'Istituto Italiano di Cultura della città.

Cinema Italian Style 2019 è prodotto da Istituto Luce Cinecittà e American Cinemateque, con il patrocinio del MiBACT– Direzione Generale Cinema, il sostegno organizzativo dell'Italian Trade Agency di Los Angeles, con il patrocinio del Consolato Generale d'Italia a Los Angeles e San Francisco, e la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles e San Francisco.

LEGGI Il programma di proiezioni, appuntamenti, news

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

VEDI ANCHE

CINEMA ITALIAN STYLE

ITALY for MOVIES DISCOVER THE ITALIAN FILM LOCATIONS
DGCINEWS

Eventi

Cinema Italian Style 2019 – Bellocchio e Favino i primi ospiti con Il Traditore

Igort inaugura il Cinema Italian Style, seguiranno la dedica all'Oscar Lina Wertmüller, l'omaggio ai 100 anni di Fellini.

Di **Davide Mirabello** - 13 Novembre 2019 12:43 - Ultimo aggiornamento: 13 Novembre 2019 12:43 - Tempo di lettura: 2 minuti

Con il candidato italiano agli Oscar *Il Traditore*, alla presenza di Marco Bellocchio e Pierfrancesco Favino, parte la rassegna Cinema Italian Style

Cinema, moda, eccellenza culinaria, impegno sociale, saranno i protagonisti dell'edizione numero 15 di **Cinema Italian Style 2019,** la rassegna promossa e organizzata da American Cinematheque e Istituto Luce-Cinecittà che porta nella capitale mondiale della settima arte il meglio di un anno di produzione italiana, e che sostiene la corsa del film scelto dall'Italia per concorrere agli Oscar.

Quest'anno il prescelto nella categoria Miglior Film Internazionale è ***Il traditore*** di Marco Bellocchio, prodotto da Kavac Film e Rai Cinema, opera che, dalla prima mondiale al Festival di Cannes, ha saputo imporre la narrazione potente e visionaria di un maestro, conquistando le platee di oltre trenta festival internazionali, già venduto in oltre 50 territori, candidato a 4 premi EFA (European Film Awards) nelle categorie più importanti: Miglior Film, Regista, Attore Protagonista, Sceneggiatura.

Il film di Bellocchio sarà proiettato nello storico TCL Chinese Theatre di Hollywood, alla presenza del regista e dell'acclamato protagonista Pierfrancesco Favino, Sabato 16 novembre, in un atteso evento promosso con Sony Pictures Classic, distributore americano, nella sezione World Cinema dell'AFIFest 2019.

Seguirà un lungo weekend di cinema a Los Angeles, dal 21 al 24 Novembre, tra proiezioni nel mitico Aero Theatre a Santa Monica, e eventi locali tra cui spicca la serata del 20 all'Istituto

FILM AL CINEMA

LA SCORSA SETTIMANA 10
QUESTA SETTIMANA 7
#ANNEFRANK. VITE PARALLELE
11 NOVEMBRE 2019
AILO - UN'AVVENTURA TRA I GHIACCI
14 NOVEMBRE 2019
LE MANS '66 - LA GRANDE SFIDA
14 NOVEMBRE 2019
PUPAZZI ALLA RISCOSSA - UGLYDOLLS
14 NOVEMBRE 2019
SONO SOLO FANTASMI
14 NOVEMBRE 2019
THE BRA - IL REGGIPETTO
14 NOVEMBRE 2019
ZOMBIELAND: DOPPIO COLPO
14 NOVEMBRE 2019
PROSSIMA SETTIMANA 9
DAL 28 NOVEMBRE 8
DAL 5 DICEMBRE 8
VAI AL CALENDARIO COMPLETO

Italiano di Cultura, che per l'occasione ospita anche una Mostra dedicata a Federico Fellini, curata dall'assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna.

L'edizione 2019 di Cinema Italian Style è dedicata a **Lina Wertmüller**, prima regista a essere candidata all' Oscar, nel 1977 per Pasqualino Settebellezze, che ha recentemente ricevuto l'Oscar alla Carriera e la stella sulla Walk of Fame.

Il curatore artistico della manifestazione è la giornalista e Presidente della Fondazione Cinema per Roma e del Sindacato Giornalisti Cinematografici, Laura Delli Colli, che ha effettuato la selezione insieme alla direttrice dei programmi dell'American Cinematheque, Gwen Deglise.

La 15esima edizione della rassegna presenta a pubblico e stampa losangelini 9 titoli: un ricco mosaico a vocazione internazionale, la cui inaugurazione è affidata al graphic novelist Igort e al suo sorprendente ***5 è il numero perfetto***, noir che cala Napoli e Toni Servillo in un'atmosfera di cupa brillantezza visiva.

Claudio Santamaria, ospite affezionato di Cinema Italian Style, presenterà sabato 23 il road-movie ***Tutto il mio folle amore***, firmato da Gabiele Salvatores.

Insieme a loro: ***Martin Eden***, di Pietro Marcello, capace di affermarsi col suo straordinario protagonista Luca Marinelli a Venezia con la Coppa Volpi, e a Toronto con la vittoria in Platform; l'audace Il primo re di Matteo Rovere; ***Il testimone invisibile***, il noir di Stefano Mordini; ***Ricordi?***, la prova poetica di Valerio Mieli; ***Il vizio della speranza*** di Edoardo De Angelis, Vivere di Francesca Archibugi e Momenti di trascurabile felicità, di Daniele Luchetti.

Previsto anche un omaggio a **Federico Fellini,** il più visionario dei maestri del nostro cinema, nel segno della gioventù, con uno speciale contest rivolto alle Università americane, i cui studenti sono stati invitati a realizzare un cortometraggio ispirato all'universo del Maestro di Rimini. Al concorso Two Weeks in Fellini's Shoes partecipano: Chapman University, Ghetto Film School, Loyola Marymount University, Los Angeles Film School, New York Film Academy, NYU of Los Angeles, Occidental University, Santa Monica College, University of California Los Angeles, and University of Southern California School of Cinematic Arts. I vincitori del contest saranno invitati a eventi speciali dedicati alle celebrazioni del Centenario felliniano del 2020.

In contemporanea con le proiezioni di Los Angeles, Cinema Italian Style ha annunciato la sua prima edizione a San Francisco, dal 22 al 24 Novembre, in collaborazione con il Consolato e l'Istituto Italiano di Cultura della città.

Iscriviti alla nostra newsletter

Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi

Il tuo nome e cognome

La tua email

Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web

ISCRIVITI ORA

L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

FILM SU NETFLIX

DAL **12 NOVEMBRE**	0
DAL **11 NOVEMBRE**	0
DAL **10 NOVEMBRE**	2
DAL **9 NOVEMBRE**	1
DAL **8 NOVEMBRE**	4
DAL **7 NOVEMBRE**	1

Eventi

Mamma, ho perso l'aereo – Il film in concerto il 6 e 7 dicembre

Eventi

European Film Awards 2019: 4 nomination per Il Traditore di Bellocchio

Eventi

Lucca Comics & Games 2019: Joonas Suotamo incontra il pubblico

Eventi

Grande riapertura per il Cinema Quattro Fontane di Roma

Eventi

The Witcher – Le vesti del Continente a Lucca Comics & Games 2019

Eventi

Lucca Comics & Games 2019: Doctor Sleep e Swamp Thing in anteprima

CHI SIAMO

Cinematographe.it – FilmIsNow © 2019 è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Velletri con procedimento n. 9 del 2015 del 30/06/2015. È severamente vietata ogni copia e/o riproduzione anche parziale dei contenuti del sito, senza un'esplicita autorizzazione della redazione. Tutti i diritti sono riservati. Per ulteriori informazioni si rimanda ai Termini e condizioni d'utilizzo e alla Termini e condizioni d'utilizzo.

Copyright © 2019 - Cinematographe.it - FilmIsNow - Vietata la riproduzione

CINEMA \ NAPOLI

«Martin Eden», il regista Marcello con Braucci all'Arci Movie

Evento speciale giovedì 21 novembre nell'ambito della XXX edizione del Cineforum di Ponticelli

NAPOLI - Il regista Pietro Marcello sarà ospite di Arci Movie giovedì 21 novembre per presentare al pubblico del Cineforum il suo «Martin Eden», 76esima Mostra del Cinema di Venezia e Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile all'attore protagonista Luca Marinelli. Il regista sarà accompagnato dallo sceneggiatore Maurizio Braucci alla fine della proiezione delle 18 e all'inizio di quella delle ore 21. Inoltre, incontrerà gli studenti di Ponticelli alle 9.30 al cinema Pierrot per una mattinata nell'ambito della rassegna "Lo Schermo e le Emozioni". Tutte le proiezioni sono al cinema Pierrot in via De Meis 58 a Ponticelli, alla periferia Est di Napoli dove l'Arci Movie è riuscita a portare al cinema oltre cinquemila tesserati.

Pietro Marcello, tra i più interessanti registi del panorama d'autore, è cresciuto a Napoli dove ha studiato all'Accademia di Belle Arti. Si fa notare nel 2002 realizzando il radiodocumentario "Il tempo dei magliari". Nel 2003 gira i cortometraggi "Carta" e "Scampia". Nel 2004 il suo documentario "Il cantiere" vince l'11ª edizione del Festival Libero Bizzarri. L'anno seguente gira "La baracca", film documentario su un senzatetto del centro storico di Napoli. Collabora poi come volontario per una Ong in Costa d'Avorio per la realizzazione del documentario "Grand Bassan".

Nel 2007 gira il lungometraggio "Il passaggio della linea", un docu-film realizzato di notte sui treni-espresso dei pendolari che già esprime appieno il suo stile, decisamente originale, che prende a prestito dal cinema che ha fatto scuola, le origini della "settima arte": è un viaggio ipnotico - l'ipnosi quieta del dormiveglia - scandito dal rumore sordo delle rotaie e dalle cantilene dei pendolari, le loro testimonianze stanche e tanto più sincere che riempiono la penombra dei vagoni. Nel 2009, grazie alla fondazione gesuita San Marcellino di Genova, realizza il documentario "La bocca del lupo" , un omaggio al papà marinaio e il film stavolta vince il Torino Film Festival, un Nastro d'Argento e un David di Donatello.

L'anno seguente presenta al Festival di Venezia due documentari sul cinema: "Il silenzio di Pelešjan" sul regista d'avanguardia Artavazd Pelešjan e "Marco Bellocchio" un breve ritratto del regista piacentino. Nel 2015 ritorna con "Bella e perduta" - Festival di Locarno - confermando e affinando la sua cifra stilistica - veramente siamo convinti che, se potesse, Marcello cancellerebbe del tutto la parola per lasciar parlare solo le immagini, praticamente ritornando alla "genesi" del Cinema- e qui racconta poeticamente la devastazione della Reggia di Carditello e della provincia casertana affidandosi a un simbolico Pulcinella-Masaniello che vuol salvare un cucciolo di bufalo (è vero, detta sinotticamente sembra un delirio, invece è Marcello) e dopo quattro anni ecco la sua personalissima visione del celeberrimo romanzo di Jack London.

(RedWeb\LMar)

18 novembre 2019 | 20:48

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LEGGI I CONTRIBUTI SCRIVI



Le Newsletter del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione

Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.

ISCRIVITI

I PIÚ VISTI

Corriere della Sera
Mi piace Piace a 2,6 mln persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.



BLOG

In cerca di idee

In questo blog, si trovano notizie, interviste e commenti su temi di attualità nei mondi della cultura, dell'economia e dell'innovazione, con riferimenti anche ai temi della tecnologia e della scienza.

– di **Gabriele Caramellino**

Indica un intervallo di date:

Dal _____ Al _____ Cerca



Il cinema italiano e i pensieri degli italiani di oggi

18 novembre 2019 Gabriele Caramellino

cinema, creatività, cultura, dal mondo, documentari, eventi, Film, opinioni brevi, società, territorio, video

Da qualche tempo, **il cinema italiano** propone film ispirati a quello che sembra essere **un desiderio crescente degli italiani: avere la possibilità di cambiare vita.**

Sullo schermo, ovviamente, le modalità di messa in scena sono diverse in base alla sceneggiatura: dopo il successo primaverile di *Ma cosa ci dice il cervello* sono arrivati, a partire da settembre 2019, **altri film sull'idea di poter cambiare vita, a volte con l'aiuto della sorte e altre volte con metodi non convenzionali, da**

BIO BLOGGER



Gabriele Caramellino
Nato a Roma, 1980. Autore e scrittore freelance. Mi occupo principalmente di cultura, economia ed innovazione, con particolare riferimento all'immaginario collettivo e alla creatività. Ho avuto [...]

ARCHIVIO POST

POST RECENTI

18 novembre 2019
Il cinema italiano e i pensieri degli italiani di oggi

12 novembre 2019
Radici italiane e business negli Stati Uniti: procedure legali e casi aziendali

11 novembre 2019
Fiorello e le sperimentazioni della post-televisione

SEGUI ANCHE SU

FACEBOOK italoglobali

RSS Segui

I NOSTRI BLOG

ULTIMI TWEET
@sole24ore

Tutta un'altra vita a ***Appena un minuto*** **fino a *Brave ragazze*.**

E per gli **italiani che vivono in Spagna e nel Regno Unito**, sono in arrivo alcuni **appuntamenti con la cinematografia italiana contemporanea.**

Dal 21 novembre al 28 novembre 2019 a Madrid, si svolgerà la dodicesima edizione del *Festival del Cinema Italiano di Madrid*, organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia in Spagna.

Il **21 novembre** avrà luogo, nella sede dell'Istituto Italiano di Cultura (Calle Mayor, 86), la cerimonia d'inaugurazione, durante la quale verrà consegnato il **Premio alla Carriera al regista Gabriele Salvatores**.

12 lungometraggi, 7 documentari e 7 cortometraggi – selezionati tra i film presentati ai Festival internazionali dell'anno in corso a Berlino, Cannes, Locarno, Toronto, Venezia e Roma – saranno proiettati in anteprima in Spagna in versione originale con sottotitoli in spagnolo, al *Cines Renoir Princesa*.

Il Festival si articola in tre sezioni: cortometraggi, documentari e lungometraggi. Due giurie spagnole assegneranno il premio al miglior cortometraggio e al miglior documentario mentre il pubblico assegnerà il premio al miglior lungometraggio.

Tra i lungometraggi in concorso: ***Tutto il mio folle amore*** di Gabriele Salvatores, ***Bangla*** di Phaim Bhuiyan, ***Martin Eden*** di Pietro Marcello, ***Vivere*** di Francesca Archibugi, ***Il campione*** di Leonardo D'Agostini, ***Genitori quasi perfetti*** di Laura Chiossone, ***5 è il numero perfetto*** di Igort e ***Sole*** di Carlo Sironi.

Tra i cortometraggi in concorso: ***Quelle brutte cose*** di Loris Giuseppe Nese, ***Passatempo*** di Gianni Amelio, ***Amateur*** di Simone Bozzelli, ***Veronica non sa fumare*** di Chiara Motta.

Tra i documentari: ***Scherza con i fanti*** di Gianfranco Pannone, ***Fellini fine mai*** di Eugenio Cappuccio e ***Santa Subito*** di Alessandro Piva.

Sono previste anche attività collaterali, tra le quali **il 4º Premio *Solinas* Italia – Spagna** e il **5º Foro di Co-produzione Italia-Spagna** che si svolgeranno nella sede **dell'Istituto Italiano di Cultura**.

Nel file di seguito, il **programma completo del Festival**.

Programma *Festival del Cinema Italiano di Madrid* – Madrid, 21-28 novembre 2019 .PDF

A **Londra**, ora, dove **domenica 1 dicembre 2019 alle ore 6.30 pm**

22 minuti fa
Sanità24 https://t.co/ZAzz45VhOD https://t.co/2XYUdE4mRZ
Reply Retweet Favorite

49 minuti fa
In Italia sempre meno giovani (occupati) e sempre più pensionati https://t.co/e22r9yqxEx https://t.co/xPGGEdmN8H
Reply Retweet Favorite

circa 1 ora fa
Il fact-checking su uno dei temi più dibattuti del dibattito relativo alla lotta al contante. Per gli abbonati a 24... https://t.co/fu7HNEUkfZ
Reply Retweet Favorite

al *Genesis Cinema* (93-95 Mile End Rd – E1 4UJ) verrà proiettato il **film *Bangla* del giovane regista Phaim Bhuiyan**, che, come lui stesso si definisce, è un ragazzo 50% bangla, 50% italiano e 100% di Torpignattara, uno dei quartieri della periferia di Roma. Nel film, si intrecciano **il rapporto sentimentale del protagonista con una ragazza italiana e la sua identità di ragazzo metà italiano e metà originario del Bangladesh.** La proiezione è in collaborazione con il *LMFF – London Migration Film Festival*. **Per acquistare i biglietti: qui.**

Ancora al ***Genesis Cinema* di Londra**, dove **sabato 7 dicembre 2019 alle 6 pm verrà proiettato *Ma cosa ci dice il cervello***, film diretto da Riccardo Milani, con **Paola Cortellesi nel ruolo della protagonista. Dopo la proiezione del film, si svolgerà un dibattito pubblico con Riccardo Milani e Paola Cortellesi. Per acquistare i biglietti: qui.**

TAGS: appena un minuto | bangla | brave ragazze | cambiare vita | CINEMA ITALIANO | cortometraggi | documentari | festival del cinema italiano di madrid | film italiani | GABRIELE SALVATORES | genesis cinema | istituto italiano di cultura di madrid | italiani di oggi | londra | LUNGOMETRAGGI | ma cosa ci dice il cervello | madrid | paola cortellesi | phaim bhuiyan | premio solinas italia-spagna | riccardo milani | roma | torpignattara | tutta un'altra vita | vita degli italiani

‹ Post Precedente

Il Sole 24 ORE | nòva
Scienza | Tecnologia | Creatività | Social Innovation
Dossier Blog
Copyright Il Sole 24 Ore - Tutti i diritti riservati Privacy Policy

Santamaria superstar a Los Angeles con 'Tutto il mio folle amore'

25/11/2019 / redazione



Los Angeles, 25 Novembre - Lunghe file intorno al Cinema Aero di Santa Monica e un'accoglienza speciale a Los Angeles per Claudio Santamaria: con gli applausi per ***Tutto il mio folle amore*** di Gabriele Salvatores il pubblico lo ha salutato con una performance inedita, intonando a sorpresa Il refrain di Volare, la canzone di Domenico Modugno che Santamaria interpreta e che nel mondo dà il titolo internazionale al film di Salvatores. "Interpretare questo personaggio, in un road movie che è anche il viaggio di un padre alla scoperta di un figlio difficile, di cui deve riconquistare affetto e fiducia, è stata per me una grande emozione e di questo ruolo ringrazio di cuore Salvatores e la sua sensibilità speciale" ha detto incontrando il pubblico alla fine del film. Poi, a sorpresa, ha accennato la canzone di Modugno conquistando la simpatia di un pubblico che gli ha chiesto di tornare presto, "magari con il sequel di ***Lo chiamavano Jeeg Robot***."

Molta curiosità e gran calore anche per Igort, applaudito per la regia di ***5 è il numero perfetto*** ma accolto a Los Angeles anche per la sua fama di novelist , per la sua grafica, per la sua passione per musica e fotografia, per la capacità di rendere internazionale e interdisciplinare

CHI SIAMO
SOCIETÀ TRASPARENTE
GARE E ALBO FORNITORI
NEWS
INTRANET
CONTATTI

ARCHIVIO STORICO LUCE

CINECITTÀ VIDEO NEWS

Tweet di @LuceCinecitta
Istituto Luce Cinecittà
58.047 "Mi piace"
Mi piace
Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

un linguaggio che lo ha reso popolare anche in Giappone, terra dei 'manga'. La rassegna di quest'edizione conferma il successo del cinema italiano a Los Angeles: sabato si è registrata più di un'ora di fila per entrare in sala e la pre-inaugurazione, affidata alla 'prima' del film scelto dall'Italia per i prossimi Oscar®, ***Il traditore*** di Marco Bellocchio, è andata esaurita con giorni di anticipo, regalando uno spettacolo soprendente al regista e al protagonista Pierfrancesco Favino, che sono stati applauditi da 1.000 persone convenute nello storico Chinese Theatre di Hollywood, un evento promosso con Sony Pictures Classic, distributore americano, nella sezione World Cinema dell'AFIFest 2019.

Nel lungo weekend di cinema italiano a Los Angeles, con le nove proiezioni all'Aero Theatre di Santa Monica, anche la serata all'Istituto Italiano di Cultura, che continua ad ospitare anche una Mostra dedicata al rapporto speciale tra Federico Fellini e la tavola, curata dall'assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna.

La 15ma edizione della rassegna - curata dalla Presidente della Fondazione Cinema per Roma e dei Giornalisti Cinematografici italiani, Laura Delli Colli, in sintonia con la direttrice dei programmi dell'American Cinematheque, Gwen Deglise – ha proposto al pubblico di Los Angeles con *5 è il numero perfetto* di Igort e *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores, *Martin Eden*, di Pietro Marcello col suo straordinario protagonista Luca Marinelli Coppa Volpi a Venezia, *Il primo re* di Matteo Rovere; *Il testimone invisibile* di Stefano Mordini, Ricordi? di Valerio Mieli; *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis, *Vivere* di Francesca Archibugi e *Momenti di trascurabile felicità* di Daniele Luchetti.

In contemporanea con le proiezioni di Los Angeles, **Cinema Italian Style** ha anche avuto la sua prima edizione a San Francisco, nelle stesse date, in collaborazione con il Consolato e l'Istituto Italiano di Cultura della città. E a Los Angeles hanno seguito personalmente le proiezioni sia il Console Generale **Silvia Chiave** che la Direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura **Valeria Rumor**i, insieme al direttore dell'Italian Trade Commission, **Dino Blandolino**

. L'edizione 2019 di Cinema Italian Style è stata dedicata a Lina Wertmüller, prima regista a essere candidata all' Oscar® come migliore regista nel 1977 per Pasqualino Settebellezze, che ha recentemente ricevuto l'Oscar® alla Carriera e la stella sulla Walk of Fame. CINEMA ITALIAN STYLE 2019 Cinema Italian Style 2019 è prodotto da Istituto Luce Cinecittà e American Cinemateque, con il patrocinio del Mibact – Direzione Generale Cinema, il sostegno organizzativo dell'Italian Trade Agency di Los Angeles, con il patrocinio del Consolato Generale d'Italia a Los Angeles e San Francisco, e la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles e San Francisco.

Il programma di proiezioni, appuntamenti, news, su **http://www.cinemaitalianstyle.com/**

IL TRAILER:



VEDI ANCHE

CINEMA ITALIAN STYLE

I FILM DA VEDERE DEL 2019

I film da vedere 2019: da C'era una volta a... Hollywood a Joker, da Avengers: Endgame a Star Wars: L'ascesa di Skywalker, la lista dei film imperdibili del 2019 da guardare assolutamente.

APPROFONDIMENTO *di* SOFIA BIAGINI — *25/11/2019*

Il 2019 è stato un anno davvero ricco dal punto di vista cinematografico: tra sequel dei grandi franchise, reboot, remake di classici intramontabili e novità assolute, sono tantissimi i film di grande successo che ci ha regalato. Se pellicole come Avengers: Endgame e Star Wars: L'Ascesa di Skywalker rappresentavano, di certo, due tra i film più attesi dell'anno, il 2019 ha il merito di aver portato sul grande schermo capolavori come Joker, Green Book o il sorprendente Parasite, nonché le ultime opere firmate dai grandi maestri della regia, Martin Scorsese, Quentin Tarantino e Clint Eastwood.

Stilare una classifica è pressoché impossibile quando si ha tra le mani un insieme così variegato di generi: pellicole di animazione, thriller psicologici, esilaranti commedie, horror angoscianti e film in live action dei più bei classici Disney. Possiamo però dirvi, secondo noi, quali sono stati i film imperdibili del 2019, quelli che assolutamente non dovete lasciarvi sfuggire; dalle nuove uscite al cinema alle pellicole sulle più famose piattaforme digitali, ecco la nostra lista di tutti i **film da vedere del 2019**.

1. LA FAVORITA

Rachel Weisz ed Emma Stone ne La favorita

Iniziamo la nostra lista dei film del 2019 da vedere assolutamente con una pellicola in costume, ambientata nella Gran Bretagna di inizio '700, durante la guerra anglo francese: **La favorita**. La regina Anna (Olivia Colman), seduta sul trono di Inghilterra, è una creatura fragile e influenzabile, sulla quale l'astuta nobildonna Lady Sarah (Rachel Weisz) esercita una fortissima influenza. Ma l'arrivo a corte di Abigail Mashman (Emma Stone), metterà in serio pericolo il ruolo di Sarah come favorita della regina. Diretto da Yorgos Lanthimos e vincitore di un Premio Oscar, un Golden Globe e sette BAFTA, La favorita è un film che, con una discreta ironia, denuncia la difficile condizione femminile all'interno di un mondo fortemente patriarcale.

LEGGI ANCHE

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Frozen: 10 cose che (forse) non sapete sul tormentone Disney


30 regali di Natale 2019 per gli amanti del mondo Disney


I 20 migliori regali di Natale 2019 per i fan di Harry Potter


Marvel Fase 4: i film, gli attori e i supereroi che vedremo nel MCU


Scarlett Johansson: i migliori film dell'attrice di Storia di un matrimonio

La favorita e i suoi modelli: 5 grandi film su intrighi, passioni e rivalità al femminile

2. SUSPIRIA

Suspiria: Dakota Johnson in una foto del film

Omaggio all'omonimo capolavoro horror di Dario Argento firmato da Luca Guadagnino, **Suspiria** racconta di una giovane danzatrice americana, Susie Bannion (Dakota Johnson), arrivata a Berlino nel 1977 con l'obiettivo di entrare a far parte della prestigiosa scuola di ballo Markos Tanz Company. Le insegnanti dell'istituto di danza, però, sono streghe che utilizzano l'energia vitale delle giovani allieve per i loro oscuri propositi; uno di questi prevede di selezionare un'alunna prescelta che compia il rituale di Volk e garantisca la sopravvivenza dell'anziana e mostruosa strega a capo della congrega, Helena Markos (Tilda Swinton).

LEGGI ANCHE

Suspiria: la spiegazione del finale e dei misteri del film

3. VICE - L'UOMO NELL'OMBRA

Christian Bale e Amy Adams in Vice

Diretto da Adam McKay, **Vice - L'uomo dell'ombra** è un film biografico che segue l'ascesa politica di Dick Cheney (Christian Bale), dagli anni dissoluti dell'Università alla vicepresidenza durante il mandato di George W. Bush (Sam Rockwell). Al fianco di Cheney, la moglie Lynne (Amy Adams), inizialmente ancor più bramosa di potere del marito; come è noto, i due diventeranno l'inarrestabile *power couple* di Washington, dominando nell'ombra la devastante amministrazione Bush.

4. IL PRIMO RE

Il Primo Re: una scena di lotta

Ambientato nel 753 a.C., anno di fondazione della città di Roma, **Il primo re** di Matteo Rovere è una rivisitazione del famoso mito di Romolo e Remo, rispettivamente interpretati da Alessio Lapice e Alessandro Borghi. Dopo essere stati travolti dall'esondazione del Tevere, i due fratelli, ritrovatisi senza terra né popolo, vengono fatti prigionieri dalle genti di Alba; grazie alla loro astuzia, però, Romolo e Remo riescono a mettersi in salvo, insieme ad alcuni fuggitivi e a una vestale, intraprendendo un epico e brutale viaggio

verso il proprio destino.

LEGGI ANCHE

Il Primo Re e gli altri: film girati in lingue antiche

5. IL CORRIERE - THE MULE

Pellicola del 2019 diretta e interpretata da Clint Eastwood, **Il corriere - The Mule** si ispira alla vera storia di Leo Sharp, ribattezzato Earl Stone nel film. Earl (Clint Eastwood), novantenne reduce dalla guerra di Corea al quale viene pignorata l'attività da floricoltore, si ritrova, per necessità, ad accettare un lavoro come trasportatore di merci tra Messico e Sati Uniti. Sicuro della sua abilità al volante, il veterano non sa che, suo malgrado, è diventato un corriere della droga per il cartello messicano di Sinaloa. Il corriere - The Mule è un film intimo e struggente nel quale emerge, in modo molto chiaro, il conflitto interiore di un uomo per il quale, la criminalità, rappresenta da un lato la salvezza, dall'altro una disfatta personale.

Il corriere - The Mule: Clint Eastwood e Manny Montana in una scena

6. GREEN BOOK

Green Book: Viggo Mortensen e Linda Cardellini in una scena del film

Uno dei più bei film del 2019 da guardare è, di certo, **Green Book**, pellicola diretta da Peter Farrelly che porta sullo schermo una dolorosa pagina di storia americana sdrammatizzata, però, da un irresistibile tocco di humor. Nella New York degli anni '60, Franck "Tony Lip" Vallelonga (Viggo Mortensen), un buttafuori italoamericano, viene assoldato come autista dal pianista afroamericano Don Shirley (Mahershala Ali) per accompagnarlo in un tour di concerti negli Stati Uniti del Sud. Il viaggio, però, si rivelerà solo l'inizio di una splendida amicizia e Tony, trascenderà il suo ruolo di semplice chauffeur per diventare un paladino in lotta contro il razzismo, il pregiudizio e l'ignoranza.

LEGGI ANCHE

Green Book e gli altri: i film in cui le diversità uniscono

7. AVENGERS: ENDGAME

Ultimo capitolo dedicato ai

Vendicatori Marvel, **Avengers: Endgame** riprende da dove ci eravamo fermati, ossia dallo sconvolgente finale del capitolo precedente, Avengers: Infinity War. L'intero universo è rimasto vittima del folle geste del titano Thanos che, con uno schiocco di dita, ha ridotto in cenere più di metà della popolazione di tutte le galassie. Gli Avengers sopravvissuti, Iron-Man (Robert Downey Jr.), Captain America (Chris Evans), Thor (Chris Hemsworth), Vedova Nera (Scarlett Johansson), Hulk (Mark Ruffalo) e Occhio di Falco (Jeremy Renner), dovranno unire le loro forze con quelle di Captain Marvel (Brie Larson) e Ant-Man (Paul Rudd) per scovare il titano e riportare l'ordine in tutto l'universo. Un finale ad altissimo livello di intrattenimento che chiude in maniera spettacolare un racconto durato undici anni e ventidue film.

Avengers: Endgame, gli Avengers in azione con le nuove divise

LEGGI ANCHE

Avengers: Endgame: perché è il film più emblematico di questo decennio

8. IL TRADITORE

Film drammatico italiano del 2019 per la regia di Marco Bellocchio, **Il traditore** segue le vicende del collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta (Pierfrancesco Favino), mafioso pentito che rese possibile, ai giudici Falcone e Borsellino, individuare l'organizzazione di Cosa Nostra e assicurare i suoi capi alla giustizia. Ambientato all'inizio degli anni '80, il film offre un ritratto intenso e fedele della Sicilia di quegli anni, divisa tra famiglie di Cosa Nostra palermitane e corleonesi (capeggiate da Totò Riina), in lotta fra loro per il controllo mondiale del traffico di droga. Il traditore è stato scelto per rappresentare l'Italia agli Oscar 2020, nella sezione migliori film in lingua straniera.

Il traditore: Pierfrancesco Favino in una scena del film

9. ROCKETMAN

Biopic dedicato alla star della musica britannica Elton John (interpretato da Taron Egerton), **Rocketman** esplora la giovinezza e l'ascesa al successo del cantante, da quando era solo Reginald Dwight, timido pianista di provincia, fino a diventare un artista pluripremiato della scena musicale internazionale. Dopo aver ereditato la direzione di Bohemian Rhapsody, Dexter Fletcher si trova qui a mettere in scena la travagliata vita di Elton John,

Rocketman: una scena con Taron Egerton

produttore stesso della pellicola, dando vita a un racconto in bilico tra realtà e fantasia, accompagnato dalle splendide note dei più grandi successi del cantante.

