

**GROENLANDIA e RAI CINEMA**  
presentano

# UNA STORIA NERA

un film di **LEONARDO D'AGOSTINI**

con  
**LAETITIA CASTA, ANDREA CARPENZANO,  
CRISTIANA DELL'ANNA, LEA GAVINO, MARIO SGUEGLIA,  
GIORDANO DE PLANO** e con **LICIA MAGLIETTA**

tratto dall'omonimo romanzo di  
**ANTONELLA LATTANZI**  
(edito da Mondadori)

scritto da  
**ANTONELLA LATTANZI, LEONARDO D'AGOSTINI,  
LUDOVICA RAMPOLDI**

prodotto da  
**MATTEO ROVERE**

prodotto da  
**GROENLANDIA con RAI CINEMA**

distribuzione



durata: 100'

**USCITA: 16 MAGGIO 2024**



**Ufficio Stampa Film**  
Rosa Esposito  
+39 347 1254861 [rosa.esposito.press@gmail.com](mailto:rosa.esposito.press@gmail.com)

**01 Distribution | Comunicazione**  
tel. +39 06 33179472  
Annalisa Paolicchi - [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni - [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta - [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana - [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

## PERSONAGGI E INTERPRETI

---

Carla	Laetitia Casta
Nicola	Andrea Carpenzano
PM Alaimo	Cristiana Dell'Anna
Rosa	Lea Gavino
Manuel	Mario Sgueglia
Vito	Giordano De Plano
Milena	Lidia Liberman
Orlandi	Stefano Pesce
Giudice	Claudia Della Seta
Mimma	Licia Maglietta
Mara	Carola Orlandani
Avvocato di Carla	Davide Mancini

## CREDITI

---

Regia di	Leonardo D'Agostini
Soggetto e sceneggiatura	Antonella Lattanzi, Leonardo D'Agostini, Ludovica Rampoldi
Fotografia	Michele Paradisi
Montaggio	Francesco Loffredo
Musica	Ratchev & Carratello (ACMF)
Edizioni Musicali	Edizioni Curci
Scenografia	Sonia Peng
Costumi	Valentina Taviani (A.S.C.)
Make up	Daniela Scumaci
Hair	Iolanda Grandone
Casting Director	Davide Zurolo (U.I.C.D.)
Aiuto Regia	Fausto Girasole
Organizzatore Generale	Maurizio Milo
Responsabile Editoriale	Alessia Polli
Produttrice delegata	Margherita Murolo
Produttore esecutivo	Paolo Lucarini
Prodotto da	Matteo Rovere
Prodotto da	Groenlandia con Rai Cinema
Distribuzione	01 Distribution
Anno	2023

## SINOSSI

---

Vito e Carla sono separati da qualche anno. Si sono amati molto, prima che gelosia e violenza distruggessero il loro amore. Ora Vito ha una nuova vita e Carla ha un nuovo partner. Unico legame i tre figli Nicola, Rosa e la piccola Mara. Ma su Carla incombe ancora la sensazione di avere evitato una tragedia annunciata. Quando Mara chiede di avere il padre accanto a sé il giorno del suo compleanno, Carla, per farla felice, lo invita a cena. Nonostante la paura, la festa procede sorprendentemente tranquilla: ridono, scherzano, scartano insieme i regali. Ma dopo quella sera di Vito non si hanno più notizie. Sparisce nel nulla senza lasciare tracce. Sarà la polizia a far luce sulla sua scomparsa. Alla giustizia verrà affidato il compito di accertare la verità su quanto accaduto. Ma in questi casi esiste davvero una sola, chiara, inconfutabile verità?

## NOTE DI REGIA

---

“Una storia nera” è il racconto di una donna, Carla, che si ribella. Che non soccombe alla violenza e al destino, ma ha il coraggio di scegliere, anche quando la scelta le costa un grandissimo dolore. Anzi, le costa la sua vita come l’ha sempre conosciuta. Vessata e picchiata per vent’anni da un marito possessivo e violento, Carla trova il modo di salvarsi la vita, in un contesto come quello in cui viviamo in cui la legge non aiuta le donne vittime di violenza ma, come dice Carla: lo Stato le lascia morire da sole.

