

Marco Poccioni Marco Valsania e Rai Cinema presentano



una produzione **RODEO DRIVE**

con **RAI CINEMA**

un film di

**Alessandro Pondi**

con

ENRICO BRIGNANO

GABRIELLA PESSION

PAOLA MINACCIONI

con la partecipazione di FORTUNATO CERLINO

Distribuzione



Uscita: 30 Agosto 2023

**Ufficio stampa Film** **Biancamano e Spinetti 01 DISTRIBUTION COMUNICAZIONE**

Paola Spinetti p.spinetti@biancamanospinetti.com ANNALISA PAOLICCHI annalisa.paolicchi@raicinema.it

Patrizia Biancamano p.biancamano@biancamanospinetti.com CRISTIANA TROTTA cristiana.trotta@raicinema.it

 REBECCA ROVIGLIONI rebecca.roviglioni@raicinema.it

 STEFANIA LATEGANA stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

**Cast Artistico**

**ENRICO BRIGNANO** MAURILIO

**GABRIELLA PESSION** RITA

**PAOLA MINACCIONI** FRANCESCA

**NICCOLÒ SENNI** SERGIO

**MARCO ZINGARO** GLAUCO

**LEANDRO AMATO** ALBERTO

**GRAZIA SCHIAVO** TINA

**MONICA VALLERINI** WOMAN IN BLACK

**VINCENZO LETO** GINO

**EMANUELA IONICA** OLGA

**GIUSEPPE LO PICCOLO** AGENTE RONDINE

con la partecipazione di

**FORTUNATO CERLINO** COMMISSARIO LANEVE

**Cast Tecnico**

regia **ALESSANDRO PONDI**

soggetto **ALESSANDRO PONDI, PAOLO LOGLI, RICCARDO IRRERA**

sceneggiatura **ALESSANDRO PONDI, PAOLO LOGLI**

fotografia **RAMIRO CIVITA** (A.D.F.)

montaggio **PIETRO MORANA**

musiche originali **CRIS CIAMPOLI**

scenografia **ALESSANDRA MURA**

costumi **SABRINA SPISSU**

suono in presa diretta **MARCO ARUTA**

trucco **FRANCESCA ROSSI**

acconciature **ORNELLA DANIELE**

prodotto da **Rodeo Drive** con **Rai Cinema**

distribuzione **01 Distribution**

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio -

Fondo Regionale per il Cinema e l’Audiovisivo



**Sinossi**

Da quando a sette anni vide per la prima volta un film di James Bond, Maurilio Fattardi sogna di diventare un agente segreto. Oggi è responsabile della sicurezza di un centro commerciale e si fa chiamare Agente Mao.

Vive da solo in un appartamento a Roma e dalla sua finestra sul cortile spia i condomini, di cui sa tutto! Proprio nell'appartamento di fronte si trasferisce una donna molto attraente: è Rita, una hostess di linea un po’ malinconica.

Una sera Maurilio assiste ad una furiosa litigata tra lei e uno sconosciuto. Le ombre che intravede suggeriscono che l’uomo le sta mettendo le mani al collo. Questo è omicidio!

Ma quando Maurilio arriva nell’appartamento di Rita in compagnia della polizia il cadavere non si trova. Per giunta, sulla porta appare Rita che li guarda allibita. Maurilio sembra l’unico a credere a ciò che ha visto e inizia una indagine privata e rocambolesca, coinvolgendo la bella vicina di casa. La verità non è mai quel che sembra e ognuno cerca di nascondere i propri segreti.

Indizio dopo indizio, nonostante tutto sembri giocare contro di loro, i due riusciranno a ricostruire una serie di segreti e a scoprire la verità, quella vera però. E non solo.

**Note di Regia**

*Una commedia pericolosa* è il mio quarto lungometraggio e, a differenza dei miei precedenti film, *Chi m'ha visto*, *Tutta un'altra vita* e *School of Mafia*, è una commedia a tinte gialle, rosa e nere.

Il film si ispira ad un grande classico del cinema, *La finestra sul cortile* di Alfred Hitchcock, raccontata con le sfumature di *Misterioso omicidio a Manhattan* di Woody Allen e il tono scanzonato e avvincente de *La pantera rosa* di Blake Edwards, dove il giallo si mescola alla commedia causando una serie di reazioni a catena esilaranti.

*Una commedia pericolosa* è un film sulla verità e la menzogna, due concetti separati da un labile confine, e racconta come, per arrivare alla verità, bisogna necessariamente cercare le cause di determinate azioni e non soffermarci esclusivamente sugli esiti finali.

Ma cos'è la verità? Questa è una domanda su cui l’uomo si interroga da secoli.

Ma oggi forse c'è una novità: la verità non sembra essere più così importante. Viviamo in una società in cui ognuno va in giro con la testa foderata di fake news e vestito della sua menzogna personale, che nasconde quello che è veramente e lo difende dal giudizio degli altri.