LEGGI ANCHE

Rocketman e le canzoni di Elton John: le migliori scene musicali del film

10. NOI

Noi: Lupita Nyong'o, Winston Duke, Evan Alex, Shahadi Wright Joseph in un momento del film

Dopo l'incredibile successo di Scappa - Get Out, Jordan Peele è di nuovo alle prese con il genere thriller/horror in questa sua seconda pellicola dal titolo **Noi**. Adelaide (Lupita Nyong'o) e Gabe Wilson (Winston Duke) decidono di trascorrere una vacanza a Santa Cruz con i figli, in un'abitazione di proprietà della donna. Una volta sul posto, però, Adelaide inizia ad avere terribili incubi che, presto, si trasformeranno nelle apparizioni notturne di quattro loro sosia spettrali, intenti a osservare la famiglia appena fuori la porta di casa. Chi sono queste losche figure e, soprattutto, cosa vogliono dalla famiglia Wilson?

LEGGI ANCHE

Noi, spiegazione del film: il finale e altri misteri

11. TOY STORY 4

Toy Story 4: una scena del film

Quarto attesissimo capitolo della serie animata Pixar Toy Story e diretto da Josh Cooley, **Toy Story 4** rappresenta il divertente epilogo delle avventure della banda di giocattoli più famosa di sempre. Woody, Buzz, Jessie e tutti i loro amici vivono felici con Bonnie, bambina che ha ereditato i giochi di Andy, ormai troppo cresciuto. Durante il primo giorno d'asilo della bimba, Woody si infila nel suo zainetto per non lasciarla sola e finisce per prendere parte alla costruzione di Forky, giocattolo creato con una forchetta/cucchiaio; lo strano personaggio,però, credendo di essere solo inutile spazzatura, fugge dall'asilo con l'obiettivo di buttarsi via; sarà quindi il coraggioso cowboy a doverlo salvare, intraprendendo un avventuroso viaggio nel quale conoscerà tanti nuovi giocattoli.

LEGGI ANCHE

Toy Story 4: 5 cose che potreste non aver notato

12. SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

Spider-Man: Far from Home - Tom Holland e Jake Gyllenhaal in una scena del trailer del film

Film del 2019 diretto da Jon Watts, **Spider-Man: Far From Home** rappresenta il seguito del film Spider-Man: Homecoming. Le vicende sono ambientate otto mesi dopo gli eventi di Avengers: Endgame, quando Peter Parker/Spider-Man (Tom Holland) deve prepararsi ad affrontare nuove minacce, in un'avventura epica che lo vedrà in giro per l'Europa, tra Londra, Berlino e Venezia. Nel cast, anche Jake Gyllenhaal che, da new entry nel mondo Marvel, veste i panni di Misteryo.

13. MIDSOMMAR - IL VILLAGGIO DEI DANNATI

Midsommar, un inquietante dettaglio nascosto tra gli alberi in una scena del film

Pellicola scritta e diretta da Ari Aster, **Midsommar - Il villaggio dei dannati** racconta di un viaggio in Svezia che si trasforma, giorno dopo giorno, in una discesa inarrestabile verso gli inferi. Dopo la tragica morte della sorella e dei genitori, Dani (Florence Pugh) decide di accettare l'invito di un gruppo di amici a trascorrere un periodo di vacanza in un curioso villaggio svedese, in occasione dei festeggiamenti per il solstizio d'estate. Quello che i ragazzi non sanno, però, è che si troveranno di fronte a un crescendo di orrori, celati sotto la maschera di abominevoli rituali pagani.

LEGGI ANCHE

Midsommar, la spiegazione del finale del film: incubo di un giorno di mezza estate

14. IL RE LEONE

Il Re Leone: una tenera immagine di Simba

È uno dei film di animazione della nostra infanzia e, da quest'anno, anche uno spettacolare live-action, nel quale tutti i personaggi della savana prendono vita grazie all'animazione computerizzata e a un cast di voci stellari: Donald Glover (Simba adulto), Billy Eichner (Timon), Seth Rogen (Pumbaa), Beyoncé (Nala adulta), John Oliver (Zazu) e molti altri. La trama non ha subito variazioni in questo meraviglioso remake

diretto da Jon Favreau; ci ritroveremo, di nuovo, a cantare Hakuna Matata con Simba, Pumbaa e Timon e a piangere disperati per la morte di Mufasa.

15. IT: CAPITOLO 2

It: Capitolo 2, il Club dei Perdenti riunito al ristorante

A ventisette anni di distanza dagli eventi del primo capitolo, i membri del Club dei Perdenti sono ormai adulti e lontani da Derry e dall'incubo di Pennywise. Il risveglio del clown demoniaco, però, costringe il gruppo a fare ritorno nella città natale per mettere fine, una volta per tutte, a quegli orrori che ancora li perseguitano. Diretto da Andres Muschietti e con James McAvoy (Bill), Jessica Chastain (Bev), Jay Ryan (Ben), James Ransone (Eddie), Isaiah Mustafa (Mike), Andy Bean (Stan) e Bill Skarsgård sempre nei panni di Pennywise, **It: Capitolo 2** si rivela un buon adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo, degno di critica favorevole anche da parte dello stesso Stephen King.

LEGGI ANCHE

It: Capitolo 2, le differenze tra film e romanzo

16. MARTIN EDEN

Martin Eden: Luca Marinelli in una sequenza del film

Liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Jack London e diretto da Pietro Marcello, **Martin Eden** racconta la storia di un giovane marinaio di origini proletarie (interpretato da Luca Marinelli) che, grazie all'incontro con la giovane borghese Elena (Jessica Cressy), decide di studiare e di realizzare il suo sogno: quello di diventare uno scrittore. Ambientato nella Napoli dei primi anni del '900, lacerata dai nascenti movimenti politici di massa, il film mantiene inalterati i temi portanti del romanzo come il valore della cultura, le differenze tra classi sociali e la rivoluzione industriale.

17. C'ERA UNA VOLTA A...HOLLYWOOD

C'era una volta a... Hollywood: un'immagine del teaser trailer

Uno dei film del 2019 da vedere senza dubbio alcuno è, di certo, **C'era una volta a...Hollywood**, ultima fatica cinematografica del regista Quentin Tarantino, con Leonardo DiCaprio e Brad Pitt. Sullo sfondo della Los Angeles fine anni '60 di Sharon Tate, Roman Polanski e delle sanguinose vicende legate alla setta di Charles

Manson, la pellicola segue le vicessitudini di un attore televisivo, in lotta con l'inarrestabile declino della propria carriera, Rick Dalton e della sua inseparabile controfigura nonché autista tuttofare Cliff Booth.

LEGGI ANCHE

C'era una volta a... Hollywood, la nostra teoria: se il finale nascondesse una realtà diversa?

18. AD ASTRA

Ad Astra: una scena con Brad Pitt

In un futuro non troppo lontano, il maggiore Roy McBride (Brad Pitt), figlio del celebre astronauta Clifford McBride (Tommy Lee Jones), parte alla volta della base sotterranea di Marte per cercare di stabilire un contatto con il padre disperso da sedici anni e, allo stesso tempo, fermare i pericolosi picchi di energia che minacciano la Terra. Diretto da James Gray, **Ad Astra** si rivela un film di fantascienza decisamente credibile grazie alle consultazioni con la NASA e l'utilizzo di location terrestri reali per ricreare ambientazioni spaziali.

19. JOKER

Joker: una scena del film con Joaquin Phoenix

Lungometraggio sulle origini di uno dei villain più amati della storia del fumetto e del cinema, **Joker** di Todd Phillips segue la lenta e inesorabile discesa del comico fallito Arthur Fleck negli abissi della follia. Sullo sfondo di una Gotham City crudele e allo sbando, Arthur, magistralmente interpretato da Joaquin Phoenix, da emarginato e malato mentale si trasforma in un simbolo di rivolta violenta popolare nei confronti dell'arroganza dei ricchi. Probabilmente uno dei migliori film del 2019.

LEGGI ANCHE

Joker allo specchio: Joaquin Phoenix e Heath Ledger, due sfumature di follia

20. EL CAMINO: IL FILM DI BREAKING BAD

El Camino: Il film di Breaking Bad, una scena con Aaron Paul

Uno dei film più attesi del 2019 per i fan della serie tv di Vince Gilligan, **El Camino: Il film di Breaking Bad** racconta la vita di Jesse Pinkman (Aaron Paul) dopo gli eventi della

quinta e ultima stagione. Una pellicola che vuole rappresentare un epilogo della serie tv quanto un'operazione nostalgia, benché, la mancanza del suo protagonista principale, Walter White (che compare solo in un breve flashback) si avverta e non poco. Nonostante questo, però, il film approfondisce alcuni aspetti lasciati in sospeso nel finale e riprende molto bene le ambientazioni, i tempi e i dialoghi dell'originale.

21. THE IRISHMAN

Martin Scorsese dirige tre attori del calibro di Robert De Niro, Joe Pesci e Al Pacino in questa epopea gangster, adattamento cinematografico del libro *L'irlandese. Ho ucciso Jimmy Hoffa*.

The Irishman: un'immaigne dal film di Martin Scorsese

The Irishman racconta la vera storia di Frank Sheeran, mafioso responsabile dell'omicidio del capo del sindacato dei camionisti, Jimmy Hoffa; attraverso lo stratagemma del racconto, Frank, ormai anziano, ripercorre la sua carriera da sicario e i suoi rapporti con la famiglia criminale Bufalino.

LEGGI ANCHE

The Irishman, o del perché Martin Scorsese è ancora il più bravo di tutti

22. PARASITE

Pellicola sudcoreana diretta da Bong Joon-ho e vincitrice della Palma d'oro al Festival di Cannes 2019, **Parasite** rappresenta una brillante chiave di lettura dell'epoca moderna, spaziando dal genere commedia al thriller/horror in un climax che dà prova di grande maestria. Il film ruota attorno alla messa a punto di un piano geniale: una famiglia povera che vive in un seminterrato tenta la scalata sociale, spacciandosi per insegnanti di ripetizioni, autista e governante di una famiglia benestante. Le conseguenze, però, saranno davvero imprevedibili.

Parasite: i membri della famiglia Kim in una scena

LEGGI ANCHE

Parasite: un finale senza speranza per il film più bello dell'anno

23. LA BELLE ÉPOQUE

La belle époque è una commedia

La belle époque: Daniel Auteuil in una scena del film

del 2019 francese scritta e diretta da Nicolas Bedos. Nel pieno di una tremenda crisi lavorativa e personale, Victor Drummond (Daniel Auteuil) fa la conoscenza di Antoine (Guillaume Canet), imprenditore che offre all'uomo una via d'uscita dall'insoddisfazione che lo pervade: grazie a una ricostruzione storica estremamente realistica, Victor potrà rivivere la sua belle époque personale, ossia il 16 maggio 1974, giorno in cui conobbe la moglie Marianne (Fanny Ardant).

24. FROZEN II - IL SEGRETO DI ARANDELLE

Frozen II - Il segreto di Arendelle: Elsa, Anna e Kristoff

Se vi state chiedendo quale sia un film di animazione del 2019 da non lasciarsi assolutamente sfuggire, noi abbiamo la risposta: **Frozen II - Il segreto di Arandelle**, sequel di Frozen - Il regno di ghiaccio (2013). A distanza di tre anni dagli avvenimenti precedenti, Elsa e Anna devono intraprendere un viaggio insieme ai compagni di sempre Kristoff, Olaf e Sven, per difendere il regno di Arandelle dalla furia degli elementi; durante questa nuova avventura, però, faranno la scoperta di una lontana foresta che cela un incredibile segreto.

LEGGI ANCHE

Frozen: 10 cose che (forse) non sapete sul tormentone Disney

25. STAR WARS: L'ASCESA DI SKYWALKER

Daisy Ridley è Rey nel film Star Wars: L'ascesa di Skywalker

A concludere la classifica, non poteva certo mancare nella nostra lista dei film da vedere del 2019 il terzo e ultimo capitolo della nuova trilogia di Star Wars di J.J. Abrams (composta da Star Wars: Il risveglio della forza e Star Wars: Gli ultimi Jedi): **Star Wars: L'ascesa di Skywalker**. Un anno dopo gli avvenimenti del precedente film, gli ultimi sopravvissuti della Resistenza dovranno nuovamente affrontare il Primo Ordine mentre Rey (Daisy Ridley), Finn (John Boyega) e Poe (Oscar Isaac) proseguono il loro viaggio. Il degno epilogo per un racconto che appassiona i fan da ben quarantadue anni.

LEGGI ANCHE

Star Wars: L'ascesa di Skywalker: un trailer e l'importanza dell'effetto sorpresa al cinema

Cinema

Da D'Annunzio a Craxi tra Diabolik e Pinocchio: storie e personaggi in arrivo sul grande schermo



Roberto Benigni è Geppetto in 'Pinocchio' di Matteo Garrone

Al Torino Film Festival l'annuncio del listino 01 Distribution: da Amelio ai fratelli Manetti, Gabriele Muccino, Matteo Garrone, il sequel di 'Non ci resta che il crimine' di Massimiliano Bruno e 'Tre piani' di Nanni Moretti

di ARIANNA FINOS

ABBONATI A Rep:

26 novembre 2019

Pierfrancesco Favino nella maschera dolente di Bettino Craxi per Gianni Amelio (***Hammamet***), il Ligabue incarnato da **Elio Germano** per **Giorgio Diritti** (***Volevo nascondermi***), il D'Annunzio del crepuscolo, **Sergio Castellitto**, in ***Il cattivo poeta*** di **Gianluca Jodice**. Grandi figure della storia italiana. Anche pop, basti pensare a ***Diabolik*** dei **fratelli Manetti** con lo sguardo di **Luca Marinelli** o a **Roberto Benigni**, Geppetto di Collodi, riletto stavolta da **Matteo Garrone** nel ***Pinocchio*** natalizio. Un "listino scintillante", così **Paolo Del Brocco**, amministratore delegato di Rai Cinema, definisce il cartellone di 01 Distribution, presentato al Circolo dei lettori a Torino, nei giorni del festival.



OGGI SU Rep:

Quei 20 ponti che fanno paura

Autocertificazioni e agenzie fantasma, il buco nero dei controlli

Genova, il grande ingorgo: tutti in coda, l'odissea sui social

La politica lontana dalle cose

Il conto: un milione e mezzo perso ogni giorno

la Repubblica
ILMIOLIBRO
BLACK FRIDAY
L'INIZIATIVA DEDICATA AGLI SCRITTORI



Pierfrancesco Favino è Bettino Craxi in 'Hammamet' di Gianni Amelio

Condividi

Tutti gli sconti per stampare e pubblicare un libro

Promozioni | Servizi editoriali

Magie d'attore. A colpire sono soprattutto le tre interpretazioni di personaggi della storia italiana. **Pierfrancesco Favino** incarna in modo incredibilmente vivido Craxi in due scene che sono state svelate di ***Hammamet***, che arriva in sala il 9 gennaio "In occasione del ventennale dalla morte di Craxi. È una vicenda umana, non politica . In una è all'apice del potere, un compagno di partito alla fine del congresso socialista lo mette in guardia in una sorta di presagio di Mani Pulite e il politico reagisce con arroganza. Li ritroviamo, negli ultimi mesi di vita, nell'esilio di Hammamet dove mentre passeggia viene riconosciuto e insultato da un gruppo di turisti italiani che gli chiede del "tesoro": "è fatto di tutte le monetine che mi avete gettato, dove le avete prese? Avete aperto i salvadanai?".

'Pinocchio', il trailer del nuovo film di Matteo Garrone

Condividi

Elio Germano è un Ligabue tormentato che dalle prime immagini sembra in grando di non far rimpiangere la storica interpretazione del pittore di Flavio Bucci. Solo una foto infine di D'Annunzio-Castellitto, si sa solo che la storia rigurderà gli ultimi anni della vita del poeta. L'atteso *Freaks Out* di **Gabriele Mainetti**: "Ha ancora bisogno di qualche mese per gli effetti speciali. Ma è molto bello ed è una scommessa importante. Di sicuro non sarà pronto per la Berlinale a fine febbraio". ***Gli anni più belli*** di **Gabriele Muccino** è un'avventura molto forte di amicizia, sentimenti "ma anche un affresco storico degli anni Ottanta e Novanta". Mentre ***Tre piani*** di **Nanni Moretti** è tratto dal romanzo di Eshkol Nevo, con un cast italiano di altissimo livello: **Riccardo Scamarcio**, **Margherita Buy**, **Alba Rohrwacher**, **Adriano Giannini** e lo stesso Moretti. Uscirà in tarda primavera, abbastanza scontata la chiamata al Festival di Cannes.

'I migliori anni', il nuovo film di Gabriele Muccino - il backstage

Condividi

Si vedono le prime promettenti immagini di ***Diabolik*** dei **Manetti Bros**. "Lo stiamo aspettando tutti con grande curiosità. Sul set sembrava di essere negli anni Sessanta". Poi c'è *Il materiale emotivo* di **Sergio Castellitto**, scritto insieme a **Margaret Mazzantini**, tratto da una sceneggiatura originale del maestro **Ettore Scola** e interpretato dal regista insieme a **Bérénice Bejo** e **Maltida De Angelis**. Non mancano le commedie: ***Divorzio a Las Vegas*** di **Umberto Riccioni Carteni**, ***Gli infedeli*** di **Stefano Mordini** con **Valerio Mastandrea** e **Riccardo Scamarcio**, ***Ritorno al crimine*** di **Massimiliano Bruno**, con la squadra collaudata del primo film *Non ci resta che il crimine* composta da **Alessandro Gassmann**, **Marco Giallini**, **Edoardo Leo** e **Gian Marco Tognazzi**.

'Diabolik' il nuovo film sarà diretto dai Manetti bros.

Condividi

Per quanto riguarda i titoli internazionali: '"Avremo il nuovo film di **Martin Scorsese** ***Killers of the Flowers Moon*** con **Robert De Niro** e **Leonardo DiCaprio**. L'Italia è l'unico Paese al mondo dove non è distribuito dalla Paramount" ha spiegato Del Brocco. E ancora: ***1917*** film epico e bellico firmato da **Sam Mendes** con **Colin Firth** e **Benedict Cumberbatch**, ***Il principe dimenticato*** di **Michel Hazanavicius**, film per famiglie con **Bérénice Bejo** e **Omar Sy**, ***Come away*** di **Brenda Chapman**, un altro film per famiglie recitato e prodotto da **Angelina Jolie**, ***Bombshell - La voce dello scandalo*** con **Charlize Theron**, **Nicole Kidman** e **Margot Robbie**.



Benedict Cumberbatch in '1917' di Sam Mendes

Condividi

Tempo di bilanci per la stagione che si va chiudendo. "Il primo obiettivo per noi è stato portare in sala molti film diversi tra loro raggiungendo varietà di pubblico e molti premi dai festival del mondo. ***Il traditore*** di **Marco Bellocchio** è stato presentato qualche giorno fa al Chinese Theatre di Los Angeles, nel primo pomeriggio. Eppure c'erano mille persone, molte dell'Academy, è il nostro candidato agli Oscar anche se quest'anno la competizione è molto alta. E poi il risultato di ***Martin Eden***, premiato a Venezia, un milione e ottocentomila euro è molto per questo tipo di film premiato anche al Festival di Toronto", spiega Del Brocco. Sul fronte delle soddisfazione un film "coprodotto con grande convinzione", ***L'ufficiale e la spia***, "uscito nel weekend ha fatto un buon incasso". E la commedia di **Massimiliano Bruno** ***Non ci resta che il crimine***, ***Il primo re*** di **Matteo Rovere**. Buoni incassi per il target horror di **Pupi Avati**. ***Il signor diavolo***, e ***5 è il numero perfetto*** di **Igort** "uscito ai primi giorni di settembre con una buona visibilità. Qualità e varietà per stimolare l'industria, questa è la missione economica, industriale di Rai Cinema". Con 95 titoli distribuiti, 01 è il primo distributore nazionale dopo Walt Disney e Warner, al terzo posto per incassi e presenze prima di Fox Universal, con 27 milioni di biglietti venduti da gennaio 2017 a novembre 2019 per circa 170 milioni di box office. Crescono anche gli investimenti: nell'ultimo triennio si aggirano sui 220 milioni di euro per la produzione di circa 200 film (di cui 100 opere prime e seconde) e 120 documentari. L'attenzione al pluralismo produttivo è data dall'aver lavorato negli ultimi tre anni con 210 società di produzione.

Tanto cinema in televisione. Sulle generaliste Rai soltanto in questo ultimo anno le prime serate dedicate al cinema italiano sono state 68, contro le 20 del 2015 con un incremento del 240 per cento. Inoltre, nell'intera giornata, sono stati superati i 210 titoli, un incremento di oltre l'80 per centro, sempre rispetto al 2015, in cui erano 115. Sulle reti specializzate sono stati registrati oltre 550 passaggi. Da gennaio a oggi 01 è il primo distributore italiano e al terzo assoluto per incassi superati da Disney e Warner, ma sopra Universal e Fox. Un buon risultato per un listino all'ottanta per cento di titoli italiani in un momento meno esaltante rispetto a cinque anni fa.

"La Repubblica si batterà sempre in difesa della libertà di informazione, per i suoi lettori e per tutti coloro che hanno a cuore i principi della democrazia e della convivenza civile"

Carlo Verdelli

ABBONATI A REPUBBLICA

rai cinema Paolo Del Brocco

© Riproduzione riservata 26 novembre 2019

ARTICOLI CORRELATI



"In Aquis fundata": il docu-film su Venezia subacquea in anteprima all'Ateneo Veneto



Diritti, solidarietà, accoglienza: la tua "storia per Emergency" può diventare un minifilm

DI SARA FICOCELLI



Cinema, dai Quartieri Spagnoli le voci di "Largo Baracche"

DI MARCO ROMAGNA

IL NETWORK

Espandi

Fai di Repubblica la tua homepage Mappa del sito Redazione Scriveteci Per inviare foto e video Servizio Clienti Pubblicità Privacy Codice Etico e Best Practices

Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817

Il listino 2020 di 01 Distribution

L'amministratore delegato di Rai Cinema Paolo Del Brocco: "Qualità e varietà dell'offerta sono i nostri principi. Vogliamo raccontare grandi storie". Al TFF 37

26 Novembre 2019
Festival, In evidenza

CONDIVIDI



"Ogni stagione si rinnova la sfida di non deludere il pubblico. I nostri principi fondanti sono due: la qualità e la varietà dell'offerta. Guardando all'anno scorso possiamo ritenerci soddisfatti: abbiamo portato in sala film differenti, che hanno anche vinto ai Festival. Penso a *Il traditore* di Marco Bellocchio e alla strada che ha percorso dalla proiezione a Cannes, a *Martin Eden* di Pietro Marcello e ai risultati raggiunti a Venezia e Toronto, a *L'ufficiale e la spia*, Gran Premio della Giuria a Venezia. Mi riferisco agli incassi di *Non ci resta che il crimine*, *Il primo re* e *After*. Grazie all'allungamento della stagione cinematografica in estate, sono stati soddisfacenti anche quelli de *Il signor Diavolo* e di *5 è il numero perfetto*", spiega Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema, alla presentazione del listino 2020 di 01 Distribution al Torino Film Fest.

"Con 01 siamo il primo distributore nazionale dopo Walt Disney e Warner Bros, al terzo posto per box office e presenze, prima di Fox e Universal. Qualche numero: 27 milioni di biglietti venduti da gennaio 2017 a dicembre 2019, per circa 170 milioni guadagnati, e un totale di 95 titoli distribuiti. Crescono anche gli investimenti: nell'ultimo triennio si aggirano sui 220 milioni di euro per la produzione di circa 200 film (di cui 100 opere prime e seconde) e 120 documentari. Abbiamo anche lavorato dal 2017 al 2019 con 210 società di produzione", aggiunge Del Brocco, che definisce il listino 2020: "Scintillante, per i contenuti e le tantissime star. Vogliamo raccontare grandi storie".

Si parte da *Pinocchio* (nelle sale dal 19 dicembre) di Matteo Garrone: "Un film di Natale, un capolavoro molto luminoso. È sorprendente, per famiglie. Entusiasmerà con i suoi toni fiabeschi, Benigni è strepitoso".



HAMMAMET



SCHEDA FILM

PIERFRANCESCO FAVINO



Attore. Una volta diplomatosi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", segue il corso di perfezionamento ...

ARTICOLI CORRELATI

Il grande passo di Antonio Padovan

Dio è donna e si è fermato a Torino

Beats

ULTIME NEWS

Stefano Fresi a Movie Mag

Onward, il trailer italiano

25 anni senza/con Volonté

EFA 2019, annunciato il Premio Eurimages

In ricordo di Max Croci



Pinocchio

L'atteso *Freaks Out* di Gabriele Mainetti: "Ha ancora bisogno di qualche mese per gli effetti speciali. Ma è molto bello ed è una scommessa importante. Invece *Hammamet* di Gianni Amelio uscirà il 9 gennaio, in occasione del ventennale dalla morte di Craxi. È una vicenda umana, non politica. *Gli anni più belli* di Muccino è un'avventura molto forte di amicizia, sentimenti. Mentre *Tre piani* di Nanni Moretti è tratto dal romanzo di Eshkol Nevo, con un cast italiano di altissimo livello: Riccardo Scamarcio, Margherita Buy, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini e lo stesso Moretti. ".



Ma non finisce qui: "*Diabolik* dei Manetti Bros. Lo stiamo aspettando tutti con grande curiosità. Sul set sembrava di essere negli anni Sessanta. Poi c'è *Il materiale emotivo* di Sergio Castellitto, scritto insieme a Margaret Mazzantini, tratto da una sceneggiatura originale del maestro Ettore Scola e interpretato dal regista insieme a Bérénice Bejo. Non mancano le commedie: *Divorzio a Las Vegas* di Umberto Riccioni Carteni, *Gli infedeli* di Stefano Mordini con Valerio Mastandrea e Riccardo Scamarcio, e *Ritorno al crimine* di Massimiliano Bruno, con la squadra collaudata del primo film *Non ci resta che il crimine* composta da Alessandro Gassmann, Marco Giallini, Edoardo Leo e Gian Marco Tognazzi".

Per quanto riguarda gli internazionali: "Avremo il nuovo film di Scorsese *Killers of the Flowers Moon* con De Niro e Di Caprio. L'Italia è l'unico Paese al mondo dove non è distribuito dalla Paramount". E ancora: "*1917* di Sam Mendes con Colin Firth e Benedict Cumberbatch, *Il principe dimenticato* di Michel Hazanavicius, un *family* con Bérénice Bejo e Omar Sy, *Come away* di Brenda Chapman, un altro film per famiglie recitato e prodotto da Angelina Jolie, *Bombshell – La voce dello scandalo* con Charlize Theron, Nicole Kidman e Margot Robbie".



Gian Luca Pisacane

Giornalista e critico cinematografico

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Scrivi qui il tuo parere...

ILFATTOQUOTIDIANO.IT

Scorsese, Amelio, Garrone: il 2020 della Rai - Il Fatto Quotidiano

Dalle fiabe alla Storia italiana passando per il gusto della grande narrazione. Il tutto per una prossima stagione cinematografica di Rai Cinema definita dal suo ad Paolo Del Brocco "scintillante". Chiaro, nulla riluce preventivamente, ma di fronte a grandi firme come Martin Scorsese, del cui nuovo film Killers of the Hower Mooncon l'accoppiata d'oro De Niro-DiCaprio "ci siamo presi i diritti di distribuzione strappandoli direttamente a una major", si può solo applaudire.

Composto da una ventina di titoli "fra autori e commedie pop, mescolando qualità e varietà per nostra vocazione" il listino di 01 Distribution (il braccio distributivo di Rai Cinema) si è così offerto alla stampa presente a un Torino Film Festival che (finora) stenta a fare il pienone nelle sale con una settimana di anticipo sulla convention della filiera industriale che si terrà alle Giornate Professionali di Sorrento. E, giocando d'anticipo, non sono mancate le "chicche" in esclusiva. Come le prime sequenze tratte da Hammamet di Gianni Amelio, in uscita il 9 gennaio, in cui Craxi/Favino viene riconosciuto e animatamente affrontato da un gruppo di turisti italiani in Tunisia che lo accusano di "aver rubato l'Italia", e quelle da Gli anni più belli, ovvero il nuovo di Gabriele Muccino, in uscita il 13 febbraio, commedia coralissima (e al solito urlatissima) interpretata da Claudio Santamaria, Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti e – anche qui – Pierfrancesco Favino. Forte di incassi corposi "da gennaio a oggi siamo la prima società italiana al botteghino, seconda solo a Disney e Warner", Rai Cinema/01 va particolarmente fiera del successo ottenuto dai film d'autore, quelli festivalieri per intenderci, come Martin Eden (1,8 milioni di euro) e il magnifico ma notoriamente discusso L'ufficiale e la spia di Polanski capace di una performance da € 1,3 milioni in 5 giorni.

Peccato, Matteo Garrone non sarà ad alcun festival. Ma questa è una litania che appartiene solo alla critica, giacché "Pinocchio è il nostro film di Natale, e di andare ai festival non importava nulla, né al regista né a noi" chiosa Del Brocco. "Si tratta di un family puro dai toni fiabeschi, ed è sorprendente come Matteo riesca a passare dai toni cupi che ben conosciamo a favole così positive, senza rinunciare alla sua visionarietà".

Se dai trailer mostrati impressiona ancora una volta la bravura di Elio Germano "mutato" nel pittore freak geniale Ligabue in Volevo nascondermi di Giorgio Diritti, non lascerà a

desiderare Sergio Castellitto trasformato in un mimetico Gabriele D'Annunzio ne Il cattivo poeta di Gianluca Jodice, ritratto degli ultimi anni di vita del Vate. Una famiglia Castellitto che, titoli alla mano, è la principale frequentatrice del listino 01, con Sergio ancora protagonista nella commedia romantica da lui anche diretta (e co-scritta con la moglie Margareth Mazzantini) Il materiale emotivo, mentre il loro figlio Pietro è fra i protagonisti dell'atteso Freaks Out di Gabriele Mainetti, ancora in montaggio. Se i Tre piani di Nanni Moretti sono previsti in tarda primavera (e a Cannes), il war movie 1917 di Sam Mendes uscirà a inizio 2020, seguito in ordine sparso da Diabolik dei Manetti Bros e dalla commedia caustica di Stefano Mordini, Gli infedeli. Altre anticipazioni? Certamente, e ancora fuori listino: Colt di Stefano Sollima ("sarà girato in tarda primavera, cast internazionale, budget multimilionario"), Caravaggio di Michele Placido con Scamarcio e Isabelle Huppert e il nuovo documentario di Gianfranco Rosi, girato nei Paesi arabi.

Favino e la rabbia di Craxi: ecco le prime scene di Hammamet

Michela Greco

TORINO «Chi è quello? Un ladro, la parte più fetusa dell'Italia». Appena scesi da un pullman, un ragazzo e suo padre, con un gruppo di turisti a Hammamet, hanno riconosciuto Bettino Craxi. Stupiti si avvicinano e decidono di parlargli, anzi di attaccarlo: «Dove hai messo il tesoro?», gli urlano. Lui, fiero, risponde a tono: «Venite a cercare le monetine nel mio giardino?». È una scena di Hammamet, che Gianni Amelio ha dedicato agli ultimi giorni del discusso leader socialista e che sarà al cinema il 9 gennaio 2020, a ridosso del 20° anniversario della sua morte. 01 Distribution ne ha mostrato alcune immagini in anteprima presentando il suo listino 2020 al Torino Film Festival: come già dimostravano le prime foto di scena, Pierfrancesco Favino (foto), irriconoscibile, scompare sotto la maschera di Craxi. Gli restituisce il

RIMANI CONNESSO CON LEGGO
Facebook Twitter
ROMA SFOGLIA IL GIORNALE
MILANO SFOGLIA IL GIORNALE

carattere volitivo, il modo di muoversi, il tono di voce. La somiglianza è impressionante anche nell'altra scena mostrata, in cui il segretario del Psi ha un duro confronto con un collega di partito dopo un congresso.
Hammamet è uno dei titoli più attesi del ricco listino 01 insieme a Tre piani di Nanni Moretti (avviato verso Cannes), Pinocchio di Matteo Garrone «un film per famiglie, non cupo ma visionario come sono sempre i film del regista di Dogman», promette l'Ad di Rai Cinema Paolo Del Brocco Freaks Out di Gabriele Mainetti e il Diabolik firmato dai Manetti Bros. e interpretato da Luca Marinelli. Forte dei successi de Il traditore e Martin Eden, la società della Rai rilancia con un listino che ha l'ambizione di mescolare qualità e varietà. Ai film già citati si aggiungono, tra gli altri, Il materiale emotivo, che Sergio Castellitto ha realizzato a partire da un soggetto di Ettore Scola, Gli anni più belli di Gabriele Muccino, che riunisce Favino, Santamaria, Rossi Stuart e Ramazzotti, la commedia Ritorno al crimine di Massimiliano Bruno, Volevo nascondermi di Giorgio Diritti e i nuovi film di Martin Scorsese (Killers of the Flower Moon con De Niro e DiCaprio), Sam Mendes (1917) e Guy Ritchie (The Gentlemen).