Carla è un personaggio complesso, contraddittorio e ricco di sfumature. È una madre che ama sinceramente i suoi figli. È una vittima in trappola. È una donna sensuale, ammaliante.

In un momento storico in cui la violenza sulle donne è un’emergenza purtroppo sempre più attuale, “Una storia nera” racconta e si immerge in questa realtà senza diventare un film a tema. Racconta un rapporto d’amore malato in cui non esiste un netto confine tra giusto e sbagliato, bene e male, e una famiglia che si sgretola e lotta per ricostruirsi.

Come succede che una donna intelligente e consapevole possa cadere nella trappola di un rapporto autodistruttivo? Cosa succede nelle vite dei figli di una madre che ha fatto una scelta definitiva?

Carla è dunque il personaggio centrale, la figura attorno alla quale ruotano le storie, le emozioni e le trasformazioni degli altri personaggi: il marito, i tre figli, gli amanti di lui e di lei, la famiglia d’origine del marito che vuole strapparle i figli a tutti i costi e vederla marcire in carcere così come Grazia Alaimo, il Pubblico Ministero, che la affronta durante tutta la vicenda giudiziaria.

Ma se Carla è il centro del racconto, “Una storia nera” è prima di tutto un film corale. Ed è questa una delle caratteristiche del libro - e poi del film - che, da regista, trovo particolarmente interessante: è uno stimolo e una sfida avere la possibilità di lavorare con un gruppo di attori su personaggi così sfaccettati e complessi, costantemente divisi tra luce e ombra, tra rovina e salvezza.

Un'altra caratteristica che, per me, è centrale per quanto riguarda il mio lavoro su Una storia nera è la possibilità di spaziare e sperimentare sui generi cinematografici che il racconto offre.

C'è un impianto noir, c'è un processo, c'è il racconto familiare di una madre e dei suoi figli che tentano di restare uniti nonostante tutto e, infine, c'è una grande storia d'amore: profondamente passionale, complessa e autodistruttiva.

Tutte queste suggestioni influenzano l'impianto visivo: la macchina da presa deve essere al servizio dei personaggi, dei loro stati d'animo, delle loro emozioni. La fotografia, allo stesso modo, deve restituire il continuo chiaroscuro del racconto, l'ambiguità dei personaggi per restituire il senso di ciò che la stessa Carla domanda durante il processo: "Voi lo sapete perfettamente quello che pensate? Quello che volete? Voi potete dividere tutto con certezza, giusto e sbagliato, sì e no, questo e quello? Se voi potete io vi invidio con tutte le mie forze".

*Leonardo D'Agostini*

## BIO-FILMOGRAFIE

---

### **LEONARDO D'AGOSTINI - regista e sceneggiatore**

Leonardo D'Agostini è nato a Roma nel 1977. È regista e sceneggiatore. Ha diretto diverse serie-tv tra cui "Solo" e "Rosy Abate", spot e videoclip. Con "Il Campione", sua opera prima, grande successo di critica e di pubblico, venduto all'estero in oltre dieci paesi, ha vinto il Nastro d'Argento 2019 come Miglior regista esordiente e ha ricevuto una candidatura al Globo d'Oro 2019 (Migliore Opera Prima ) e due nomination ai David di Donatello (Miglior regista esordiente, Miglior attore non protagonista).

### **ANTONELLA LATTANZI - scrittrice e sceneggiatrice**

Antonella Lattanzi è nata a Bari nel 1979 e vive a Roma. È scrittrice e sceneggiatrice. Ha pubblicato i romanzi "Devozione" (Einaudi 2010 e 2023), "Prima che tu mi tradisca" (Einaudi 2013), "Una storia nera" (Mondadori 2017) e "Questo giorno che incombe" (HarperCollins Italia 2021), "Cose che non si raccontano" (Einaudi 2023). Per il cinema ha scritto, tra le altre, le sceneggiature di "Fiore" di Claudio Giovannesi, "Il campione" e "Una storia nera" (tratto dal suo romanzo omonimo) di Leonardo D'Agostini. Collabora con il "Corriere della Sera". È tradotta in diverse lingue.

