

LEVANTE e RAI CINEMA presentano

un film di

LEONARDO PIERACCIONI

IL SESSO DEGLI ANGELI

PIERACCIONI FERILLI FONTE

CON LA PARTECIPAZIONE DI
CECCHERINI



LEVANTE e RAI CINEMA presentano IL SESSO DEGLI ANGELI UN FILM DI LEONARDO PIERACCIONI CON LEONARDO PIERACCIONI SABRINA FERILLI MARCELLO FONTE

GABRIELA GIOVANARDI MAITÉ YANES EVA MOORE VALENTINA PEGORER GIULIA PERULLI CON LA PARTECIPAZIONE DI MASSIMO CECCHERINI NEL RUOLO DELLO ZIO WALDEMARO

FONICO DI PRESA DIRETTA MIRKO PANTALLA DIRETTORE DI PRODUZIONE MAURO MAGGIONI AIUTO REGIA MARCO LIBERTI COSTUMI CLAUDIO CORDARO SCENOGRAFIA E AMBIENTAZIONE FRANCESCO FRIGERI FOTOGRAFIA FABRIZIO LUCCI MONTAGGIO PATRIZIO MARONE MUSICHE GIANLUCA SIBALDI DELEGATO ALLA PRODUZIONE PAOLO LUVISOTTI

SOGGETTO E SCENEGGIATURA LEONARDO PIERACCIONI FILIPPO BOLOGNA PRODUTTORE ESECUTIVO ALESSANDRO CALOSCI PER FILMOTTO PRODOTTO DA LEVANTE CON RAI CINEMA REGIA DI LEONARDO PIERACCIONI

Rai Cinema



Metaphyx



seguici sui social



Levante e Rai Cinema

presentano
il nuovo film di

Leonardo Pieraccioni

realizzato in associazione con
Banca Monte dei Paschi di Siena S.p.A.
“ai sensi delle norme del tax credit”

opera realizzata con il sostegno della **Regione Lazio**
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



**IL SESSO
DEGLI
ANGELI**

con

Leonardo Pieraccioni, Sabrina Ferilli e Marcello Fonte

**Gabriela Giovanardi
Eva Moore
Maitè Yanes
Valentina Pegorer
Giulia Perulli**

e con la partecipazione di
Massimo Ceccherini

scritto da

Leonardo Pieraccioni e Filippo Bologna

Distribuzione



Ufficio stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

01 Distribution – Comunicazione
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Annalisa Paolicchi:
annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni:
rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta:
cristiana.trotta@raicinema.it
[Stefania Lategana:](mailto:Stefania.Lategana@raicinema.it)
stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.studiolucherinipignatelli.it e www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it



Cast Tecnico

Regia	Leonardo Pieraccioni
Soggetto e sceneggiatura	Leonardo Pieraccioni Filippo Bologna
Direttore della fotografia	Fabrizio Lucci
Scenografia e ambientazione	Francesco Frigeri
Arredatore	Bianca Pezzati
Costumi	Claudio Cordaro
Montaggio	Patrizio Marone
Fonico di presa diretta	Mirko Pantalla
Musiche	Gianluca Sibaldi
Truccatore	Francesca Rossi Giulia Stronati
Parrucchiere	Italo Di Pinto Margherita Santoriello
Trucco Signora Ferilli	Irene Legramandi
Parrucchiere Signora Ferilli	Emiliano Restuccia

Produzione

Prodotto da	Levante con Rai Cinema
Produttore Esecutivo	Alessandro Calosci per Filmotto
Delegato alla Produzione	Paolo Luvisotti
Direttori di Produzione	Mauro Maggioni
Film realizzato in associazione con	Banca Monte dei Paschi di Siena S.p.A. “ai sensi delle norme del tax credit”
opera realizzata con il sostegno della	Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e l’Audiovisivo

DURATA: 91'



- CREDITI NON CONTRATTUALI -



Cast artistico

Don Simone

Lena

Giacinto

Margo'

Ameriga

Bella

Alessia

Mimì la muta

Zio Waldemaro

Fininzio

Moser

Notaio Strozzi

Jennifer

Padre Castoldi

Don Giovanni

Leonardo Pieraccioni

Sabrina Ferilli

Marcello Fonte

Gabriela Giovanardi

Eva Moore

Maite' Yanes

Valentina Pegorer

Giulia Perulli

Massimo Ceccherini

Alessio Scali

Massimiliano Vado

Bruno Santini

Gaia Nanni

Fabien Lucciarini

Manlio Dovì



SINOSSI

Don Simone, è un prete di frontiera, con una chiesetta sempre in difficoltà e mai frequentata dai ragazzi che preferiscono, piuttosto, lo "stare insieme" dei social. Finalmente Don Simone riceve una fantastica notizia: un eccentrico zio gli ha lasciato in eredità un'avviatissima attività in Svizzera che potrà risollevarle le sorti economiche del suo oratorio sempre deserto! Ma arrivato a Lugano il nostro prete scopre di aver ereditato... un bordello!