Mercoledì 27 Novembre 2019, 05:01

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE..

GUIDA ALLO SHOPPING

Black Friday: tutti i giocattoli in offerta, guida ai migliori

ROMA OMNIA VATICAN CARD

Visita i Musei Vaticani, la Cappella Sistina e San Pietro senza stress. Salta la fila e risparmia

Prenota adesso la tua visita a Roma

LE ALTRE NOTIZIE

APPENA INAUGURATE
Roma, imbrattate le targhe dedicate alle vittime delle leggi razziali. Virginia Raggi: «Gesto vergognoso»

ROMA PAY
«È venuto giù tutto il sisma sembrava non finire mai»

ROMA PAY
Torna la pioggia, la piena del Po fa paura ma il maltempo darà tregua nel weekend

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione: Qualsiasi
Provincia: Tutte
Fascia di prezzo: Tutti
Data: gg-mm-aaaa

INVIA

Regalmente

DALLA HOME



questo sito contribuisce all'audience di MEDIASET TGCOM24

01 ha presentato a Torino le prime immagini di Hammamet, Diabolik e il suo listino 2020

di Mauro Donzelli , 27 11 2019

NEWS CINEMA

01 ha presentato a Torino le prime immagini di Hammamet, Diabolik e il suo listino 2020

di Mauro Donzelli
27 novembre 2019

5

La società di distribuzione ha parlato anche di Freaks Out, del nuovo Scorsese e del cinema italiano che osa.



Nella splendida cornice storica del **Circolo dei Lettori**, la **01 Distribution ha presentato il proprio listino del 2020**, dando anche qualche numero sull'impegno produttivo di Rai Cinema. "**Freaks Out** di **Gabriele Mainetti**", ha detto l'AD di Rai Cinema **Paolo Del Brocco**, riferendosi all'atteso kolossal del regista di **Lo chiamavano Jeeg Robot**, "ha solo bisogno di tempo per i tanti effetti speciali che richiede. L'ho visto, **è bellissimo**, ambizioso nella maniera giusta, tanto che **se ce ne fossero cinque o sei di produzioni italiane così, che osano, sarebbe bene per tutti**. Solo che non ci sono molte società in Italia che fanno effetti digitali, per cui la situazione è un po' ingolfata. I tempi di attesa sono dovuti solo a questo motivo, non ce ne sono di strani. È un film coraggioso produttivamente e di qualità, farà epoca".





Prima dei nuovi titoli, di un listino definito “scintillante” e “all’insegna della qualità e della varietà dell’offerta”, Del Brocco ha tenuto a fare un bilancio. Guardando ai risultati dello scorso anno possiamo dirci contenti di aver centrato alcuni obiettivi per noi molto importanti, uno su tutti aver portato in sala film molto diversi tra loro che ci hanno permesso di raggiungere tante e diverse tipologie di pubblico. Penso a **Il traditore** di Marco Bellocchio; a **Martin Eden** di Pietro Marcello; a **L’ufficiale e la spia** che è valso a **Roman Polanski** il Leone d’argento a Venezia; ai buoni risultati di box office di **Non ci resta che il crimine**, **Il primo re**, **After** e, grazie all’allungamento della stagione cinematografica in estate, anche a quelli di **Il signor Diavolo** di Pupi Avati e di **Igort** con **5 è il numero perfetto**. Anche i numeri ci sostengono in queste scelte. Con 01 siamo il primo distributore nazionale dopo Walt Disney e Warner, al terzo posto per incassi e presenze prima di Fox Universal. 27 milioni di biglietti venduti da gennaio 2017 a dicembre 2019 per circa 170 milioni di box office per un totale di 95 titoli distribuiti. Crescono anche gli investimenti: nell’ultimo triennio si aggirano sui 220 milioni di Euro per la produzione di circa 200 film (di cui 100 opere prime e seconde) e 120 documentari. Adempiendo alla nostra mission industriale che prevede il pluralismo produttivo abbiamo lavorato dal 2017 al 2019 con 210 società di produzione.”

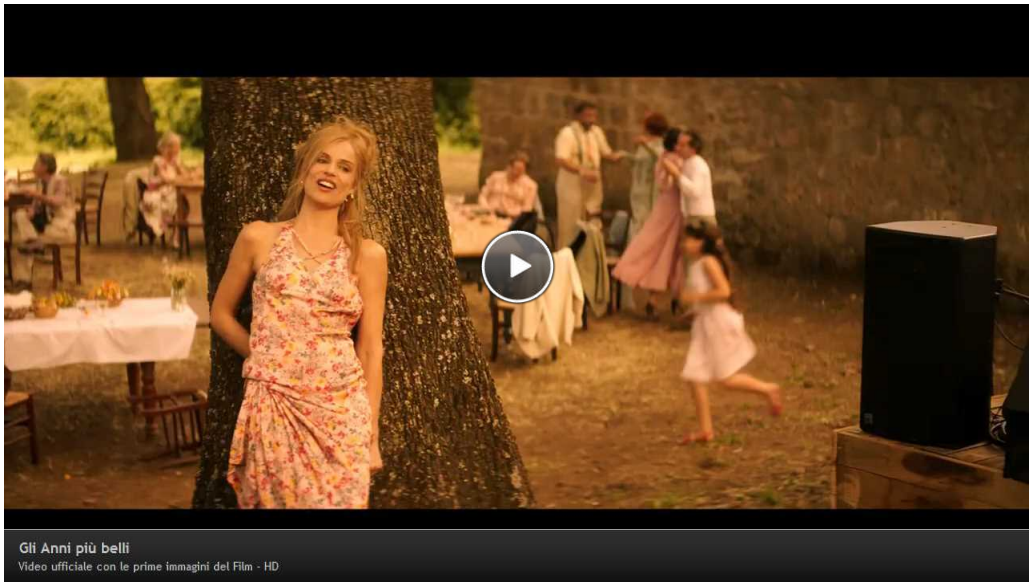
Ma passiamo ai film del 2020, partendo dall’atteso ritorno di **Nanni Moretti** con **Tre piani**, il suo primo adattamento da un romanzo, di **Eshkol Nevo**, con **Riccardo Scamarcio, Margherita Buy, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini**, oltre allo stesso Moretti. Sarà in sala a “primavera inoltrata”, prima di una consueta, quantomeno molto probabile, presentazione al **Festival di Cannes**. È film che racconta le vite delle differenti famiglie che abitano una palazzina borghese di tre piani e si inoltra in profondità nel cuore delle relazioni umane.

A breve, **dal 19 dicembre**, arriverà poi nelle sale il **Pinocchio** di **Matteo Garrone**, definito "film di qualità per famiglie più atteso di Natale, luminoso, dai toni fiabeschi, che entusiasmerà e stupirà gli spettatori di ogni età, Matteo Garrone è un autore che ci sorprende ogni volta per la maestria con cui riesce a passare da un registro all'altro, come sanno fare solo i grandi narratori.”



E poi il **Diabolik** dei **Manetti bros**. che tutti stiamo aspettando con curiosità per vedere la loro rilettura del criminale più famoso dei fumetti italiani. Sono state mostrate delle prime immagini, un teaser che rimanda più alle atmosfere e agli accessori, come la celeberrima maschera, a immagini reali degli attori, sul set.

Molto promettenti le prime due escene mostrate di **Hammamet** di **Gianni Amelio**, racconto del periodo di ritiro nella località tunisina di **Bettino Craxi**. Sorprende la capacità di **Pierfrancesco Favino**, appena elogiato per il suo Tommaso Buscetta, di entrare nel corpo, nella voce, nell'anima di uno dei politici italiani più discussi, amato e poi odiato, della nostra storia recente. in una scena lo vediamo confrontarsi dopo un incontro pubblico dei socialisti con il suo tesoriere, che lo invita a prendere atto di una crisi evidente, ma con cui ha uno dei suoi scatti di orgoglio. Poi lo ritroviamo in riva al mare, con un giovane, mentre viene riconosciuto e insultato da un gruppo di turisti italiani. **L’uscita del film è prevista per il 9 gennaio 2020**. Forse è il titolo in assoluto che attendiamo con maggiore curiosità del 2020 targato 01 e Rai Cinema.



Ci saranno poi il nuovo film di **Gabriele Muccino**, **Gli anni più belli**, storia di quattro ragazzi nel corso della loro vita, con **Favino, Santamaria, Ramazzotti e Rossi Stuart**, in sala da **metà febbraio** e sarà poi il film di **Sergio Castellitto**, **Il materiale emotivo**. scritto, ovviamente, insieme a

Margaret Mazzantini, a partire da una sceneggiatura originale di **Ettore Scola** e interpretato dal regista insieme a **Bérénice Bejo**. Parigi è stata ricostruita nel teatro 5 di Cinecittà. Sono state poi mostrate le prime immagini del biopic di **Giorgio Diritti** sul pittore Ligabue, **Volevo nascondermi**, con un intenso **Elio Germano**.

Spazio anche alle commedie, seppure in misura molto minore rispetto a qualche anno fa: **Divorzio a Las Vegas** di Umberto Riccioni Carteni, **Gli infedeli** di Stefano Mordini con Valerio Mastandrea e Riccardo Scamarcio, e **Ritorno al crimine** di Massimiliano Bruno con il cast del primo film **Non ci resta che il crimine** composto da Alessandro Gassmann, Marco Giallini, Edoardo Leo e Gian Marco Tognazzi.

Per i titoli internazionali, 01 si è accaparrata il nuovo film di Martin Scorsese, **Killers of the Flower Moon,** con **Robert De Niro** e **Leonardo Di Caprio**, ambientato nel 1920 e tratto dal libro di David Grann, le cui riprese partiranno il prossimo gennaio 2020. L'Italia è l'unico paese al mondo in cui un film della Paramount di questo calibro non viene distribuito da una Major.

1917 di Sam Mendes con Colin Firth e Benedict Cumberbatch nel cast; **Il principe dimenticato** di Michel Hazanavicius, un "family" con Bérénice Bejo e Omar Sy; e ancora **Come away** di Brenda Chapman, un altro film per famiglie interpretato e prodotto da **Angelina Jolie**; e **Bombshell – La voce dello scandalo** interpretato da Charlize Theron, Nicole Kidman e Margot Robbie, ispirato alla vera storia di Roger Ailes presidente e CEO di Fox News denunciato per molestie da tre giornaliste dell'emittente televisiva e in seguito licenziato.



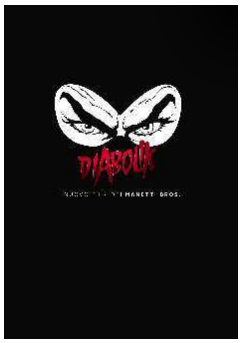
#01 Distribution #presentazione listino 2020 #Torino Film Festival 2019 #Hammamet #Diabolik



di Mauro Donzelli
- giornalista cinematografico
- intervistatore seriale non pentito

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2020

Diabolik



Anno: 2019

Hammamet



Anno: 2019

Freaks out

Trova Cinema

Palinsesto di tutti i film in programmazione attualmente nei cinema, con informazioni, orari e sale.

Inizia la ricerca >

Trova Streaming +

Guida TV +

Piattaforme Streaming

News Correlate



NEWS CINEMA

Diabolik: al via il cinecomic dei Manetti bros. con Luca Marinelli



NEWS CINEMA

Diabolik, confermati Luca Marinelli, Miriam Leone e Valerio Mastandrea



NEWS CINEMA

Frozen 2 - Il segreto di Arendelle, la sfida più difficile: due giovani fan di Anna & Elsa hanno visto il film in anteprima



RECENSIONE CINEMA

Nati due volte: la recensione della commedia amara con Fabio Troiano



RECENSIONE CINEMA

A Tor Bella Monaca Non Piove Mai: recensione del primo film da regista di Marco Bocci



RECENSIONE CINEMA

Un Giorno di Pioggia a New York: recensione del nuovo-vecchio film di Woody Allen

Scopri tutte le News Film

Ora nelle sale



























Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM24 TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1


Cetto c'è, senzadubbiamente
Distribuzione: Vision distribution
Inc. weekend: € 2.479.936
Inc. totale: € 2.479.936

2


L'Ufficiale e la Spia
Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 1.215.362
Inc. totale: € 1.215.362

3


Le Mans '66 - La Grande Sfida
Distribuzione: 20th Century Fox
Inc. weekend: € 734.872
Inc. totale: € 2.326.932

4


Le Ragazze di Wall Street
Distribuzione: Universal Pictures e Lucky Red
Inc. weekend: € 577.263
Inc. totale: € 4.008.120

5


Countdown
Distribuzione: Eagle Pictures
Inc. weekend: € 385.254
Inc. totale: € 385.254

Vai al Box Office →

2014 | 2015 | 2016 | 2017
2018 | 2019 | 2020 | 2021

Animazione (1335)
Arti-marziali (196)
Avventura (3791)
Azione (2170)
Biografico (951)
Comico (1486)
Commedia (11600)
Documentario (3500)
Drammatico (17817)
Erotico (752)
Family (672)
Fantascienza (1100)
Fantasy (1121)
Favola (101)
Giallo (1101)
Guerra (996)
Horror (1705)
Musicale (1413)
Noir (143)
Parodia (31)
Poliziesco (1371)
Porno (13)
Religioso (153)
Sentimentale (2469)
Storico (772)
Thriller (3712)
Western (1425)

Vai a tutti i film →

La settimana scorsa (11) +

Questa settimana (9) —

I Racconti di Parvana - The Breadwinner	25 novembre 2019
Santa Sangre	25 novembre 2019
Vasco NonStop Live 018+019	25 novembre 2019
Frozen 2: Il segreto di Arendelle	27 novembre 2019
Midway	27 novembre 2019
A Tor Bella Monaca Non Piove Mai	28 novembre 2019
Il Peccato - Il Furore di Michelangelo	28 novembre 2019
Nati 2 volte	28 novembre 2019
Un Giorno di Pioggia a New York	28 novembre 2019

La prossima settimana (10) +

Uscite del 12 dicembre (4) +

Uscite del 19 dicembre (8) +

Scopri tutte le prossime uscite →







Site Map | Film al cinema | Trova Cinema

FILM
Film al Cinema
Trova Cinema
Calendario uscite
BoxOffice
Film in TV
Collezioni
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film 2020
Film in streaming
Cerca film

SERIE TV
News
Serie TV 2019
Serie TV 2020
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Collezioni
Uscite Serie TV
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

TV
Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Programmi TV
Amici
Beautiful
Il Paradiso delle Signore
Grande Fratello
Il Segreto
l'Isola dei Famosi
Live - Non è la D'Urso
Una vita
Un posto al sole
Uomini e donne

STREAMING
News
Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

STAR
Star al cinema
Star nate oggi

COLLEZIONI

STAR WARS

OSCAR

DIGITAL VIDEO
News

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.
Codice Etico | Privacy Policy | Preferenze Privacy | Cookie Policy

CHI SIAMO STAFF NEWSLETTER CONTATTACI

Scarica subito l'App di Comingsoon

Disponibile su App Store

Disponibile su Google play

questo sito contribuisce all'audience di MEDIASET TGCOM24

Martin Eden e Lazzaro felice nella Top 20 dei film del 2019 di Sight & Sound

di Federico Gironi , 02 12 2019

NEWS CINEMA

Martin Eden e Lazzaro felice nella Top 20 dei film del 2019 di Sight & Sound

di Federico Gironi
02 dicembre 2019

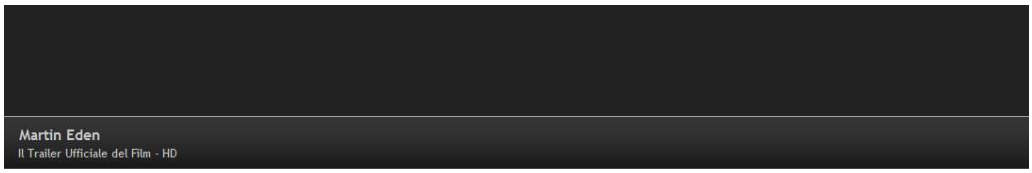
9

I film di Pietro Marcello e Alba Rohwacher tengono alta la bandiera del nostro cinema in una delle classifiche di fine anno più attese e stimate.



Per chi non lo sapesse, **Sight & Sound** è la rivista pubblicata dal **British Film Institute**, ed è una delle più prestigiose riviste di cinema del mondo. Come tante altre riviste, e come moltissimi di voi, anche la redazione di Sight & Sound, arrivata a questo momento dell'anno, fa un sondaggio interno e presso studiosi e collaboratori, e pubblica la sua **classifica dei migliori film dell'anno** che si va concludendo.
E quest'anno, a tenere alta la bandiera del nostro cinema, ci sono ben due film italiani che si piazzano nei primi venti titoli della top stilata da **Sight & Sound**.
Al ventesimo posto c'è **Martin Eden** di Pietro Marcello, presentato allo scorso Festival di Venezia e poi uscito nelle sale del nostro paese con un risultato più che interessante al box office. Al diciottesimo, invece, **Lazzaro felice** di Alice Rohwacher, presentato a Cannes nel 2018 e nello stesso anno già inserito dagli inglesi nella loro classifica, addirittura al nono posto.







Secondo Sight & Sound, il miglior film dell'anno è The Souvenir di Joanna Hogg (visto prima al Sundance e poi a Berlino, ma inedito in Italia), seguito da **Parasite** di Bong Joon-Ho e da **The Irishman** di Martin Scorsese.
Questa è la Top 20 2019 di Sight & Sound; le posizioni dalla 21a alla 50a le potete consultare sul sito del British Film Institute.

20. "Martin Eden" (Pietro Marcello)
19. "Hustlers" (Lorena Scafaria)
18. "Happy as Lazzaro" (Alice Rohrwacher)
17. "The Lighthouse" (Robert Eggers)
16. "Midsommar" (Ari Aster)
15. "For Sama" (Waad Al-Kateab, Edward Watts)
14. "Marriage Story" (Noah Baumbach)
13. "Monos" (Alejandro Landes)
12. "Uncut Gems" (Benny Safdie, Josh Safdie)
11. "High Life" (Claire Denis)
10. "Vitalina Varela" (Pedro Costa)
9. "Us" (Jordan Peele)
8. "Bait" (Mark Jenkin)
7. "Atlantics" (Mati Diop)
6. "Pain and Glory" (Pedro Almodóvar)
5. "Portrait of a Lady on Fire" (Céline Sciamma)
4. "Once Upon a Time in Hollywood" (Quentin Tarantino)
3. "The Irishman" (Martin Scorsese)
2. "Parasite" (Bong Joon Ho)
1. "The Souvenir" (Joanna Hogg)

#Top 2019 #classifiche



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

Schede di riferimento



Anno: 2019 | **3,8**



Anno: 2018 | **3,5**

News Giornate professionali

Diabolik, il teaser trailer del film dei Manetti Bros. è una bomba!

Abbiamo visto in anteprima alle Giornate professionali di cinema l'attesissimo adattamento del celebre personaggio dei fumetti

Di **Karin Ebnet** - 03/12/2019

SFOGLIA LA RIVISTA

Non solo ***Freaks Out***. Durante le **Giornate professionali di cinema di Sorrento**, evento che vede i distributori cinematografici presentare i film in arrivo nel prossimo semestre agli esercenti, è stato presentato anche un primo filmato di ***Diabolik***, l'atteso film dei Manetti Bros.

Nonostante le riprese siano ancora in corso, **Sonia Dichter** (Responsabile area marketing di 01 Distribution) è riuscita a mostrare alcune scene del girato che mostrano i protagonisti del film e alcune ambientazioni.

Diabolik in persona, naturalmente, interpretato da **Luca Marinelli** (visto recentemente in *Martin Eden*) ma anche **Miriam Leone** nei panni di una somigliantissima **Eva Kant** e **Valerio Mastandrea** in quelli dell'ispettore **Ginko**.

Le atmosfere del fumetto, grazie anche alla collaborazione con l'editore Astorina, la casa editrice che del 1962 pubblica Diabolik, sono rimaste intatte. Dark, vintage e romantico quanto basta, il film racconterà del primo incontro tra l'affascinante quanto inafferrabile ladro e la bellissima Eva nella Clerville (luogo di

SCARICA LE APPS
Disponibile su
DISPONIBILE SU

pura fantasia) degli anni '60.

Il filmato che abbiamo visto in anteprima si apre con una carrellata sull'auto di Diabolik, mostra un'ancheggiante **Eva Kant** e rivela un determinato **ispettore Ginko**. Vi si vede in azione Diabolik, e si sofferma su un volto ricoperto da una maschera da cui emergono gli occhi del celebre ladro. In chiusura si vede appoggiato su un tavolo il **pugnale** che vi stiamo mostrando nella prima immagine ufficiale del film. E l'hype per l'arrivo nelle sale del film, nonostante le poche immagini viste, è salito immediatamente alle stelle.

Nel cast del film, in uscita nel primo semestre del 2020, ci saranno anche **Alessandro Roja, Serena Rossi e Claudia Gerini**.

Foto: ©Antonello&Montesi/01 Distribution

Related Posts:

1. **Diabolik: Luca Marinelli, Miriam Leone e Valerio Mastandrea nelle prime foto dal set** Le riprese dell'atteso film dei Manetti Bros. si stanno attualmente...
2. **Diabolik, Valerio Mastandrea: «In autunno sarò l'ispettore Ginko nel film dei Manetti Bros.»** L'attore ha parlato dell'atteso progetto al Magna Graecia Film Festival...
3. **Diabolik: Luca Marinelli è ufficialmente il protagonista e Miriam Leone sarà Eva Kant** L'annuncio è stato fatto nell'ambito di Ciné - Le Giornate...
4. **MystFest: al via da oggi l'appuntamento con il giallo e il mistero** Quest'anno tra gli ospiti dell'evento a Cattolica ci saranno Joe...
5. **Comicon 2019: i Manetti Bros svelano epoca, ambientazione e i primi dettagli della trama di Diabolik** I registi di Ammore e Malavita aprono la sezione Cinema...
6. **Diabolik sono io: il trailer del docufilm al cinema solo l'11/12/13 marzo** Il doc ricostruirà il mistero del primo disegnatore del fumetto...

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace 15

ARTICOLI CORRELATI | ALTRO DALL'AUTORE

News
Un figlio di nome Erasmus, in arrivo il remake francese

News
Gotham Awards 2019: trionfa Storia di un matrimonio. Adam Driver è il Miglior Attore

MovieLife
Avengers: Endgame, rivelata una nuova foto che ci mostra il più dolce degli happy ending

LASCIA UN COMMENTO

Entra per lasciare un commento

App Store Google play

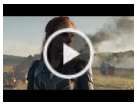
GALLERY

I film in arrivo nel 2020 – Azione e Thriller

No Time to Die – I character poster ufficiali

I film in arrivo nel 2020 – Horror

TRAILER


Black Widow – Il trailer italiano
03/12/2019


Black Widow – Il trailer ufficiale
03/12/2019


Il diritto di opporsi – Il trailer italiano
02/12/2019

IN SALA


L'inganno perfetto



Data Uscita Italia: 05/12/2019



L'Immortale

Data Uscita Italia: 05/12/2019



Cena con delitto – Knives Out

Data Uscita Italia: 05/12/2019



Un sogno per papà

Data Uscita Italia: 05/12/2019



Qualcosa di meraviglioso

Data Uscita Italia: 05/12/2019

I BLOGS DI BEST MOVIE

BEST MOVIE BUZZ

Ricevi la Newsletter di Best Movie!

Email*

Inserisci la tua email

Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVITI

Privacy*

Accetto la Privacy Policy

Advertising Guide

DUESSE COMMUNICATION S.r.l. Via G.Richard 1 – Torre A - 20143 Milano - PI 12777410155 - N. REA 1584599 - N. Reg. Imp. MI-1999/96457 Capitale sociale € 203.000 - Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n.9380 del 11/4/2001 ROC n.6794 Bestmovie.it è una testata giornalistica registrata al Tribunale di Milano - Registro Stampa - n. 12 del 12/01/2002 Direttore Responsabile Vito Sinopoli Copyright © 2004-2018 DUESSE COMMUNICATION S.r.l. - Tutti i diritti riservati - Privacy Policy - Credits: BigUp.Marketing

MOVIEFORKIDS.IT BESTSERIAL.IT © DUESSE COMMUNICATION S.r.l.

questo sito contribuisce all'audience di MEDIASET TGCOM24

Piccoli segreti, grandi bugie: Chiara Francini e Giuseppe Zeno nel film su Rai Premium

di Daniela Catelli , 06 12 2019

ANTICIPAZIONI TV

Piccoli segreti, grandi bugie: Chiara Francini e Giuseppe Zeno nel film su Rai Premium

di Daniela Catelli
06 dicembre 2019

In onda alle 21.20 su Rai Premium la commedia di Fabrizio Costa del 2016.



Stasera alle 21.20 **Rai Premium** per la **seconda stagione del ciclo di commedie a lieto fine "Purché finisca bene"**, presenta il film con **Chiara Francini** e **Giuseppe Zeno**, **Piccoli segreti, grandi bugie**. Diretto da **Fabrizio Costa** nel 2016, ha nel cast anche **Maria Luisa De Crescenzo**, **Paolo Romano**, **Lavinia Biagi**, **Lidia Biondi** e **Sara D'Amario**.

> La storia parte da Santo Stefano di Sessanio, un paese abruzzese in provincia de L'Aquila, colpito dal terremoto del 2009. Per risollevarsi, la comunità tenta di applicare la tattica turistica dell'albergo diffuso, dell'imprenditore Luca (Giuseppe Zeno). Quando un'azienda promozionale torinese invia un giovane ispettore nel paese per recensire il modello d'albergo diffuso, quest'ultimo esprime un giudizio negativo. Partito per il Piemonte, Luca conosce Isa (Francini), una giovane giornalista, per uno scambio fortuito di valigie in aeroporto. Tra loro scatta il colpo di fulmine, ma lui non sa che lei lavora proprio per chi ha stroncato il suo albergo: non solo, ma lei, senza sapere chi è lui, si impossessa della stroncatura per farne una rubrica e carica ulteriormente la dose.

Un appuntamento romantico e spumeggiante con due attori molto bravi e affiatati, visti di recente anche in film drammatici (**Martin Eden** per **Chiara Francini** e **La tenerezza** per **Giuseppe Zeno**), per tutti i romanticoni che amano gli happy ending.

#Piccoli segreti grandi bugie #film in tv #stasera in tv #Rai Premium

di Daniela Catelli
- Saggista e critico cinematografico
- Autrice di Ciak si trema - Guida al cinema horror e Friedkin - Il brivido dell'ambiguità

Suggerisci una correzione per l'articolo

la Repubblica
L'Espresso

SOLIDARIETÀ

Luca Marinelli: «Aiutateci ad aiutare Haiti ripartendo dalla scuola»

Uno dei più apprezzati attori del cinema italiano e sua moglie, Alissa Jung, raccontano il progetto con cui hanno ridato a centinaia di bambini un posto dove studiare. E chiedono il sostegno degli studenti italiani

DI GIANMARIA TAMMARO

12 dicembre 2019



Leggi tutti gli articoli del sito, sfoglia la rivista in digitale.
1 ANNO
a soli
29.99€
anziché 49.99€
APPROFITTANE

Luca Marinelli e Alissa Jung (foto di Francesca Errichiello)

Tutto è cominciato nel 2008: «Un mio amico medico, che aveva lavorato ad Haiti, mi consigliò di andarci. Mi disse che c'era un'associazione a cui potevo dare una mano con la visibilità che avevo come attrice. Io, però, non ne ero convinta: non volevo limitarmi a metterci la faccia. Così partii per conto mio. E quando tornai a casa, guardando i miei figli e guardando la mia vita, non riuscii a sentirmi a mio agio».
Un'epifania: «Al supermercato, quando stavo per comprare del cibo per i gatti, mi bloccai. Con quei soldi una famiglia haitiana avrebbe potuto vivere una settimana intera. È stato a quel punto che mi decisi di fare qualcosa. Ma qualcosa di concreto. Ed è così che è cominciato tutto». Sono anni che Alissa Jung – **attrice di Münster, Germania, classe '81** – dirige Scuole per Haiti, un progetto che si impegna non solo con i ragazzi haitiani ma anche, racconta, con i ragazzi in Europa. «Quello che vogliamo fare è: aiutare ad aiutare», dice, e la voce le si piega sotto il peso di un sorriso.

«Nel 2010, dopo il terremoto, con le nostre scuole distrutte, abbiamo dovuto ricominciare. È stato un periodo davvero difficile, ma allo stesso tempo, per la prima volta, le persone sapevano di che cosa stessimo parlando. Conoscevano Haiti. Erano consapevoli della situazione grave. **E in quel momento abbiamo fondato la nostra associazione,**

Pen Paper Peace . E dopo poco tempo, è arrivato anche Luca». Luca è **Luca Marinelli, romano, classe '84, Coppa Volpi all'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** per il suo ruolo in "Martin Eden", tra gli attori più apprezzati del panorama italiano, e marito di Alissa.



Foto di Francesca Errichiello

«Quando ci siamo conosciuti», ricorda, «Alissa mi ha voluto mostrare quello che faceva con l'associazione e mi ha portato ad Haiti. Siamo partiti nel 2012. Credo che fosse maggio. Prima di arrivare ad Haiti, ci siamo fermati in un orfanotrofio della Repubblica Domenicana e lì, ricordo, ho incontrato una signora, un'altra volontaria, che mi ha detto: "preparati"». In che senso? «Ad Haiti c'è una povertà e una miseria che, forse, non hanno eguali. Il primo impatto che ho avuto arrivando in quel paese è stato incredibile. E sì, quella signora aveva ragione: non si è pronti all'inizio».

Il paradosso è che nel 2012, dopo il terremoto e con tutto l'aiuto che era arrivato, la situazione ad Haiti non era molto diversa da quella che c'era nel 2008: era ugualmente difficile. Povertà e miseria, politica corrotta, persone che non avevano assolutamente niente. Ancora oggi, come riporta il resoconto dell'OCHA, l'ufficio delle Nazioni Unite per gli affari umanitari, quasi 3,7 milioni di abitanti (su 11 milioni totali) sono senza cibo. «Ma la gente», continua Luca, «ha uno spirito tutt'altro che povero». Dopo circa un anno da quel viaggio, è entrato in Pen Paper Peace: «L'ho fatto perché conosco Alissa e perché conosco tutti quelli che ci lavorano. Mi sono innamorato dello spirito di quest'associazione. Perché lavorano direttamente con i ragazzi ed è la cosa più importante. E poi funziona: in pochi anni, sono riusciti a costruire due scuole, frequentate da più di 600 ragazzi».

Pen Paper Peace e il progetto Scuole per Haiti sono cresciuti lentamente. Mattone dopo mattone. E il punto di partenza, spiega Alissa, è stata l'istruzione. «Perché è un risveglio per le coscienze. È difficile aiutare gli altri nel modo giusto. Non ha senso andare nel loro paese e imporre il nostro modo di pensare o di fare. Bisogna dare loro la possibilità di scegliere. E noi vogliamo fare proprio questo. Il nome dell'associazione, Pen Paper Peace, è una semplice metafora che però sintetizza

Altan



Galleria fotografica Le altre vignette di Altan

LA COPERTINA »



- ESPRESSO+
- L'ESPRESSO SU IPAD
- ABBONAMENTO CARTACEO
- NEWSLETTER

ILMIOLIBRO



un concetto fondamentale: con una penna e un foglio si può creare la pace».