### **LUDOVICA RAMPOLDI - sceneggiatrice**

Ludovica Rampoldi è sceneggiatrice per il cinema e la tv. Ha scritto i film "La ragazza del lago" di Andrea Molaioli (2007), vincitore di dieci David di Donatello, "La doppia ora" di Giuseppe Capotondi (2009), premiato con la Coppa Volpi alla protagonista Ksenia Rappoport alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, "La kryptonite nella borsa" di Ivan Cotroneo (2011), "Il ragazzo invisibile" di Gabriele Salvatores (2014), premiato con l'European Film Academy Young Audience Award, "Slam - Tutto per una ragazza" di Andrea Molaioli (2016) tratto dall'omonimo romanzo di Nick Hornby, "Il ragazzo invisibile: Seconda generazione" di Gabriele Salvatores (2018) e "Il Traditore" di Marco Bellocchio (2019), vincitori del David di Donatello per il Miglior Film e la Miglior Sceneggiatura, e candidato alla Palma d'Oro al Festival di Cannes. Per la televisione ha creato le serie Sky "1992", "1993" e "1994" e scritto le prime tre stagioni di "Gomorra - La serie", venduta in 190 paesi.

### **LAETITIA CASTA - Carla Mattei**

#### **Cinema**

- 2023 "Una Storia Nera" di Leonardo D'Agostini
- 2022 "Coma" di Bertrand Bonello
- 2022 "Le bonheur est pour demain" di Brigitte Sy
- 2022 "Le consentement" di Vanessa Filho
- 2020 "Féminicides" di Lorraine de Foucher

2020 "Lui" di Guillaume Canet  
2020 "Selon la police" di Frédéric Videau  
2021 "La Crociata" di Louis Garrel  
2018 "L'uomo fedele" di Louis Garrel  
2019 "Le milieu de l'horizon" di Delphine Lehericcy  
2017 "Facteur cheval" N.Tavernier  
2014 "Una donna per amica" di Giovanni Veronesi  
2014 "Des lendemains qui chantent" di Nicolas Castro  
2015 "Des apaches" di Nassim Amaouche  
2014 "11 donne a Parigi" di Audrey Dana  
2013 "Une histoire d'amour" di Hélène Filières  
2012 "La frode" di Nicholas Jarecki  
2011 "La guerra dei bottoni" di Christophe Barratier  
2012 "Do not disturb" Y.Attal  
2010 "Derrière les murs" di Pascal Sid et Julien Lacombe  
2011 "The island" di Kamen Kalev  
2011 "Yves Saint Laurent – L'amour fou" di Pierre Thoretton  
2009 "Visages" di Tsai Ming-liang  
2009 "Gainsbourg (vie héroïque)" di Joann Sfar  
2009 "Fleurs dans le miroir, lune dans l'eau" di François Lunel  
2008 "Nes en 68" di Olivier Ducastel e Jacques Martineau  
2008 "La jeune fille et les loups" di Gilles Legrand  
2006 "Le grand appartement" di Pascal Thomas  
2004 "Luisa Sanfelice" dei Fratelli Taviani  
2002 "Errance" di Damien Odoul  
2001 "Rue des plaisirs" di Patrice Leconte  
2001 "Les ames fortes" di Raoul Ruiz  
2000 "Gitano" di Manuel Palacios  
2000 "La bicyclette bleue" di Thierry Binisti  
1999 "Asterix et Obelix contro Cesare" di Claude Zidi

## **TV**

2020 "La Fiamma" di J. Cohen  
2020 "L'île" di J. Trousselier  
2015 "Arletty, une passion coupable" di A. Salignac

## **Cortometraggi**

2016 "En moi" di Laetitia Casta  
2006 "La déraison du Louvre" di Ange Leccia  
2001 "Alizée: Gourmandises" di Nicolas Hidiroglou

## **Teatro**

2022/2023 "Clara haskil: prelude et fugue" di S. Nebbou  
2017 "Scene de la vie conjugale" di S. Nebbou  
2008 "Elle t'attend" di F. Zeller  
2004 "Ondine" di J. Weber

