

LOTUS PRODUCTION UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP E RAI CINEMA  
PRESENTANO

*Ambra*  
ANGIOLINI

*Luca*  
BIZZARRI

*Carolina*  
CRESCENTINI

*Claudia*  
GERINI

*Paolo*  
KESSISOGLU

*Filippo*  
NIGRO

*Claudia*  
PANDOLFI

*Fabio*  
VOLO

*Per*  
**TUTTA**  
*La*  
**VITA**

*un film di*  
**PAOLO COSTELLA**

UNA PRODUZIONE LOTUS PRODUCTION (CON RAI CINEMA IN ASSOCIAZIONE CON 3 MARYS ENTERTAINMENT E IN ASSOCIAZIONE CON VOLTAGE PICTURES)  
ORGANIZZAZIONE MARCO BERTOGLIA AIUTO REGIA GIUSEPPE CURTI CASTING ADRIANA SABBATINI (U.I.C.D.) COSTUMI GEMMA MASCAGNI SCENOGRAFIA IVANA GARGIULO (A.S.C.) DA UN SOGGETTO DI PAOLO GENOVESE PAOLO COSTELLA ROLANDO RAVELLO FILIPPO BOLOGNA  
SCENEGGIATURA DI PAOLO GENOVESE PAOLO COSTELLA ANTONELLA LATTANZI FOTOGRAFIA FABRIZIO LUCCI SUONO DI PRESA DIRETTA UMBERTO MONTESANTI MONTAGGIO PATRIZIO MARONE MUSICHE DI LELE MARCHITELLI  
PRODUTTORI DELEGATI LOTUS UGHETTA CURTO E ILARIA ZAZZARO SUPERVISIONE ARTISTICA PAOLO GENOVESE PRODOTTO DA MARCO BELARDI DIRETTO DA PAOLO COSTELLA

**DALL'11 NOVEMBRE AL CINEMA**

LOTUS  
PRODUCTION

LEONE  
FILM GROUP

Rai  
Cinema

3 MARYS  
ENTERTAINMENT

VOLTAGE  
PICTURES

CINEMA  
AUDIOVISIVO  
MICA

REGIONE  
LAZIO

01  
DISTRIBUTION

SEGUICI SU       01 DISTRIBUTION

**Lōtus**  
P R O D U C T I O N  
A LEONE FILM GROUP COMPANY

**LEONE**  
FILM GROUP

**Rai Cinema**

**LOTUS PRODUCTION** una società **LEONE FILM GROUP** e **RAI CINEMA**

presentano

*Per*  
**TUTTA**  
*La*  
**VITA**

un film di

**PAOLO COSTELLA**

con

Ambra Angiolini, Luca Bizzarri, Carolina Crescentini,  
Claudia Gerini, Paolo Kessisoglu, Filippo Nigro,  
Claudia Pandolfi e Fabio Volo

una produzione **LOTUS PRODUCTION**

con **RAI CINEMA**

prodotto da **MARCO BELARDI**

distribuito da



Uscita: **11 novembre 2021**

Materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it) e [www.aliecolapietro.com](http://www.aliecolapietro.com)

Media partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

**Ufficio Stampa Film**  
Désirée Colapietro Petrini  
Claudia Ali  
Manuela d'Alessio  
[info@aliecolapietro.com](mailto:info@aliecolapietro.com)

**01 Distribution - Comunicazione**  
Annalisa Paolicchi [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

## SINOSSI

“Finché morte non vi separi...” E se invece della morte a separarvi fosse un giudice che dichiara nullo il vostro matrimonio dopo aver scoperto che il pretino che vi ha sposato non era un vero prete? Se vi capitasse di dover dire di nuovo “sì”, dopo anni dalla prima volta, come vi comportereste? È quello che succede a tante coppie che scoprono di non essere mai state sposate. Quattro, in particolare, sono le coppie le cui vicende, intrecciate tra loro, seguiamo con maggiore interesse e curiosità, con la tensione che cresce mano a mano che il fatidico giorno in cui ripromettersi amore eterno si avvicina. Il secondo fatidico “sì” segnerà per tutti l’inizio di una nuova vita. Più felice? Più libera? Di sicuro più consapevole.

## CAST ARTISTICO

Ambra Angiolini	SARA
Luca Bizzarri	EDO
Carolina Crescentini	GIADA
Claudia Gerini	VIOLA
Paolo Kessisoglu	MARK
Filippo Nigro	ANDREA
Claudia Pandolfi	PAOLA
Fabio Volo	VITO
Euridice Axen	DELIA
Edoardo Brandi	GIULIO
Ivana Monti	IPPOLITA, madre di ANDREA
Renato Scarpa	EMILIO, padre di ANDREA
Pamela Villoresi	ANGELA, madre di PAOLA

## CAST TECNICO

Regia	PAOLO COSTELLA
Sceneggiatura	PAOLO COSTELLA, PAOLO GENOVESE, ANTONELLA LATTANZI
Direttore della Fotografia	FABRIZIO LUCCI
Montaggio	PATRIZIO MARONE
Musiche originali	LELE MARCHITELLI
Costumi	GEMMA MASCAGNI
Scenografia	IVANA GARGIULO
Casting	ADRIANA SABBATINI
Trucco	LUIGI CIMINELLI
Acconciature	FABRIZIO NANNI
Fonico di presa diretta	UMBERTO MONTESANTI
Produttore creativo	PAOLO GENOVESE
Organizzatore	MARCO BERTOGNA
Delegato di produzione	ILARIA ZAZZARO
Delegato di produzione	UGHETTA CURTO
Prodotto da	MARCO BELARDI
Una produzione	LOTUS PRODUCTION con RAI CINEMA
Distribuzione	01 DISTRIBUTION
Durata	101'
Anno	2021

## NOTE DI REGIA

Cosa faremmo tutti noi se un giorno ci dicessero che il nostro matrimonio non ha più alcun valore - che non lo ha mai avuto, anche se solo da un punto di vista formale - e che dobbiamo tornare davanti all'altare per promettere di nuovo amore eterno a chi pensavamo essere nostra moglie o nostro marito e risulta invece ora un perfetto estraneo?

