



SELEZIONE UFFICIALE
IN CONCORSO
FESTIVAL DI CANNES

DOMENICO PROCACCI

presenta

REALITY

un film di

MATTEO GARRONE

con Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone, Nunzia Schiano, Nello Iorio, Giuseppina Cervizzi, Rosaria D'Urso, Graziella Marina, Raffaele Ferrante e Carlo Del Sorbo

Una co-produzione italo-francese

ARCHIMEDE-FANDANGO, LE PACTE-GARANCE CAPITAL

Con **RAI CINEMA**

Realizzato in associazione con Intesa Sanpaolo S.p.A. ai sensi delle norme sul Tax Credit



In associazione con

SOFICINEMA 7, COFICUP-BACKUP FILMS, CINEMAGE 6, LA SOFICA MANON 2

Con la partecipazione di **CANAL +**

Realizzato con il sostegno della regione Lazio - fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



DISTRIBUZIONE



I materiali del film sono disponibili su www.fandango.it e www.01distribution.it

UFFICIO STAMPA FANDANGO

ufficiostampa@fandango.it

Daniela Staffa +39 335 1337630

daniela.staffa@fandango.it

Marinella Di Rosa +39 335 7612295

marinella.dirosa@fandango.it

Federica Ceraolo +39 3409172947

federica.ceraolo@fandango.it

01 DISTRIBUTION

Tel: +39 06 684701

Annalisa Paolicchi

a.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni

r.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta

c.trotta@raicinema.it

REALITY

CAST TECNICO

REGIA	MATTEO GARRONE
SOGGETTO	MATTEO GARRONE MASSIMO GAUDIOSO
SCENEGGIATURA	MAURIZIO BRAUCCI UGO CHITI MATTEO GARRONE MASSIMO GAUDIOSO
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	MARCO ONORATO
MUSICA	ALEXANDRE DESPLAT
SCENOGRAFIA	PAOLO BONFINI
COSTUMI	MAURIZIO MILLENOTTI
SUONO	MARICETTA LOMBARDO
ORGANIZZATORE GENERALE	GIAN LUCA CHIARETTI
AIUTO REGISTA	PAOLO TROTTA
MONTAGGIO	MARCO SPOLETINI
PRODOTTO DA	DOMENICO PROCACCI e MATTEO GARRONE
CO-PRODOTTO DA	JEAN LABADIE
UNA CO-PRODUZIONE	ARCHIMEDE- FANDANGO LE PACTE-GARANCE CAPITAL
CON	RAI CINEMA
REALIZZATO IN ASSOCIAZIONE CON	INTESA SANPAOLO S.P.A. ai sensi delle norme sul Tax Credit
DISTRIBUITO DA	01 DISTRIBUTION
DURATA	115'
ANNO	2012

REALITY

CAST ARTISTICO

ANIELLO ARENA	LUCIANO
LOREDANA SIMIOLI	MARIA
NANDO PAONE	MICHELE
GRAZIELLA MARINA	MAMMA LUCIANO
NELLO IORIO	MASSIMONE
NUNZIA SCHIANO	ZIA NUNZIA
ROSARIA D'URSO	ZIA ROSARIA
GIUSEPPINA CERVIZZI	GIUSY
CLAUDIA GERINI	PRESENTATRICE GF
RAFFAELE FERRANTE	ENZO
PAOLA MINACCIONI	CLIENTE ROMANA
CIRO PETRONE	BARISTA
SALVATORE MISTICONE	CALZOLAIO
VINCENZO RICCIO	VINCENZO
MARTINA GRAZIUOSO	MARTINA
ALESSANDRA SCOGNAMILLO	ALESSANDRA

REALITY

SINOSI

Luciano è un pescivendolo napoletano che per integrare i suoi scarsi guadagni si arrangia facendo piccole truffe insieme alla moglie Maria. Grazie a una naturale simpatia, Luciano non perde occasione per esibirsi davanti ai clienti della pescheria e ai numerosi parenti. Un giorno, spinto dai familiari, partecipa a un provino per entrare nel “Grande Fratello”. Da quel momento la sua percezione della realtà non sarà più la stessa.

NOTE DI REGIA

Dopo *Gomorra* volevo fare un film diverso, cambiare registro e così ho provato a fare una commedia.

Il film nasce da una storia semplice, documentata, che abbiamo trasfigurato per fare una riflessione su un paesaggio contemporaneo; un viaggio attraverso un Paese.

Un percorso fatto di sogni e attese di questi sogni, che si sviluppa su due piani: uno esterno, geografico e l'altro interno, psicologico. Due piani che sono fortemente connessi fra loro, infatti è proprio quel tipo di paesaggio culturale a generare i personaggi che animano la nostra storia.

Reality è un film sulla percezione del reale, la storia di un uomo che esce dalla realtà ed entra nel proprio immaginario.

Ho sempre pensato a Luciano, il protagonista del film, come ad un moderno Pinocchio, un personaggio con un'innocenza e un candore infantili. Infatti, filmandolo, l'ho seguito come se stesse vivendo un'avventura fantastica.