## **ANDREA CARPENZANO - Nicola Semeraro**

Andrea Carpenzano è nato nel 1995 a Lugo ed è cresciuto a Roma. Durante l'ultimo anno di liceo viene scoperto per caso dal regista Francesco Bruni che lo sceglie come giovane protagonista del suo film "Tutto quello che vuoi". La sua interpretazione e il film lo portano a partecipare a diversi festival italiani ed europei e a ricevere diversi riconoscimenti tra cui la menzione speciale Premio Biraghi ai Nastri d'Argento 2017. Nello stesso anno torna subito sul set con due film per il cinema: "Il Permesso" diretto da Claudio Amendola e l'opera prima dei fratelli D'Innocenzo "La terra dell'abbastanza" presentato nella sezione Panorama della Berlinale 2018.

In tv interpreta "Immaturi - La serie", ispirata all'omonimo film del regista Paolo Genovese, in questa occasione direttore artistico del progetto. Nel 2019 è protagonista del film "Il campione", opera prima di Leonardo D'Agostino, prodotto da Groenlandia Film e Rai Cinema. Grazie alla sua interpretazione è candidato ai Nastri d'Argento 2019 come Miglior Attore. Lo stesso anno è tra i protagonisti del film "Guida romantica a posti perduti" di Giorgia Farina con Clive Owen e Jasmine Trinca, presentato alle Giornate degli Autori parallelamente alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia 2020.

Nel 2021 è protagonista del del film "Lovely Boy" , presentato ancora alle Giornate degli Autori e del film di Chiara Bellosi "Calcinculo" presentato al Festival di Berlino. Nel 2022 ottiene una nomination ai Nastri d'Argento per entrambi i ruoli. Carpenzano torna alla Mostra del cinema di Venezia nel 2021 in concorso nella sezione ufficiale e nel 2022 con il film "Chiara" diretto da Susanna Nicchiarelli, nel ruolo di San Francesco.

Nel 2024 è tra i protagonisti nel nuovo film corale di Paolo Virzì "Un altro Ferragosto" ed è protagonista con Laetitia Casta di "Una storia nera" di Leonardo D'Agostini.

## **LEA GAVINO - Rosa Semeraro**

Lea Gavino nasce nel 1999 a Roma dove cresce con la sua famiglia. Sin da piccola si appassiona alla musica e, dopo aver fatto il "nido musicale" inizia a studiare pianoforte. Crescendo, più che una disciplina, la musica per lei diventa strumento di creatività e di comunicazione con suo fratello Damiano, con il quale condivide le passioni.

Dopo le superiori si iscrive all'Università e durante il periodo degli studi in psicologia, una casting director amica di famiglia la recluta per un provino: incuriosita da questa nuova esperienza accetta l'invito.

Da qui ha inizio la scoperta della sua vera passione, quella per la recitazione. Capisce subito che quella è la sua strada, di aver trovato quello che davvero vuole fare e che la fa stare bene. Ancora durante il corso di psicologia, inizia la lunghissima fase di selezione per la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè, dove entra nel 2019.

Dopo una breve esperienza sul set di "Vita da Carlo", per Lea l'opportunità di confrontarsi con il grande cinema d'autore in costume sul set del film di Michele Placido "L'ombra di Caravaggio", nel quale nel 2022 interpreta il ruolo di Artemisia Gentileschi al fianco di Louis Garrel.

Al secondo anno di Accademia, dopo il conseguimento della Laurea in Psicologia, entra

a far parte della quinta stagione di "Skam Italia" con il ruolo coprotagonista di Viola al fianco di Francesco Centorame.

La fortunata serie Netflix, per la quale viene riconfermata anche nel cast della sesta stagione, le permette di vincere il Premio Next Generation Award di Man in Town come attrice rivelazione, consegnatole nel corso di un evento organizzato durante l'80ma edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2023 arriva il film per il cinema "Una storia nera" di Leonardo D'Agostini in cui è tra i protagonisti al fianco di Andrea Carpenzano e Laetitia Casta e ha l'occasione di lavorare all'estero per la serie, dai creatori di "Peaky Blinders", "SAS Rogue Heroes – Season 2" diretto da Stephen Woolfenden e prodotta dalla BBC.