Quando abbiamo cominciato a scrivere e siamo andati alla ricerca di possibili risposte a questa domanda - curiosa, all'apparenza semplice, leggera - ci siamo resi conto che le storie che potevano nascere erano tante - non sempre così leggere, a dir la verità - almeno quante sono le insidie che si possono nascondere in relazioni spesso solo apparentemente risolte.

Il mio desiderio è stato da subito di andare al cuore delle vicende, saltando preamboli ed epiloghi, concentrarmi nel frammento di vita in cui i personaggi si ritrovano ad affrontare questa pausa di riflessione forzata, seguirli con discrezione, adottando uno sguardo silenzioso, diretto; nascondermi all'interno delle loro case, spiando nella loro intimità, aspettando i momenti in cui la crisi - prima o poi, ineluttabilmente - sarebbe esplosa.

Eppure il film non era solo questo, era qualcosa di più. Lo avevamo intuito in scrittura, ma solo durante le riprese e al montaggio ho fatto davvero i conti con la vera scommessa che mi aspettava. Quando ho capito che stavamo raccontando tante coppie, tante storie, ma che l'emozione doveva essere una sola. Perché il racconto della crisi delle coppie, tutte tra loro così lontane e diverse, era in realtà un'unica storia. Solo così il film avrebbe reso giustizia alla domanda da cui partiva.

Anche perché dietro a tutto questo si nasconde un tema potente, quello della seconda possibilità che la vita - ogni tanto, non sempre, in questa storia fortunatamente sì - ci offre. Perché cambiare richiede impegno e fatica. Ma la sensazione di ricominciare, quando ce la facciamo, ci regala una vitalità impagabile, inebriante. Nel film, ma anche in quello che sta succedendo a tutti noi, in questo strano periodo di ripartenza delle nostre vite.

**Paolo Costella**

## PAOLO COSTELLA

Dal 1982 al 1988 collabora come giornalista pubblicista per diversi quotidiani e riviste con articoli su televisione, cinema e costume.

Dal 1984 lavora come sceneggiatore, casting director e aiuto regista per Carlo Verdone, Enrico Oldoini, Christian De Sica e Marco Ferreri.

Tra le sceneggiature per il cinema: *Bellifreschi* (1987), *Bye bye baby* (1987), *La carne* (1990, presentato in concorso alla 44a edizione del Festival di Cannes), *Ricky & Barabba* (1992); e per la televisione la serie *Dio vede e provvede* (1996).

Nel 1998 scrive e dirige la serie *Dio vede e provvede 2*, a cui segue, nello stesso anno, la miniserie *Il Commissario Raimondi*.

Nel 1999 la prima regia per il cinema, *Tutti gli uomini del deficiente*, di cui è anche sceneggiatore.

Nel 2001 collabora con Laura Betti alla regia di *Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno*, presentato alla 58a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Nel 2003 scrive il soggetto *La voce di mia madre*, pubblicato nel volume *Premio Sacher per soggetti cinematografici* a cura di Nanni Moretti e Angelo Barbagallo, edito da Cinemazero.

Nel 2005 scrive e dirige il documentario *La libertà di Jaana* sulle prigioni aperte in Finlandia.

Negli anni che seguono cura anche la regia di *Amore con la S maiuscola* (2002), scrive e dirige la serie *Fratelli Benvenuti* (2010) e il film tv *Natale a 4 zampe* (2012) e, per il cinema, *A Natale mi sposo* (2010), *Baciato dalla fortuna* (2011) e *Matrimonio al Sud* (2015).

Nel 2016 scrive insieme a Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paola Mammini e Rolando Ravello la sceneggiatura di *Perfetti sconosciuti*, regia di Paolo Genovese (Best Screenplay al Tribeca Film Festival, Best Screenplay al Cairo International Film Festival, Miglior Film e Miglior Sceneggiatura ai David di Donatello e al Ciak d'Oro, Miglior Commedia e candidatura per la Miglior Sceneggiatura ai Nastri d'argento e ai Globi d'oro).

Nel 2018 scrive con Gabriele Muccino la sceneggiatura di *A casa tutti bene*, regia dello stesso Muccino (David dello Spettatore 2019, Candidatura per il Miglior Film e per la Migliore Sceneggiatura ai Nastri d'argento).

Nel 2020, sempre insieme a Gabriele Muccino, scrive la sceneggiatura de *Gli anni più belli*, regia di Muccino (Candidatura per il Miglior Film ai Nastri d'Argento).

Per Paolo Genovese scrive, insieme allo stesso Genovese e a Rolando Ravello, le sceneggiature di *Supereroi* e, insieme a Genovese, Ravello e Isabella Aguilar, de *Il primo giorno della mia vita*.

Sempre nel 2020, per Liliana Cavani scrive, insieme alla stessa Cavani e a Carlo Rovelli, la sceneggiatura de *L'ordine del tempo*, liberamente tratto dall'omonimo libro di Rovelli.

Nel 2021 scrive con Antonella Lattanzi e Paolo Genovese la sceneggiatura di *Per Tutta la vita*, di cui è anche regista.

