******

**FULVIO e FEDERICA LUCISANO** e **RAI CINEMA**

Presentano

****Un film di e con Alessandro Siani**

**con Cristiana Capotondi, Dino Abbrescia, Anna Galiena, Antonio Catania**

**prodotto da  
FULVIO e FEDERICA LUCISANO  
  
una produzione  
ITALIAN INTERNATIONAL FILM con RAI CINEMA  
  
Distribuzione  
*Immagine che contiene testo, esterni, segnale

Descrizione generata automaticamente***

**Uscita: 01 gennaio 2024  
Durata: 77 minuti**

**Materiali stampa disponibili su:** [**www.01distribution.it**](http://www.01distribution.it/) **Media Partner: Rai Cinema Channel** [**www.raicinemachannel.it**](http://www.raicinemachannel.it)

**Ufficio stampa film**

****

Giusi Battaglia | Tel +39 3515718144 | Email: giusi.battaglia@gmail.com

Simona Martino | Tel. +39 3351313281 | Email: simonamartino2009@gmail.com

**01 Distribution - Comunicazione**

Annalisa Paolicchi - [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

Rebecca Roviglioni - [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

Cristiana Trotta - [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Stefania Lategana - [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

****

**CAST ARTISTICO**

ALESSANDRO SIANI Davide Di Rienzo

CRISTIANA CAPOTONDI Isabella Di Rienzo

DINO ABBRESCIA Renzo Di Rienzo

ANNA GALIENA Mamma Lina

ANTONIO CATANIA Angelo Cederna

E con

EURIDICE AXEN Deborah

LUCIA SARDO Filomena

SERGIO FRISCIA U Picciriddu

ADOLFO MARGIOTTA Achille Cederna

EVELYN FAMÀ Simona

ANNANDREA VITRANO Rosalia

SILVIA MAZZIERI Irene

ANTONIO OREFICE Filippo

SEBASTIANO SOMMA Raniero Di Rienzo

**CAST TECNICO**

Regia ALESSANDRO SIANI

Soggetto e Sceneggiatura ALESSANDRO SIANI e FABIO BONIFACCI

Direttore della fotografia TANI CANEVARI

Montaggio VALENTINA MARIANI

Musiche originali UMBERTO SCIPIONE

Scenografia CHIARA BALDUCCI

Costumi ELEONORA RELLA (a.s.c.)

Suono in presa diretta PAOLO GIULIANI

Organizzatore Generale LUCIANO LUCCHI

Casting Director MARITA D’ELIA (u.i.c.d.)

Produttore esecutivo GIULIO STEVE

Prodotto da FULVIO e FEDERICA LUCISANO

Una produzione ITALIAN INTERNATIONAL FILM

con RAI CINEMA

Con il sostegno di REGIONE SICILIA  
 SICILIA FILM COMMISSION

Distribuzione 01 DISTRIBUTION

****

**Sinossi**

Davide Di Rienzo, laureato in medicina e finito a fare il volontario alla Caritas, perché troppo influenzato dall’opprimente figura paterna di medico eccellente - in poche parole la pecora nera della famiglia Di Rienzo - conduce una vita tendenzialmente normale, spesa tra una delusione amorosa e l’altra. Un giorno, però, il suo equilibrio viene sconvolto da una telefonata: suo padre è morto. Tornato nella vecchia villa di famiglia, decide di prendersi cura della madre Lina, visibilmente scossa e provata, assieme ai suoi fratelli *perfetti* Renzo e Isabella, rispettivamente avvocato e psicologa, entrambi di successo.

Ma ecco che nel giro di pochissimo, la madre Lina sembra aver recuperato tutto l’entusiasmo e la gioia di sempre. Sarà stato il calore e l’amore dei figli? Non proprio, quanto più un nuovo, imminente, matrimonio: il suo. Lina, infatti, si sposerà la settimana seguente con il signor Angelo Cederna, vecchio amichetto e fidanzatino d’infanzia. Che cosa? Chi è quest’uomo? I tre fratelli vogliono vederci più a fondo. Ma per il momento, c’è soltanto una certezza: questo matrimonio non s’ha da fare!

Ad ogni modo, il giorno del matrimonio, nonostante le crescenti perplessità dei tre figli, arriva, ed è proprio il giorno in cui tutte le certezze sulla famiglia Di Rienzo vengono spazzate via, come un castello di carte. Tanti segreti sorprendenti stanno per essere svelati come succede nelle migliori famiglie, e forse proprio Davide...

**Note di regia**

*Succede anche nelle migliori famiglie* è sicuramente il mio ritorno alla commedia pura. Molti film favolistici hanno scandito il mio percorso da regista, segnando e contaminando il mio stile diviso tra magia e comicità. Il mio ultimo film *Tramite amicizia* invece è stato un progetto cinematografico inedito e apripista di una mia svolta realistica che potesse essere anche traghettatore di un racconto più vicino alla gente e alle famiglie, le quali momentaneamente hanno abbandonato la sala e che invece hanno sempre fatto la differenza nel nostro cinema italiano. E sulla scia di questa nuova voglia di "raccontare" ho immaginato una storia familiare piena di sorprese, contraddizioni e amore che scoppiano a ridosso di due eventi: un matrimonio e un funerale!! Tutto vissuto in un’atmosfera tragicomica e irriverente!

Nel cast Cristiana Capotondi e Antonio Catania che ritrovo dopo il successo del film *La peggiore settimana della mia vita*, Sergio Friscia e Annandrea Vitrano due attori e comici siciliani che rappresentano anche con la loro identità la personalità e l’umanità della Sicilia, perché proprio tra Milazzo e Cefalù si sono alternate le riprese tra le meravigliose e uniche bellezze della terra sicula. Poi Euridice Axen splendido ed efficace ingresso nel cast, insieme ad Anna Galiena che interpreta il ruolo complesso ma importantissimo di mia mamma. E ancora, ho ritrovato con molta gioia la collaborazione con Fabio Bonifacci, sceneggiatore e complice del film più amato dal mio pubblico: *Il principe abusivo*. Ed infine, Rocco Hunt che mi ha regalato una splendida canzone inedita che entrerà a far parte della colonna sonora del film.  
E ora tocca solo entrare in sala, sedersi, spegnere il telefono ed accendere la vita sul grande schermo!

*Alessandro Siani*

**Interviste**

**Alessandro Siani**

**Dopo vari recenti film magici e sentimentali hai scritto, diretto e interpretato una storia esplicitamente comica: che cosa ti stava a cuore rappresentare e a quale tipo di pubblico speri di rivolgerti?**

Sono ritornato a scrivere una sceneggiatura con Fabio Bonifacci dopo quelle de *Il principe abusivo* e di *Mister Felicità* perché avevo voglia di tornare alla commedia pura, senza effetti speciali e nessuna magia, tranne le risate. La magia più grande. La frase del titolo vale per i 40/50enni della mia generazione ma anche per tanti giovani che possono rispecchiarsi nelle dinamiche affrontate in una commedia ricca di sorprese e colpi di scena, che nonostante le premesse iniziali porteranno il mio personaggio, Davide, a mostrarsi come la persona più sincera e talentuosa di una famiglia solo apparentemente "perfetta".

**Sia nella fase di scrittura sia in quella di riprese quanto hai dato di te e delle tue esperienze vissute al tuo personaggio?**

Racconto la famiglia ma non la mia, la mia è meno drammatica ma decisamente più comica. *Succede anche nelle migliori famiglie* è una frase che ascoltavo spesso quando ero ragazzino ed era una frase che nascondeva retorica e falso perbenismo. Ma contemporaneamente mi divertiva tanto immaginare una famiglia contemporanea, con luci e ombre.

**Come e perché hai scelto i vari interpreti e che cosa ti è piaciuto di loro sia prima sia durante le riprese?**

Sono tutti attori di grande umanità, Cristiana Capotondi (Isabella) è una fuoriclasse; Abbrescia (Renzo) un grande attore brillante, Anna Galiena (Mamma Lina) un'attrice senza tempo, Sergio Friscia un comico di razza; Euridice Axen è comica e credibile in ogni scena. Alcuni di loro li conoscevo già, altri hanno rappresentato per me una nuova e straordinaria esperienza. Da ripetere al più presto.

**Cristiana Capotondi**

**Chi è il personaggio che ti interpreti in questa storia per te piuttosto insolita?**

Recito il ruolo di Isabella, la sorella del protagonista, Davide. Sono due fratelli molto diversi, lei è una donna che appare come una psicologa di successo precisa, realizzata poi col tempo si vedrà come nelle migliori famiglie che ci sono delle crepe. Ci si vuole sempre mostrare perfetti, riusciti, migliori di quello che si è. In un periodo particolare della nostra vita irrompe la morte di improvvisa di nostro padre che obbliga a riunirci tutti con nostro fratello Renzo (Dino Abbrescia) e nostra madre Lina (Anna Galiena) e così riaffiorano le dinamiche di sempre tra noi fratelli che torniamo un po' bambini dando vita a battibecchi continui ma poi anche a momenti di confronto più importanti quando ci coalizziamo tutti contro l'imminente e futuro sposo di nostra madre che appare a tutti come un furbo usurpatore. Poi col tempo capiremo tutti che cosa è l'amore a prescindere da chi è l'altro, nostra madre per esempio ci dice: “Ero così felice di avervi che per me non era importante che foste perfetti” e ci libera finalmente dall'idea di dover corrispondere necessariamente all'idea di assoluta irreprensibilità che pretendeva da noi nostro padre.