INTERVISTA A LEONARDO PIERACCIONI

"Come è nata l'idea di questo suo quattordicesimo film di cui è ancora una volta regista, protagonista e sceneggiatore?"

"Le idee certe volte arrivano in un modo strano e impensabile. Stavo scrivendo con lo sceneggiatore Filippo Bologna un altro film quando a un certo punto il mio produttore esecutivo mi ha chiesto notizie sulla stesura del copione. Gli ho risposto che il lavoro fatto fino ad allora poteva risultare divertente ma che l'idea di base non era poi così accattivante come poteva esserlo ad esempio quella di "un prete di provincia che ereditava un bordello in Svizzera!". Ci siamo guardati in faccia sorpresi, abbiamo fatto una pausa e abbiamo subito convenuto che sarebbe stato interessante trasferire in un film quello spunto che avevo buttato lì per caso. Il giorno dopo sono andato a casa di Bologna e gli ho proposto di accantonare quella sceneggiatura di cui avevamo già scritto quaranta pagine e di dedicarci invece alla scrittura di una nuova commedia incentrata su un prete che si ritrova all'improvviso alle prese con l'ipotesi paradossale di dover gestire una casa di appuntamenti. Ci siamo così subito industriati a pensare a tutto quello che, al di là della boutade, poteva derivare da un simile argomento, a partire dal tentativo da parte del protagonista di redimere le ragazze "in vendita" per proseguire poi con i dubbi di un sacerdote 56enne di oggi che si interroga sulla vita che ha vissuto fino a quel momento.."

"Che cosa avete scelto di raccontare?"

"Raccontiamo un prete in trincea, quelli degli oratori, non quei graduati a cui ci si affeziona davvero poco. Lo abbiamo fatto attraverso le vicende di Don Simone (il mio personaggio), sacerdote "di frontiera" di una piccola cappella toscana, che vediamo all'inizio alle prese con mille difficoltà per tirare avanti in un momento storico in cui i refettori e gli oratori sono da tempo deserti e mentre cerca come può - aiutato dal fedele sacrestano Giacinto (Marcello Fonte) - di invogliare a frequentare la comunità cristiana i ragazzi del suo paese troppo distratti dal mondo dei social.

"E come prende don Simone la notizia di questa eredità?"

La sua vita viene sconvolta il giorno che riceve da un notaio la notizia della morte di un eccentrico zio piuttosto sui generis, Valdemaro (Massimo Ceccherini) che gli ha lasciato appunto questa eredità a Lugano, questa casa con un'attività molto redditizia ma non meglio specificata. Una volta informato del lascito don Simone riunisce i parrocchiani dicendosi felice di poter aiutare la sua comunità con l'inaspettato denaro in arrivo e convinto di poter comprare tutto il necessario per attirare i ragazzi a fare sport si precipita col fido Giacinto in Svizzera ignaro di tutto quello che lo aspetta.."

"Che cosa vi siete divertiti ad immaginare?"

"Soprattutto un continuo gioco degli equivoci: don Simone e Giacinto arrivano a destinazione in abiti borghesi e non pensano minimamente che si troveranno alle prese con un bordello di lusso dove tutte le loro certezze sono destinate a vacillare e ovviamente non vengono identificati come uomini legati alla Chiesa. Trovano una villa meravigliosa con diverse bellissime donne alle dipendenze dell'affascinante direttrice Lena (Sabrina Ferilli) e immaginano ingenuamente di essere capitati in un bar di lusso all'inglese per la cui futura gestione si ripropongono subito di eliminare gli alcoolici sostituendoli con dei sani frullati. Nonostante sembri un tipo piuttosto "addormentato"

Giacinto capisce al volo non solo che le signorine che abitano nell'appartamento sono bellissime, ma anche che "meretriciano" e quando finalmente anche il prete realizza che le ragazze fanno il mestiere più antico del mondo si industria subito per cercare di redimere le "peccatrici" e convincerle a smettere ma con scarso successo...".

"Come evolverà la situazione?"