Durante le riprese ero di continuo alla ricerca di quel sottile equilibrio tra realtà e sogno, ricercando anche dal punto di vista figurativo una dimensione favolistica, una sorta di “realismo magico”.

Matteo Garrone

MATTEO GARRONE
Regia e Sceneggiatura

Nasce a Roma nel 1968.

Si diploma al Liceo Artistico nel 1986; lavora come aiuto operatore per poi dedicarsi a tempo pieno alla pittura.

Nel 1996 vince il Sacher Festival con il cortometraggio *Silhouette*.

L'anno seguente realizza con la sua casa di produzione Archimede, il suo primo lungometraggio, *Terra di mezzo*, distribuito dalla Tandem e premiato al Festival Cinema Giovani di Torino con il Premio Speciale della Giuria e Premio Cipputi.

Nel 1998 gira a Napoli il documentario *Oreste Pipolo, fotografo di matrimoni* e sempre nello stesso anno il suo secondo lungometraggio, *Ospiti*, viene premiato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia con il Premio Kodak. Il film ottiene anche la Menzione Speciale al Festival di Angers, Miglior Film al Festival di Valencia e Premio Kodak al Festival di Messina.

Il suo terzo lungometraggio, *Estate Romana*, realizzato nel 2000 è presente nella selezione ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia.

Ma è con *L'imbalsamatore*, nel 2002, che ottiene i maggiori riconoscimenti dalla critica e dal pubblico: viene presentato alla 55^a edizione del Festival di Cannes, Quinzane des Realisateurs; vince il David di Donatello per la Miglior Sceneggiatura e per il Miglior Attore Non Protagonista, Il Nastro d'Argento per il Miglior Montaggio, il Ciak d'Oro per il Miglior Montaggio, il Premio Fellini per Miglior Produttore, Miglior Scenografia, Miglior Fotografia, Miglior Sceneggiatura, Miglior Distribuzione. Vince ancora il Premio Speciale della Giuria al Premio Pasolini.

Nel 2004 è in Concorso al 54° Festival del Cinema di Berlino con il film *Primo amore* e vince l'Orso d'Argento per la Miglior Colonna Sonora. Sempre per la Miglior Colonna Sonora vince il Nastro d'Argento e il David di Donatello.

Nel 2008 gira *Gomorra*, vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes; vincitore del premio per il Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Attore, Miglior Sceneggiatura, Miglior Fotografia agli European Film Awards; candidato italiano per il Miglior Film Straniero agli Oscar 2009; candidato per il Miglior Film Straniero ai Golden Globes 2009; vincitore del Silver Hugo per la Miglior Sceneggiatura al Festival di Chicago nel 2008; candidato per il Miglior Film Straniero ai Bafta e ai Cesars del 2009.

Nel 2008 inoltre produce *Pranzo di Ferragosto* di Gianni Di Gregorio vincitore del premio per la Miglior Opera Prima alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

CAST ARTISTICO

ANIELLO ARENA – Luciano

Nasce a Napoli nel 1968. Inizia la sua attività di attore nella Casa di Reclusione di Volterra con la Compagnia della Fortezza nel 2001, sotto la guida del regista Armando Punzo. Partecipa annualmente sia alle attività di laboratorio teatrale che ai corsi di formazione professionale per attori condotti dallo stesso Punzo, il quale gli affida importanti ruoli negli spettacoli da allora prodotti:

2011 ROMEO E GIULIETTA - MERCUZIO NON VUOLE MORIRE
2010 HAMLICE – SAGGIO SULLA FINE DI UNA CIVILTÀ
2009 ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE – SAGGIO SULLA FINE DI UNA CIVILTÀ
2008 PINOCCHIO. LO SPETTACOLO DELLA RAGIONE
2008 MARAT SADE
2007 PINOCCHIO. LO SPETTACOLO DELLA RAGIONE
2006 SING SING CABARET
2006 BUDINI, CAPRETTI, CAPPONI E GRASSI SIGNORI OVVERO LA SCUOLA DEI BUFFONI
2005 APPUNTI PER UN FILM
2004 PIER PAOLO PASOLINI OVVERO ELOGIO AL DISIMPEGNO
2003/2006 I PESCECANI OVVERO QUELLO CHE RESTA DI BERTOLT BRECHT
2002 L'OPERA DA TRE SOLDI
2001 AMLETO

Tali spettacoli sono stati rappresentati nei più importanti teatri e festival italiani e lo stesso Arena dal 2007 partecipa regolarmente a tutte le tournée all'esterno del carcere. Agli spettacoli ai quali ha partecipato sono stati assegnati numerosi premi tra cui ricordiamo: il Premio UBU 2004 come Miglior Spettacolo, il Premio ANCT-Associazione Nazionale Critici di Teatro (2004), il Premio Carmelo Bene (2004) assegnato dalla rivista *Lo Straniero* allo spettacolo *I Pescecani ovvero quello che resta di Bertolt Brecht*; il Premio per la Cultura Contemporanea conferito dalla Regione Toscana nel 2005; il Premio UBU 2010 alla miglior regia per lo spettacolo *Alice nel paese delle meraviglie – Saggio sulla fine di una civiltà*.

