

LOTUS PRODUCTION UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP E RAI CINEMA
PRESENTANO

FABIO
DE LUIGI

VIRGINIA
RAFFAELE

Un bel giorno

UN FILM DI
FABIO DE LUIGI

SOGGETTO E SCENEGGIATURA
FURIO ANDREOTTI GIULIA CALENDÀ FABIO DE LUIGI

MARIA GEFUNI ALMA TERESA GIARDINA ANITA MARZI ARIANNA GREGORI LEON CASTAGNO ANDREA SILVESTRINI NICOLA MAYER BEATRICE SCHIROS CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI ANTONIO GERARDI
UNA PRODUZIONE LOTUS PRODUCTION UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP CON RAI CINEMA MINISTERO DELLA CULTURA L'OPERA È STATA REALIZZATA E DISTRIBUITA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO AIUTO REGIA MIGUEL LOMBARDI SUONO DI PRESA DIRETTA ALESSANDRO ROLLA
COSTUMI ISABELLA RIZZA CASTING LAURA MUZZINO (I.L.C.) SARA CASANI (I.L.C.) MONTAGGIO CONSUELO CATUCCI SCENOGRAFIA VALERIA ZAMAGNI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA SIMONE MOGLIE EXECUTIVE PRODUCERS FEDERICO POLIMANTI E FRANCESCO POLIMANTI PRODUTTORE CREATIVO FLAMINIA LEONE
PRODUTTORE DELEGATO CARLOTTA GALLEN PRODUTTORE ESECUTIVO PAOLO SCIARRETTA PRODOTTO DA RAFFAELLA LEONE E ANDREA LEONE DIRETTO DA FABIO DE LUIGI

DAL 5 MARZO AL CINEMA

LOTUS
PRODUCTION

LEONE
FILM GROUP

Rai
Cinema

CINEMA
MICRO
DISTRIBUZIONE
Ministero della Cultura

Rai Cinema
INTERNATIONAL
DISTRIBUTION

SEGUICI SU

Facebook

X

YouTube

Instagram

Twitter

Official Website

6+

12

18

ARMANDO TESTA / GOTTSCHE LOWE / ZAMBELLI

LOTUS PRODUCTION una società di LEONE FILM GROUP e RAI CINEMA

presentano

un film di

FABIO DE LUIGI

Un bel giorno

con

FABIO DE LUIGI, VIRGINIA RAFFAELE

MARIA GIFUNI, ALMA TERESA GIARDINA, ANITA MARZI, ARIANNA GREGORI, LEON
CASTAGNO, ANDREA SILVESTRINI, NICOLA MAYER, BEATRICE SCHIROS

con la partecipazione straordinaria di

ANTONIO GERARDI

soggetto e sceneggiatura

FURIO ANDREOTTI, GIULIA CALENDIA, FABIO DE LUIGI

una produzione

LOTUS PRODUCTION, una società LEONE FILM GROUP con RAI CINEMA

Opera realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel
cinema e nell'audiovisivo

una distribuzione



NELLE SALE DAL 5 MARZO

Ufficio stampa Fosforo

Manuela Cavallari 349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni 348 822 458 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini 335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Bianca Fabiani 340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi 338.6182078 arianna.monteverdi@fosforopress.com

01 Distribution – Comunicazione

P.za Adriana, 12 – 00193 Roma

Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it

Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST TECNICO

REGIA	FABIO DE LUIGI
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	FURIO ANDREOTTI, GIULIA CALENDÀ, FABIO DE LUIGI
AIUTO REGIA	MIGUEL LOMBARDI
FOTOGRAFIA	SIMONE MOGLIÈ
MONTAGGIO	CONSUELO CATUCCI
SUONO DI PRESA DIRETTA	ALESSANDRO ROLLA
COLONNA SONORA	MICHELE BRAGA
SCENOGRAFIA	VALERIA ZAMAGNI
COSTUMI	ISABELLA RIZZA
CASTING DIRECTOR	LAURA MUCCINO (u.i.c.d.) e SARA CASANI (u.i.c.d.)
ESECUTIVE PRODUCERS	FEDERICO POLIMANTI E FRANCESCO POLIMANTI
PRODUTTORE CREATIVO	FLAMINIA LEONE
PRODUTTORE DELEGATO LOTUS	CARLOTTA GALLEN
PRODUTTORE ESECUTIVO	PAOLO SCIARRETTA
PRODOTTO DA	RAFFAELLA LEONE e ANDREA LEONE
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	RAI CINEMA INTERNATIONAL DISTRIBUTION
DISTRIBUITO DA	01 DISTRIBUTION
DURATA	93 minuti

