

PICOMEDIA e RAI CINEMA
presentano

IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO

un film di
EDOARDO DE ANGELIS
tratto dall'omonimo romanzo di Antonio Franchini edito da Marsilio Editori

con
**VANESSA SCALERA, LINO MUSELLA, ELENA RADONICICH,
IVANA LOTITO e con TOMMASO RAGNO**

sceneggiatura di
FRANCESCO PICCOLO, ILARIA MACCHIA, EDOARDO DE ANGELIS

prodotto da
PICOMEDIA, società del gruppo Asacha e parte di Fremantle

con **RAI CINEMA**



L'OPERA È STATA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO
DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI
NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO

Con la collaborazione di



Lungometraggio realizzato e certificato applicando il disciplinare di sviluppo sostenibile EcoMuvi



distribuito da



Vendite internazionali
RAI CINEMA INTERNATIONAL DISTRIBUTION

Materiali stampa disponibili su www.o1distribution.it
Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

Ufficio stampa Fosforo

Manuela Cavallari 349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni 348 822 458 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini 335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Bianca Fabiani 340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi 338.6182078 arianna.monteverdi@fosforopress.com
Zoe Benatti +39.331.3226904 zoe.benatti@fosforopress.com

O1 Distribution – Comunicazione

P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana stefania.lategana@raicinema.it

CAST TECNICO

REGIA EDOARDO DE ANGELIS

SOGGETTO FRANCESCO PICCOLO

ILARIA MACCHIA

SCENEGGIATURA FRANCESCO PICCOLO

ILARIA MACCHIA

EDOARDO DE ANGELIS

tratto da “Il fuoco che ti porti dentro” di Antonio Franchini edito da Marsilio Editori

FOTOGRAFIA VLADAN RADOVIC

MONTAGGIO LORENZO PELUSO (AMC)

SCENOGRAFIA CARMINE GUARINO

ARREDAMENTO IOLE AUTERO

COSTUMI MASSIMO CANTINI PARRINI

TRUCCO SONIA MAIONE

ACCONCIATURE ANTONIO FIDATO

SUONO PRESA DIRETTA GUIDO SPIZZICO

AIUTO REGIA GIUSEPPE EUSEPI

CASTING COSTANZA BOCCARDI (U.I.C.D.)

MUSICHE ORIGINALI LA NIÑA

DIRETTORE DI PRODUZIONE ATTILIO MONTAGNA

ORGANIZZATRICE GENERALE PAOLA VARGAS

PRODUTTRICE DELEGATA VALENTINA BERTOLDO

PRODUTTRICE ESECUTIVA LINDA VIANELLO

PRODOTTO DA ROBERTO SESSA

CHIARA GRASSI

UNA PRODUZIONE PICOMEDIA, società del gruppo Asacha e parte
di Fremantle, con RAI CINEMA

DISTRIBUITO DA o1 DISTRIBUTION

DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE RAI CINEMA INTERNATIONAL DISTRIBUTION

DURATA 93'

CAST ARTISTICO

ANGELA VANESSA SCALERA

ANTONIO LINO MUSELLA

BENEDETTA ELENA RADONICICH

PAOLA IVANA LOTITO

GIULIO SIMONETTI TOMMASO RAGNO

VALENTINA NICOLE MALAJ

ANDREA SAMUELE MAZZA

EDOARDO TONY LAUDADIO

DON GIROLAMO GIOVANNI FRANZONI

SINOSSI

Antonio, fuggito molti anni fa da Napoli, ha costruito a Milano una famiglia e una carriera di successo. E' scappato dalla sua città, ma anche da sua madre Angela, una donna esagerata nel bene e nel male – irresistibile, qualunquista, conservatrice e ostile come poche - che lo ha raggiunto per Natale e sembra decisa a restare con lui. La cena della Vigilia diventa, così, un campo di battaglia emotivo, comico e feroce al tempo stesso, che fa riemergere un passato di sopraffazioni e incomprensioni. Un corpo a corpo sentimentale tra madre e figlio ma anche con un tenace cappone, che non vuole saperne di finire in pentola; con l'attesa di una figlia che non si sa se mai arriverà e un ospite tanto illustre quanto inaspettato. Una resa dei conti tra madre e figlio, destinata a cambiare per sempre il senso del loro legame. Un amore che brucia come un fuoco inesauribile e che nessuna separazione potrà mai spegnere.

NOTE DI REGIA

Angela è un personaggio che mi attrae e mi repelle, come tutto ciò che per me davvero conta. Pendo dalle sue labbra, dipendo dal suo sguardo, sto molto attento a cosa dico e cosa faccio: cammino come sulle uova. Il fuoco che si porta dentro mi rende bisognoso di lei. Lontano da quel fuoco mi sento al freddo, nell'oscurità. Se mi avvicino troppo però, ne avverto la forza devastante e sento che rischio di bruciarmi o di diventare proprio cenere. Insomma, Angela è qualcuno da cui mi viene voglia di fuggire e al tempo stesso so di non avere scampo da lei. Solo l'ineluttabile potrà separarci.

Per fare fronte ad Angela, mi resta solo un'arma: il cinema.

