



presentano

SETTEMBRE

un film scritto e diretto da
GIULIA LOUISE STEIGERWALT

con
**FABRIZIO BENTIVOGLIO, BARBARA RONCHI, THONY, ANDREA SARTORETTI,
TESA LITVAN, MARGHERITA REBEGGIANI e LUCA NOZZOLI**

prodotto da
MATTEO ROVERE

una produzione
GROENLANDIA con RAI CINEMA

nelle sale dal 5 maggio 2022

distribuito da



ufficio stampa film Gabriele Barcaro: 340 5538425, press@gabrielebarcaro.it	01 Distribution – Comunicazione 06 33179601 Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.it
Ufficio stampa Groenlandia Romina Such press@groenlandiafilm.com	Rebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.it Cristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it Stefania Lategana stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

Personaggi e interpreti

Guglielmo	FABRIZIO BENTIVOGLIO
Francesca	BARBARA RONCHI
Debora	THONY
Alberto	ANDREA SARTORETTI
Ana	TESA LITVAN
Maria	MARGHERITA REBEGGIANI
Sergio	LUCA NOZZOLI
Matteo	ENRICO BORELLO
Simona	ARIANNA ASCOLI

Crediti

Scritto e diretto da	GIULIA LOUISE STEIGERWALT
Fotografia	VLADAN RADOVIC
Montaggio	GIANNI VEZZOSI
Musiche	MICHELE BRAGA
Scenografia	CRISTINA DEL ZOTTO
Costumi	ANDREA CAVALLETTO
Casting director	SARA CASANI
Aiuto Regia	EDOARDO MARINI
Fonico	MAURIZIO ARGENTIERI
Organizzatore generale	ENRICO CERABINO
Produttrice delegata	CAMILLA FAVA DEL PIANO
Produttore esecutivo	PAOLO LUCARINI
Prodotto da	MATTEO ROVERE
Una produzione	GROENLANDIA con RAI CINEMA
Distribuito da	01 DISTRIBUTION
Durata	110'
Anno	2022

OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO



Sinossi

Accade in un giorno di **Settembre** che tre personaggi si accorgano che la vita in cui si ritrovano non è quella che sognavano. Che la felicità è un'idea lontana. Ma forse ancora possibile.

Al ritorno dalle vacanze estive **Maria** viene finalmente notata dal ragazzo che le piace, che attraverso **Sergio**, un compagno di scuola, le chiede se vuole andare a letto con lui. La proposta non è delle più romantiche, eppure Maria accetta subito, salvo andare presto nel panico. Sergio si offre di aiutarla, e insieme trascorrono un intero pomeriggio, scoprendosi per la prima volta complici.

Intanto **Francesca**, la madre di Sergio, complice il risultato di una delicata visita medica, sta cambiando radicalmente la prospettiva sulla sua vita, avvicinandosi sempre di più alla sua amica **Debora**, con cui sta nascendo un rapporto nuovo e più autentico, che in passato non si era mai concessa.

Lo confessa una sera al suo medico, **Guglielmo**, incontrato per caso in un bar, che da quando la moglie l'ha lasciato vive come bloccato in una bolla di apatia, in cui l'unico contatto reale sembra essere quello con **Ana**, una giovane prostituta che frequenta regolarmente, pragmatica e diretta, che nonostante le difficoltà della vita ha conservato la voglia di sognare. La notizia di un flirt tra lei e un ragazzo del quartiere, unito ai racconti di Francesca, danno a Guglielmo un nuovo punto di vista sulle cose e lo fanno risvegliare dal torpore. Per la prima volta si scopre vivo e in grado di dare un'altra direzione alla sua vita.

Dalla sceneggiatrice di *Moglie e Marito*, *Il Campione* e *Croce e delizia*, un racconto corale che esplora le relazioni umane, la nostra natura più profonda, la ricerca di un contatto più autentico tra le persone.

Note di regia

Settembre racconta tre storie apparentemente molto distanti tra loro, che si toccano appena, influenzandosi inconsapevolmente a vicenda: la scoperta del sesso di due adolescenti, il rapporto tra un uomo e una giovane prostituta, l'amicizia fra due donne che scoprono di provare qualcosa di diverso l'una per l'altra. A unire le vite di tutti i personaggi, la ricerca di un rapporto più autentico e vero.

Tutti i protagonisti sono come incastrati in una vita in cui si sono dimenticati cosa voglia dire essere felici. Accade però qualcosa che per un attimo li fa come risvegliare, ed entrare in un contatto più vero e profondo con se stessi, mettendoli di fronte a una scelta: proseguire in quel torpore, o dare una svolta alla propria esistenza?

Il racconto di Maria e Sergio potrebbe sembrare incentrato sull'educazione sessuale. In realtà racconta altro. Sulla carta, nelle parole e nei gesti, Maria e Sergio si occupano di analizzare ogni dettaglio dell'impresa a cui si prepara la ragazza, la sua prima volta. Ma mentre cercano di chiarire la “meccanica della questione”, succede altro, succede che i due scoprono cosa voglia dire sentirsi bene con qualcuno, essere complici, sentirsi se stessi senza filtri, mostrandosi per ciò che si è realmente. È un'educazione sentimentale che avviene silenziosamente mentre si persegue ciò che si suppone sia importante, ma che tutto sommato, forse, così importante non è.

Allo stesso modo, la storia di Francesca e Debora in superficie sembra raccontare una crisi coniugale, ma in realtà ci ricorda l'importanza della *cura* all'interno di un rapporto di coppia: con grande ironia, allora, queste due donne ci ricordano che “un'altra relazione è possibile”, in cui amarsi ed essere amate come si vorrebbe.

A loro volta i racconti di Francesca risuonano in maniera forte nell'ultima storia, quella di Guglielmo e Ana. È il punto di vista di Francesca, che ha sempre e solo dovuto prendersi cura del marito, e mai viceversa, a far capire finalmente a Guglielmo le ragioni della fine del suo, di matrimonio. E a illuminare di un senso nuovo e diverso il suo rapporto con Ana.

Giulia Louise Steigerwalt

Giulia Louise Steigerwalt

Ha iniziato la sua carriera come attrice con il film *Come te nessuno mai* di Gabriele Muccino e ha proseguito con altri film e serie televisive. Dopo la laurea in Filosofia, ha studiato sceneggiatura, prima con il corso Script della RAI, poi con il Feature Film Writing Certificate presso la UCLA di Los Angeles. Nel 2015 ha scritto la seconda stagione della serie televisiva *Zio Gianni*. Tra le sceneggiature cinematografiche realizzate, *Fiabeschi torna a casa* di Max Mazzotta, *Il Campione* di Leonardo D'Agostini, *Moglie e Marito*, *Croce e Delizia* e *Marilyn ha gli occhi neri* di Simone Godano. Nel 2019 ai Nastri D'Argento ha vinto il "Premio Speciale per la Sceneggiatura" della SIAE per i film *Il Campione* e *Croce e Delizia*. *Settembre* è il suo esordio alla regia.