## INTERVISTA A PAOLO COSTELLA - Regista

### **Che cosa le stava a cuore raccontare?**

Sono partito da un articolo di cronaca su una coppia che aveva scoperto di essere stata sposata da un finto prete e che ovviamente si è vista annullare il matrimonio. Paolo Genovese ed io abbiamo cercato di dar vita a qualcosa che somigliasse a un genere da tempo in voga in America che va sotto il nome di *What if* cioè *Cosa succederebbe se*. Nel caso specifico ci siamo chiesti se poteva trattarsi soltanto di un incidente formale e presto abbiamo capito che le risposte potevano essere interessanti. Partendo da una pausa di riflessione forzata di quattro coppie che si ritrovano a dover celebrare nuovamente le loro nozze perché il sacerdote del tempo non era un vero prete. Abbiamo cercato così, con l'ulteriore apporto di Antonella Lattanzi, di mettere a fuoco delle storie interessanti e di riflettere su temi importanti. Abbiamo voluto portare in scena argomenti come la mancanza di un figlio, la genitorialità in generale, la scelta di una coppia che decide di "diventare" famiglia considerando un passaggio che può sembrare naturale o nascondere ombre e problemi; e ancora la fine di una storia d'amore, a proposito della quale si tenta di capire se sia possibile provare a riprenderla o se sia giusto "mollare". Se le seconde occasioni che la vita offre diano la possibilità di ripartire con una marcia diversa. Il tentativo è stato quello di mettere in campo diversi punti di vista e ritrovarne in ognuno di questi aspetti uno originale come, per esempio, la vicenda di una donna che messa davanti al fatto di diventare madre non reagisce in modo così naturale come avrebbe pensato. Un tema delicato, questo, che abbiamo cercato di far diventare normale. Per quanto riguarda l'argomento "tradimenti", invece, non abbiamo tanto raccontato l'intreccio quanto la possibilità di capire se ci possa essere l'occasione di cambiare la propria vita: per i personaggi interpretati da Fabio Volo e Ambra Angiolini, Vito e Sara, non si tratta soltanto di decidere se possono o vogliono tornare a stare insieme ma riflettere e pensare se ci vuole più coraggio (per lui) nel credere nella nuova storia d'amore che si sta consolidando o nel confrontarsi con quella precedentemente chiusa ma che potrebbe riaccendersi o rianimare.

### **Da che cosa è dipesa la scelta degli attori?**

Fondamentale è stato cercare degli interpreti che fossero credibili in una storia romantica e attori a cui affidare, da spettatori, i propri sentimenti. Capire se ci andava bene guardare la storia con i loro occhi e viverla insieme a loro. Il vantaggio di partenza è stato quello di un testo chiaro nel tono, in cui gli interpreti potessero entrare facilmente così come anche hanno fatto altri grandi attori presenti nel cast - Ivana Monti, Pamela Villoresi e Renato Scarpa - che apportano al film il peso giusto alla storia.

A mio avviso, oggi, la commedia o si mescola con altri generi, una strada moderna percorsa molto anche in America, oppure deve trovare le sfumature e gli sguardi giusti nelle piccole cose. È necessario lavorare molto sui dettagli per lavorare su argomenti trattati altre volte: se si spostano di poco i punti di vista riusciamo a essere più interessanti per noi e più originali per il pubblico.

## **INTERVISTA A PAOLO GENOVESE - Produttore creativo e cosceneggiatore.**

**Come è nato il progetto, che cosa vi siete ripromessi, che tipo di lavoro avete fatto sul copione e sulla messinscena?**

Nasce dalle solite chiacchiere tra amici alla ricerca di storie interessanti da raccontare. Il tema delle seconde opportunità che la vita offre è sempre stimolante: a volte se non succede niente di eclatante rischiamo di non riflettere mai sulle scelte fatte in passato. In questo caso il rischio di vedersi annullare il proprio matrimonio ci è sembrato subito un meccanismo importante da esaminare attraverso il racconto di una serie di coppie costrette a una riflessione sulla propria vita che va al di là del meccanismo del semplice errore burocratico. Alcune persone si ritrovano non più sposate, senza nessun legame ufficiale e sono costrette a una scelta sostanziale. Ciascuno di loro si ritrova a considerare a che punto si è arrivati e se, al di là della formalità del matrimonio, ha ancora senso stare insieme. Abbiamo scelto di portare in scena quattro coppie molto diverse tra loro per porre quattro diversi interrogativi sulle differenti crisi che possono riguardarle.

**Si tratta comunque di temi che le stava a cuore affrontare?**

Sì, abbiamo puntato a una riflessione sulle coppie intrapresa da vari punti di vista: sono molto diverse tra loro. Una è formata da due persone già separate che potranno valutare se aveva avuto senso o meno lasciarsi (Fabio Volo e Ambra Angiolini), un'altra si è adagiata e "seduta" e dà tutto per scontato, prigioniera delle abitudini (Paolo Kesisoglu e Claudia Gerini), un'altra ancora (Filippo Nigro e Claudia Pandolfi) ci racconta come il desiderio di un figlio possa trasformarsi in un detonatore pronto a far saltare la coppia se i punti di vista sono diversi. Sono tutti temi importanti su cui Costella ed io ci siamo confrontati intraprendendo un viaggio stimolante e curioso all'interno delle problematiche della vita a due.

**È soddisfatto della scelta degli interpreti?**

Ne sono molto felice, si tratta di un cast estremamente pop, formato da attori bravissimi che si sono fusi insieme in quattro storie diverse che si intrecciano e mostrano una grande armonia tra loro: le coppie si sfiorano e vivono la loro vicenda in una identica grande metropoli come Roma che però non condiziona le loro vite, le problematiche non riguardano il luogo in cui l'azione si svolge, tutto poteva succedere in una qualunque città.

## GLI INTERPRETI RACCONTANO I PROPRI PERSONAGGI...

### CLAUDIA GERINI

Viola è un avvocato di grande successo che vive una vita tranquilla col marito Mark (Paolo Kessisoglu). I due sono molto amici di un'altra coppia, Edo (Luca Bizzarri) e Giada (Carolina Crescentini), si vedono spesso a cena e hanno fatto addirittura il viaggio di nozze insieme. Questo viaggio ha segnato l'inizio di una relazione extraconiugale di Viola con Edo, una relazione vissuta con molta leggerezza all'oscuro dei rispettivi coniugi e in cui la donna ha trovato un perfetto equilibrio tra la sua vita matrimoniale e il suo spazio vitale personale, amoroso e di trasgressione. Viola è una donna moderna, contemporanea, sicura di sé: quando il suo amante le chiede di stabilizzare la loro relazione lei si rifiuta e gli dice che sta bene così. Non ha turbe psichiche particolari, si lascia cullare dalla vita, fa quello che vuole, mantiene una sua serenità ma poi quando la relazione verrà scoperta, prenderà la decisione di continuare la sua vita con suo marito. Mi sono chiesta se alle prese con un ruolo simile sarei diventata antipatica al pubblico ma mi piaceva l'idea che si trattasse di un personaggio che fino a 10 anni fa sarebbe stato assegnato senza esitazioni soltanto a un uomo e non a una donna. Agli uomini viene data quasi sempre la prerogativa di dividersi tra un partner stabile e un'amante e venire considerati persone con uno stile di vita normale: oggi finalmente i ruoli si possono scambiare perché si tratta di sentimenti che si posso trovare indifferentemente in chiunque.