Ha inoltre partecipato ai seguenti documentari:

2008 MI INTERESSA DON CHISCIOTTE di Lavinia Baroni
2008 A SCENE CHIUSE – ESPERIENZE DAL TEATRO IN CARCERE di Antonio Lemma / Prod. Regione Toscana
2005 CHANT D'AMOUR...MA CHI ME L'AVREBBE DETTO A ME CHE SAREI DIVENTATO ATTORE di Antonia Moro/ Prod. RAI
2004 SIAMO FUORI DAL TUNNEL di Antonia Moro
2004 NELLA TANA DEL LUPO di Matteo Bellinelli / Radio Televisione Svizzera Italiana

Nel 2005 partecipa alla realizzazione del brano musicale LA MUSICA NELLE STRADE con il gruppo Les Anarchistes, al quale hanno partecipato anche Moni Ovadia e Giovanna Marini e appare nel videoclip della canzone realizzato da Antonia Moro.

LOREDANA SIMIOLI – Maria

CINEMA

2009 L'AMORE BUIO regia di Antonio Capuano

2009 GORBACIOF regia di Stefano Incerti

TELEVISIONE

2007/2009 VIA CARACCILO, 133 – Tele A net-work centro sud

2004 PIAZZA PULITA – Canale 34 Napoli

1997/2000 TELEGARIBALDI – Canale9 Napoli

1998/1996 CROCIERA regia di Gianni Boncompagni

1996 QUESTA ITALIA - Rai International

TEATRO

2009 SAM CAPUOZZO regia di Marina Confalone

2009 CUORE NERO regia di Fortunato Calvino

2008 LONTANO DALLA CITTÀ regia di Fortunato Calvino

2006/2007 CONFESSIONI DI UNA TRAVESTITA IN ATTESA DI PENSIONE regia di Myriam Lattanzio

2005/2006 O'SCHIAFFO regia di Carlo Cerciello

2005 MALACARNE regia di Carlo Cerciello

2003 GIROTONDO regia di Umberto Serra

2002 STILI DI RECITAZIONE: BECKET, P.GRIFFI, MOSCATO

1999/2001 CABARET

1996 DITEGLI SEMPRE DI SÍ regia di Gaetano Liguori

1995 ZINGARI regia di Raffaele Viviani

1994 IL PROCESSO DI KAFKA regia di Gaetano Liguori

NANDO PAONE – Michele

CINEMA

2011 BENVENUTI AL NORD regia di Luca Miniero
2010 BENVENUTI AL SUD regia di Luca Miniero
2000 A RUOTA LIBERA regia di Vincenzo Salemme
1999 AMORE A PRIMA VISTA regia di Vincenzo Salemme
1998 L'AMICO DEL CUORE regia di Vincenzo Salemme
1987 ANIMALI METROPOLITANI regia di Steno
1986 BENVENUTO CELLINI, UNA VITA SCELLERATA regia di Giacomo Battiato
1982 VAI AVANTI TU CHE MI VIEN DA RIDERE regia di Giorgio Capitani
1982 BOMBER regia di Michele Lupo
1981 MIA MOGLIE E' UNA STREGA regia di Franco Castellano e Giuseppe Moccia
1981 TESTE DI QUOIO regia di Giorgio Capitani
1981 IL TURNO regia di Tonino Cervi
1981 CAMERA D'ALBERGO regia di Mario Monicelli
1979 CARO PAPÀ regia di Dino Risi
1978 LO CHIAMAVANO BULLDOZER regia di Michele Lupo
1977 DOPPIO DELITTO regia di Steno
1977 LA COMPAGNA DI BANCO regia di Mariano Laurenti

TELEVISIONE

2000 CASA VIANELLO
1997 I MISTERI DI CASCINA VIANELLO
1985 AEROPORTO INTERNAZIONALE
1984 NIGHT AND DAY
1984 QUEST'ESTATE...
1983 SOTTO LE STELLE
1980 THE DAY CHRIST DIE
1980 TUTTO SI COMPRA...O QUASI
1979 IL BARATTOLO

TEATRO

2010/2011 SE CI AMIAMO NON CI ESTINGUIAMO regia di Cetty Sommella
2007/2008 UOMO E GALANTUOMO regia di Armando Pugliese
2006/2007 MISERIA E NOBILTÀ regia di Armando Pugliese
2005 MADAMA QUATTRO SOLDI regia di Gianfelice Imparato
2002 UN UOMO A PEZZI regia di Cetty Sommella
2001 I DOLORI DEL CORPO regia di Cetty Sommella
2000 LO STRANO CASO DI FELICE C. regia di Vincenzo Salemme
1999 PREMIATA PASTICCERIA BELLA VISTA regia di Vincenzo Salemme
1998 L'AMICO DEL CUORE regia di Vincenzo Salemme
1997 ...E FUORI NEVICA regia di Vincenzo Salemme
1996 PASSEROTTI O PIPISTRELLI? regia di Vincenzo Salemme
1995 LA GENTE VUOLE RIDERE regia di Vincenzo Salemme
1994 SOGNI E BISOGNI... regia di Vincenzo Salemme
1993 LA BISBETICA DOMATA regia di Marco Sciaccaluga

