



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/25 OTTOBRE 2020

**INDIANA PRODUCTION e RAI CINEMA**

presentano

**FUORI ERA PRIMAVERA**  
VIAGGIO NELL'ITALIA DEL LOCKDOWN

un film collettivo di  
**GABRIELE SALVATORES**

montaggio  
Massimo Fiocchi e Chiara Griziotti

una produzione Indiana Production con Rai Cinema

**uscita evento 26 ottobre 2020**

distribuito da



**Ufficio stampa**  
STUDIO SOTTOCORNO  
[studio@sottocorno.it](mailto:studio@sottocorno.it)  
Tel. +39 02 36523631

**01 Distribution Comunicazione**  
Annalisa Paolicchi – [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni – [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta – [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana – [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

Materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

*crediti non contrattuali*

## CAST TECNICO

Un film collettivo di	<b>Gabriele Salvatores</b>
Montaggio	<b>Massimo Fiocchi Chiara Griziotti</b>
Musiche Originali	<b>Federico De Robertis</b>
Edizioni Musicali	<b>Indiana Production – C.A.M. a Sugar Company</b>
Supervisione Editoriale	<b>Amina Greci</b>
Organizzatore Generale di Post Produzione	<b>Alga Pastorelli</b>
Digital Maganer	<b>Davide Salvadori</b>
Supervisione Creativa	<b>Tobia Passigato</b>
Montaggio del Suono	<b>Andrea Caretti</b>
Fonico di Mix	<b>Cristiano Ciccone</b>
Assistente al Montaggio	<b>Simone Lungo</b>
Progettazione Workflow Digitale	<b>EDI</b>
Organizzatore Generale	<b>Ferdinando Bonifazi</b>
Prodotto da	<b>Marco Cohen Benedetto Habib Fabrizio Donvito Daniel Campos Pavoncelli</b>
Una produzione	<b>Indiana Production con Rai Cinema</b>
Durata	<b>75 minuti</b>

## SINOSSI

**Fuori era primavera** è un intimo racconto degli italiani in lockdown: dalle meravigliose piazze italiane vuote, agli eroi in prima linea nelle corsie degli ospedali, ai balconi in festa, alle riprese domestiche. Una testimonianza collettiva filtrata attraverso la regia e la visione di un grande artista che, con un vero e proprio film documentario, restituisce alla nostra futura memoria una fotografia autentica e completa dell'Italia di oggi.

## IL PROGETTO

### Fuori era primavera – Viaggio nell'Italia del lockdown

Perché la memoria costruisce il futuro

**Indiana Production** e **Rai Cinema** presentano **Fuori era primavera – Viaggio nell'Italia del lockdown**, un film collettivo, la cui regia è stata curata dal premio Oscar **Gabriele Salvatores**, che vuole essere testimonianza e memoria di quel drammatico momento storico che ha attraversato il nostro Paese e il mondo intero. Nei giorni del lockdown attraverso i canali social e i tradizionali mezzi di comunicazione è stato lanciato un appello a chiunque volesse inviare materiali inediti - girati restando rigorosamente in casa - che raccontassero le azioni ed emozioni di quei giorni: come si trascorrevano il tempo, cosa si vedeva dalle proprie finestre, quali paure, riflessioni e pensieri hanno accompagnato ognuno di noi, chi era al lavoro e chi a riposo forzato. **Gabriele Salvatores**, come tutti gli italiani, era chiuso tra le pareti domestiche. Non potendosi muovere ha chiesto di prendere i telefonini e utilizzarli come se fossero i suoi occhi, per permettergli di viaggiare all'interno delle case, di mondi diversi, di storie, emozioni e immagini che si aprivano dinanzi alle finestre. Una redazione composta da una rete di operatori e collaboratori su tutto il territorio nazionale si è occupata della ricerca e dell'archiviazione del materiale in due operazioni parallele: da un lato la ricerca e selezione di quello già esistente online, dall'altro l'archiviazione e la selezione di quello inedito ricevuto attraverso i nostri canali dagli utenti che hanno risposto all'appello. La ricerca dei materiali ha seguito un ordine cronologico, cominciando a raccontare l'inizio dell'epidemia, fino alla chiusura dell'Italia e l'arrivo il 4 maggio di un graduale allentamento dei divieti. Il film è stato realizzato con la partecipazione e la collaborazione di istituzioni, associazioni di volontariato, scuole di cinematografia e comunicazione ed enti distribuiti in tutta Italia. La redazione si è occupata di formare un network capillare in tutto il Paese con l'intento di coinvolgere anche figure di spicco della cultura e della comunicazione italiana. L'idea è sempre stata quella di restituire un ritratto a molte voci dell'esperienza che abbiamo vissuto, attraverso il linguaggio del cinema che ci appartiene. Il documentario è stato interamente realizzato in smart working, dalla fase di lancio a quella di montaggio e finalizzazione. I montatori, **Massimo Focchi** e **Chiara Griziotti**, accedendo direttamente al server da cui poter scaricare i video precedentemente visionati, valutati, e selezionati da una redazione, hanno avuto la possibilità di lavorare e montare l'intero documentario da casa. La redazione nei due mesi di lavoro ha ricevuto oltre 16mila contributi video.