**Come ti sei trovata sul set con Siani?**

Ho visto Alessandro molto a suo agio, il film mi è sembrato molto ben ritmato con grandi momenti di divertimento, credo che lui abbia saputo mettere insieme i suoi diversi tipi di spirito comico e romantico e che li abbia sempre gestiti molto bene. Si è rivelato un regista molto scrupoloso anche nella parte estetica, per esempio nella scelta delle splendide location siciliane tra Cefalù e Milazzo in cui abbiamo girato, prima tra tutte quella villa da sogno dove si immagina che la famiglia che raccontiamo sia vissuta in passato solida e unita  per poi ritrovarsi diversi anni dopo in occasione della morte del padre: la casa rappresenta una sorta di personaggio a sé stante nel film, racconta moltissimo della vita familiare dei personaggi principali.

**Quali sono secondo te le doti principali di Siani sia come attore sia come regista?**

Ho trovato una persona esperta e sicura da un punto di vista tecnico, Alessandro era sempre molto attento ai movimenti di macchina e al linguaggio del film ma anche alla direzione degli attori. Ho notato che possiede una specie di termometro interno che offre varie gradazioni, ha un arco di espressività molto ampio. Ci siamo sottoposti tutti volentieri alle tante prove mattutine che per sua volontà nascevano sul set al di là del copione, che rappresentava una traccia già ben strutturata con i personaggi ben delineati. Come accade sempre quando si lavora in armonia le prove sono state sempre utili e necessarie per armonizzarci e perfezionare quello che era previsto sulla carta. Dovevamo seguire un ritmo preciso perché la commedia è un genere in cui contano soprattutto i tempi e dove gli attori devono muoversi come se fossero degli orchestrali, spesso ci siamo ritrovati in tanti in scena e la creatività di Alessandro è stata sempre in ascolto degli altri grazie alla sua generosità e alla sua intelligenza.

**Dino Abbrescia**

**Chi è il Renzo che interpreti nel film?**

È un personaggio po' ambiguo, ha deciso di dedicarsi alla famiglia e vive un rapporto assurdo con una moglie totalmente diversa e lontana da lui (Euridice Axen), si ritrova costretto a vivere suo malgrado una certa vita ma ne avrebbe voluto una completamente diversa da quella che lo vede apparire come un avvocato di successo e un fratello maggiore apparentemente risolto. Ho trovato molto interessante le intenzioni di Siani di far notare quanto certe famiglie siano solo apparentemente perfette: nel caso di quella che raccontiamo formata da Renzo, da suo fratello Davide (lo stesso Siani), da sua sorella Isabella (Cristiana Capotondi) e da sua madre Lina (Anna Galiena) dopo la morte improvvisa del padre, si scopre che tutti sono completamente diversi da quelli che appaiono e si rivelano persone che avrebbero voluto una vita differente. Il fratello in apparenza irrisolto, Davide, era in realtà il più coerente con sé stesso mentre gli altri avevano vissuto una vita lontana dalle loro inclinazioni e aspirazioni, si erano mostrati tutti perbene e perfettini e invece erano molto più "incasinati" di lui.

**Quali sono secondo te le doti migliori di Siani come attore e come regista?**

La storia in cui mi ha coinvolto prometteva già molto bene, mi è sembrata subito una vicenda curiosa con le vicende familiari che rievocavano certe recenti commedie americane “scorrette” come *Weekend con il morto*. Una volta sul set non ho mai avuto paura che lui da protagonista del film potesse essere accentratore e debordante, è stato sempre delicato e generoso con noi attori e ci ha sempre protetti mettendoci in grado di agire nelle migliori condizioni. Alessandro capisce subito che cosa aggiungere o togliere in una certa sequenza, ha un livello di attenzione molto alto verso tutto quello che succede intorno a lui, per esempio sulle reazioni e sugli sguardi, e poi si lascia andare nella totale improvvisazione: in quei momenti devi esser pronto ad assecondare la sua creatività in scena, lui capisce subito se tu ti trovi bene in una certa circostanza o alle prese con una certa battuta. Come regista è fantastico, ha fatto tesoro di tutto quello che andava valorizzato e ha messo tutti nelle condizioni di tirare fuori il loro meglio. In genere quando ti ritrovi su un set non sai mai quanto potrai cambiare o modificare il copione ma lui invece ci ha lasciato sempre il giusto spazio. Per quello che mi riguarda grazie ad Alessandro questa volta mi è venuto naturale recitare in un modo più contenuto e misurato rispetto alla mia solita estroversione. Ho vissuto per 12 anni a Portici e per me è stata una grande gioia poter utilizzare in scena l'accento napoletano: lui non ha mai avuto niente da obiettare, vedeva che stavo entrando in una zona per me piacevole e mi metteva in condizione di agire, non ha mai imposto nulla né a me né agli altri e ha lasciato sempre che le cose avvenissero in maniera naturale. Ci ha messo sempre a nostro agio sul set ma anche prima e dopo. Durante la lavorazione in Sicilia i momenti più divertenti li abbiamo vissuti nelle tante strepitose ed esilaranti serate a cena dove ogni sera a tavola grazie ad Alessandro e a tuti gli altri attori venivano fuori nuovi elementi e suggestioni per approfondire o limare qualcosa del copione o nasceva un diverso show dal vivo. Con ogni pretesto possibile e senza nemmeno dover bere...

**Alessandro Siani**

*(Regia, Soggetto, Sceneggiatura)*

Alessandro Siani, napoletano classe ’75, è un attore comico che da oltre venticinque anni si divide tra teatro, cinema e televisione. Il suo debutto avviene al *Tunnel cabaret* di Napoli. Si fa conoscere in tv partecipando a numerose trasmissioni comiche del circuito campano, prima di approdare sugli schermi italiani nel 2002 con la conduzione su Rai Due di *Bulldozer*al fianco di Dario Vergassola e Federica Panicucci. Nel 2003, arriva sui palchi teatrali di tutt’Italia *Fiesta,* un grande successo che culmina nel 2004 all’Arena Flegrea con lo spettacolo *Tienimi presente*, un trionfo di presenze con oltre 12.000 spettatori. Nel 2006 il suo primo film da protagonista con *Ti lascio perché ti amo troppo*, un film di Francesco Ranieri Martinotti, in cui Siani è anche autore. Nello stesso anno è tra i protagonisti di *Natale a New York*, di Neri Parenti.

Nel 2007, ritorna a Napoli, allo stadio San Paolo, con il suo nuovo lavoro teatrale, *Per Tutti*, con il quale ottiene uno strepitoso riscontro di pubblico con 25.000 presenze in un’unica data. Nello stesso anno conduce *Tribbù* con Serena Garitta. Al cinema torna a essere diretto da Neri Parenti in *Natale in crociera*. Con questo lavoro vince il Biglietto d’Oro e il premio Internazionale Cartoon on the bay come personaggio maschile.

Nel 2008 il secondo film *La seconda volta non si scorda mai* diretto sempre da Martinotti. Nel 2010 esce anche il suo primo libro, *Un napoletano come me*, edito Rizzoli. È al cinema che Alessandro ottiene la definitiva consacrazione con il ruolo di protagonista accanto a Claudio Bisio in *Benvenuti al Sud* di Luca Miniero. Un percorso tracciato che è continuato nella stagione successiva, grazie al sequel della pellicola, *Benvenuti al Nord*, che ha bissato il successo del precedente. A ottobre 2011 è a fianco di Fabio De Luigi, nel film *La peggiore settimana della mia vita* di Alessandro Genovesi.

Nell’edizione italiana del cartoon *Cars 2*, Alessandro dà la sua voce a una delle macchine protagoniste, quella tricolore di Francesco Bernoulli.

Alla fine del 2011 ha debuttato con il nuovo spettacolo *Sono in zona*, che ha registrato il sold out nei più prestigiosi teatri italiani. Nello stesso anno, la casa editrice Mondadori pubblica il nuovo libro di Alessandro Siani, dal titolo *Non si direbbe che sei napoletano*, che diventa un Best Sellers. A febbraio partecipa come ospite a San Remo. Il 31 marzo 2012, per la prima volta nella storia del teatro Sistina, Siani va in scena con 3 spettacoli nello stesso giorno, con l’ultima replica che ha avuto inizio a mezzanotte.