CREDITI NON CONTRATTUALI

REALITY

1992 LA TEMPESTA regia di Glauco Mauri
1991 IL MISANTROPO regia di Patrick Guinand
1990 IL PIACERE DELL'ONESTÀ regia di Luca de Filippo
1988 L'ISOLA DI SANCHO regia di Gianfranco De Bosio
1987 1799 regia di Nello Mascia
1986 GUAPPO DI CARTONE regia di Armando Pugliese
1985 LA PUPILLA regia di Augusto Zucchi
1985 FATTO DI CRONACA regia di Maurizio Scaparro
1984 L'ULTIMO SCUGNIZZO regia di Ugo Gregoretti
1981 DITEGLI SEMPRE DI SÍ regia di Eduardo de Filippo
1980 LA DONNA È MOBILE regia di Eduardo de Filippo
1979 LA FORTUNA DI PULCINELLA regia di Eduardo de Filippo
1976 'O JUORNO 'E SAN MICHELE regia di Mico Galdieri
1976 L'AULULARIA (Plauto) regia di Mico Galdieri
1975 CAPITAN FRACASSA regia di Mico Galdieri

REALITY

GRAZIELLA MARINA – Mamma di Luciano

Graziella Marina è il nome d'arte di Bianca Basile, scelto per lei da Eduardo De Filippo.

CINEMA

1978 FIGLIO MIO, SONO INNOCENTE! regia di Carlo Caiano

1971 VENGA A FARE IL SOLDATO DA NOI regia di Ettore Maria Fizzarotti

1965 SE NON AVESSI PIÙ TE regia di Ettore Maria Fizzarotti

1960 LA CONTESSA AZZURRA regia di Claudio Gora

1959 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA regia di Eduardo De Filippo

TELEVISIONE

2006 UN POSTO AL SOLE registi vari

2005 LA SQUADRA registi vari

TEATRO

Debutta al Teatro San Ferdinando di Napoli con lo spettacolo *Madame Sangenella*, per la regia di Eduardo De Filippo.

Lavora per sei stagioni nella compagnia di Eduardo De Filippo e a seguire con altre compagnie teatrali e registi quali Nino Taranto, Tato Russo, Edmo Fenoglio, Anton Giulio Majano, Vittorio Viviani, Roberto De Simone, Maurizio Scaparro, Carlo Giuffrè, Mario Martone, Vincenzo Salemme, Carlo Buccirosso e altri.

NELLO IORIO – Massimone

CINEMA

2005 PARENTESI TONDE regia di Michele Lunella

TELEVISIONE

2008 BUONA DOMENICA

2007 TRIBÙ

2005 RIDE...RAI

2005 COMINCIAMO BENE

2005 SABATO ITALIANO

2004/2005 INSIEME - Tele Etna

2003/2004 AVE CESARE, TELECESARE, TRAMBUSTO – Tele Roma 56

2003 SÍ SÍ È PROPRIO LUI

2003/2008 LA SQUADRA

2002 PIRATI SHOW – Canale 34

2001/2004 LA SAI L'ULTIMA?

2001 O'RIP O'RAP – Canale 34

2001 SCHERZI A PARTE

1999 TELEGARIBALDI – Canale 9

1998 SEVEN SHOW – Canale 7

TEATRO

2000 Coautore e attore nella commedia teatrale *Abbiamo fatto il giallo* regia di Ernesto Lama

CREDITI NON CONTRATTUALI

NUNZIA SCHIANO – Zia Nunzia

CINEMA

2011 LA KRIPTONITE NELLA BORSA regia di Ivan Cotroneo
2011 BENVENUTI AL NORD regia di Luca Miniero
2010 NAPOLETANS regia di Luigi Russo
2010 BENVENUTI AL SUD regia di Luca Miniero
2009 SUL MARE regia di Alessandro D'Alatri
2009 LA VALIGIA SUL LETTO regia di Edoardo Gattolusi
2006 TI LASCIO PERCHÉ TI AMO TROPPO regia di Francesco Ranieri Martinotti
2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO regia di Leonardo Pieraccioni
2000 SOUTH KENSINGTON regia di Carlo Vanzina
1999 VACANZE DI NATALE 2000 regia di Carlo Vanzina

TELEVISIONE

2009 DON MATTEO regia di Lodovico Gasparini
2005 LA SQUADRA registi vari
2002 IL BAMBINO DI BETLEMME regia di Umberto Marino
2002 SALVO D'ACQUISTO regia di Alberto Sironi
1998 ANNI '50 regia di Carlo Vanzina
1997 LA BAGNANTE regia di Francesca Sica

