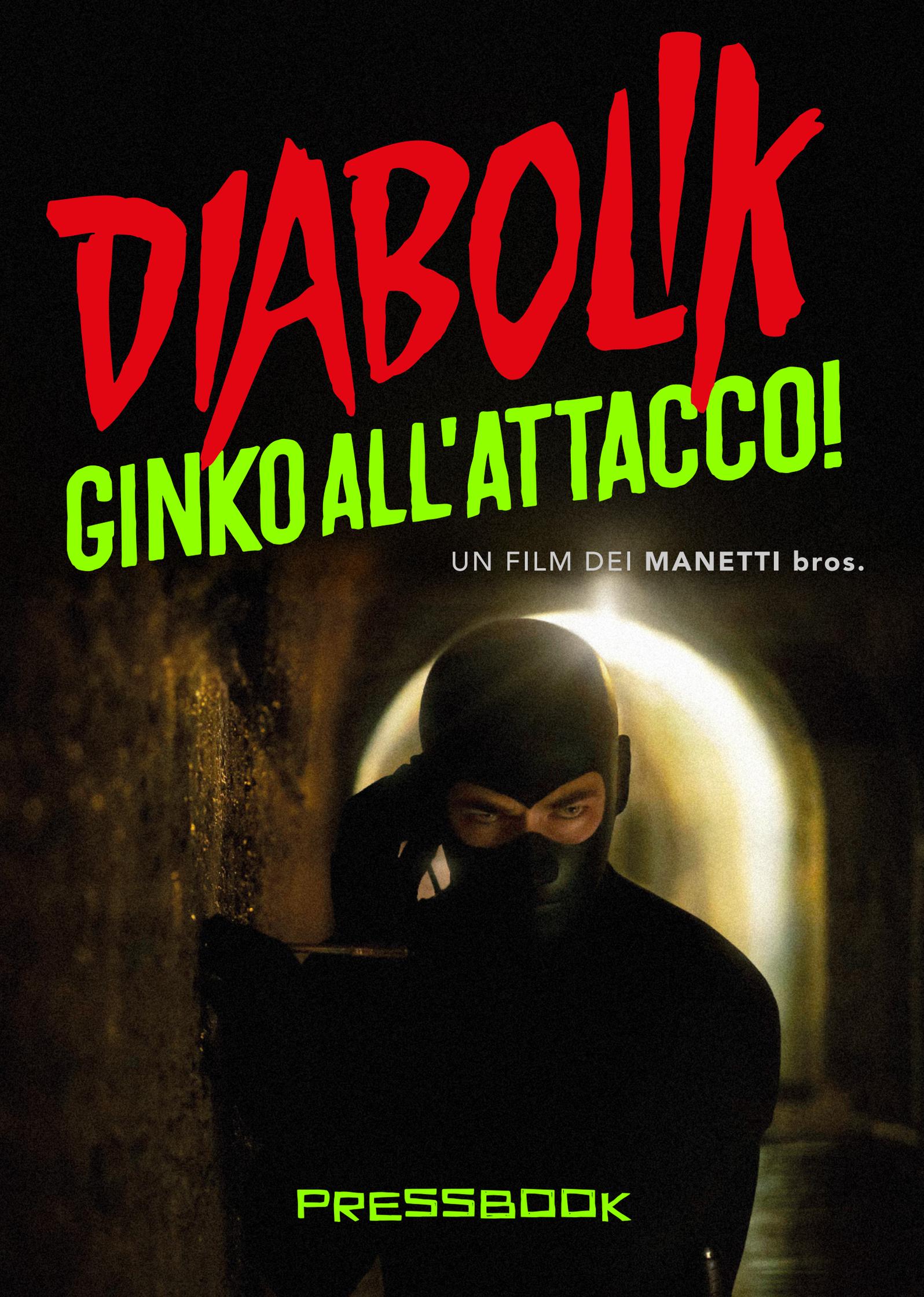


DIABOLIK

GINKO ALL'ATTACCO!

UN FILM DEI MANETTI bros.



