



Qui rido io

{ un film di Mario Martone }

INDIGO FILM e RAI CINEMA
presentano



Qui rido io

{ un film di Mario Martone }

con

TONI SERVILLO

MARIA NAZIONALE, CRISTIANA DELL'ANNA, ANTONIA TRUPPO, EDUARDO SCARPETTA
ROBERTO DE FRANCESCO, LINO MUSELLA, PAOLO PIEROBON
con GIANFELICE IMPARATO e con IAIA FORTE

una coproduzione Italia - Spagna
prodotta da
INDIGO FILM con RAI CINEMA
in coproduzione con TORNASOL



NELLE SALE DAL 9 SETTEMBRE 2021

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



con il contributo di



con il sostegno di





Materiali stampa disponibili su www.Oldistribution.it e su www.fosforopress.com
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

01 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Annalisa Paolicchi
annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni
rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta
cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana
stefania.lategana@raicinema.it

UFFICIO STAMPA FILM FOSFORO

Manuela Cavallari
[+39.349.6891660 | manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)

Giulia Santaroni
[+39.348.8224581 | giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)

Ginevra Bandini
[+39.335.1750404 | ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)

Valerio Roselli
[+39.335.7081956 | valerio.roselli@fosforopress.com](mailto:valerio.roselli@fosforopress.com)



{ CAST TECNICO }

REGIA

Mario Martone

SOGGETTO E SCENEGGIATURA

Mario Martone
Ippolita di Majo

FOTOGRAFIA

Renato Berta

MONTAGGIO

Jacopo Quadri

SCENOGRAFIA

Giancarlo Muselli
Carlo Rescigno

COSTUMI

Ursula Patzak

TRUCCO

Alessandro D'Anna

ACCONCIATURE

Marco Perna

con la collaborazione di

Aldo Signoretti

SUONO

Alessandro Zanon

MONTAGGIO DEL SUONO

Silvia Moraes

MIX

Giancarlo Rutigliano

AIUTO REGIA

Luca Federico

CASTING

Raffaele Di Florio
Paola Rota

PRODUTTORI ESECUTIVI

Viola Prestieri
Giorgio Magliulo

PRODOTTO DA

Nicola Giuliano
Francesca Cima
Carlotta Calori

COPRODOTTO DA

Mariela Besuievsky

UNA PRODUZIONE

Indigo Film con Rai Cinema

IN COPRODUZIONE CON

Tornasol

CON IL SOSTEGNO DELLA

Regione Lazio - Fondo Regionale per il
Cinema e l'Audiovisivo

CON IL CONTRIBUTO DELLA

Regione Campania e della
Film Commission Regione Campania

CON IL SOSTEGNO DI

Icaa

DISTRIBUZIONE

O1 Distribution

VENDITE INTERNAZIONALI

True Colours

Durata | 132'



{ CAST ARTISTICO }

TONI SERVILLO | *Eduardo Scarpetta*
MARIA NAZIONALE | *Rosa De Filippo Scarpetta*
CRISTIANA DELL'ANNA | *Luisa De Filippo*
ANTONIA TRUPPO | *Adelina De Renzis*
EDUARDO SCARPETTA | *Vincenzo Scarpetta*
ROBERTO DE FRANCESCO | *Salvatore Di Giacomo*
LINO MUSELLA | *Benedetto Croce*
PAOLO PIEROBON | *Gabriele D'Annunzio*
GIOVANNI MAURIELLO | *Mirone*
CHIARA BAFFI | *Anna De Filippo detta Nennella*
ROBERTO CACCIOPPOLI | *Domenico Scarpetta detto Mimì*
LUCREZIA GUIDONE | *Irma Gramatica*
ELENA GHIAUROV | *Lyda Borelli*
GIGIO MORRA | *Presidente del Tribunale*

con

GIANFELICE IMPARATO | *Gennaro Pantalena*

e con

IAIA FORTE | *Rosa Gagliardi*

per la prima volta sullo schermo

GRETA ESPOSITO | *Maria Scarpetta*
ALESSANDRO MANNA | *Eduardo De Filippo*
MARZIA ONORATO | *Titina De Filippo*
SALVATORE BATTISTA | *Peppino De Filippo*
ALDO MINEI | *Eduardo De Filippo detto Eduardiello*

con l'amichevole partecipazione di

TOMMASO BIANCO | *Zio Pasqualino*
BENEDETTO CASILLO | *Luca*
FRANCESCO DI LEVA | *Il fotografo*
GIOVANNI LUDENO | *Ferdinando Russo*
NELLO MASCIA | *Giudice Istruttore*



{ SINROSSI }

Agli inizi del '900, nella Napoli della Belle Époque, splendono i teatri e il cinematografo. Il grande attore comico Eduardo Scarpetta è il re del botteghino.

