**Levante** e **Rai Cinema**

presentano

 il nuovo film di

**Leonardo Pieraccioni**

******

con

**Leonardo Pieraccioni**

**Chiara Francini**

**Giulia Bevilacqua**

**Nino Frassica**

soggetto di

**Leonardo Pieraccioni** e **Filippo Bologna**,

sceneggiatura di

**Leonardo Pieraccioni** e **Alessandro Riccio**

**DAL 18 GENNAIO AL CINEMA**

Distribuzione



|  |  |
| --- | --- |
| **Ufficio stampa****Studio Lucherini Pignatelli**Via A. Secchi, 8 –00197 RomaTel. 06/8084282 Fax: 06/80691712info@studiolucherinipignatelli.it[www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it) | **01 Distribution – Comunicazione**P.za Adriana,12 –00193 RomaAnnalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.itRebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.itCristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.itStefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it |

Materiali stampa disponibili su www.studiolucherinipignatelli.it e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

***Pare Parecchio Parigi***

**I TECNICI**

REGIA LEONARDO PIERACCIONI

SOGGETTO LEONARDO PIERACCIONI E

 FILIPPO BOLOGNA

SCENEGGIATURA LEONARDO PIERACCIONI E

ALESSANDRO RICCIO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FABRIZIO LUCCI

SCENOGRAFIA BIAGIO FERSINI

COSTUMI CLAUDIO CORDARO

MONTAGGIO PATRIZIO MARONE

FONICO DI PRESA DIRETTA ANTONGIORGIO SABIA

MUSICHE GIANLUCA SIBALDI

TRUCCATORE FRANCESCA ROSSI

TRUCCATORE Sig.ra FRANCINI MARIA CONSIGLI VALENTINI

PARRUCCHIERE ITALO DI PINTO

**Produzione**

PRODOTTO DA LEVANTE con RAI CINEMA

PRODUTTORI ESECUTIVI ALESSANDRO CALOSCI e

PAOLO LUVISOTTI per

FILMOTTO

DIRETTORI DI PRODUZIONE MATTEO PATRUNO

ALESSIO FRASCATANI

***Pare Parecchio Parigi***

**CAST**

BERNARDO LEONARDO PIERACCIONI

GIOVANNA CHIARA FRANCINI

IVANA GIULIA BEVILACQUA

ARNALDO NINO FRASSICA

VICINO MASSIMO CECCHERINI

APPUNTATO GIANNI D’ADDARIO

PRIMARIO GIANCARLO RATTI

MASSIMILIANO MASSIMILIANO GALLIGANI

TONIO GIUSEPPE GANDINI

PAOLINO ALESSANDRO RICCIO

HOSTESS MARTA RICHELDI

CAPITANO GIORGIO BORGHETTI

CO-PILOTA ALESSIO BINETTI

MIRKO GABRIELE CAREDDU

MAMMA VICINO GIANNA GIACHETTI

CARABINIERE GIANMARIA VASSALLO

GIORNALISTA GAIA NANNI

CAMERAMEN GIOELE ROTINI

ASSISTENTE PRIMARIO ELEONORA DI MIELE

PROSTITUTA FIORENTINA GIORGIA TOMASI

ODILE DALIA KALALA

ANNA MADRE GIORGIA TRASSELLI

MAGNOLFI SERGIO FORCONI

CAMERIERE TRATTORIA ANDREA MUZZI

ANNINA NINA PONS

VANNUCCINI GIANNI FRANCO

MOTOCICLISTA SPOSO ALESSANDRO PACI

MOTOCICLISTA SPOSO ANGELICA MASSERA

STUDENTESSA UNIVERSITA’ LUDOVICA BAIARDI

INFERMIERE 2 ANTONIO LO CASCIO

INFERMIERE AMBULANZA MICHELE LOMBARDI

CAVALLERIZZA TERESA MAGNI

BROGIO ALESSIO SCALI

SIG. LODER GIOVANNI SERNI

***Pare Parecchio Parigi***

**SINOSSI**

Per esaudire il desiderio, ormai rimpianto, che ha un vecchio e malatissimo padre (Nino Frassica) di non aver fatto un viaggio a Parigi con i figli (Leonardo Pieraccioni, Chiara Francini, Giulia Bevilacqua) ecco che i tre fratelli che non si parlano da cinque anni, fingeranno di partire con lui da Firenze a bordo di un camper, che non uscirà mai dai confini di un maneggio di cavalli. Quel viaggio, messo in scena perché ai figli è stato proibito di allontanare il padre dalla struttura ospedaliera che glielo ha affidato, diventerà una paradossale, avventurosa e irresistibile occasione per tentare di far riavvicinare i fratelli e cercare di riconciliarsi con il loro papà. Con il motore dell’immaginazione si possono fare migliaia di chilometri: se non si può andare a Parigi, Parigi può venire da noi! Dopotutto anche se fai il giro del mondo ritorni sempre nel solito punto, no?