Promozioni

Nel 2016, parlando con sua moglie, Luca ha avuto l'idea di portare Scuole per Haiti in Italia. E pochi giorni fa, insieme ad altri attori e attrici (Valentina Bellé, Silvia D'Amico, Marco D'Amore, Davide Iacopini, Gabriele Mainetti, Vinicio Marchioni, Elena Radonicich, Alba Rohrwacher, Filippo Scicchitano), sono partiti per un tour nelle scuole italiane. «Abbiamo iniziato da Verona e siamo arrivati fino a Caserta. E abbiamo conosciuto centinaia e centinaia di ragazzi e bambini. Dalle elementari al liceo. Sia scuole intere che singole classi. Ed è stato, ci creda, un viaggio molto emozionante».

Durante i loro incontri con i ragazzi, Alissa e Luca non si sono limitati a mostrare video e foto, o a raccontare qual è oggi la situazione di Haiti. Hanno provato a fare qualcosa di più: hanno provato a coinvolgere gli studenti, a spronarli a dire la loro, e soprattutto ad attivarsi concretamente per fare qualcosa. «Io mi sento molto fortunata per quello che ho», dice Alissa. «Perché sto bene. Nella mia vita non ho avuto difficoltà così grandi da non poter pensare agli altri. L'istruzione non è solo quella che si fa nelle scuole; l'istruzione è anche quella che si fa per la propria anima. Si può fare tanto, anche con poco. E non è solo compito dei politici, è anche compito nostro, perché anche noi facciamo parte della politica: se vogliamo, possiamo cambiare il mondo. Ed è quello di cui abbiamo bisogno in questo momento: ora che si stanno diffondendo paura, ignoranza e razzismo. È importante dire la nostra, farci sentire. Come fanno i ragazzi che manifestano per il Pianeta. Siamo tutti cittadini dello stesso mondo».

La cosa fondamentale di questo progetto, dell'attività con i ragazzi, è proprio – insiste Luca – questo concetto di cittadinanza globale. «È l'essenza stessa di Scuole per Haiti. Parliamo di aprire gli occhi. Di sapere che ogni gesto, anche il più piccolo, è un aiuto. Non c'entrano solo i soldi: qui parliamo di ascoltare e vedere l'altro». Ed è quello che, continua Alissa, è successo con i ragazzi che hanno incontrato nelle scuole italiane in queste ultime settimane. «Non importa se sono trenta, se è una sola classe o se sono trecento: ti guardano, ti ascoltano, si interessano, e ti fanno domande. E sono pronti anche a risponderti in prima persona. Quando gli chiedevamo se erano convinti di voler partecipare, rispondevano di sì e andavano anche oltre: facevano le loro proposte. E quando gli chiedevamo perché, ci davano delle risposte stupende».

Una ragazzina, per esempio, ha detto: «Io ora sto bene. Ma se dovessi stare male, ci sarebbe qualcuno pronto ad aiutarmi. Ecco, io voglio aiutare i bambini di Haiti per questo: perché so che loro farebbero lo stesso per me». Oppure un altro bambino, di appena 9 anni, si è alzato in piedi e ha ribadito: «Io ci sono per loro; non si devono preoccupare». Ascoltare questo genere di parole, dice Luca, è un insegnamento prezioso. «Vedi la consapevolezza crescere, e trovi davanti a te delle persone pronte, coraggiose e sincere».

«Quello che vogliamo fare», riprende Alissa, «è piantare dei piccoli semi. Vogliamo provare a coltivare un sentimento di responsabilità. Quando ero piccola lavoravo in una radio e

prestavo la mia voce per alcuni reportage sui ragazzi di strada di Bucarest. Rimasi sconvolta, e chiesi alla giornalista che aveva fatto quei reportage se ci fosse qualcosa che potessi fare anche io; lei mi disse: qualunque tipo di aiuto va bene. Mi impegnai tantissimo nella mia scuola per raccogliere fondi. E dopo averlo fatto, mi sentii più forte: perché, nel mio piccolo, avevo fatto la mia parte».



Francesca Errichiello

Il viaggio di Scuole per Haiti in Italia non è ancora finito. «Stiamo aspettando le ultime adesioni al progetto», dice Luca, «e l'anno prossimo, alla fine della competizione, assegneremo due premi. Uno alla scuola, o alla classe, che ha sviluppato i progetti più creativi. L'altro, invece, a chi ha raccolto più fondi. Pen Paper Peace, però, non è solo quest'iniziativa. Noi siamo sempre felici di ricevere aiuti. Tutto può servire: parlare del progetto, partecipare, donare».

Tag LUCA MARINELLI

© Riproduzione riservata 12 dicembre 2019

INCHIESTE
Strage piazza Fontana: 50 anni tra depistaggi, innocenti puniti e terroristi fascisti liberi

PALAZZO
Ora è il tempo delle sorprese

ATTUALITÀ
Matteo Renzi ha ragione: i settimanali restano

INTERNAZIONALE
Storia di Masih che si tolse il velo: «La prossima rivoluzione sarà femminista»

AFFARI
La vera iniquità colpisce i giovani

VISIONI
Il Paradiso probabilmente: sconfinato, assurdo Suleiman

INIZIATIVE EDITORIALI
La nostra Storia
Berliner Philharmoniker
Hokusai - Hiroshige - Utamaro
Filmoni

LE GUIDE DE L'ESPRESSO
Ristoranti 2020
Vini 2020

RdC Awards 2019, tutti i premiati

Questa sera, 13 dicembre, a Roma i tradizionali riconoscimenti della Rivista del Cinematografo: Martin Eden miglior film, Francesco Di Leva miglior interprete, Imma Tataranni tra le serie, a Bellocchio il premio speciale per l'insieme dell'opera

13 Dicembre 2019
Eventi, In evidenza, Personaggi, Premi

CONDIVIDI



Martin Eden

Saranno assegnati oggi, venerdì 13 dicembre, gli **RdC Awards 2019**, i riconoscimenti attribuiti ogni anno dalla ***Rivista del Cinematografo*** ai protagonisti del mondo del cinema, della televisione e della cultura, e per la terza volta il Premio Toni Bertorelli "Controluce", nato per ricordare Toni Bertorelli attore raffinato e grande interprete.

A condurre la serata di gala che avrà inizio alle **20.30 presso l'NH Hotel Vittorio Veneto di Roma**, il giornalista e critico cinematografico Fabio Falzone di *TV2000*. Ospiti della cerimonia, che si esibiranno live, i Radiodervish.

L'evento si svolge nell'ambito della XXIII edizione del Tertio Millennio Film Fest 2019, manifestazione organizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo.



Il regista Pietro Marcello si aggiudica il Premio Navicella Cinema Italiano per il film *Martin Eden*: "Ambizioso e coraggioso, il cinema anticonvenzionale, fluido, mai schiavo di logiche narrative ed estetiche di Pietro Marcello si confronta con uno dei capisaldi della letteratura del '900, il romanzo omonimo di Jack London. Ne sposta l'ambito d'elezione dalla California a Napoli, per un'opera

MARTIN EDEN



SCHEDA FILM
TRAILER

PIETRO MARCELLO



Regista.

ARTICOLI CORRELATI

- EFA 2019, 4 nomination per Il traditore
- Box Office, It e Re Leone ancora in testa
- Venezia 76, Joker Leone d'Oro
- Martin Eden
- Premio SIAE a Marco Bellocchio

PHOTOGALLERY CORRELATE

- Photocall Martin Eden
- Fai bei sogni
- Mantova Incontri del Cinema d'Essai
- 62° TaorminaFilmFest
- 62° TaorminaFilmFest

ULTIME NEWS

+++ Breaking News +++

d'impatto, suggestiva e unica, capace di attraversare tutto il '900 italiano", si legge nelle motivazioni.

A Marco Bellocchio va il Premio Speciale per l'insieme dell'opera: "Perché ha saputo raccontare gli aspetti più controversi di questo paese attraverso opere di enorme spessore: dal più recente *Il traditore* per tornare a *Buongiorno, notte*, da *Bella addormentata* a *Vincere*, fino al primo *I pugni in tasca*, in oltre cinquanta anni di carriera Marco Bellocchio ha compiuto un cammino capace di indagare tanto le pieghe della Storia, le numerose mistificazioni della realtà, quanto i dilemmi dell'uomo, dell'artista, del regista che, anche nei film incentrati su argomenti spinosi e delicati, ha sempre saputo anteporre l'importanza del dubbio all'arroganza della certezza".



Il traditore @Fabio Lovino

La serie televisiva Imma Tataranni – Sostituto procuratore (Rai Fiction) di **Francesco Amato**, con **Vanessa Scalera**, riceve invece il Premio Navicella TV: "Perché, in questa serie di gialli venati di commedia, la Rai ha scommesso su un personaggio sorprendente: carismatica e istintiva, ruvida e dissacrante, sgargiante e stropicciata, Imma mette in dubbio ciò che agli altri appare incontestabile. Dimostrando un grande intuito, Francesco Amato ha scelto Vanessa Scalera, un'attrice capace di rompere gli schemi della televisione generalista".

Il Premio Diego Fabbri al miglior libro di cinema è attribuito invece a *L'Italia agli Oscar. Racconto di un cronista* di Vincenzo Mollica e Steve Della Casa (Edizioni Sabinae), con questa motivazione: "Un lungo viaggio nei meandri della Notte delle Stelle, visto dalla prospettiva di un inviato italiano, non un inviato qualsiasi, che racconta attese, trionfi, sorprese e delusioni dei tanti compatrioti in lizza per la prestigiosa statuetta. Riuscendo ancora una volta a farci essere lì con lui, a farci assaporare quell'atmosfera incredibile".

Francesco Di Leva si aggiudica il **Premio per la migliore interpretazione per *Il Sindaco del Rione Sanità* di Mario Martone**: "Per la capacità di fare di Eduardo un nostro contemporaneo, portando sul ring, ancor prima che sul set, un Barracano che tira come Muhammad Ali e rappa come Tupac: se il Sindaco di Martone vive e lotta con noi, grande merito va a Francesco Di Leva, che giganteggia con nitore e ardore".

Il Premio Colonna sonora va poi ad Andrea Farri per le musiche del *Primo re* di Matteo Rovere: "Perché, entrando nelle viscere di una realtà ancestrale, crea una colonna sonora che fonde più suggestioni: gli archetipi della musica popolare della tradizione; l'elettronica per esplorare le oscure inquietudini; le percussioni che evocano il ritmo delle battaglie; l'orchestra sinfonica per montare l'epica. Un lavoro stratificato che conferma il talento del giovane compositore".



Il primo re

Il Premio Rivelazione è stato assegnato alla giovane attrice Ginevra Francesconi per la prova in *The Nest (Il nido)* di Roberto De Feo: "In un ruolo atipico per un'adolescente nel cinema italiano, Ginevra Francesconi dà vita a un personaggio ricco di sfumature, empatico e conturbante, innocente e malizioso, fragile e guerriero. Nella sua Denise ritroviamo l'adolescente come l'Altro, la Terra Straniera contro cui vanno a schiantarsi le presunzioni degli adulti e il porto misterioso dove trovano approdo insperate possibilità affettive e relazionali. E nel talento camaleontico di questa giovanissima attrice la

Un traductor vince Tertio Millennio
Un traductor, storia di un uomo e di un Paese
Garrone, quel sogno chiamato Pinocchio
The Swallows of Kabul a Tertio Millennio

speranza di una carriera altrettanto originale e sbalorditiva".

Mentre la **migliore opera prima del 2019 è *Sole* di Carlo Sironi**, "per la capacità di azzerare i dialoghi e fare parlare le immagini, mettendosi in scia ai migliori Dardenne: all'esordio alla regia, Carlo Sironi piazza la camera ad altezza umanità e circoscrive con empatia e per sottrazione la storia di un rapporto di coppia tra maternità delegata e paternità acquisita. È suo il Sole dell'avvenire".

Il Premio Toni Bertorelli Controluce è stato assegnato infine a Barbara Ronchi e Roberto De Francesco, dall'apposita giuria composta da Marco Bellocchio, Steve Della Casa, Piera Degli Esposti, Fabio Ferzetti, Roberto Herlitzka, Mario Martone e Davide Milani.

TUTTI I PREMI

Premio speciale insieme dell'opera
Marco Bellocchio

Premio Navicella Cinema Italiano
Martin Eden di Pietro Marcello

Premio Navicella TV
Imma Tataranni – Sostituto procuratore di Francesco Amato, con Vanessa Scalera

Premio Migliore Interpretazione
Francesco Di Leva per Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone

Premio Rivelazione dell'Anno
Ginevra Francesconi per The Nest (Il nido) di Roberto De Feo

Premio Diego Fabbri al miglior libro di cinema
L'Italia agli Oscar. Racconto di un cronista di Vincenzo Mollica e Steve Della Casa (Edizioni Sabinae)

Premio Colonna Sonora
Andrea Farri per Il primo re di Matteo Rovere

Premio Migliore Opera Prima
Sole di Carlo Sironi

Premio Toni Bertorelli "Controluce" 2019
Barbara Ronchi
Roberto De Francesco

Redazione

Lascia una recensione

Lasciaci il tuo parere!

Scrivi qui il tuo parere...

INTERVISTE

Marco Messina: «La colonna sonora di Martin Eden? Fatica e orgoglio»

Pietro Marcello, l'elettronica, l'amore per il cinema russo: il musicista si racconta ad Hot Corn



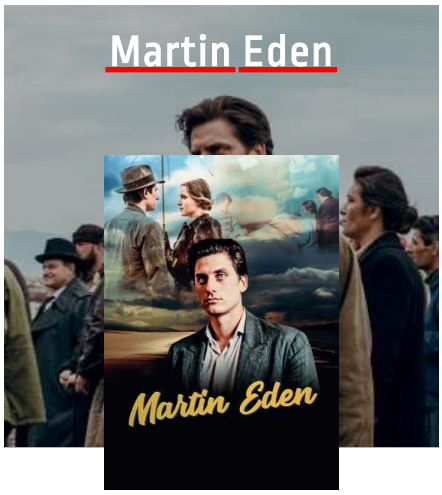
Marco Messina, autore, insieme a Sacha Ricci, della colonna sonora di Martin Eden

di **Manuela Santacatterina**
13 Dicembre 2019

Condividi Tweet

MILANO – Un marinaio scrittore. Il personaggio nato dalla penna di Jack London rivive negli occhi azzurri di Luca Marinelli in *Martin Eden* di Pietro Marcello. Un film denso per la storia di un uomo mosso dall'amore e dalla determinazione che perde la bussola della sua stessa esistenza. Ambientato in una Napoli sospesa nel tempo, il film è attraversato dalle musiche folgoranti scritte a quattro mani da Marco Messina e Sacha Ricci – già 99 Posse -, tra sonorità elettroniche e analogiche. Una colonna sonora – disponibile sulle piattaforme digitali – che rimanda alla musica classica *«per sonorità e attitudini»* come ci ha raccontato Messina con cui abbiamo parlato anche dell'importanza dell'educazione culturale, della sua passione per il cinema russo e di quella videocassetta de *Il Giardino delle Vergini Suicide* consumata per riascoltare a ripetizione le musiche degli AIR...





GUARDA SU CHILI

DA NON PERDERE



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



ESCLUSIVO | Hot Corn e Fastweb vi portano sul set di Marry Me con Jennifer Lopez





Marco Messina e Sacha Ricci, autori della colonna sonora di Martin Eden

PIETRO MARCELLO «Ci sono dei registi che ti lasciano carta bianca, che si fidano. Secondo me un regista in un certo senso diventa anche co-autore delle musiche intervenendo con le sue osservazioni e indicazioni. Pietro è uno che deve tenere tutto sotto controllo e poi ha un forte senso estetico, anche musicale. No, con Pietro non hai carta bianca e ci sono delle volte in cui magari ti chiede di modificare un pezzo quindici volte. Però poi ti rendi conto che aveva regione o, anche se continui a pensare che la tua idea fosse migliore, nel complesso generale del film va benissimo la sua visione. Lavorare alle musiche di *Martin Eden* è stato durissimo. Ma quando poi vedi il risultato ti rendi conto che tutti gli sforzi fatti, tutte le volte in cui hai dovuto rifare un pezzo ne sono valsi la pena».



Pietro Marcello in studio di registrazione. Foto di Marco Messina, via Instagram

LE INFLUENZE MUSICALI «Le persone non si acchiappano per caso. È vero che io e Sacha *(Ricci, ndr)* facciamo elettronica ma, ad esempio, lui viene dal jazz e i miei ascolti musicali passano dalla psichedelia per arrivare al punk. Nel film abbiamo usato molti suoni creati manipolando musica classica. Non si tratta di campionamento come, invece, abbiamo fatto nei dischi dei 99 Posse in cui erano sempre riconoscibili. In *Martin Eden* è un altro processo e paradossalmente dentro le nostre musiche c'è qualcosa che rimanda alla musica classica. Non le sto paragonando a un Šostakóvič o a un Brahms *(ride, ndr)* ma ci sono delle sonorità, delle attitudini che rimandano a quel genere. In tutti i film di Pietro è sempre coesistita l'elettronica con la musica classica e questa è una scelta figlia del suo amore per il cinema russo».

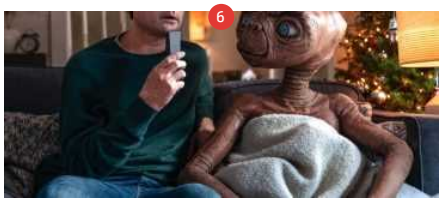
Pirati dei Caraibi | Jack Sparrow, Johnny Depp e quel sesto capitolo in arrivo



15 Film d'Animazione da Vedere Durante le Feste di Natale



L'Immortale di Marco D'Amore e gli altri film in sala | Il nuovo numero di Hot Corn Weekly



A Holiday Reunion | ET 2? No, ma un meraviglioso spot natalizio

OPINIONI



I Lost My Body | Parigi, il passato e uno dei migliori film d'animazione dell'anno

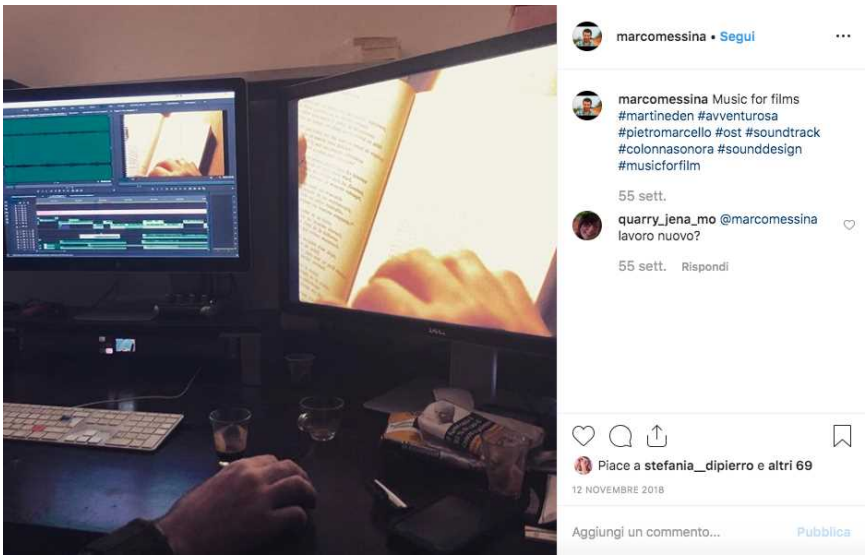


6 Underground | Ryan Reynolds e il grande cinema action di Michael Bay



Benedict Cumberbatch e la guerra incivile nascosta dietro la Brexit

MARTIN EDEN «La prima volta che ho letto *Martin Eden* avevo diciassette anni e poi l'ho riletto cinque anni fa su consiglio di Pietro. Io mi sento molto Martin Eden ma, a differenza sua, non sono nichilista. Sia per motivi di scelte artistiche che di scelte politiche del mondo in cui mi piacerebbe vivere mi sento quasi un'extraterrestre. Francamente non mi sarei mai immaginato che avesse il successo che ha avuto. Non perché non credessi nel film ma perché non credevo nel pubblico. Sono abituato che quando vado al cinema a vedere film belli, in sala siamo in venti. Quando passo davanti al cinema e stanno proiettando la merda, c'è la fila fuori. Questa non è colpa del pubblico perché i gusti delle persone si formano. Il mio gusto si è creato anche perché, quando ero piccolo, chi realizzava i palinsesti di tv e radio o decideva quali film produrre sceglieva anche titoli di qualità. Una delle visioni che ha segnato la mia infanzia è stato il cinema di Ėjzenštejn. Ricordo ancora la bellezza che avvertivo ed erano film che vedevo in prima serata sulla Rai con mio padre. Per un ragazzo di oggi sarebbe impossibile».



Un momento della lavorazione alle musiche del film condiviso su Instagram da Marco Messina

IL TEMPO SOSPESO «Una delle cose più belle che abbiamo provato mentre lavoravamo al film è stato quando ci siamo detti: *"Ma in che anno siamo?"*. Anzi, talvolta ci siamo chiesti in che decennio o secolo fossimo perché ci sono volte che ti sembra di stare negli anni Ottanta, altre volte nel dopoguerra o, addirittura, nell'Ottocento. Così come la capacità di Pietro di fare un film non di nicchia utilizzando una serie di elementi che sono tipici dei film di nicchia, come il repertorio. Il film parte con delle immagini di repertorio di Malatesta accompagnate da un brano di musica elettronica non certo pop e dopo una manciata di secondi arriva una scena di amore con Daniele Pace degli Squallor. Per riuscire a fare questa cosa senza essere banali o volgari ci vuole del genio».

L'ORGOGLIO «Un mio ex studente è andato al cinema a vedere il film. E non perché sapeva che avessi composto la colonna sonora ma perché aveva letto il romanzo di Jack London. Mi ha detto: *"Non pensavo che si potesse fare un film di due ore"*. I ragazzi di oggi sono abituati alle serie tv, a un linguaggio più veloce. Gli ho spiegato che ci sono moltissimi film lenti, lunghi e bellissimi. E lui grazie a *Martin Eden* si è appassionato a Jean-Luc Godard e Robert Bresson. Poi, la scorsa estate, ho preso parte ad un progetto in Sardegna dove ho conosciuto un ragazzo del Ghana. Mi ha raccontato la sua storia fatta di una serie di cose orribili, tra il viaggio sul barcone e la Libia. Mi è venuto spontaneo chiedergli perché fosse venuto in Italia. Mi ha dato una risposta splendida: *"Perché volevo studiare"*. Prima di ripartire mi ha scritto dicendomi: *"Ho saputo che sta per uscire un film che parla di una storia simile alla mia"*. Parlava di *Martin Eden*. Due dei motivi che mi fanno essere felice di essere amico di Pietro e orgoglioso di lavorare ai suoi film».



Marco Messina insieme a Luca Marinelli e Vincenzo Nemolato.

GLI ASCOLTI «Nell'ultimo periodo sto ascoltando tantissimo Thelonious Monk e anche i Tangerine Dream. Sono giorni che sto consumando Ben Frost. Avevo iniziato a vedere *Dark* anche perché sapevo che le musiche erano le sue ma la serie non mi è piaciuta. Ascoltando *Music for Solaris* sono andato a risentire la colonna originale del film scritta da Eduard Artem'ev. Tutte le colonne sonore dei film Tarkovskij le amo. È quel tipo di elettronica che ti fa dire: *"Perché io non faccio cose così?"*. Un'altra che ho molto amato è quella degli AIR per *Il Giardino delle Vergini Suicide* di Sofia Coppola. Mi ricordo che prima di comprare il disco mi ero fatto la videocassetta segnandomi i punti, sul videoregistratore, in modo da andare avanti nel film per ascoltare la musica. E da appassionato di fantascienza, recentemente, mi è piaciuta molto anche al colonna sonora di *The Mandalorian*».

- *Tra Marinelli e Jack London | Martin Eden? Il cinema italiano al suo meglio*
- *Denise Sardisco: «Martin Eden, Luca Marinelli e quel sogno nel cassetto»*
- *Volete vedere Martin Eden? Lo trovate su CHILI*

Qui potete ascoltare la colonna sonora di **Martin Eden**:

ALTRO DI MARTIN EDEN



INTERVISTE

Denise Sardisco: «La magia di Martin Eden, Luca Marinelli e quel sogno nel cassetto»

Il set con Luca Marinelli, l'amore per la Spagna e i film in costume: l'attrice si racconta a Hot Corn



HOT CORN TV

HOT CORN Tv | Martin Eden: Luca Marinelli e Jessica Cressy in una clip in anteprima

Il film diretto da Pietro Marcello, in Concorso a Venezia 76, è appena uscito in sala



OPINIONI

Tra Luca Marinelli e Jack London | Martin Eden? Il cinema italiano al suo meglio

Pietro Marcello porta in Concorso al Lido la trasposizione di un classico della letteratura

LASCIA UN COMMENTO

TOP CORNER



ULTIMI TRAILER



HOT CORN WEEKLY





OPINIONI

I Lost My Body | Parigi, il passato e uno dei migliori film d'animazione dell'anno

I Lost My Body, la recensione: diretto da Jérémy Clapin, il film d'animazione racconta il viaggio di una mano alla ricerca del suo proprietario. Tra passato, presente e una Parigi dal volto sconosciuto.

di Martina Barone
13 Dicembre 2019



OPINIONI

6 Underground | Ryan Reynolds e il grande cinema action di Michael Bay

6 Underground, la recensione: esagerato, folle, divertente. Il nuovo film action di Michael Bay? Funziona e intrattiene, a cominciare dal cast che vede protagonisti Ryan Reynolds, Manuel Garcia-Rulfo, Ben Hardy, Adria Arjona e una splendida Mélanie Laurent.

di Damiano Panattoni
13 Dicembre 2019



OPINIONI

Benedict Cumberbatch e la guerra incivile nascosta dietro la Brexit

Mentre in Inghilterra infuria il dibattito dopo le votazioni politiche, arriva in sordina in Italia un film importante sul tema: Brexit – The Uncivil War con Benedict Cumberbatch

di Clément Menin
12 Dicembre 2019



Ritratto della giovane in fiamme – Trailer – Ritratto della giovane in fiamme



Nancy – Trailer Italiano



Tolo Tolo – Trailer Ufficiale



Mulan – Trailer Italiano Ufficiale



I passi leggeri – Trailer



Escher – Viaggio nell'infinito – Trailer



Black Widow – Teaser Trailer Ufficiale Italiano



HOT CORN WEEKLY

Ferzan Ozpetek e lo speciale su La Dea Fortuna | Il nuovo numero di Hot Corn Weekly

Hot Corn Weekly, il nostro settimanale per smartphone questa volta è dedicato a La Dea Fortuna, il film diretto da Ferzan Ozpetek con protagonisti Stefano Accorsi, Jasmine Trinca ed Edoardo Leo in sala dal 19 dicembre.

di Hot Corn Staff
12 Dicembre 2019



HOT CORN WEEKLY

L'Immortale di Marco D'Amore e gli altri film in sala | Il nuovo numero di Hot Corn Weekly

Hot Corn Weekly, il primo settimanale pensato per smartphone, una guida unica ai film al cinema e in streaming, questa settimana vi parla de L'Immortale. Il film diretto e interpretato da Marco D'Amore incentrato sul personaggio di Ciro Di Marzio di Gomorra.

di Hot Corn Staff
5 Dicembre 2019



HOT CORN WEEKLY

Un giorno di pioggia a New York e gli altri film in sala | Il nuovo numero di Hot Corn Weekly

Hot Corn Weekly, il primo settimanale pensato per smartphone, una guida unica ai film al cinema e in streaming questa settimana vi parla di Un giorno di pioggia a New York, il nuovo film di Woody Allen con Ellen Fanning, Selena Gomez e Timothée Chalamet.

di Hot Corn Staff
28 Novembre 2019

The HotCorn copyright© 2019 hotcorn.com© - Chili SpA Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale.
Registrazione n. 248 del 26.07.2017 al Registro della Stampa presso il Tribunale di Milano

Contatti & Redazione Informativa Privacy Cookie Policy

IT EN

Rdc Awards, 'Martin Eden' è il miglior film



di *Adnkronos*

Roma, 13 dic. (Adnkronos) - 'Martin Eden' miglior film, Francesco Di Leva miglior interprete, Imma Tataranni migliore serie tv, a Marco Bellocchio il premio speciale per l'insieme dell'opera. Sono alcuni dei vincitori degli RdC Awards 2019, i riconoscimenti attribuiti ogni anno dalla Rivista del Cinematografo ai protagonisti del mondo del cinema, della televisione e della cultura, che vengono assegnati oggi, nell'ambito della XXIII edizione del Tertio Millennio Film Fest 2019, manifestazione organizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo. Per la terza volta viene conferito anche il Premio Toni Bertorelli "Controluce", nato per ricordare l'attore raffinato e grande interprete. A condurre la serata di gala che avrà inizio alle 20.30 presso l'NH Hotel Vittorio Veneto di Roma, il giornalista e critico cinematografico Fabio Falzone di TV2000. Ospiti della cerimonia, che si esibiranno live, i Radiodervish. Il regista Pietro Marcello si aggiudica il Premio Navicella Cinema Italiano per il film Martin Eden: "Ambizioso e coraggioso, il cinema anticonvenzionale, fluido, mai schiavo di logiche narrative ed estetiche di Pietro Marcello si confronta con uno dei capisaldi della letteratura del '900, il romanzo omonimo di Jack London. Ne sposta l'ambito d'elezione dalla California a Napoli, per un'opera d'impatto, suggestiva e unica, capace di attraversare tutto il '900 italiano", si legge nelle motivazioni. A Marco Bellocchio va il Premio Speciale per l'insieme dell'opera: "Perché ha saputo raccontare gli aspetti più controversi di questo paese attraverso opere di enorme spessore: dal più recente Il traditore per tornare a Buongiorno, notte, da Bella addormentata a Vincere, fino al primo I pugni in tasca, in oltre cinquanta anni di carriera Marco Bellocchio ha compiuto un cammino capace di indagare tanto le pieghe della Storia, le numerose mistificazioni della realtà, quanto i dilemmi dell'uomo, dell'artista, del regista che, anche nei film incentrati su argomenti spinosi e delicati, ha sempre saputo anteporre l'importanza

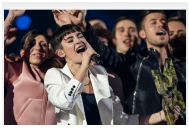




I più recenti



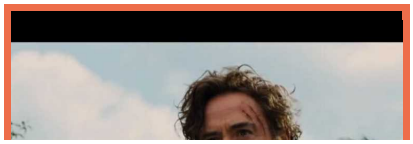
Ultimo incanta a "XFactor": il suo medley di successi chiude l'anno da record



Sofia Tornambene, 17 anni, trionfa a "X-Factor": "Ecco quando ho capito di avere...