Il successo lo ha reso un uomo ricchissimo: di umili origini si è affermato grazie alle sue commedie e alla maschera di Felice Sciosciammocca che nel cuore del pubblico napoletano ha soppiantato Pulcinella.

Il teatro è la sua vita e attorno al teatro gravita anche tutto il suo complesso nucleo familiare, composto da mogli, compagne, amanti, figli legittimi e illegittimi tra cui Titina, Eduardo e Peppino De Filippo. Al culmine del successo Scarpetta si concede quello che si rivelerà un pericoloso azzardo.

Decide di realizzare la parodia de La figlia di Iorio, tragedia del più grande poeta italiano del tempo, Gabriele D'Annunzio.

La sera del debutto in teatro si scatena un putiferio: la commedia viene interrotta tra urla, fischi e impropri sollevati dai poeti e drammaturghi della nuova generazione che gridano allo scandalo e Scarpetta finisce con l'essere denunciato per plagio dallo stesso D'Annunzio.

Inizia, così, la prima storica causa sul diritto d'autore in Italia. Gli anni del processo saranno logoranti per lui e per tutta la famiglia tanto che il delicato equilibrio che la teneva insieme pare sul punto di dissolversi.

Tutto nella vita di Scarpetta sembra andare in frantumi, ma con un numero da grande attore saprà sfidare il destino che lo voleva perduto e vincerà la sua ultima partita.







{ NOTE DI REGIA }

Per tutta la vita il grande Eduardo De Filippo non volle mai parlare di Scarpetta come padre ma solo come autore teatrale. Quando suo fratello Peppino lo ritrasse spietatamente in un libro autobiografico, Eduardo gli levò il saluto per sempre. Venne intervistato poco tempo prima di morire da un amico scrittore: *“Ormai siamo vecchi, è il momento di poterne parlare, Scarpetta era un padre severo o un padre cattivo?”*. La risposta fu ancora sempre e solo questa: *“Era un grande attore”*.

Qui rido io è l'immaginario romanzo di Eduardo Scarpetta e della sua tribù.

Mario Martone



{ MARIO MARTONE }

Mario Martone è regista in teatro, al cinema, all'opera.

Ha creato negli anni 80 il gruppo Falso Movimento e poi, con Toni Servillo, la compagnia Teatri Uniti, con cui ha realizzato i suoi primi film da indipendente. Successivamente è stato direttore dei teatri di Roma e di Torino. Ha realizzato due film ambientati nell'Ottocento che hanno attratto milioni di spettatori, messo in scena opere liriche nei maggiori teatri del mondo e continuato a incrociare i linguaggi e sperimentare senza sosta. Ha creato nel 1999 il Teatro India a Roma. Nel 2018 il museo Madre di Napoli gli ha dedicato una grande mostra personale. In piena pandemia ha realizzato un *Barbiere di Siviglia* e una *Traviata* sotto forma di film per la televisione. La messa in scena del *Filo di mezzogiorno* di Goliarda Sapienza lo ha riportato recentemente davanti a un pubblico dal vivo.