PRESSBOOK



Rai Cinema

PRESENTANO

DIABOLIK GINKO ALL'ATTACCO!

UN FILM DEI **Manetti bros.**

CON

GIACOMO GIANNIOTTI MIRIAM LEONE E VALERIO MASTANDREA
MONICA BELLUCCI NEL RUOLO DI ALTEA
ALESSIO LAPICE NEL RUOLO DI ROLLER E CON LINDA CARIDI
PIER GIORGIO BELLOCCHIO ESTER PANTANO ANDREA RONCATO
AMANDA CAMPANA URBANO BARBERINI GIACOMO GIORGIO
SIMONE LEONARDI PIERANGELO MENCI MARCO BONADEI
G-MAX GUSTAVO FRIGERIO

PRODOTTO DA CARLO MACCHITELLA MANETTI bros. E PIER GIORGIO BELLOCCHIO
UNA PRODUZIONE MOMPRAGEM CON RAI CINEMA
IN ASSOCIAZIONE CON ASTORINA E CON BLEIDWIN

DAL 17 NOVEMBRE 2022 AL CINEMA

DISTRIBUITO DA



UFFICIO STAMPA FILM | THE RUMORS

Romina Such: +39 339 3689010
Chiara Bolognesi: +39 339 8578872
Gianni Galli: +39 335 8422890
Greta De Marsanich +39 320 8626213
info@therumors.it

O1 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Tel. 06 33179472
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

MATERIALI STAMPA DISPONIBILI SU www.O1distribution.it
MEDIA PARTNER RAI CINEMA CHANNEL www.raicinemachannel.it

CAST ARTISTICO

DIABOLIK	GIACOMO GIANNIOTTI
EVA KANT	MIRIAM LEONE
GINKO	VALERIO MASTANDREA
ALTEA	MONICA BELLUCCI
ROLLER	ALESSIO LAPICE
ELENA VANEL	LINDA CARIDI
SERGEANTE PALMER	PIER GIORGIO BELLOCCHIO
CAPO BALLERINA	ESTER PANTANO
BARBO	ANDREA RONCATO
GIOVANE TRUCCATRICE	AMANDA CAMPANA
MINISTRO GIUSTIZIA	URBANO BARBERINI
AGENTE ZEMAN	GIACOMO GIORGIO
POLIZIOTTO	SIMONE LEONARDI
POLDO	PIERANGELO MENCI
AGENTE URBAN	MARCO BONADEI
CAPO GUARDIA MUSEO	G-MAX
MAGGIORDOMO	GUSTAVO FRIGERIO



CAST TECNICO

REGIA MANETTI bros.
SOGGETTO MANETTI bros.
MARIO GOMBOLI
SCENEGGIATURA MANETTI bros.
E MICHELANGELO LA NEVE
FOTOGRAFIA ANGELO SORRENTINO
MONTAGGIO FEDERICO MARIA MANESCHI
MUSICHE PIVIO E ALDO DE SCALZI (ACMF)
CANZONE ORIGINALE DIODATO
SUONO IN PRESA DIRETTA IACOPO PINESCHI
MONTAGGIO SUONO LILIO ROSATO
MIX AUDIO GIANNI PALLOTTO
EFFETTI SONORI GIANLUCA BASILI
COREOGRAFIE LUCA TOMMASSINI
AIUTO REGIA SANAÀ SELFAOUI
COSTUMI GINEVRA DE CAROLIS
SCENOGRAFIA NOEMI MARCHICA
TRUCCO FRANCESCA LODOLI
ACCONCIATURE LUCA POMPOZZI
SUPERVISORE EFFETTI SPECIALI SIMONE SILVESTRI
STUNT COORDINATOR ALESSANDRO BORGESÉ
ORGANIZZATORE GENERALE DANIELE SPINOZZI
PRODUTTRICE ESECUTIVA LAURA CONTARINO
DIRETTORE AMMINISTRATIVO LUIGI NAPOLEONE
PRODOTTO DA CARLO MACCHITELLA MANETTI bros.
E PIER GIORGIO BELLOCCHIO
UNA PRODUZIONE MOMPRACEM con RAI CINEMA
IN ASSOCIAZIONE CON ASTORINA
E CON BLEIDWIN
CON IL SOSTEGNO DI EMILIA - ROMAGNA FILM COMMISSION
FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION
DISTRIBUITO DA O1 DISTRIBUTION
DURATA 111'