### PAOLO KESSISOGLU

Il personaggio che interpreto, Mark, è un uomo che ha più di 40 anni, è un insegnante di arrampicata con amicizie solide e un matrimonio che crede altrettanto solido ma le sue convinzioni e certezze si sgretoleranno all'improvviso. Si tratta di un uomo che crede nella famiglia e nel valore dell'onestà e che si relaziona alla vita con purezza. Come in tutti i ruoli che affronto mi sono accostato anche a lui cercando di individuare quali fossero le affinità tra le parti più profonde del mio io e il personaggio stesso.

### LUCA BIZZARRI

Il mio personaggio, Edo, è fondamentalmente un uomo innamorato... della donna sbagliata. O almeno crede di esserlo, avendo dell'amore una visione un po' infantile e narcisista. È un "ragazzo fortunato" che non ha mai avuto problemi economici e che non ha mai faticato per avere ciò che voleva. Avvicinarsi a lui e alle sue dinamiche è stato per me un lavoro interessante, come è sempre il mio lavoro, ho dovuto cercare in me alcune cose lontanissime da quello che sono e altre che mi appartengono un po' di più.

### CAROLINA CRESCENTINI

Interpreto Giada, un'operatrice finanziaria sposata da alcuni anni con Edo, che come gli altri personaggi del film si trova travolta dalla scoperta dell'annullamento del proprio matrimonio perché il sacerdote che ha celebrato il rito in realtà non aveva preso i voti. Giada non si sente più amata, voluta e scelta da suo marito e mentre affronta il suo sconforto in silenzio una importantissima notizia irrompe nella sua vita costringendola a fare i conti con la verità della sua relazione. Lei aveva sempre creduto nel marito, lo considerava una figura di riferimento ed è sconvolta nello scoprire che la tradisce da anni. Tutto questo mette il suo matrimonio sotto

una speciale lente di ingrandimento, perché anche se il loro rapporto sta attraversando una crisi vorrebbe che lei e Edo si scegliessero nuovamente confermando e potenziando il loro amore.

Ho cercato Giada negli occhi di persone che ho incontrato, cambiando tono e ritmo perché lei vive con la paura di creare disagio o di disturbare e sceglie di portarsi sempre tutto dentro.

## **FABIO VOLO**

Interpreto Vito, un uomo separato con un figlio che cerca di ricostruirsi una nuova esistenza con una compagna diversa (Euridice Axen). La vita però sembra portarlo continuamente allo stesso punto, davanti alle cose irrisolte con suo figlio e la sua ex moglie (Ambra Angiolini): è un uomo che cerca di accontentare tutti ma che finisce per ottenere il risultato opposto. Mi sono accostato a questo personaggio in maniera molto naturale, perché in tante dinamiche mi sono sentito molto simile. Quando avevo letto la sceneggiatura dovevo interpretare un altro ruolo, ma leggendo i vari personaggi mi sono sentito molto vicino a Vito. L'ho confessato a Paolo Costella che mi ha risposto che in principio aveva pensato a me proprio per quel ruolo. Alla fine ci siamo accorti che avrei raccontato meglio le dinamiche le emozioni e le paure di Vito perché eravamo empaticamente già uniti.

## **AMBRA ANGIOLINI**

Il mio personaggio è Sara, l'ex moglie di Vito (Fabio Volo), una donna solida e terrena che affronta i classici problemi di molte donne (arrivare a fine mese, affrontare una separazione) e cerca di accoglierli restando serena, metabolizzando certe situazioni che rappresentano delle contraddizioni a livello emotivo, per esempio quando si viene costretti a considerare morto qualcosa che però resta in vita e che devi avere anche la forza di trasformare. È una donna che comprendo, per la quale non posso non provare empatia e, come sempre accade nel mio lavoro, per darle verità ho guardato dentro alle mie emozioni. Ammiro molto il coraggio che i nostri personaggi dimostrano nel cercare di trasformare un legame spezzato in un punto di partenza inserendo un punto di vista oggettivo e concreto. Questa non è una storia drammatica ma un pezzo di vita, porta con sé la realtà, il che è piuttosto raro quando si raccontano certe vicende che in genere si cerca di "gonfiare" per cercare una giustificazione alla sofferenza. Paolo Costella invece, in accordo con me e con Fabio Volo, ha provato disperatamente a restare sulla terra, lì dove i nostri Sara e Vito, più degli altri, camminano e spesso inciampano.

## **CLAUDIA PANDOLFI**

Paola e Andrea (Filippo Nigro) si amano, sono una coppia felice, sono entrambi realizzati nel lavoro, hanno una buona vita sociale e non hanno ancora figli, una decisione sempre rimandata. Quando Andrea, approfittando del nuovo matrimonio da celebrare, chiede a Paola un figlio, questo desiderio sembra un compimento naturale di un percorso da coppia a famiglia ma c'è qualcosa che in qualche modo blocca la donna. Non è il lavoro, non è la paura di non avere più tempo per sé e nemmeno il dubbio di non amare abbastanza Andrea. Ma non lo sa nemmeno lei, si sente a disagio e in colpa, si fa mille domande ma soprattutto una. La nostra storia mette il pubblico di fronte a questo interrogativo: può accadere che una donna non si senta pronta per essere madre? L'unica risposta che potevano dare è che non c'è niente di male nel porsi questa domanda.

## FILIPPO NIGRO

Andrea, il mio personaggio, e Paola (Claudia Pandolfi) sono una coppia molto innamorata e unita, sembra che nulla possa scalfirli. In un primo tempo si sbilancia e si dice d'accordo ma poi si ricrede perché non è vero che tutte le donne debbano avere una vocazione convinta alla maternità. Quando sembrano d'accordo nel mettere finalmente su una famiglia lei, in coincidenza con la loro decisione di avere un figlio, riceve la proposta di andare in Danimarca per lavoro. Pensa anche alla sua carriera di architetto e capisce di non sentirsi pronta per essere una madre adeguata. Andrea è un uomo tutto cuore che crede nei sentimenti, agisce "di pancia", vuole mettere su famiglia con lei ma alla fine rispetterà la sua scelta di non essere madre: la loro si rivela una di quelle coppie unite da un legame così forte per cui non importa essere sposati o meno e avere un figlio non è una condizione imprescindibile, non serve necessariamente per rinsaldare qualcosa che è già saldo. Nell'arco del racconto e delle varie storie intrecciate, Andrea e Paola rappresentano la coppia che è destinata a restare insieme sempre anche se tutti i finali rimangono aperti: il pubblico vi si immedesima facilmente, perché sono tutte verosimili.