Il 5 dicembre 2012, riceve a Sorrento - all’interno delle Giornate Professionali del Cinema - il quarto biglietto d’oro per il miglior incasso della stagione di Benvenuti al Nord (i precedenti biglietti d’oro erano stati ritirati per Natale a New York, Natale in crociera e Benvenuti al Sud). Il 14 febbraio 2013, è uscito *Il Principe abusivo*, che ha sbancato il botteghino sfiorando quota 15 milioni di euro. Nel novembre 2013 è uscito in libreria per Mondadori, il nuovo libro *L’Italia Abusiva*, viaggio semiserio sull’abusivismo italiano.

Dall’estate 2013 fino ai primi mesi del 2014 ha girato l’Italia con il suo spettacolo *Sono In Zona Show*, registrando ovunque il sold-out. Nel 2015 firma la regia di *Si accettano miracoli* prodotto da Cattleya e Rai Cinema e distribuito da 01 Distribution. Sempre nel 2015 va in scena l’adattamento teatrale del film Il Principe Abusivo, che registra un grande successo in tutt’Italia. Nello stesso anno pubblica il suo quarto libro *Troppo Napoletano* (Feltrinelli) e l’anno seguente esce al cinema l’omonimo film con Siani nella nuova veste di produttore grazie alla neonata factory Cattleya Lab creata per valorizzare le giovani promesse del cinema italiano. Dopo il successo del film è stata realizzata la versione teatrale che è in scena nei teatri campani a febbraio/marzo 2017. Il 1° gennaio 2017 Siani è uscito nelle sale con il suo terzo film da regista, *Mister Felicità* prodotto da Cattleya e Rai Cinema e distribuito da 01 Distribution, confermando un grande successo al botteghino.

Il 16 gennaio 2017, Alessandro Siani, dirige sul palco del teatro San Carlo, il genio del calcio Diego Armando Maradona, in esclusiva mondiale. La serata è stata messa in onda in primavera dal Canale 9. A gennaio 2017 il tour de Il Principe Abusivo, registra sold-out nei più grandi teatri e palazzetti di Italia. Nell’autunno 2018, è arrivato sul grande schermo il suo secondo lavoro da produttore, *La fuitina sbagliata*, che ha visto protagonisti il duo comico siciliano “I Soldi Spicci, registrando un grande successo al box office. Nel 2018 ha girato il suo quarto film da regista e protagonista *Il giorno più bello del mondo* nelle sale a fine 2019. A marzo 2019 riprende un minitour con lo spettacolo Felicità tour, insieme al compositore Maestro Umberto Scipione. A inizio 2021 gira il film *Chi ha incastrato Babbo Natale*. Nel 2022 arriva in sala il documentario *Via Argine 310* di Gianfranco Pannone da un’idea di Alessandro Siani e con la sua partecipazione, sulla vicenda del licenziamento degli operai della multinazionale Whirpool di Napoli, presentato alla Festa del Cinema di Roma. A luglio del 2021 torna sul palcoscenico con il nuovo spettacolo *Libertà*. A settembre 2021 apre la stagione di *Striscia la Notizia* conducendo con Vanessa Incontrada. Nell’estate del 2022 gira il suo nuovo film *Tramite Amicizia*, nelle sale a febbraio 2023. A settembre 2022 conduce Striscia La Notizia (una settimana con Luca Argentero, tre settimane con Vanessa Incontrada). Nella stagione 2022-2023 torna sul palco con lo spettacolo "Extra Libertà Live Tour” registrando ovunque il sold-out. Nel 2023 torna al bancone di *Striscia la notizia* e firma la regia del *Musical Mare Fuori*, l’adattamento teatrale della serie tv di successo Rai-Picomedia. A dicembre 2023 è sul palco in teatro anche per celebrare i 20 anni di carriera con una nuova edizione di *Fiesta*. Il 1° gennaio 2024 è al cinema con il suo sesto film da regista e protagonista *Succede anche nelle migliori famiglie*.

***Filmografia***

2024 - **SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE** (di Alessandro Siani)

2023 - **TRAMITE AMICIZIA** (di Alessandro Siani)

2021 - **CHI HA INCASTRATO BABBO NATALE** (di Alessandro Siani)

2018 - **IL GIORNO PIU’ BELLO DEL MONDO** (di Alessandro Siani)

2016 - **MISTER FELICITÀ** (di Alessandro Siani)

2014 - **SI ACCETTANO MIRACOLI** (di Alessandro Siani)

2013 - **IL PRINCIPE ABUSIVO** (di Alessandro Siani)

2012 - **BENVENUTI AL NORD** (di Luca Miniero)

2011 - **LA PEGGIORE SETTIMANA DELLA MIA VITA** (di Alessandro Genovese)

2010 - **BENVENUTI AL SUD** (di Luca Miniero)

2008 - **LA SECONDA VOLTA NON SI SCORDA MAI** (di Francesco Ranieri Martinotti)

2007 - **NATALE IN CROCIERA** (di Neri Parenti)

2006 - **NATALE A NEW YORK** (di Neri Parenti)

2005 - **TI LASCIO PERCHÈ TI AMO TROPPO** (di Francesco Ranieri Martinotti)

***Teatro***

2023-2024 - **MUSICAL MARE FUORI**

2023 - **FIESTA**

2022-2023 - **EXTRA LIBERTA’ LIVE TOUR**

2018- 2022 - **FELICITA’ TOUR**

2017 - **TROPPO NAPOLETANO**

2015/2017 - **IL PRINCIPE ABUSIVO A TEATRO**

2013/2014 - **SONO IN ZONA SHOW**

2011/2012 - **SONO IN ZONA**

2011 - **PIÙ DI PRIMA…BENVENUTI A TEATRO**

2010 - **PIÙ DI PRIMA INTERNATIONAL**

2009 - **PIÙ DI PRIMA**

2008 - **PER TUTTI REVOLUTION**

2007 - **PER TUTTI**

2004 - **TIENIMI PRESENTE**

2003 - **FIESTA**

***Produttore***

2021 - **BENVENUTI IN CASA ESPOSITO** (di Gianluca Ansanelli)

2017 - **LA FUITINA SBAGLIATA**(di Mimmo Esposito)

2016 - **TROPPO NAPOLETANO** (di Gianluca Ansanelli)

***Televisione***

2023 -**STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)

2022 - **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)

2021 - **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)

2007 - **TRIBBÙ** (Rai Due)

2006 - **LIBERO** (Rai Due)

2002 - **BULLDOZER** (Rai Due)

***Libri***

2019 **NAPOLITUDINE**. Dialoghi sulla vita, la felicità e la smania ‘e turnà con Luciano De

Crescenzo. (Mondadori)

2015 - **TROPPO NAPOLETANO** (Feltrinelli)

2013 - **L’ITALIA ABUSIVA** (Mondadori)

2011 - **NON SI DIREBBE CHE SEI NAPOLETANO** (Mondadori)

2010 - **UN NAPOLETANO COME ME** (Rizzoli)

**Cristiana Capotondi***(Isabella Di Rienzo)*

Cristiana Capotondi nasce a Roma nel settembre del 1980. Esordisce a soli dodici anni nella serie televisiva *Amico Mio*. La prima apparizione sul grande schermo è del 1995 nel film *Vacanze di Natale ‘95*. Negli anni successivi partecipa a diverse serie televisive, tra cui *Anni ’50* e *Anni ’60* dei fratelli Vanzina e *Compagni di scuola*. Nel 2004 fa parte del cast di *Luisa di Sanfelice* (2004) dei fratelli Taviani ed è la protagonista del film *Volevo solo dormirle addosso* (2004) di Eugenio Cappuccio, presentato alla 61° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione Mezzanotte. Successivamente recita nel film *Christmas in love* di Neri Parenti. Nel 2005 si laurea alla Sapienza di Roma in scienze della comunicazione con una tesi sul cinema italiano e viene candidata ai Nastri d’Argento come migliore attrice non protagonista per *Volevo solo dormirle addosso* e *Christmas in love.* Nel 2006 è nella sale con il film *Notte prima degli esami*, esordio alla regia dello sceneggiatore Fausto Brizzi. Il film è il più grande successo cinematografico di quell’anno e ottiene 11 candidature ai David di Donatello, inclusa quella per Cristiana come migliore attrice protagonista. Per il film, Cristiana si aggiudica il Premio Diamanti al cinema e il prestigioso Premio Biraghi. Nello stesso anno interpreta Teresa nel film storico *I Vicerè* di Roberto Faenza.

Nel 2007 recita nel film *Come tu mi vuoi* e ottiene un’altra candidatura ai Nastri d’Argento come migliore attrice protagonista. Nel 2008 si aggiudica la prima edizione del premio L'Oréal Paris per il Cinema. Nel 2009 lavora nuovamente con Fausto Brizzi nel film *Ex*.