TEATRO

1998 IL MALOCCHIO regia di Germano Benincasa
1998 MAMME regia di Annibale Ruccello e Vanni Baiano
1998 RAPSODIA PER PERSONAGGI IN MUSICA regia di Tonino Taiuti
1998 'A FIGLIATA regia di Gigi Savoia
1997 GERTRUDE regia di Lello Serao
1997 LA NASCITA DEL TEATRO regia di Renato Carpentieri
1997 DON FAUSTO regia di Renato Carpentieri
1996 SALE DI MUSEO DEL '900 ITALIANO – SCALA A SAN POTITO regia di Lello Serao e Renato Carpentieri
1996 IL TEATRO DEI LUMI regia di Renato Carpentieri
1995 L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ regia di Laura Angiulli
1995 IL MEDICO DEI PAZZI regia di Laura Angiulli
1995/1996 CRAVATTARI regia di Fortunato Calvino
1995 IL PADRE, IL SORCIO E LO SPIRITO SANTO regia di Giuseppe Rocca
1995 DELIZIE E MISTERI NAPOLETANI regia di Armando Pugliese
1990/1991 IDA E ADA AL BAR DI EDO regia di Myriam Lattanzio
1990 /1991 LO SCOIATTOLO IN GAMBA regia di Nino Rota e Eduardo De Filippo
1990/1991 'O SCARFALINETTO regia di Gigio Morra

ROSARIA D'URSO – Zia Rosaria

CINEMA

2006 DON GIUSTINO regia di Fernando Murraca
2006 FUOCO SU DI ME regia di Lamberto Lambertini
2002 LA VOLPE A TRE ZAMPE regia di Sandro Dionisio

TELEVISIONE

2010 QUESTA È LA MIA TERRA regia di Raffele Mertes
2010 LA NUOVA SQUADRA regia di Stefano Alleva
2006 CARABINIERI regia di Raffaele Mertes

TEATRO

Ha interpretato varie commedie teatrali sia in lingua italiana che in dialetto.
Giochi di varietà, La morte di Carnevale, Matrimonio a sorpresa, Le nozze dei piccoli borghesi.

GIUSEPPINA CERVIZZI – Giusy

CINEMA

2008 GOMORRA regia di Matteo Garrone

TEATRO

2011 IL RUBACUORI DELL'OVEST regia di Emanuele Valenti, Nicola Laieta, Antonio Calone
2011 FINO A PROVA CONTRARIA regia di Ciro Ceruti
2010 IL CONVEGNO regia di Emanuele Valenti
2010 PORNO SUBITO regia di Massimo Natale
2009 IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC regia di Emanuele Valente
2009 SUPER ERCOLE E LA CITTÀ NERA regia di Marta Gilmore ed Emanuele Valenti
2007 studio su DI QUESTA VITA MENZOGNERA regia di Alfonso Santagata
2007 FATTO DI CRONACA DI RAFFAELE VIVIANI A SCAMPIA regia di Arturo Cirillo
2006/2007 UBU SOTTO TIRO regia di Marco Martinelli
2005/2006 LA PACE regia di Marco Martinelli

TELEVISIONE

2010 FUORICORSO regia di Vincenzo Coppola

REALITY

RAFFAELE FERRANTE - Enzo

CINEMA

2006 NERO BIFAMILIARE regia di Federico Zampaglione

2004 VENTITRÈ soggetto, sceneggiatura e interprete con Mimmo Manfredi e Francesco de Fraia

TELEVISIONE

2004 SUPER CIRO

2004 COLORADO CAFÈ

2002 UNO DI NOI

CORTOMETRAGGI

TUTTO QUA cortometraggio vincitore premio "corti al Campidoglio" - soggetto, sceneggiatura e interprete con Mimmo Manfredi e Francesco de Fraia

TEATRO

Fa parte del trio comico napoletano *Ditelo voi* formatosi nel 1995, insieme a Francesco De Fraia e Mimmo Manfredi

CAST TECNICO

MAURIZIO BRAUCCI

Sceneggiatura

Maurizio Braucci è nato a Napoli nel 1966.

Ha scritto nel 1999 *Il mare guasto* e nel 2004 *Una barca di uomini perfetti* entrambi pubblicati da Edizioni E/O. Ha partecipato a due raccolte di racconti: *Disertori* nel 2002 pubblicato da Einaudi - Stile Libero e due anni dopo a *Pensa alla Salute* edito da L'Ancora del Mediterraneo. Ha curato la raccolta di alcuni scritti come: *Napoli comincia a Scampia* (con Giovanni Zoppoli) nel 2008 e *Spartacus - Processo ai Casalesi* (con Marcello Anselmo) pubblicati entrambi da L'Ancora del Mediterraneo. Nel 2001 ha realizzato anche un radio-documentario dal titolo *Spazi urbani ed estrema povertà a Napoli*. Scrive due radio sceneggiati: il primo, nel 2002 intitolato *Un taglio attraverso* e il secondo, l'anno successivo, *La sala giochi* (con Goffredo Fofi), entrambi andati in onda su Radio Tre RAI. Nel 2006 ha collaborato come drammaturgo con Marco Martinelli nel *Teatro delle Albe*, l'anno seguente in *Pinocchio - Lo spettacolo della ragione* di Armando Punzo. Lo stesso anno lavora con la compagnia Babbaluk con uno spettacolo dal titolo *Italia mia* e nel 2000 con la Compagnia Liberanti con lo spettacolo *Sete*. Nel 1999 inizia la sua collaborazione con Davide Iodice e la Compagnia Libera Mente con la messa in scena di *Storia spettacolare*. Nel 2008 collabora con Abel Ferrara in *Napoli, Napoli, Napoli* e lo stesso anno con il documentarista Leonardo Di Costanzo in *16 anni*. Sempre nel 2008 scrive insieme a Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso e Roberto Saviano la sceneggiatura di *Gomorra* di Matteo Garrone. Nel 2011 scrive con altri la sceneggiatura di *Tatanka* di Giuseppe Gagliardi. Collabora con il mensile *Lo Straniero* e con la redazione napoletana de *La Repubblica*. Lavora inoltre a progetti sociali per adolescenti e giovani in quartieri degradati.

