MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026
Selezione Ufficiale

KAVAC FILM, OUR FILMS, BE WATER FILM e RAI CINEMA

presentano

NESSUN DOLORE

un film di

GIANNI AMELIO

con

ALESSANDRO BORGHI
VALERIA GOLINO
e VALERIO MASTANDREA

una produzione
KAVAC FILM, OUR FILMS, BE WATER FILM con RAI CINEMA

MINISTERO DELLA CULTURA
Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Opera realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

distribuzione italiana

01 DISTRIBUTION
RAI CINEMA S.p.A.

uscita: 24 settembre 2026

ufficio stampa film:
VIVIANA RONZITTI +39 333 2393414 ronzitti@kinoweb.it
FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su:
www.kinoweb.it e www.01distribution.it

01 Distribution | Comunicazione
06 33179472
annalisa.paolicchi@raicinema.it
rebecca.roviglioni@raicinema.it
cristiana.trotta@raicinema.it
stefania.lategana@raicinema.it

media partner Rai Cinema Channel
www.raicinemachannel.it

6+

regia	GIANNI AMELIO
soggetto	GIANNI AMELIO
sceneggiatura	GIANNI AMELIO
	DAVIDE SERINO con ANDREA QUETTI
fotografia	LUAN AMELIO UJKAJ
musiche	FABIO MASSIMO CAPOGROSSO
	editore CAM Sugar
montaggio	STEFANO MARIOTTI AMC
scenografia	ANDREA CASTORINA
costumi	VALENTINA MONTICELLI
arredamento	VALERIA VECELLIO
aiuto regista	PAOLO GIACOMO MARINO
casting	MAURILIO MANGANO
	COSTANCE DE MONTOY
operatore alla macchina	EMANUELE CHIARI
trucco	ROBERTO PASTORE
acconciature	SHARIM SABATINI
suono di presa diretta	EMANUELE CICCONI
microfonista	PIER PAOLO MERAFINO
montaggio del suono	ANDREA CARETTI
effetti sonori	LUCA ANZELLOTTI
tecnico del missaggio	MARCO FALLONI
delegato di produzione	CARLO TRAINI
organizzatore generale	LUCIANO LUCCHI
direttore di produzione	IGINO PUCELLO
direttrice finanziaria	CRISTINA CATAPANO
produttrici delegate per RAI CINEMA	SAMANTA ANTONNICOLA
	SARA CONFORTI
prodotto da	SIMONE GATTONI
	MARCO BELLOCCHIO
	LORENZO MIELI
	MARIO GIANANI
	MATTIA GUERRA
una produzione	KAVAC FILM
	OUR FILMS a Mediawan Company
	BE WATER FILM
	con RAI CINEMA

MINISTERO DELLA CULTURA
Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Opera realizzata e distribuita con il contributo del Fondo
per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

si ringrazia:

distribuzione italiana	01 DISTRIBUTION
distribuzione internazionale	RAI CINEMA INTERNATIONAL DISTRIBUTION

nazionalità ITALIANA | durata film 98' | anno di produzione 2026 | lingua: ITALIANO, ARABO, FRANCESE

crediti non contrattuali

ALESSANDRO BORGHI	*DAVIDE*
VALERIA GOLINO	*ELSA*
e	
VALERIO MASTANDREA	*MICHELE*
per la prima volta	
BEÏDJA YAHIAOUI	*AMINAH*
per la prima volta	
GABRIEL BOVINO	*IL BAMBINO*
per la prima volta	
RAMZI LAFRINDI	*IL PADRE*
con la partecipazione di	
ALBERTO CRACCO	

altri interpreti (in ordine alfabetico)

GIUSEPPE AMELIO	*INFERMIERE*
CLAUDIA D'ALESSANDRO	*INFERMIERA*
YOUNES EL BOUZARI	*STRANIERO SOTTO IL PONTE*
WAEL EL MOUDNI	*RAGAZZO CHE LITIGA*
SALAHEDDINE FARHANE	*FRATELLO DI AMINAH*
ANNA-LENA TREUE	*TURISTA TEDESCA*
WIDED KHEFIFI	*MADRE DI AMINAH*
ABDELLATIF MAGHNI	*STRANIERO NELL'ORA D'ARIA*
FRANCESCO MARUCCI	*MEDICO*
MAX PAIELLA	*AGENTE POLIZIA PENITENZIARIA*
ABDELRAHMAN REDA SABRA	*RAGAZZO CHE CHIEDE SIGARETTA*
MARCO RINCIARI	*DETENUTO SICILIANO*
MOHAMED SABER FETOUH ELSAYED	*RAGAZZO CHE LITIGA*
FELIX SCHMIDT	*TURISTA TEDESCO*
PAOLA SCOTTO DI TELLA	*CUSTODE DEL CIMITERO*
OMAR SULEIMAN	*NONNO DI AMINAH*
ALBERTO VECCHIATO	*MEDICO*