*“Questa storia è liberamente ispirata ai fratelli Michele e Gianni Bugli che nel 1982 partirono con il padre malato in roulotte e gli fecero credere di essere arrivati a Parigi. Viaggiarono non uscendo quasi mai dal loro podere. Il film è dedicato a loro. E a tutti i sognatori”.*

***Pare Parecchio Parigi***

**INTERVISTA A LEONARDO PIERACCIONI**

**Come e quando sei entrato in contatto con questa incredibile storia vera che ha ispirato il tuo quindicesimo film?**

Circa 12 anni fa me la raccontò un amico. Mi parve subito eccezionale. Erano due fratelli che rimproverati dal padre morente, di non essere stati mai una famiglia affiatata, decise improvvisamente di partire per un viaggio Parigino che da tanto avevano programmato ma che non avevano mai fatto. Però i due capirono da subito che il padre, molto malato e quasi non più vedente, non avrebbe retto tutti quei chilometri e allora, lo misero comunque steso sul letto della roulotte e iniziarono a girare per il loro podere dicendogli che erano in viaggio. Il povero padre stordito dai suoi malanni ci credette, dopo cinque ore lo portarono su una collina, gli fecero vedere le lucine in lontananza di Pisa e gli dissero che quella era Parigi. Il padre finalmente soddisfatto di quel viaggio sussurrò “Parigi è bellissima”. I due fratelli non capirono mai se il padre si fosse reso conto di quel tenero viaggio immaginario o davvero credeva di essere arrivato davanti alla Ville Lumiere! Una radio locale raccontò in diretta quell’avventura che si stava consumando ed un gruppetto di una ventina di romantici sognatori si precipitò ai bordi del podere per fare il tifo a quel viaggio fatto solo di fantasia.

**Quali elementi della storia originale sono stati preservati e cosa c’è di inventato?**

Ho lasciato l’annuncio di questo viaggio da parte del TG locale che scatena la fantasia della gente. Poi ho lasciato i rapporti dei fratelli che durante il “viaggio” si raccontarono tutte quelle cose che non si erano mai raccontati in tutta la loro vita. Quel viaggio non viaggio diventò una “zona franca” nella quale si potesse finalmente avere una resa dei conti in modo pacifico.

**Come hai scelto le attrici per interpretare le tue sorelle sullo schermo, Chiara Francini e Giulia Bevilacqua?**

Sono perfette per i due caratteri quasi opposti dei personaggi del film, e anche nella vita mi sono accorto “strada facendo” che sono caratterialmente molto diverse. Il problema della Francini è riuscire a spegnerla tra un ciak e l’altro in quanto è sempre un vulcano di racconti personali, di proposte, di plateali entusiasmi. Giulia Bevilacqua, è più riflessiva più pacata, più come me e così per tutte le riprese ci siamo scambiati occhiate di benevola sopportazione per la “nostra sorella” invece sempre carica a pallettoni.

**Nino Frassica è un’icona della commedia italiana: lo avevi già in mente mentre scrivevi la sceneggiatura insieme a Alessandro Riccio? Come lo hai scelto e com'è stato lavorare con lui sul set?**

Un classico dei comici puri come Frassica è che nel loro corredo hanno tutte le sfumature serie se non addirittura tragiche. Gli ho proposto un professore burbero, tosto, severo e lui ce l’aveva. L’unica cosa che non ho potuto non fare è non montare nel film certe sue battute esilaranti che da buon commediante improvvisava durante le riprese e che divertivano tutti.

**Il personaggio invece interpretato da Massimo Ceccherini chi è?**

E’ la cattiveria fatta persona! In ogni favola c’è un personaggio così che mette, in questo caso letteralmente il bastone tra le ruote. Lui è l’altrettanto cattivissima madre (Gianna Giachetti) vivono ai bordi del maneggio e guardano questo camper che passa loro davanti come un elemento di disturbo. Sono una coppia che rappresenta il veleno contrapposto alla dolcezza di quel viaggio.