SINDOSI

Un piano apparentemente perfetto per Diabolik ed Eva Kant. Ma non sanno che dietro questo colpo si nasconde una trappola dell'astuto ispettore Ginko, che mette a dura prova il loro legame. Tradita dal Re del Terrore, Eva decide di vendicarsi, proponendo all'ispettore di collaborare alla cattura di Diabolik. Una decisione difficile per Ginko che deve anche affrontare l'arrivo di Altea, duchessa di Vallenberg...



NOTE DI REGIA



Il fumetto Diabolik esce per la prima volta in edicola nel 1962. Da allora sono usciti più di 900 numeri. 900 numeri vogliono dire 900 storie, 900 o più colpi (spesso in uno stesso albo Diabolik ed Eva riescono a portare via più bottini), più di 1000 trucchi diabolici e tantissimi personaggi.

Quando qualche anno fa abbiamo pensato di fare un film su Diabolik, eravamo decisi a raccontare l'albo numero 3, l'incontro tra Diabolik ed Eva, da cui noi crediamo abbia tutto inizio. Il successo che ha Diabolik da più di 60 anni è sicuramente merito dell'unicità della celebre coppia. L'incontro con Eva lo ha reso unico e duraturo. Quindi, per noi, una scelta semplice.

Ma cosa fare con il sequel?

Ovviamente Diabolik è un fumetto seriale, non puoi pensare di farne solamente un film. Quindi quando Paolo Del Brocco di Rai Cinema è venuto in Mompracem e ci ha chiesto di cominciare a pensare a un sequel, non eravamo spaventati o stupiti, ma certamente confusi. 900 storie da cui attingere, quale sarebbe stata quella più giusta?

Potevamo sceglierne una celebre, tra i fan molti albi sono considerati storici, ma abbiamo pensato che il secondo film non dovesse attingere a questi, ma raccontare semplicemente una storia.

Abbiamo letto tanto, abbiamo pensato tanto.

Poi un giorno Mario Gomboli di Astorina ci ha consigliato un albo. Secondo lui al secondo film serviva più azione, più plot rispetto al primo che era un film quasi di "presentazione".

E così abbiamo letto Ginko all'attacco ed ecco quello che cercavamo!

Quel fumetto aveva delle particolarità che lo rendevano giusto.

C'era l'ispettore Ginko più centrale, c'era tanta azione, colpi di scena, c'erano dei momenti modernissimi molto cinematografici. Ci piaceva. Abbiamo quindi deciso di scrivere il film sulla base di quel numero specifico e non solo tenendolo ad esempio.

Nel primo film abbiamo presentato i personaggi, qui li abbiamo messi in crisi. È in crisi Ginko perché non riesce né a catturare Diabolik né ad avere serenità nella sua vita privata. E sono in crisi Eva e Diabolik come coppia.

È un film molto diverso dal primo. Ma come al solito ci siamo divertiti a girarlo. L'epoca, gli anni '60, grazie al grande lavoro dei nostri collaboratori, è ancora una volta protagonista.

Non vediamo l'ora di conoscere le impressioni degli spettatori a questo nuovo film, che, seppur nella continuità assoluta, porta tante novità, ma soprattutto un ritmo diverso e un cast diverso.



Manetti bros.

MANETTI bros.