"Don Simone appare molto combattuto: è ferito e amareggiato perchè vede andare in fumo il sogno di ridare vitalità al suo oratorio, a meno che non scelga di seguire i consigli del "malefico" zio Valdemaro che gli appare spesso in sogno e gli ripete più volte che ha solo una settimana da tempo per accettare in eredità la palazzina e l'attività e continuare come proprietario o lasciare che ne entri in possesso un cugino disinibito di nome Antonello Rovincello. Lo sprona insomma ad approfittare dell'opportunità che gli viene offerta, convinto che la vocazione cristiana del nipote sia di latta e che don Simone sia ancora in tempo per trasformare in un paradiso quello che crede essere l'inferno del bordello.

"Come e perchè ha scelto Sabrina Ferilli?"

"Da subito ci è venuta in mente la simpatia e la prorompentezza della buona Ferilli. Nel nostro film interpreta il ruolo di Lena, la maitresse che in passato faceva lo stesso mestiere delle ragazze ora alle sue dipendenze e che col tempo è diventata un'abile manager in quel particolare settore. Quando vede arrivare il nuovo proprietario della casa che le appare come un uomo misterioso che non vuole raccontarle cosa fa realmente nella vita sembra esserne subito attratta come lo si è spesso dagli uomini misteriosi, che si capisce benissimo che ti stanno nascondendo qualche segreto.

"Da cosa deriva invece la decisione di coinvolgere nel cast Marcello Fonte?"

"L'avevo visto recitare in "Dogman" di Matteo Garrone e me ne ero "innamorato" in maniera totale, avevo pensato che sarebbe stato bello lavorare un giorno con lui e me ne sono ricordato quando abbiamo iniziato a scrivere questo nuovo film. Marcello era piuttosto stupito della scelta, mi ha detto subito che non pensava di avere i "colori" della commedia ma l'ho rassicurato dicendogli di fidarsi di me e che ci saremmo divertiti e infatti una volta arrivati sul set ci siamo ritrovati d'accordo su tutto.

Nel film interpreta la figura di Giacinto, un classico sacrestano con l'ultimo bottone della camicia sempre abbottonato sul collo; un uomo che però appena si ritrova davanti ad un gruppo di ragazze molto disinibite si innamora follemente di una di loro, Margot (Gabriela Giovanardi) facendola diventare la sua dolce fatina, il suo arcobaleno. Quando don Simone gli chiederà cosa stia pensando di fare in seguito all'evolversi della sua "love story" lui gli risponderà che forse sa di essere "un po' bischero" ma è sempre meglio avere accanto nella vita una prostituta allegra che una moglie triste".

"E per quanto riguarda infine il suo complice di sempre Massimo Ceccherini?"

"Quando si pensava al ruolo dello zio Valdemaro, il "Luciferone malefico" che lascia in eredità il bordello al nipote prete mi sono imbattuto in una fotografia di un ottantenne londinese che incarnava alla perfezione il look che avrei voluto per questo personaggio e allora sulla base di quel ritratto ho pensato di truccare Ceccherini da anziano. Massimo è un attore strepitoso, sono convinto che sia sempre un interprete preciso, perfetto, anche truccato da ottantenne (tra l'altro ormai a quell'età sta per arrivarci davvero...), ultimamente ha intrapreso poi una nuova vita anche come sceneggiatore negli ultimi due film di Matteo Garrone che ne è entusiasta e credo che tutto questo lo abbia fatto molto crescere".

"Come si è documentato sull'argomento?"

"Prima di scrivere la sceneggiatura sono andato a parlare con il proprietario di diversi bordelli in Svizzera che mi ha detto che certe ragazze si prostituiscono per mettere soldi da parte e fare poi qualcosa di diverso mentre altre si dedicano senza difficoltà al mestiere più antico del mondo perché si tratta di un istinto con cui convivono naturalmente e senza traumi. Ha poi aggiunto che la tendenza ad innamorarsi delle escort, riguarda almeno l'80 % dei clienti che le vorrebbero sposare e spesso regalano alle ragazze delle grandi torte, fatte in casa dalle madri, e che poi vengono puntualmente girate a lui.

"Lei sarebbe favorevole alla riapertura delle case di tolleranza?"

Ovvio, pensa solo a quanti denari toglieresti alle organizzazioni malavitose, pensa all'assistenza sanitaria che avrebbero le ragazze, agli ambienti dove potrebbero incontrare i clienti invece che appartarsi, spesso, in macchina.

"Che cosa rappresenta questo film nella sua carriera?"

"E' una storia incentrata sul dubbio e sulla redenzione: fin da quando ho iniziato a scrivere i miei primi film insieme a Giovanni Veronesi ci siamo subito ripromessi di attribuire dei dubbi ad ogni mio personaggio che immaginavamo a seconda dell'età che aveva: a 30 anni venivo travolto dall'Amore e a 40 ero un Peter Pan che nonostante la sua età non voleva mollare la sua posizione in campo sentimentale, come ad esempio ne "Il paradiso all'improvviso" oppure pensa a "Ti amo in tutte le lingue del mondo" dove ero alle prese con le pene di amore di un uomo lasciato dalla sua donna. Seguendo questa logica a 50 anni ho iniziato a raccontare i rapporti con una figlia (come è avvenuto in "Se son rose") e i primi veri bilanci in cui ci si chiede se nella vita si sono fatte o meno le cose che si sarebbero dovute fare. Per "Il sesso degli angeli" la figura di un prete ci sembrava la più adatta per un dubbio supremo: don Simone è sempre stato un buon sacerdote fermo nelle sue convinzioni e nella sua fede oppure no? Questa fede che lo ha accompagnato in tanti anni c'è ancora oppure è finita? Quando arriva nel bordello svizzero si suppone che i punti interrogativi si debbano sciogliere tutti..".

"Come si è svolta la lavorazione?"

"Sia con "Il sesso degli angeli" sia con il mio precedente "Se son rose" mi sembra di essere tornato ai miei esordi, sono film nati più facilmente degli altri, si tratta in entrambi i casi di storie pensate e girate con grande libertà. Questa volta credo che anche il copione ne abbia risentito in meglio mentre invece in passato nel tentativo di raggiungere un risultato di pubblico importante c'era stata maggiore fatica nella scrittura alla ricerca, qualche volta, di ripetere meccanismi che avevano precedentemente funzionato.



LE BIO/FILMOGRAFIE

I TECNICI

LEONARDO PIERACCIONI (regista, sceneggiatore e attore)

Teatro

È autore ed interprete dei seguenti monologhi:

- 1990 LEONARDO PIERACCIONI SHOW
- 1992 NOVANTADUE VERSO L'EUROPA
VILLAGGIO VACANZE PIERACCIONI
- 1994 PESCI, PIERACCIONI E FRIGORIFERI
- 1995 FRATELLI D'ITALIA
- 00/03 LEONARDO PIERACCIONI SHOW

Libri

- 1998 TRENT'ANNI ALTA MORA (Mondadori)
- 2000 TRE MUCCHE IN CUCINA (Mondadori)
- 2003 A UN PASSO DAL CUORE (Mondadori)

Dischi

- ANIMALI DI CITTÀ per la PEM
- IL TEMPO È UN PESCE CHE VOLA per la Polygram.

Cinema

- 1991 ZITTI & MOSCA di A. Benvenuti
- 1993 BONUS MALUS (1993) di Vito Zagarrìo
FLIC & FLOC il videofilm di Manlibioni
- 1994 MIRACOLO ITALIANO di Enrico Oldoini
- 1995 I LAUREATI attore e regista
- 1996 IL CICLONE attore e regista; tutt'oggi l'incasso più alto della storia del cinema italiano con oltre 75 miliardi incassati al botteghino.
- 1997 FUOCHI D'ARTIFICIO attore e regista; un altro grandissimo fenomeno di incassi e di pubblico.
- 1998 IL MIO WEST di G. Veronesi con Harvey Keitel e David Bowie.
- 1999 IL PESCE INNAMORATO attore e regista
- 2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA attore e regista
- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO attore e regista
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO attore e regista
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA attore e regista
- 2009 IO & MARILYN attore e regista
- 2011 FINALMENTE LA FELICITA' attore e regista
- 2013 TUTTA COLPA DI FREUD cosceneggiatore di P. Genovese
UN FANTASTICO VIA VAI attore e regista
- 2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO attore e regista
- 2019 SE SON ROSE... attore e regista

(BIO/FILMOGRAFIE ESSENZIALI DALL'ANNO 2000)

FILIPPO BOLOGNA (sceneggiatore e regista)

Filippo Bologna è uno scrittore, sceneggiatore e regista italiano. Il suo romanzo d'esordio *Come ho perso la guerra*, è stato finalista al Premio Strega 2009 e ha vinto il Bagutta Opera prima. I suoi romanzi successivi sono tradotti all'estero.

- 2010 QUESTO MONDO È PER TE di F. Falaschi anche soggetto
LA PAGELLA (breve) di A. Celli anche soggetto
L'APE E IL VENTO di M. Camaiti anche soggetto
- 2011 CUORE DI CLOWN di P. Zucca
BIONDINA di L. Bispuri
- 2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi
- 2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese (David di Donatello migliore sceneggiatura)
- 2018 QUANTO BASTA di F. Falaschi
SE SON ROSE..., di L. Pieraccioni
COSA FAI A CAPODANNO? regista
- 2020 GLI INFEDELI di S. Mordini
- 2021 CRAZY FOR FOOTBALL - MATTI PER IL CALCIO di V. De Biasi - film TV

FABRIZIO LUCCI (direttore della fotografia)

Cinema

- 2011 IMMATURI di P. Genovese
L'AMORE FA MALE di M. Viola
- 2012 IMMATURI - IL VIAGGIO di P. Genovese
UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese
- 2013 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE di G. Campiotti
UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2014 TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
FRATELLI UNICI di A. Maria Federici
- 2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA? di P. Genovese
IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
UNO ANZI DUE di F. Pavolini
TUTTE LO VOGLIONO di A. Maria Federici
- 2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
PER SEMPRE di P. Genovese - cortometraggio
- 2017 THE PLACE di P. Genovese
- 2019 IL MONDO SULLE SPALLE di N. Campiotti
SE SON ROSE...di L. Pieraccioni
- 2020 E' PER IL TUO BENE di R. Ravello
SUPEREROI di P. Genovese
- 2021 PER TUTTA LA VITA di P. Costella
- 2022 VICINI DI CASA di P. Costella
IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA di P. Genovese

FRANCESCO FRIGERI (Scenografie)

Cinema

- 2000 MALÈNA di G. Tornatore
- 2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA di L. Pieraccioni
VAJONT - LA DIGA DEL DISONORE di R. Martinelli
- 2002 IL GIOCO DI RIPLEY di L. Cavani

- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
 PERDUTO AMOR di F. Battiato
- 2004 LA PASSIONE DI CRISTO di M. Gibson
 NON TI MUOVERE di S. Castellitto
 THE MAKING OF 'THE PASSION OF THE CHRIST' (doc) di H. McClure (se stesso)
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
- 2006 N (IO E NAPOLEONE) di P. Virzì
- 2007 I VICERÈ (Art director) di R. Faenza
 UNA MOGLIE BELLISSIMA (Art director) di L. Pieraccioni
 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti
- 2008 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di G. Montaldo
- 2009 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA (Art director)
 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
- 2010 LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
- 2011 FINALMENTE LA FELICITÀ (Art director) di L. Pieraccioni
 AMICI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti
 L'INDUSTRIALE di G. Montaldo
- 2012 VENUTO AL MONDO di S. Castellitto
- 2013 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2014 I NOSTRI RAGAZZI di I. De Matteo
- 2015 IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
- 2016 THE YOUNG MESSIAH di C. Nowrasteh
- 2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
- 2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
 IO, LEONARDO di J. Garces Lambert
 IL PRIMO NATALE di Ficarra e Picone
- 2021 LA COLLINA DELLA VISIONE di R. Faenza
 LA BEFANA VIEN DI NOTTE 2 di P. Randi

CLAUDIO CORDARO (costumi)

Cinema

- 2000 SUD SIDE STORY di R. Torre
 IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di R. Andò
 TUTTO L'AMORE CHE C'È di S. Rubini
 A RUOTA LIBERA di V. Salemme
 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
- 2001 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
- 2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
 IO & MARILYN di L. Pieraccioni
 BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
- 2012 FINALMENTE LA FELICITÀ di L. Pieraccioni
- 2013 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo
 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
- 2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
 LONTANO DA TE (7 episodi) di V Fernandez – M. Tiberi

PATRIZIO MARONE (montaggio)

Cinema

- 2000 A RUOTA LIBERA di V. Salemme
 ALMOST BLUE di A. Infascelli (supervisore al montaggio; *David Donatello 2001 regia esordiente*)
 PRIME LUCI DELL'ALBA di L. Gaudino