CAST ARTISTICO

TOMMASO	FABIO DE LUIGI
LARA	VIRGINIA RAFFAELE
VITTORIA	MARIA GIFUNI
SARA	ALMA TERESA GIARDINA
MATILDE	ANITA MARZI
ELENA	ARIANNA GREGORI
ANDREA	LEON CASTAGNO
IVAN	ANDREA SILVESTRINI
MARCO	NICOLA MAYER
MADDALENA	BEATRICE SCHIROS
ITALO	ANTONIO GERARDI

SINOSSI

Tommaso ha cresciuto da solo quattro figlie, trasformando la sua vita in una caotica ma solida routine familiare e diventando un padre a tempo pieno e un uomo a tempo zero. Quando le ragazze decidono che è arrivato il momento per il padre di rimettersi in gioco, Tommaso incontra Lara, una donna brillante e affascinante. Un incontro inatteso che potrebbe cambiare tutto... se non fosse che entrambi nascondono qualcosa di decisamente ingombrante.

NOTE DI REGIA

“Un bel giorno” uno standard spesso usato per cominciare un racconto o una fiaba, in questa storia diventa segnale di qualcosa che stravolge all'improvviso l'incipit stesso.

Cosa accade quando due adulti “un bel giorno” si incontrano e si piacciono al punto da decidere di ingannarsi reciprocamente?

Tommaso “giovane vedovo” - chiuso al mondo - completamente assorbito da lavoro e cura delle quattro figlie, incontra Lara una donna single che lo affascina così tanto da mentirle sulla propria situazione familiare.

Attraverso il tono della commedia, raccontiamo il desiderio legittimo di due persone, con alle spalle - meglio, sulle spalle - complicati nuclei familiari, di concedersi una nuova possibilità per essere felici.

La famiglia diventa quindi una buffa zavorra da nascondere goffamente agli occhi dell'altro.

Insieme a Furio Andreotti e Giulia Calenda siamo partiti da qui cercando di rendere il nostro racconto diverso da altri che muovono su tematiche familiari (le famiglie sono nuclei in continua evoluzione che per loro stessa natura offrono spunti narrativi nuovi e pressoché infiniti) tenendo ben presenti i paletti che definiscono questo genere cinematografico.

La struttura narrativa divide in due blocchi distinti le vicende dei due protagonisti. I primi due “atti” vivono in qualche modo, separati e si risolvono nel terzo.

L'incontro di Tommaso con Lara viene vissuto solo dal punto di vista di Tommaso; Lara ai suoi occhi è una donna affascinante, misteriosa e apparentemente sola. Di lei sappiamo poco o nulla.

È Tommaso quello che ha qualcosa da nascondere. A Lara spetta il ruolo di ingannata.

Il meccanismo si ribalta totalmente nel secondo atto.

Lara non è sola come immaginava Tommaso; è una donna separata che si occupa di gestire con fatica una famiglia complicata tanto quanto quella di Tommaso.

Qui i figli sono tre e sono, ovviamente, tutti maschi: due gemelli e Andrea, un ragazzo con una sensibilità particolare.

Così entriamo nelle dinamiche familiari di Lara.

La fusione tra le due “storie” si compirà nel terzo, risolutivo atto, quando scopriremo se due mondi così complicati, diversi ma in fondo simili tra loro, possano o meno trovare l'incastro giusto.

Nella formazione del cast, oltre a Virginia Raffaele - compagna di avventura e già coprotagonista in “Tre Di Troppo” - ho scelto di lavorare con giovani attrici e attori alla loro prima esperienza cinematografica.

Ultimi, ma non in ordine di importanza, vorrei citare due attori: Beatrice Schiros (che ho sempre coinvolto nei miei lavori precedenti, qualcuno potrebbe definirla “attrice feticcio”) e Antonio Gerardi; due attori straordinari che hanno messo il loro enorme talento al servizio di questa storia portando umanità, qualità, verità e divertimento; doti preziose assai rare da trovare.

Fabio De Luigi