Le Associazioni che hanno contribuito alla realizzazione del documentario:

Medicinema, Fondazione Policlinico Universitario A. Gemelli IRCSS e Grande Ospedale Metropolitano Niguarda di Milano, il professore Francesco Blasi e tutto lo staff medico del Policlinico di Milano, Ospedale Maggiore di Bologna, Protezione Civile, Deliverance Milano, ANPAS - associazione nazionale pubbliche assistenze noi volontari, Polizia di Stato, Vigili del Fuoco, Save the Children, Caritas, Scuola di circo Torino FLIC, Judo Academy Modena, Luna Rossa Prada Pirelli Team, Fondazione L'Albero Della Vita, Rob de Matt, Brigate Volontarie per l'emergenza, Brigate Lena Modotti, Je so Pazz - Ex OPG Napoli, ICS Via Giacosa , Circolo MAITE Bergamo Alta social club, Club Alpino Italiano, Entire Digital, Iuppiter, 321 video, Documentario "Raccontiamoci", Documentario "Covidocumentary-19", Parco naturale Orsiera Rocciavè.

## NOTE DI REGIA

*Seguiamo l'ordine cronologico ed emotivo degli eventi, a partire da quando l'Italia guardava alla Cina e al virus come un problema lontano, passando per la graduale consapevolezza dell'emergenza, per arrivare all'inizio della fase due. Al di là degli aspetti tecnici, quello che vorrei emergesse è la sincerità di questi racconti, che siano veri, fatti col cuore. C'è poi un altro tema che ho particolarmente a cuore che emergerà dal racconto: la rinascita della natura.*

Gabriele Salvatores

## GABRIELE SALVATORES

Gabriele Salvatores nasce a Napoli poi si trasferisce a Milano. È tra i fondatori del Teatro dell'Elfo dove dirige anche il musical-rock "Sogno di una notte di mezza estate" da Shakespeare, che poi diviene il suo film d'esordio. Seguono "Kamikazen", "Marrakech Express", "Turné" e "Mediterraneo", che vince l'Oscar. Da allora ha firmato un'infinità di successi, realizzando film di generi diversi, documentari oltre alla regia di opere liriche per il Comune di Bologna e la Scala. Gabriele Salvatores ha terminato di girare in questi giorni, "Comedians", tratto da un testo teatrale di Trevor Griffiths.

### Filmografia

2020 COMEDIANS

2019 TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

2018 IL RAGAZZO INVISIBILE – SECONDA GENERAZIONE

2014 IL RAGAZZO INVISIBILE

2014 ITALY IN A DAY

2013 EDUCAZIONE SIBERIANA

2010 1960 (documentario in onda su Rai Tre)

2009 HAPPY FAMILY

2008 COME DIO COMANDA

2004 QUO VADIS, BABY?

2002 IO NON HO PAURA

2001 AMNESIA

2000 DENTI

1996 NIRVANA

1993 SUD

1992 PUERTO ESCONDIDO

1991 MEDITERRANEO

1989 TURNE'

1989 MARRAKECH EXPRESS

1987 KAMIKAZEN – ULTIMA NOTTE A MILANO

1983 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE