

MAD ENTERTAINMENT

MADELEINE

RAI CINEMA

PRESENTANO

LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO

UN FILM DI
MARCO MARIO DE NOTARIS

CON

STEFANIA SANDRELLI, SERENA ROSSI, MARCO MARIO DE NOTARIS,
CIRO PRIELLO, EUGENIA COSTANTINI, GINA AMARANTE,
ROBERTO CACCIOPPOLI, GIOIA SPAZIANI
TONINO TAIUTI e con la partecipazione straordinaria di MARZIO HONORATO

Disponibile su RAIPLAY
In anteprima esclusiva dal 26 febbraio

Liberamente ispirato all'opera letteraria
"La tristezza ha il sonno leggero" di Lorenzo Marone,
Edita da Longanesi

Una produzione
MAD ENTERTAINMENT e MADELEINE con RAI CINEMA

Con il contributo di



Con la collaborazione di



FILM REALIZZATO ANCHE GRAZIE ALL'UTILIZZO DEL CREDITO D'IMPOSTA
PREVISTO DALLA LEGGE 24.12.2007 N. 244



CAST TECNICO

REGIA	Marco Mario De Notaris
SOGGETTO	Marco Mario De Notaris
SCENEGGIATURA	Marco Mario De Notaris e Tiziana Martini
UNA PRODUZIONE	MAD ENTERTAINMENT e MADELEINE con RAI CINEMA
PRODOTTO DA	Luciano Stella, Maria Carolina Terzi e Carlo Macchitella
CON IL CONTRIBUTO DI	Regione Campania
CON LA COLLABORAZIONE DI	Film Commission Regione Campania
FOTOGRAFIA	Francesca Amitrano
MONTAGGIO	Federico Maria Maneschi
FONICO DI PRESA DIRETTA	Simone Costantino
FONICO DI MIX	Massimo Filippini
SCENOGRAFIA	Renato Lori, Gilda Cerullo
COSTUMI	Daniela Salernitano
MUSICHE ORIGINALI	Luigi Scialdone, Daniele Chessa
EDIZIONI MUSICALI	Sony/ATV Music Publishing
GENERE	Commedia
DURATA	93 minuti
PRODUZIONE	Italia
ANNO DI PRODUZIONE	2020

FOTO FILM A USO STAMPA

<http://bit.ly/LaTristezzaHallSonnoLeggero>

UFFICIO STAMPA PER MAD ENTERTAINMENT

Daniela Staffa – 335 1337630 press.staffa@gmail.com
Arianna Monteverdi – 338 6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

CAST ARTISTICO

STEFANIA SANDRELLI	RENATA, madre di Erri, Giovanni e Valerio, Flor non è sua figlia
SERENA ROSSI	FLOR, figlia di Raffaele Gargiulo, sorella di Erri
MARCO MARIO DE NOTARIS	ERRI
CIRO PRIELLO	GIOVANNI, figlio di Renata e Mario, Flor non è sua sorella
EUGENIA COSTANTINI	ARIANNA, figlia di Mario, sorella di Giovanni e Valerio, Renata non è sua madre, Erri e Flor non sono i suoi fratelli
GINA AMARANTE	CLARA, moglie di Giovanni, la loro figlia si chiama Renata come la mamma di Giovanni.
ROBERTO CACCIOPPOLI	VALERIO, figlio di Mario e Renata, fratello di Giovanni, Flor non è sua sorella
GIOIA SPAZIANI	MATILDE, moglie di Erri
TONINO TAIUTI	RAFFAELE, padre di Erri e Flor
MARZIO HONORATO	MARIO, marito di Renata, padre di Giovanni, Valerio e Arianna, Erri non è suo figlio



SINOSSI

Napoli, 9 novembre 1989.

Nella notte in cui cade il muro di Berlino, anche per Erri Gargiulo, un quarantenne timido e senza ambizioni, poco a poco crollano pregiudizi, imposizioni, traumi familiari e costrizioni, e anche il suo muro, fatto di incomprensioni e rinunce, comincia a sgretolarsi.

Erri si trova davanti alla più grande crisi della sua vita: la moglie Matilde lo ha appena buttato fuori di casa dopo avergli confessato di avere una relazione con un suo collega da mesi.

Erri si trova così a dover ricominciare da solo, in un appartamento fatiscente pieno di giovanissimi punk. E' una vita alla quale non è abituato e la distanza d'età con i suoi coinquilini si fa sentire. Eppure, la possibilità di una vita trasgressiva e fuori dai soliti binari ai quali era abituato sembra affascinare Erri, che combina un appuntamento a domicilio con una "squillo".

Proprio la sera dell'appuntamento piombano in casa sua tutti i membri della sua scombinata famiglia, per un "importante annuncio" della madre Renata a tutti i suoi figli. Erri si trova così a dover gestire i suoi parenti: la madre Renata Ferrara, oppressiva e dittatoriale, il suo secondo marito Mario e i loro figli Giovanni e Valerio. Alla serata si aggiungono il padre Raffaele, da sempre assente e svogliato, e la sorella Flor, figlia del secondo matrimonio del padre, una nostalgica Hippy.

Tra litigi, riappacificazioni, tensioni e chiarimenti, la serata prosegue fino all'arrivo di Arianna, figlia del secondo marito di Renata, con la quale Erri coltiva un legame speciale fin da quando, bambini, si erano ritrovati sotto lo stesso tetto in seguito al matrimonio tra Renata e Mario. Non fratelli di sangue, ma fratelli per scelta, segretamente innamorati l'uno dell'altra.

Arianna però porta con sé un tragicomico equivoco. E' infatti lei la ragazza squillo chiamata da Erri. La caduta del Muro di Berlino raccontata dai notiziari, la fine di un mondo diviso e polarizzato su posizioni nette e prive di sfumature portano Erri a scegliere, finalmente, la libertà: dalla sua famiglia, dalla sua educazione, e dalle imposizioni di una società che, come quel muro, cominciava inesorabilmente a crollare.

NOTE DI REGIA

Erri Gargiulo mi è stato presentato in un pomeriggio autunnale.

Di sicuro non è un brillante seduttore, un accattivante arrampicatore, un simpatico pirata.

Erri ha il reflusso, una moglie che non lo ama, e una famiglia talmente scombinata che si è quasi dimenticata di lui e dei suoi desideri, dei suoi sogni. I sogni sono solo illusioni, secondo alcuni.

Non per Erri, che sogna sogni però così piccoli che non riesce mai a realizzarli.

Abbiamo preso Erri, lo abbiamo messo su disco di vinile, trasportato nel tempo dei blocchi ideologici, anzi nella notte in cui finiscono le contrapposizioni, il 9 novembre 1989, e abbiamo costruito una storia semplice, un equivoco, un racconto di amore e tenerezza, senza telefonini, smartwatch, tablet, e ronzii di web chat o notifiche social.

Volevo concentrarmi sui personaggi, ognuno tanto insopportabile e ridicolo nella sua "fissità", ma tanto fragile e amabile quando abbandona le proprie certezze, quando lascia crollare il proprio muro interiore insieme a quello vero che i Tg di mezzo mondo trasmettono in diretta da Berlino.

Nella notte in cui svanirono le certezze, e qualcuno capì che i sogni potevano diventare incubi, ognuno dei miei personaggi abbandona la sua maschera e si svela per quello che siamo tutti: individui alla ricerca di un po' di amore.

La ricostruzione "d'epoca" l'ho filtrata da un immaginario televisivo, quando senza rendercene conto eravamo in stanze sempre illuminatissime come uno studio tv, circondati da motivetti orecchiabili con suoni da carillon sintetici, dove vestirsi come in Dallas era segno di opulenza, e spuntavano i primi ridicoli e costosissimi telefoni cellulari.

Napoli era buia, deserta, ci si chiudeva in casa la sera, le trivelle ronzavano per costruire linee sotterranee in tempo per Italia 90, e le nostre piazze erano talmente piene di macchine che non sapevamo più quanto fossero belle.

In questo ritratto storto di una famiglia improbabile in un interno bislacco, la vicenda dei Ferrara-Gargiulo ci riporta a un tempo in cui, pare ieri, era ieri, ci si abbracciava, si litigava, si taceva o si parlava, senza troppe remore. Ognuno di noi poteva avere un segreto, e le famiglie erano più presenti nelle scelte dei figli, con tutte le incomprensioni e i conflitti che ne nascevano.

"La tristezza ha il sonno leggero" è un ricordo di case enormi sfasciate dal terremoto e puntellate da tubi innocenti, un sogno sbiadito di punk e ribellioni, i fumetti di Frigidaire, e il ritratto di un uomo che invece non sa proprio da che parte stare. E' il mio sguardo da bambino sugli adulti di trent'anni fa.

Lo sguardo di Erri pare precipitato in una sitcom dell'epoca, un teatro dei conflitti in cui però non scorre il sangue, ma la possibilità di amarsi in modo nuovo. Una famiglia di pazzi convinti di essere normalissimi.

Io ho scelto di stare dalla parte di Erri, in un mondo che troppo facilmente distingue tra vincenti e perdenti, provando una innata simpatia per questi ultimi. Prendiamola così: ci vediamo da Erri.

Marco Mario De Notaris

MARCO MARIO DE NOTARIS

REGIA

Marco Mario de Notaris, attore e regista napoletano, debutta giovanissimo come attore in drammi radiofonici della radio Rai Napoli, con regie di Guido Piccoli (1985) e Pasquale Scialò (1989). Completa gli studi e dal 1994 al 1996 frequenta il laboratorio teatrale BarDeFè, diretto da Umberto Serra. Diplomato al Centro sperimentale di cinematografia nel 1999, lavora come attore al cinema, in teatro e in televisione, in film, telefilm e soap opera, in ruoli comici e drammatici, sia della tradizione napoletana che della prosa classica e delle sperimentazioni teatrali.

LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO, che lo vede protagonista, rappresenta il suo esordio alla regia.

Di seguito la filmografia dell'attore.

CINEMA

2020 IL MOSTRO DELLA CRIPTA Regia di Daniele Misischia
2019 LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO Regia di Marco Mario De Notaris
2019 QUERIDO FIDEL Regia di Viviana Cal
2019 DIABOLIK Regia di Manetti Bros.
2019 LA BELVA Regia di Ludovico Di Martino
2017 IL TUTTOFARE Regia di Valerio Attanasio
2016 ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI Regia di Francesco Ebbasta
2015 INDIVISIBILI Regia di E. De Angelis
2013 SONG'E NAPULE Regia di Manetti Bros.
2012 TAKE FIVE Regia di Guido Lombardi
2011 LÀ-BAS Regia di Guido Lombardi
2009 NOI CREDEVAMO Regia di Mario Martone
2006 DON CHISCIOTTE E.... Regia di Bruno Bigoni
2004 INCIDENTI Regia di registi vari
2001 QUARTETTO Regia di Salvatore Piscicelli
2000 NON E' GIUSTO Regia di Antonietta de Lillo
1999 L'ULTIMA LEZIONE Regia di Fabio Rosi

TELEVISIONE

2020 NATALE IN CASA CUPIELLO Regia di Edoardo De Angelis
2019 BABY 2 Regia di L. Lamartire, A.De Sica
2018 ROSY ABATE 2 Regia di Giacomo Martelli
2017 PRINCIPE LIBERO Regia di Luca Facchini
2017 IL RAGAZZO VENUTO DAL FUTURO Regia di Piero Messina
2017 TROPPI GRAZIA Regia di Gianni Zanasi
2016 TUTTO PUO' SUCCEDERE 2 Regia di Lucio Pellegrini e Alessandro Angelini
2016 1993 Regia di Giuseppe Gagliardi
2015 L'ISPETTORE COLIANDRO - IL RITORNO Regia di Manetti Bros.
2014 IL COMMISSARIO REX 8 Regia di Manetti Bros.
2013 IL COMMISSARIO REX 7 Regia di Manetti Bros.
2012 R.I.S. ROMA 3 - DELITTI IMPERFETTI Regia di Francesco Micchichè
2011 N CON TE N SENZA DI TE Regia di Vincenzo Terracciano
2010 R.I.S. ROMA 2 - DELITTI IMPERFETTI Regia di Francesco Micchichè
2009 R.I.S. ROMA - DELITTI IMPERFETTI Regia di Fabio Tagliavia
2008 R.I.S. 4 (EPP. 10-19) Regia di Pier Belloni
2008 R.I.S. 5 (EPP. 7, 10) Regia di Fabio Tagliavia
2001/3 CUORI RUBATI Regia di Registi vari
2000 FRANCESCA E NUNZIATA Regia di Lina Wertmuller

CREDITI NON CONTRATTUALI

TEATRO

2015 MILLESIMI di De Notaris Regia di Marco Mario De Notaris
2014 ARANCIA MECCANICA di Anthony Burgess Regia di Gabriele Russo
2013 RICORDA CON RABBIA di John Osborne Regia di Luciano Melchionna
2012 LA CIOCIARA Regia di Roberta Torre
2012 ODISS` di Gabriele Russo
2011 GENTIL SORELLA RIMANDA LO VOLER TUO autore - interprete - regista
2011 DIGNIT AUTONOME DI PROSTITUZIONE Regia di Luciano Melchionna
2010 LO STORMO Regia di comitato artistico del Mercadante
2010 BIZARRA di Rafael Spregelburd Regia di Manuela Cherubini
2010 TAGLI autore - interprete - regista
2009 MORSO DI LUNA NUOVA di Erri de Luca Regia di Giancarlo Sepe
2009 VESPERTELLI di Parrella e F. Saponaro
2009 CIAO MASCHIO di Valeria Parrella Regia di Raffaele di Florio
2008 COSA DEVE FARE NAPOLI PER RIMANERE IN EQUILIBRIO SOPRA UN UOVO
Regia di Teatro Festival Italia
2008 DELITTO DI PARODIA di Saponaro-Saltarelli Regia di Francesco Saponaro
2007/8 L'ALBERGO DEL SILENZIO di Scarpetta Regia di Lorenzo Salvetti
2007 OFFICINA CAROSELLO Regia di Teatro Nuovo Napoli
2007 CORPI CELESTI di Sandro Dionisio Regia di Benevento Citt Spettacolo
2006 L'ECCEZIONE E LA REGOLA di Brecht Regia di Lello Serao
2005/7 O SCARFALINETTO Regia di Armando Pugliese
2004/5 LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA Regia di Armando Pugliese
2003 MENEFREGO! di Luciano Saltarelli Regia di Mario Martone
2001 CAUCHEMAR da Brecht, Gombrovich, Schulz Regia di S. Deva

Dal 2010 collabora con il gruppo The Jackal con i quali ha girato:

TARANTELE PE CAMPÀ Videoclip di 99 Posse/Caparezza

THE PARKER

IL TRONO DI SPOILER

LA PRIMA CHIESA GAY

SKETCH ANNOUNO (LA7) SKETCH PER RAI.IT

MAD ENTERTAINMENT - PRODUZIONE

MAD ENTERTAINMENT s.p.a. è una factory creativa e produttiva, fondata a Napoli nel 2010 e amministrata da Luciano Stella e Maria Carolina Terzi. La società vive nel cuore della città, negli storici appartamenti dove Vittorio De Sica gira L'oro di Napoli e Matrimonio all'italiana. E' in questa location che è nata la scommessa di convogliare in un unico luogo artisti e professionisti dell'audiovisivo. Negli studi Mad sceneggiatori, registi, disegnatori, animatori, tecnici del 3D e degli effetti speciali, montatori e musicisti progettano e realizzano in house ciascuna fase produttiva, dall'idea allo sviluppo, dalla scrittura all'approccio visivo, dalla regia al montaggio fino alla composizione delle colonne sonore.

In dieci anni di attività, la società ha prodotto: il docufilm sulla musica napoletana di J. Turturro PASSIONE, presentato alla 67ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (Capri Cult Award Capri Hollywood 2010 e Premio della Città di Roma – Miglior Film 67ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia); il film di Hernan Belon EL CAMPO, presentato alla 26ª Settimana Internazionale della Critica di Venezia (Best Latin American Actress al Malaga Spanish Film Festival 2012, Menzione Speciale al Fribourg International Film Festival 2012, Best Actor a Leonardo Sbaraglia all' Amiens International Film Festival 2011); lo speciale Tv in animazione IL PICCOLO SAN SERENO E IL MISTERO DELL'UOVO DI VIRGILIO di Ivan Cappiello, lo special Tv in animazione LA CANTATA DEI PASTORI che segna il ritorno dell'animazione italiana in Rai dopo circa 20 anni; il lungometraggio in animazione di Alessandro Rak L'ARTE DELLA FELICITÀ (Evento speciale d'apertura della 28ª. Settimana Internazionale della Critica e vincitore agli European Film Awards 2014 nella categoria Best European Animated Feature Film); il documentario esordio alla regia del vincitore del David di Donatello Giogio' Franchini, LO SPOSO DI NAPOLI – APPUNTI PER UN FILM SU ACHILLE LAURO; il primo lungometraggio del David di Donatello Enrico Iannaccone LA BUONA USCITA (Premio Regista del Futuro ad Enrico Iannaccone al Capri Hollywood); LA PARRUCCHIERA, film diretto dal David di Donatello Stefano Incerti; SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE, cortometraggio in animazione del giovane autore Francesco Filippini, autore premiato nel 2016 dalla Society of Illustrators di New York come Miglior Art Director per il cortometraggio diretto da Bill Plympton THE LONLIEST STOPLIGHT e rientrato nella cinquina dei David di Donatello 2017 come miglior cortometraggio. GATTA CENERENTOLA è il secondo lungometraggio in animazione della società. Vincitore di due David di Donatello per il Miglior Produttore e per i Migliori Effetti Visivi. L'opera è stata premiata: alla 74ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia con Premio speciale Francesco Pasinetti, Premio Open, Premio Gianni Astrei, Premio Future Film Festival Digital Award, Premio Mouse D'Argento; alla XXVII Edizione del Noir in Festival con il Premio Caligari; alla XIX edizione del Napoli Film Festival con il Premio Parole di Cinema; alla 22ª edizione del Capri Hollywood come Miglior Film Europeo d'animazione; al Fabrique du Cinema Awards ha ottenuto il Premio Miglior Opera Innovativa e Sperimentale Italiana; il Nastro d'Argento ed il Ciak d'oro. Nel 2018 la società ha prodotto ACHILLE TARALLO, lungometraggio diretto da Antonio Capuano, con Biagio Izzo e Ascanio Celestini, in coproduzione con Skydancers e Rai Cinema, distribuito in Italia da Notorious Pictures, vendite internazionali affidate a Intramovies. Nel 2020 la società ha prodotto LA VACANZA, opera seconda del giovane regista Enrico Iannaccone già vincitore di un David di Donatello per il cortometraggio L'ESECUZIONE, con Catherine Spaak, Veruschka e Antonio Folletto. Il Film è stato presentato in anteprima mondiale nell'ambito della Festa del Cinema di Roma (2019), sezione Alice nella Città. Nello stesso anno la società ha prodotto FELLINI DEGLI SPIRITI, in coproduzione con Rai Cinema e la belga Walking the Dog, diretto da Anselma Dell'Olio, vincitrice del David di Donatello per il documentario LA LUCIDA FOLLIA DI MARCO FERRERI. Il lungometraggio è stato presentato alla XXXIV edizione del Festival Il Cinema Ritrovato ed è stato selezionato dal Festival di Cannes "Cannes Classics Sélection officielle 2020".

MAD Entertainment ha attualmente in produzione: lo Special Tv CRAZY FOR FOOTBALL, in collaborazione con Rai Fiction; la Serie Tv animata FOOD WIZARDS, in collaborazione con Zocotoco e Rai Ragazzi; il nuovo lungometraggio animato di Alessandro Rak THE WALKING LIBERTY, in coproduzione con Rai Cinema; il lungometraggio diretto da Tommy Weber COME PRIMA, in coproduzione con Alcatraz Films e Rai Cinema.

MADELEINE - PRODUZIONE

Madeleine srl, fondata nel 2007 da Carlo Macchitella, socio ed amministratore unico, è una casa di produzione cinematografica e televisiva. Madeleine nasce per raccontare attraverso il cinema, la televisione e i documentari l'evoluzione culturale e del costume dell'Italia di oggi con particolare attenzione alle vicende storiche che hanno avuto come protagonista il nostro Paese e l'Europa. Il lavoro di Madeleine si caratterizza per la grande attenzione alla qualità del prodotto, al mercato internazionale, alla co-produzione europea ed extra europea e allo sfruttamento delle nuove tecnologie per la diffusione delle opere realizzate.

Tra i film prodotti ricordiamo: "La pecora nera" (di e con Ascanio Celestini, 2010) in concorso al festival di Venezia nel 2010, in associazione con Rai Cinema e BIM, distribuzione Italia sala e home video BIM, distribuzione estera Beta, "Passione" (di e con John Turturro) evento speciale al Festival di Venezia nel 2010, in associazione con Skydancers, Cinecittà Luce, Rai Cinema e Beta film, distribuzione Italia Luce, distribuzione estera Beta, home video Cecchi Gori Group, "La fine è il mio inizio" (di Jo Baier, con Bruno Ganz ed Elio Germano 2011), in associazione con Collina film Produktion, Beta film, Rai Cinema, distribuzione Italia sala e home video Fandango, "Studio illegale" (di Umberto Carteni, con Fabio Volo 2013), in associazione con Publispei, IBC Movie e Warner bros Italia, distribuzione sala e home video Warner Bros Italia, trasmesso più volte da Sky Cinema, "La Gente che sta bene" (di Francesco Patierno, con Claudio Bisio, Margherita Buy e Diego Abatantuono 2014) in associazione con Colorado Film e Rai Cinema, distribuzione sala e home video 01, trasmesso più volte da Rai Uno, Sky Cinema, acquisito da TimVision e Netflix. "Ammore e malavita" (dei Manetti bros. Con Serena Rossi, Giampaolo Morelli, Claudia Gerini e Carlo Buccirosso, uscita Ottobre 2017) in associazione con Manetti bros. Film e Rai Cinema, in concorso alla Mostra del cinema di Venezia (2017), distribuito da 01, venditore estero RaiCom. Sono stati inoltre prodotti numerosi documentari, tra i quali ricordiamo: "20 anni" (di Giovanna Gagliardo, 2012) in associazione con Rai Cinema, distribuzione Italia BIM, home video Cecchi Gori Group; "Giuliano Montaldo, quattro volte vent'anni" (di Marco Spagnoli, in concorso al Festival di Roma 2012) in associazione con Rai Cinema, home video 01; "Lettera al Presidente" (di Marco Santarelli, in concorso al Festival di Roma 2013) in associazione con Cinecittà istituto Luce e Rai Cinema, distribuzione home video Luce; "Nuovi comizi d'amore" (di Italo Spinelli, 2014) in associazione con Rai Cinema, distribuzione sala e home video Luce; "La fabbrica dei sogni" (di Beppe Tufarulo, 2014) in associazione con Gamp film; "Il paese perduto" (di Ernesto Galli della Loggia, regia di Manfredi Lucibello, 2016) in associazione con Cinecittà Istituto Luce e Rai Cinema; "Le parole degli eroi" (di Massimo Reale, 2017) in associazione con Spazi D'Arte.

Carlo Macchitella, in quanto amministratore della società La Fenice Film srl di cui è anche azionista, ha prodotto: Le serie IV, V, VI, VII, VIII, IX di "Rex" (composte da 12 episodi di 50 minuti ciascuno) in associazione con Beta film, andata in onda negli anni 2012/2016 su Rai 1 e Rai 2 in prime time, e trasmessa dalle televisioni di 50 paesi; "Il Ritorno" (di Olaf Kreinsen, con Alessandro Preziosi) in associazione con Rai Fiction, Beta film, Row Boat e ZDF, tv movie andato in onda nel 2014 su Rai 1 e ZDF in prime time; "Wedding in Roma" (di Olaf Kreinsen, con Ricky Tognazzi e Stefania Rocca) tv movie in associazione con Rai Fiction, Beta film, Row Boat e ZDF. La società si incentra sulla figura del suo fondatore e amministratore unico, che nella sua trentennale esperienza in Rai è stato capo struttura cinema e vicedirettore di Rai Due, responsabile degli acquisti cinema e fiction Rai, direttore generale di RaiCinema e Presidente di 01 Distribution. E' stato, inoltre, fra gli anni 1986 e 1994, Consigliere di Amministrazione di Cinecittà prima, e dell'Istituto Luce poi. Carlo Macchitella ha scritto, anche, numerosi volumi sulla struttura produttiva, organizzativa, finanziaria ed editoriale del Cinema Italiano, tra i quali ricordiamo: "Nuovo Cinema Italia" e "I mille volti del sogno". Attualmente collabora con Carlo Macchitella una struttura formata da tre persone e in più si avvale di una costante consulenza legale, amministrativa e contabile.

www.madeleinefilm.com

CREDITI NON CONTRATTUALI