**La Toscana è sempre al centro dei tuoi film: come la racconti in questo e come si è svolta la lavorazione?**

Mi sono accorto che quasi tutti i maneggi in campagna si assomigliano e questa volta, per comodità abbiamo girato tutto alla periferia di Roma, insomma “Pare Parecchio Toscana” ma siamo parecchio sulla Cassia a Roma nord.

**Un aneddoto divertente e curioso avvenuto sul set?**

Dovevo invecchiare Frassica di almeno 10 anni. Il burberissimo Professor Cannistraci doveva avere almeno 80 anni. Ci sono stati più di dieci incontri in giro per Roma, dove nel frattempo Nino girava, per provargli una parrucca canuta. Il suo primo giorno di riprese l’ha indossata, forse era troppo gonfia, c’era qualcosa che non andava, lo abbiamo guardato interdetti e lui candidamente ha esclamato: “sembro mia madre”. Siamo scoppiati a ridere, in effetti sembrava un’anziana signora e sarebbe stato impossibile per me riuscire a guardarlo in faccia durante le riprese. Abbiamo optato per una colorazione bianca sui suoi capelli ogni mattina prima delle riprese.

**Com’è stato girare una storia che si svolge per gran parte all’interno di un camper che gira in tondo all’interno di un maneggio? Che esperienza è stata?**

Abbiamo trovato un maneggio che aveva anche delle strade asfaltate lì vicino. Dopo un’ora che si girava sempre nel solito posto siamo stati anche noi vittime della “teoria del criceto podista”. L’animaletto dopo due minuti che corre nella ruotina non sa più dov’è di preciso. E così dopo tutti quei giorni della stessa strada per otto ore al giorno avessimo visto davvero Parigi non ci saremmo meravigliati! Se fai il solito identico giro per ore e ore perdi assolutamente il senso dell’orientamento.

**Questo film è una commedia che racconta però una storia vera; c’è più tenerezza? E’ diversa dai tuoi precedenti film che ti hanno reso celebre al grande pubblico ?**

Nei tanti film che ho fatto c’è sempre stato un momento più acceso di tenerezza, ma subito spento dalla parte comica. In questo film, sotto questo punto di vista, mi sono lasciato molto più andare. Era importante raccontare bene i rapporti di questi tre fratelli con questo padre che avevano perso di vista da anni. Ovvio che quando si raccontano queste dinamiche familiari prende il sopravvento la parte emozionale. In ogni famiglia ci sono dei non detti, delle acredini mai sopite, la mia famiglia Cannistraci non vuole vivere di rimpianti, che è come guidare una macchina che si muove solo all’indietro. I nostri quattro sentono che hanno l’ultima occasione se non per recuperare il loro rapporto per mettere almeno qualche importante tassello a posto. Insomma, in questo viaggio è anche arrivato il momento per i nostri tre fratelli di recuperare immediatamente un Natale non passato insieme anche se siamo a Giugno e anche se siamo in un’aiuola di servizio vicino a “Parigi”.

**BIOGRAFIE**

**LEONARDO PIERACCIONI (regista, sceneggiatore e attore)**

Teatro

È autore ed interprete dei seguenti monologhi:

1990 LEONARDO PIERACCIONI SHOW

1992 NOVANTADUE VERSO L’EUROPA

 VILLAGGIO VACANZE PIERACCIONI

1994 PESCI, PIERACCIONI E FRIGORIFERI

1995 FRATELLI D’ITALIA

00/03 LEONARDO PIERACCIONI SHOW

Libri

1998 TRENT’ANNI ALTA MORA (Mondadori)

2000 TRE MUCCHE IN CUCINA (Mondadori)

2003 A UN PASSO DAL CUORE (Mondadori)

Dischi

 ANIMALI DI CITTÀ per la PEM

 IL TEMPO È UN PESCE CHE VOLA per la Polygram.

Cinema

1991 ZITTI & MOSCA di A. Benvenuti

1993 BONUS MALUS (1993) di Vito Zagarrio

 FLIC & FLOC il videofilm di Manlibioni

1994 MIRACOLO ITALIANO di Enrico Oldoini

1995 I LAUREATI attore e regista

1996 IL CICLONE attore e regista;

1997 FUOCHI D’ARTIFICIO attore e regista; un altro grandissimo fenomeno di incassi e di

 pubblico.