Nel 2010 torna in televisione interpretando l'imperatrice Sissi in una miniserie campione di ascolti per cui Cristiana ritira, in Austria, il Premio Romy Schneider. Nello stesso anno al cinema Cristiana è la protagonista del film *Dalla vita in poi* di Gianfrancesco Lazzotti (premio speciale della giuria al festival di Montreal), che le fa vincere il premio come migliore interprete femminile al Festival di Taormina. Sempre nel 2010, gira il film *La passione* di Carlo Mazzacurati, presentato in concorso alla 67° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2011 lavora con Terry Gilliam nel suo film ambientato a Napoli, *The Wholly Family*. Il 2011 è anche l’anno dell’esordio alla regia di Ivan Cotroneo, *La kryptonite nella borsa*, e della commedia campione d’incassi *La peggior settimana della mia vita*, opera prima di Alessandro Genovesi. Dopo l’esperienza di giurata per la sezione Controcampo italiano alla 68° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia, gira la miniserie sull'olocausto *Olimpiade nascosta*. Nel 2012 torna a lavorare con Fabio De Luigi ne *Il peggior Natale della mia vita* e in una commedia tutta al femminile accanto a Sabrina Impacciatore e Claudia Gerini dal titolo *Amiche da morire*, opera prima di Giorgia Farina. Il film diventa un piccolo cult e le tre attrici vincono il premio Super Ciak d’oro. Nello stesso anno, Cristiana è Flora nell’opera prima di Pierfrancesco Diliberto, Pif, *La mafia uccide solo d’estate.* Il film è la sorpresa dell’anno e fa incetta di premi: oltre al David di Donatello e al Nastro d’Argento come miglior opera prima, si aggiudica anche l’EFA, l’Oscar europeo alla miglior commedia.

Nel 2013 gira il film *Amori elementari* di Sergio Basso e *Soap Opera*, commedia delicata e surreale del regista Alessandro Genovesi presentata in apertura al Festival del cinema di Roma.

Nel marzo del 2014 esordisce alla regia con il cortometraggio *Sulla poltrona del Papa.* Il Sindacato Nazionale dei giornalisti cinematografici la inserisce nella cinquina dei cortometraggi a sfondo sociale.

Nel dicembre dello stesso anno torna a lavorare con Gianfrancesco Lazzotti nel film *La notte è piccola per noi*.

Nel 2015 torna sul piccolo schermo con il film *La casa nel cuore*, storia a sfondo sociale tratta dal libro Condominio Occidentale, facendo registrare ottimi ascolti. Nel marzo del 2015 partecipa al film, opera seconda di Kim Rossi Stuart, dal titolo *Tommaso* e torna alla regia dirigendo l’episodio *Solferino28* del film documentario Milano2015. Il 2015 è anche l’anno in cui Cristiana esordisce alla conduzione radiofonica su RadioDue in un programma dedicato al calcio, *Radio 2 a 0* accanto a Giorgio Lauro. A settembre torna sul set diretta da Riccardo Milani in una serie tv scritta da Cristina Comencini per Rai Uno, *Di padre in figlia*, accanto ad Alessio Boni. In un cast tutto al femminile interpreta un’operaia incinta alle prese con un consiglio di fabbrica che cambierà il destino dell’azienda nel film *7 minuti* di Michele Placido, tratto da una pièce di Stefano Massini. Nella primavera 2016 torna in radio sostituendo alla conduzione del programma *Non è un paese per giovani* Giovanni Veronesi, impegnato nelle riprese di un film a Cuba. Per la regia di Luciano Manuzzi interpreta Lucia Annibali in *Io ci sono*, un film evento per Rai Uno tratto dall’omonimo libro autobiografico dell’avvocatessa pesarese.

Nell’estate del 2016 torna alla commedia, prendendo parte all’opera prima di Cosimo Messeri *Metti una notte*. È nel settembre del 2016 che Artistinsieme, la società che ha fondato assieme a Cristiana Mainardi, produce assieme ad Anteo Spazio cinema la manifestazione culturale Fuoricinema a Milano. Nel gennaio 2016 idea e produce Fuoricinema, manifestazione cinematografica milanese dall'anima pop che ha ottenuto importanti riconoscimenti. L’8 marzo del 2018 il Quirinale la sceglie per il discorso di apertura della giornata mondiale della donna alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Contemporaneamente esce nelle sale il film diretto da Marco Tullio Giordana, *Nome di donna*, che affronta il tema delle molestie sulle donne nel mondo del lavoro. Lo stesso tema della violenza sulle donne viene poi trattato nel 2020 nella serie televisiva di cui lei è protagonista, *Bella da morire*, per la regia di Andrea Molaioli.

Nel 2020 invece interpreta Chiara Lubich in *Chiara Lubich. L’amore vince tutto*, film tv diretto da Giacomo Campiotti che ottiene ottimi risultati. Dal novembre del 2018 al gennaio del 2021 è Vice Presidente vicario della Lega Pro, coronando il sogno di entrare a far parte del mondo del calcio. Nell’agosto del 2020 viene nominata capo delegazione della nazionale di calcio femminile. Dal febbraio 2021 è una delle componenti del consiglio d'amministrazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, indicata dal Ministro dei Beni Culturali insieme ai colleghi Guendalina Ponti e Andrea Purgatori. È fondatrice e Vice Presidente dell’associazione culturale *IoSono*. Nell’estate del 2021 è sul set della nuova serie tv di Ferzan Ozpetek *Le Fate Ignoranti*, di cui è protagonista, nel ruolo di Antonia. Nel 2022 è testimonial della nuova Lancia Ypsilon disegnata da Alberta Ferretti. Il 1° gennaio del 2023 conduce “*Danza con Me*” il programma di Roberto Bolle in prima serata di Rai1. Cristiana Capotondi è Ambassador di *One Ocean Foundation*.

**Dino Abbrescia**

*(Renzo Di Rienzo)*

Nato a Bari ma cresciuto da zero a 12 anni a Napoli e poi si trasferisce a Bari poiché figlio di un poliziotto sottoposto a trasferimenti continui. Debutta in teatro per la prima volta a 23 anni con una produzione dal nome Beat 72 al teatro Colosseo a Roma. Tra le varie produzioni teatrali collabora con la compagnia dell’Elfo di Milano Teatri Uniti di Napoli. La carriera di Abbrescia è iniziata al cinema nel 1998 quando ha preso parte alla pellicola cinematografica di Matteo Garrone dal titolo *Ospiti*. Negli anni successivi prende parte a numerosi film, tra cui si ricordano *La vespa e la regina, Estate romana*, *La Capa Gira* e *Il nostro matrimonio è in crisi*. Nel 2003 è nel cast di *Io non ho paura* di Gabriele Salvatores, adattamento cinematografico dell’omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti. Nel 2005 è in *Manuale d’amore*. Nel 2009 prende parte al film campione d’incassi *Cado dalle nubi* di Checco Zalone. Continua a recitare in diverse pellicole, senza che la sua carriera conosca mai davvero un momento di sosta: tra i suoi film più famosi si annoverano *Il peggior Natale della mia vita*, *Io che amo solo te*, *Puoi baciare lo sposo*, *Appena un minuto* e *Tutti per Uma*. Parallelamente all’impegno cinematografico, Abbrescia prende parte anche a diversi progetti televisivi. Il suo debutto sul piccolo schermo avviene nel 2001 con il film *Uno bianca*. Nel 2003 è nella sitcom *Camera Café* mentre nel 2007 è nel cast della miniserie *La figlia di Elisa – Ritorno a Rivombrosa*. Tra il 2010 e il 2011 prende parte a due stagioni di *Distretto di polizia*, dove interpreta l’ispettore Pietro Esposito. Dal 2013 al 2016 veste i panni del poliziotto Vito Sciuto nella serie *Squadra Antimafia*. Continua ad alternarsi tra cinema e fiction e nel 2022 ritorna al teatro con l’adattamento di *Perfetti Sconosciuti* per la regia di Paolo Genovese. Sarà protagonista del prossimo film di Alessandro Siani *Succede anche nelle migliori famiglie*.