UGO CHITI

Sceneggiatura

Ugo Chiti nasce a Tavarnelle Val di Pesa nel 1943.

Collabora con Francesco Nuti da *Willy Signori e vengo da lontano* (1990) a *Caruso zero in condotta* (2001), e con Alessandro Benvenuti da *Benvenuti in casa Gori* (1990) a *Ritorno a casa Gori* (1996). Da regista dirige *Albergo Roma* (1996), acida commedia ambientata nel ventennio fascista, e *La seconda moglie* (1998) con Maria Grazia Cucinotta nei panni di una ragazza-madre rovinafamiglie. Firma poi la sceneggiatura di *Manuale d'amore* (2006), *Manuale d'amore - i capitoli successivi* (2007), *Manuale d'amore 3* (2011), *Italians* (2009), *Genitori & figli - Agitare bene prima dell'uso* (2010) per la regia di Giovanni Veronesi; *L'imbalsamatore* (2003) e *Gomorra* (2008) di Matteo Garrone, *La pecora nera* (2010) di Ascanio Celestini.

MASSIMO GAUDIOSO

Sceneggiatura

Massimo Gaudio è nato a Napoli nel 1958. Dopo la laurea in Economia e Commercio va prima a Milano e poi a Roma, dove comincia a lavorare in un'agenzia pubblicitaria, la BBDO International. Dal 1983 al 1995 lavora prima come copywriter e poi come sceneggiatore e regista free-lance. Realizza numerosi documentari, filmati industriali, video istituzionali, spot, sigle e programmi tv per importanti aziende italiane e multinazionali, musei ed enti istituzionali. Nel frattempo frequenta corsi e seminari di sceneggiatura con Pirro, Benvenuti, Mc Kee e Seger e di regia con Loy e Michalkov. Inizia nel 2000 la sua collaborazione con Matteo Garrone con cui firma le sceneggiature di *Estate romana*, *L'imbalsamatore*, *Primo amore*, *Pranzo di Ferragosto* e *Gomorra*. È inoltre sceneggiatore di *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari, *Benvenuti al sud* di Luca Miniero, *Tatanka* di Giuseppe Gagliardi, *É nata una star?* di Lucio Pellegrini.

MARCO ONORATO

Direttore della fotografia

Marco Onorato nasce a Roma nel 1953. Nel 1996 inizia il suo rapporto professionale con Matteo Garrone, lavorano insieme in *Silhouette* (1995), *Terra di mezzo* (1997), *Ospiti* (1998) *L'imbalsamatore* (2002), per il quale ottiene la nomination al David di Donatello come Migliore Direttore della Fotografia, *Primo amore* (2004) presentato in concorso al Festival di Berlino. Per la fotografia di *Gomorra*, sempre per la regia di Matteo Garrone, si aggiudica l'Oscar Europeo. Tra le sue collaborazioni più conosciute dal grande pubblico vanno ricordati *Fantozzi 2000 - La clonazione* (1999), la fiction di successo *L'ultimo padrino* (2008), *Fortápasc* (2009) di Marco Risi, *Dieci inverni* (2009) di Valerio Mieli.

MARCO SPOLETINI

Montaggio

Marco Spoletini è nato a Roma nel 1964.

Svolge l'attività di montatore cinematografico dal 1990. Collabora con Matteo Garrone fin dal primo cortometraggio.

Ha montato documentari di Gianfranco Pannone, Giovanni Piperno, Pippo Delbono, film di Daniele Vicari, Kim Rossi Stuart, Eugenio Cappuccio, Maurizio Sciarra, Aldo Giovanni & Giacomo, Vincenzo Salemme, Vincenzo Terracciano, Riccardo Milani e Gianluca Maria Tavarelli. Nel 2003 è stato candidato al David di Donatello per *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone. Nel 2007 è stato candidato al Nastro D'Argento per *Anche libero va bene* di Kim Rossi Stuart. Nel 2003 ha vinto il Nastro D'Argento e il Ciak d'Oro entrambi per *L'imbalsamatore* e *Velocità massima*. Nel 2009 ha vinto il Ciak D'Oro per *Gomorra* e *Il passato è una terra straniera*. Nel 2009 ha vinto il David Di Donatello per *Gomorra*.