- VOGLIA DI GLORIA (doc) di P. Morone (*Menzione speciale LAIFA Los Angeles Film Festival*)
- 2001 ENCANTADO di C. Colombo
LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek
TUTTI AL MARE di M. Cerami (supervisore al montaggio)
- 2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di A. Albanese
LA VITA DEGLI ALTRI di N. De Rinaldo
UN AMORE PERFETTO di V. Andrei
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek (*Mirto d'Oro 2003 miglior montaggio*)
- 2004 13 A TAVOLA di E. Oldoini (supervisore al montaggio)
NON TI MUOVERE di S. Castellitto (*Nastro d'Argento 2005 miglior montaggio*)
SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino
ZORBA IL BUDDHA di L. Sucameli
- 2005 CONTRONATURA di A. Tofanelli
CUORE SACRO di F. Ozpetek
ECCOCI QUA di A. Pascuzzo
- 2006 VITA SMERALDA di J. Calà
- 2007 IL NOSTRO RWANDA (doc) di C. Comencini
LA TERZA VERITÀ di S. Reali
MARADONA, LA MANO DE DIOS di M. Risi
SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2008 NOTTURNO BUS di D. Marengo
PARLAMI D'AMORE di S. Muccino
QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi
SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
TORNO A VIVERE DA SOLO di J. Calà
UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
- 2009 AMORE 14 di F. Moccia
ROMANZO CRIMINALE - LA SERIE di S. Sollima
- 2010 CRISTINE - CRISTINA di S. Sandrelli
MINE VAGANTI di F. Özpetek
SCONTRIO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso
SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
- 2011 BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella
IMMATURI di P. Genovese
MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
- 2012 ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima
IMMATURI IL VIAGGIO di P. Genovese
VENUTO AL MONDO di S. Castellitto
VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2013 BUONGIORNO PAPÀ di E. Leo
- 2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi
- 2014 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Özpetek
OGNI MALEDETTO NATALE di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
- 2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
- 2016 SE MI LASCI NON VALE di V. Salemme
- 2017 ROSSO INSTAMBUL di F. Ozpetek
- 2018 SUBURRA LA SERIE
QUANTO BASTA di F. Falaschi
- 2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni
COMPROMESSI SPOSI di F. Miccichè
L'IMMORTALE di M. D'Amore
TORNARE di C. Comencini
- 2022 SULLE NUVOLE di T. Paradiso

GIANLUCA SIBALDI (Musiche: compositore – arrangiatore – multimedia artist)

Cinema

- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISI di L. Pieraccioni
2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
2009 IO E MARILYN di L. Pieraccioni
2012 FINALMENTE LA FELICITA' di L. Pieraccioni
2013 MARGERITA di A. Grande (cortometraggio indipendente)
premio come migliore musica al Canberra Short Film Festival 2013 (Australia)
premio come migliore musica alla 6° edizione del Festival "Corto e Cultura" di Manfredonia
UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni

LE BIO/FILMOGRAFIE DEGLI ATTORI DALL'ANNO 2000

SABRINA FERILLI (Lena)

Televisione

- 2000 COME L'AMERICA dei Fratelli Frazzi
Premio Internazionale E. Flaiano 2001 per la migliore interpretazione femminile
- 2001 LE ALI DELLA VITA 2 di S. Reali, con Virna Lisi
COMMESSE 2 di J. M. Sanchez
LA BELLA E LA BESTIA conduttrice con Lucio Dalla
- 2002 CUORE DI DONNA di F. Bernini
RIVOGLIO I MIEI FIGLI miniserie in 2 puntate, di L. Perelli
- 2003 LA TERRA DEL RITORNO (The Lives of The Saints") miniserie, di J. Ciccoritti, con S. Loren
AL DI LA' DELLE FRONTIERE di M. Zaccaro con Johannes Brandrup
Premio Efebo D'Oro – Premio Le Grolle D'Oro come miglior attrice –2004
- 2004 DALIDA di J. Bunuel (Canale5/France2)
- 2005 Miniserie costituita da tre film - protagonista / RAIUNO:
ANGELA dei Fratelli Frazzi
LUCIA regia di P. Pozzessere
MATILDE di L. Manfredi, con Giorgio Panariello
- 2005 LA PROVINCIALE di P. Pozzessere
- 2006 DUE IMBROGLIONI E MEZZO di F. Amurri, con Claudio Bisio
- 2008 ANNA E I CINQUE serie tv in 6 serate / R.T.I di M. Vullo
- 2009 DUE IMBROGLIONI E MEZZO/2 miniserie Tv, di F. Amurri, con Claudio Bisio
CALDO CRIMINALE tv movie – R.T.I di E. Puglielli
- 2010 ANNA E I CINQUE 2° serie tv in 6 serate / R.T.I di F. Amurri
- 2012 NÉ CON TE NÉ SENZA DI TE miniserie TV, di V. Terracciano
- 2013 BACIAMO LE MANI miniserie TV di E. Puglielli
- 2016 RIMBOCCHIAMOCI LE MANICHE (in produzione) miniserie Tv, di S. Reali
Premio Moige (Movimento Italiano Genitori) 2017 come miglior fiction per il suo contenuto fortemente educativo
- 2019 L'AMORE STRAPPATO serieTv, Canale 5, di R.Tognazzi
TU SI QUE VALES Canale 5, dal 2019 giurata pololare
- 2020 AMICI SPECIALI Canale 5, giurata
- 2021 AMICI 2021 Ospite speciale
SVEGLIATI AMORE MIO serie Tv, Canale 5 di R. Tognazzi
DINNER CLUB Prime Video di Amazon