***Filmografia***

2023 - **SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE** regia di A. Siani

2023 - **ERA MIO PADRE** regia di Sole Tonini

2021 - **BENTORNATO PAPÀ** regia di D. Fortunato

2021 - **TUTTI PER UMA** regia di S. Laude

2020 - **CAMBIO TUTTO!** regia di G. Chiesa

2019 - **SE MI VUOI BENE** regia di F. Brizzi

2019 - **APPENA UN MINUTO** regia di F. Mandelli

2019 - **MODALITÀ AEREO** regia di F. Brizzi

2019 - **COMPROMESSI SPOSI** regia di F. Miccichè

2018 - **IL BENE MIO** regia di P. Mezzapesa

2018 - **PUOI BACIARE LO SPOSO** regia di A. Genovesi

2017 - **CHI M'HA VISTO** regia di A. Pondi

2015 - **IO CHE AMO SOLO** TE regia di M. Ponti

2015 - **NOMI E COGNOMI** regia di S. Rizzo

2015 - **NON C'È DUE SENZA TE** regia di M. Cappelli

2015 - **SEI MAI STATA SULLA LUNA** regia di P. Genovese

2014 - **UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE** regia di D. Marengo

2012 - **IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA** regia di A. Genovesi

2011 - **IL BANDO** regia di G. Sportelli (Cortometraggio)

2010 - **HENRY** II regia di A. Piva

2009 - **CADO DALLE NUBI** regia di G. Nunziante

2009 - **LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI** regia di D. Fiori

2009 - **UERRA** regia di P. Sassanelli

2008 - **ALL HUMAN RIGHTS FOR** ALL regia di registi vari

2007 - **2061-UN ANNO ECCEZIONALE** regia di C. Vanzina

2007 - **CARDIOFITNESS** regia di F. Tagliavia

2007 - **NON PENSARCI** regia di G. Zanasi

2006 - **COME A CASSANO** regia di P. Mezzapesa (Cortometraggio)

2005 - **MANUALE D'AMORE** regia di G. Veronesi

2005 - **UN REFOLO** regia di G. Arcangeli (Cortometraggio)

2004 - **BELL'EPOKER** regia di N. Cirasola

2004 - **LA LETTERA** regia di L. Cannito

2004 - **LA VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA** regia di Pellegrini/Zanasi

2004 - **ORA E PER SEMPRE** regia di V. Verdecchi

2004 - **SE DEVO ESSERE SINCERA** regia di D. Ferrario

2003 - **IO NON HO PAURA** regia di G. Salvatores

2002 - **IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI** regia di A. Albanese

2002 - **L'ANIMA GEMELLA** regia di S. Rubini

2001 - **SENZA FILTRO** regia di M. Raimondi

2000 - **ESTATE ROMANA** regia di M. Garrone

2000 - **LACAPRAGIRA** regia di A. Piva

1999 - **FUORI DI ME** regia di G. Zanasi

1999 - **LA VESPA E LA REGINA** regia di A. De Leo

1999 - **LA VITA È UNA SOLA** regia di Capuccio/Gaudioso/Nunziata

1999 - **PROVA D'ATTRICE** regia di C. Corbucci (Cortometraggio)

1998 - **OSPITI** regia di M. Garrone

***Televisione***

2022 - **COPS 2. UNA BANDA DI POLIZIOTTI** regia di L. Miniero

2020 - **COPS. UNA BANDA DI POLIZIOTTI** regia di L. Miniero

2019 - **LA COMPAGNIA DEL CIGNO** regia di I. Cotroneo

2016 - **SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI** **8** regia di De Maria/Zarmandilli

2015 - **SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI 7** regia di Tassin/Zarmandilli

2014 - **SQUADRA ANTIMAFIA-PALERMO OGGI 6** regia di Tassin/Zarmandilli

2013 - **SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI 5** regia di B. Catena

2012 - **UN CANE PER DUE** regia di G. Base

2011/12 - **DISTRETTO DI POLIZIA 11** regia di A. Ferrara

2010 - **DISTRETTO DI POLIZIA 10** regia di A. Ferrari

2010 - **UN PARADISO PER DUE** regia di P. Belloni

2009 - **LA SCELTA DI LAURA** regia di A. Piva

2008 - **HO SPOSATO UNA SIRENA** regia di G. Nunziante

2008 - **LA FIGLIA DI ELISA - RITORNO A RIVOMBROSA** regia di S. Alleva

2007 - **IL GIUDICE MASTRANGELO 2** regia di E. Oldoini

2006 - **A VOCE ALTA** regia di V. Verdecchi

2006 - **LA SACRA FAMIGLIA** regia di R. Mertes

2005 - **IL GIUDICE MASTRANGELO** regia di E. Oldoini

2003/04 - **CAMERA CAFÈ** regia di C. Sanchez

2003 - **DOPPIO AGGUATO** regia di R. De Maria

2001 - **IL TESTIMONE** regia di M. Soavi

2001 - **UNO BIANCA** regia di M. Soavi

2001 - **VIA ZANARDI 33** regia di De Leo/Serafini

**Anna Galiena**  
*(Mamma Lina)*

Nata a Roma, si è formata artisticamente a New York. Il suo debutto teatrale avviene proprio nella Grande Mela, nel 1978, nel ruolo di Giulietta in Romeo e Giulietta di Shakespeare. Due anni dopo diventa Socio a Vita dell’Actor’s Studio. Partecipa a vari spettacoli di prosa e musicals, tra cui: *The Chain* di e diretto da Elia Kazan, *There’s a broken light* (musical) di e diretto da Bonnie Loren, *That kind of bear* (musical, nel ruolo di Winnie the Pooh) di e diretto da Michael Bergman, *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare con Ellen Burstyn e Christopher Walken, e *Zio Vania* di Checkov con Michael Moriarty al Public Theatre. Alla fine del 1984 torna in Europa, al Teatro Stabile di Genova, interpretando il ruolo di Natasha in *Tre sorelle* di Checkov con la regia di Otomar Krejca. Nel 1990, in Francia, interpreta Mathilde nel film *Il marito della parrucchiera* di Patrice Leconte accanto a Jean Rochefort, riscuotendo un grande successo internazionale di pubblico e di critica. L’alternanza fra schermo e palcoscenico e la presenza in vari paesi europei sono una costante della sua carriera. In teatro ha avuto il privilegio di essere la prima attrice ammessa a recitare in una Compagnia di Teatro Nô giapponese, diretta nel 1994 da Iroshi Teshigahara in Susanô al Festival di Avignone. A Parigi, è stata Carmen in Le Balcon di Jean Genet al Teatro de L'Odéon per la regia Lluis Pasqual e Frankie in Frankie et Johnny au clair de lune di Terence McNally al Théâtre de la Renaissance per la regia di Didier Long.

In Italia, fra i tanti, tre spettacoli diretti da Andrée Shammah: *La vita è un Canyon* di Augusto Bianchi Rizzi (premio IDI per l’interpretazione), *L’Amante di Harold Pinter*, e *Quale droga fa per me* di Kai Hensel; *La Bisbetica Domata* diretta da Marco Carniti, *Tres* di Juan Carlos Rubio con la regia di Chiara Noschese, *Diamoci del tu* di Norm Foster con la regia di Emanuela Giordano e *Otto donne e un mister*o di Robert Thomas diretto da Guglielmo Ferro. Dal 2021 è in tournée con la sua creazione Coppie e Doppi.

In cinema, tra gli altri, ha lavorato con registi quali: Mauro Bolognini (*Mosca addio* con Liv Ullmann), Yves Boisset (*La travestie*), Bigas Luna (*Prosciutto, prosciutto*), Gerad Jourd'Hui (*Veille Canaille* con Michel Serrault), Francesca Archibugi (*Il grande cocomero*, Lezioni di volo), Alessandro D’Alatri (*Senza Pelle* - candidata ai Nastri d’Argento e al Davide di Donatello, vincitrice del Globo d’Oro), Bill Forsyth (*Being Human* con Robin Williams), Klaus Maria Brandauer (Mario e il mago), Daniele Luchetti (La Scuola - candidata ai Nastri d’Argento), Raul Ruiz (*Trois vies et une seule mor*t con Marcello Mastroianni), John Duigan (*The Leading man* con Jon Bon Jovi), Gabriele Muccino (*Come te nessuno mai* - candidata ai David di Donatello), Manuel Gomez Pereira (*Off Key*), Rolando Colla (*Beyond the border*), Peter Greenaway (*Tulse luper’s suitcase*), Oliver Parker (*Fade to black*), Rose Bosch (*Un’estate in Provenza* con Jean Reno), Paolo Virzì (*La pazza gioia*), e, più recentemente, Gianni Costantino (*La Sposa in Rosso*), Micaela Ramazzotti (*Felicità*), Francesco Patierno (*Improvvisamente Natale*). Di prossima uscita *Succede anche nelle migliori famiglie* di Alessandro Siani, *Giorni Felici* di Simone Petralia. Numerose le partecipazioni in serie e programmi televisivi. Tra i vari: *Una donna a Venezia* di Sandro Bolchi con Lea Massari, *L’altro spettacolo* di Gianni Minà in veste di cantante, *L’argent* di Jacques Rouffio, *Les grandes familles* di Edouard Molinaro con Michel Piccoli, *Les femmes et les enfants d’abord* di Sandra Joxe, *La Bibbia* di Roger Young con Ben Kingsley, *Vino Santo* di Xavier Schwarzenberger con Alida Valli e Raf Vallone, *La Crociera* di Enrico Oldoini, *Excellent Cadavers*, per la rete HBO, diretto da Ricky Tognazzi, *Il veterinario* di J. Maria Sanchez con Gigi Proietti, *Protagoniste* in veste di conduttrice, e *Romanzo famigliare* di Francesca Archibugi.