PAOLO BONFINI

Scenografia

La carriera di Paolo Bonfini inizia con la realizzazione della scenografia per *Game over* diretto da Alessandro Piva, presentato all'Umbria Film Festival e al New European Cinema. Nel 1997 è responsabile della scenografia di *The Story of a Bad Boy* diretto da Tom Donaghy e nel 2003 per il film *Segreti di Stato* di Paolo Benvenuti, presentato al Festival di Venezia. Nel 2000 inizia la sua collaborazione con Matteo Garrone per il film *Estate Romana*, continua poi con *L'imbalsamatore* e *Primo amore*. Riceve il premio Federico Fellini come miglior scenografo per *L'imbalsamatore* e il Ciak d'Oro per lo stesso film. Nel 2008 realizza la scenografia di *Gomorra*, sempre di Matteo Garrone. Nel 2010 crea la scenografia di *Hai paura del buio* di Massimo Coppola e nel 2011 del film in concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Terraferma* di Emanuele Crialese.

MAURIZIO MILLENOTTI

Costumi

Costumista di fama internazionale, lavora sia per il teatro che per il cinema, dove dagli Anni '70 ha realizzato circa trenta film, collaborando con registi come Federico Fellini (*E la nave va*, 1983; *La voce della luna*, 1990), Peter Greenaway (*Il ventre dell'architetto*, 1987), Ermanno Olmi (*Il segreto del bosco vecchio*, 1993). Candidato agli Oscar per i migliori costumi nel 1987 con *Otello* di Franco Zeffirelli e nel 1990 per *Amleto*, sempre di Zeffirelli, vince il David di Donatello nel 1999 con *La leggenda del pianista sull'oceano* di Giuseppe Tornatore, con il quale collabora anche in *Malèna* (2000). Suoi sono i costumi di *La passione di Cristo* (2003) di Mel Gibson e di *N (Io e Napoleone)* di Paolo Virzì.

REALITY

ALEXANDRE DESPLAT

Musiche

Quattro volte candidato agli Oscar, Alexandre Desplat è uno dei più importanti compositori della sua generazione. Nel 2003 ha realizzato la colonna sonora del film *La ragazza con l'orecchino di perla*, premiata ai Golden Globe, ai Bafta e agli European Film Awards. In seguito, Alexandre Desplat ha composto le colonne sonore di *Birth* di Jonathan Glazer e *Syriana* di Stephen Gaghan. Nel 2006 ha ottenuto la sua prima candidatura agli Oscar per la colonna sonora del film di Stephen Frears *The Queen*. Nello stesso anno ha vinto un Golden Globe per la colonna sonora del film *Il velo dipinto* di John Curran. I film che gli hanno portato le altre due candidature agli Oscar sono *Il curioso caso di Benjamin Button* di David Fincher e quella per il film *Il Fantastico Mr. Fox* di Wes Anderson. Nel 2010 ha scritto la colonna sonora del film *Il discorso del re* di Tom Hooper per il quale ha vinto un Bafta ed è stato candidato di nuovo agli Oscar e ai Golden Globe. Lo stesso anno ha realizzato le musiche per gli ultimi due capitoli della saga di *Harry Potter*. I suoi lavori più recenti sono le musiche per i film: *Il profeta* e *The beat that my heart skipped* di Jacques Audiard, *Coco before Chanel* di Anne Fontain, *The Ghost Writer* di Roman Polanski, *The tree of life* di Terrence Malick, *Carnage* di Roman Polanski e *Le idi di marzo* di George Clooney.

COLONNA SONORA

Musiche composte e dirette da Alexandre Desplat

Organizzazione Orchestra ISOBEL GRIFFITHS

Primo Violino TOM BOWES

Violoncello Solista CAROLINE DALE

Piano Solo DAVE ARCH

Arpa SKAILA KANGA

Flauto Solo JONATHAN SNOWDEN

Fagotto GAVIN NAUGHTON

Direttore del Coro BEN PARRY

Coro LONDON VOICES

Colonna sonora registrata e missata presso gli Abbey Road Studios da ANDREW DUDMAN