## AMBRA ANGIOLINI

Attrice di cinema e di teatro e conduttrice tv e radiofonica, da sempre poliedrica, versatile e innovativa, Ambra Angiolini nasce a Roma nel 1977. *InFame* è il suo primo romanzo edito da Rizzoli.

Nel 2021 conduce Il Concerto del Primo Maggio, da settembre dello stesso anno conduce il suo programma, su Radio Capital.

Tra le esperienze più recenti: la serie *Le fate ignoranti, Il silenzio dell'acqua* di Pier Belloni e l'impegno teatrale con il *Il Nodo* di Serena Sinigaglia. Nel 2019 recita nel film *Brave ragazze* di Michela Andreozzi ed è tra i giudici nel programma serale *Amici* di Maria De Filippi mentre per lo spettacolo teatrale *La Guerra dei Roses* ottiene il Premio Persefone.

Nel 2017 recita in *Terapia di coppia per amanti* di Alessio Maria Federici e nel film tv *Il fulgore di Dony* di Pupi Avati. In questo stesso anno viene premiata con il CinéCiak d'Oro a Riccione come Migliore attrice di commedia *La verità, vi spiego, sull'amore* di Max Croci - regista con cui lavora anche in *Al posto tuo* - mentre per il film *7 minuti* di Michele Placido (presentato in concorso al Festival di Roma) riceve il Premio speciale Nastro d'Argento 2017, il premio come Miglior attrice al Circeo Film Festival Arte e Cultura, il Giffoni Experience Award alla carriera, il Premio Eilat Diamonds e Premio Internazionale Maratea. Nella stagione 2016-2017 è in tournée con lo spettacolo *Tradimenti* di Michele Placido, con cui lavora anche per *La scelta*. Nello stesso anno è protagonista del cortometraggio di Max Croci *Era Bellissima* ed è nel cast del corto *Ancora un'altra storia* di Gabriele Pignotta.

Nel 2014 divide il set con la coppia Lillo & Greg nel film *Un Natale stupefacente* di Volfrango De Biasi e prende parte al corto *Come un morto ad Acapulco* di Alessio Pizzicannella. Riprende inoltre il tour dello spettacolo teatrale *La misteriosa scomparsa di W.* regia di Giorgio Gallione.

Nel 2013 è al cinema con: *Stai lontana da me* di Alessio Maria Federici, *Maldamore* di Angelo Longoni e *Ti ricordi di me?* di Rolando Ravello. Nel 2012 recita in *Ci vediamo a casa* di Maurizio Ponzi, *Mai Stati Uniti* di Carlo Vanzina, *Immaturo - Il Viaggio* di Paolo Genovese e *Viva l'Italia* di Massimiliano Bruno, con cui ottiene la nomination ai David di Donatello come Migliore attrice non protagonista. A teatro, insieme ad Edoardo Leo, è in scena con lo *Ti ricordi di me?* diretta da Sergio Zecca. Nel 2011 continua a dividersi tra teatro e cinema: prende parte allo spettacolo *I pugni in tasca* di Stefania De Santis e recita in *Anche se è amore non si vede* di Ficarra e Picone, *Tutti al mare* di Matteo Cerami, *Immaturo* di Paolo Genovese e *Notizie degli Scavi* di Emidio Greco. In tv la vediamo nella miniserie di Rai 1 *Eroi per caso* di Alberto Sironi, Nello stesso anno è protagonista dei cortometraggi *Countdown* di Max Croci e *La Monaca* di Marco Bellocchio. Nel 2010 lavora in teatro con *La misteriosa scomparsa di W* di Stefano Benni e prende parte al corto *Insula* del regista Eric Alexander. Per la Tv recita in *All Stars* di Massimo Martelli e ne *La Nuova Squadra* di Francesco Micciché. Nel 2009 è nel cast di *Ce n'è per tutti* di Luciano Melchionna. Nel gennaio del 2008 è diretta da Cristina Comencini nel film *Bianco e nero*. Nel 2007 è la voce narrante nella versione italiana del francese *La volpe e la bambina* di Luc Jacquet. Il 2006 si rivela un anno molto ricco dal punto di vista lavorativo: con *Saturno contro* di Ferzan Özpetek, Ambra vince il David di Donatello e il Nastro d'Argento come Migliore attrice non protagonista e il Globo d'oro e il Ciak d'Oro come rivelazione dell'anno e il Premio Flaiano come Migliore Attrice.

Tra il 2000 e il 2002 è a teatro con gli spettacoli: *Emozioni* di Sergio Japino; *La Duchessa di Amalfi* di Nuccio Siano; *Menecmi* di Nicasio Anselmo. E sempre nello stesso periodo è in

televisione con *Gian Burrasca* regia di Maurizio Pagnussat (Canale 5), *Una donna per amico 3* di Marcantonio Graffeo (Rai 1) e in *Maria Maddalena* di Raffaele Mertes - film TV (Canale 5).

## LUCA BIZZARRI

Attore, comico e conduttore televisivo, il suo debutto avviene nel 1986, a teatro. Nel 1994 consegue il diploma presso la scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova e sarà protagonista di alcune tragedie, delle quali ricordiamo *Riccardo III*, *Hamlet* e *Ivanov*. Collaborerà con varie compagnie teatrali fino al 1998, conoscendo a un provino Paolo Kessisoglu, con il quale formerà lo storico duo comico. È infatti con Paolo che calca per prima volta la scena televisiva in *Ciro, il figlio di Target*, cui seguiranno numerosissimi programmi: *La posta del cuore*, *MTV trip*, *Mai dire Gol*, *Le Iene* e *Le Iene Show*, *Camera Cafè*, *Super Ciro*, *La Strana Coppia* e *Scherzi a parte*, *Colorado*. Conduce il Festival di Sanremo nel 2011 e nel 2012. Tra il 1999 e il 2020 è attore per il grande schermo, nei film *E allora mambo!*, *Tandem*, *E se domani*, *Asterix alle Olimpiadi*, *Immaturi*, *Un fidanzato per mia moglie*, *Un figlio di nome Erasmus*. Luca Bizzarri ha anche avuto esperienze di doppiaggio in film di animazione: *Le follie dell'Imperatore*, *La foresta magica*, *Sitting ducks* e *Trilli*. Attualmente conduce su Rai 2 la trasmissione *Quelli che il Lunedì*, con Paolo Kessisoglu e Mia Ceran, e ha recentemente pubblicato con Mondadori il suo primo romanzo *Disturbo della pubblica quiete*.