Entrambi registi e sceneggiatori, **Antonio** e **Marco Manetti** debuttano nel 1995 alla regia del cortometraggio *Consegna a domicilio*, episodio del film *DeGenerazione*. È del 1997 il film *Torino Boys*, il loro primo lungometraggio, prodotto da Marco e Pier Giorgio Bellocchio, presentato al Festival di Locarno e successivamente al Festival di Torino dove riceve la Menzione Speciale della Giuria. Nel 2000 esce nelle sale cinematografiche *Zora la vampira* (con Carlo Verdone e Micaela Ramazzotti), al quale seguono, tra gli altri, *Piano 17* (con Giampaolo Morelli) *Paura 3D* (con Francesca Cuttica e Peppe Servillo) e *L'arrivo di Wang* (con Francesca Cuttica ed Ennio Fantastichini) per il quale sono selezionati alla Mostra di Venezia nella sezione competitiva Controcampo Italiano. Nel 2013 con il film *Song 'e Napule* (con Alessandro Roia, Giampaolo Morelli e Serena Rossi), presentato al Festival Internazionale del Film di Roma, ricevono il consenso unanime della critica e del pubblico. Del 2017 è invece il film *Ammore e Malavita* (con Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini, Carlo Buccirosso e Raiz) in concorso al Festival del Cinema di Venezia, vincitore di molti premi, tra cui il David di Donatello per il miglior film.





A dicembre 2021 esce nelle sale il loro attesissimo Diabolik, adattamento cinematografico delle avventure del personaggio creato da Angela e Luciana Giussani, con protagonisti Luca Marinelli, Miriam Leone e Valerio Mastandrea.

Impegnati anche nella regia televisiva, i due fratelli dirigono, tra le altre, la serie cult *L'ispettore Coliandro*.

Attivi nella produzione destinata al web, hanno diretto oltre cento videoclip per alcuni dei volti più noti della musica italiana.

Con Carlo Macchitella e **Beta Film** danno vita alla **Mompracem**, casa di produzione che ha tra gli obiettivi quello di dare spazio ai giovani registi emergenti e dar vita a progetti che mettano insieme intrattenimento e qualità.



NOTE DI PRODUZIONE-MOMPRACEM



Ginko all'attacco, secondo capitolo della cosiddetta trilogia del diamante rosa, vuol continuare ad essere la storicizzazione cinematografica del fumetto italiano più famoso dagli anni 60 e che aveva, con il primo capitolo Diabolik, vinto la sfida sia per il giudizio della critica che per il riscontro del pubblico. Abbiamo così continuato a puntare ad un prodotto capace di coniugare il cinema con le atmosfere ed i sapori del fumetto.

Una meticolosa operazione di stile a livello di scenografia, location, costumi, ambienti ed automobili, ricostruendo le abitudini degli anni 60 attraverso lo scouting di luoghi, palazzi, strade, ristoranti ed hotel a Milano, Trieste, Bologna ed il litorale romano.

Dei protagonisti di Diabolik, hanno continuato la loro avventura con noi Miriam Leone (Eva Kant) e Valerio Mastandrea (Ginko), e nella ricerca del nuovo Diabolik e di una nuova protagonista, Altea, abbiamo puntato su due attori di fama internazionale quali Giacomo Gianniotti e Monica Bellucci.

Diodato, artista di grande fama, ha composto ed interpretato per "Ginko all'attacco" la canzone originale "Se mi vuoi", che siamo convinti possa ripetere e addirittura superare il grande successo di Manuel Agnelli con la sua "La profondità degli abissi".

Per quanto riguarda i costi, siamo stati in grado di ottimizzare molte delle

strutture scenografiche, di costumi e di automobili presenti nel primo film e, forti di quell'esperienza abbiamo ridotto le settimane di riprese, il che ci ha permesso di avere un costo significativamente inferiore al primo Diabolik, ma con una production value inalterata.

Ci hanno accompagnato anche in questa avventura Rai Cinema, l'Emilia-Romagna Film Commission e il Friuli Venezia Giulia Film Commission. Speriamo che questo nuovo capitolo incontri presso il pubblico lo stesso favore ricevuto dal primo e che continui così il fascino verso Diabolik, il Re del Terrore.