Cinema

- 2000 A RUOTA LIBERA di V. Salemme
LE GIRAFFE di C. Bonivento
- 2002 L'ACQUA ... IL FUOCO di L. Emmer
Premio Vittorio De Sica – 2004 ricevuto dal Presidente della Repubblica
- 2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti, con Danny De Vito e Christian De Sica
- 2005 ECCEZZIUNALE...VERAMENTE–CAPITOLO SECONDO...ME di C. Vanzina
- 2006 NATALE A NEW YORK di N. Parenti con Christian De Sica e Massimo Ghini
- 2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzì
Premio Nastri D'argento 2008 come miglior attrice non protagonista
Premio Nastri D'argento 2008 come miglior film italiano
Premio Globi D'Oro 2008 come migliore attrice
Premio Globi D'Oro 2008 come migliore film
Premio Ciak D'Oro 2008 come migliore attrice non protagonista
Premio Ciak D'Oro 2008 come miglior film
- 2008 ARRIVANO I MOSTRI di E. Oldoini con D. Abatantuono, C. Bisio, G. Panariello
- 2009 NATALE A BEVERLY HILLS di N. Parenti con Christian De Sica, Massimo Ghini
- 2011 VACANZE DI NATALE A CORTINA di N. Parenti
CARS 2" cartone animato della Walt Disney, nella versione italiana ha prestato la voce al personaggio "SALLY"
- 2012 LA GRANDE BELLEZZA di P. Sorrentino
Premio Nastri D'argento come miglior attrice protagonista
Premio Golden Globes 2014 come miglior film straniero
Premio Bafta 2014 come miglior film straniero
Premio European Film Awards 2013 come miglior film europeo
Premio Cesar 2014 come miglior film straniero
Oscar 2014 come miglior film straniero
- 2015 IO E LEI di M. S. Tognazzi
Premio Nastri D'argento come miglior attrice protagonista
Premio Ciak come miglior attrice protagonista
Candidatura David di Donatello come miglior attrice protagonista
- 2016 FOREVER YOUNG di F. Brizzi
- 2017 BALLERINA di Eric Summer e Éric Warin, nella versione italiana ha prestato la voce al personaggio "REGINE LE HAUT"
OMICIDIO ALL'ITALIANA di M. Capatonda
Premio Nastri D'argento come miglior attrice non protagonista
CARS 3 cartone animato della Walt Disney, nella versione italiana ha prestato la voce al personaggio "SALLY"
THE PLACE di Paolo Genovese
SUPER VACANZE DI NATALE di P. Ruffini
- 2018 RICCHI DI FANTASIA di F. Miccichè
- 2020 ONWARD – OLTRE LA MAGIA cartone animato della Disney, nella versione italiana ha prestato la voce al personaggio di Laurel Lightfoot

MARCELLO FONTE (Giacinto)

Attore, musicista, performer e scultore.

Nasce a Melito di Porto Salvo (Reggio Calabria) nel novembre del 1978. A dieci anni comincia a suonare il rullante nella banda. Nel 1999 arriva a Roma e, coinvolto dal fratello scenografo, partecipa ad uno spettacolo teatrale e si appassiona all'arte della recitazione, interpretando qualche piccolo ruolo nel cinema e nella televisione. Asino Vola è il suo primo progetto come regista.

Dal 2015 è attore stabile della compagnia "Fort Apache Cinema Teatro" con cui ha partecipato ai laboratori di formazione permanente ed è proprio durante una tournée che viene notato e scelto per il film di Daniele Luchetti "Io sono Tempesta" e successivamente per "Dogman" di Matteo Garrone in cui interpreta il ruolo del protagonista.

La sua interpretazione in “Dogman” gli vale la Palma d’Oro a Cannes, il Nastro D’Argento e l’European Film Award nel 2018, anno in cui prende parte al film “Vivere” di Francesca Archibugi e “Via dall’Aspromonte” di Mimmo Calopresti.

Nel 2019 viene candidato ai David Di Donatello come migliore attore protagonista. Nello stesso anno vive la sua prima esperienza su un set internazionale poiché scelto dal regista statunitense Derek Cianfrance per la serie HBO “I know this much is true”. In seguito prende parte all’opera prima di Riccardo Antonaroli “La Svolta”.

GABRIELA GIOVANARDI (Margò)

Gabriela Giovanardi nasce a Castel Sanpietro Terme in provincia di bologna nel maggio del 1992. Iscritta a Giurisprudenza, e a pochi passi dalla laurea, si affaccia al mondo dell’entertainment con “Il Sesso degli Angeli” di Leonardo Pieraccioni, film in cui condivide il set con lo stesso Pieraccioni, Sabrina Ferilli e Marcello Fonte.