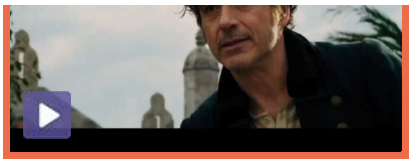


Sofia, 17 anni, trionfa a "X Factor"

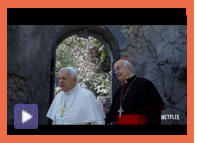


del dubbio all'arroganza della certezza". La serie televisiva Imma Tataranni – Sostituto procuratore (Rai Fiction) di Francesco Amato, con Vanessa Scalera, riceve invece il Premio Navicella TV: "Perché, in questa serie di gialli venati di commedia, la Rai ha scommesso su un personaggio sorprendente: carismatica e istintiva, ruvida e dissacrante, sgargiante e stropicciata, Imma mette in dubbio ciò che agli altri appare incontestabile. Dimostrando un grande intuito, Francesco Amato ha scelto Vanessa Scalera, un'attrice capace di rompere gli schemi della televisione generalista". Il Premio Diego Fabbri al miglior libro di cinema è attribuito invece a L'Italia agli Oscar. Racconto di un cronista di Vincenzo Mollica e Steve Della Casa (Edizioni Sabinae), con questa motivazione: "Un lungo viaggio nei meandri della Notte delle Stelle, visto dalla prospettiva di un inviato italiano, non un inviato qualsiasi, che racconta attese, trionfi, sorprese e delusioni dei tanti compatrioti in lizza per la prestigiosa statuetta. Riuscendo ancora una volta a farci essere lì con lui, a farci assaporare quell'atmosfera incredibile". Francesco Di Leva si aggiudica il Premio per la migliore interpretazione per Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone: "Per la capacità di fare di Eduardo un nostro contemporaneo, portando sul ring, ancor prima che sul set, un Barracano che tira come Muhammad Ali e rappa come Tupac: se il Sindaco di Martone vive e lotta con noi, grande merito va a Francesco Di Leva, che giganteggia con nitore e ardore". Il Premio Colonna sonora va poi ad Andrea Farri per le musiche del Primo re di Matteo Rovere: "Perché, entrando nelle viscere di una realtà ancestrale, crea una colonna sonora che fonde più suggestioni: gli archetipi della musica popolare della tradizione; l'elettronica per esplorare le oscure inquietudini; le percussioni che evocano il ritmo delle battaglie; l'orchestra sinfonica per montare l'epica. Un lavoro stratificato che conferma il talento del giovane compositore". Il Premio Rivelazione è stato assegnato alla giovane attrice Ginevra Francesconi per la prova in The Nest (Il nido) di Roberto De Feo: "In un ruolo atipico per un'adolescente nel cinema italiano, Ginevra Francesconi dà vita a un personaggio ricco di sfumature, empatico e conturbante, innocente e malizioso, fragile e guerriero. Nella sua Denise ritroviamo l'adolescente come l'Altro, la Terra Straniera contro cui vanno a schiantarsi le presunzioni degli adulti e il porto misterioso dove trovano approdo insperate possibilità affettive e relazionali. E nel talento camaleontico di questa giovanissima attrice la speranza di una carriera altrettanto originale e sbalorditiva". Mentre la migliore opera prima del 2019 è Sole di Carlo Sironi, "per la capacità di azzerare i dialoghi e fare parlare le immagini, mettendosi in scia ai migliori Dardenne: all'esordio alla regia, Carlo Sironi piazza la camera ad altezza umanità e circoscrive con empatia e per sottrazione la storia di un rapporto di coppia tra maternità delegata e paternità acquisita. È suo il Sole dell'avvenire". Il Premio Toni Bertorelli Controluce è stato assegnato infine a Barbara Ronchi e Roberto De Francesco, dall'apposita giuria composta da Marco Bellocchio, Steve Della Casa, Piera Degli Esposti, Fabio Ferzetti, Roberto Herlitzka, Mario Martone e Davide Milani.

13 dicembre 2019


Torna Robert Downey Jr. e parla con gli animali in "Dolittle"


Da BUILDING il mondo di Vincenzo Agnetti, tra Feltri e scrittura


"I due Papi", Jonathan Pryce: Bergoglio per me un grande politico

Diventa fan di Tiscali

Commenti Leggi la Netiquette

Attualità
Ultimora
Le nostre firme

Intrattenimento
Cinema
Milleunadonna

Servizi
Mail
Fax

Prodotti e Assistenza
Internet e Voce
Mobile

questo sito contribuisce all'audience di MEDIASET TGCOM24

I Migliori Film italiani del 2019: la nostra Top 10

di Carola Proto , 13 12 2019

NEWS CINEMA

I Migliori Film italiani del 2019: la nostra Top 10

di Carola Proto
13 dicembre 2019

50

Il cinema italiano ha visto rinnovarsi i grandi maestri e sperimentare i più giovani. Ci ha regalato ottime opere prime e seconde e ha spaziato fra i generi.



Il 2019 è stato un anno di grande cinema italiano, di nuove e coraggiose spinte, di audaci e sincere opere prime e seconde, di grandi maestri che hanno saputo reinventarsi, di incursioni sia nella storia antica che nelle contraddizioni che hanno attraversato il ventesimo secolo. **Della bravura e originalità dei nostri registi si sono accorti i grandi festival internazionali**: Berlino che ha tributato a **La Paranza dei Bambini** l'Orso d'Argento per la migliore sceneggiatura e Toronto, che ha premiato con il Platform Prize quel **Martin Eden** che già al Festival di Venezia aveva regalato a **Luca Marinelli** la Coppa Volpi per il miglior attore. **I film italiani che noi abbiamo amato di più sono quelli che raccontavano una terra con il suo incanto, o una città con i suoi problemi e la sua umanità che vive di speranza e fugge l'illegalità**. E poi, da gennaio a dicembre, si è continuato a fare quel cinema di genere che qualche decennio fa era il nostro vanto e il nostro orgoglio, mentre la commedia non ha raggiunto i livelli dello scorso anno, tranne che per un primo film che ci porta fra le inedite strade di un quartiere romano dove un italiano di seconda generazione affronta dilemmi esistenziali, amorosi e religiosi.

I Film Italiani più belli del 2019

- Il Primo Re
- Il Traditore
- Martin Eden
- Pinocchio
- Tutto il mio folle amore
- 5 è il numero perfetto
- Il Grande Spirito
- Lucania - Terra di sangue e magia
- A Tor Bella Monaca non piove mai
- Bangla

Il Primo Re

Che Il Primo Re sia un film rivoluzionario non c'è dubbio. **Matteo Rovere** racconta la fondazione di Roma dal punto di vista di **Romolo** più che di **Remo** e sfida il pubblico facendo parlare i suoi personaggi in protolatino. Per il regista, che non guarda ai peplum hollywoodiani o ai nostri film sull'antichità, la parola d'ordine è: realismo. Ciò non toglie che il film sia anche ipnotico, soprattutto nella sua rappresentazione della religione, imperscrutabile e incomprensibile. **Alessandro Borghi** e **Alessio Lapice** hanno fatto un ottimo lavoro, e il legame che unisce i loro personaggi

all'inizio è commovente e rende lo strappo da cui nascerà una grande cività molto doloroso. E' una macchina complessa Il Primo Re, e la dimostrazione che, con un budget notevole a disposizione, si possono fare grandi cose



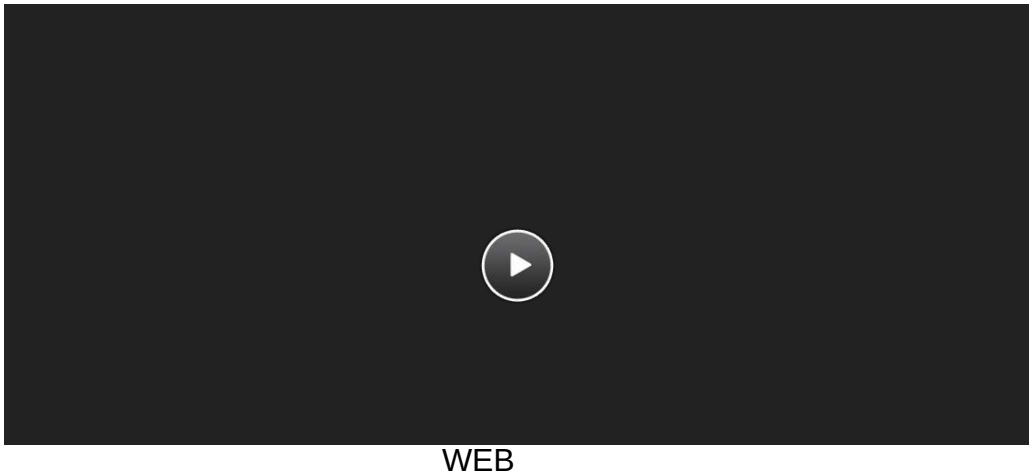
Il traditore

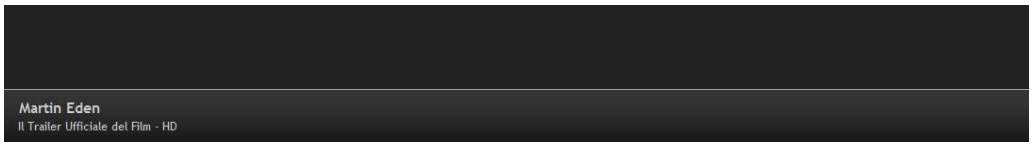
Con questo film **Marco Bellocchio** torna a occuparsi della storia del nostro paese e ammette la sua fascinazione per un personaggio a cui in passato non aveva minimamente pensato. Il Traditore non è un'apologia di **Tommaso Buscetta**, ma ne riconosce le doti di grande comunicatore e il suo essere un uomo d'onore rispetto a tanti altri mafiosi. Pierfrancesco Favino, con il suo naturale trasformismo, aderisce perfettamente al personaggio, in cui riconosce quasi un eroe romantico. Il lavoro dell'attore sulla voce e sul portamento del pentito è incredibile, e nelle sua arringhe svela la natura "teatrale" della politica. Il Traditore è anche un grande film di comprimari, a cominciare da **Luigi Lo Cascio** che fa **Totuccio Contorno** e **Fabrizio Feraccane** che interpreta **Pippo Calò**.



Martin Eden

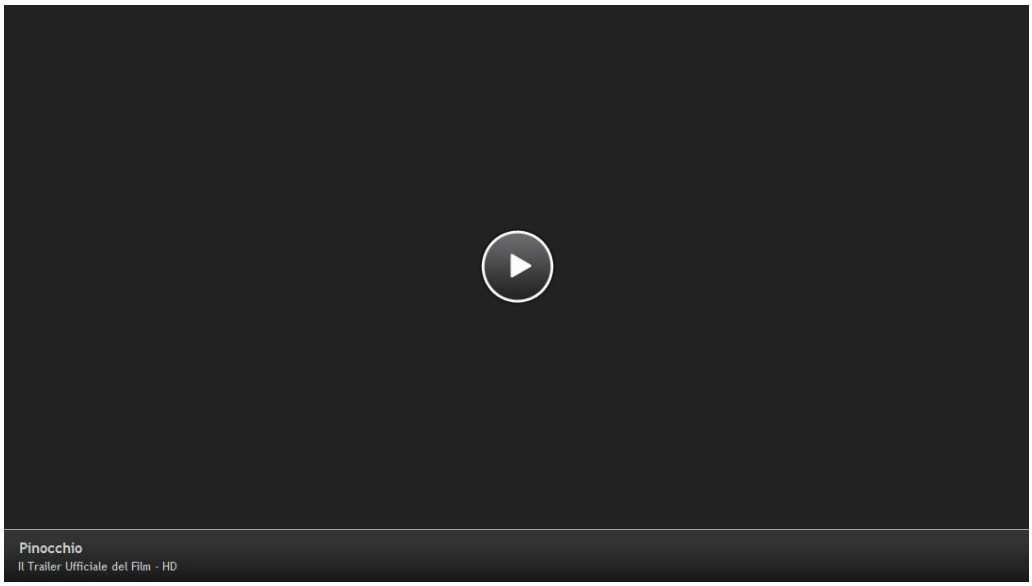
Che **Luca Marinelli** fosse un grande attore lo sapevamo tutti, ma qui lo **Zingaro** di **Lo chiamavano Jeeg Robot** si supera davvero ed è un meraviglioso Martin Eden, marinaio inquieto con il desiderio di diventare scrittore. La reinterpretazione di **Pietro Marcello** del romanzo di **Jack London** è interessante e necessaria. Ci sono tutte le contraddizioni del '900 nel film. Ci sono le lotte sindacali di inizio secolo, i roghi dei libri della Germania Nazista, il fascismo, la tv e i telefoni grigi. E c'è una commistione di linguaggi e di stili, con immagini di repertorio inserite qua e là a dare epicità alla storia raccontata. Martin Eden è come una barca che ci trascina fra i decenni, celebrando il valore della cultura e denunciando l'incapacità di accogliere e le ingiustizie sociali.





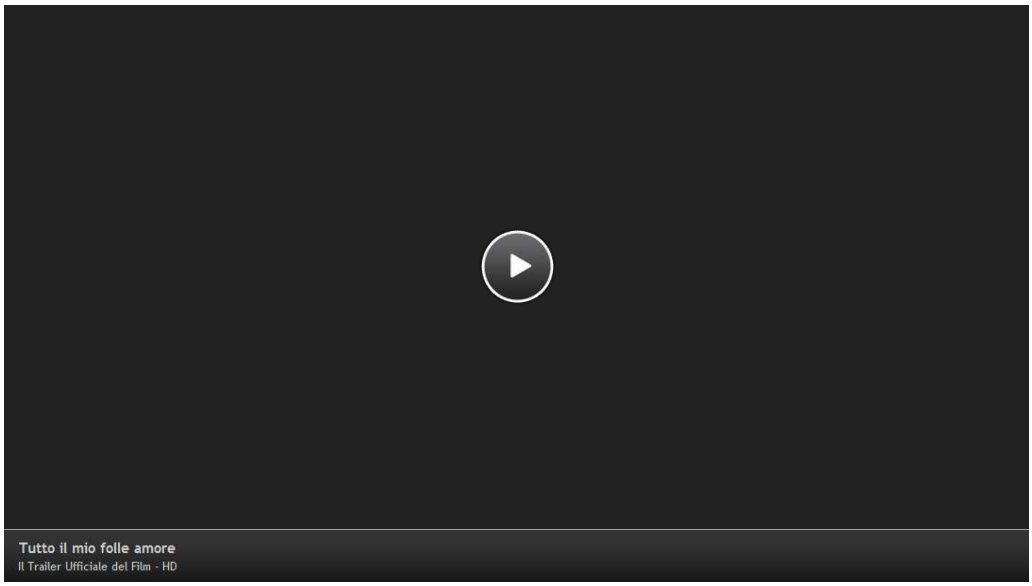
Pinocchio

Non è un Pinocchio dark, crudele e spaventoso la versione di **Matteo Garrone** della fiaba di **Collodi**, ma una lettura fedele dell'opera di partenza in cui per la prima volta il regista di **Dogman** spinge il pedale della comicità grazie ad animali antopomorfizzati che sono tenere creaturine invece che freddi robot. La fiaba nera lascia insomma il posto al film per bambini, anche se il male si intravede sempre all'orizzonte, e soprattutto si vede lo spaesamento del burattino dal vestito rosso. E' bello che **Pinocchio** sia interpretato da un bambino e che **Benigni**, che è stato **Pinocchio** nel suo film del 2002, stavolta faccia **Geppetto**. E il suo **Geppetto** è la personificazione dell'amore paterno, e ricorda i "poveri" di **Charlie Chaplin**, dignitosi e teneri.



Tutto il mio folle amore

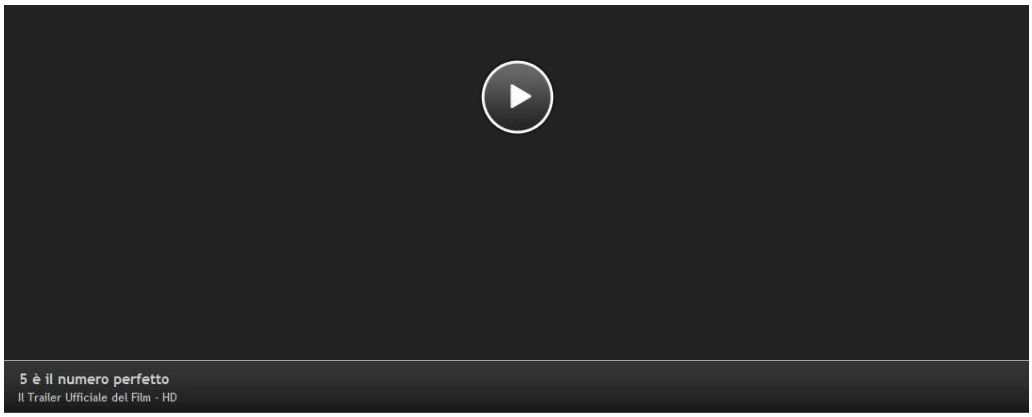
Dopo l'incursione nel fantasy e nel genere cinecomic con **Il Ragazzo Invisibile** e **Il Ragazzo Invisibile: Seconda generazione**, **Gabriele Salvatores** ritorna alle sue radici, alle strade che sa percorrere nel migliore dei modi: il rock e il road movie. Il film, che racconta una storia vera diventata poi un romanzo, è un viaggio che ricorda un po' **Marrakech Express** e un po' **Turné**, dove la gioia si mescola alla malinconia. Forse qui c'è più amore, che poi è l'amore fra un padre e un figlio, interpretati da un **Claudio Santamaria** in stato di grazia che canta **Modugno** e dall'esordiente **Giulio Pranno**, che ha raccolto la sfida di interpretare un ragazzo autistico e ha vinto. Il regista pensa a **Pasolini** e a **Van Gogh**, scegliendo come canzone del film **"Vincent"** di **Don McLean**. Come si fa a non struggersi ascoltandola e osservando **Willi** e **Vincent** fare un pezzetto di strada insieme nei Balcani, fra atmosfere alla Kusturica e da western?



5 è il numero perfetto

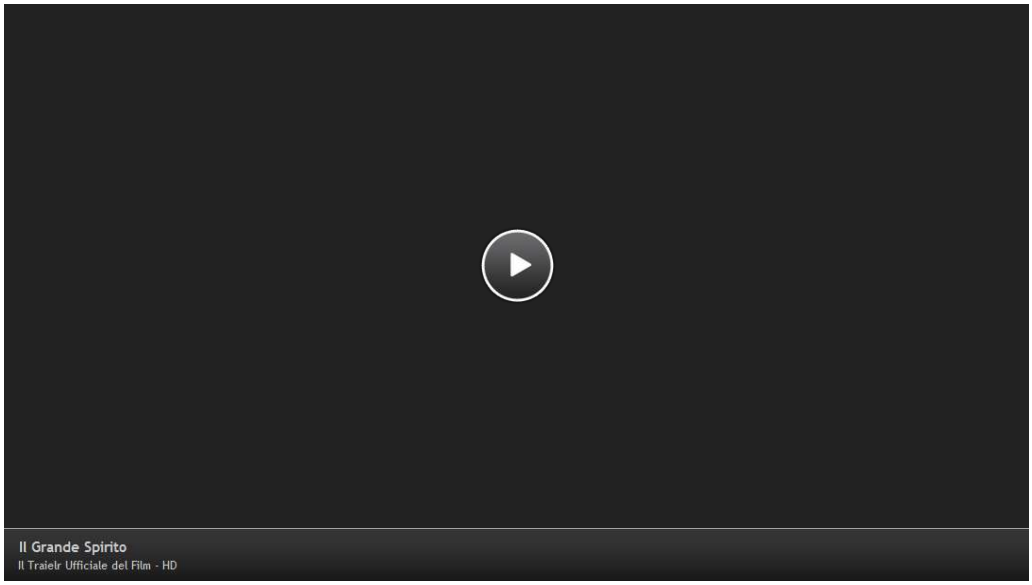
E' un'opera prima **5 è il numero perfetto**, ma non si direbbe, perché **Igort,** che trae il film da una sua graphic novel, ha le idee molto chiare su come "costruire" un'inquadratura e addirittura coreografare, all'interno di essa, i suoi attori. C'è un'estrema stilizzazione nelle sue scene, che sembrano quasi tableau, e c'è una Napoli anni '70 che è un universo squisitamente noir, con le strade buie e il cinismo dei personaggi. **5 è il numero perfetto** non somiglia nemmeno un po' a un cinecomic Marvel, piuttosto guarda al cinema di Hong Kong quando le pistole sparano. **Valeria Golino** è dolce e bellissima, **Toni Servillo** ha un nasone meraviglioso e **Carlo Buccirosso** è fenomenale e duttile come sempre.





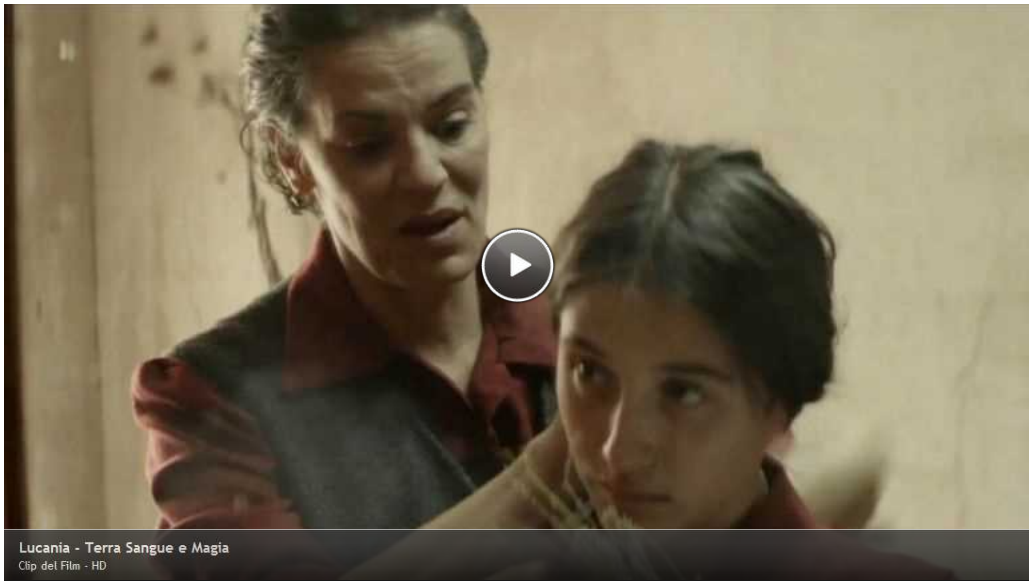
Il Grande Spirito

Sergio Rubini e **Rocco Papaleo** non avevano mai recitato insieme, e ci chiediamo perché non lo abbiano fatto prima, visto che insieme sono perfetti nei panni di un delinquente mezza tacca e un folle che si crede un sioux e si fa chiamare **Cervo Nero**. La loro storia si svolge sui tetti, vicino al cielo, un cielo inquinato dalle ciminiere di un mostro di ferro che poi è L'Ilva. E' una commedia **Il Grande spirito**, ma diversa dai due precedenti fim del regista, tanto che possiamo anche definirla un action in cui si combatte e si scappa: dai cattivi e da una vita nei bassifondi di Taranto ma anche della nostra anima.



Lucania - Terra di sangue e magia

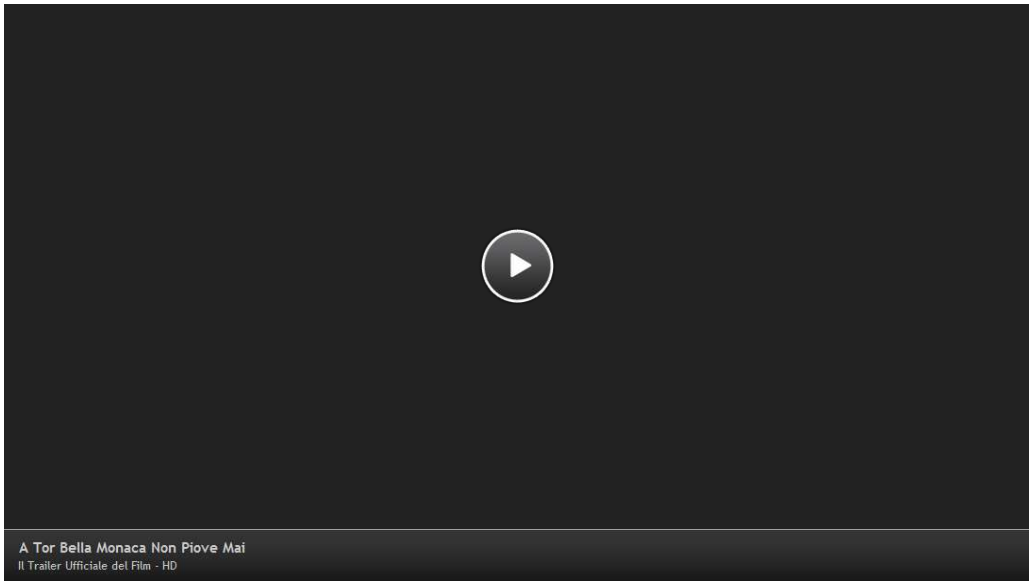
Lucania è uno di quei piccoli grandi film che hanno avuto fortuna all'estero e che in Italia sono stati apprezzati ma che la legge implacabile delle sale cinematografiche che cambiano continuamente cartellone forse ha un po' ha danneggiato. Il nostro consiglio è di recuperarlo, perché ci porta per mano in una terra aspra, selvaggia e forte e ci racconta una storia di disperazioni e visioni, colpe reiterate e meschini boss locali nella quale all'improvviso si apre uno spiraglio di luce: una ragazza che ha perso la parola e che ritrova la voglia di sorridere. **Gigi Roccati** è un regista attento, che si permette campi lunghi e che cerca la verità dei luoghi e delle emozioni. Bravissima **Angela Fontana**, una delle due gemelle di **Indivisibili**.



A Tor Bella Monaca Non Piove Mai

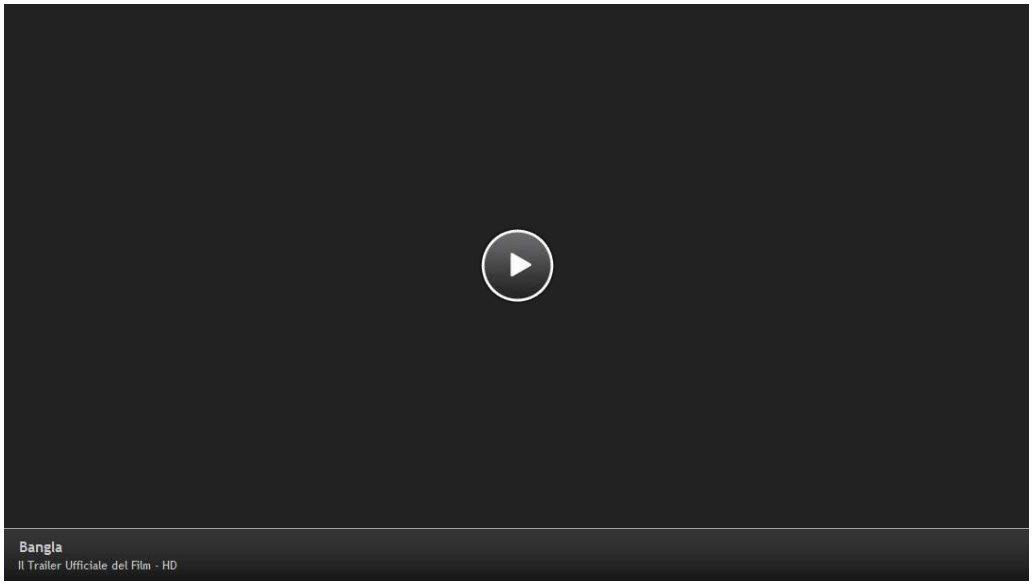
Mentre lavorava per il cinema e la televisione, **Marco Bocci** studiava. Osservava i registi cercando di carpire i loro segreti e nel frattempo immaginava storie. **A Tor Bella Monaca Non Piove Mai** è diventato prima un libro e poi un film, e il film ha il pregio di raccontare una periferia dove non tutti sono dei criminali e si può resistere alla tentazione di infrangere la legge diventando un po' perdenti ma conservando la dignità. **Bocci**

sceglie bene i suoi attori (**Andrea Sartoretti**, **Libero De Rienzo** e **Antonia Liskova**) e chiede loro realismo. La sua regia è invece esplosiva, pop se non addirittura rock, e ogni inquadratura è un piccolo capolavoro. Infine c'è un **Giorgio Colangeli** che quando si arrabbia - e qui si infuria fin quasi a scoppiare - diventa davvero irresistibile, oltre che temibile.



Bangla

Ha visto giusto **Domenico Procacci** quando ha lasciato che il giovane e vivace **Phaim Bhuiyan** raccontasse la sua storia di italiano di seconda generazioni di origine bengalese in una commedia sia sentimentale che sociale. **Bangla** è forse l'unico film degli ultimi anni in cui un'onnipresente voce fuori-campo non è invadente e fastidiosa. Funziona piuttosto da contrappunto e commento alle azioni del protagonista, il quale, a mo' di un novello **Virgilio**, ci conduce fra le strade vivaci di Torpignattara, crogiuolo di razze e mestieri, quartiere di chiese e moschee, di baretti e di street art. Il film esalta la diversità e dà una stoccatina alla falange razzista del nostro paese.



#Top 10 2019 #film italiani #classifiche



di Carola Proto
- Giornalista specializzata in interviste
- Appassionata di cinema italiano e commedie sentimentali

Suggerisci una correzione per l'articolo

Trova Cinema

Palinsesto di tutti i film in programmazione attualmente nei cinema, con informazioni, orari e sale.

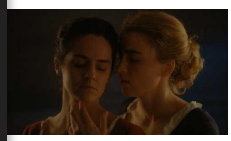
Inizia la ricerca >

Trova Streaming +

Guida TV +

Piattaforme Streaming

News Correlate



INTERVISTA CINEMA

L'amore e l'arte che legano due giovani in fiamme: Incontro con Céline Sciamma



NEWS CINEMA

Il primo Natale è in sala, in streaming ripassate Ficarra & Picone su Infinity



RECENSIONE CINEMA

I due Papi: la recensione del film di Fernando Meirelles sul rapporto fra Francesco e Benedetto XVI



INTERVISTA CINEMA

Pinocchio secondo Matteo Garrone: "fedele all'originale ma con una sua leggerezza; artisticamente mio ma anche popolare"



RECENSIONE CINEMA

6 Underground: la recensione dell'action ipercinetico di Michael Bay con Ryan Reynolds e Mélanie Laurent



RECENSIONE CINEMA

Il primo Natale: la recensione del nuovo film di e con Ficarra e Picone (in viaggio nel tempo)



Scopri tutte le News Film

Ora nelle sale

















Tutti i film in programmazione

TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1


Frozen 2: Il segreto di Arendelle
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures...
Inc. weekend: € 3.501.901
Inc. totale: € 12.667.733

2


L'Immortale
Distribuzione: Vision distribution
Inc. weekend: € 2.816.156
Inc. totale: € 2.816.294

3


Cena con Delitto - Knives Out
Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 1.200.046
Inc. totale: € 1.200.046

4


Un Giorno di Pioggia a New York
Distribuzione: Lucky Red
Inc. weekend: € 790.475
Inc. totale: € 2.367.671

5


Cetto c'è, senzadubbiamente
Distribuzione: Vision distribution
Inc. weekend: € 389.120
Inc. totale: € 4.724.547

Vai al Box Office →

2014 | 2015 | 2016 | 2017
2018 | 2019 | 2020 | 2021

Animazione (1339)
Arti-marziali (196)
Avventura (3794)
Azione (2173)
Biografico (954)
Comico (1485)
Commedia (11611)
Documentario (3504)
Drammatico (17839)
Erotico (752)
Family (674)
Fantascienza (1101)
Fantasy (1122)
Favola (101)
Giallo (1101)
Guerra (996)
Horror (1706)
Musicale (1415)
Noir (144)
Parodia (31)
Poliziesco (1371)
Porno (13)
Religioso (153)
Sentimentale (2476)
Storico (774)
Thriller (3714)
Western (1425)

Vai a tutti i film →

La settimana scorsa (10) +

Questa settimana (7) —

I Goonies	09 dicembre 2019
Santa Subito	09 dicembre 2019
Black Christmas	12 dicembre 2019
Che fine ha fatto Bernadette?	12 dicembre 2019
Dio è donna e si chiama Petrunya	12 dicembre 2019
Il Primo Natale	12 dicembre 2019
Nancy	12 dicembre 2019

La prossima settimana (9) +

Uscite del 26 dicembre (3) +

Uscite del 2 gennaio (4) +

Scopri tutte le prossime uscite →







Site Map | Film al cinema | Trova Cinema

FILM
Film al Cinema
Trova Cinema
Calendario uscite
BoxOffice
Film in TV
Collezioni
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film 2020
Film in streaming
Cerca film

SERIE TV
News
Serie TV 2019
Serie TV 2020
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Collezioni
Uscite Serie TV
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

TV
Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Programmi TV
Amici
Beautiful
Il Paradiso delle Signore
Grande Fratello
Il Segreto
l'Isola dei Famosi
Live - Non è la D'Urso
Una vita
Un posto al sole
Uomini e donne

STREAMING
News
Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

STAR
Star al cinema
Star nate oggi

COLLEZIONI

STAR WARS

OSCAR

DIGITAL VIDEO
News

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11
Codice Etico | Privacy Policy | Preferenze Privacy | Cookie Policy

CHI SIAMO STAFF NEWSLETTER CONTATTACI

Scarica subito l'**App di Comingsoon**

Disponibile su App Store

Disponibile su Google play



17 DIC 2019 16:55

IL CINEMA DEI GIUSTI – PUÒ DISPIACERE CHE ANCORA UNA VOLTA IL FILM ITALIANO, IN QUESTO CASO IL TRADITORE DI MARCO BELLOCCHIO, SIA STATO ESCLUSO DALLA ROSA DEI DIECI MIGLIORI FILM STRANIERI DA CANDIDARE PER L'OSCAR. MA FORSE QUALCHE DOMANDA CE LA DOVREMMO FARE. NON TANTO SUL VALORE DEL FILM, MA SUL TIPO DI FILM, RISPETTO AI DIECI NOMINATI, SUL TIPO DI SCELTA DELLA COMMISSIONE ITALIANA E SU COSA SI STA PRODUCENDO OGGI NEL NOSTRO PAESE

-

Condividi questo articolo

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Marco Giusti per Dagospia

. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 5

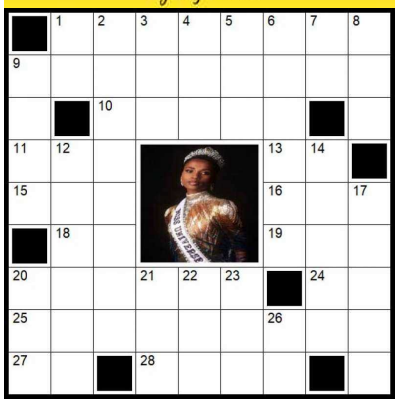
Sempre a piangerci addosso. Ora. Può dispiacere, si capisce, che ancora una volta il film italiano scelto dalla nostra apposita commissione, in questo caso Il traditore di Marco Bellocchio, sia stato escluso dalla rosa dei dieci migliori film stranieri da candidare per l'Oscar. Ma forse qualche domanda ce la dovremmo fare.