Edoardo De Angelis

EDOARDO DE ANGELIS

Edoardo De Angelis è un regista, sceneggiatore e produttore nato a Napoli nel 1978. Prima di scoprire il cinema, è stato ballerino di danza classica sovrappeso, cantante rap, attore e pittore senza talento, poeta maledetto solo da sé stesso, giocatore di pallanuoto. Poi, a 19 anni, scopre il cinema e realizza i suoi primi cortometraggi tra le cave abbandonate e le campagne di Caserta. Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia, esordisce con *Mozzarella Stories* (2011) con Luca Zingaretti, cui segue *Perez* (2014) con Luca Zingaretti e Marco D'Amore. Il film che gli ha dato la notorietà è *Indivisibili* (2016), storia di due gemelle siamesi che, grazie al dono del bel canto, mantengono tutta la famiglia. Presentato alle Giornate degli autori della Mostra del cinema di Venezia, vince il Premio Pasinetti come miglior film e una menzione speciale alle gemelle esordienti Angela Fontana e Marianna Fontana, oltre 6 David di Donatello, 6 Nastri d'argento, 1 Globo d'oro, 8 Ciak d'oro e altri 50 premi in tutto il mondo. Segue *Il vizio della Speranza* (2018) in cui lavora al fianco della moglie Pina Turco che gli frutta, tra gli altri, il Premio del Pubblico alla Festa del Cinema di Roma, miglior regista e miglior attrice al Tokyo International Festival, un David di Donatello, tre Nastri d'Argento e 3 Ciak d'Oro. Con lo stesso titolo, pubblica un libro per Mondadori. Nel 2020 firma un'acclamata regia di *Tosca* per il Teatro San Carlo di Napoli e gira il film per la Rai *Natale in Casa Cupiello*, dall'omonimo capolavoro di Eduardo De Filippo, con Sergio Castellitto e Marina Confalone. Nel 2021 gira sempre per la Rai altri due film tratti dalle opere di Eduardo De Filippo, *Non ti pago*, con Sergio Castellitto e Maria Pia Calzone e *Sabato, Domenica e Lunedì* con Sergio Castellitto e Fabrizia Sacchi. Nel 2023 realizza la serie prodotta da Fandango per Netflix *La Vita Bugiarda Degli Adulti* tratta dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante (nel cast Valeria Golino, Alessandro Preziosi, Pina Turco e Giordana Marengo). Il suo ultimo film per il cinema, *Comandante* (2023), presentato in concorso all'80ª Mostra del Cinema di Venezia, racconta la vicenda di Salvatore Todaro, interpretato da Pierfrancesco Favino, Comandante del Sommergebile Cappellini durante la Seconda Guerra Mondiale.



Antonio Franchini
Il fuoco che ti porti dentro

Collana: Romanzi e racconti
pp. 224, euro 18,00
In libreria dal 27 febbraio 2024

Antonio Franchini, con maestria e misura, eccesso e discrezione, torna con un romanzo-memoir popolato di personaggi indimenticabili.

Il fuoco che ti porti dentro racconta la vita e la morte di Angela, una donna dal carattere impossibile. Una donna che incarna in maniera emblematica tutti gli orrori dell'Italia, nessuno escluso: «il qualunquismo, il razzismo, il classismo, l'egoismo, l'opportunismo, il trasformismo, la mezza cultura peggiore dell'ignoranza, il rancore...»

Questa donna era la madre dell'autore. Il romanzo è un'indagine nella vita, nelle passioni e negli odi di una donna, alla ricerca di una spiegazione possibile. La forma è quella della commedia, il contenuto quello della tragedia. Quale esperienza manifesta o occulta, quale frustrazione, quale nascosta ferita può renderci tanto ostili, rabbiosi, refrattari a qualsiasi forma di pacificazione? Quale motivo, semplice o complesso, sta dietro la furia di Angela: la guerra che la segna da bambina? un padre morto troppo presto o una madre morta troppo tardi che le ha, a sua volta, infelicitato la giovinezza e la maturità? un atavico complesso d'inferiorità o l'appartenenza alla cultura del Meridione oppresso le cui ragioni Angela vorrebbe far valere contro l'odiato Nord usurpatore? Oppure, più semplicemente, il fuoco interno che la divora è privo di qualsiasi ragione come il cuore nascosto di un vulcano? Antonio Franchini, con maestria e misura, eccesso e discrezione, ha scritto un romanzo-memoir popolato di personaggi che circondano una protagonista sempre al centro della scena. Un'eroina eccessiva e imprevedibile, capace di alternare toni drammatici e ossessivi a momenti decisamente comici. È un racconto che mescola la commedia eduardiana al furore ctonio, l'urgenza di uno sfogo viscerale alle cadenze studiate di una messa in scena, di una vera e propria recita.

Antonio Franchini è nato a Napoli nel 1958. Ha esordito nel 1992 con *Camerati. Quattro novelle sul diventare grandi*. Per Marsilio ha pubblicato: *Quando vi ucciderete, maestro?* (1996, 2019), *Acqua, sudore, ghiaccio* (1998, 2021), *L'abusivo* (2001, 2020), *Cronaca della fine* (2003, 2019), *Signore delle lacrime* (2010, 2020), *Memorie di un venditore di libri* (2011) e *Leggere possedere vendere bruciare* (2022). Nel 2020, per NNE, è uscita la raccolta di racconti *Il vecchio lottatore*. Vive a Milano e lavora nell'editoria.