1998 IL MIO WEST di G.Veronesi con Harvey Keitel e David Bowie.

1999 IL PESCE INNAMORATO attore e regista

2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA attore e regista

2003 IL PARADISO ALL’IMPROVVISO attore e regista

2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO attore e regista

2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA attore e regista

2009 IO & MARILYN attore e regista

2011 FINALMENTE LA FELICITA’ attore e regista

2013 TUTTA COLPA DI FREUD cosceneggiatore di P. Genovese

 UN FANTASTICO VIA VAI attore e regista

2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO attore e regista

2019 SE SON ROSE…attore e regista

2022 IL SESSO DEGLI ANGELI attore e regista

**FILIPPO BOLOGNA (sceneggiatore e regista)**

Filippo Bologna è uno scrittore, sceneggiatore e regista italiano. Il suo romanzo d'esordio *Come ho perso la guerra*, è stato finalista al Premio Strega 2009 e ha vinto il Bagutta Opera prima. I suoi romanzi successivi sono tradotti all'estero.

2010 QUESTO MONDO È PER TE di F. Falaschi anche soggetto

 LA PAGELLA (breve) di A. Celli anche soggetto

 L'APE E IL VENTO di M. Camaiti anche soggetto

2011 CUORE DI CLOWN di P. Zucca

 BIONDINA di L. Bispuri

2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi

2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese (David di Donatello migliore sceneggiatura)

2018 QUANTO BASTA di F. Falaschi

 SE SON ROSE..., di L. Pieraccioni

 COSA FAI A CAPODANNO? regista

2020 GLI INFEDELI di S. Mordini

2021 CRAZY FOR FOOTBALL - MATTI PER IL CALCIO di V. De Biasi - film TV

2022 IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

**BIAGIO FERSINI (scenografia)**

È uno Scenografo e Arredatore italiano attivo in ambito cinematografico,televisivo e teatrale.

Sin dai primi anni di studio si è orientato nel campo artistico con particolare interesse verso le arti decorative e la scenografia.

Nel 1987 ha conseguito il titolo di Scenografo dopo aver frequentato l’Accademia delle Belle Arti di Roma. Le prime esperienze lavorative, condotte già durante gli studi, gli hanno permesso di entrare in contatto con il mondo degli artisti Romani impegnati nel campo della pittura e del teatro, tra cui Renato Mambor, Carlo Lizzani e Luca De Filippo. Dal 1993 al 1997 ha lavorato con continuità per le maggiori emittenti televisive nazionali tra cui la RAI TV Canale 5 e Telemontecarlo, come assistente scenografo prima e come scenografo titolare poi.

Seguendo la naturale passione per il cinema, nel 1997 inizia l’esperienza in questo settore lavorando come assistente scenografo e disegnatore per una serie di film di rilievo tra cui “La

leggenda del pianista sull’oceano” di Giuseppe Tornatore, “Un tè con Mussolini” di Franco Zeffirelli e “Titus” di Julie Taimor. Negli anni successivi ha eseguito una serie di lavori per numerosi registi tra cui Roberta Torre, Vincenzo Salemme, Elahe Massumi, Joel Schumacher, Andrea Camilleri, Nick Hurran, Leonardo Pieraccioni, Lucio Pellegrini e Pupi Avati.

Ad oggi è scenografo titolare di 32 film, presentati nei Festival del Cinema nazionale ed

internazionale.

Nel 2023 è inoltre stato nominato come miglior scenografo dalla giuria del premio “La Chioma di Berenice” per la serie Tv “Diavoli”.

**FABRIZIO LUCCI (direttore della fotografia)**

Cinema

2011 IMMATURI di P. Genovese

 L'AMORE FA MALE di M. Viola

2012 IMMATURI - IL VIAGGIO di P. Genovese

 UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese

2013 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE di G. Campiotti

 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni

2014 TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese

 [FRATELLI UNICI](https://it.wikipedia.org/wiki/Fratelli_unici) di [A. Maria Federici](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessio_Maria_Federici)

2015 [SEI MAI STATA SULLA LUNA?](https://it.wikipedia.org/wiki/Sei_mai_stata_sulla_Luna) di P. Genovese

 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

 [UNO ANZI DUE](https://it.wikipedia.org/wiki/Uno_anzi_due) di [F. Pavolini](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Pavolini)

 [TUTTE LO VOGLIONO](https://it.wikipedia.org/wiki/Tutte_lo_vogliono) di [A. Maria Federici](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessio_Maria_Federici)

2016 [PERFETTI SCONOSCIUTI](https://it.wikipedia.org/wiki/Perfetti_sconosciuti) di P. Genovese

 PER SEMPRE di P. Genovese - cortometraggio

2017 [THE PLACE](https://it.wikipedia.org/wiki/The_Place) di [P. Genovese](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_Genovese)