Ingegnere Pro Tools LEWIS JONES

Assistente Ingegnere TOBY HULBERT

Orchestrazione ALEXANDRE DESPLAT, JEAN-PASCAL BEINTUS, SYLVAIN MORIZET & NICOLAS CHARRON

Supervisore musicale GIOVANNI GUARDI

Produttrice responsabile durante le registrazioni DOMINIQUE LEMONNIER

Programmazione synth LEWIS MORISON

Preparazione musicale JILL STREATER

Edizioni musicali RADIOFANDANGO

Consulente musicale MAX PASSANTE

REALITY

DOMENICO PROCACCI – Produttore

- 2012 TUTTO TUTTO, NIENTE NIENTE – regia di Giulio Manfredonia – in lavorazione
TUTTI CONTRO TUTTI - regia di Rolando Ravello - in lavorazione
LA SCOPERTA DELL'ALBA – regia di Susanna Nicchiarelli – in post produzione
THE KING IS DEAD – regia di Rolf de Heer (executive producer)
DIAZ – regia di Daniele Vicari
MAGNIFICA PRESENZA - regia di Ferzan Ozpetek
GLI SFIORATI – regia di Matteo Rovere
- 2011 IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI - regia di Pippo Mezzapesa
RUGGINE – regia di Daniele Gaglianone
L'ULTIMO TERRESTRE – regia di Gianni Pacinotti
HABEMUS PAPAM – regia di Nanni Moretti
LA VITA FACILE – regia di Lucio Pellegrini
QUALUNQUEMENTE - regia di Giulio Manfredonia
- 2010 LA PASSIONE – regia di Carlo Mazzacurati
MINE VAGANTI – regia di Ferzan Ozpetek
BACIAMI ANCORA – regia di Gabriele Muccino
LA VERSIONE DI BARNEY – regia di Richard Lewis (co produttore)
- 2009 LO SPAZIO BIANCO – regia di Francesca Comencini
COSMONAUTA – regia di Susanna Nicchiarelli
- 2008 IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA – regia di Daniele Vicari
LEZIONE 21 – regia di Alessandro Baricco
SEVEN POUNDS - regia di Gabriele Muccino (executive producer)
UN GIORNO PERFETTO – regia di Ferzan Ozpetek
GOMORRA – regia di Matteo Garrone
CAOS CALMO – regia di Antonello Grimaldi
- 2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! – regia di Fabrizio Bentivoglio
SETA – regia di François Girard
LA GIUSTA DISTANZA – regia di Carlo Mazzacurati
- 2006 L'AMICO DI FAMIGLIA - regia di Paolo Sorrentino
FASCISTI SU MARTE - regia di Corrado Guzzanti
10 CANOE - regia di Rolf De Heer (executive producer)
LA TERRA - regia di Sergio Rubini
LA GUERRA DI MARIO - regia di Antonio Capuano
- 2005 TEXAS - regia di Fausto Paravidino
L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI - regia di Daniele Vicari
TICKETS – regia di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami e Ken Loach
EROS - regia di Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Wong Kar-Wai
- 2004 NEMMENO IL DESTINO - regia di Daniele Gaglianone
LAVORARE CON LENTEZZA - regia di Guido Chiesa
LE CONSEGUENZE DELL'AMORE – regia di Paolo Sorrentino
OGNI VOLTA CHE TE NE VAI – regia di Davide Cocchi
PRIMO AMORE - regia di Matteo Garrone
- 2003 ALEXANDRA'S PROJECT – regia di Rolf De Heer
ORA O MAI PIÙ – regia di Lucio Pellegrini
SEGRETI DI STATO – regia di Paolo Benvenuti
LIBERI – regia di Gianluca Maria Tavarelli
B. B. E IL CORMORANO - regia di Edoardo Gabbriellini
RICORDATI DI ME - regia di Gabriele Muccino
VELOCITÀ MASSIMA - regia di Daniele Vicari
L'IMBALSAMATORE - regia di Matteo Garrone
- 2002 THE TRACKER - regia di Rolf de Heer (executive producer)
DARK BLUE WORLD - regia di Jan Sverak (co-produttore)
SAMSARA - regia di Pan Nalin (co-produttore)

REALITY

- RESPIRO - regia di Emanuele Crialese
DA ZERO A DIECI - regia di Luciano Ligabue
- 2001 THE BANK - regia di Robert Connolly (co-produttore)
E MORÍ CON UN FELAFEL IN MANO - regia di Richard Lowenstein
DUST - regia di Milcho Manchevski
L'ULTIMO BACIO - regia di Gabriele Muccino
LUPO MANNARO – regia di Antonio Tibaldi
- 2000 IL PARTIGIANO JOHNNY- regia di Guido Chiesa
CALLE 54 – regia da Fernando Trueba (co-produttore)
FUGHE DA FERMO - regia di Edoardo Nesi
LA MASCHERA DI SCIMMIA - regia di Samantha Lang (co-produttore)
- 1999 COME TE NESSUNO MAI - regia di Gabriele Muccino
- 1998 ZONA DI GUERRA - regia di Tim Roth (co-produttore)
RADIOFRECCIA - regia di Luciano Ligabue
ECCO FATTO - regia di Gabriele Muccino
BALLA LA MIA CANZONE - regia di Rolf de Heer
IL MONDO ALLA ROVESCIA – regia di Rolando Colla (co-produttore)
LA PATINOIRE – regia di Jean Philippe Toussaint (co-produttore)
LA STANZA DELLO SCIROCCO - regia di Maurizio Sciarra
- 1997 LE MANI FORTI - regia di Franco Bernini
- 1996 LA STANZA DI CLOE - regia di Rolf de Heer
- 1995 CORRERE CONTRO - regia Antonio Tibaldi
EPSILON - regia di Rolf de Heer
GUILTRIP - regia di Gerard Stembridge (co-produttore)
IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU - regia di Antonello Grimaldi
- 1994 COME DUE COCCODRILLI - regia di Giacomo Campiotti
IL SOLDATO MOLTO SEMPLICE IVAN CHONKIN-regia di Jiri Menzel (co-produttore)
- 1993 BAD BOY BUBBY - regia di Rolf de Heer
- 1992 LA BIONDA - regia di Sergio Rubini
LA CORSA DELL'INNOCENTE - regia di Carlo Carlei
- 1990 LA STAZIONE - regia di Sergio Rubini
- 1989 NULLA CI PUÒ FERMARE - regia di Antonello Grimaldi
- 1987 IL GRANDE BLEK - regia di Giuseppe Piccioni