****

**MAGARI**

di **Ginevra Elkann**

Con **Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher,**

**Milo Roussel, Ettore Giustiniani, Oro De Commarque,**

**Céline Sallette, Benjamin Baroche, Brett Gelman**

Una Produzione **Wildside** con **Rai Cinema**

Prodotto da **Lorenzo Mieli** e **Mario Gianani**

con **Lorenzo Gangarossa** per **Wildside**

**una coproduzione italo-francese**

coprodotto da **Tribus P Films e da Iconoclast**

**DISTRIBUZIONE ITALIANA**

**Bim Distribuzione**

|  |  |
| --- | --- |
| Ufficio stampa Wildside:  Daniela D’antonio  [dantonio@wildside.it](mailto:dantonio@wildside.it)  Federica Ceraolo  Federica.ceraolo@gmail.com | Ufficio Stampa Film:  PUNTOeVIRGOLA  [info@studiopuntoevirgola.com](mailto:Info@studiopuntoevirgola.com)  Tel. 06457635067  [www.puntoevirgolamediafarm.com](http://www.puntoevirgolamediafarm.com)  Ufficio Stampa Bim Distribuzione:  Federica Scarnati  Tel. +39 335 18 48 785  E-mail: [fscarnati@bimfilm.com](mailto:fscarnati@bimfilm.com) |

**CAST ARTISTICO**

Carlo RICCARDO SCAMARCIO

Benedetta ALBA ROHRWACHER

Sebastiano MILO ROUSSEL

Jean ETTORE GIUSTINIANI

Alma ORO DE COMMARQUE

Charlotte CÉLINE SALLETTE

Bruce BRETT GELMAN

Pavel BENJAMIN BAROCHE

**CAST TECNICO**

Regia GINEVRA ELKANN

Soggetto CHIARA BARZINI

GINEVRA ELKANN

Sceneggiatura CHIARA BARZINI

GINEVRA ELKANN

Direttore della fotografia VLADAN RADOVIC

Scenografia ROBERTO DE ANGELIS

Montaggio DESIDERIA RAYNER

Musiche RICCARDO SINIGALLIA

Costumi SERGIO ZAMBON

Casting BARBARA MELEGA

Product Placement JEEP

A cura di RDL

BULGARI

Prodotto da MARIO GIANANI

LORENZO MIELI

con LORENZO GANGAROSSA per Wildside

Produttore Esecutivo ELENA RECCHIA

Una produzione WILDSIDE CON RAI CINEMA

Co-prodotto daPAUL-DOMINIQUE

VACHARASINTHU

PER TRIBUS P FILMS

E da ICONOCLAST

Distribuito in Italia da BIM DISTRIBUZIONE

Durata 99 minuti

**SINOSSI**

Magari è una commedia sentimentale che racconta la storia di Alma, Jean e Sebastiano, tre fratelli, molto legati tra loro, che da Parigi, città in cui vivono nel sicuro, seppur bizzarro, ambiente alto borghese della madre di fede russo-ortodossa, si ritrovano scaraventati nelle braccia di Carlo, padre italiano, assente, anticonformista e completamente al verde, che non ha alcuna idea di come badare a sé stesso, figuriamoci ai figli. Durante una vacanza di Natale passata in una casa al mare insieme a Carlo e alla sua collaboratrice Benedetta, in un momento di sospensione dalle loro vite vere, i nodi delle tensioni di famiglia vengono al pettine. Carlo scopre degli aspetti oscuri della sua ex mogie e dimostra ai suoi figli di essere un padre inaffidabile, ma incredibilmente carismatico e - nonostante le sfide e le tensioni quotidiane - la piccola Alma continua a credere fermamente che un giorno, MAGARI, la sua famiglia possa tornare a unirsi come un tempo.