{ FILMOGRAFIA }

- 2021 | Qui rido io
- 2019 | Il Sindaco del rione Sanità
- 2018 | Capri-Revolution
- 2014 | Il giovane favoloso
- 2010 | Noi credevamo
- 2004 | L'odore del sangue
- 1998 | Teatro di guerra
- 1997 | La salita (episodio de I Vesuviani)
- 1995 | L'amore molesto
- 1992 | Morte di un matematico napoletano









{ MUSICHE }

Selezione musicale a cura di Mario Martone (un viaggio sentimentale)

INDIFFERENTEMENTE

(U. Martucci / S. Mazzocco)
eseguita da Sergio Bruni

SCETATE

(M.P. Costa / F. Russo)
eseguita da Sergio Bruni

COMME FACETTE MAMMETA

(G. Capaldo, S. Gambardella)
eseguita da Sergio Bruni

BARCAROLA SUL LAGO OP.116

(Carlo Walter Graziani)
Pubblico Dominio

'E SPINGULE FRANGESE

(S. Di Giacomo, E. De Leva)
eseguita da Sergio Bruni

LA FIGLIA DI IORIO

(D'Annunzio / Pizzetti)
Atto II "Che stie mutolo il patrono"

TARANTELLA

(M. D'Arienzo / L. Ricci)
eseguita da Nicola Attolico mandolino,
Domenica Attolico pianoforte dell'Orchestra
Giovanile La Bottega dell'Armonia - Bari

LU CARDILLO

(P. Labriola, E. Preite)
eseguita da Sergio Bruni

CHI VO' BENE A MARONN 'E L'ARC

Tradizionale
eseguita da Viviana & Serena Ebbanesis

'A PACCHIANELLA 'E UTTAIANO

(Capurro, Giannelli)
eseguita da Giulietta Sacco

CANZONE APPASSIUNATA

(E.A. Mario)
eseguita da Sergio Bruni

FORTUNELLA

(S. Gambardella / P. Cinquegrana)
Pubblico dominio
eseguita da Antonio Siano, Andrea Espasiano,
Nunzio Ricci, Antonio Colica

ERA DE MAGGIO

(S. Di Giacomo, M. C. Costa)
Pubblico dominio
eseguita da Antonio Siano, Andrea Espasiano,
Nunzio Ricci, Antonio Colica

DDUJE PARAVISE

(Parente / E. A. Mario)
Edizioni Leonardi
eseguita da Antonio Siano, Andrea Espasiano,
Nunzio Ricci, Antonio Colica

PUSILLECO ADDIRUSO

(S. Gambardella / E. Murolo)
Pubblico dominio
eseguita da Antonio Siano, Andrea Espasiano,
Nunzio Ricci, Antonio Colica

VOCE 'E NOTTE

(De Curtis / Nicolardi)
eseguita da Roberto Murolo

LA GEISHA

(E. Scarpetta)
Pubblico dominio
eseguita da Gianfelice Imparato e Rosetta Cucchi

CARMELA

(S. Bruni / S. Palomba)
eseguita da Sergio Bruni

BAMMENELLA

(Raffaele Viviani)
eseguita da Angela Luce

A' RISA

(B. Cantalamessa)
Pubblico dominio
eseguita da Berardo Cantalamessa

Arrangiamento e direzione
dei brani eseguiti sul set
Antonio Siano





Indigo Film è una produzione cinematografica indipendente fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori.

Nel corso degli anni ha prodotto lungometraggi, documentari, serie TV diversificando la produzione con una grande attenzione alla qualità e alla ricerca di nuovi autori. Tra i film prodotti ricordiamo *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, vincitore del Premio Oscar®, del Golden Globe® e del Bafta come Miglior Film Straniero nel 2014 e *Il Divo* premiato al Festival di Cannes con il Prix du Jury.



È una delle cinque più importanti produzioni spagnole. Fondata nel 1987, ha sede a Madrid e si occupa per lo più di produzione cinematografica.

Nei suoi trent'anni di attività, Tornasol ha prodotto più di 140 film che hanno ricevuto importanti riconoscimenti compreso l'Oscar per il Miglior Film Straniero® (*Il segreto dei suoi occhi* di Juan José Campanella), la Palma d'Oro al Festival di Cannes (*Il vento che accarezza l'erba* di Ken Loach) il Leone d'Argento al Festival di Venezia (*A Sad Trumpet Ballad* di Alex De la Iglesia).





CLAPPERBOARD INFORMATION:

GVI RDS 10		
ROLL A	SCENE 26B-3	TAKE 1
DIRECTOR: M. MAETZKE		
CAMERA: R. BEETH		
DINO LEO FILM INT.		DATE E 10/2008

Qui rido io

{ un film di Mario Martone }

{ Crediti non contrattuali }