. ALMODOVAR LEONE D ORO ALLA CARRIERA

Non tanto sul valore del film, ma sul tipo di film, rispetto ai dieci nominati, sul tipo di scelta della commissione italiana e su cosa si sta producendo oggi nel nostro paese. Se scorrete titoli e registi dei dieci della rosa internazionale, vi salterà subito all'occhio che, a parte Dolor y

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi



DAGO SU INSTAGRAM

Visualizza questo post su Instagram

Un post condiviso da @dagocafonal in data:...

DAGOHOT

Gloria del vecchio maestro Pedro Almodovar, e in qualche modo Parasite di Bon Joon-ho, che è però il film che ha stravinto a Cannes e sta piacendo moltissimo in America e non solo da quando è uscito, si tratta per lo più di opere di registi più o meno giovani, tutti trentenni se non ventenni, escluso il cecoslovacco Vaclav Marhoul, regista del film che ci sembra anche il più debole del gruppo, L'uccello dipinto.

. ATLANTIQUE DI MATI DIOP

. PARASITE BONG JOON HO

Non solo. Ci sono giovanissime registe come la senegalese Mati Diop, regista del meraviglioso Atlantique e la macedone Tamara Kotevska, coregista di Honeyland, un giovane regista nero francese, Lady Lj, autore del già celebratissimo Les miserables. Non ci sono insomma, tolto Almodovar e in parte Bon Joon-ho, celebrati maestri da festival. E' una rosa di titoli e di autori di grande freschezza, oltre che di film di grande rigore registico.

. CORPUS CHRISTI 1

C'è anche una maggioranza di cineasti dell'est europeo, l'estone Tanel Toom, 37 anni, regista di Truth and Justice, l'ungherese Barnabas Toth, 42, regista Those Who Remained, il polacco Jan Komasa, autore di Corpus Christi, presentato a Venezia, il russo Kantemir Balagov, 28 anni, regista del commovente La ragazza d'autunno, che vedremo tra poco anche da noi. Insomma. Dovendo scegliere i dieci migliori film stranieri dell'anno, credo che sia stata una buona idea quella di escludere o quasi i vecchi maestri per puntare su nuove generazioni di registi, provenienti inoltre da paesi che non sempre hanno avuto fortuna nelle nomination agli Oscar.

. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 7

. MARTIN EDEN

Molti dei titoli in questioni, penso a Atlantique, Les miserables a La ragazza d'autunno, sono grandi film innovativi. Altri non li ho visti, ma spero di recuperarli. Anche se il grande favorito è ovviamente Parasite di Bong Joo-ho. Altro discorso allora sarebbe da fare sul perché candidare un pur ottimo film come Il traditore di Marco Bellocchio, quando, forse, i parametri di giudizio sono diversi e si cerca la novità, l'autore emergente, la storia più strana.

. LA MAFIA NON E PIU QUELLA DI UNA VOLTA DI FRANCO MARESCO

Allora perché non candidare Martin Eden di Pietro Marcello o La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi o Il primo Re di Matteo Rovere o La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco? Ma soprattutto perché non puntare su produzioni più originali, su registi giovani, su sceneggiature non ripetitive? Altrimenti l'anno prossimo saremo ancora qui a piangere sulla esclusione dagli Oscar…

. MATI DIOP	. REAN MAZZONE	. IL PRIMO RE
. LA MAFIA NON E PIU QUELLA DI UNA VOLTA DI FRANCO MARESCO	. PREMIO PER LA MAFIA NON E PIU QUELLA DI UNA VOLTA	
. LA MAFIA NON E PIU QUELLA DI UNA VOLTA	. MARTIN EDEN	. PARASITE BONG JOON HO
. MARTIN EDEN	. IL PRIMO RE	. IL PRIMO RE
. MARTIN EDEN	. IL PRIMO RE	. CORPUS CHRISTI
. PARASITE BONG JOON HO	. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 2	. PARASITE BONG JOON HO
. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 1	. PIERFRANCESCO FAVINO NEI PANNI DI TOMMASO BUSCETTA	. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 6
. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 3	. IL TRADITORE 2	
		. IL TRADITORE MARCO BELLOCCHIO 4

Condividi questo articolo

MEDIA E TV

L'UNICO GIORNALE CHE CHIEDE SCUSA PER LE NOTIZIE SBAGLIATE È QUELLO CHE NON SI PAGA - ''LEGGO'' DEDICA UNA PAGINATA AGLI ERRORI DEL 2019, DAI QUATTRO MAGHREBINI RICERCATI PER L'OMICIDIO DI MARIO CERCIELLO REGA (INVECE ERANO DUE AMERICANI) ALLO STUPRO DI GRUPPO NELLA CIRCUMVESUVIANA, IN CUI POI SI SCOPRÌ CHE…





HA 22 ANNI, HA GIA' "TESTATO" TUTTI I BIG DEL SETTORE E DA MESI E' NELLA TOP TEN DELLE PORNODIVE PIÙ CERCATE E CLICCATE: SI CHIAMA REBECCA VOLPETTI ED E' MADE IN…



"I CLIENTI SI POSSONO MASTURBARE, MA NON DEVONO TOCCARCI" - ARRIVANO FINALMENTE ANCHE IN ITALIA LE COLF NUDE! A "LA ZANZARA" PARLA MARGHERITA, FONDATRICE DI…



LA DECRESCITA FELICE DELLA DIVA DELL'HARD, LUANA BORGIA: "ORA CONDUCO UNA VITA RIGOROSA E SENZA ECCESSI, VADO A LETTO PRESTO E SONO CAMPIONESSA DI DRESSAGE. IL MIO COMPAGNO STA SETTIMANE…



CATTIVE INFLUENCE(R) - CHRISTINA BERTEVELLO, 23ENNE VARESINA CON 600MILA FOLLOWER SU INSTAGRAM, È ACCUSATA DI ESTORSIONE IN CONCORSO CON IL FIDANZATO E UN AMICO: UN MESE FA I TRE HANNO PRESO DI…



MARTIN EDEN, SU IBS IL DVD DEL CLASSICO RIVISITATO DA LUCA MARINELLI

Il celebre romanzo di London viene riscritto dal e dall'interpretazione magistrale dell'attore romano.

Luca Marinelli (35 anni) 22 ottobre 1984, Roma (Italia) - Bilancia. Interpreta **Martin Eden** nel film di Pietro Marcello *Martin Eden*.

giovedì 19 dicembre 2019 - Homevideo

Martin Eden è un marinaio di Napoli con una grande fame di vita e un coraggio incontestabile. Per aver salvato Arturo Orsini da un violento pestaggio, Martin viene accolto con riconoscenza dalla famiglia del ragazzo e presentato alla sorella Elena. È amore a prima vista, e il desiderio di "essere degno" di Elena spinge Martin a istruirsi (anzi, per usare le sue parole di marinaio fermo alla licenza elementare, di "imparsi") facendo tutto da solo, leggendo voracemente e assorbendo, con la sua grande intelligenza naturale, ogni dettaglio di ogni disciplina affrontata. Emerge così il suo talento più profondo: quello per la scrittura. Ma la scrittura, almeno inizialmente, non paga, perché gli sforzi letterari di Martin vengono rifiutati dalle redazioni che respingono ogni suo saggio, racconto o poesia, troppo nuovi e diversi per i gusti standardizzati. E per Elena e la sua famiglia borghese la mancanza di una "posizione" è un problema, o meglio, una pecca imperdonabile.

> *La storia riprende le linee generali di quella tracciata nell'omonimo romanzo di Jack London.*
> — MYmovies.it

Il regista Pietro Marcello si prende però le sue libertà e sposta le vicende da Oackland a Napoli e si avvale di immagini d'archivio che allargano la storia oltre le soglie dell'800 in cui era stata originariamente ambientata.
A dare voce e corpo al protagonista è Luca Marinelli, attore che non aveva bisogno di conferme ma che, grazie a questa performance, si è ritagliato una fetta di palcoscenico internazionale: la sua prova gli è valsa infatti la vittoria della Colpa Volpi per la miglior performance maschile all'ultima Mostra del Cinema di Venezia dove il film è stato presentato in concorso.
Martin Eden (guarda la video recensione) è da oggi disponibile in DVD su IBS.

Regia: Pietro Marcello
Interpreti: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi
Anno: 2019
Paese: Italia
Supporti: DVD o BLU-RAY

ACQUISTA IL DVD SU IBS

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film

2020 - 2019 - 2018 - 2017
Film imperdibili 2019
Film imperdibili 2018
Film imperdibili 2017
Film da vedere
Film al cinema
Film di dicembre
Film di gennaio
Novità in Dvd

Serie TV

Serie TV imperdibili 2019
10 migliori serie tv coreane di sempre
10 serie tv da vedere in estate 2019
The Boys
The Royals
Chernobyl
Trust Me
L'amica geniale
The Handmaid's Tale
Gomorra - La serie

Uscite della settimana

Pinocchio
Star Wars - L'ascesa di Skywalker
Il mistero Henri Pick
La Dea Fortuna
Ritratto della giovane in fiamme
Last Christmas
Il terzo omicidio
Paw Patrol Mighty Pups - Il film dei super cuccioli

Competitive

Calendario delle uscite

Attesissimi

L'amica geniale
Me contro Te Il Film - La Vendetta del Signor S
Scarpette Rosse e i 7 Nani
La vita nascosta - Hidden Life
Fast & Furious 9
Hammamet
Piccole Donne

Prossimamente

sabato 21 dicembre
Paw Patrol Mighty Pups - Il film dei super cuccioli
martedì 24 dicembre
The Farewell - Una bugia buona
mercoledì 25 dicembre
Jumanji - The Next Level
Spie sotto copertura
martedì 31 dicembre
Playmobil - The Movie
mercoledì 1 gennaio 2020
Tolo Tolo
giovedì 2 gennaio 2020
Sorry We Missed You
18 Regali
giovedì 9 gennaio 2020
Hammamet
Piccole Donne
Sulle ali dell'avventura
City of Crime
La ragazza d'autunno

Box Office

1 Star Wars - L'ascesa di Skywalker
3 Il primo Natale
4 La Dea Fortuna
5 Last Christmas
6 Frozen II - Il segreto di Arendelle
7 L'Immortale
8 Cena con delitto - Knives Out
9 L'ufficiale e la spia
10 Ritratto della giovane in fiamme
1 Star Wars - L'ascesa di Skywalker

Stasera in Tv

Gli sdraiati
RaiTre ore 21:20
Natale da chef
Canale 5 ore 21:21
Independence Day
Italia 1 ore 21:20
Dracula Untold
Canale 20 ore 21:04
Snowden
Rai4 ore 21:10

Tredici
Black Mirror
Vikings

Generi ›

Commedie
Film Thriller
Film Horror
Animazione
Azione

Cinema ›

Roma
Milano
Napoli
Torino
Bari
Firenze
Bologna
Catania
Palermo
Bergamo
Brescia
Cuneo
Genova
Perugia
Verona
Salerno
Vicenza
Padova

Charlie's Angels
The King's Man - Le Origini
Sonic - Il Film
1917
No Time To Die
Il Ladro di Giorni
Mulan
Black Widow
Jojo Rabbit

Appena aggiunti ›

P.S. Ti amo ancora
Flint Tale
Start-Up
Fantastic Fungi
Fabrizio de Andrè e Pfm - Il concerto ritrovato
Cuck
Chasing Einstein
The Bronx, Usa

lunedì 13 gennaio 2020

Leonardo. Le Opere

martedì 14 gennaio 2020

Manaslu - La Montagna delle Anime

mercoledì 15 gennaio 2020

Le Traversiadi. Cinque viaggi (più uno) con gli sci al limite delle Orobie

giovedì 16 gennaio 2020

Jojo Rabbit
The Lodge
Judy
Richard Jewell
La bella addormentata - Royal Ballet

venerdì 17 gennaio 2020

Me contro Te Il Film - La Vendetta del Signor S

sabato 18 gennaio 2020

Ferdinando il Duro

Video recensioni ›

Last Christmas, la video recensione
Star Wars - L'ascesa di Skywalker, la video recensione
La Dea Fortuna, la video recensione
The Farewell - Una Bugia Buona, la video recensione
Il mistero Henri Pick, la video recensione
Bellissime, la video recensione

The Story of Movies ›

The Story of Movies - Episodio IX: Calcio e campioni
The Story of Movies - Episodio 8: Il thriller italiano
The Story of Movies VII: Jung Woo-Sung, 100 anni di cinema coreano
The Story of Movies - Episodio 6: Enzo D'Alò, il cinema d'animazione
The Story of Movies - Episodio 5: Il comico italiano
The Story of Movies - Episodio 4: Italian families

Poliziotti fuori - Due sbirri a piede libero
Iris ore 21:00

Ti Presento Sofia
Sky Cinema 1 ore 21:15

Gli eroi del Natale
Sky Cinema Collection ore 21:15

Il Grinch
Sky Cinema Collection ore 22:50

A 30 secondi dalla fine
Sky Cinema Action ore 22:55

Come ti divento bella
Sky Cinema Romance ore 21:00

Il dubbio
Sky Cinema Drama ore 22:40

Ultime news

The Farewell, non è mai veramente un addio. Guarda l'inizio del film
Stasera in Tv: i film da non perdere di venerdì 20 dicembre 2019
Last Christmas, la video recensione
Star Wars - L'ascesa di Skywalker, la video recensione
Martin Eden, su IBS il DVD del classico rivisitato da Luca Marinelli
Berlinale 2020, poster ed eventi speciali per il 70° anniversario
La Donna alla Finestra, il primo trailer italiano del film [HD]
P.S. Ti amo ancora, il teaser trailer italiano del film [HD]
La Dea Fortuna, la video recensione
Chiamatemi Anna, il trailer italiano della terza stagione [HD]
Fabrizio de Andrè e Pfm - Il Concerto Ritrovato, dal 17 al 19 febbraio al cinema
La terra dei figli, Claudio Cupellini mette in scena l'omonima graphic novel di Gipi

Home | Cinema | **TIMVISION** | Database | Film | Calendario Uscite | **MYMOVIESLIVE** | Dvd | Tv | Box Office | Prossimamente | Trailer | Colonne sonore | MYmovies Club
Copyright© 2000 - 2019 MYmovies.it® - Mo-Net s.r.l. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. P.IVA: 05056400483
Licenza Siae n. **2792/I/2742** - Credits | Contatti | Normativa sulla privacy | Termini e condizioni d'uso | **Accedi** | **Registrati**

CAMPANILI E MASCHI ANGIOINI
21 dicembre 2019

Parlate tanto di Roma e Milano. Ma Napoli è meravigliosa (e non è merito di De Magistris)

Turismo ai massimi storici, crimini in calo, esplosione di startup innovative. Cinema e alta società. La città partenopea non è mai stata meglio. Ma l'attuale sindaco c'entra proprio poco

Bruno Giurato



È bella, è bionda, e dice: «De Magistris dovrebbe passare bendato in mezzo ai cavalli di piazza Plebiscito». È un gioco che fanno cittadini e turisti. Ma pare che percorrere i 170 metri che passano tra la porta d'ingresso del Palazzo Reale e le statue equestri e passarci in mezzo non sia riuscito a nessuno, e forse è colpa di una maledizione che risale alla Regina Margherita. Chissà De Magistris, che qui molti chiamano «**Màgistris**», proparossitono e senza "de". Lei, **Ludovica è tornata a Napoli dopo sei anni di Barcellona. Ha 26 anni, è del Vomero, fa l'odontotecnica, e dice: «Pensavo di non voler tornare, e invece sto benissimo».** Anch'io mi trovo benissimo. Avevo lasciato Napoli, anni fa, come una città difficile, c'era il rischio che a Piazzetta Nilo ti prendessero il cellulare, c'era da tenere un livello di attenzione alto, dal Vomero ai Quartieri. Ricordo una sparatoria dietro Piazza Dante: ci dovemmo sdraiare in mezzo alle macchine parcheggiate. La stazione. Appena sceso dal treno, sul marciapiede accanto al binario, c'era una pozza di sangue. Diametro, circa, un metro.

E **ora si sorride un po' tutti come scemi, tra Santa Chiara e Spaccanapoli.** È sabato e davanti alla pizzeria Sorbillo (si parlava di una cessione ai giapponesi per una cifra enorme, ma la notizia è stata smentita) in via dei Tribunali non si cammina: si sta come sargassi, trascinati dalla corrente impercettibile. **Compressi tra padri affannati, bimbi smovicoli, mamme assai tridimensionali con phard, schatoush, scialline leopardate, cellulari puntati** (ma verso che?).

bip.
HERE TO DARE

Meglio svoltare verso San Gregorio Armeno, che si preannuncia ancora peggio, ma poi no. Si finisce a comprare statuine del Presepe da Capuano. La crew familiare sta pranzando, gran piatti di maccheroncini al sugo in teglie d'alluminio leggere. **Si esce con quattro statuine: Sacra Famiglia e Benino (il pastore addormentato che sogna il presepe, messa in scena della messa in scena) e in mano un pezzo di pane caldo cafone, con un filo d'olio gentile,** omaggio della ditta.

La metro è una discesa nell'Ade. Scale mobili su scale mobili, si scendono mille piani e il cellulare non prende più, e ogni stazione è diversa. Il grigio di Garbaldi, il beige di Municipio, Pistoletto, Gae Aulenti, Giulio Paolini, ecc. Tempi di attesa per i convogli: lunghi. Nessuno si lamenta, qualcuno fa conversazione, qualcuno gioca coi bimbi in culla. All'uscita Vanvitelli (Vomero) arrivano i poliziotti col metal detector. Bloccano un gruppo di adolescenti urlanti e cantanti, lasciano andare il sottoscritto che non vede l'ora di essere perquisito, e che ha un coltello nello zaino, ma se ne ricorda dopo. Sarà l'età, la triade giacca/cappotto/cappello. Non c'è giustizia al mondo. **A Napoli, comunque, si ride.**

IL TRIONFO DEL CINEMA E GLI ASSESSORI CACCIATI

Al momento, nel carosello campanilista tra Milano l'attraente, Roma la decadente, Venezia sommersa e graffiata dalle navi, **emerge l'atmosfera napoletana. Ma soprattutto il dinamismo.** I numeri parlano chiaro: nello sfacelo economico, specialmente dell'agricoltura, del Sud, e con crescita zero in Campania, Napoli è un'isola felice. Secondo la Camera di commercio **tra il 2017 e il 2018 il turismo è salito del 3, 2 per cento, i servizi alle imprese del 3, 7 per cento.** Ma parlando di turismo colpiscono soprattutto i dati dei **musei e dei siti archeologici: dal 2011 al 2017 Pompei ha fatto un milione di visitatori in più** (siamo a quasi quattro milioni), i**l Museo archeologico è passato da 288 mila a più di 500 mila**. Complessivamente, **dal 2010 al 2018 i visitatori sono aumentati del 108 per cento secondo Confesercenti.** Fantasmagorico. Mettiamoci anche i voli diretti da Capodichino a New York, che uniscono le due città che hanno lo stesso nome. Per molti la faccenda si spiega con il declino di altre tradizionali mete turistiche del Mediterraneo, travolte da instabilità politica, dalla Turchia all'Egitto, fatto sta che spesso si tratta di turismo di lusso, attirato da un'offerta culturale altissima. **Ma resta l'impressione che, anche qui, De Magistris, dovrebbe passare il mezzo alla piazza bendato, e forse ce la farebbe, tale la botta di fortuna che ha avuto.**

Tra l'altro gli è capitato un assessore alla cultura e turismo coi controfiocchi: **Nino Daniele, da poche settimane fatto fuori**, dopo sei anni, a causa dell'ennesimo rimpasto della giunta. **Siamo a 33 assessori cambiati**. Daniele, vecchia scuola Pci, ma apprezzato a destra e a sinistra, ha inventato lui il festival *Spinacorona*, ha portato *PIano City* a Napoli, ha promosso teatro e cinema e ha fatto rinascere *Napoli città libro.*
Lo incontro in piazza Municipio, in mezzo all'Installazione da lui fortemente voluta di Liu Rowang. Lupi di ferro da duecento chili che si affollano minacciosi davanti a un samurai. L'inaugurazione è coincisa con il licenziamento di Daniele, che, nell'amarezza innegabile conserva l'appiombo e ordina un caffè in un bar in piazza. **«Pensi che Napoli, al momento, è il set cinematografico più importante d'Italia** – racconta – in cinque anni sono stati girati più di mille audiovisivi» da l'*Amica Geniale*, a *Martin Eden*, a *I bastardi di Pizzofalcone* all'ultimo documentario di Asif Kapadia sulla vita di Maradona, e poi spot, televisivi. Viene in mente anche quel capolavoro che è *L'arte della felicità* di Alessandro Rak, che se non è stato girato in città – trattandosi di un cartoon – ma è ambientato in una Napoli fradicia di pioggia e rimpianti. **Per quanto riguarda Suburra, che dire se non che è la copia (venuta peggio) di Gomorra?** E resta la sottile sensazione che, al momento, tutto quello che viene da Roma sia una Napoli un po' cheap.

Alcuni vedono Daniele come candidato Dem in Campania alle prossime Regionali. Altri come prossimo candidato sindaco.
Le elezioni comunali ci saranno nel 2021, e si nota eccome il presenzialismo napoletano di Roberto Fico, che ad ogni questione cittadina si scorda della presidenza della Camera e mette bocca sulla "sua" città. Bambini saltano sui leoni di ferro, ci vanno a cavalcioni. Daniele,

politico navigato e colto, ottocentesco col baffo e col trench, non si scompone. Resta sulla cultura e fa notare semmai la «fortissima resistenza di Napoli a farsi colonizzare da altri immaginari». **E siamo alla Napoli-Tribù di cui Parlava Pasolini, la "sacca storica" della città che resta "irripetibile, irriducibile, incorruttibile".**

I BESTSELLER MONDIALI E I NEOMELODICI LOCALI

Aggiungiamo al cinema la letteratura: **oggi se in tutto il mondo si pensa a un libro italiano si pensa a Elena Ferrante**. Misteriosa, o almeno venduta come misteriosa secondo *La vita bugiarda degli adulti* (o alla prassi bugiarda del marketing, fate voi). **Ma napoletana**. O a **Roberto Saviano. Napoletano.** O magari al vincitore dello Strega **Antonio Scurati. Napoletano.** E siamo sul piano del mainstream, tenendo fuori per pura contingenza Erri De Luca, altro campione di vendite. Ma si può uscire dal mainstream e entrare nell'avanguardia. E c'erano tutti al Madre, qualche giorno fa, a celebrare la mostra di **Marcello Rumma**, uno degli inventori dell'arte povera. Ma sulla vivacità perenne, in grado di rileggere il popolare e le avanguardie storiche nella ripresa posthegeliana della "morte dell'arte" (Totò con le lenti asettico/trascendentali di Achille Bonito Oliva, ad esempio) è stato detto tutto. Come su Andy Warhol che, nel post terremoto, si presentò in città con un peperoncino rosso, scacciasfiga, attaccato alla montatura degli occhiali. Qui, senza andare indietro fino a Matilde Serao, **è appena il caso di ricordare con un bacio sulla chioma candida il bel Luciano De Crescenzo** da poco scomparso, e di precisare che la sua rilettura della filosofia greca e tutta dovuta a uno **scrittore quasi dimenticato Giuseppe Marotta**, ai suoi libri come *Gli alunni del Sole*. Di Marotta l'editore esclusivo De Piante, sta per pubblicare un racconto inedito. E tornando a oggi: **se De Magistris sembra perfettamente estraneo alla deflagrazione culturale napoletana, Daniele ne sembra l'attento organizzatore, quasi l'eminenza grigia**, almeno fino alla defenestrazione.

Mentre tutto attorno gli *animal spirits* del fare rappresentazione sono sempre all'opera. **Dovremmo aver superato il pregiudizio "oleografico" per cui la tradizione diventava la noia di pizza-mandolino-mamma**, e si mettevano in evidenza i geni "razionalisti" di Napoli, che pure ci sono, tanto è vero che Daniele ha organizzato una manifestazione sul concetto di felicità in Gaetano Filangieri, quasi una prefigurazione, duecento anni prima, delle più avanzate teorie della *happiness economics*. E aver superato anche l'idea di una Nuova Napoli, anni '70, imbullonata di ideologia e cazzimma. **Possiamo dire in tutta tranquillità che la metafora barocca è sempre attiva qui**: il tribalismo napoletano passa attraverso una continua, totale, pervasiva, brulicante, cultura della rappresentazione. Vedi il caso dei Neomelodici. Anche quelli implicati con la Camorra? Certo, in una qualche misura.

Ma non troverete argomento della vita che non sia stato preso, messo in metrica, cantato e suonato da un neomelodico. E che non abbia il suo pubblico, e il suo mercato. La sorella dell'amico che provoca, l'amica della mamma che si mostra. Le tasse, i parcheggi. L'amor sacro del fratello per la sorella, della sorella per il fratello, del figlio per la mamma. L'obesità. Mi è capitato di sentire un brano in cui esplodeva un ritornello: **"e finalmente si nesciut'ancinta/l'ha confermato pure l'ecografia".** Il carcere. E i messaggi più o meno subliminali con le dediche ai detenuti. Che differenza c'è tra un lamento di goduria di uno che si gratta la schiena su uno spigolo del quartiere Pendino, un canto a Fronna e' limone, e un messaggio cifrato declamato su un beat infame? Qui siamo alla disperazione semantica di magistrati che vorrebbero abolire i messaggi "negativi" nelle rappresentazioni artistiche. L'argomento è lungo, ma, si rassegnino Gratteri e chi per lui: togliere il negativo dall'arte vuol dire togliere l'arte.

Qui, statene certi, è tutto impossibile da regolamentare: **Napoli è un perenne esondare di rappresentazioni. Fin troppo facile notare, sempre a San Gregorio Armeno, le statue del presepe con Beppe Grillo giustamente imbolsito e "Higuain El Traditor".** Nulla si sottrae alla rimessa in forma. Anche tra i musicisti "in". Funkster inarrivabili, jazzman maniacali. Tecnicamente mostruosi. Chiusi con il fuori e rissosi tra di loro. Stefano Simonetta, in arte Mujura, impeccabile bassista di Eugenio Bennato nonché cantautore in proprio (in caso di botta di spleen ricordarsi la **sua Efesto**) riferisce di più di una jam session finita in rissa. Alle tre

di notte, di fronte al *Barcollando*, al Vomero, un pianista al quinto gin tonic mi rimproverava: consideravo le tredicesime in maniera troppo enarmonica. Non si replica sull'enarmonia a un pianista rasato che ha fatto, pure, dieci anni di pugilato. **Unico punto su cui tutti tengono il segreto: Liberato. Su di lui niente si può dire. Anche che abita in Francia nessuno lo dice (tranne quest'articolo)**. Per il resto impazzano i New Guinea. Sound anni 70 su parole vuote, per chi scrive insopportabili, il peggio della retromania di provincia (meglio i neomelodici senz'altro, per non parlare di Speranza). Ma è interessante l'iniziativa che ci sta sotto: il progetto **Napoli Segreta**, compilation rilasciata dalla Early Sounds e NG Records che raccoglie perle nascoste della discografia napoletana funk e disco. È in arrivo il secondo vinile, proprio in questi giorni. Lavoro di raccolta -saccheggio di mercatini e negozi di dischi- immenso, filologia rigorosa, risultati meravigliosi. Il corrispettivo più funk e quartaumentata dell'editore Riccardo Ricciardi di decenni fa.

Del resto questa è una città che dibatte sul fatto che Via Roma si possa o si debba chiamare via Toledo. Immaginiamo una discussione di pura toponomastica e filologia a Roma («aho ma stica»), o a Milano («Il Comune ha voluto così, eh»). E intanto, in via Sant'Eligio ho visto l'ultima sfregiata, e che sia l'ultima voglio presumerlo. Una signora alta quasi un metro e ottanta. Più di settanta anni, casco di capelli lunghi, bianchi, sciolti, che si indovinavano una volta neri come gli occhi, e un segno che partiva dal mento un po' prominente, e chiudeva appena davanti all'orecchio, seguendo docile il profilo della mandibola. Uno sfregio che l'ha fermata, costretta al matrimonio, mi raccontavano altri vecchi, che cavalcavano seggiole di plastica. L'incrocio di sguardi è durato l'attimo che mi è servito per scappare, via, verso piazza Mercato.

LE RAPINE E LE VAIASSE

Anche la situazione dal punto di vista della sicurezza sembra migliorata. **Napoli è la 17 sima città in Italia per numero di reati (dati del Ministero dell'Interno) dove la prima è Milano**. Resta prima per furti con strappo (subito seguita da Milano) ma con un calo significativo dei crimini in generale: negli anni 2017/2018 quattro per cento in meno di reati, **e 14, 85 per cento in meno di rapine.**

Restano i bassi, che si salvano dalla gentrificazione, le vaiasse, che si salvano dal bon ton: sento un litigio dall'una all'altra finestra "Tu c'he pile e cazz' ti si fatt nu materazz'", mi raccontano di un femminiello che, preso da parte un assessore gli ha sputato sul muso la frase: «Ie c'he bucchine m'aggio fatto ddoi casarielle. E tu manco l'addore. E s'e o voi, hai e pava'» («io coi bocchini mi sono fatta due casette, e tu nemmeno l'odore. E se lo vuoi *[il cazzo n.d.r.]* devi pagare».