2019 IL MONDO SULLE SPALLE di N. Campiotti

 SE SON ROSE…di L. Pieraccioni

2020 E’ PER IL TUO BENE di R. Ravello

 SUPEREROI di P. Genovese

2021 PER TUTTA LA VITA di P. Costella

2022 VICINI DI CASA di P. Costella

IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA di P. Genovese

IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

**CLAUDIO CORDARO (costumi)**

Cinema

2000 SUD SIDE STORY di R. Torre

 IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di R. Andò

 TUTTO L’AMORE CHE C’È di S. Rubini

 A RUOTA LIBERA di V. Salemme

 IL PARADISO ALL’IMPROVVISO di L. Pieraccioni

2001 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni

2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni

2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido

 IO & MARILYN di L. Pieraccioni

 BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo

2012 FINALMENTE LA FELICITA’ di L. Pieraccioni

2013 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo

 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni

2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni

 LONTANO DA TE (7 episodi) di V Fernandez – M. Tiberi

2021 IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

**PATRIZIO MARONE (montaggio)**

Cinema

2000 A RUOTA LIBERA di V. Salemme

 ALMOST BLUE di A. Infascelli (supervisore al montaggio*; David Donatello 2001 regia esordiente*)

 PRIME LUCI DELL’ALBA di L. Gaudino

 VOGLIA DI GLORIA (doc) di P. Morone (*Menzione speciale LAIFA Los Angeles Film Festival*)

2001 ENCANTADO di C. Colombo

 LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek

 TUTTI AL MARE di M. Cerami (supervisore al montaggio)

2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di A. Albanese

 LA VITA DEGLI ALTRI di N. De Rinaldo

 UN AMORE PERFETTO di V. Andrei

2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek (*Mirto d’Oro 2003 miglior montaggio*)

2004 13 A TAVOLA di E. Oldoini (supervisore al montaggio)

 NON TI MUOVERE di S. Castellitto (*Nastro d’Argento 2005 miglior montaggio*)

 SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino

 ZORBA IL BUDDHA di L. Sucameli

2005 CONTRONATURA di A. Tofanelli

 CUORE SACRO di F. Ozpetek

 ECCOCI QUA di A. Pascuzzo

2006 VITA SMERALDA di J. Calà

2007 IL NOSTRO RWANDA (doc) di C. Comencini

 LA TERZA VERITÀ di S. Reali

 MARADONA, LA MANO DE DIOS di M. Risi

 SATURNO CONTRO di F. Ozpetek

2008 NOTTURNO BUS di D. Marengo

 PARLAMI D’AMORE di S. Muccino

 QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi

 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia

 TORNO A VIVERE DA SOLO di J. Calà

 UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek

2009 AMORE 14 di F. Moccia

 ROMANZO CRIMINALE - LA SERIE di S. Sollima

2010 CRISTINE - CRISTINA di S. Sandrelli

 MINE VAGANTI di F. Özpetek

 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso

 SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia

2011 BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella

 IMMATURI di P. Genovese

 MANUALE D’AMORE 3 di G. Veronesi

2012 ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima

 IMMATURI IL VIAGGIO di P. Genovese

 VENUTO AL MONDO di S. Castellitto

 VIVA L’ITALIA di M. Bruno

2013 BUONGIORNO PAPÀ di E. Leo

2013 L’ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi

2014 ALLACCIATE LE CINTURE di [F. Özpetek](https://it.wikipedia.org/wiki/Ferzan_%2525C3%252596zpetek)

 OGNI MALEDETTO NATALE di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo

2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

2016 SE MI LASCI NON VALE di V. Salemme

2017 ROSSO INSTAMBUL di F. Ozpetek

2018 SUBURRA LA SERIE

 QUANTO BASTA di F. Falaschi

2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni

 COMPROMESSI SPOSI di F. Miccichè

 L’IMMORTALE di M. D’Amore

 TORNARE di C. Comencini

2022 SULLE NUVOLE di T. Paradiso

IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

**ANTONGIORGIO SABIA (fonico)**

Ha lavorato come tecnico del suono in moltissimi film e serie televisive.