**Antonio Catania**  
*(Angelo Cederna)*

Antonio Catania, nato ad Acireale (CT), si è diplomato in recitazione alla Scuola del Piccolo Teatro a Milano, iniziando poi un’intensa attività con il Teatro dell’Elfo, insieme a Gabriele Salvatores con cui poi ha lavorato in diversi film, tra i quali “Mediterraneo”, “Puerto Escondido”, e “Il ritorno di Casanova”, “Napoli New York”, di prossima uscita. Negli anni ’90 inizia ad ottenere ruoli significativi in film diretti da Silvio Soldini, Carlo Verdone, Leone Pompucci, Nanni Moretti, Roberto Andò, Gianluca Tavarelli, lavorando in oltre settanta film. Catania è anche molto attivo in televisione, interpretando oltre 35 serie televisive tra cui “La linea verticale”, “Felicia Impastato”, “Boris”, “Squadra mobile”, “Il giudice Mastrangelo”, con registi tra i quali Mattia Torre, Enrico Oldoini, Vincenzo Terracciano, Gianfranco Albano, Francesco Vicario, Giulio Manfredonia. I suoi ultimi lavori diffusi in streaming sono “Boris 4”, su Disney +, e The Bad Guy, diretto da Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, per Amazon.

***Filmografia***

2024 - **SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE** regia Alessandro Siani  
2024 - **NAPOLI NEW YORK** regia Gabriele Salvatores  
2024 - **30 ANNI DI MENO** regia Mauro Graiani  
2023 - **ZAMORA** regia Neri Marcorè  
2022 - **EVELYNE TRA LE NUVOLE** regia A. Di Francisca  
2022 - **IMPROVVISAMENTE NATALE** regia Francesco Patierno  
2022 - **IL RITORNO DI CASANOVA** regia Gabriele Salvatores  
2022 - **TUTTI PER UMA** regia Susy Laude  
2021 - **PADRI** regia Mario Sesti  
2020 - **GLI ANNI AMARI** regia A. Adriatico  
2020 - **FREE** regia F.M. Cortese  
2019 - **DOLCE FINE GIORNATA** regia Jacek Borcuch  
2019 - **DIECI GIORNI SENZA MAMMA** regia A. Genovesi  
2018 - **UN NEMICO CHE TI VUOLE BENE** regia Denis Rabaglia  
2018 - **UNA STORIA SENZA NOME** regia Roberto Andò  
2018 - **RICCHI DI FAMIGLIA** regia Francesco Miccichè  
2018 - **PUOI BACIARE LO SPOSO** regia Alessandro Genovesi  
2017 - **CLASSE Z** regia Guido Chiesa  
2017 - **TIRO LIBERO** regia Alessandro Valori  
2017 - **LA GRANDE ONDA** (animazione) regia Stefano Urbanetti  
2017 - **UNA NOBILE CAUSA** regia E. Briguglio  
2017 - **L’ORA LEGALE** regia Ficarra e Picone  
2017 - **HO AMICI IN PARADISO** regia F. M. Cortese  
2017 - **L’AMORE RUBATO** regia Irish Braschi  
2016 - **LA SINDROME DI ANTONIO** regia C. Rossi Massimi  
2016 - **ATTESA E CAMBIAMENTI** regia S. Colabona  
2016 - **I BABY SITTER** regia G. Bognetti  
2016 - **AMOR SACRO** regia Marco Zarrelli  
2015 - **BELLI DI PAPÀ** regia G. Chiesa  
2015 - **LORO CHI?** regia F.Miccichè/F.Bonifacci  
2014 - **MIRAFIORI LUNAPARK** regia S. Di Polito  
2013 - **IL PASTICCIERE** regia L. Sardiello   
2012 - **IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA** regia A. Genovesi  
2011 - **LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA** regia A. Genovesi  
2011 - **LA BELLA GENTE** regia I. De Matteo  
2011 - **BAR SPORT** regia M. Martelli

2011 - **BORIS - IL FILM** regia Vendruscolo, Torre, Marengo   
2009 - **DIVERSO DA CHI REGIA** U. Carteni  
2008 - **PIEDE DI DIO** regia F. Sardiello  
2007 - **PROVA A VOLARE** regia L. Cicconi Massi  
2006 - **APPUNTAMENTO AD ORA INSOLITA** regia S. Coletta  
2006 - **NOTTURNO BUS** regia D. Marengo  
2006 - **IL CAIMANO** regia N. Moretti  
2006 - **4-4-2 – IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO** (ep. Balondor) regia Carrello, Cupellini, Lagi, Johnson  
2005 - **LISCIO** regia C. Antonini  
2005 - **LA CURA DEL GORILLA** regia C. Sigon  
2003 - **L’AMORE È ETERNO…FINCHÈ DURA** regia C. Verdone  
2002 - **SEGRETI DI STATO** regia P. Benvenuti  
2002 - **GLI INDESIDERABILI** regia P. Scimeca  
2002 - **LA LEGGENDA DI AL, JOHN E JACK** regia Aldo, Giovanni e Giacomo, M. Venier   
2002 - **MA CHE COLPA ABBIAMO NOI?** regia C. Verdone  
2002 - **IL SEGRETO DEL SUCCESSO** regia M. Martelli  
2001 - **BIMBA** regia S. Guzzanti  
2001 - **IL CONSIGLIO D’EGITTO** regia E. Greco  
2000 - **RIBELLI PER CASO** regia V. Terracciano  
2000 - **CHIEDIMI SE SONO FELICE** regia Aldo, Giovanni e Giacomo e M. Venier   
2000 - **OGNI LASCIATO È PERSO** regia P. Chiambretti  
2000 - **QUI NON È IL PARADISO** regia G. Tavarelli  
1999 - **COME SI FA UN MARTINI** regia K. Stella  
1999 - **PANE E TULIPANI** regia S. Soldini  
1998 - **ORMAI È FATTA - CRONACA DI UN’EVASIONE** regia E. Monteleone  
1998 - **COSÌ È LA VITA REGIA** Aldo, Giovanni e Giacomo  
1998 - **BESAME MUCHO** regia M. Ponzi  
1998 - **LA CENA** regia E. Scola  
1997 - **IN BARCA A VELA CONTROMANO** regia S. Reali  
1997 - **IL CARNIERE** regia M. Zaccaro  
1997 - **NIRVANA** regia G. Salvatores  
1996 - **VESNA VA VELOCE** regia C. Mazzacurati  
1996 - **CUORI AL VERDE** regia G. Piccioni  
1995 - **IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU** regia A. Grimaldi  
1995 - **CAMERIERI REGIA** L. Pompucci  
1994 - **I PAVONI** regia L. Mannuzzi  
1994 - **ANIME FIAMMEGGIANTI** regia D. Ferrario  
1994 - **QUANDO LE MONTAGNE FINISCONO** regia D. Carnacina  
1993 - **SUD** regia G. Salvatores  
1993 - **MILLE BOLLE BLU** regia L. Pompucci  
1993 - **GIORGIA** regia M. Maccaferri  
1992 - **PUERTO ESCONDIDO** regia G. Salvatores  
1990 - **MEDITERRANEO** regia G. Salvatores  
1987 - **KAMIKAZEN-ULTIMA NOTTE A MILANO** regia G. Salvatores  
1986 - **NEMICI PER LA PELLE** regia F. Marra