I CIRCOLI E GLI SMOKING

Pura dolcezza borbonica è la vita mondana. Le feste, i salotti, i circoli. Montediddio e Pizzofalcone. I fratelli **Roberto e Generoso Di Meo hanno inventato la formula del ballo itinerante**: Roma, Parigi, New York, Marrakesh, Vienna. Qualche settimana fa, per gli amici napoletani il Ri-ballo a Palazzo Serra di Cassano. Al palazzo di fronte abita (ma esce spesso) **donna Januaria Piromallo Capece Piscicelli di Montebello dei duchi di Capracotta.** Il suo palazzo si affaccia su una bellissima serra interna. Dalla stanza da letto vedo la Certosa Di San Martino e i suoi chiostri di luce. Un salotto "super bien" è quello di Celeste Condorelli, con il design dell'architetto Cherubino Gambardella. Sorrentino si è ispirato a Cherubino per il protagonista de *La grande bellezza*. **Martedì scorso gli auguri di Natale gourmet da Antonella Tuccillo: la madre, Germana Militerni Nardone, è esperta di ricette antiche rivisitate, e la specialità è lo spaghetto col tarallo**. E qualche giorno prima, alla galleria PIetro Renna, il vernissage di Elena Von Essen con quattro principesse in una stanza: la stessa Elena, la sorella Mafalda, la madre Tatiana, discendente diretta della regina Vittoria. E Beatrice di Borbone. Si finì con Elena che ballava sui tavoli del ristorante "l'Europeo", che tutti chiamano familiarmente "Mattozzi" e fa la più buona genovese (che è napoletana) del mondo. Puro cazzeggio astratto slegato dalle logiche arrampicatorie sono i circoli. Slegato nel senso che i

borghesi pagano quote alte per essere ammessi, e i nobili incassano placidi, e alcuni ci campano. Il circolo Italia a borgo Marinari, con il veliero donato da Gianni Agnelli, il Circolo La Staffa, il circolo dell'Unione attaccato al San Carlo. Vestirsi: oltre ai soliti ed eccelsi Marinella, e Amina Rubinacci (più specializzata nella maglieria), **c'è Isaia, fondato nel 1920, con atelier anche a Capri, e il suo smoking bicolore: nero con il bavero in raso e in velluto: blu, verde bottiglia, bordeaux.** E prima della prima del San Carlo c'era stato un concerto a porte chiuse di Claudio Baglioni (il San Carlo aveva detto "no" a Madonna), invitato dalla fondazione Scudieri, per beneficenza, con l'assessore alle politiche giovanili e alla creatività Alessandra Clemente in un vestito scuro di seta antica di San Leucio. E una scultura sul derrière. Napoli gode.

IL COMUNE NON CHIEDE IL PERMESSO A SE STESSO

«Qualche giorno fa c'è stata una sparatoria nella Pignasecca», racconta **Gennaro Ascione, scienziato sociale, che ha insegnato qui all'Orientale, a Dehli, e in Inghilterra, e si occupa in particolare di de-colonizzazione.** Ha anche pubblicato un romanzo distopico: *Vendi Napoli e poi muori* (Magmata, 2018). «Siamo in una fase più complicata di quello che sembra. C'è una porzione piccola della città che sta facendo i soldi, e il resto, vale a dire la maggior parte della popolazione, sta peggiorando, per servizi e qualità della vita. L'azienda dei trasporti, l'Anm, è a rischio fallimento. E anche i rifiuti sono un problema. **Fino a qualche settimana fa c'era una discarica illegittima: all'ex Icm, in via delle Brecce, zona Orientale, al posto dei rifiuti inerti si sversavano gli umidi.** È dovuto intervenire il ministro Costa per fermare tutto». Solo qualche giorno fa, a fronte dell'intasamento di spazzatura, **il comune si è giustificato dicendo che le luminarie natalizie ingombravano**. L'onda di turisti, in una città che ha 15mila posti letto, ha portato da una parte all'esplosione di B&B, di lavoro nero e grigio, e a una strana ma fisiologica gentrificazione. **«I prezzi degli affitti si sono alzati del 30/40 per cento»,** sottolinea chirurgico Ascione dal tavolino di un bar di PIazza Dante. **Anche secondo lui De Magistris dovrebbe farsi quella passeggiata bendato: «Ma con la bandana arancione.** Nel 2016 si è presentato come un rivoluzionario, di popolo. C'erano i manifesti con il quarto stato. Napoli era l'avamposto di tutti i Sud del mondo. Nel suo bacino elettorale c'erano tutti, anche i neoborbonici» e tutt'ora, in un comune che è passato da innumerevoli rimpasti, rimangono dagli esponenti dei centri sociali Insurgencia (che hanno aiutato, insieme a Nino Daniele, a recuperare molti fabbricati occupati, e a riportarli a canoni legali) ad esponenti di Forza Italia. Ma forse è proprio il caso di dire che l'azione politica di De Magistris, per quanto fortunata, anche grazie al **fratello Claudio, uomo di marketing e di relazion**i, che **purtroppo è finito indagato per il concerto post nozze del neomelodico Tony Colombo**) sta mostrando tutti i suoi limiti. Alla notte **bianca di sabato scorso, presenti tra gli altri De Magistris e la nuova assessora alla cultura Eleonora De Majo, la manifestazione è stata fermata dai vigili: il comune non aveva chiesto il permesso a sé stesso**. Come notava Nino Daniele: «I partiti personali risentono della crisi della politica. **La disintermediazione non può fare storia né progetto**, e De Magistris non è riuscito a dare sbocco più ampio alla sue esperienza».

L'INNOVAZIONE E GLI ANIMAL SPIRITS

E intanto, secondo la metafora degli animal spirits, si muove altro. Il digitale per esempio. **Pensiamo al Polo di San Giovanni Teduccio. Nel 2016, grazie a Matteo Renzi che voleva la Apple restituisse qualcosa all'Italia dopo tante controversie fiscali, è arrivata la Apple Academy**, con studenti di tutto il mondo, diretta da Giorgio Ventre. Luogo di ricerca e sperimentazione in vari campi, l'Academy ha contribuito alla rinascita digitale di Napoli. **A ottobre c'erano in città più di 400 startup, e 859 in Campania**, che risulta terza in Italia, dopo Veneto e Emilia-Romagna, per numero di realtà innovative. **E, grazie alla Federico II e al suo rettore "visionario" Gaetano Manfredi è in costruzione il raddoppio del polo, con un finanziamento di 70 milioni.** Nell'insieme si tratta di una rete di sette atenei, 40 enti pubblici di ricerca avanzata, 21 laboratori che lavorano con le filiere produttive regionali. Si va dal 3D applicato al calcestruzzo, al riutilizzo di scarti edilizi, al software, alle applicazioni spaziali. **Diverse multinazionali hanno scelto il polo campano, per esempio Cisco.** E Leonardo, solo in Campania, ha 4500 addetti, vedi Aerotech campus di Pomigliano d'Arco. In breve, anche dal

punto di vista dell'innovazione Napoli si muove e come. Su cosa c'entri l'attuale amministrazione cittadina permangono un bel po' di dubbi. Fino ad ora sulla politica sembrano prevalere gli *animal spirits*. **E comunque, forse è proprio il caso che, prima di fine mandato, Màgistris, faccia davvero la passeggiatina in piazza Plebiscito. Si capirebbero molte cose.**

napoli | città | de magistris | piazza | italia | arte | milano | mondo | vita | roma

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

MINISTRI ASSOCIATI

06:01

Toh, Casaleggio è consulente del governo sui temi della Casaleggio Associati

NICOLA BIONDO

PRIMA GLI ITALIOTI

06:01

Ecco perché in Italia non potremo mai avere una destra decente

FULVIO ABBATE

PARADOSSI

06:01

Nel tempo della politica liquida, nessuno è più sardina di Zingaretti

FRANCESCO CUNDARI

ALLA RICERCA DI UN LEADER

06:01

Chi sarà l'erede di Zingaretti alla guida del Pd? La partita è aperta, per fortuna

MARIO LAVIA

APPELLO AI RESPONSABILI DEM

06:01

Zingaretti è un punto fortissimo di riferimento delle forze populiste, il Pd farebbe meglio a cambiare cavallo

CHRISTIAN ROCCA

MERCATO

06:00

Come si conquista il consumatore: strategie per la grande distribuzione

TENDENZEONLINE

LINKIESTA
Chi Siamo | Privacy | Cookies | Contatti
Linkiesta.it S.p.A. – Sede Legale: Via Cosimo del Fante 4 – 20122 Milano
Numero di partita IVA e numero d'iscrizione al Registro Imprese 07149220969 del Registro delle Imprese di Milano
Registrazione presso il Tribunale di Milano, n. 293 del 26 Maggio 2010
by SHIBUILAB

Pinocchio sbarca a Capri, per Ielapi premio Future

Mostra sul film di Garrone. Award a Jessica Cressy (Martin Eden)

Redazione ANSA
NAPOLI

22 dicembre 2019
19:44
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Altri

Stampa
Scrivi alla redazione



© ANSA CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - NAPOLI, 22 DIC - Ci sarà anche il costume originale di Pinocchio a 'Capri, Hollywood' in una doppia mostra tutta dedicata al film di Matteo Garrone, per festeggiare Federico Ielapi, il giovanissimo attore che si è trasformato nel burattino più famoso del mondo, vincitore del premio 'Capri Future' 2019 della 24 edizione dell'International film festival (27 dicembre - 2 gennaio). "A soli otto anni Federico ha recitato con grande bravura e professionalità con il premio Oscar Roberto Benigni e un grande regista come Garrone ne ha lodato la serietà nel sottoporsi al lungo trucco quotidiano durante le riprese. Siano felici che possa ricevere l' abbraccio del festival e divertirsi godendosi la nostra sezione kids" annuncia Marina Cicogna per l'Istituto Capri nel Mondo.

Cheryl Boone Isaacs, già presidente dell'Academy, inaugurerà il 28 dicembre (ore 15.00)la mostra con bozzetti scenici, foto e costumi di 'Pinocchio' di Matteo Garrone (01 Distribution) con 30 immagini selezionate dallo stesso regista, esposte al pubblico per la prima volta cosi come il costume di Pinocchio, ideato da Massimo Catini Parrini e realizzato dalla sartoria Tirelli Costumi-Roma che ne ha concesso il prestito. Alla Certosa di San Giacomo si aprirà anche la mostra 'My Divas' di Roberto Rocco con 30 immagini delle più popolari star tra le tante che il fotografo, cresciuto alla scuola di Zeffirelli, ha ritratto. La grande festa del cinema internazionale (raccontata dal programma di Pascal Vicedomini 'Le stelle di Capri, Hollywood' su Rai Italia), sarà nel segno delle donne: chairperson è la regista Francesca Archibugi, presidente l'artista israeliana Noa, madrina la modella italo-cubana Maylin Aguirre. Il festival - oltre 70 proiezioni gratuite nei cinema di Capri e Anacapri - si aprirà con l'anteprima di 'Piccole donne' di Greta Gerwig e gode del sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali D.G. Cinema e Audiovisivo e della Regione Campania. (ANSA).

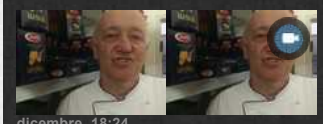
RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

VIDEO ANSA


23 DICEMBRE, 06:45
ANSA LIVE ORE 8


22 dicembre, 18:25
Napoli, cadono cornicioni a ridosso di via Duomo


22 dicembre, 18:24
Legittima difesa, Mario Cattaneo: "Non ce la faccio piu'"

› tutti i video

ULTIMA ORA

16:37 Addio a Ungaro, lo stilista che amava le donne

› Tutte le news

SPETTACOLI

Lunedì 23 Dicembre - agg. **08:04**

Pinocchio, a Capri-Hollywood i costumi del film di Garrone

SPETTACOLI > CINEMA

Domenica 22 Dicembre 2019



Ci sarà anche il costume originale di **Pinocchio** a *Capri, Hollywood* in una doppia mostra tutta dedicata al film di Matteo Garrone, per festeggiare Federico Ielapi, il giovanissimo attore che si è trasformato nel burattino più famoso del mondo, vincitore del premio Capri Future 2019 della 24 edizione dell'International film festival (27 dicembre - 2 gennaio). «A soli otto anni Federico ha recitato con grande bravura e professionalità con il premio Oscar Roberto Benigni e un grande regista come Garrone ne ha lodato la serietà nel sottoporsi al lungo trucco quotidiano durante le riprese. Siano felici che possa ricevere l' abbraccio del festival e divertirsi godendosi la nostra sezione kids» annuncia Marina Cicogna per l'Istituto Capri nel Mondo. Ielapi ha già recitato con Checco Zalone in *Quo vado*, con Veronesi nel film *I moschetteri del Re* e nella fiction Rai *Don Matteo*.

Insieme al lui, come attrice del futuro, sarà premiata Jessica Cressy nel cast di *Martin Eden* di Pietro Marcello. E la magia di Pinocchio invaderà l'isola per tutta la durata delle festività anche in due importanti monumenti capresi, la Casa Rossa di Anacapri (in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'aerea metropolitana di Napoli) e la Certosa di San Giacomo (in collaborazione con il Polo Museale della Campania). Cheryl Boone Isaacs, già presidente dell'Academy, inaugurerà il 28 dicembre (ore 15.00)la mostra con bozzetti scenici, foto e costumi di *Pinocchio* di Matteo Garrone (film nelle sale dal 19 dicembre, 01 Distribution) con 30 immagini selezionate dallo stesso regista, esposte al pubblico per la prima volta cosi come il costume di Pinocchio, ideato da Massimo Catini Parrini e realizzato dalla sartoria Tirelli Costumi-Roma che ne ha concesso il prestito.

© *RIPRODUZIONE RISERVATA*

COMMENTA

ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

MyPLAY

LE VOCI DEL MESSAGGERO

Se sull'autobus del diavolo all'improvviso sale un angelo

di Pietro Piovani



Ragazze investite e uccise a Roma, la videoricostruzione dell'incidente

Roma, la festa dei tifosi della Lazio blocca il traffico a Ponte Milvio

Roma, auto in fiamme su Corso Francia, a pochi metri dall'incidente in cui sono morte Gaia e Camilla

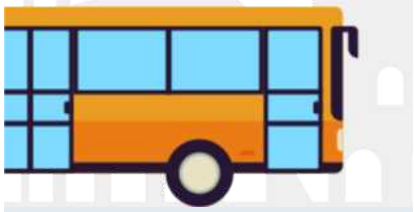
Muore in Friuli travolto dalla piena del Meduna, auto recuperata solo grazie alla maxi-ruspa

SMART CITY ROMA

STATISTICHE TEMPI DI ATTESA ALLA FERMATA

08 min 19 sec

Tempo di attesa medio





SPETTACOLI



Klimt, dubbi sull'autenticità del "Ritratto di signora" ritrovato a Piacenza



Luisi, Pagliaro, Dego: annunciati primi nomi del prossimo Festival della Valle d'Itria

PINOCCHIO SBARCA A CAPRI, PER IELAPI PREMIO FUTURE

Mostra sul film di Garrone. Award a Jessica Cressy (Martin Eden)



domenica 22 dicembre 2019 - Ultima ora

NAPOLI, 22 DIC - Ci sarà anche il costume originale di Pinocchio a 'Capri, Hollywood' in una doppia mostra tutta dedicata al film di Matteo Garrone, per festeggiare Federico Ielapi, il giovanissimo attore che si è trasformato nel burattino più famoso del mondo, vincitore del premio 'Capri Future' 2019 della 24 edizione dell'International film festival (27 dicembre - 2 gennaio). ''A soli otto anni Federico ha recitato con grande bravura e professionalità con il premio Oscar Roberto Benigni e un grande regista come Garrone ne ha lodato la serietà nel sottoporsi al lungo trucco quotidiano durante le riprese. Siano felici che possa ricevere l' abbraccio del festival e divertirsi godendosi la nostra sezione kids'' annuncia Marina Cicogna per l'Istituto Capri nel Mondo. Cheryl Boone Isaacs, già presidente dell'Academy, inaugurerà il 28 dicembre (ore 15.00)la mostra con bozzetti scenici, foto e costumi di 'Pinocchio' di Matteo Garrone (01 Distribution) con 30 immagini selezionate dallo stesso regista, esposte al pubblico per la prima volta cosi come il costume di Pinocchio, ideato da Massimo Catini Parrini e realizzato dalla sartoria Tirelli Costumi-Roma che ne ha concesso il prestito. Alla Certosa di San

Giacomo si aprirà anche la mostra 'My Divas' di Roberto Rocco con 30 immagini delle più popolari star tra le tante che il fotografo, cresciuto alla scuola di Zeffirelli, ha ritratto. La grande festa del cinema internazionale (raccontata dal programma di Pascal Vicedomini 'Le stelle di Capri, Hollywood' su Rai Italia), sarà nel segno delle donne: chairperson è la regista Francesca Archibugi, presidente l'artista israeliana Noa, madrina la modella italo-cubana Maylin Aguirre. Il festival - oltre 70 proiezioni gratuite nei cinema di Capri e Anacapri - si aprirà con l'anteprima di 'Piccole donne' di Greta Gerwig e gode del sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali D.G. Cinema e Audiovisivo e della Regione Campania. (ANSA).
(ANSA)

ALTRE NEWS CORRELATE

MYMOVIESLIVE

ALTRE NEWS IN PRIMO PIANO

MYMOVIESLIVE

Quanto ti piace MYmovies.it

Film › 2020 - 2019 - 2018 - 2017
Uscite della settimana › The Farewell - Una bugia buona
Prossimamente › martedì 24 dicembre
Box Office › 1 Star Wars - L'ascesa di Skywalker

Recensioni Recensioni lettori

Martin Eden: la recensione di Mauro Lanari

Di **Mauro Lanari** - 23/12/2019

Scrivi Recensione

Un coraggioso film sperimentale di grande libertà espressiva s'un libro ch'è la semiautobiografia del suo scrittor'e in cui il regista rispecchia la propria semiautobiografia: autodidatticità e ascesa sociale. Un discorso politico che vorrebb'essere di perenn'attualità anche se fu lo stesso London, nella copia del romanzo che dedicò ad Upton Sinclair, a scrivere: "One of my motifs, in this book, was an attack on individualism (in the person of the hero). I must have bungled it, for not a single reviewer has discovered it", "Una delle ragioni per cui ho scritto questo libro era un attacco all'individualismo (nella persona dell'eroe). Devo aver pasticciato, poiché non l'ha scoperto neanch'un recensore". Autocritica del proprio arrivismo e d'un atteggiamento borghese matrice dei totalitarismi novecenteschi? Non fu chiaro London oltr'un secolo fa, non lo è Marcello che non disambigua mai abbastanza Martin Eden: oltre all'evoluzionismo darwiniano di Spencer con la sua selezione naturale applicat'alla società umana, forse Stirner, Proudhon, Nietzsche? Pure la sua caratterizzazione del protagonista è sospesa fra eroe ed antieroe, così come la sua autodistruttività è indecisa fra spleen baudelairiano, decadentismo dannunziano ed enfasi teatrale. "Insopportabile e insopportabilmente datato"? Più che altro, "insopportabile e insopportabilmente irrisolto e contraddittorio", e non il legame fra Martin ed Eden, bensì la figura in sé di quest'ultimo.

Related Posts:

1. **Toronto Film Festival 2019: Martin Eden di Pietro Marcello vince nella sezione Platform** Un altro importante riconoscimento per il film con Luca Marinelli...

SFOGLIA LA RIVISTA

SCARICA LE APPS

Disponibile su App Store

DISPONIBILE SU Google play

questo sito contribuisce all'audience di MEDIASET TGCOM24

I Migliori Film del 2019: la nostra Top 10
di Federico Gironi , 23 12 2019

NEWS CINEMA

I Migliori Film del 2019: la nostra Top 10

di Federico Gironi
23 dicembre 2019

39

È stata un'annata ricca di titoli di grande qualità, come non accadeva da tempo. E anche per il cinema italiano, presente nella classifica con due titoli.



Insomma, a ripensarlo tutto, **questo 2019 è stato davvero un anno niente male**. Compilare questa top ten, **la classifica dei migliori film usciti nelle sale italiane nel 2019**, non è stato affatto facile. Un po' per una congenita incapacità nello stilare liste, un po' perché decidere quali film far rientrare nei primi dieci, e in quale ordine soprattutto, ha rappresentato una vera e propria sfida.
Molti dei film in classifica avrebbero meritato degli ex aequo nelle posizioni più alte, ma in questo modo mi sarebbe parso di barare. In più dobbiamo ricordarci che, come ogni classifica di questo tipo, anche **la mia top ten** è un gioco, e come tale va presa.
E allora giochiamo.

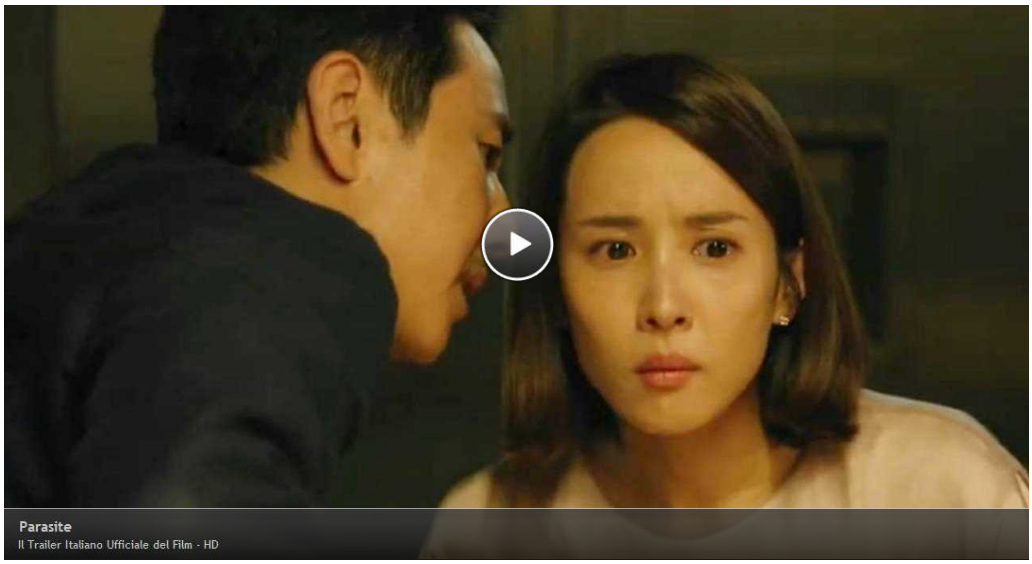
I Migliori film del 2019

1. Parasite
2. Un giorno di pioggia a New York
3. La mafia non è più quella di una volta
4. Burning
5. The Irishman
6. L'ufficiale e la spia
7. Dolor y Gloria
8. Free Solo
9. Martin Eden
10. Noi

Parasite

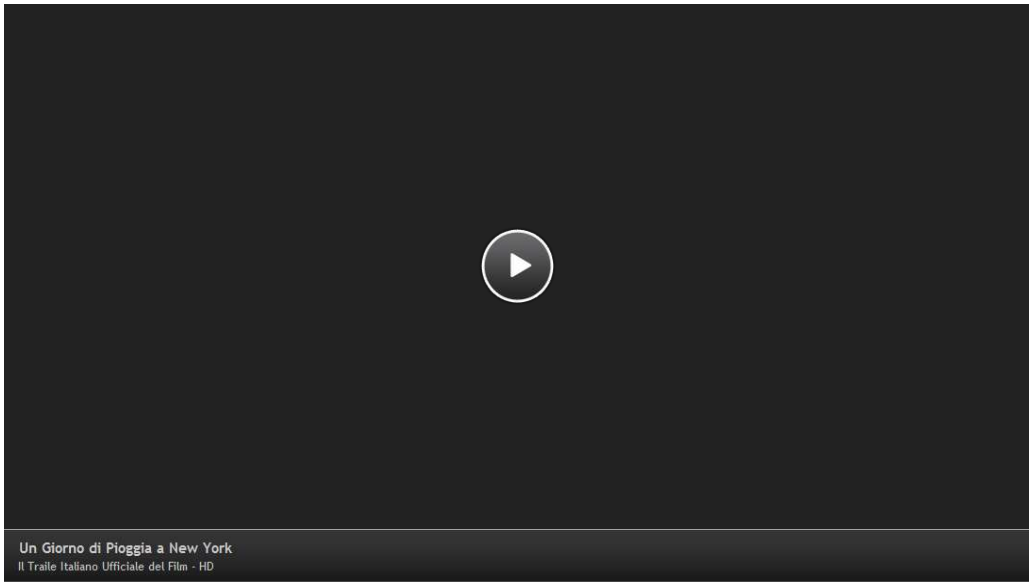
Dalla **Palma d'Oro** vinta a Cannes (dove la concorrenza non era mica da poco) in avanti, per il film di **Bong Joon-ho** è stato un cammino di successi. Tanto dal punto di vista critico (è in cima alle classifiche dei migliori film dell'anno di mezzo mondo, e sta raccattando premi a destra e a sinistra, compreso quello di **Film della Critica 2019 del Sindacato dei Critici Italiani**) sia da quello del pubblico. Perfino nelle sale italiane è andato bene, rimanendo **per cinque settimane nella top ten degli incassi** e superando il milione e ottocentomila euro d'incasso. Che altro dire che non abbiamo già detto in questi mesi? Se non l'avete ancora visto, vedetelo.





Un giorno di pioggia a New York

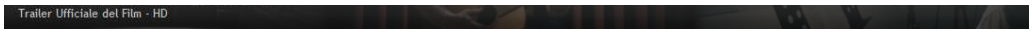
Woody Allen è un genio. Punto. E non solo perché è uno che - a parte recenti problemi che hanno riguardato proprio questo film e che l'hanno portato a saltare un giro - fa un film all'anno da decenni mantenendo uno standard qualitativo come nessun altro. È un genio perché riesce sempre a tirare fuori il film giusto con le cose giuste nel momento giusto. Come in questo caso. Con una semplicità assoluta e un umorismo tagliente e raffinato, **Allen** lascia imperversare la tempesta attorno a noi e ci parla delle cose importanti della vita: la bellezza, l'arte, la cultura. Il rispetto di sé e degli altri, la coerenza. Poteva anche essere primo.



La mafia non è più quella di una volta

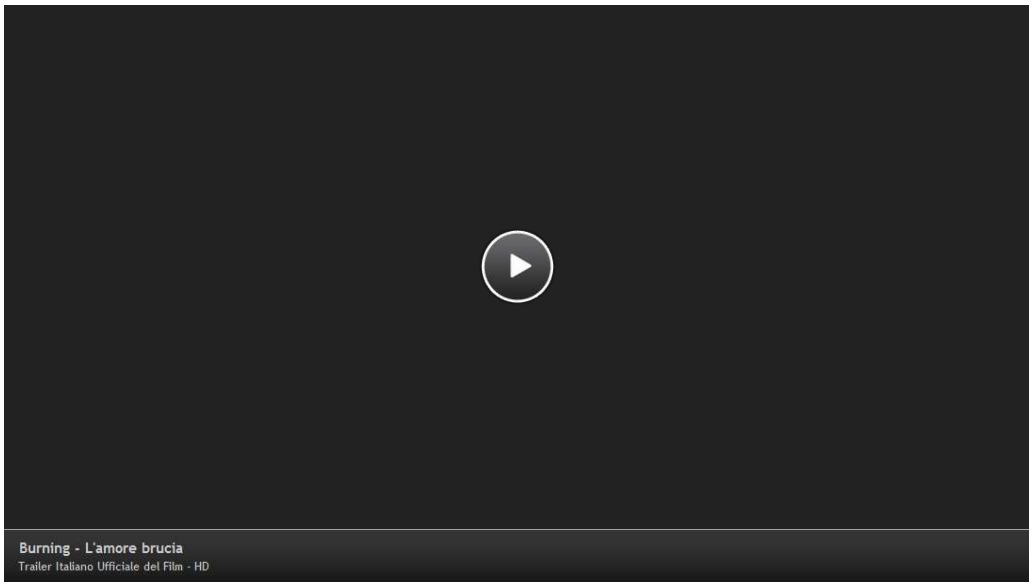
Non so da quanti anni non piazzavo un film italiano sul podio della classifica dei migliori film dell'anno. Anzi, lo so, perché ho ricontrollato: dal 2015, quando al terzo posto c'era **Bella e perduta**, con **Mia madre** al sesto. Quest'anno Marcello lo ritroviamo un po' più giù (ma poteva stare più su) e sul podio c'è un grandissimo **Franco Maresco**. La visione del suo **La mafia non è più quella di una volta** al **Festival di Venezia** è stata un'esperienza folgorante, e il palermitano conferma di essere il Grande Irregolare del nostro cinema, con uno sguardo, un'ironia, una dolenza e un'intelligenza di cui avremmo bisogno molto più spesso di quanto Maresco non ci conceda di fare.





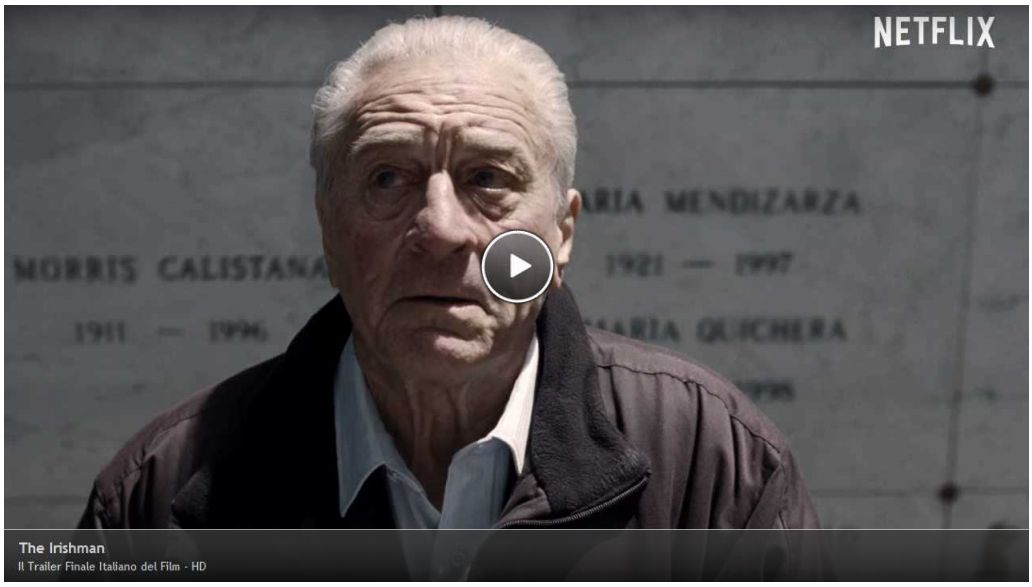
Burning

Questo è un altro grandissimo film. Ma proprio grandissimo, tanto quanto i tre che lo hanno preceduto. Se è fuori dal podio è solo, forse, perché è appena un'anticchia meno immediato, meno forte dal punto di vista puramente epidermico, anche se lavora in profondità - e nel tempo - tanto quanto i tre titoli citati fino a questo momento. **Lee Chang-dong** ha realizzato un film labirintico, metafisico eppure concretissimo sull'animo umano, le classi sociali, sul potere. E sulle ombre. La scena in cui **Jon Jong-seo** balla in topless in controluce davanti a un tramonto, sulle note di **Miles Davis**, mentre gli altri due protagonisti la guardano ipnotizzati è forse **la più bella dell'anno**.