Carlo Macchitella

NOTE DI ASTORINA

Il primo film ancora non era nelle sale e già si era deciso di lavorare a un secondo e addirittura (perché no?) ipotizzarne un terzo. I Manetti erano convinti, ed io con loro, della validità delle scelte della prima ora: rispetto della tradizione, scelta del soggetto tra gli episodi scritti dalle sorelle Giussani, adattamenti e aggiunta compatibili con lo spirito della storia originale. Se ben ricordo fu Marco a scegliere, tra gli albi che aveva letto - o più probabilmente riletto - di lavorare su Ginko all'attacco!. In effetti una storia con molta azione e un bel colpo di scena nel finale. Una storia del 1964 che, per la prima volta, metteva in evidenza la genialità dell'ispettore contrapposta a quella del Re del Terrore. Una storia perfetta per riproporre Diabolik al pubblico delle sale come ai suoi affezionati lettori: questi ultimi apprezzeranno il garbo con cui sono state introdotte alcune variazioni alla trama originale a cominciare, ovviamente, dalla inedita presenza della duchessa Altea di Vallenberg. Presenza che ipotizzammo quando ancora non potevamo immaginare (o almeno io non potevo immaginare, neanche nelle mie più ottimistiche fantasie) sarebbe stata impersonata dalla meravigliosa Monica Bellucci. Ma è sempre sorprendente lavorare con i Manetti bros.



Mario Gomboli
Direttore editoriale di Astorina



IL 18 NOVEMBRE ESCE IN DIGITALE

LA SOUNDTRACK DEL FILM

(edita da EDIZIONI CURCI e CREUZA e su etichetta CAROSELLO RECORDS)

DIABOLIK GINKO ALL'ATTACCO!

contiene l'inedito **"SE MI VUOI"** di **DIODATO**
e la **colonna sonora originale** a firma di **PIVIO & ALDO DE SCALZI**

Uscirà in digitale venerdì 18 novembre la soundtrack di "DIABOLIK – GINKO ALL'ATTACCO!", edita da EDIZIONI CURCI e CREUZA e su etichetta CAROSELLO RECORDS, contenente "SE MI VUOI", brano inedito di DIODATO, e la colonna sonora originale del film a cura dei musicisti e compositori PIVIO & ALDO DE SCALZI, che tornano a collaborare con i Manetti bros.

«Scrivere questo brano per Diabolik - Ginko all'attacco! mi ha dato la possibilità di affondare le mani nella mutevole materia del desiderio, di provare a tracciarne i chiaroscuri, a delineare i sussulti di una fiamma che brucia» racconta DIODATO a proposito di "SE MI VUOI", brano inedito scritto unicamente per il film.

Dopo aver realizzato per il primo film una colonna sonora dall'impianto decisamente orchestrale, e questo nonostante le difficoltà organizzative del periodo di pandemia in cui si sono svolte le registrazioni, questa volta PIVIO & ALDO DE SCALZI approntano un commento sonoro basato su un chiaro ritorno alle sonorità progressive di inizio anni '70. Partendo dall'analisi dei suoni di quell'epoca, soprattutto rapportati alla scena italiana di gruppi come gli Osanna di "Milano Calibro 9", i New Trolls di "Concerto grosso" e i Goblin di "Profondo rosso", Pivio & Aldo De Scalzi, su suggestione dei due registi romani, riconfigurano quanto musicalmente già presente nel primo episodio con lo scopo di trasportare nuovamente lo spettatore nelle atmosfere che hanno caratterizzato uno dei periodi più proficui ed emozionanti della musica italiana, anche a livello internazionale.

Grande sfoggio quindi di synt analogici, mellotron, ostinati vagamente barocchi di archi, tempi dispari e complessi incastri melodico-armonici, il tutto comunque recuperando l'ormai iconico tema principale scritto per il primo film "Diabolik", tema che resta il faro principale attorno al quale gira tutta la nuova colonna sonora, e riconfermando il gruppo storico di lavoro di collaboratori e musicisti con il quale i due compositori genovesi da tempo realizzano i loro lavori.

Ufficio Stampa Colonna Sonora "DIABOLIK": Parole & Dintorni (Sara Bricchi – sara@paroleedintorni.it)





DIABOLIK

GINKO ALL'ATTACCO!



Rai Cinema



con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna



Graphic Design Pressbook a cura di **Martina Mitrione**

Foto a cura di **Antonello&Montesi, Nicole Manetti**