


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Selezione Ufficiale

**ELISEO
CINEMA**

Rai Cinema

presentano

L'UFFICIALE E LA SPIA

(J'ACCUSE)

un film di
ROMAN POLANSKI

sceneggiatura
ROBERT HARRIS - ROMAN POLANSKI

basato sul romanzo omonimo di
ROBERT HARRIS

con
Jean DUJARDIN
Louis GARREL
Emmanuelle SEIGNER
Grégory GADEBOIS

una produzione
LEGENDE e R.P. PRODUCTIONS

una co- produzione **FRANCIA - ITALIA** con
ELISEO CINEMA e RAI CINEMA

in co-produzione con
**GAUMONT, FRANCE 2 CINEMA, FRANCE 3 CINEMA, KINOPRIME FOUNDATION,
KENOSIS, HORUS MOVIES e RATPAC.**

distribuzione italiana



DAL 21 NOVEMBRE AL CINEMA

UFFICIO STAMPA DEL FILM

Paola Papi - Way To Blue
paola.papi@waytoblue.com
Valentina Calabrese - Way to Blue
valentina.calabrese@waytoblue.com
Tel. 06.92593190

01 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Lategana Stefania: stefania.lategana@raicinema.it

I materiali sono disponibili nell'area press del sito www.01distribution.it
Media Partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST ARTISTICO

Marie Georges Picquart	Jean Dujardin
Alfred Dreyfus	Louis Garrel
Pauline Monnier	Emmanuelle Seigner
Comandante Joseph Henry	Grégory Gadebois
Generale Charles-Arthur Gonse	Hervé Pierre della Comédie Française
Generale Raoul Le Mouton De Boisdeffre	Didier Sandre della Comédie Française
Generale Auguste Mercier	Wladimir Yordanoff
Alphonse Bertillon	Mathieu Amalric
Jean-Alfred Desvernine	Damien Bonnard
Colonnello Jean Sandherr	Eric Ruf della Comédie Française
Generale Georges De Pellieux	Laurent Stocker, della Comédie Française
Colonnello Armand Du Paty De Clam	Michel Vuillermoz, della Comédie Française
Generale Jean-Baptiste Billot	Vincent Grass
Maître Edgar Demange	Denis Podalydes della Comédie Française
Louis Leblois	Vincent Perez
Maître Fernand Labori	Melvil Poupaud
Ferdinand Walsin Esterhazy	Laurent Natrella della Comédie Française

CAST TECNICO

Regia di	Roman Polanski
Prodotto da	Alain Goldman
Sceneggiatura	Robert Harris e Roman Polanski basato sul romanzo di Robert Harris
Musiche di	Alexandre Desplat
Montaggio	Hervé De Luze
Direttore della Fotografia	Pawel Edelman, Psc
Scenografia	Jean Rabasse, Adc
Costumi	Pascaline Chavanne
Assistente alla regia	Hubert Engammare
Casting	Michaël Laguens
Suono	Lucien Balibar Aymeric Devoldere Cyril Holtz

Capo Truccatore Vesna Peborde
Capo Parrucchiere Agathe Dupuis
Organizzatore di Post Produzione Abraham Goldblat
Organizzatore Generale Cyrille Bragnier

Una produzione di Legende e R.P. Productions
Una co-produzione Francia – Italia con Eliseo Cinema e Rai Cinema

In coproduzione con Gaumont
France 2 Cinema
France 3 Cinema
Kinoprime Foundation
Kenosis
Horus Movies
Ratpac

Produttore Alain Goldman
Coproduttore Luca Barbareschi
Produttore Esecutivo Roman Abramovich
Zbigniew Raczyński
Lukasz Raczyński
Costantino Margiotta

con la partecipazione di France Televisions Ocs
Canal+

e il supporto di Regione Ile-De-France
Cnc (Création Visuelle Et Sonore Numérique)

in associazione con Eutourage Pictures
Palatine Etoile 16
Optimum Developpement
L'arbre Holding

Durata: 126 minuti

S I N O S S I

B
R
E
V
E

Il 5 gennaio 1895, il Capitano Alfred Dreyfus, promettente ufficiale, viene degradato e condannato all'ergastolo all'Isola del Diavolo con l'accusa di spionaggio per conto della Germania. Fra i testimoni di questa umiliazione c'è Georges Picquart, che viene promosso a capo della Sezione di statistica, la stessa unità del controspionaggio militare che aveva montato le accuse contro Dreyfus. Ma quando Picquart scopre che tipo di segreti stavano per essere consegnati ai tedeschi, viene trascinato in una pericolosa spirale di inganni e corruzione che metteranno a rischio non solo il suo onore ma la sua vita.