Davide è un trentenne con la passione dei libri: non ne legge tanti ma li vende, in una piazza di Roma. La sua cliente più fedele, Elsa, è anche sua complice, gli fornisce i volumi di seconda mano e lo colma di affetto e tenerezza. Qualcosa però s'incrina in un giorno come tanti: a Davide viene "consegnato" d'improvviso, per strada, come un pacco, un bambino che viene dal Nordafrica, e che non lo lascia più, lo segue in silenzio come un cagnolino fedele.
Un incidente, la corsa in ospedale con il piccolo sconosciuto tra la vita e la morte. E Davide che entra in un inferno personale fatto di reticenze, rimorsi, smarrimento.
Nel rifugio proibito del pronto soccorso, una notte Davide incontra Aminah, appena arrivata dall'Algeria su un barcone d'immigrati. È un'adolescente fradicia di pioggia, tremante, impaurita, e in evidente attesa di un figlio. Davide non può che darle ospitalità in casa sua.
Ma è solo l'inizio. Ogni sera, tornando dal lavoro, Davide trova nel suo appartamento sempre più gente sconosciuta. Inutilmente si ribella, ma alla fine è costretto a cedere, per generosità o per debolezza. La sua casa non è più solo sua ma anche di quelli che non hanno un tetto che li protegga, i tanti che dormono sotto un ponte o in un angolo di strada.
Mentre la denuncia dei condomini lo spedisce in galera per favoreggiamento dell'immigrazione clandestina, Davide vive fino in fondo un'odissea che non è solo personale, ma stravolge i sentimenti degli altri.

NESSUN DOLORE | note di regia

Nessun dolore nasce da un bisogno lontano: andare oltre il racconto dell'esodo in *Lamerica*, un mio film di trent'anni fa, col finale sospeso su una nave in mezzo all'Adriatico. Che cosa è cambiato da allora, chi è "l'immigrato"? Qualcuno da accogliere, o da respingere? Un nuovo amico, o un estraneo pericoloso? Negli ultimi decenni il nodo non si è sciolto, anzi il problema si è esasperato, non si vede in prospettiva una ragionevole soluzione.
Ma forse la "soluzione" non c'è, o non la si vuole cercare. Forse va trovata nella ragione e nel cuore di ciascuno di noi. Se non abbiamo già perduto, tra le tante occasioni, quella di riconoscerci come esseri umani: cosa difficile e rischiosa.

Gianni Amelio

GIANNI AMELIO

Nato in Calabria. Dopo aver studiato filosofia, si è trasferito a Roma, dove ha iniziato a lavorare come aiuto regista. Ha esordito nella regia cinematografica nel 1982, dopo una lunga attività televisiva. È vincitore di numerosi premi internazionali, tra i quali il Leone d'Oro per il miglior film alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 1998 e tre premi EFA per il miglior film europeo.

Filmografia essenziale

CINEMA

2024 CAMPO DI BATTAGLIA *(Battleground)*
2022 IL SIGNORE DELLE FORMICHE *(Lord of the Ants)*
2020 HAMMAMET *(Hammamet)*
2017 LA TENEREZZA *(Tenerezza - Holding Hands)*
2014 FELICE CHI È DIVERSO *(Happy To Be Different)*
2013 L'INTREPIDO *(A Lonely Hero)*
2011 IL PRIMO UOMO *(Le premier homme - The First Man)*
2006 LA STELLA CHE NON C'È *(The Missing Star)*
2004 LE CHIAVI DI CASA *(The Keys to the House)*
1998 COSÌ RIDEVANO *(The Way We Laughed)*
1994 LAMERICA *(Lamerica)*
1992 IL LADRO DI BAMBINI *(Stolen Children)*
1990 PORTE APERTE *(Open Doors)*
1988 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA *(The Boys on Panisperna Street)*
1982 COLPIRE AL CUORE *(Blow to the Heart)*

TELEVISIONE

2019 PASSATEMPO *(Pastime)*
2017 CASA D'ALTRI *(Someone Else's Home)*
2016 REGISTRO DI CLASSE *(School Register)*
2000 LA TERRA È FATTA COSÌ *(So is Our Earth)*
L'ONORE DELLE ARMI *(The Honour of the Arms)*
1999 POVERI NOI *(When we were Poor)*
1996 NON È FINITA LA PACE, CIOÈ LA GUERRA *(Peace, meaning War, isn't over)*
1983 I VELIERI *(The Sailing Ships)*
1979 IL PICCOLO ARCHIMEDE *(Young Archimedes)*
EFFETTI SPECIALI *(Special Effects)*
1978 LA MORTE AL LAVORO *(Death at Work)*
1973 LA CITTÀ DEL SOLE *(City of the Sun)*
1970 LA FINE DEL GIOCO *(The End of the Game)*

OPERE LETTERARIE

2018 PADRE QUOTIDIANO, romanzo, *Mondadori*
2016 POLITEAMA, romanzo, *Mondadori*
L'ORA DI REGIA (con Francesco Munzi), *Rubbettino*
2010 UN FILM CHE SI CHIAMA DESIDERIO, *Einaudi*
2007 LO SCHERMO DI CARTA, *Il Castoro*
2004 IL VIZIO DEL CINEMA, *Einaudi*