E’ il fonico di presa diretta in:

2000 DON MATTEO Serie TV

2011 BACIATI DALL’AMORE Serie TV

2014 I NOSTRI RAGAZZI di I. De Matteo

2023 ETERNO VISIONARIO di M. Placido

**GIANLUCA SIBALDI (Musiche)**

Cinema

2003 IL PARADISO ALL’IMPROVVISO di L. Pieraccioni

2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni

2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni

2009 IO E MARILYN di L. Pieraccioni

2012 FINALMENTE LA FELICITA’ di L. Pieraccioni

2013 MARGHERITA di A. Grande (cortometraggio indipendente)

premio come migliore musica al Canberra Short Film Festival 2013 (Australia)

premio come migliore musica alla 6° edizione del Festival “Corto e Cultura” di

Manfredonia

2013 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni

2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

2019 SE SON ROSE... di L. Pieraccioni

2022 IL SESSO DEGLI ANGELI di L. Pieraccioni

**GLI ATTORI**

**CHIARA FRANCINI (Giovanna)**

È un’attrice, una conduttrice e una scrittrice tra le più amate e apprezzate del panorama nazionale.

Ha recitato in più di cinquanta film e fiction, pellicole e progetti sia di grande popolarità che di stampo più autorale.

Tra i suoi film: “Maschi contro femmine” di F. Brizzi, “Miracleat St. Anna di Spike Lee,"Soap Opera" di A. Genovesi (Festa del Cinema di Roma), “Un altro pianeta” di S. Tummolini (Festival di Venezia, Sundance), “Altri padri” di Mario Sesti (Festival di Torino), “Addio al nubilato” e “addio al nubilato 2” di F. Apolloni (Amazon), “Tre sorelle” di Enrico Vanzina (Amazon). A Gennaio 2024 uscirà nelle sale cinematografiche il nuovo film di Leonardo Pieraccioni “Pare parecchio Parigi”. Tra le sue serie: “Tutti pazzi per amore” e “Non dirlo al mio capo”, (Raiuno) in cui ha dato vita a personaggi di grande impatto, Bea nella prima serie e Perla nella seconda.

Il 29 dicembre 2022 il film “ Una scomoda eredità”, (Raiuno), di cui è protagonista, raggiunge il 22,6% di share, risultando - tra i film e le serie - il prodotto più visto della rete di tutto il mese di dicembre.

Ha condotto programmi popolari come “Domenica In” (Raiuno) insieme a Pippo Baudo, “Colorado” insieme a Diego Abatantuono e di approfondimento come “Love me Gender” e “Love me stranger”, in cui si è cercato di mettere in luce le diverse forme d’amore in Italia, al giorno d’oggi. Dal novembre 2021 è uno dei tre giudici della prima edizione italiana del rivoluzionario DragRace, il programma americano pluripremiato, creato da Ru Paul.

Nel 2023 ha co-condotto con enorme successo il 73° festival di Sanremo In teatro, suo primo amore, è stata protagonista di molti spettacoli tra cui “Ti ho sposato per allegria” di Natalia Ginzburg e “Due” di L. Miniero, “Coppia aperta quasi spalancata” di Dario Fo e Franca Rame, “L’amore segreto di Ofelia” di Berkoff per la regia di Fanny e Alexander. grandi successi di pubblico e critica. Debutta a settembre 2023 con il nuovo spettacolo “Forte e Chiara” tratto dal suo ultimo libro e di cui è anche autrice.

È autrice dei romanzi, “Non parlare con la bocca piena” (2017), “Mia madre non lo deve sapere” (2018) e “Un anno felice” (Rizzoli) (2019)e “Il cielo stellato fa le fusa”(2021), tutti best seller, con più di 150 mila copie vendute, apprezzati dalla critica e tutti entrati in classifica tra i primi dieci libri più letti della narrativa italiana.

A maggio 2023 è uscito il suo nuovo libro “Forte e Chiara”(Rizzoli) Da ottobre 2018 è editorialista per il quotidiano “La Stampa”. E dal novembre 2021 firma su Specchio, inserto domenicale de La Stampa, la rubrica “Forte e Chiara.”

E’ stata testimonial mondiale di Dolce&Gabbana, della compagnia telefonica H3g e dall’ aprile del 2022 è testimonial, insieme a Lillo, di Gocciole Pavesi.

È ambasciatrice per l'AISM, l'associazione italiana che combatte la sclerosi multipla, e per Medicinema, onlus che si occupa di costruire sale cinematografiche all’interno degli ospedali.

Ha vinto il Premio”Guglielmo Biraghi” come Attrice Rivelazione dell’Anno,

nell’ ;ambito del 68º Festival Internazionale del cinema di Venezia, e quello come

Miglior Attrice protagonista al Festival internazionale del film di Roma.