Tutti ad eccezione di Maurilio, il protagonista di questa storia. Un uomo puro, che ci appare così com'è, senza segreti, sovrastrutture e attraverso il suo sguardo innocente, quasi infantile.

I vari personaggi della storia sono tutti in bilico tra verità e menzogna, tutti nascondono qualcosa, tutti hanno un piccolo o grande segreto inconfessabile.

Maurilio (per tutti: “Agente Mao”) esplora le vite degli altri raccontandoci che la verità cambia aspetto a seconda dell'angolazione da cui la si guarda. Le sue personali indagini prendendo in esame di volta in volta il punto di vista di ogni personaggio per dimostrare e scoprire che la verità è spesso un caleidoscopio di elementi contraddittori.

**ALESSANDRO PONDI**

Alessandro Pondi è sceneggiatore e regista per il cinema e la televisione.

Per il cinema ha scritto, tra gli altri, *K il bandito* per la regia di Martin Donovan, *Litium Cospiracy* di Davide Marengo, *Mio papà* di Giulio Base, *Copperman* di Eros Puglielli, *Rapiscimi* di Giovanni Luca Gargano, *Poli Opposti* di Max Croci, *Divorzio a Las Vegas* di Umberto Carteni e le due commedie *Natale a Beverly Hills* e *Natale in Sud Africa*, che hanno raccolto un grande consenso di pubblico.

Ha sceneggiato film di successo per la televisione, come *Compagni di scuola*, *Il bambino della domenica*, *L’uomo che cavalcava nel buio*, *Il signore della truffa*, *K2 la montagna degli Italiani*, *Trilussa: storia d’amore e poesia*, *L’oro di Scampia*, *A testa alta*, *I fantasmi di Portopalo*, *Il mondo sulle spalle* e molti altri.

Alessandro Pondi ha inoltre diretto i film *Chi m’ha visto* con Pierfrancesco Favino e Giuseppe Fiorello, *Tutta un’altra vita* con Enrico Brignano e *School of Mafia* con Nino Frassica, Fabrizio Ferracane, Emilio Solfrizzi, Paolo Calabresi.

**ENRICO BRIGNANO**

Accanto alla fortunata attività teatrale, che lo vede ogni anno sul palcoscenico con un titolo diverso (tra gli altri ricordiamo *Rugantino*, *Non* *sia mai viene qualcuno*, *Sono romano ma non è colpa mia*, *Tutto suo padre*, *Evolushow*, *Enricomincio da me*, *Innamorato Perso*), si affiancano anche quella televisiva, come protagonista di fiction (*Un* *medico in famiglia*, *Il bambino di Betlemme e Sant’Antonio di Padova*, per la Rai, o *Fratelli detective*, per Canale 5, per citarne alcune) e conduttore di programmi di intrattenimento (*Il meglio d’Italia* su Rai 1 e *Un’ora sola vi vorrei* su Rai 2), e soprattutto quella cinematografica (ad esempio *La Bomba*, *South Kensinghton*, *Ex - Amici* *come prima!*, *Ci vediamo domani*, *Stai lontana da me*, *Tutte le vogliono*, *Poveri ma ricchi*). Per Alessandro Pondi è stato protagonista della commedia *Tutta un’altra vita*. Ha inoltre doppiato il personaggio Olaf, il tenero pupazzo di neve nel film d’animazione Disney *Frozen*.

**GABRIELLA PESSION**

Gabriella Pession inizia la sua carriera nel mondo del cinema nel 1997 con *Fuochi d'artificio* di Leonardo Pieraccioni e prende quota due anni più tardi con *Ferdinando e Carolina* di Lina Wertmuller. Seguiranno tanti altri film, produzioni televisive e premi come quello di Migliore Attrice di Fiction per la serie tv *Capri* (2005-2007, per Rai Uno). Gabriella Pession sarà anche protagonista ne *Le 13 rose* di Emilio Martínez Lázaro, film spagnolo vincitore di quattro premi Goya nel 2008. Nel 2009 affianca Paolo Bonolis nella conduzione della terza serata del Festival di Sanremo e nel 2013 riscuote grande successo a teatro con il tour di *After Miss Julie* di Patrick Marber. Tra il 2011 e il 2015 l’attrice espande i suoi confini con i primi lavori internazionali: *Wilfred* (sitcom prodotta per FOX) e *Crossing Lines* (serie tv poliziesca). Tra le produzioni recenti ricordiamo invece *Tell me lies* (2022), tuttora disponibile su Disney+. Attualmente è impegnata sul set del nuovo dramma epico ambientato nell’antica Roma *Those about to die*, prodotto da Peacock e diretto da Roland Emmerich, e si sta cimentando nella scrittura della serie tv *Mamma, non mamma*, prodotta per Rai e nata da una sua idea.