Gabriela è una modella con un forte spirito pionieristico, parla fluentemente inglese e ha fatto della scoperta del mondo la sua cifra e la sua filosofia di vita. Volto di Guess e cover girl di riviste internazionali come Harper’s Bazaar, ha vissuto gli anni più recenti tra Los Angeles e il Canada, Paesi in cui ha frequentato il backstage della scena artistica e musicale, respirandone l’aria e facendone proprio lo stile e la way of life. In Italia Gabriela è la testimonial, ed anche ispiratrice, di Candiani Denim, eccellenza del nostro Paese nel mondo, azienda rinomata per l’innovazione industriale in senso sostenibile. La collezione di jeans COREVA, all’interno della quale spiccano capi disegnati sulla base del suo segno stilistico, è la prima totalmente biodegradabile al mondo del segmento stretch. Gabriela, oltre a dare il suo contributo design, ne è l’interprete in uno shooting di campagna, a voler sottolineare quanto il tema del green sia un pilastro nel suo percorso di vita.

Gabriela rappresenta l’estetica delle dive italiane del passato, artiste e donne che hanno saputo portare e consolidare nel mondo gli stilemi della bellezza del nostro Paese

EVA MOORE (Ameriga)

Teatro

OMICIDIO PREMEDITATO regia di G. Di Salvo

L’UOMO DAI DUE CORPI regia di G. Di Salvo

Televisione

UNTRADITIONAL 2 di F. Volo, regia di G. Leuzzi

CASA MIKA di D. Micheletto

Cortometraggi

RUMORI di Samen

IL NOSTRO TEMPO di L. Nappa

VIOLA di B. Lebrun

Cinema

HOUSE OF GUCCI di R. Scott

SI VIVE UNA VOLTA SOLA di C. Verdone

CETTO C’È SENZADUBBIAMENTE di G. Manfredonia

I MOSCHETTIERI DEL RE di G. Veronesi

IL RIBELLE 2 Escape from the city di M. Alivernini

IL RIBELLE, journey of death di M. Alivernini

MAITÉ YANES (Bella)

Nata a Madrid, spagnola di origini cubane

Inizia la carriera di modella in Spagna a 15 anni che continua tra Milano e New York.

Studia danza da quando era bambina, con diversi stili, e si è perfezionata al «Broadway Dance Center» di New York.

In Spagna ha lavorato nel cast di famosi musical quali *Grease*, *Flash Dance* e *The Beatles* e in Italia ha avuto l'opportunità di danzare per artisti di prestigio internazionale come Aluna George e Skin (Skunk Anansie).

Appassionata di musica trap e latina, scrive poesie e i testi delle sue canzoni.

VALENTINA PEGORER (Alessia)

Nata nell'estate del '90 a Milano.

Sin da piccola ha subito il fascino della televisione, ballo arte e recitazione erano le sue passioni.

Quando all'età di otto anni ha cominciato a fare le prime pubblicità, è subito stata catapultata nel mondo degli adulti, lavorando a numerosi servizi commerciali, editoriali, a spot televisivi e sitcom.

Nel 2010 si trasferisce a Londra coltivando la sua passione per streetculture e sport.

Ha studiato recitazione all'Actors Academy a Milano, successivamente partecipa a «Prepararsi all'Obiettivo», stage intensivo di recitazione a Roma e attualmente continua a studiare con l'attore e doppiatore Federico Zanandrea.

Televisione

OCCUPY DJ

PECHINO EXPRESS

L'OFFICIEL ITALIA

PRIMAVERA SOUND FESTIVAL

ROCKIN 1000

KAPPA FUTUR FESTIVAL

BILLBOARD ROOM

YO! MTV Raps

COMEDIANS di Luca Lucini

GIULIA PERULLI (Mimì la muta)

Nata nel 1996 a Lecce

Subito dopo gli studi liceali si trasferisce a Roma ed entra nel mondo dello spettacolo da dietro le quinte. Mentre scopre il set facendo la stand in per varie produzioni cinematografiche, capisce che oltre alla passione per la recitazione sta maturando un forte interesse per la regia. Diventa assistente alla regia per alcuni film e serie tv, mentre prova l'ingresso alle più importanti scuole di recitazione italiane. La sua determinazione le consente l'ingresso al corso di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia.

LATIN LOVER di C. Comencini

QUALCOSA DI NUOVO di C. Comencini

PETRA (assistente regia) serie tv di M. S. Tognazzi

DNA- DECISAMENTE NON ADATTI (assistente regia) di Lillo & Greg

PETRA 2 (assistente regia) serie tv di M. S. Tognazzi

THE CRISTHMAS SHOW (attrice ruolo Infermiera) di A. Ferrari

ERA ORA (assistente regia) di A. Aronadio