**GIULIA BEVILACQUA (Ivana)**

Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, muove i primi passi nel campo dei videoclip musicali, per poi approdare alla Tv in *Un medico in famiglia 3, Don Bosco, La Omicidi, Grandi Domani* e *Distretto di polizia*, serie in cui interpreta il ruolo della poliziotta Anna Gori e che le dà una grande popolarità. Dopo aver debuttato in teatro con lo spettacolo *Le ragioni della disfatta* diretta da Pierpaolo Sepe, nel 2007 è la volta del debutto sul grande schermo come co-protagonista nel film *Cardiofitness* per la regia di Fabio Tagliavia. Nello stesso anno è co-protagonista nel film *L’ora di punta*, diretto da Vincenzo Marra. Nel 2010 si ritrova sullo schermo televisivo in *Ale e Franz Sketch Show*, in onda su Italia 1. Nello stesso periodo gira il film *Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato*, insieme a Francesca Inaudi ed Enrico Silvestrin.

Protagonista nelle fiction *Dov’è mia figlia* per la regia di Monica Vullo e *Il delitto di Via Poma* di Roberto Faenza (2011), nel 2012 partecipa al film *100 metri dal paradiso* ed è la protagonista della fiction *Nero Wolfe* per la regia di Riccardo Donna.

Nel 2014 è una delle new entry di *Fuoriclasse 2*, fiction con Luciana Littizzetto e Neri Marcorè e l’anno successivo prende parte anche alla terza stagione. Nello stesso anno partecipa al film *Tutta colpa di Freud* diretta da Paolo Genovese.

Nel 2015 partecipa al film *Natale col boss* di Volfango De Biasi, con Lillo e Greg e nel 2016 alla commedia *Tiramisù* per la regia di Fabio De Luigi. Tra il 2015 e il 2016 è anche in tournèe con lo spettacolo *Due Partite* di Cristina Comencini per la regia di Paola Rota, con Giulia Michelini, Paola Minaccioni e Caterina Guzzanti.

Dal 2015 al 2018 è tra i protagonisti della fiction per Rai 1 *E’ arrivata la felicità,* invece nel 2017 partecipa alla fiction per Canale 5 *Amore pensaci tu* e al film *Il Contagio* per la regia di Daniele Coluccini e Matteo Botrugno, presentato al Festival del cinema di Venezia nel 2017.

Nel 2018 recita nella serie tv *Una pallottola nel cuore* e nel film di Giovanni Veronesi *I Moschettieri del re - La penultima Missione*.

Nel 2020 è tra i protagonisti della serie Sky *COPS* insieme a Claudio Bisio, Stefania Rocca, Francesco Mandelli e Pietro Sermonti e nel 2021 partecipa alla seconda stagione *COPS 2*.

Sempre nello stesso anno prende parte al film di Massimiliano Bruno *Ritorno al crimine* e prossimamente la vedremo tra i protagonisti anche del terzo capitolo *C’era una volta il crimine*.

Nel 2021 è protagonista della commedia tutta al femminile di Enrico Vanzina *Tre sorelle*, in onda su Amazon Prime. Successivamente nella fiction per Canale 5 *Più forti del destino*, per la regia di Alexis Sweet e sul set della serie tv *Il Patriarca*, di e con Claudio Amendola uscita in aprile 2023 per Canale 5.

Nel 2022 è protagonista femminile nel film di Edoardo Falcone *Il principe di Roma*, accanto a Marco Giallini presentato alla Festa del Cinema di Roma.

Nel 2023 gira il film *Gocce d’Acqua* , regia di Pierfrancesco Poggi , è al cinema in *Volevo un Figlio Maschio,* regia di Neri Parenti. Per la tv *Una Mamma all’Improvviso* di Claudio Norza e la serie *Il Metodo Fenoglio* con Alessio Boni per la regia di Alessandro Casale in onda in Primaserata Raiuno.

Sarà prossimamente al cinema nuovo film di Leonardo Pieraccioni *Pare Parecchio Parigi* e sul set della nuova stagione di *Malinconico* e *Il Patriarca.*

**NINO FRASSICA (Arnaldo)**

Nel 1986 scrive il libro “Sani Gesualdi”, primo in classifica nelle vendite per varie settimane;

seguono “Il Terzesimo Libro di Sani Gesualdi”, “Il manovale del bravo presentatore e come

diventare maghi in 15 minuti”. Nel 2014 esce “La mia autobiografia 70% vera, 80% falsa” e nel

2018 “Novella Bella”.