## CAROLINA CRESCENTINI

Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, Carolina Crescentini debutta come protagonista al cinema nel 2006 con il film *Notte prima degli esami – Oggi* di Fausto Brizzi e, nello stesso anno, diventa nota anche al pubblico televisivo grazie a *Boris* sit-com cult diretta da Luca Vendruscolo e trasmessa da SKY sul canale Fox.

All'inizio del 2007 gira il film *I demoni di San Pietroburgo*, regia di Giuliano Montaldo; successivamente è sul set di *Cemento Armato*, regia di Fausto Brizzi e Marco Martani, e *Parlami d'amore*. Nel 2008, oltre a girare la seconda serie della sit-com *Boris*, è protagonista di due film per il cinema: *Due Partite*, per la regia di Enzo Monteleone, e *Generazione Mille Euro* per la regia di Massimo Venier. Il 2009 la vede protagonista di diverse pellicole cinematografiche: gira *Henry* di Alessandro Piva, *Oggi Sposi* di Luca Lucini, *20 sigarette* per la regia di Aureliano Amadei, film impegnato sull'attentato a Nassirya e *Mine Vaganti* di Ferzan Ozpetek.

Il 2010 è un anno ricco di impegni per l'attrice che si divide tra cinema e televisione. Al cinema la vediamo impegnata con *Ti amo troppo per dirtelo* film diretto da Marco Ponti e in *Boris* di Vendruscolo, Ciarrapico e Torre nel ruolo di Corinna. In televisione gira la terza Serie di *Boris* e *Un Cane per Due* di Giulio Base, mentre diretta da Marco Pontecorvo la vediamo nel ruolo di Claudia in *Ragazze in web*. Nel 2011 gira *Breve Storia di lunghi tradimenti*, diretto da Davide Marengo e *L'Industriale*, di Giuliano Montaldo; nello stesso anno vince il Nastro d'Argento come Miglior attrice non protagonista per *Boris-il film* e per *20 sigarette*, e il Ciak d'Oro sempre per *Boris-il film*.

Nel 2012 è al cinema con *Niente può fermarci* per la regia di Luigi Cecinelli e in *Una Famiglia Perfetta*, diretto da Paolo Genovese, nel ruolo di Sole, mentre l'anno successivo riceve il Premio Magna Grecia Awards Rodolfo Valentino e la vediamo sul grande schermo in *Allacciate le cinture* per la regia Ferzan Ozpetek.

Il 2014 la vede impegnata su diversi set televisivi: *Max & Helene* di Giacomo Battiato, *Due di noi* di Ivan Cotroneo; set cinematografici: *Fratelli unici* di Alessio Maria Federici, *Maraviglioso Boccaccio* dei Fratelli Taviani, *Tempo Instabile con probabili schiarite* di Marco Pontecorvo, *Accabadora* di Enrico Pau. Nel 2015 partecipa al docufilm di Alberto Caviglia *Pecore in erba* e interpreta se stessa sul set internazionale di *Zoolander 2* per la regia di Ben Stiller, per poi continuare accanto a Laura Morante in *Assolo*. Nel 2016 torna sul piccolo schermo accanto ad Alessandro Gassman per la serie *I Bastardi di Pizzofalcone* diretta da Carlo Carlei. Chiude l'anno sui set cinematografici di Max Croci *La verità vi spiego sull'amore* e di Massimiliano Bruno *Beata Ignoranza*. A inizio 2017 ha interpretato il ruolo di Lady Hester nel film internazionale *Il sogno del califfo* per la regia di Souheil Benbarka girato in Marocco.

Tra i vari progetti di Carolina ricordiamo anche il doppiaggio del film d'animazione *Astro Boy* e la rubrica tenuta su Rolling Stone intitolata *Quando fuori piove*.

Nel 2018 l'abbiamo vista al cinema nel film *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino, che vince nel 2019 il David dello spettatore, premio speciale dei David di Donatello. Sempre nel 2018 l'abbiamo vista in *Sconnessi*, commedia diretta da Christian Marazziti e nel docu-film *Illuminate - Krizia* di Gianfranco Giagni.

Ha partecipato alla 75° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia in veste di giurata per il Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis.

Nel 2019 l'abbiamo vista nel film tv Rai *Non ho niente da perdere* di Fabrizio Costa, insieme a Edoardo Gero e su Rai 2 nella seconda stagione de *I Bastardi di Pizzofalcone*.

Nell'estate 2020 è su Sky, protagonista del film horror *Letto N. 6* opera prima di Milena Cocozza. A ottobre dello stesso anno interpreta Paola Vinci, direttrice dell'IPM di Napoli, nella serie per Rai 2 *Mare fuori*, per la regia di Carmine Elia Cocozza e subito dopo inizia le riprese de *La Bambina che non voleva cantare* film per Rai1 sulla vita della cantante Nada, diretta da Costanza Quatriglio.

Nell'attesa di vederla al cinema nel film di Paolo Costella *Per tutta la vita*, e nel sequel di Massimiliano Bruno *Finché c'è crimine, c'è speranza*, Carolina è ora sul set della IV stagione di *Boris*.