### **CRISTIANA DELL'ANNA - *PM Grazia Alaimo***

Dopo essersi diplomata in Arte Drammatica a Londra, Cristiana Dell'Anna non ha tardato a farsi notare dal pubblico inglese nel riadattamento teatrale di "Una donna sola" di Dario Fo e Franca Rame, che le è valso la critica positiva della rivista "Time Out" londinese. Protagonista del primo cortometraggio, dal titolo "Moths", dell'acclamata regista Rose Glass ("Saint Maud"), debutta al cinema con il thriller "Third Contact" nel 2011. Nel 2016 è protagonista della serie TV "Gomorra" in cui interpreta Patrizia Santoro. Il successo del suo personaggio la porta a interpretare anche la terza e la quarta stagione.

L'importanza dei ruoli e progetti di cui fa parte cresce di anno in anno: interpreta Caterina Chinnici nel film presentato al Parlamento Europeo "Rocco Chinnici. È così lieve il tuo bacio sulla fronte"; è protagonista del film campione di ascolti su Raiuno "In punta di piedi" e del film record di incassi al cinema "Mister Felicità" al fianco di Alessandro Siani.

Da sempre innamorata del lavoro di Mario Martone, aveva dichiarato in un'intervista a "La Repubblica" che una sua ambizione sarebbe stata recitare in un suo film. Con "Quirido io" realizza il suo sogno e recita al fianco di Toni Servillo. Ha girato il film "Tensione superficiale" per la regia di Giovanni Aloï e ha preso parte all'horror "Piove" del regista Paolo Strippoli, vincitore del premio Solinas e miglior regista della 67ma edizione del Taormina FilmFest. Nel 2021 è tra gli interpreti del film "E' stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino. Tra i suoi progetti più recenti il film "Cabrini", prodotto dal premio Oscar Jonathan Sanger e l'opera seconda di Leonardo D'Agostini "Una storia nera".



**Antonella Lattanzi**  
**UNA STORIA NERA**

Oscar Bestsellers  
13 euro  
8 maggio in libreria

Roma, 7 agosto 2012. Il giorno dopo la festa di compleanno della figlia minore, Vito Semeraro scompare nel nulla. Vito vive separato dalla moglie Carla. Ma la piccola Mara il giorno del suo terzo compleanno si sveglia chiedendo del

papà. Carla, per farla felice, lo invita a cena. In fondo anche lei ha voglia di rivedere Vito. Sono stati insieme per tutta la vita, da quando lei era una bambina, sono stati l'uno per l'altra il grande amore, l'unico, lo saranno per sempre. Vito però era anche un marito geloso, violento, capace di picchiarla per un sorriso al tabaccaio, per un vestito troppo corto. A due anni dal divorzio, la famiglia per una sera è di nuovo unita: Vito, Carla, Mara e i due figli più grandi, Nicola e Rosa. I regali, la torta, lo spumante: la festa va sorprendentemente liscia. Ma, nelle ore successive, di Vito si perdono le tracce. Carla e i ragazzi lo cercano disperatamente; e non sono gli unici, perché Vito da anni ha un'altra donna e un'altra quasi figlia. Ma ha anche dei colleghi che lo stimano e soprattutto, giù a Massafra, in Puglia, una sorella e un padre potenti, i cui amici si mobilitano per scoprire la verità a modo loro. Sarà però la polizia a trovarla, una verità. Ma in questi casi può davvero esistere una sola, chiara, univoca verità?

Antonella Lattanzi costruisce un meccanismo narrativo miracoloso popolato di creature splendidamente ambigue, percorrendo in funambolico equilibrio il crinale che separa bene e male, colpa e giustizia, amore e violenza.

**Antonella Lattanzi** è nata a Bari nel 1979, vive a Roma. Ha pubblicato i romanzi *Devozione* e *Prima che tu mi tradisca* (Einaudi Stile libero). Scrive su "Tuttolibri" e "Il Venerdì di Repubblica". Per la tv ha collaborato al programma "Le invasioni barbariche", per il cinema ha scritto le sceneggiature di *Fiore* di Claudio Giovannesi (nella Quinzaine des Réalisateurs a Cannes 2016) e di *2night* di Ivan Silvestrini (in concorso alla Festa del Cinema di Roma 2016).