***Televisione***2024 - **THE BAD GUY 2** regia Fontana e Stasi  
2022 - **THE BAD GUY** - Amazon regia G. Fontana e G. G. Stasi  
2022 - **BORIS 4** - Disney+ regia L. Vendruscolo e G. Ciarrapico  
2020 - **DON MATTEO 12** regia Alexis Sweet  
2019 - **INVOLONTARIA** (Mtv) regia La Buoncostume  
2019 - **BUONASERA PRESIDENTE** (Rai Storia) regia D. Minnella e G. Faenza  
2018 - **LA LINEA VERTICALE** regia Mattia Torre  
2016 - **FELICIA IMPASTATO** regia Gianfranco Albano  
2014/2016 - **SQUADRA MOBILE** regia Alexis Sweet  
2014 - **IL CANDIDATO** regia L. Bessegato  
2013 - **BENVENUTI A TAVOLA** 2 regia F. Miccichè  
2012 - **BENVENUTI A TAVOLA** regia F. Miccichè  
2011 - **AGATA E ULISSE** regia M. Nichetti  
2010 - **HO SPOSATO UNO SBIRRO** 2 regia F. Costa  
2010 - **BORIS 3** regia D. Marengo  
2010 - **TUTTI PER BRUNO** regia F. Vicario  
2010 - **CRIMINI** (ep. Little Dream) regia D. Marengo  
2009 - **FRATELLI DETECTIVE** regia G. Manfredonia  
2009 - **UN COCCODRILLO PER AMICO** regia F. Marra  
2008 - **PAOLO VI** regia F. Costa  
2008 - **MOGLI A PEZZI** regia Benvenuti & Terracciano  
2008 - **HO SPOSATO UNO SBIRRO** regia C. Elia  
2008 - **BORIS 2** regia D. Marengo  
2007 - **MAESTRO DI STRADA** regia M. Zaccaro  
2007 - **VIAGGIO IN ITALIA** regia Genovese e Miniero  
2007 - **BORIS** regia L. Vendruscolo  
2006 - **CRIMINI** (ep. Troppi equivoci) regia A. Manni  
2006 - **IL GIUDICE MASTRANGELO** 2 regia E. Oldoini  
2004 - **IL GIUDICE MASTRANGELO** regia E. Oldoini  
2002 - **ULTIMA PALLOTTOLA** regia M. Soavi  
2002 - **CUORE** - Rai 1 regia M. Zaccaro  
2001 - **FRANCAMENTE ME NE INFISCHIO** II regia A. Celentano  
1999 - **CORNETTI AL MIELE** - Rai 1 regia S. Martino   
1999 - **GIOCHI DI RUOLO** - Rai 1 regia A. Angeli  
1998 - **DOPPIO SEGRETO** - Canale 5 regia M. Cesena   
1998 - **DIO VEDE E PROVVEDE** 2 - Canale 5 regia E. Oldoini   
1997 - **DISOKKUPATI** - Rai 1 regia F. Di Rosa   
1996 - **IL CASO BRAIBANTI** - Rai 1 regia F. Bernini   
1995 - **LA TENDA NERA** - Rai 1 regia L. Mannuzzi  
1986 - **ZANZIBAR** (40 situation comedy) regia M. Mattolini  
1986 - **L’AMORE IMPOSSIBILE** - Rai 2 regia S. Monteleoni

***Teatro***2019/20/21/22 - **SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA**  
2019 - **ANFITRIONE**  
2018 - **WHITE RABBIT RED RABBIT**, di Nassim Soleimanpour  
2018 - **IN BARCA A VELA CONTROMANO** regia S. Reali  
2016/17 /18 - **HOLLYWOOD - COME NASCE UN FILM** regia V. Acqua   
2014 - **IL PRESTITO** regia G. Solari  
2011/12/13 - **SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA PIÙ GROSSA** regia G. Guidi  
2008 - **SOTTO PAGA NON SI PAGA** regia D. Fo  
2007 - **RACCONTI ITALIANI** (di S. Benni) regia S. Benni  
2006 - **SANDOKAN, STORIA DI CAMORRA** regia N. Correale  
2003/2004 - **TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA** regia V. Binasco  
2003 - **DUE DI NOI** regia M. Navone  
1997 - **GLI INSOSPETTABILI** regia E. Monteleone  
1985 - **COMEDIANS** (di T. Griffiths) regia G. Salvatores  
1986/1987 - **ELDORADO** regia G. Salvatores  
1985 - **CAFÈ PROCOPE** regia G. Salvatores  
1985 - **IL PROCESSO** (di F. Kafka) regia F. Parenti  
1985 - **LA SIGNORA PAPILLON** (di S. Benni) regia S. Benni  
1985 - **STORIE DA BAR** regia M. Panici  
1985 - **UN AMORE A ROMA** regia G. Ferro  
1983 - **NEMICO DI CLASSE** (di N. Williams) regia E. De Capitani

***Cortometraggi***

**L’AMORE IMPOSSIBILE** - Regia S. Monteleoni

**NIENTE STORIE** - Regia Vari  
  
***Premi e Riconoscimenti***2011 - Per Miniserie TV Agata e Ulisse – Regia M. Nichetti   
Roma Fiction Fest: Premio Migliore Attore per la categoria TV MOVIE  
2011 - Ischia Global Film & Music Fest: Ischia Award to Colorado Film  
2009 - Ostia Film Fest: Miglior Attore  
2009 - Per il Film Piede di Dio – Regia F. Sardiello   
Santa Marinella Film Festival: Premio al Migliore Attore Non Protagonista  
2003 - Per il Film Ma che colpa abbiamo noi? – Regia C. Verdone   
David di Donatello: Nomination come Migliore Attore Non Protagonista  
2002 - Per il Film Ribelli per caso – Regia V. Terracciano   
Nastri d'Argento della SNGCI: Nomination come Migliore Attore Protagonista  
1999 - Per il Film La cena – Regia – E. Scola – 1998:  
Nastri d'Argento della SNGCI: Premio come Migliore Attore Non Protagonista

**Euridice Axen**

*(Deborah)*

Euridice Axen comincia la sua carriera debuttando a teatro, nel 2006 è protagonista in *Memorie dal sottosuolo* di Fedor Dostoievskji e con la regia di Gabriele Lavia. Dal 2010 al 2012 è protagonista, della serie di Canale 5 *RIS – Roma – Delitti imperfetti*, nel 2013 è nella serie TV *Le tre rose di Eva* e nello stesso anno prende parte al videoclip *Alla fine* di Renato Zero, diretto da Alessandro D’Alatri. Nella stagione 2015-2016 è a teatro insieme a Stefania Sandrelli nella commedia *Il bagno*, diretta da Gabriel Garcia Olivares, e prende parte come guest alla serie TV *The Young Pope* di Paolo Sorrentino. Nel 2018 è protagonista nel film su Berlusconi *Loro* di Paolo Sorrentino, per cui ha vinto il Premio Biraghi. Nello stesso anno è nel film *Bene ma non benissimo* di Francesco Mandelli. Nel 2019, Euridice è protagonista in *Nati due volte* di Pierluigi Di Lallo.

Nel 2020 Euridice veste i panni di Moana Pozzi nell’opera teatrale *Settimo Senso* di Ruggero Cappuccio.

Nel 2021 presenta al Festival del Cinema di Roma *A casa tutti bene - La serie* di Gabriele Muccino, family drama in otto episodi targato Sky che riprende i personaggi dell’omonimo film campione di incassi del 2018.

La fiction è andata in onda in autunno su Sky, stessa stagione in cui è stato trasmesso *Carla*, film-tv dedicato alla étoile italiana più applaudita al mondo, in cui Euridice interpreta l’insegnante di danza di Carla Fracci.

Nel 2021 è nel film *Per tutta la vita* di Paolo Costella e nel film *Diversamente* di Max Nardari, e l’anno successivo in *La tentazione di esistere* di Fabio Pellegrinelli. Inoltre, nel 2023 ha partecipato nella seconda stagione di *A Casa Tutti Bene*, regia di G. Muccino. Ha presentato la docuserie Essere Moana - segreti e misteri e ha condotto il programma *Ars Erotica* su Sky Arte.

Dopo il successo dei suoi spettacoli teatrali *Settimo senso* e *Zio Vanja*, ha diretto lo spettacolo *Mary Shelley la mia vita in pezzi* e attualmente è impegnata a teatro con lo spettacolo di grande successo *Travolti in un insolito destino nell’azzurro mare d’Agosto* di Marcello Cotugno.

Nel 2024 la vedremo sul grande schermo con i film *Volare* di Margherita Buy e *Succede anche nelle migliori famiglie* di Alessandro Siani.

***Filmografia***

2024 - **SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE,** regia Alessandro Siani

2024 - **VOLARE**, regia Margherita Buy

2022 - **LA TENTAZIONE DI ESISTERE**, regia Fabio Pellegrinelli

2021 - **FACE A TOI**, regia Stephane Freiss

2020 - **40&CLIMBING** (40enni in salita), regia di Bindu De Stoppani

2019 - **GLI INFEDELI**, regia di Stefano Mordini (Protagonista episodio 1)  
2019 - **NATI DUE VOLTE**, regia di Pierluigi Di Lallo  
2018 - **BENE MA NON BENISSIMO**, regia di Francesco Mandelli  
2018 - **LORO 2**, regia di Paolo Sorrentino  
2018 - **LORO**, regia di Paolo Sorrentino  
2016 - **IN UN GIORNO LA FINE**, regia di Daniele Misischia  
2015 - **CRUSHED LIVES, IL SESSO DOPO I FIGLI**, regia di Alessandro Colizzi  
2014 - **DETENUTO SENZA COLPA**, regia di Andrea Costantini (Coprotagonista)  
2013 - I**NSIEME**, regia di Anna Maria Liguori (Protagonista)

***Teatro***

2023 - **TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL’AZZURRO MARE D’AGOSTO**, regia di Marcello Cotugno

2023 - **MARY SHELLEY LA MIA VITA IN PEZZI**, regia Euridice Axen

2021 - **I BORBONI**, Campania Festival

2020/2022 - **SETTIMO SENSO**, regia Nadia Baldi (Protagonista nei panni di Moana Pozzi)