## **CLAUDIA GERINI**

Claudia Gerini è nata a Roma il 18 dicembre 1971, ha recitato in oltre 60 film. Si appassiona al Cinema sin da giovanissima. Il suo esordio cinematografico è a soli 16 anni nel film *Roba da Ricchi* (1987) di Sergio Corbucci, dove recita accanto a Laura Antonelli e Lino Banfi. Corbucci la sceglie ancora per *Night Club* (1988) con Christian De Sica. Nel 1991 è nel cast della trasmissione televisiva ormai cult *Non è la Rai* con la regia di Gianni Boncompagni. E proprio la tv le dà la possibilità di evidenziare le variegatae doti artistiche, dal canto al ballo, dalla conduzione alla recitazione. Il Cinema continua a chiamarla e gira due film in inglese: *Atlantide* di Bob Swaim (1990) e *The Dark Tale* (1991) di Roberto Leoni dove è coprotagonista con John Savage. Carlo Verdone la nota a Teatro e la scrittura per il film *Viaggi di Nozze* (1995) dove insieme interpreteranno gli ormai mitici personaggi Jessica e Ivano. L'anno successivo consolida il successo di pubblico con *Sono pazzo di Iris Blond* diretta ancora da Carlo Verdone e dove con la sua voce fa perdere la testa a Romeo. Gira numerosi film di successo italiani e internazionali da *Fuochi d'artificio* di Leonardo Pieraccioni (1997) a *Lucignolo* di Massimo Ceccherini (1998), da *Off Kay* di Manuel Gomez Pereira (2000) a *La Redempteur* di Jean Paul Lilienfeld (2001). Nel 2003 conduce Sanremo accanto a Pippo Baudo dove resterà memorabile l'esibizione canora con Carlo

Verdone alla batteria. Nel 2002 è fra i protagonisti del film *The Passion* di Mel Gibson e nel 2005 è diretta da Giuseppe Tornatore nella pellicola *La Sconosciuta* e da Roberto Andò per *Viaggio segreto*. Nel 2006 è in *Nero Bifamiliare* diretta da Federico Zampaglione come nel film *Tulpa* (2013). Nel 2007 torna a recitare con Carlo Verdone in *Grande Grosso e Verdone* e si susseguono numerosi film di successo diretta da Paolo Genovese, Sergio Rubini, Giorgia Farina e Fausto Brizzi. Nel 2017 recita in *John Wick 2* di David Leitch e in *Ammore e Malavita* dei Manetti Bros accanto a Carlo Buccirosso, interpretazione per cui riceve il suo primo David di Donatello. Nel 2018 e 2019 è coprotagonista della serie di Netflix *Suburra* che riscuote grande successo. Nel 2019 è al Cinema con *Dolce Roma* di Fabio Resinaro e *A Mano disarmata* di Claudio Bonivento dove interpreta la giornalista Federica Angeli che denuncia la mafia e che ancora oggi vive sotto scorta. Per Fox condurrà un programma intitolato *Amore e altri rimedi* e nelle sale cinematografiche uscirà il film *Non sono un assassino* di Andrea Zaccariello. Claudia Gerini ha vinto numerosi premi: Ciak d'Oro, Nastrod'Argento, Premio Virna Lisi, Premio Flaiano, Super Ciak d'Oro e tanti altri. A marzo 2019 è insignita dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, del titolo di "Ufficiale delle Repubblica" per l'intensità della sua carriera e per il film *Mia cugina Detective* prodotto dall'Associazione "L'Arte nel cuore" che testimonia il suo impegno sociale accanto ai bambini affetti da sindrome di down. Nel 2020 prende parte al film di Gianni Amelio *Hammamet* su Bettino Craxi, *Burraco Fatale* di Giuliana Gamba e sarà in *Diabolik* per la regia dei Manetti Bros. La vedremo prossimamente in "Per tutta la vita" di Paolo Costella, *Lasciarsi un giorno a Roma* di Edoardo Leo, *Anna Rosemberg* di Michele Moscatelli e *Mancino Naturale* di Salvatore Allocca ed è tornata nella terza serie di *Suburra*. Inoltre, è protagonista del film *Sulla giostra* di Giorgia Cecere e nel 2021 è nuovamente protagonista degli spot De Cecco, stavolta diretti da Ferzan Ozpetek, dopo un ciclo di spot per il famoso brand in cui è stata diretta da Paolo Genovese.

## PAOLO KESSISOGLU

Nato a Genova nel 1969, è attore, comico e conduttore televisivo. Si forma presso la scuola professionale del Teatro Stabile di Genova, incontra durante un provino Luca Bizzarri, con cui formerà la celebre coppia comica in seguito all'esperienza comune nel gruppo cabarettistico *I Cavalli Marci*. Costante il suo impegno nel teatro, lo ricordiamo in *Trappola per topi*, *Drammi in famiglia*, *Il suicida*, *Amore per amore*, *Riccardo III*, *Quattro passi nella storia*; con *I Cavalli Marci* nella maratona *Le 24 ore di cabaret*; con il collega Luca in *Primosecondono*, *Sereni ma coperti*, *Cabajazz*, *La passione secondo Luca e Paolo*, *Non contate su di noi*. Inizia la sua carriera televisiva nel 1997, con *Ciro, il figlio di Target*, cui seguiranno molte altre esperienze: *La posta del cuore*, *Mai dire Gol 2001*, *Mtv trip*, *Le Iene* e *Le Iene Show*, *Camera Cafè*, *Super Giro*, *La strana coppia*, *Scherzi a parte*, *Colorado*. Nel 2011 conduce il Festival di Sanremo, con il socio Luca Bizzarri e con Gianni Morandi, Elisabetta Canalis e Belen Rodriguez. Debutta al cinema nel 1999 con *E allora mambo!*, per poi prendere parti a numerosi altri film, quali: *Tandem*, *Oggi è una bella giornata*, *...e se domani*, *Asterix alle Olimpiadi*, *Immaturo*, *Immaturo – Il viaggio*, *Colpi di fortuna*, *Un fidanzato per mia moglie*, *Un figlio di Nome Erasmus*. Vanta anche di esperienze di doppiaggio in film d'animazione: *Trilli*, *Le follie dell'imperatore*, *La foresta magica*, *Sitting Ducks*. È autore di *C'è da fare*, canzone incisa insieme a 25 cantanti italiani, per sostenere l'area genovese colpita dalla tragedia del ponte Morandi. Attualmente conduce su Rai due il programma *Quelli che il Lunedì*, con Luca Bizzarri e Mia Ceran.