Cinema

2000 LE SCIAMANE A. R. Ciccone

2003 MADRE COME TE V. Sindoni

2003 PRENDIMI (E PORTAMI VIA) T. Zangardi

2004 IL MIO SANGUE CADRÀ SU DI LORO A. Grimaldi

2006 ECCEZZZIUNALE VERAMENTE SECONDO....ME C. Vanzina

2006 TRE GIORNI D’ANARCHIA V. Zagarrio

2007 L’ABBUFFATA M. Calopresti

2008 SE CHIUDI GLI OCCHI L. Romano

2009 BAARIA G. Tornatore

2010 LA SCOMPARSA DI PATÒ R. Mortelliti

2010 SOMEWHERE S. Coppola

2010 THE TOURIST F.H. Von Donnersmarck

2011 TAGLIONETTO F. Rizzo

2011 UN UOMO NUOVO S. Alessi

2012 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI D. Marengo

2012 WORKERS L.Vignolo

2013 ANCHE NO A. De Leonardis

2013 CHA CHA CHA M. Risi

2014 ANDIAMO A QUEL PAESE Ficarra e Picone

2014 RAGAZZE A MANO ARMATA F. Segatori

2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA P. Genovese

2016 FOREVER YOUNG F. Brizzi

2016 NATALE A LONDRA – DIO SALVI LA REGINA V. De Biasi

2016 NON È UN PAESE PER GIOVANI G. Veronesi

2016 UN MILIONE DI GIORNI M. Giliberti

2018 “Novella Bella”.

2018 NON SONO UN ASSASSINO A. Zaccariello

2018 UNO DI FAMIGLIA A. M. Federici

2019 SUI GENERI M. Capatonda

2021 GENITORI VS INFLUENCER M. Andreozzi

2021 I RACCONTI DELLA DOMENICA G. Virgilio

2021 SCHOOL OF MAFIA A. Pondi

2022 IMPROVVISAMENTE NATALE F. Patierno

2022 IO E MIO FRATELLO F. Giuffré

2022 L’ESTATE PIù CALDA M. Pilati

2023 COME INCASINARE I TUOI GENITORI G. Ansanelli

Televisione

2000 DON MATTEO E. Oldoini

2001 DON MATTEO 2 L. Pompucci

 LA CROCIERA E. Oldoini

2002 DON MATTEO 3 A. Barzini

 IL DESTINO A QUATTRO ZAMPE T. Aristarco

2003 I BAMBINI DI NONANTOLA L. Pompucci

2004 DON MATTEO 4 G. Base

2006 DON MATTEO 5 G. Base

 NATI IERI L. Miniero P. Genovese

2008 BUTTA LA LUNA V. Sindoni

 DON MATTEO 6 r.v.

 L’ ULTIMO PADRINO M. Risi

2009 BUTTA LA LUNA 2 V. Sindoni

 DON MATTEO 7 r.v.

 L'ISPETTORE COLIANDRO 2 Fratelli Manetti

2011 CUGINO & CUGINO V.Sindoni

 DON MATTEO 8 r.v.

2013 CASA & BOTTEGA L. Ribuoli

 DON MATTEO 9 r.v.

2014 LA TEMPESTA F. Costa

2015 DON MATTEO 10 r.v.

2016 COMPLIMENTI PER LA CONNESSIONE V. Bergesio

 DONNE E. Imbucci

 LA MAFIA UCCIDE SOLO D’ESTATE Pif

 MARIOTTIDE M. Macchia

 ROCCO & BEN M. Pontecorvo

2017 COMPLIMENTI PER LA CONNESSIONE 2 V. Bergesio

 DON MATTEO 11 r.v.

 LA MAFIA UCCIDE SOLO D’ESTATE 2 Pif

 DON MATTEO 12 r.v.

2019 FRATELLI CAPUTO A. Inturri

2021 DON MATTEO 13 r.v.

2023 DON MATTEO 14 r.v.

 IO SONO LILLO 2 E. Puglielli

Programmi TV

2012 UNO DUE TRE STELLA

2014 STRACULT

2015 STRACULT

2015/2016 CHE FUORI TEMPO CHE FA

2017 CHE TEMPO CHE FA – IL TAVOLO 2017/2018

 DOPO FICTION

2017 INDIETRO TUTTA 30 E L’ODE

2018 CHE TEMPO CHE FA

 GUARDA, STUPISCI

2019 ADRIAN

 CHE TEMPO CHE FA

 IL SUPPLENTE 2

2020 CHE TEMPO CHE FA

2021/2022 CHE TEMPO CHE FA

2022 AMICI

2022/2023 CHE TEMPO CHE FA

2023 LOL 3