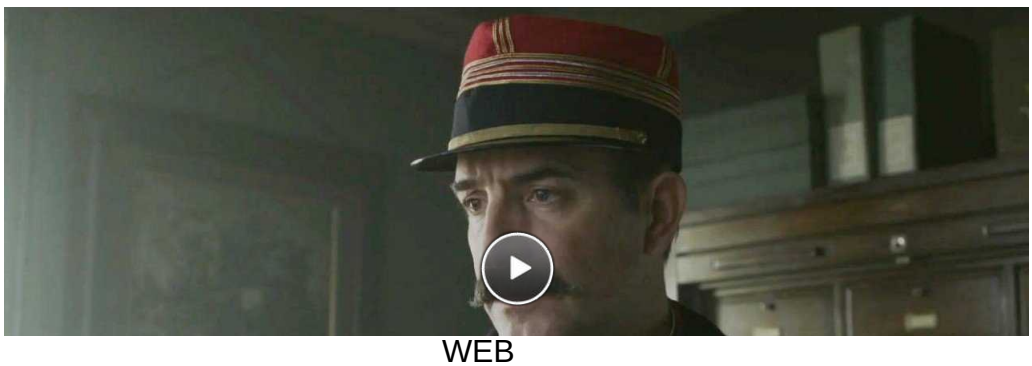
The Irishman

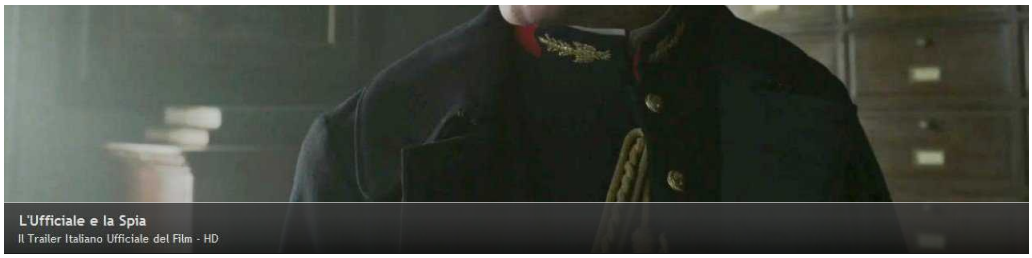
Martin Scorsese. E **Netflix**. E **Robert De Niro**, ma ancora di più **Joe Pesci e Al Pacino**. Se escludiamo i documentari su **Bob Dylan**, erano anni (ma tanti anni) che **Scorsese** non faceva un film così bello. Davvero degno di **Casinò** e di **Quei bravi ragazzi**. Dentro ci sono il genere, la storia con la esse maiuscola, il crepuscolo, le riflessioni sulla vecchiaia e sulla morte. C'è, forse davvero prima di ogni cosa, la capacità di riaffermare con forza l'attualità di un cinema che in troppi vorrebbero dare per spacciato. Facendolo, peraltro, sulla piattaforma che tutti indicano come il futuro del cinema e della visione cinematografica.



L'ufficiale e la spia

Non poteva mancare l'ultimo, bellissimo film di un altro dei più grandi registi viventi nella top ten dei migliori film del 2019. **Roman Polanski** c'era già stato l'anno scorso col precedente **Quello che non so di lei**: che era bello, ma L'ufficiale e la spia lo è molto di più. Un po' come **Allen**, che è una sorta di compagno di sventura in questi tempi di neo-moralismi e di rinnovati maccartismi, anche il polacco ha in qualche modo parlato di sé in questo film, e del nostro presente. Ma, proprio come **Allen**, senza mai dimenticare la cosa più importante: il cinema e il racconto. Che sono puliti, nitidi, impeccabili e appassionanti.





Dolor y Gloria

Di sè in un certo senso parla anche **Pedro Almodovar**, che come **Scorsese** riporta il suo cinema a vette altissime come non accadeva da tempo. E come quello di **Scorsese**, anche questo dello spagnolo è un film che riflette sul passare del tempo, sull'invecchiare, sul maturare da soli e insieme agli altri. Non ci fosse stato in giro **Parasite**, sarebbe stato probabilmente il più ovvio candidato alla **Palma d'oro al Festival di Cannes**, dove il film è stato presentato - caso eccezionale, come in quelli recenti che hanno riguardato **Nanni Moretti** - dopo l'uscita nelle sale del suo paese. Uno dei film più commoventi dell'anno, forse il più commovente in assoluto.



Free Solo

È il film che, lo scorso febbraio, ha vinto un meritatissimo **premio Oscar come miglior documentario**. Nelle sale italiane è stato poco, e se l'avete perso dovreste assolutamente cercare di recuperarlo: il grande schermo è un'altra cosa, ma è comunque disponibile in streaming su diverse piattaforme. L'incredibile gesto atletico di **Alex Honnold**, che ha scalato a mani nude e senza funi di sicurezza una parete di roccia verticale di 975 metri, e il gesto stesso del filmarlo e documentarlo, assumono sfumature filosofiche, mistiche e metafisiche. E la scalata di **Honnold** è quanto di più simile ci possa essere oggi alla rappresentazione concreta e pratica del desiderio umano dell'ascesa verso qualche forma di Paradiso, o di Nirvana.



Martin Eden

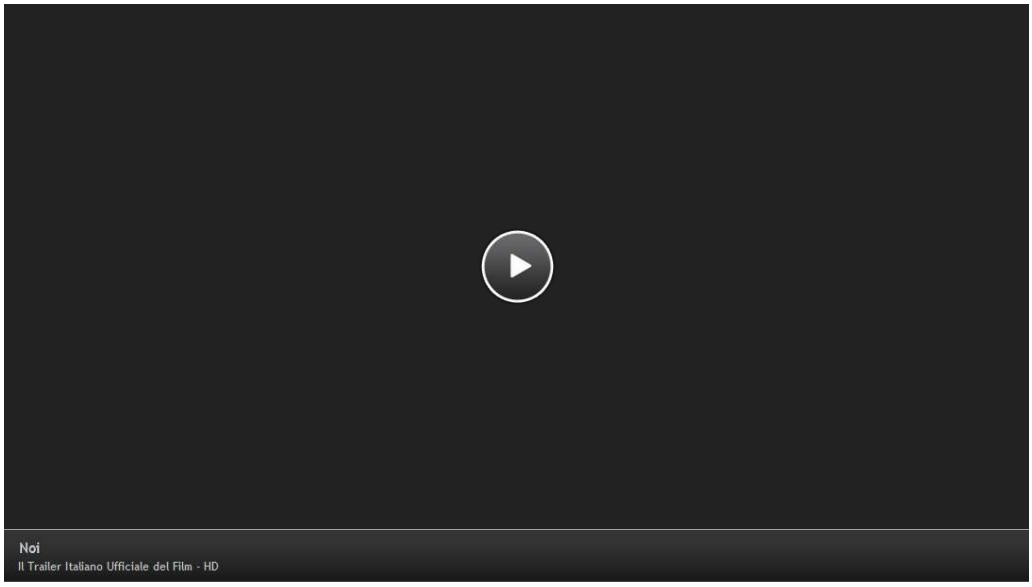
Eccolo qui, **Pietro Marcello**. Che non ha scalato pareti di roccia a mani nude, ma che è uno che il cinema lo fa con le mani, oltre che con la testa e con il cuore, con la voglia e la necessità di metterci dentro una materialità che arriva forte fino allo spettatore. **Marcello** prende il romanzo di **London**, lo ambienta a Napoli, lo esalta portandolo fuori dallo spazio ma soprattutto dal tempo, mescolando al film la storia del Novecento italiano, le riprese originali con quelle d'archivio, ammiccando allo sceneggiato ma superandolo e sciogliendolo nella storia del cinema. Di autori liberi, ambiziosi e coraggiosi come **Marcello** ce ne sono pochi: teniamocelo stretto.





Noi

E finalmente, spazio anche per il cinema di genere. Prima di tutto, l'opera seconda di **Jordan Peele** dopo **Scappa - Get Out** fa paura. E non poca. Mette ansia e distrugge certezze e orientamento dello spettatore. Poi, fa un'operazione chiaramente e dichiaratamente politica calandola perfettamente dentro le regole del genere, come il miglior horror degli anni Ottanta. Quello di **Noi** è un testo complesso, che alla lettura immediata e superficiale, e a un primo livello metaforico che riguarda aspetti socio-economici e politici, ne associa uno più profondo, che riguarda questioni intime, singolari e psicanalitiche.



#Migliori Film 2019 #Top 10 #Top 2019 #Film da vedere



di Federico Gironi
- Critico e giornalista cinematografico
- Programmatore di festival

Suggerisci una correzione per l'articolo

Trova Cinema

Palinsesto di tutti i film in programmazione attualmente nei cinema, con informazioni, orari e sale.

Inizia la ricerca >

Trova Streaming +

Guida TV +

Piattaforme Streaming

News Correlate



NEWS CINEMA

Figli: primo trailer per il film con Valerio Mastandrea e Paola Cortellesi scritto da Mattia Torre



RECENSIONE CINEMA

Jumanji: The Next Level, la recensione



RECENSIONE CINEMA

18 regali: recensione di una drammatica storia vera



NEWS CINEMA

Tolo Tolo: Checco Zalone spiega cosa vuol dire il titolo del suo nuovo film in un'intervista al Corriere della Sera



NEWS CINEMA

Tenet: ecco cosa succede davvero nel primo trailer del film di Christopher Nolan



RECENSIONE CINEMA

Il mistero Henri Pick: recensione della commedia gialla con Fabrice Luchini ambientata sulla costa bretone



RE

Pi recer rilet

Scopri tutte le News Film

Ora nelle sale















Tutti i film in programmazione

MEDIASET TGCOM24 TGCOM 24 - ULTIMISSIME NOTIZIE

Box Office

Italia | USA

1 

Star Wars: L'ascesa di Skywalker
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures...
Inc. weekend: € 4.101.661
Inc. totale: € 5.287.123

2 

Pinocchio
Distribuzione: 01 Distribution
Inc. weekend: € 2.655.261
Inc. totale: € 2.655.261

3 

Il Primo Natale
Distribuzione: Medusa Film
Inc. weekend: € 2.069.550
Inc. totale: € 6.188.158

4 

La Dea Fortuna
Distribuzione: Warner Bros.
Inc. weekend: € 1.420.480
Inc. totale: € 1.420.480

5 

Frozen 2: Il segreto di Arendelle
Distribuzione: Walt Disney Studios Motion Pictures...
Inc. weekend: € 808.899
Inc. totale: € 16.093.672

Vai al Box Office →

2014 | 2015 | 2016 | 2017
2018 | 2019 | 2020 | 2021

Animazione (1341)
Arti-marziali (196)
Avventura (3799)
Azione (2178)
Biografico (956)
Comico (1485)
Commedia (11622)
Documentario (3509)
Drammatico (17857)
Erotico (752)
Family (680)
Fantascienza (1101)
Fantasy (1124)
Favola (101)
Giallo (1101)
Guerra (996)
Horror (1709)
Musicale (1416)
Noir (144)
Parodia (31)
Poliziesco (1371)
Porno (13)
Religioso (153)
Sentimentale (2493)
Storico (775)
Thriller (3718)
Western (1425)

Vai a tutti i film →

La settimana scorsa (9) +

Questa settimana (3) —

The Farewell - Una bugia buona	24 dicembre 2019
Jumanji: The Next Level	25 dicembre 2019
Spie sotto copertura	25 dicembre 2019

La prossima settimana (4) +

Uscite del 9 gennaio (5) +

Uscite del 16 gennaio (10) +

Scopri tutte le prossime uscite →









Site Map | Film al cinema | Trova Cinema

FILM
Film al Cinema
Trova Cinema
Calendario uscite
BoxOffice
Film in TV
Collezioni
Quiz
Video
Recensioni
News
Interviste
Film da vedere
Film 2019
Film 2020
Film in streaming
Cerca film

SERIE TV
News
Serie TV 2019
Serie TV 2020
Cerca Serie TV
Migliori Serie TV
Top 20 USA
Collezioni
Uscite Serie TV
Serie tv in streaming
Guida TV
Speciali
Recensioni
Quiz

TV
Guida TV
Stasera in TV
I Canali TV
Gossip
Anticipazioni
Sport
Programmi TV
Amici
Beautiful
Il Paradiso delle Signore
Grande Fratello
Il Segreto
l'Isola dei Famosi
Live - Non è la D'Urso
Una vita
Un posto al sole
Uomini e donne

STREAMING
News
Film in streaming
Serie tv in streaming
Infinity
Netflix
Chili Cinema
Google Play
Rakuten TV
Apple Itunes
TIMVision
Amazon Prime Video
RaiPlay
NowTV

STAR
Star al cinema
Star nate oggi

COLLEZIONI

STAR WARS

OSCAR

DIGITAL VIDEO
News

MOBILE

©2001 - 2019 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000 Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.
Codice Etico | Privacy Policy | Preferenze Privacy | Cookie Policy

COMING SOON
CHI SIAMO | STAFF | NEWSLETTER | CONTATTACI

Scarica subito l'App di Comingsoon
Disponibile su App Store | Disponibile su Google play

GQITALIA.IT

I 10 migliori film italiani del 2019 | GQ Italia

I 10 migliori film italiani del 2019

Il 2019 sta terminando la sua corsa. Che cosa resterà di questo anno cinematografico made in Italy? Quali sono stati i film italiani che hanno lasciato il segno?

Ecco la classifica dei 10 titoli del 2019 da recuperare o rivedere :

«Il primo re» di Matteo Rovere

È uno dei film più riusciti e coraggiosi del 2019. Matteo Rovere dopo Veloce come il vento non si smentisce. Peccato che il pubblico non abbia apprezzato fino in fondo: il film al box office ha raccolto poco più di 2 milioni di euro. Forse i sottotitoli in latino antico hanno spaventato. Alessandro Lapice e Alessandro Borghi sono perfetti.

«Il traditore» di Marco Bellocchio

Peccato che non sia in corsa per l'Oscar come miglior film straniero. Il film di Bellocchio è comunque da tenere in bacheca insieme all'interpretazione di Pierfrancesco Favino, nei panni del pentito di mafia Tommaso Buscetta.

«Pinocchio» di Matteo Garrone

Matteo Garrone ci regala uno dei suoi gioielli pur raccontando una favola popolare. Un classico riletto alla maniera del regista de Il racconto dei racconti e con un Roberto Benigni (nei panni di Geppetto) mai così trattenuto e intenso.

«La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi

Tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano il film ha conquistato il Festival di Berlino dove ha conquistato l'Orso d'Argento per la miglior sceneggiatura. Un altro racconto della realtà napoletana dopo Gomorra.

«Martin Eden» di Pietro Marcello

Non era affatto facile trasporre il romanzo di Jack London. Pietro Marcello lo ha fatto suo trasportando la vicenda a Napoli e chiamando a sé un compagno di avventura perfetto per la parte: Luca Marinelli, che alla Mostra del Cinema di Venezia ha conquistato la meritata Coppa Volpi.

«Il campione» di Leonardo D'Agostini

D'Agostini firma la sua opera prima insieme a due produttori del calibro di Sydney Sibilia e Matteo Rovere. Un esordio coi fiocchi che racconta il mondo del calcio tra denaro, sogni, rabbia, solitudine, educazione e disciplina. Con Stefano Accorsi nei panni del prof che cerca di mettere sulla retta via il campione (Andrea Carpenzano). Il film ha conquistato anche Totti.

«Il sindaco del rione sanità» di Mario Martone

La trasposizione cinematografica dello spettacolo diretto da Mario Martone, a sua volta

adattamento in chiave moderna dell'omonima opera teatrale di Eduardo De Filippo ha entusiasmato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia. Ancora Napoli al centro dalla narrazione.

«Ricordi?» di Marco Mieli

Un viaggio emotivo nella storia d'amore di Lui (Luca Marinelli) e Lei (Linda Caridi) attraverso i loro ricordi. Il regista di Dieci inverni alza l'asticella e prova a immergerci nei sentimenti (sembra essere la sua materia prediletta) dei due protagonisti. L'obiettivo di Mieli è restituirci le loro sensazioni vissute. Il film ha vinto il Premio del Pubblico alle Giornate degli Autori di Venezia.

«La famosa invasione degli orsi in Sicilia» di Lorenzo Mattotti

È la trasposizione in animazione del racconto di Dino Buzzati. A dirigerlo è uno dei nostri artisti più famosi: Lorenzo Mattotti che con la sua squadra di disegnatori ha impiegato sei anni per terminare il film. Il cartoon è stato apprezzato allo scorso Festival di Cannes. Tra i doppiatori Andrea Camilleri e Toni Servillo.

«L'immortale» di Marco D'Amore

D'Amore porta al cinema Gomorra e ci fa conoscere il passato di Ciro Di Marzo, uno dei personaggi più amati della tv. Il neo regista non snatura la serie, anzi aggiunge un tassello alla storia di Ciro. Non sprizza originalità pura, ma piace tanto ai fan.

THE APP, LA RECENSIONE: SOGNI PROIBITI E POTENZIALITÀ INESPRESSE

The App, la recensione del film di Elisa Fuksas con Vincenzo Crea, Jessica Cressy, Greta Scarano e Maya Sansa, dal 26 dicembre su Netflix.

RECENSIONE di **ANTONIO CUOMO** — *26/12/2019*

Da un lato l'ambizione e la visione, dall'altra il risultato: è nell'equilibrio tra questi due fronti che scriviamo la **recensione di The App**, il **film** disponibile su **Netflix** dal 26 dicembre. Un'opera non certo natalizia, a dispetto della data di pubblicazione, ma intrigante e quindi sempre attuale, che la regista Elisa Fuksas ha scritto insieme a Lucio Pellegrini partendo dal lavoro realizzato per l'opera *Noi, due... quattro*, musicata da Riccardo Panfili. Un film piccolo, interpretato da giovani interpreti come Vincenzo Crea e Jessica Cressy, ma anche nomi più noti come Greta Scarano e Maya Sansa, che trova nell'ecosistema del popolare servizio streaming la sua naturale via per raggiungere il pubblico.

The App: una scena del film

IL PERICOLO ONLINE NELLA TRAMA DI THE APP

Come il titolo lascia intuire, la storia di The App prende le mosse da un software per incontri romantici online chiamato Noi. L'app è oggetto di analisi da parte di Eva, studentessa di psicologia, che convince il compagno Niccolò a iscriversi, per gioco e per aiutarla nel suo studio delle dinamiche alla base di questi servizi. Il ragazzo, di famiglia ricca e con il sogno di affermarsi come attore, accetta malvolentieri, ma quando si trasferisce da Los Angeles a Roma per lavoro, per girare il suo primo film da protagonista, la distrazione offerta da Noi diventa la sua unica valvola di sfogo. Anche grazie al mistero e l'intrigo proposto da Maria, la donna con la quale è entrato in contatto e che sembra sapere molte cose di lui.

LEGGI ANCHE

Da Matrix a Bedevil e Nerve: il lato oscuro dei social e della tecnologia al cinema

NICK, EVA E L'ALTRA

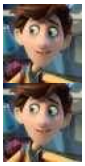
La figura centrale di The App è

THE APP
Film 2019, *Fantascienza*
VAI ALLA SCHEDA FILM

CONTENUTI CORRELATI


The App: il trailer del film Netflix con Abel Ferrara

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE


Spie sotto copertura, la recensione: una commedia action animata che spicca il volo


Jumanji - The Next Level, la recensione: ancora una partita


The Farewell – Una bugia buona, la recensione: come ingannare la morte in famiglia


Il Re Leone in 4K e Blu-ray, recensione: un video da non credere ai propri occhi


Paw Patrol Mighty Pups, la recensione: i super cuccioli dalla tv al cinema

Niccolò, Nick, un privilegiato che non accetta di esserlo e vorrebbe costruire da solo la propria realtà. Insegue il sogno di recitare e sembra essere riuscito a entrare in quel mondo che tanto lo affascina: ha la sua prima parte importante, il ruolo di Gesù in una produzione ambiziosa. All'improvviso però tutto sembra passare in secondo piano, la svolta professionale così come la sua vita privata con Eva, perché l'ossessione per la donna conosciuta in Noi prende il sopravvento, tra mistero e inquietudine, tra fascino e pericolo.

The App: una sequenza del film

Un'ambiguità incarnata da Maya Sansa, il volto più noto di un **cast** che ruota attorno al giovane Vincenzo Crea nel ruolo di Niccolò e Jessica Cressy in quello della compagna Eva (l'abbiamo vista di recente nel Martin Eden di Piero Marcello). Accanto a loro c'è la piccola ma efficace parte di Abel Ferrara, nel ruolo del regista del film di Niccolò, e una ambigua Greta Scarano, che interpreta un altro personaggio enigmatico e potenzialmente molto interessante del film, Ofelia.

TANTI SPUNTI, POCO APPROFONDIMENTO

Abbiamo usato una parola al termine del paragrafo precedente: *potenzialmente*. The App è ricco di spunti molto interessanti, che però Elisa Fuksas rinuncia ad approfondire: la regista resta in superficie, mette in campo molte idee e si muove tra esse senza affondare il colpo. È una scelta, è evidente da come il film è costruito con una cura per la suggestione visiva (la Fuksas usa molti evocativi campi lunghi, con accorta scelta dei luoghi di Roma da mostrare, per accompagnare il viaggio di Nick alla ricerca di se stesso), la fluidità e la preoccupazione di tener desta l'attenzione del pubblico, ma il risultato lascia l'amaro in bocca per tutto quello che si sarebbe potuto fare scavando più a fondo nel medesimo materiale. Magari sviluppandolo, in una serie, se il film dovesse avere la giusta attenzione su Netflix.

The App: un'immagine del film

LEGGI ANCHE

I migliori film Netflix del 2019, da The Irishman a Klaus

CONCLUSIONI

Nel chiudere la recensione di The App, ribadiamo il rammarico per un film e una storia che avrebbe necessitato di maggior spazio e

FRESHLY POPPED

HOT CORN Awards | La Top 10 dei migliori film del 2019 scelti da Hot Corn

Scorsese, Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson e Bob Dylan: i nostri titoli dell'anno



Hot Corn Awards: i Migliori Film del 2019

di **Hot Corn Staff**
27 Dicembre 2019

Condividi Tweet

MILANO – *"And the Hot Corn Awards goes to..."*. Ci siamo, anche quest'anno, arriva puntuale il momento dedicato ai bilanci e alle classifiche relative alla stagione cinematografica che si sta per concludere. Così, ripensando a tutti i film usciti in Italia (che siano sul grande schermo o in streaming...), la redazione di *Hot Corn* ha stilato una classifica con i migliori film del 2019, facendo una media finale tra le personali classifiche di ogni giornalista. Dieci titoli che vanno da il *Joker* a *Parasite* fino a *The Irishman*. Allora, rigorosamente in ordine casuale, ecco i nostri Hot Corn Awards!



Hot Corn Awards: i migliori film del 2019



GUARDA SU CHILI

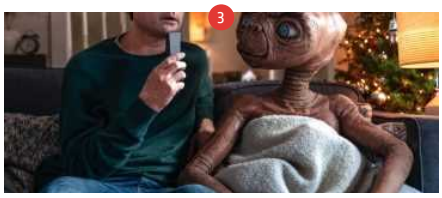
DA NON PERDERE



I 20 film degli anni Ottanta che dovete assolutamente rivedere



I Due Papi | Anthony Hopkins, Jonathan Pryce e il viaggio di due uomini imperfetti



PARASITE – Il coreano Bong Joon Ho, due famiglie protagoniste e la dimostrazione che il cinema non è in crisi, anzi. Infatti, tra i migliori film del 2019 – e probabilmente degli ultimi 10 anni -, all'unanimità abbiamo scelto *Parasite*, lanciato verso un probabile trionfo nella stagione dei premi. Una pellicola totale, capace di alternare diversi generi pur restando fedele alla sua metafora chiave: la condizione umana – *Qui la nostra recensione: Parasite.*



Una delle inquadrature già cult di Parasite

JOKER – E non poteva mancare la rivelazione del 2019, quell'oscuro film che ha mandato in visibilio la platea di Venezia, regalando a Todd Phillips e a Joaquin Phoenix uno storico Leone d'Oro. Dimenticatevi il solito cinecomic, perché qui si parla di follia, disperazione, malvagità. Frutti maturi del tempo in cui viviamo, capace di generare mostri invece che eroi – *Qui la nostra recensione: Joker.*



Una scena di Joker

THE IRISHMAN – Fin da quando lo abbiamo visto in anteprima assoluta al New York Film Festival, avevamo cabito che l'ultimo film di Martin Scorsese sarebbe stato uno dei titoli più influenti del 2019. Perché, oltre la mastodontica durata e il trio di protagonisti da libro di storia, *The Irishman* colpisce per una cosa: è il film più spassoso di Scorsese. Oltre ad essere l'epopea umana di uno dei criminali del '900 – *Qui la nostra recensione: The Irishman.*



A Holiday Reunion | ET 2? No, ma un meraviglioso spot natalizio



The Witcher | La magia, Henry Cavill e una spettacolare serie fantasy



Da Il Grinch a Elf | I 10 film di Natale preferiti dal pubblico



The Big Bang Theory: 20 incredibili cose che sicuramente non sapete

OPINIONI



HOT CORN Awards | La Top 10 dei migliori film del 2019 scelti da Hot Corn



Tra pacifismo e risate | Spie Sotto Copertura e quel film animato che non ti aspetti





The Irishman: Al Pacino e Robert De Niro

STORIA DI UN MATRIMONIO – Altro titolo passato a Venezia, altra standing-ovation. L'amore spiegato da Noah Bamubach, che divide bruscamente la love story tra due enormi: Scarlett Johansson e Adam Driver. Ne enfatizza le differenze e le similitudini, in un viaggio continuo tra New York e Los Angeles. Perché in amore non ci sono sconfitti né vincitori – *Qui la nostra recensione: Storia di un Matrimonio.*



Adam Driver e Scarlett Johansson in Storia di Un Matrimonio

C'ERA UNA VOLTA… A HOLLYWOOD – La verità è una sola: Tarantino non è affatto un regista *cattivo*. Dietro il sangue, la violenza, i torpiloqui, c'è un animo che da sempre tifa per i buoni. E allora, il suo Nono film, riscrive una pagina di storia, rivoltandola e colorandola come solo lui sa fare, anche grazie alle tre stelle protagoniste: Leo DiCaprio, Brad Pitt Margot Robbie. Del resto, sarà anche solo cinema, ma sognare non ha mai fatto male a nessuno – *Qui la nostra recensione: C'era una volta… A Hollywood.*



OPINIONI RECENSIONI

Jumanji: The Next Level | Dwayne Johnson, il fattore Awkwafina e un sequel riuscito



Brad Pitt, Leonardo DiCaprio e Al Pacino in una scena di C'era una volta... a Hollywood

MARTIN EDEN – Il 2019 in Italia? Ottimi risultati al botteghino, produzioni di qualità (*Il Primo Re*, per citarne uno), il successo di Bellocchio con *Il Traditore*. Così, abbiamo optato per quello più ambizioso di tutti: *Martin Eden*, ovvero la versione italiana di di un classico della letteratura del Novecento, portata sul grande schermo da Pietro Marcello e da uno spettacolare Luca Marinelli. E per farvi capire quanto sia stato apprezzato all'estero vi raccontiamo un aneddoto: eravamo a vederlo al New York Film Festival e, a film finito, un ragazzo accanto a noi ci dice *"certo che voi italiani quando volete siete imbattibili al cinema..." – Qui la nostra recensione: Martin Eden.*



Denise Sardisco e Luca Marinelli in Martin Eden.

DOLOR Y GLORIA – Amore, vita, morte, perdita, speranza. L'opera più profonda e personale di Pedro Almodóvar è entrara fin da subito tra i nostri film del cuore. Una pellicola ricca di sfumature, inebriante e colorata, dove splende in uno degi migliori film del 2019 un Antonio Banderas finalmente tornato grande – *Qui la nostra intervista a Pedro Almodóvar.*



Antonio Banderas e Pedro Pedro Almodóvar in Dolor y Gloria

NOI – US – Appena uscito in sala, ha lasciato tutti a bocca aperta. Infatti, Jordan Peele, dopo *Get Out*, è tornato con un film ancora più stratificato e ambizioso, centrando l'obiettivo: far riflettere e far (molta) paura. Impossibile non amarlo – *Qui la nostra recensione: Noi – Us.*



Lupita Nyong'o in Noi – Us

ROLLING THUNDER REVUE – A BOB DYLAN STORY – Ancora Martin Scorsese, ancora un grande film. L'enigma di Bob Dylan prende forma in un documentario tanto vero quanto falso, che ripercorre quell'avventura che fu il Rolling Thunder Revue, tour on-the-road datato 1976 e diventato ben presto leggenda. Così, *A Bob Dylan Story* di Scorsese, è la folgorante tesimonianza di quei giorni, tra verità e magica menzogna – *Qui la nostra recensione: Rolling Thunder Revue – A Bob Dylan Story.*



Robert Allen Zimmerman, ovvero l'enigma Bob Dylan

LA FAVORITA – Per quel solito cortocircuito della nostra distribuzione, eccoci a mettere nella top 10 un titolo dello scorso anno. Però, *La Favorita* di Yorgos Lanthimos, uscito in Italia con sensibile ritardo, non potevamo non metterlo nella nostra top 10 dei migliori film del 2019. Uno dei motivi per cui l'abbiamo amato? Le tre protagoniste: Olivia Colman, Emma Stone e Rachel Weisz – *Qui la nostra recensione: La Favorita.*





Emma Stone e Olivia Colman ne La Favorita

ALTRO DI HOT CORN SOCIAL CLUB



FRESHLY POPPED

Ritorno al passato | Nostalgia e VHS: raccontateci i vostri film preferiti degli anni Ottanta

Da Vivere in fuga a Breakfast Club fino ai goonies: noi vi consigliamo i nostri film degli anni Ottanta da recuperare, ma voi dovete dirci i vostri. Siete pronti?



SPORTCORN

HOT CORN FOOTBALL CLUB | Da Messi a Zlatan, quando il cinema scende in campo

Da Goal a Zinedine Zidane, tra i campetti dell'Uruguay e le stelle di Hollywood: cosa succede quando il cinema scende in campo?



FRESHLY POPPED

Hot Corn Social Club | La vostra videoteca, i nostri consigli, la nostra guida

Cult, inediti, grandi film, scoperte: i consigli della redazione di Hot Corn in esclusiva per i clienti di CHILI

LASCIA UN COMMENTO

TOP CORNER



FRESHLY POPPED

HOT CORN Awards | La Top 10 dei migliori film del 2019 scelti da Hot Corn

Martin Eden e Joker, Quentin Tarantino e Martin Scorsese, Bob Dylan e Scarlett Johansson: come ogni anno, ecco i nostri Hot Corn Awards con la top 10 dei migliori film del 2019.

ULTIMI TRAILER



Herzog incontra Gorbaciov – Trailer Ufficiale



HOT CORN WEEKLY



HOT CORN WEEKLY

Dietro le quinte de Il mistero Henri Pick | Il numero speciale di Hot Corn Weekly

Il nostro settimanale per smartphone? Questa volta va con Fabrice Luchini sulle tracce di uno strano caso, un delizioso thriller letterario: Il mistero Henri Pick

di Hot Corn Staff
27 Dicembre 2019



Tra pacifismo e risate | Spie Sotto Copertura e quel film animato che non ti aspetti

Spie Sotto Copertura, la recensione: il futuro dello spionaggio? Trasformarsi in piccioni! E il divertente cartone animato di Bruno & Quane ce lo dimostra, tra risate e pacifismo.

di Martina Barone
26 Dicembre 2019



Jumanji: The Next Level | Dwayne Johnson, il fattore Awkwafina e un sequel riuscito

Jumanji: The Next Level, la recensione: Dwayne Johnson e Danny De Vito, il fattore Awkwafina e un sequel divertente, all'insegna del più puro cinema d'azione. Al cinema dal 25 dicembre.

di Damiano Panattoni
25 Dicembre 2019

The House of Branching Love – La Casa degli amori stabili – Trailer



Creators: The Past – Trailer Ufficiale



Top Gun: Maverick – Trailer Ufficiale



Ritratto della giovane in fiamme – Trailer – Ritratto della giovane in fiamme



Nancy – Trailer Italiano



Tolo Tolo – Trailer Ufficiale

di Hot Corn Staff
18 Dicembre 2019



Ferzan Ozpetek e lo speciale su La Dea Fortuna | Il nuovo numero di Hot Corn Weekly

Hot Corn Weekly, il nostro settimanale per smartphone questa volta è dedicato a La Dea Fortuna, il film diretto da Ferzan Ozpetek con protagonisti Stefano Accorsi, Jasmine Trinca ed Edoardo Leo in sala dal 19 dicembre.

di Hot Corn Staff
12 Dicembre 2019



L'Immortale di Marco D'Amore e gli altri film in sala | Il nuovo numero di Hot Corn Weekly

Hot Corn Weekly, il primo settimanale pensato per smartphone, una guida unica ai film al cinema e in streaming, questa settimana vi parla de L'Immortale. Il film diretto e interpretato da Marco D'Amore incentrato sul personaggio di Ciro Di Marzio di Gomorra.

di Hot Corn Staff
5 Dicembre 2019

The HotCorn copyright© 2019 hotcorn.com© - Chili SpA Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale.
Registrazione n. 248 del 26.07.2017 al Registro della Stampa presso il Tribunale di Milano

Contatti & Redazione Informativa Privacy Cookie Policy

IT EN

STAY TUNED! ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DI HOTCORN Il tuo indirizzo email... ISCRIVITI