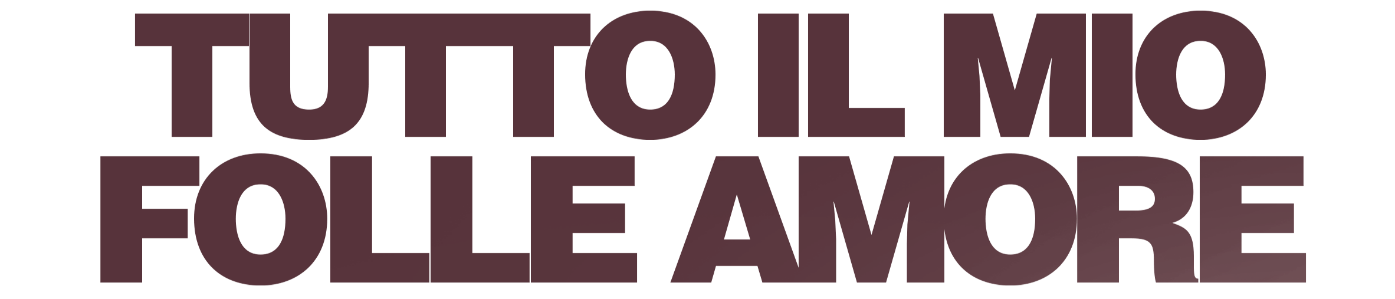


76. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia, Selezione Ufficiale, Fuori Concorso

INDIANA PRODUCTION e RAI CINEMA

presentano

in co-produzione con EDI Effetti Digitali Italiani



un film di

**GABRIELE SALVATORES**

con

**CLAUDIO SANTAMARIA, VALERIA GOLINO, DIEGO ABATANTUONO**

e per la prima volta sullo schermo **GIULIO PRANNO**

una produzione Indiana Production con Rai Cinema

ed EDI Effetti Digitali Italiani

in collaborazione con Friuli Venezia Giulia Film Commission



in associazione con Unipol Banca S.p.A. ai sensi delle norme del tax credit



distribuito da



Uscita: **24 ottobre 2019**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ufficio stampa**  **STUDIO SOTTOCORNO**  [studio@sottocorno.it](mailto:studio@sottocorno.it)  Tel. +39 02 36523631 | **01 Distribution Comunicazione**  Annalisa Paolicchi – [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  Rebecca Roviglioni – [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  Cristiana Trotta – [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it) |
|  | Stefania Lategana – [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it) |

*Materiali stampa disponibili su* [*www.01distribution.it*](http://www.01distribution.it)

*Media partner Rai Cinema Channel* [*www.raicinemachannel.it*](http://www.raicinemachannel.it)

**CAST ARTISTICO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Claudio SANTAMARIA** | Willi |
| **Valeria GOLINO** | Elena |
| **Diego ABATANTUONO** | Mario |
| **Giulio PRANNO** | Vincent |
| **Daniel VIVIAN** | Dragan |
| **Maruša MAJER** | Anja |
| **Tania GARRIBBA** | Lorena |

**CAST TECNICO**

|  |  |
| --- | --- |
| Regia | **Gabriele Salvatores** |
| Soggetto  Sceneggiatura | **Umberto Contarello e Sara Mosetti**  **Umberto Contarello, Sara Mosetti e Gabriele Salvatores** |
| **Liberamente tratto dal romanzo di Fulvio Ervas**  **“Se ti abbraccio non aver paura” edito da Marcos Y Marcos** | |
| Una produzione  in collaborazione con  in associazione con  ai sensi delle norme del tax credit  Fotografia | **Indiana Production con Rai Cinema**  **ed EDI Effetti Digitali Italiani**  **Friuli Venezia Giulia Film Commission**    **Unipol Banca S.p.A.**    **Italo Petriccione** |
| Montaggio | **Massimo Fiocchi** |
| Scenografia | **Rita Rabassini** |
| Costumi | **Patrizia Chericoni** |
| Musiche originali | **Mauro Pagani** |
| Suono | **Gilberto Martinelli** |
| Produttore Artistico | **Ilaria Castiglioni** |
| Produttore Esecutivo | **Ferdinando Bonifazi**  **Daniel Campos Pavoncelli** |
| Prodotto da  Vendite Internazionali  Durata | **Marco Cohen**  **Benedetto Habib**  **Fabrizio Donvito**  **Francesco Grisi**  **Niccolò Ballarati**  **Rai Com**  **97 minuti** |

**SINOSSI**

Sono passati sedici anni dal giorno in cui Vincent è nato e non sono stati sedici anni facili per nessuno. Né per Vincent, immerso in un mondo tutto suo, né per sua madre Elena e per il suo compagno Mario, che lo ha adottato.

Willi, che voleva fare il cantante, senza orario e senza bandiera, è il padre naturale del ragazzo e una sera qualsiasi trova finalmente il coraggio di andare a conoscere quel figlio che non ha mai visto e scopre che non è proprio come se lo immaginava. Non sa, non può sapere, che quel piccolo gesto di responsabilità è solo l’inizio di una grande avventura, che porterà padre e figlio ad avvicinarsi, conoscersi, volersi bene durante un viaggio lungo le strade deserte dei Balcani in cui avranno modo di scoprirsi a vicenda, fuori dagli schemi, in maniera istintiva. E anche Elena e Mario, che si sono messi all’ inseguimento del figlio, riusciranno a dirsi quello che, forse, non si erano mai detti.

*“Ora capisco cosa cercavi di dirmi e quanto soffrivi sapendo di avere ragione. Ma avrei potuto dirti, Vincent, che questo mondo non è adatto a uno così bello come te”.*

Vincent - Don Mc Lean

**NOTE DI REGIA**

*Il viaggio, la musica, le strade senza nome dove emozioni e sentimenti trovano lo spazio per volare. Insomma rock and roll! Di nuovo in strada, dove a volte ho bisogno di tornare.*

*Come il Pifferaio Magico o un “fool” shakespeariano, un ragazzo di 16 anni si trascina dietro, per strade deserte, i tre adulti più importanti della sua vita. E li costringe a fare i conti con sé stessi e con l’amore che ognuno di loro è riuscito a conservare dentro di sé.*

*Visto da vicino, nessuno è normale. E si può scoprire che è possibile riuscire ad amare anche chi è diverso da noi.*

*A patto di non aver paura di questa diversità.*

Gabriele Salvatores