## FILIPPO NIGRO

Nato e cresciuto a Roma, dopo il liceo classico si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida di Lina Wertmüller. Esordisce al cinema nel 1998 con la commedia *Donne in bianco*, per la regia di Tonino Pulci. Nel 2001 è nel film *Le fate ignoranti*, di Ferzan Özpetek, che due anni dopo lo scrittura per il suo film successivo, *La finestra di fronte*, con cui l'attore ottiene la candidatura ai Nastri d'Argento come Migliore attore non protagonista e vince il Globo d'Oro della Stampa estera come Migliore attore. Nel 2004 recita in *A luci spente* di Maurizio Ponzi e lo stesso anno vince il premio EFP Shooting Stars al Festival del Cinema di Berlino. Nel 2005 è in televisione nelle serie *RIS - Delitti imperfetti*. Nel 2008 recita in *Un gioco da ragazze* dell'esordiente Matteo Rovere, in *Amore che vieni amore che vai* di Daniele Costantini, tratto dal libro *Un destino ridicolo* di Fabrizio De André e nello stesso anno è tra i protagonisti della commedia corale *Amore, bugie e calchetto* di Luca Lucini, che l'anno successivo lo chiama a interpretare *Oggi sposi*. Nel 2009 con *Diversa da chi?*, commedia brillante dell'esordiente Umberto Carteni, ottiene la candidatura al David di Donatello come Migliore attore non protagonista e vince il premio per l'interpretazione maschile Annecy Cinéma Italien per il suo ruolo nel film. Nel 2010 interpreta il ruolo di Danilo nel film *Dalla vita in poi* di Gianfrancesco Lazotti con cui vince il premio come Miglior attore al Taormina Film Fest. Nel 2012 recita a fianco di Pierfrancesco Favino e Marco Giallini nel film *ACAB - All Cops Are Bastards* tratto dall'omonimo libro di Carlo Bonini, diretto da Stefano Sollima. Nel 2013 veste i panni di Ponzio Pilato nella miniserie italo-americana *Barabba*, al fianco di Billy Zane per la regia di Roger Young. Nel 2015 è al cinema protagonista del thriller *In fondo al bosco* di Stefano Lodovichi. Nel 2017 entra a far parte del cast di *Suburra - la serie*, basato sull'omonimo film e prodotta da Netflix, nel ruolo del politico Amedeo Cinaglia. L'anno seguente è su Rai 1 nella serie anglo-italiana *I Medici - Lorenzo il Magnifico* e nel 2019 torna a lavorare con Özpetek nel film *La dea fortuna*. Lo abbiamo visto lo scorso inverno nella terza e ultima stagione della serie *Suburra*. Nel 2020 fa parte del film cinematografico Prodotto dalla Lotus, *Per tutta la vita*, per la regia di Paolo Costella.

## CLAUDIA PANDOLFI

Attrice cinematografica, televisiva e teatrale, Claudia Pandolfi ha recitato per alcuni dei più noti registi italiani come Mario Monicelli, Paolo Virzì, Cristina Comencini, Enzo Monteleone, Michele Soavi, Luca Lucini, Riccardo Milani, Guido Chiesa, Michele Placido, Leonardo Pieraccioni e molti altri per un totale di 28 film per il cinema e 35 serie tv. Nel corso della sua carriera, iniziata nei primi anni '90, ha ricevuto il Premio Anna Magnani come Migliore attrice protagonista al Film Festival di Bari per *Quando la notte*, due nomination ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento come Miglior attrice non protagonista per *Cosmonauta* di Susanna Nicchiarelli e *La prima cosa bella* di Paolo Virzì e un'ulteriore nomination ai Nastri d'Argento come Migliore attrice non protagonista per *Due partite* di Enzo Monteleone.

In televisione, Claudia Pandolfi ha raggiunto la notorietà con la serie *Un medico in famiglia*. È stata poi protagonista nella serie *Distretto di polizia*, *I liceali* e nel film tv *Nassiryia - per non dimenticare*, *Il tredicesimo Apostolo*, *È arrivata la felicità*, *Chiamami ancora amore* e in tantissime altre serie.

A teatro, ha recitato a fianco di Michele Placido in *Io e mia figlia* per la regia di Renato Giordano e in *Parole incatenate* affianco di Francesco Montanari per la regia di Luciano Melchionna.

## FABIO VOLO

Fabio Volo, pseudonimo di Fabio Luigi Bonetti, è nato a Calcinate, in provincia di Bergamo, il 23 giugno 1972 ed è cresciuto a Brescia. Da vent'anni conduce tutti i giorni *Il Volo del Mattino* su Radio DeeJay.

Nel 2020, nei mesi del lockdown, ha lanciato sui suoi canali social il format *The Orchite Show*, mentre nel 2021 è protagonista del film *Genitori Vs Influencer*, regia di Michela Andreozzi. Sempre nel 2021 poi, a novembre, a 20 anni dal suo primo romanzo, è prevista per Mondadori l'uscita di *Una Nuova vita*.

Un libro nuovo che si aggiunge a una serie di pubblicazioni di successo che Fabio ha firmato nel corso della sua carriera, conquistando letteralmente il pubblico letterario: *Una gran voglia di vivere* (2019), *Quando tutto inizia* (2017), *È tutta vita* (2015), *La strada verso casa* (2013), *Le prime luci del mattino* (2011), *Il tempo che vorrei* (2009), *Il giorno in più* (2007), *Un posto nel mondo* (2006), *È una vita che ti aspetto* (2003), *Esco A Fare Due Passi* (2001).

Diversi sono stati poi gli impegni televisivi che lo hanno visto coinvolto. Tra i tanti, *Le Iene Show*, la cui ultima conduzione risale al 2015, a fianco di Miriam Leone e Geppi Cucciari.

Molti anche i progetti legati al grande schermo. L'ultimo è uscito ad agosto 2020, quando Fabio ha doppiato uno dei protagonisti della versione italiana del film di animazione Disney Pixar *Onward - Oltre la magia*. Esperienza non nuova per lui che già nel 2008 aveva prestato la voce al film *Kung Fu Panda* e, a seguire, a *Kung Fu Panda 2* (2011).