S I N O S S I

Gennaio del 1895, pochi mesi prima che i fratelli Lumière diano vita a quello che convenzionalmente chiamiamo Cinema, nel cortile dell'École Militaire di Parigi, Georges Picquart, un ufficiale dell'esercito francese, presenzia alla pubblica condanna e all'umiliante degradazione inflitta ad Alfred Dreyfus, un capitano ebreo, accusato di essere stato un informatore dei nemici tedeschi.

Al disonore segue l'esilio e la sentenza condanna il traditore ad essere confinato sull'isola del Diavolo, nella Guyana francese. Un atollo sperduto dove Dreyfus lenisce angoscia e solitudine scrivendo delle lettere accorate alla moglie lontana.

Il caso sembra archiviato.

Picquart guadagna la promozione a capo della Sezione di statistica, la stessa unità del controspionaggio militare che aveva montato le accuse contro Dreyfus. Ed è allora che si accorge che il passaggio di informazioni al nemico non si è ancora arrestato.

E se Dreyfus fosse stato condannato ingiustamente?

E se fosse la vittima di un piano ordito proprio da alcuni militari del controspionaggio?

Questi interrogativi affollano la mente di Picquart, ormai determinato a scoprire la verità anche a costo di diventare un bersaglio o una figura scomoda per i suoi stessi superiori.

L'ufficiale e la spia, adesso uniti e pronti ad ogni sacrificio pur di difendere il proprio onore.

L'affare Dreyfus è uno dei più clamorosi errori giudiziari della storia, avvenuto in Francia tra il 1894 e il 1906 e che vide protagonista il soldato ebreo francese Alfred Dreyfus, ingiustamente accusato di essere una spia e quindi processato per alto tradimento.

Dreyfus sostenne fermamente la sua innocenza combattendo contro un'intera nazione. Il suo caso ebbe una notevole risonanza mediatica dividendo l'opinione pubblica del tempo, tra chi ne sosteneva l'innocenza e chi lo riteneva invece colpevole.

Tra gli innocentisti si schierò Émile Zola, il quale scrisse un articolo in cui puntava il dito contro il clima di antisemitismo imperante nella Terza Repubblica francese. Tale intervento venne intitolato proprio **J'Accuse**.

Polanski ha scritto la sceneggiatura insieme a Robert Harris, autore del romanzo da cui il film è tratto, **L'ufficiale e la spia** (The Dreyfus Affair), in Italia edito Mondadori.

Da un romanzo di Harris il regista premio Oscar per *Il pianista* aveva già tratto nel 2010 il suo *L'uomo nell'ombra*.

NOTE DI REGIA

Il film parla dell'Affare Dreyfus, un soggetto che è rimasto nella mia testa per molti anni. In questo vasto scandalo, probabilmente il più grande della fine del 19° secolo, si intersecano errori giudiziari e antisemitismo.

Per dodici anni, l'Affare Dreyfus divise la Francia, portando scompiglio anche nel resto del mondo.

Ad oggi è uno dei simboli dell'ingiustizia politica e di cosa si possa arrivare a fare in nome dell'interesse nazionale.



ROMAN POLANSKI

Roman Polanski (18/08/1933) è nato a Parigi da genitori polacchi che rientrarono in patria appena prima della Seconda Guerra Mondiale.

Iniziò la sua carriera da bambino come attore, successivamente fu ammesso alla Polish National Film School a Lodz, dove diresse i suoi primi corti, inclusi *Two Men and A Wardrobe* e *The Mammals*, entrambi vincitori di premi a vari festival cinematografici.

Il suo primo film, *Il coltello nell'acqua* (Knife in the Water - 1962), vinse il Premio della Critica alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e fu nominato agli Oscar come miglior film straniero.

Repulsione (Repulsion - 1965) il suo primo film in inglese, vinse l'Orso d'argento al Festival di Berlino, successivamente *Cul-de-Sac*, vinse l'Orso d'oro.

Rosemary's Baby (1968) il suo primo film hollywoodiano, fu un grande successo di pubblico e di critica e gli valse la candidatura all'Oscar per la migliore sceneggiatura originale.

Nel 1975, ha vinto il Golden Globe come Miglior Regista e ha ottenuto 11 Nominations agli Oscar per *Chinatown*.

La sua straordinaria filmografia include anche *Tess* (1979 - Nomination agli Oscar come Miglior Regista), *Frantic*, *Luna di fiele* (Bitter Moon), *La morte e la fanciulla* (Death and the Maiden), *Oliver Twist*, *L'uomo nell'ombra* (The Ghost Writer) e *Carnage*.

Nel 2002, con il film *Il Pianista* (The Pianist), Polanski vince l'Oscar e la Palma d'Oro a Cannes.