2015 - **LOVE’S KAMIKAZE** di Mario Moretti, regia di Claudio Boccaccini (Protagonista)  
2015 - **ZIO PINO** di Ennio Speranza, Massimo Natale, Andrea Tagliacozzo, regia di M. Natale (Protagonista)  
2015 - **IL BAGNO DI ASTRID VEILLON**, regia di Gabriel Olivares (Coprotagonista)  
2014 - **SE TORNASSI INDIETRO** di Ennio Speranza e Massimo Natale, regia di M. Natale (Protagonista)  
2011 - **NUVOLE**, regia di Piero Maccarinelli (Protagonista)  
2007 - **MEMORIE DAL SOTTOSUOLO**, regia di Gabriele Lavia (Protagonista)  
2005 - **UN VIAGGIO SUL TRENO ENODEN**, regia di Hirata Oriza

***TV***

2019 - **IL PROCESSO**, regia di Stefano Lodovichi (serie TV)  
2019 - **BASTA UN PAIO DI BAFFI**, regia di Fabrizio Costa (film TV)  
2017 - **SCOMPARSA**, regia di Fabrizio Costa (serie TV)  
2016 - **THE YOUNG POPE**, regia di Paolo Sorrentino (serie TV Sky)  
2016 - **L’ISPETTORE COLIANDRO**, regia di Manetti Bros  
2014 - **REX**  
2013-2017 - **LE TRE ROSE DI EVA**, regia di Raffaele Mertes  
2011 - **CUGINO & CUGINO**, regia di Vittorio Sindoni  
2010-2012 - **R.I.S. ROMA, DELITTI IMPERFETTI**, regia di Fabio Tagliavia e Francesco Miccichè  
2009 - **MEDICINA GENERALE**, regia di Renato De Maria e Luca Ribuoli  
2008 - **CARABINIERI**  
2006-2007 - **VIVERE** (soap opera su Canale 5)  
2005-2006 - **CENTO VETRINE** (soap opera su Canale 5)

***Altro***

2023 - **ESSERE MOANA** - Docuserie Discovery Plus

2023 - Conduzione **ARS EROTICA** - Sky Arte

2022 - **IL SEGNO DELLE DONNE** - Rai Storia, nel ruolo di Luisa Spagnoli

2018 - Conduzione **CINEPOP** - Sky Cinema Uno

***Premi e Riconoscimenti***  
2019 - Italian Filming Movie Award – “attrice rivelazione“ per Loro di Paolo Sorrentino  
2018 - Capri Award – “Best Actress of the Year”  
2018 - Nastro D’argento – attrice rivelazione “Premio Biraghi” per Loro di Paolo Sorrentino  
2018 - Noce D’oro – Festival del cinema di Benevento per Loro di Paolo Sorrentino  
2018 - Sassi D’oro – Festival di Matera per Loro di Paolo Sorrentino  
2014 - Medaglie D’oro – per “Insieme” Festival del cinema di Venezia  
2012 - Premio Margutta – migliore attrice di Serie Tv

**Sergio Friscia***(U Picciriddu)*

Nel 1986 inizia come disc jockey in alcune discoteche della sua città e dal 1989 fa l'animatore nei villaggi turistici e in seguito lavora come conduttore radiofonico in radio regionali. Nel 1990 inizia a lavorare su emittenti televisive locali siciliane, conducendo programmi comici di varietà. Nel 1997 entra a far parte dei comici di *Macao*, in onda su Rai 2. Successivamente interpreta fiction, film e spettacoli teatrali. Tra questi, *Il capo dei capi* in onda su Canale 5, *Le ali*, in onda su Rai 1 e *Squadra antimafia - Palermo oggi*, in onda su Canale 5, interpretando nelle prime due stagioni Nardo Abate, fratello maggiore di Rosy Abate. Al cinema ha interpretato il professor Saro Li Causi nel film *Quell'estate felice* diretto da Beppe Cino, e il brutto ceffo in *Oggi sposi*diretto da Luca Lucini.

Dalla primavera 2011 partecipa al programma televisivo *Striscia la notizia*, con l'imitazione di Beppe Grillo.

Il 20 settembre 2014 co-conduce in diretta nel fine settimana di Rai 2 il programma di Michele Guardì *Mezzogiorno in famiglia*, al fianco di Amadeus e di Alessia Ventura. Il 26 ottobre 2015 esce il suo primo album dal titolo *L'altro me*, prodotto da Studio Chirco. Nel 2015 è don Vincenzo nel film di Leonardo Pieraccioni *Il professor Cenerentolo*. Da gennaio 2016, la domenica pomeriggio, entra a far parte del cast di *Domenica in*, condotto da Paola Perego e Salvo Sottile su Rai 1. Dal 9 al 13 febbraio 2016 ha condotto l'anteprima del *Festival di Sanremo*. Nel 2016 è sul set di *MMA Love never dies*, diretto da Riccardo Ferrero e uscito nell'ottobre dello stesso anno. Conduce il programma comico on the road Ah Ah Car su Rai 4. Dal 28 novembre 2016 torna alla radio, come conduttore, nel cast di *Tutti pazzi per RDS*. Nel 2017 partecipa al nuovo film di Ficarra e Picone *L'ora legale* e nel 2018 è tra gli interpreti del film degli Arteteca, intitolato *Finalmente sposi*, diretto da Lello Arena. Nel 2017 Friscia pubblica il suo primo libro autobiografico intitolato *Un girovita da mediano*, edito da Rai Eri, distribuito da Mondadori.

Ha partecipato, al cinema, alla commedia dal titolo *Compromessi sposi*, in cui ha recitato al fianco di Vincenzo Salemme e Diego Abatantuono, con la regia di Francesco Miccichè. Ha condotto dal 2009 al 2019 il programma *Mezzogiorno in famiglia* ogni weekend su Rai 2. Nel 2019 è tra gli interpreti del film *Tuttapposto,* diretto da Gianni Costantino. Nel 2019 in teatro interpreta il personaggio Nello il genio dell'anello nel musical *Aladin - il Musical Geniale*, scritto e diretto da Maurizio Colombi.

Nel 2020 è tra gli interpreti del film di Aurelio Grimaldi *Il delitto Mattarella* e del film *Free - liberi* di Fabrizio Maria Cortese. Conduce ogni mattina, in diretta dalle 10:00 alle 12:00, insieme ad Anna Pettinelli il programma *Anna e Sergio... quelli della mattina su RDS*. Veste i panni di Beppe Grillo nel telegiornale satirico *Striscia la notizia*. Tra l'ottobre e il novembre 2020 è stato conduttore insieme a Salvatore Ficarra per una breve sostituzione di Valentino Picone, che è risultato positivo al SARS-CoV-2. Conduce poi *Striscia la notizia* con Roberto Lipari dal 3 novembre al 11 dicembre 2021 e di nuovo dal 2 al 12 febbraio 2022 per la positività al COVID-19 di Enzo Iacchetti. Dal 24 ottobre 2022, conduce *Striscia la notizia*, con Roberto Lipari.

Lo vedremo di nuovo dietro il bancone di *Striscia La Notizia* nella stagione 2023-2024. Sarà protagonista al cinema nel nuovo film di Alessandro Siani in uscita nel 2024.

***Filmografia/TV***

2024 - **SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE**, regia di Alessandro Siani

2022-2023 - **INCASTRATI** - Serie Tv, regia di Ficarra e Picone

2023 - **SO TUTTO DI TE** - regia di Roberto Lipari

2020 - **IL DELITTO MATTARELLA**, regia di Aurelio Grimaldi

2020 - **FREE - LIBERI**, regia di Fabrizio Maria Cortese

2019 - **COMPROMESSI SPOSI**, regia di Francesco Miccichè

2019 - **TUTTAPPOSTO**, regia di Gianni Costantino

2018 - **FINALMENTE SPOSI**, regia di Lello Arena

2017 - **L'ORA LEGALE**, regia di Ficarra e Picone

2015 - **IL PROFESSOR CENERENTOLO**, regia di Leonardo Pieraccioni

2011 - **IL SEGRETO DELL’ACQUA** - Serie, regia di Renato De Maria

2010 - **SQUADRA ANTIMAFIA 2** - Serie, regia di Beniamino Catena

2010 - **CACCIA AL RE** - La Narcotici - Serie, regia di Michele Soavi

2010 - **LA DONNA DELLA DOMENICA** - Giallo, regia di Giulio Base

2009 - **OGGI SPOSI**, regia di Luca Lucini

2009 - **LA NARCOTICI** - Serie, regia di Michele Soavi

2009 - **SQUADRA ANTIMAFIA** - Serie, regia di Pier Belloni

2008 - **LE ALI** - regia di Andrea Porporati

2007 - **QUELL'ESTATE FELICE**, regia di Beppe Cino

2007 - **IL CAPO DEI CAPI -** Serie, regia di Enzo Monteleone

2000 - **TEQUILA & BONETTI** - Serie

2000 - **LE GIRAFFE**, regia di Claudio Bonivento